



**SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO
ÚSTAVU ZA ROK 2025**

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu

Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)

Termín konania verejného odpočtu

27 apríl 2026 o 11.00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu za rok 2025 – plnenie úloh vyplývajúcich z kontraktu na rok 2025 je zverejnená na internetovej stránke organizácie na adrese:

<https://www.theatre.sk/divadelny-ustav/dokumenty/vyrocne-spravy>

Termín konania verejného odpočtu je zverejnený na adrese Ministerstva kultúry Slovenskej republiky:

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/>

OBSAH

1	SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ INŠTITÚCIE	4
1.1	Identifikácia organizácie	4
1.2	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie.....	6
1.3	Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie	10
1.4	Činnosti organizácie a ich náklady	12
	DIVADELNÁ ČINNOSŤ Garant projektu: Mgr. Dominika Zaťková.....	12
	MÚZEJNÁ ČINNOSŤ Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová	18
	VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ Garant projektu: Mgr. Dominika Zaťková	19
	PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ Garantka projektu: Mgr. Dominika Zaťková.....	26
	EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová.....	40
	ARCHÍVNA ČINNOSŤ Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová.....	50
	KNIŽNIČNÁ ČINNOSŤ Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová.....	57
	VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ Garantka projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.....	58
	PREVÁDZKOVÁ RÉŽIA Garant projektu: Ing. Regina Víteková do 31. 7. 2025 , od 1. 8. 2025 Ing. Ivana Fialová.....	66
	SPRÁVA A PREVÁDZKA NEHNUTEĽNÉHO MAJETKU Garant projektu: Mgr. art. Zuzana Poliščák Šnircová.....	66
1.5	Rozpočet organizácie	67
1.5.1	Záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu a rozpočtové opatrenia	67
1.5.2	Hodnotenie plnenia rozpočtu	68
1.5.3	Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie	75
1.5.4	Hodnotenie dodržania limitu verejných výdavkov za rok 2025	76
1.5.5	Výnosy a náklady, hospodársky výsledok.....	76
1.6	ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI.....	78
1.7	HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE	79
1.8	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....	80
2	TABUĽKOVÁ ČASŤ	82
2.1	Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov za rok 2025 (súhrn všetkých kontrahovaných činností)	82
2.2	Rekapitulácia činností a ich finančného krytia za rok 2025	83
2.3	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty za rok 2025	84
3	Prílohy.....	88
3.1	Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 1. 1. 2025.....	88
3.2	Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov v roku 2025 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov	89
3.3	Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2025	90
3.4	Program Štúdia 12 za rok 2025 (po jednotlivých akciách).....	93
3.5	Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2025 v médiách – tlač, rozhlas, televízia, web.....	101
3.6	Zoznam médií so zmienkami o Divadelnom ústave a/alebo jeho projektoch za rok 2025	127

1 SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ INŠTITÚCIE

1.1 Identifikácia organizácie

Názov organizácie	Divadelný ústav
Sídlo organizácie	Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava Tel.: +421 2 2048 7102-3 email: du@theatre.sk www.theatre.sk
Identifikačné číslo organizácie	00164691
Zriaďovateľ	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia	1. 1. 1969
Zriadovacia listina	

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia	štátna príspevková organizácia
Štatutárny orgán	doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD. do 27. 7. 2025 Ing. Regina Víteková od 28. 7. do 31. 7. 2025 Mgr. art. Alžbeta Vakulová, PhD. od 5. 8. 2025

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2025:

Mgr. Zuzana Nemcová, vedúca Centra divadelnej dokumentácie,
Mgr. Dária Fojtúková Fehérová, PhD., vedúca Centra výskumu divadla,
Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Centra edičnej činnosti,
Mgr. art. Zuzana Poliščák Šnircová, vedúca Kancelárie riaditeľky Divadelného ústavu
Mgr. Dominika Zaťková, vedúca Centra prezentácie, vzdelávania a marketingu
Ing. Regina Víteková, vedúca Centra ekonomiky a administratívy do 27. 7. 2025
Ing. Ivana Fialová, vedúca Centra ekonomiky a administratívy od 1. 8. 2025

Hlavné činnosti organizácie

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

Už v roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. Od marca 2007 vydáva mesačník (od roku 2024 e-časopis) o divadelnom dianí a umení na Slovensku, **kôd – konkrétne o divadle** obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Dramaticky mladí**. Od vzniku Slovenskej republiky v roku 1993 je Divadelný ústav hlavným koordinátorom a odborným garantom národnej expozície na prestížnej medzinárodnej súťažnej prehliadke zameranej na súčasnú scénografiu, divadelný priestor a performatívne umenie **Pražské Quadriennale**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdia pre novú drámu – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

1.2 Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

1. odborné zhromažďovanie, spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, múzejných, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov viažucich sa k minulosti a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku (zriaďované a nezriaďované divadelné a tanečné divadlá a subjekty, festivaly, profesijné inštitúcie a projektová činnosť);
2. napĺňanie špecializovaných databáz – predovšetkým Informačného systému Divadelného ústavu THEATRE.SK, ale i ďalších špeciálnych databáz: Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu, ARL – knižničný systém, CEMUZ – centrálna evidencia múzejných zbierok;
3. digitalizácia zbierok a fondov;
4. prevádzkovanie Virtuálnej databázy slovenského divadla – etheatre.sk ako jedinečnej platformy, ktorá spája vyše 1 200 000 údajov o profesionálnom divadle a viac než 80 000 digitalizovaných dokumentov (predovšetkým sú to fotografie, bulletiny, digitalizáty múzejných objektov 2D a 3D, recenzie a kritiky);
5. činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty;
6. ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR;
7. vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií;
8. vydávanie e-časopisu *kød – konkrétne ø divadle*;
9. prezentácia a distribúcia knižných publikácií;
10. prevádzkovanie Informačného centra Prospero;
11. výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí;
12. služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných, múzejných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, služby videotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie, atď.;
13. Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy;
14. realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania;
15. realizácia celoslovenského projektu Noc divadiel;
16. realizácia celoslovenského projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov;
17. koordinácia nových foriem práce s publikom;
18. spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku;
19. spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami, festivalmi a mimovládnyimi organizáciami v zahraničí;
20. analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR;
21. prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk (vrátane ďalších špeciálnych projektových stránok) a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Divadelný ústav je jedinou inštitúciou na Slovensku, ktorá vykonáva uvedené aktivity.

Strednodobý výhľad organizácie

- **Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu 2021 – 2026**

Inštitúcia predložila v januári 2021 na MK SR interný dokument Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu 2021 – 2026, nakoľko k 31. 12. 2020 ukončením Roku slovenského divadla 2020 sa naplnili strategické ciele inštitúcie v oblasti základných a prioritných činností.

Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu vznikol ako štúdia, ktorej cieľom je nadviazať na predchádzajúce predložené a schválené stratégie, dokument Návrh na vyhlásenie roka 2020 za Rok slovenského divadla a jeho organizačné a finančné zabezpečenie, Implementačný plán revízie výdavkov na kultúru 2021 – 2025, Stratégiu rozvoja kultúry Slovenskej republiky, Koncepciu udržateľného rozvoja kultúry 2030 hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy a pod. s cieľom vplývať na:

1. udržateľnosť odborného zamerania inštitúcie v domácom a zahraničnom kontexte;
2. zaistiť profesionalitu a transparentnosť inštitúcie ako štátnej príspevkovej organizácie.

