



ÓDY ČI FRAŠKY?

ĽUBOMÍR FELDEK Popolušky

EVA MALITI FRAŇOVÁ Identita

MARIAN JANIK Posledný výstup

ĽUBA LESNÁ Christa a tá mladá

VILIAM KLIMÁČEK Deň, keď zomrel Gagarin

IVETA HORVÁTHOVÁ Europédia

ADRIANA KRÚPOVÁ Ešte sa to dá zachrániť

ZUZANA ULIČIANSKA Tagebuch

PAVOL WEISS Eldorado

SILVESTER LAVRÍK Môže byť vodiaci pes antisemita?

MIKLÓS FORGÁCS Villa Agorafóbia

DODO GOMBÁR Euroroom

ŠTEFAN TIMKO Lekcie správneho dýchania

MAREK GODOVIČ Open Space

PETER SCHERHAUFER Shiny Happy Eurokidz!

JÁN PAPUGA Géniovia

IGOR BIELICH Luigi Fux

LENKA ČEPKOVÁ Predám Slovensko

DUŠAN POLIŠČÁK Vírbový háj



ÓDY ČI FRAŠKY?

(Európska únia očami drámy)

ĽUBOMÍR FELDEK Popolušky

EVA MALITI FRAŇOVÁ Identita

MARIAN JANIK Posledný výstup

ĽUBA LESNÁ Christa a tá mladá

VILIAM KLIMÁČEK Deň, keď zomrel Gagarin

IVETA HORVÁTHOVÁ Europédia

ADRIANA KRÚPOVÁ Ešte sa to dá zachrániť

ZUZANA ULÍČIANSKA Tagebuch

PAVOL WEISS Eldorado

SILVESTER LAVRÍK Môže byť vodiaci pes antisemita?

MIKLÓS FORGÁCS Villa Agorafóbia

DODO GOMBÁR Euroroom

ŠTEFAN TIMKO Lekcie správneho dýchania

MAREK GODOVIČ Open Space

PETER SCHERHAUFER Shiny Happy Eurokidz!

JÁN PAPUGA Géniovia

IGOR BIELICH Luigi Fux

LENKA ČEPKOVÁ Predám Slovensko

DUŠAN POLIŠČÁK Vríbový háj

1.

LABORATÓRIUM NOVEJ DRÁMY

— VLADISLAVA FEKETE

Vstupom do nového milénia sa začalo v Divadelnom ústave písať aj jedno celkom nové obdobie, ktoré významne usmernilo pozornosť na novú slovenskú drámu a jej špecifiká. Práve v roku 2000 bol z iniciatívy Divadelného ústavu vyhlásený prvý ročník súťaže o pôvodnú slovenskú drámu **DRÁMA**. Záujem zo strany slovenských dramatikov bol intenzívny (a trvá nepretržite dodnes). Vtedy však málokto tušil, že sa projekt podpory slovenskej drámy rozšíri aj o **knižnú edíciu Nová dráma/New Drama**; cyklus tzv. fókusov na európsku drámu a jej lokálne podoby v **Štúdiu 12**, ale aj prvé premiéry vychytených dramatických textov v Štúdiu 12; **festival inscenácií súčasnej slovenskej a svetovej drámy Nová dráma/New Drama**; dlhodobý projekt **New Writing** pre mladých so súťažou o pôvodný dramatický text pre tínedžerov **Dramaticky mladí**; **cyklus dielni kreatívneho písania**, ktoré sa za šesť rokov pod patronátom Divadelného ústavu konali v mnohých divadlách na Slovensku (Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Slovenské národné divadlo v Bratislave, Mestské divadlo Žilina, Slovenské komorné divadlo Martin, Prešovské národné divadlo...) a dodnes prehlbujú u stredoškolákov a žiakov základných škôl vzťah k divadlu pomocou neformálneho, kreatívneho vzdelávania. V Štúdiu 12 dokonca pred siedmimi rokmi vznikla unikátna platforma pre mladých začínajúcich divadelných profesionálov **Mliečne zuby** – experimentálne laboratórium súčasnej drámy Štúdia 12, ktorého ambíciou je podporovať produkčne a dramaturgicky vznik a realizáciu pôvodných autorských projektov bez žánrového obmedzenia. Vytvára sa tak priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov (dramatikov, režisérov, dramaturgov, scénických i kostýmových výtvarníkov, hercov), ktorí sa snažia aj s pomocou tohto projektu zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia a preklenúť tak kritické obdobie, ktoré vzniká po ukončení vysokoškolského štúdia pred vstupom do profesionálneho divadla. Divadelný ústav iniciuje aj rad ďalších jednorazových podujatí, ktoré priniesli pre slovenské javiská nové podnetné dramatické texty (napr. **Bankomaty a sarkofágy, D(r)áma menom Slovensko...**).

Posledných pätnásť rokov je Divadelný ústav akýmsi experimentálnym javiskom, mediátorom medzi dramatikmi a divadlami doma i v zahraničí. Mnohí, dnes už renomovaní dramatici zasielali svoje prvotiny práve do súťaží či projektov Divadelného ústavu a aj vďaka pozitívnej spätnej väzbe a ďalšej podpore pokračovali v tvorbe, ktorá si v našich podmienkach vyžaduje osobitnú pomoc vzhľadom na neexistenciu celoslovenskej platformy na zveladenie pôvodnej literárnej tvorby (rezidencie, umelecké štipendia či kreatívne semináre pri niektorých divadlách sú skôr ojedinelými projektmi než cieľenými koordinovanými aktivitami).

Hlavný záujem Divadelného ústavu sa obrátil k príbehom súčasnosti, či k modernej reflexii nedávnej minulosti. Pod dohľadom dramaturgov a následne i kritikov sa o nových hrách diskutuje, pravidelne sa uverejňujú a prekladajú do svetových jazykov (Slovak Drama in Translation, <http://www.theatre.sk/slovakdrama/>).

Systematickou propagáciou novej drámy sa Divadelný ústav zapojil do celoeurópskej tendencie, ktorá ovplyvnila prelom storočí a priniesla pre európske divadlo mnohých nových dramatikov, a prostredníctvom nich odpovede na páľčivé problémy dneška. A tak, ako to pozoroval a písal Hans-Thies Lehmann, hoci divadlo sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia ovládla vizuálna dramaturgia, prelom storočí znamenal určitý návrat k textu (ktorý predsa len nikdy celkom z divadla nezmizol).

EÚ OČAMI DRÁMY ÓDY ČI FRAŠKY?

Zborník hier, ktorý držíte v rukách, je jedným z výstupov zatiaľ posledného viacročného projektu podpory novej drámy *EÚ očami drámy/Ódy či frašky?*.

Ambíciou tohto projektu bolo podporiť vznik nových dramatických textov slovenských dramatikov aj dramatičiek a reflektovať obdobie spojené s integráciou a členstvom Slovenska v EÚ. K dátumu uzávierky 30. júna 2014 bolo do projektu prihlásených 22 autorov. Svoje texty nakoniec odovzdalo 19 dramatikov: Igor Bielich, Lenka Čepková, Ľubomír Feldek, Miklós Forgács, Eva Maliti Fraňová, Marek Godovič, Dodo Gombár, Viliam Klimáček, Adriana Krúpová, Marian Janík, Silvester Lavrík, Luba Lesná, Dušan Poliščák, Ján Papuga, Peter Scherhauser, Iveta Horváthová, Štefan Timko, Zuzana Uličianska a Pavol Weiss.

Pod vedením dramaturgičiek Andrey Domeovej, Valerie Schulczovej a Vladislavy Fekete zachytávali autori v priebehu šiestich mesiacov obrazy a obrázky z bežného

života v Európskej únii a hľadali odpovede na otázky: akým spôsobom sa integrácia Slovenska do EÚ ako politické a spoločenské rozhodnutie premietlo do života bežných občanov? Aké pocity to v nich zanechalo? Aké boli predstavy a aká je skutočnosť o spoločnej Európe? Ako konkrétne pôsobia rozhodnutia z Bruselu na občanov? Ide o novodobú byrokratickú mašinériu alebo o snahu vytvoriť funkčný, slobodný a demokratický priestor?

Projekt mal niekoľko fáz:

- Prípravná fáza (vyhlásenie projektu počas festivalu Nová dráma/New Drama 2014, oslovenie autorov): 17. 5. 2014, uzávierka prihlasovania autorov a autoriek: 30. 6. 2014
- Prvá fáza (písanie hier, koordinačné stretnutia, práca s dramaturgičkami): máj – október 2014
- Druhá fáza (work in progress, prezentácia námetov a rozpisovaných verzií): október – november 2014
- Tretia fáza (verejná čítačka): november – Noc divadiel 2014
- Štvrtá fáza (dopracovanie a odovzdanie hier): december 2014
- Piata fáza (príprava hier na publikovanie, redakčné práce): január – marec 2015
- Šiesta fáza (príprava scénickej verzie): apríl – máj 2015
- Siedma fáza (preklad vybraných hier do anglického a ruského jazyka pre potreby projektov Focus Slovensko na medzinárodných festivaloch): marec – december 2015
- Prezentácia projektu počas festivalu Nová dráma/New Drama 2015 (publikácia a scénické čítania v Divadle LAB VŠMU).

Scénická verzia vzniknutých hier spojená s diskusiami na tému projektu sa bude prezentovať na divadelných festivaloch a prehliadkach i v slovenských divadlách za účasti autorov. Integrálnou súčasťou projektu je aj realizácia dokumentárneho cyklu *Jeden deň zo života dramatika*. Ide o cyklus krátkych desiatminútových filmov a celovečerného dokumentu v réžii Petra Kerekesa, Kataríny Plančíkovej, Mareka Šulíka, Simony Schurdákovovej a Martiny Sľukovej. Jeho zámerom je zachytiť každodenný život autorov zapojených do projektu, priniesť ich originálne videnie reality a znázorniť ich vlastné spoločenské prostredie, ktoré je pre divákov zväčša skryté. Ódy a frašky rozvíjajú silné dramatické príbehy a prinášajú novodobých „hrdinov“, ktorí určite ovplyvnia aj divadelný priestor. S mnohými z nich sa na javisku stretneme po prvýkrát.

DRAMATURGIA

— ANDREA DOMEOVÁ

Vyštudovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave (1996). Už počas vysokoškolských štúdií, v roku 1994, nastúpila do Divadla ASTORKA Korzo 90 ako dramaturgička, kde pripravovala divadelné inscenácie v hlavnom dramaturgickom pláne, s režisérmi Jurajom Nvotom, Romanom Polákom (*Macocha, Ujo Váňa, Matka, Cintorín slonov, Vražda sekerou v Svätom Peterburgu – Zločin a trest, Kentauri, Play Gorkiy alebo Letní hostia, Platonov, Túlavé srdce, Mesiac na dedine, Gazdova krv*), ako aj s externými režisérmi ako J. A. Pitínský, Miroslav Krobot, Milan Lasica, Ondrej Spišák, Miloš Karásek, Soňa Ferancová (*Romeo a Júlia, Idiot, Milovníci, Sen svätotrojanskej noci, Obchod na korze, Kvarteto*).

Popri dramaturgickej praxi sa už viac ako desať rokov podieľa na príprave medzinárodnej prehliadky Festival Astorka, vďaka ktorému sa do Bratislavy dostali divadelné súbory z Čiech, Maďarska, Bieloruska, Ruska, USA, Poľska, ktoré tu predtým nikdy nehostovali.

Externe spolupracovala aj s DJZ Prešov (1992 – 1993) a Zvolenským divadlom (1992) pri tvorbe inscenácií ako *Valčík náhody, Merlin, Klúčovou dierkou*.

Okrem umeleckej činnosti sa zaoberá aj prekladom, organizáciou kultúrnych podujatí. Viac ako desať rokov spolupracovala s revue Labyrint Praha, významným českým časopisom o umení.

Od novembra 2006 pracuje na edičnom oddelení Divadelného ústavu.

— VLADISLAVA FEKETE

Vyštudovala réžiu a dramaturgiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v ročníku prof. Ľubomíra Vajdičku, kde v roku 2009 ukončila aj postgraduálne štúdium. V rokoch 2006 – 2010 pôsobila externe na Katedre divadelnej vedy. Vo svojom ďalšom profesionálnom pôsobení sa sústreďuje najmä na kultúrny manažment, réžiu, dramaturgiu, umelecký preklad, teóriu a kritiku súčasného divadla a drámy.

Od roku 2006 je riaditeľkou Divadelného ústavu v Bratislave, ako aj riaditeľkou festivalu súčasnej slovenskej a svetovej drámy Nová dráma/New Drama. Iniciovala vznik

Centra výskumu divadla a v rámci neho mnohé projekty zamerané na výskumu dejín slovenského divadla a drámy; vznik nového časopisu o divadle *kød* – konkrétne *o* divadle; a mnohé projekty podporujúce vznik novej slovenskej drámy pre deti a dospelých, ako aj propagáciu slovenského divadla doma i v zahraničí či celoslovenské podujatie Noc divadiel a Bienále divadelnej fotografie.

Je autorkou niekoľkých dramatických textov pre divadlo a rozhlas, ako aj televíznych scenárov. Réžijne a dramaturgicky sa zameriava na novšiu európsku drámu (Biljana Srbljanović, Nebojša Romčević, Igor Bauersima, Enda Walsh...), zo srbského jazyka prekladá súčasných dramatikov (Biljana Srbljanović, Milena Marković, Maja Pelević, Milena Bogavac...) a teóriu (*Úvod do performatívnych štúdií* autorskej dvojice Aleksandry Jovičević a Any Vujanović). Je editorkou niekoľkých zborníkov súčasnej slovenskej a vojvodinskej drámy.

— VALERIA SCHULCZOVÁ

Absolvovala réžiu a dramaturgiu na Vysokej škole múzických umení v roku 1999 v ročníku u Ľubomíra Vajdičku, Emílie Vášáryovej a Martina Hubu.

Od roku 2002 pôsobí v divadlách na Slovensku a v Českej republike (Slovenské národné divadlo, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava, HaDivadlo, Divadlo Rokoko, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Petra Bezruča, Západočeské divadlo, A studio Rubín) ako režisérka (A. N. Ostrovskij *Aj múdry schybní*, Yasmina Reza *Boh masakra*, William Mastrosimone *Extremities*, Volánková – Schulczová *Barbiny*, Witold Gombrowicz *Yvona, princezná Burgundská*, Ben Elton *Popcorn*) a dramaturgička (Iva Klestilová *Moja vlasť*, George Tabori *Matkina guráž*, Aischylos *Oresteia*; Martin Crimp *Face to the Wall*, Sarah Kane *Blasted*, Irvine Welsh, Harry Gibson *Trainspotting*, Simon Stephens *Hérons*, Urs Widmer *Top dogs*, A. P. Čechov *Tri sestry*, August Strindberg *Tanec smrti*). V rokoch 2002 – 2004 bola umeleckou šéfkou HaDivadla v Brne.

Od roku 2004 spolupracuje aj s televíziami, pre ktoré vytvorila niekoľko seriálov (*Odsúdené, Nevinní, Horúca krv, Letisko*).

S Romanom Olekšákom napísala dve hry. *Leni* bola vytvorená pre Slovenské národné divadlo a *Doktor Macbeth* pre MDPOH. Obe tieto hry i režiovala.

Z PONUKY TITULOV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

- Malý divadelný kalendár
- Divadlá na Slovensku v sezóne 2012/2013
- Divadlá na Slovensku. Sezóna 1963/1964
- Rudolf Hudec: Krátky sprievodca Archívom Divadelného ústavu
- Kniha Divadelného ústavu
- Malé múzeum s veľkou zbierkou. Sprievodca Múzeom Divadelného ústavu

EDÍCIA SLOVENSKÉ DIVADLO

- Vladimír Štefko, Dária Fojtíková Fehérová, Martin Timko: *Ferdinand Hoffmann – kritik, dramaturg, režisér...*
- *Teatrálny svet / The Theatrical World 1839 – 1939*
- Peter Himič: *Divadelný život Prešova (od počiatkov do polovice 20. storočia)*
- *Festival Nová dráma / New Drama. 10 rokov*
- Vladimír Štefko a kolektív autorov: *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*
- Mišo Kováč Adamov: *Hra o svätej Dorote*
- *Theatre. Made in Slovakia*
- *Súčasný tanec / Contemporary Dance. Made in Slovakia*
- Stanislav Vrbka: *Súborné dielo I. (Divadelné kritiky 1956 -1969)*
- Stanislav Vrbka: *Súborné dielo II. (Divadelné súvislosti 1956 -1969)*

- Ladislav Lajcha: *Silueta generácie (Osobnosti činohry SND)*
- Emil T. Bartko: *Podoby slovenského tanečného umenia 1920 – 2010*
- Henrieta Moravčíková, Viera Dlháňová: *Divadelná architektúra na Slovensku*
- Michaela Mojžišová: *Od Fausta k Orfeovi. Operné divadlo na Slovensku po roku 1989*
- Zdenka Pašuthová, Rudolf Hudec: *Marška. Denník Karla Baláka*
- *Divadelný ústav 1961 – 2011*
- *Desať rokov Drámy*
- Miklós Vojtek: *Terpsichora Istropolitana (Tanec v Prešporke 18. storočia)*
- *Šiesty zmysel divadla (Slovenská scénografia po roku 1989)*
- Miron Pukan: *V premenách času. Ukrajinské národné divadlo*
- Ida Hledíková - Polívková: *Komedianti – Kočovníci – Bábkari*
- Martin Slivka: *Slovenské ľudové divadlo*
- Milena Cesnaková - Michalcová: *Z divadelnej minulosti na Slovensku*
- Ladislav Lajcha: *Ladislav Vychodil*
- Iva Mojžišová, Dagmar Poláčková: *Slovenská divadelná scénografia 1920 – 2000 / Slovak Stage Design 1920 – 2000*

- Božena Čahojová: *Slovenská dráma a divadlo v zrkadlách moderny a postmoderny*
- Ján Jamnický – *Spoveď režiséra*
- Ján Jamnický – *V ozvenách kritiky*
- Ján Jamnický – *Princ a mág*
- Ján Jamnický – *V pamäti súčasníkov*
- Ján Jamnický – *O veciach známych i neznámych*

EDÍCIA PRÍTOMNOSŤ DIVADELNEJ MINULOSTI (DVD)

- *Les*
- *Herodes a Herodias*

EDÍCIA SLOVENSKÁ DRÁMA V PREKLADE

- *Le théâtre slovaque en français*
- *Slovak Drama in Translation (DVD, 2. vydanie)*
- *New Theatre Plays from Europe & South America for young people aged 11 – 15*
- *Uschni, láska moja. Osem slovenských hier / Увядуший сад любви. Восемь словацких пьес*
- *Visegrad Drama 1., 2., 3.*
- *Slowakische Gegenwartsstücke*
- *Durchbrochene Linien*
- *Contemporary Slovak Drama 2., 3., 4., 5.*
- *Katalóg súčasných slovenských dramatikov / The Catalogue of Contemporary Slovak Dramatists / Catalogue des auteurs dramatiques contemporains slovaques / Katalog der zeitgenössischen slowakischen Dramatiker*

EDÍCIA ROZHOVORY

- Tina Čorná: *Kornel Földvári*

EDÍCIA OSOBNOSTI

- Ladislav Čavojský *Otto Šujan. Scénický architekt. Architekt scény*

- Eva Malatincová, Dora Kulová: *Anna Hrušovská*
- Zuzana Bakošová - Hlavenková a kolektív autorov: *Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci (2. vydanie)*
- Ľubica Krénová: *Ladislav Chudík*
- Ľubica Krénová: *Milan Kňažko. Hráč*
- Nadežda Lindovská a kolektív autorov: *Magda Husáková - Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie*
- Richard Pupala, Martina Skúpa, Ján Jaborník, Vladimír Štefko, Vladimír Mlčoušek: *Človek odinaka! Ivan Mistrík*

EDÍCIA TEÓRIA V POHYBE

- *Nová dramaturgia, nový dramaturg 2 / New Dramaturg / New Dramaturgy 2 (Zborník prác z konferencie 13. 5. 2014)*
- *Nová dramaturgia, nový dramaturg (Zborník prác z konferencie 14. – 15. 5. 2013)*
- Iveta Škripková: *Divadelná hra - be - ce - da. Tvorivé písanie s deťmi v divadle alebo ako sa pohrať s nudou*
- Marta Poláková: *Sloboda objavovať tanec*
- Goran Stefanovski: *Malá kniha nástrah*
- *Deti revolúcie (Zborník víťazných prác súťaže a edukačného projektu Divadelného ústavu)*
- Helen Nicholsonová: *Divadlo a vzdelávanie*
- Dan Rebelato: *Divadlo a globalizácia*
- Milan Čorba: *Kostýmová tvorba (Prednášky)*
- *Prednášky o divadle II.*

