

## Fragmenty Novej drámy vytvorili priestor pre verejný dialóg aj novú drámu. Poznáme výsledky súťaže DRÁMA 2025

/Bratislava, 14. mája 2026/ Odborný program *Fragmenty Novej drámy počas troch dní ponúkol masterclass Petra Zelenku, medzinárodnú konferenciu, diskusie o súčasnom divadle aj Trojboj – inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA 2025 spojené s odovzdávaním cien.*

Podujatie **Fragmenty Novej drámy** vyvrcholilo v stredu 13. mája Trojbojom – inscenovaným čítaním finálových textov súťaže **DRÁMA 2025**, po ktorom nasledovalo slávnostné odovzdávanie cien za najlepšie pôvodné dramatické texty v slovenskom a českom jazyku.

**Hlavnú cenu súťaže DRÁMA 2025 získal Ján Mikuš za text *Muž, ktorý sľubuje*.** Druhé miesto obsadila **Ráchel Rimarčíková** s textom *Penthesilea*. Porota udelila dve tretie miesta – **Kataríne Želinskej** za text *Atópia* a **Gabriele Gabašovej** za text *Sama medzi svými*.

Svoje ceny udelili aj partnerské divadlá a inštitúcie:

- **Cena Scény JORIK** – Matej Truban: *Ktosi búcha pri vstupe*
- **Cena Divadla Jozefa Gregora Tajovského** – Dušan Vicen: *Spam poetry*
- **Ceny Divadla v Dlouhé** – Matej Truban: *Ktosi búcha pri vstupe* a Michaela Rosová: *Obchádzanie hrobov*
- **Cena Divadla Jána Palárika v Trnave** – Zuzana Udičová: *Rachmaninov*
- **Cena Rádia Devín** – Zuzana Udičová: *Rachmaninov*
- **Cena Činohry Slovenského národného divadla** – Jana Juráňová: *Prečo si mi neprišla na pohreb*
- **Cena Štúdia 12** – Ráchel Rimarčíková: *Penthesilea*

**Činohra Národného divadla v Prahe sa cenu rozhodla neudelit.**

„Všetky nami ocenené tituly bezpochyby patria na javisko a dovoľm si povedať, že by v preklade obstáli aj v porovnaní s najrenomovanejšími súčasnými zahraničnými autormi,“ doplnila Darina Abrahámová, predsedníčka poroty súťaže DRÁMA 2025.

Trojboj patril zároveň k najnavštevovanejším podujatiam Fragmentov Novej drámy a potvrdil pretrvávajúci záujem o súčasnú dramatickú tvorbu aj odbornú reflexiu divadla.

Počas troch dní ponúkli Fragments Novej drámy štyri odborné podujatia – **masterclass českého dramatika a režiséra Petra Zelenku**, medzinárodnú konferenciu **Divadlo a občiansky dialóg**, **Trojboj** a diskusiu **Nová dráma v chaose súčasného sveta** s dramaturgickou radou festivalu.

Jedným z najúspešnejších podujatí bola práve masterclass Petra Zelenku, o ktorú bol mimoriadny záujem od odbornej verejnosti, študentstva aj divákov. Český dramatik a režisér počas stretnutia otvoril témy rozdielov medzi filmovým a divadelným rozprávaním, významu lokálnych príbehov či postavenia európskeho divadla v čase dominancie globálneho audiovizuálneho priemyslu.

Vo svojom **posolstve pre Fragments Novej drámy** Petr Zelenka označil divadlo za „poslednú oázu, kde sa človek môže identifikovať pomocou príbehu so svojim najbližším okolím, svojou komunitou, krajinou a sám so sebou“. Zároveň upozornil na nebezpečenstvo straty lokálnych príbehov v dôsledku globálnej kultúrnej uniformity.

Významnou súčasťou programu bola aj medzinárodná konferencia **Divadlo a občiansky dialóg**, ktorá reflektovala význam divadla ako priestoru verejnej diskusie, občianskej angažovanosti a spoločenskej reflexie. Na konferencii sa zúčastnili domáci aj zahraniční odborníci z oblasti divadla z oblasti divadla, performancie a kultúrnej kritiky. Témy sa pohybovali od antického divadla a politickej angažovanosti cez performatívne intervencie do verejného priestoru, participatívne procesy v divadle až po otázky cenzúry, spoločenského odporu či generačných zmien v kultúrnej kritike.

Fragments Novej drámy uzavrela diskusia **Nová dráma v chaose súčasného sveta**, ktorú moderovala **Zuzana Golianová**. Na diskusii sa zúčastnila dramaturgická rada festivalu v zložení **Viera Bartková, Marek Godovič a Tamara Vajdíková** a tiež riaditeľka festivalu **Dária F. Fehérová**. Hostia diskutovali o podobách slovenského súčasného divadla, spoločenskom napätí, slobode umeleckej tvorby aj aktuálnej situácii v kultúre.

Organizátori zároveň ďakujú partnerom podujatia – kvetinárstvu **Kvetináreň**, pekárňam **Fantastico** a **Kruh**, predajni vín **Wine&More** a priestoru **Štúdio 12** za podporu a spoluprácu pri realizácii podujatia.

*„Napriek nepriaznivej finančnej situácii sme radi, že sa nám podarilo vytvoriť priestor na odbornú diskusiu, reflexiu a stretnutia divadelnej komunity. Ďakujeme divadlám, ktoré napriek zrušenému súťažnému programu vybrané inscenácie uviedli na vlastné náklady, aj všetkým účastníkom a návštevníkom podujatí. Veríme, že festival Nová dráma/New Drama sa budúci rok uskutoční opäť v plnom rozsahu,“* uviedla riaditeľka festivalu **Dária F. Fehérová**.

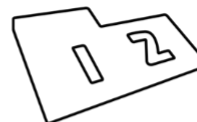
Partneri:



KRUH



Wine & More



ŠTÚDIO PRE NOVÚ DRÁMU

Kvetináreň

FANTASTICO

Mediálni partneri:

• t a s r •

in.ba

gregi.net

PARTY ORTALSK

kam do mesta

kod konkrétne o divadle

SR | rádio DEVÍN

PLAN.art

Kontakt pre médiá:

**Matúš Hrnčiar**

PR manažér & marketing

Tel.: +421 2 204 87 106

Mobil: +421 918 838 761

E-mail: [matus.hrnciar@theatre.sk](mailto:matus.hrnciar@theatre.sk)

Web: [www.theatre.sk](http://www.theatre.sk)