

Divadelný ústav a Štúdio 12 predstavia počas Bielej noci scénografické poklady zo svojich zbierok

/Bratislava, 30. septembra 2026/ Divadelný ústav a Štúdio 12 počas tohtoročnej Bielej noci otvoria návštevníkom svoje priestory z netradičnej perspektívy. Audiovizuálna inštalácia **Skryté scény** premení nádvorie Divadelného ústavu na dočasnú scénu, ktorá prostredníctvom projekcií makiet, kostýmov, kostýmových a scénických návrhov predstaví tvorbu významných slovenských scénických výtvarníkov a výtvarníčok.

Projekt zároveň pripomína **20. výročie založenia Múzea Divadelného ústavu**, ktoré od roku 2006 systematicky zhromažďuje, uchováva a sprístupňuje materiály dokumentujúce slovenské divadelné umenie.

Inštalácia *Skryté scény* je poctou scénografii – umeniu, ktoré často zostáva v tieni hereckých výkonov či režijného rukopisu, hoci práve ono vytvára priestor, atmosféru a vizuálny svet inscenácie. V rámci profilového výberu divadelných makiet, kostýmov a návrhov umožní návštevníkom prostredníctvom projekcií nahliadnuť do tvorivej mysle scénických výtvarníkov a výtvarníčok a sledovať rozmanitosť autorských prístupov i vývojových tendencií slovenskej scénografie.

„Scénografická maketa je svojím spôsobom divadlom v malom. Uchováva v sebe predstavu priestoru, ktorý kedysi existoval len počas predstavenia, a zároveň nám umožňuje pozrieť sa naň s odstupom a z úplne inej perspektívy. Pri príležitosti dvadsiateho výročia múzea sme chceli tieto predmety akoby vyniesť z depozitárov a predstaviť ich návštevníkom. Biela noc nám na to vytvára ideálnu príležitosť,“ hovorí **Miroslav Daubrava**, kurátor Múzea Divadelného ústavu.

Divadlo ukryté v architektúre

V rámci Bielej noci Divadelný ústav a Štúdio 12 sprístupnia aj **bežne nevyužívané priestory svojho vnútrobloku**. Nádvorie a okolité budovy sa na jeden večer premenia na dočasnú scénu i maliarske plátno, na ktorom prostredníctvom audiovizuálnej projekcie ožijú makety scén, kostýmov a kostýmových a scénických návrhov významných slovenských scénických výtvarníkov a výtvarníčok.

Návštevníci tak budú môcť objavovať divadelné obrazy z netradičných uhlov a perspektív. Projekcia zároveň vytvorí kontrast medzi krehkosťou a detailnosťou scénografických návrhov a surovou architektúrou takmer storočnej funkcionalistickej budovy na Jakubovom námestí 12, v ktorej dnes sídli Divadelný ústav a Štúdio 12.

Atmosféru inštalácie dotvorí hudba projektu **Blooming Stones**, za ktorým stojí Juraj Bolf, tvorca scénickej hudby a absolvent divadelného umenia na VŠMU. Jeho ambientne a experimentálne ladená tvorba pracuje s prepojením priestoru, prostredia a zvuku a stane sa ďalšou vrstvou audiovizuálneho zážitku.

Skryté scény tak nie sú iba prezentáciou scénografických artefaktov. Sú pokusom o ich nové oživenie a zasadenie do prostredia, v ktorom môžu opäť vytvoriť atmosféru, príbeh a obraz. Vybraté scénické artefakty, ktoré kedysi spoluvytvárali konkrétne inscenácie, sa na jednu noc stanú súčasťou úplne nového divadelného priestoru.

Projekt zároveň pripomína, že divadelné predstavenie sa nekončí posledným potleskom. Jeho vizuálna podoba zostáva zachovaná v zbierkach Múzea Divadelného ústavu ako dokument doby, tvorivého procesu a práce umelcov, ktorí vytvárali svet javiska.

Skryté scény

Audiovizuálna inštalácia v rámci Bielej noci 2026

Autor: Divadelný ústav & Štúdio 12

Dielo: *Skryté scény*

Lokácia: Divadelný ústav, nádvorie, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Kurátor Múzea Divadelného ústavu: Mgr. art. Miroslav Daubrava, ArtD.

Koncept a realizácia: Miroslav Daubrava, Anna Šoltýsová, Matúš Hrnčiar

Video: Bohuš Karcz

Hudba: Blooming Stones

Technická realizácia: Igor Iliť, Jaro Ďurček

Produkcia: Simona Megová, Alexandra Babiaková

Partnerom projektu je spoločnosť Optoma, dodávateľ vizuálnej techniky.

O Múzeu Divadelného ústavu

Múzeum Divadelného ústavu vzniklo v roku 2006 a je špecializovaným múzejným pracoviskom, ktoré dokumentuje vývoj slovenského divadla. Vo svojich zbierkach uchováva scénografické návrhy, makety, kostýmy, rekvizity, fotografie, plagáty a ďalšie materiály súvisiace s divadelnou tvorbou.

Kurátorom Múzea Divadelného ústavu je **Mgr. art. Miroslav Daubrava, ArtD.**, ktorý v roku 2006 absolvoval odbor scénografia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pod vedením prof. Jozefa Cillera, Petra Čaneckého a Milana Čorbu. V roku 2014 ukončil doktorandské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici u prof. Jána Zavarského.

Ako scénický a kostýmový výtvarník pôsobí v slovenských a českých divadlách a venuje sa tvorbe pre dospelé publikum aj inscenáciám pre deti. Ako autor a kurátor sa podieľal na desiatkach scénografických výstav realizovaných pre Divadelný ústav i ďalšie kultúrne inštitúcie.

O projekte Blooming Stones

Blooming Stones je umelecký projekt Juraja Bolfa, absolventa divadelného umenia na VŠMU a autora scénickej hudby pôsobiaceho v Bratislave. Tvorí hudbu pre inscenácie, performancie, rozhlasové hry a tanečné projekty. Jeho vlastná tvorba sa pohybuje na pomedzí ambientu, experimentálnej a hlukovej hudby a pracuje s princípmi repetície, gradácie a vrstvenia.

Kontakt pre médiá:

Matúš Hrnčiar

PR manažér & marketing

Tel.: +421 2 204 87 106

Mobil: +421 918 838 761

E-mail: matus.hrnciar@theatre.sk

Web: www.theatre.sk