EDÍCIA SVETOVÉ DIVADLO

- Donald Rayfield: *Život Antona Čechova*
- Jaques Rancière: *Emancipovaný divák*
- Ján Vilikovský: *Shakespeare u nás*
- Dragan Klaić: *Ako reštartovať divadlo*
- Peter Brook: *Kvalita milosti. Úvahy o Shakespeareovi*

- Alexandra Jovičević, Ana Vujanović: *Úvod do performatívnych štúdií*
- Rudolf von Laban: *Život pre tanec. Spomienky*
- Krištof Jacek Kozak: *Príťažlivá osudovosť: subjekt a tragédia*
- George Steiner: *Smrť tragédie*
- Richard Schechner: *Performancia: teória, praktiky, rituály*
- Ivo Svetina a kolektív: *Occupying Spaces. Experimental*
- *Theatre in Central Europe 1950 – 2010*
- Igor Kovačević a kolektív: *Beyond Everydayness Theatre Architecture in Central Europe*
- Milan Lukeš: *Divné divadlo našeho věku*
- Marvin Carlson: *Dejiny divadelných teórií*
- Hans-Thies Lehmann: *Postdramatické divadlo*
- Peter Scherhauser: *Čítanka z dejín divadelnej réžie (4)*
- Erika Fischer-Lichte: *Dejiny drámy*
- Patrice Pavis: *Divadelný slovník*
- Henryk Jurkowski: *Metamorfózy bábkového divadla v 20. storočí*
- Jana Bžochová-Wild: *Malé dejiny Hamleta*
- *Dramatika viedenskej (vídeňské) moderny*
- Jana Bžochová-Wild: *Úvod do shakespearovského divadla*
- Jana Bžochová-Wild: *Začarovaný ostrov?*
- *Shakespeareova Búrka inak*
- S. M. Ejzenštejn: *Umenie mizanscény II.*

EDÍCIA SVETOVÁ DRÁMA

– ANTOLOGIE

- Elfriede Jelinek: *Hry*
- Per O. Enquist: *Hry*
- Samuel Beckett: *Hry (2. vydanie)*
- *Antológia súčasných francúzskych hier a ich analýz (P. Pavis - štúdie, M. Vinaver, B.-M. Koltès, E. Corman, J.-L. Lagarce)*

- Paul Claudel: *Hry*
- David Mamet: *Hry*
- Marguerite Durasová: *Hry*
- Sam Shepard: *Hry*
- Stanislaw Ignacy Witkiewicz: *Hry*
- August Strindberg: *Hry*

