

Súťaž DRÁMA 2025 pozná svojich finalistov a finalistky. Vyvrcholí Trojbojom počas podujatia Fragmenty Novej drámy

/Bratislava, 4. máj 2026/ Do 26. ročníka súťaže pôvodných dramatických textov **DRÁMA 2025** bolo prijatých **58 textov v slovenskom a českom jazyku**. Odborná porota z nich vybrala **štvoricu finálových textov**, ktoré budú prezentované formou inscenovaného čítania v rámci podujatia **Fragmenty Novej drámy**. To tento rok nahrádza zrušený festival *Nová dráma/New Drama* a vyvrcholí **Trojbojom v Štúdiu 12**, spojeným so slávnostným odovzdávaním cien a vyhlásením víťazného textu.

Prihlasovanie do súťaže bolo ukončené s celkovým počtom **58 dramatických textov**, z toho **31 v slovenskom a 27 v českom jazyku**. Súťaž DRÁMA už viac ako dve desaťročia vytvára priestor pre nové autorky a autorov a systematicky podporuje vznik pôvodnej dramatickej tvorby v česko-slovenskom priestore.

O víťazovi rozhodne odborná porota zložená z divadelných teoretikov, teoretičiek, dramaturgov a dramaturgičiek v zložení: **Róbert Štefančík** (Činohra Národného divadla, Praha), **Dramaturgia Činohry SND: Miriam Kičiňová, Darina Abrahámová** (predsedníčka poroty), **Daniel Majling, Lukáš Kopas** (Bábkové divadlo Košického kraja), **Jakub Molnár** (Divadlo Jána Palárika v Trnave) a **Andrea Domeová** (Divadlo ASTORKA Korzo '90 / Divadelný ústav). Porota hodnotila anonymné texty a pri výbere zohľadňovala **umeleckú kvalitu, tematickú aktuálnosť aj inscenačný potenciál textov**.

„Ako člen poroty súťaže DRÁMA 2025 môžem konštatovať, že tohtoročný ročník priniesol mimoriadne pestrú a podnetnú paletu dramatických textov. Tematicky dominovali veľmi osobné výpovede reflektujúce skúsenosti so šikanou, telesnosťou, identitou, duševným zdravím, ale aj širšie spoločenské úzkosti – klimatickú krízu, environmentálny žal, ekonomickú nestabilitu či hrozbu vojny,“ hovorí člen poroty Jakub Molnár.

Finalisti a finalistky súťaže DRÁMA 2025:

Katarína Želinská s textom *Atópia*

Absolventka divadelnej réžie a dramaturgie na VŠMU, pôsobí ako režisérka a pedagogička. Vo svojom texte vychádza **z osobnej skúsenosti s chronickým ochorením**, cez ktorú otvára tému inakosti, telesnosti a spoločenského vnímania odlišnosti.

Ján Mikuš s textom *Muž, ktorý sľubuje*

Režisér, absolvent JAMU v Brne, ktorého tvorba bola ocenená aj v predchádzajúcich ročníkoch súťaže DRÁMA. Text je **intímnou výpoveďou o vzťahu k rodinnému a spoločenskému dedičstvu**, ktoré autor vníma aj ako širšiu skúsenosť stredoeurópskeho priestoru.

Ráchel Rimarčíková s textom *Penthesilea*

Dramatička a študentka VŠMU, finalistka medzinárodných rozhlasových súťaží. Vo svojom texte prináša **súčasnú reinterpretáciu antického mýtu**, inšpirovanú dielom Heinricha von Kleista a feministickou filozofiou, pričom skúma tému túžby, moci a konštrukcie ženskosti.

Gabriela Gabašová s textom *Sama medzi svými*

Absolventka DAMU v Prahe, režisérka a autorka, držiteľka Ceny Rádia Devín za text *Escape*. Jej hra vychádza z **osobnej skúsenosti straty blízkeho človeka** a skúma moment, keď sa človek ocitá medzi zraniteľnosťou a silou a je nútený nanovo definovať vlastnú identitu.

Tradičné podujatie **Trojboj** opäť predstaví **finálové dramatické texty prostredníctvom inscenovaných čítaní**, ktoré doplní **diskusia** s finalistami, finalistkami a porotou o trendoch súčasnej dramatickej tvorby. Režijnej prípravy sa tento rok ujme **režisérka Martina Havierová** (Divadlo Panoptikum).

Trojboj v Štúdiu 12 bude vrcholom podujatia **Fragmenty Novej drámy** a prinesie **slávnostné vyhlásenie výsledkov a odovzdávanie hlavných cien súťaže DRÁMA 2025**, ako aj špeciálnych cien jednotlivých spoluusporiadateľov. Tie pozostávajú z **uvedenia oceneného textu v ľubovoľnej podobe v priestoroch partnerských divadiel**, čím súťaž dlhodobo podporuje prechod dramatických textov do javiskových podôb.

Súťaž zároveň pokračuje v **rozširovaní siete spoluusporiadateľských divadiel**. K partnerom zo Slovenska a Českej republiky sa tento rok pridáva aj **Divadlo v Dlouhé (Praha)**. Spoluusporiadateľmi sú **Činohra Slovenského národného divadla, Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Scéna JORIK Bábkového divadla Košického kraja, Činohra Národního divadla (Praha) a Divadlo v Dlouhé (Praha)**. Partnerom súťaže je **STVR – Rádio Devín**, ktoré udeľuje vlastnú špeciálnu cenu v podobe rozhlasového spracovania textu.

Podujatie **Fragmenty Novej drámy** a jeho finále **Trojboj** vytvárajú priestor nielen na prezentáciu najlepších súčasných dramatických textov, ale aj na ich **konfrontáciu s divadelnou praxou, odbornou reflexiou a potenciálnym javiskovým uvedením.**

Kontakt pre médiá:

Matúš Hrnčiar

PR manažér & marketing

Tel.: +421 2 204 87 106

Mobil: +421 918 838 761

E-mail: matus.hrnciar@theatre.sk

Web: www.theatre.sk

Divadelný ústav je štátnou príspevkovou organizáciou v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Zaoberá sa komplexným výskumom, dokumentáciou, vedeckým spracovaním a poskytovaním informácií o divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Spravuje kultúrne dedičstvo v oblasti slovenskej divadelnej kultúry (činohra, opera, balet, tanec, bábkové divadlo, moderné performatívne druhy). Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje múzejné, knižničné, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku.