DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Správa pre médiá | 5. november 2026

Bienále divadelnej fotografie 2026 ocenilo Baru Podolu, Jozefa Barinku aj študentské talenty

/Bratislava, 5. novembra 2026/ *Grand Prix 7. ročníka Bienále divadelnej fotografie získala **Bara Podola** za sériu fotografií **z inscenácie Tryzna**. Ocenené a ďalšie vybrané diela predstavuje výstava vo Foyeri činohry Slovenského národného divadla v Bratislave, ktorú si verejnosť môže pozrieť do konca novembra.*

Divadelný ústav vyhlásil laureátky a laureátov 7. ročníka Bienále divadelnej fotografie, celoslovenskej súťaže, ktorá od roku 2010 podporuje a zviditeľňuje divadelnú fotografiu ako samostatnú umeleckú disciplínu. **Slávnostné vyhlásenie výsledkov** spojené s vernisážou výstavy sa uskutočnilo 3. novembra 2026 vo Foyeri činohry Slovenského národného divadla v Bratislave.

Do hlavnej kategórie súťaže prihlásilo 10 profesionálnych fotografov a fotografiek spolu 131 fotografií. V študentskej sekcii sa o ocenenie uchádzalo päť študentov a študentiek s 54 fotografiami. **Grand Prix získala Bara Podola** za sériu z inscenácie *Tryzna* nezávislého zoskupenia Príchod Godota v réžii Michala Beleja, uvedenej vo vypustenom bazéne Mestského kúpaliska Mičurin v Bratislave. Porotu oslovilo jej poetické, minimalistické výtvarné videnie, ktoré prepája dokumentárnu a inscenačnú rovinu.

„*Séria sa sústreďuje na telesnosť performeriek, ich vzájomné vzťahy a dialóg s netradičným priestorom vypusteného kúpaliska, ktorý sa stáva prirodzenou súčasťou inscenácie. Vybrané obrazy pracujú s minimalizmom, gestom a pohybom, prostredníctvom ktorých sprostredkúvajú krehkosť, zraniteľnosť aj silu spoločného prežívania*,“ približuje svoju tvorbu Bara Podola.

Druhé miesto získal **Jozef Barinka** za čiernobiely portrét z inscenácie *Krútňava*, charakteristický vizuálnou hĺbkou a tajomnou, až maliarskou atmosférou. Tretie miesto udelené nebolo. **Čestné uznanie** získal Braňo Konečný za sériu fotografií z inscenácie *Prelomiť vlny*.

Študentskú cenu získala Vanesa Mináriková za súbor inscenačných fotografií *Zelená víla*. Jej čiernobiele zábery s hrubým zrnom a vysokým kontrastom pôsobia expresívne a autenticky, pričom do popredia stavajú predovšetkým vizuál a atmosféru. Čestné uznania v študentskej kategórii získali Lilian Teskal za sériu *Utopenci* a Sonia Ščepánová za cyklus farebných fotografií *Pamäť miesta*.

Správa pre médiá | 5. november 2026

Divadelná fotografia ako samostatná umelecká výpoveď

Podľa predsedníčky hodnotiacej komisie Lenky Lindák Lukačovičovej, výtvarníčky a pedagogičky Katedry fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, sa potenciál divadelnej fotografie naplno prejavuje vtedy, keď prekračuje hranice dokumentácie.

„*Potenciál divadelnej fotografie sa najplnšie prejavuje tam, kde fotografia prekračuje funkciu záznamu a konštituuje sa ako autonómna autorská výpoveď. V takom prípade prestáva byť voči divadelnému dielu sekundárnym médiom a vstupuje s ním do vzťahu, ktorý možno opísať ako sympoietický; obe médiá sa navzájom podmieňujú a spoluvytvárajú význam*," uvádza **Lenka Lindák Lukačovičová**.

Bienále divadelnej fotografie mapuje slovenské divadlo prostredníctvom inscenačných, portrétnych a dokumentárnych záberov. Výstava ponúka pohľad na rozmanité autorské prístupy a pripomína, že fotografia nie je len záznamom prchavého javiskového okamihu, ale aj osobitou interpretáciou divadla, jeho aktérov a atmosféry.

Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pri príležitosti Mesiaca fotografie. Partnerom Bienále je Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Ocenenia Bienále divadelnej fotografie 2026

- **Grand Prix:** Bara Podola – *Tryzna*
- **2. miesto:** Jozef Barinka – *Krútňava*
- **3. miesto:** nebolo udelené
- **Čestné uznanie:** Braňo Konečný – *Prelomiť vlny*
- **Študentská cena:** Vanesa Mináriková – *Zelená víla*
- **Čestné uznania v študentskej kategórii:** Lilian Teskal – *Utopenci*; Sonia Ščepánová – *Pamäť miesta*

Výstava Bienále divadelnej fotografie 2026
Foyer činohry Slovenského národného divadla, Bratislava
Do 31. decembra 2026

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Správa pre médiá | 5. november 2026

Kontakt pre médiá:
Matúš Hrnčiar
PR manažér & marketing
Tel.: +421 2 204 87 106
Mobil: +421 918 838 761
E-mail: **matus.hrnciar@theatre.sk**
Web: www.theatre.sk

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Divadelný ústav je štátnou príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Zaoberá sa komplexným výskumom, dokumentáciou, vedeckým spracovaním a poskytovaním informácií o divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Spravuje kultúrne dedičstvo v oblasti slovenskej divadelnej kultúry (činohra, opera, balet, tanec, bábkové divadlo, moderné performatívne druhy). Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje múzejné, knižničné, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku.