

# OBSAH

Iva Mojžišová: <i>Ľudmila Brozmanová-Podobová</i>	7
Zdenka Pašuthová: <i>Svedectvo o živote a tvorbe Ľudmily Brozmanovej-Podobovej</i>	9
<b>KOSTÝMY</b>	15
<b>SPOMIENKY</b>	222
Hana Cigánová, Ľudmila Brozmanová-Podobová: <i>Spomienky</i>	225
<b>FAKTY</b>	301
Vladimír Štefko: <i>Aké to boli časy a aké divadlo, keď sa zjavila Ľudmila Brozmanová-Podobová</i>	303
Nadežda Lindovská: <i>Solitérka v patriarchálnom svete mužských inscenačných tímov</i>	310
<b>Obrazová dokumentácia</b>	321

Kostýmy, ktoré Ľudmila Brozmanová vytvorila do inscenácie *Štyria*, vyjadrovali čisté, poetické línie s nadčasovým akcentom. Kostým Olgy Vronskej (Tanec) bol z ľahkého, priehľadného materiálu s jednoduchým, čistým strihom. Šaty boli jemne riasené v páse a dlhá kruhová sukňa pôsobila ako vodopád plynúcej látky. Vilma Jamnická v časti *Poézia* mala strihovo rovnako čisté šaty z bieleho nepriehľadného materiálu.

Každý z kostýmov bol koncipovaný ako samostatný, ucelený celok s jednotným poetickým nádychom, no pritom vždy originálny. Brozmanová do každého kostýmu doplnila špeciálny detail – či už išlo o jedinečný strih, vzor alebo aplikáciu – čím zvýraznila charakter postavy a podčiarkla jej individualitu. Príkladom bol asymetrický strih vestičky Bety Poničanovej ako Anny. Z každého kostýmu dýchala elegancia a jemná originalita, ktorá rešpektovala povahu postavy a jej poetický presah v inscenácii.

AV



Jozef Budský (Milan), Olga Sýkorová (Nataša)





*” Dnes, pri ľudových hrách, chválabohu, nastal potešiteľný obrat i v otázke kostýmov. Ešte pred pár rokmi nebolo takmer nijakých slovenských rázovitých krojov a i v hrách čisto slovenských ľudových museli sa používať kostýmy miešané (moravské a iné). Teraz zásluhou intendantúry ND pre Škriatka obstarali sa nádherné helpianske kroje. “*

SEDLÁK, Ján. Pred prvou činohernou premiérou v ND. In *Slovák*, 5. 9. 1942, roč. 24, č. 202, s. 7.

*” Predvedenie scénické bolo primerané. L. Večej má taký presvedčivý zmysel pre folklór a jeho scéna je tak farebne pôsobivá, že vytvára dokonalý dekoračný rámec tejto svojskej hry. Aj kroje (L. Brozmanová), ktoré boli osobitne pre tento cieľ zadovážené, sú veľmi vkusné a upútajú svojou sviežou pestrosťou. “*

(mp). Idylická ľudová hra Škriatok. In *Slovenská politika*, 9. 9. 1942.