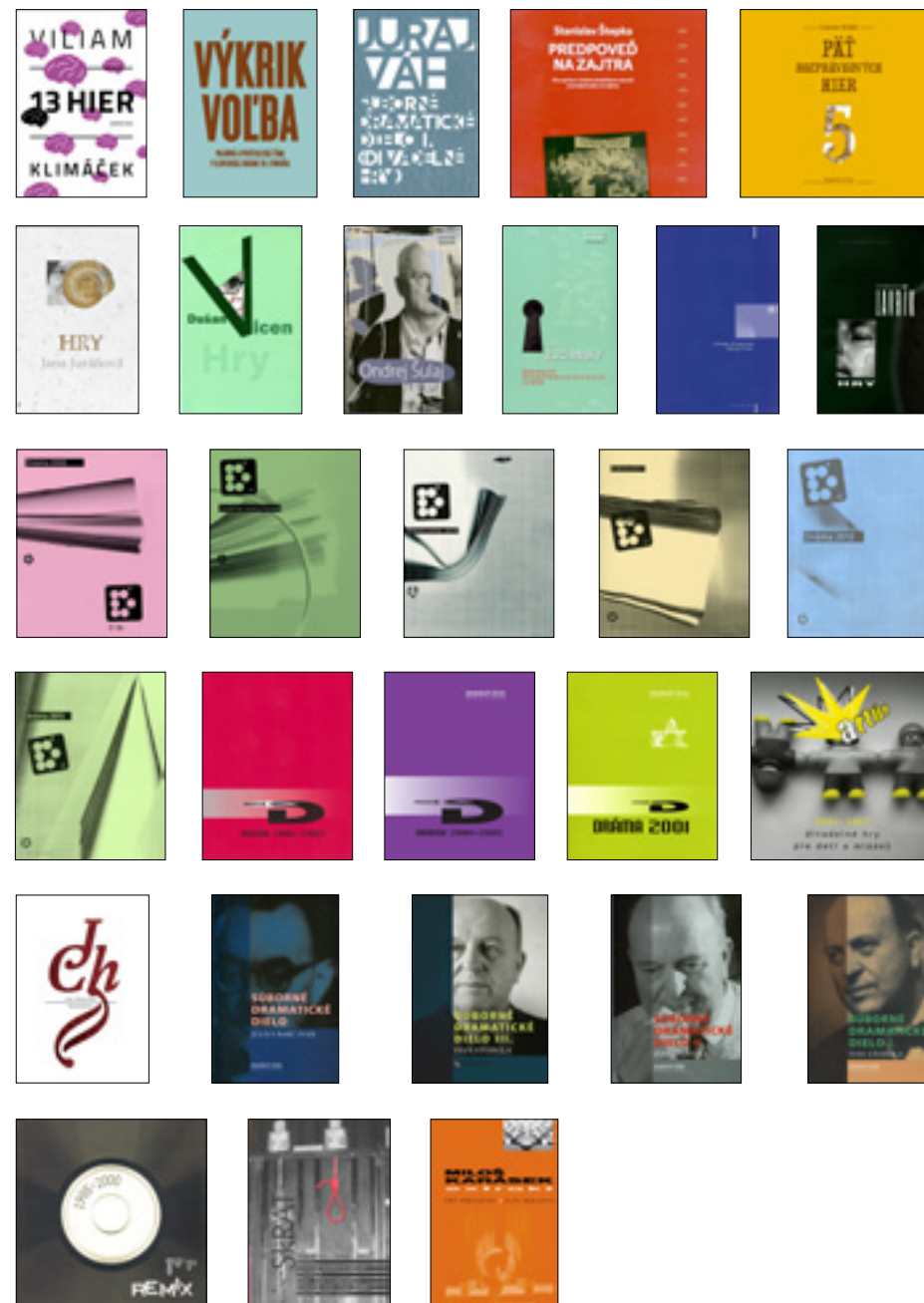
EDÍCIA NOVÁ DRÁMA / NEW DRAMA

- *Holandská dráma (G. Rijnders, J. Herzberg, R. de Graaf, M. Schermer)*
- *Poľská dráma (J. Głowacki, J. Pilch, T. Stobodzianek, M. Sikorska-Miszczuk, D. Masłowska)*
- *Slovinská dráma (D. Jovanović, M. Zupančič, S. Semenič)*
- *Ruská dráma (I. Vyrypajev, O. Muchina, M. Kuročkin, V. Sigarev, J. Klavdijev)*
- Patrick Marber: *Hry*
- Valère Novarina: *Hry*
- *Srbská dráma (N. Romčević, B. Srbljanović, M. Marković, M. Bogavac, M. Pelević)*
- *Maďarská dráma (K. Hamvai, P. Kárpáti, A. Nagy, A. Németh, A. Szilágyi)*
- *Nemecká dráma (I. Bauersima, R. Schimmelpfennig, A. Ostermaier, D. Loher, T. Walser)*
- Marius von Mayenburg: *Hry*
- Ingmar Villqist: *Hry*

EDÍCIA VRECKOVKY

- Justine del Corte: *Kométa*
- José Maria Vieira Mendes: *Moja žena*
- Koffi Kwahulé: *Misterioso-119*
- Tom Lanoye: *Celibát*
- Pau Miró: *Úsmev slona*
- Letizia Russo: *Psí hrob*
- Kari Hotakainen: *Červený vlk*
- Gianina Cărbunariu: *Kebab*

Z PONUKY TITULOV DIVADELNÉHO ÚSTAVU



ÓDY ČI FRAŠKY?

(1. vydanie)

Edícia Slovenská dráma

© Ľubomír Feldek, Eva Maliti Fraňová, Marian Janík, Ľuba Lesná, Viliam Klimáček, Iveta Horváthová, Adriana Krúpová, Zuzana Uličianska, Pavol Weiss, Silvester Lavrík, Miklós Forgács, Dodo Gombár, Štefan Timko, Marek Godovič, Peter Scherhauser, Ján Papuga, Igor Bielich, Lenka Čepková, Dušan Poliščák

Grafický dizajn © Mária Rojko

Dramaturgia hier | Andrea Domeová, Vladislava Fekete, Valeria Schulczová

Redaktor | Tomáš Čelovský

Jazykové redaktorky | Júlia Bielešová, Martina Bodišová, Zuzana Hargašová, Zuzana Kubalová, Vladimíra Kašíková, Lucia Petrželová, Elena Stuppacherová, Martina Ulmanová

Vedúca redaktorka | Andrea Domeová

Vydavateľka | Vladislava Fekete, riaditeľka Divadelného ústavu

Všetky práva vyhradené. Nijaká časť tejto knihy sa nesmie reprodukovať, uchovávať v rešeršových systémoch alebo prenášať akýmkoľvek spôsobom vrátane elektronického, fotografického či iného záznamu bez súhlasu autora a vydavateľa.

Náklad | 500 ks

Tlač | DOLIS s.r.o.

DIVADELNÝ ÚSTAV | THE THEATRE INSTITUTE

Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava 1

Tel: + 421 2 2048 7102, 2048 7400

du@theatre.sk, www.theatre.sk

Vydal © Divadelný ústav, Bratislava 2015

ISBN 978-80-89369-86-7

L'UBOMÍR FELDEK

Popolušky

(európska rozprávka)

EVA
MALITI
FRAŇOVÁ
Identita

(Hra nevedomia)

MARIAN

JANIK

Posledný

výstup

(romantická dráma)

L'UBA LESNÁ

Christa

a tá

mladá

VILIAM KLIMÁČEK

Deň,
keď
zomrel
Gagarin

Dve utópie s medzirealitou
pre troch mužov a jednu ženu

IVETA
HORVÁTHOVÁ
Europédia

Venované mamám
a starým mamám

ADRIANA KRÚPOVÁ

Ešte
sa to
dá
zachránit'

ZUZANA ULIČIANSKA Tagebuch

Divadelný dokument
na báze denníkov slovenských
opatrovateliek v Rakúsku

PAVOL

WEISS

Eldorado

(Sweet Apple Bio Club)

SILVESTER LAVRÍK

Môže byť

vodiaci

pes

antisemita?

**MIKLÓS
FORGÁCS**

Villa

Agorafóbia

DODO
GOMBÁR
Euroroom

ŠTEFAN

TIMKO

Lekcie
správneho
dýchania

MAREK GODOVIČ

Open Space

Ako prežiť

**PETER
SCHERHAUFER**

Shiny
Happy
Eurokidz!

JÁN PAPUGA

Géniovia

(dráma v 20 obrazoch)

**IGOR
BIELICH**

Luigi

Fux

**LENKA
ČEPKOVÁ**

Predám
Slovensko

**DUŠAN
POLIŠČÁK**

Vrbový
háj

ÓDY ČI FRAŠKY? EÚ OČAMI DRÁMY

Pod názvom *EÚ očami drámy/Ódy či frašky?* Divadelný ústav na začiatku minulého roka odštartoval svoj ďalší viacročný projekt podpory slovenskej dramatickej tvorby. Pri príležitosti desiateho výročia vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie vyzval dramaticky a dramatikov, aby očami drámy zhodnotili uplynulé obdobie a v podobe umelecky stvárnených príbehov hľadali odpovede na otázku, ako sa integrácia Slovenska do EÚ premietla do života občanov. Projekt sa vydaril nad očakávanie. Devätnásť zúčastnených autoriek a autorov – Igor Bielich, Lenka Čepková, Ľubomír Feldek, Miklós Forgács, Eva Maliti Fraňová, Marek Godovič, Dodo Gombár, Viliam Klimáček, Adriana Krúpová, Marian Janik, Silvester Lavrík, Ľuba Lesná, Dušan Poliščák, Ján Papuga, Peter Scherhauser, Iveta Horváthová, Štefan Timko, Zuzana Uličianska a Pavol Weiss – nepísalo ódy; ich hry sú žánrovo i tematicky bohatou dramatickou sondou slovenského dneška, sú prekvapivo až mrazivo reálne a z pohľadu inscenačného potenciálu mimoriadne podnetné.