Do strategického plánu sú zaradené tie ciele, ktoré sú reálne uskutočniteľné v sledovanom období. Rozvojové stratégie sa budú realizovať na úrovni inštitúcie, projektov a používateľov služieb inštitúcie:

1. inštitucionálno-organizačné stratégie: reorganizácia oddelení vzhľadom na ukončenie niektorých významných dlhodobých a krátkodobých projektov v roku 2020 a nastavenie nového smerovania; posilnenie tímovej spolupráce; podpora vzdelávania zamestnancov;
2. stratégia sieťovej spolupráce: s partnerskými inštitúciami (doma a v zahraničí), s novými relevantnými partnermi;
3. stratégia inštitucionálnej promócie: zväčšenie viditeľnosti inštitúcie a jej projektov v online a offline prostredí; aktívne využívanie nových marketingových nástrojov;
4. rozvojová finančná stratégia: posilnenia viaczdrojového financovania.

• **Zásobník investičných zámerov**

Inštitúcia má vypracovaný zoznam a popis investičných zámerov pre nasledujúce obdobia, zameraný na nasledujúce oblasti:

1. akvizičné nákupy do Múzea DÚ;
2. vytvorenie stálej expozície Múzea DÚ;
3. vytvorenie audiovizuálneho pracoviska;
4. vybudovanie reštaurátorsko-technického pracoviska;
5. vývoj evidencií v IS THEATRE.SK;
6. nová webová stránka organizácie a stránky projektov (festival Nová dráma/New Drama, Noc divadiel, Štúdio 12).

• **Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk**

Sprístupnením Virtuálnej databázy slovenského divadla na stránke etheatre.sk sa Divadelný ústav zaradil k inštitúciám s virtuálnym prístupom k uchovávaným dátam a digitalizovaným dokumentom. Uvedená databáza je v oblasti scénických umení európskym unikátom, keďže na jednom mieste zoskupuje a najmä prepája vyše milión dát a viac než 80 tisíc digitálnych dokumentačných materiálov.

• **Online platformy, ktoré v súčasnosti poskytuje Divadelný ústav**

V poslednom období sú mimoriadne vyhľadávané a populárne aj rôzne podoby virtuálnych platforiem a databáz, ktoré sprístupňuje aj Divadelný ústav. V uvedenom trende bude inštitúcia pokračovať aj naďalej a v tejto chvíli ponúka:

- Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla – rekonštrukcie kľúčových slovenských inscenácií 20. storočia s kompletným dokumentačným materiálom vo výbere divadelných historikov, kritikov, teatrologov, dramaturgov a režisérov.
- Divadelné prechádzky – webová a mobilná aplikácia, ktorá obsahuje tematické trasy, resp. prepája okruhy medzi divadlami, divadelnými budovami a školami, významnými miestami, kaviarňami a pohostinstvami, umeleckými pamiatkami, pamätnými budovami, sochami a bustami po trinástich

slovenských mestách Bratislava, Banská Bystrica, Košice, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Prešov, Sobotište, Trnava, Zvolen, Levoča, Spišská Nová Ves, Žilina.

- Slovník divadelných kritikov a publicistov – prehľadné on-line encyklopedické dielo, ktoré heslovite spracováva osobnosti kritiky a publicistiky od vzniku profesionálneho divadla na Slovensku po koniec minulého storočia.
- Slovenské scénické umenie – webové sídlo performingarts.theatre.sk prináša profily a prehľad tvorby vybraných osobností z oblastí réžie, choreografie a scénografie, ktoré sa v súčasnosti aktívne podieľajú na formovaní poetiky aj estetiky slovenského divadla. Vo výbere sa momentálne nachádza tridsaťosem režisérov/režisérovcov, dvadsaťtri choreografiék/choreografov či subjektov súčasného tanca a sedem scénografiék/scénografov.
- Google arts & culture – Divadelný ústav nadviazal dlhodobú zmluvnú spoluprácu so spoločnosťou Google. Prvým výstupom bolo zverejnenie nasnímanej výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje* formou street view. Zároveň spolupráca pokračovala vytvorením profilu Divadelného ústavu na online platforme Google Arts & Culture. Profil inštitúcie obsahuje nasnímanú výstavu *Divadelné storočie – stopy a postoje* s prepojením na vybrané exponáty. Súčasťou profilu je aj priebežne sa rozširujúca zbierka digitalizovaných exponátov zo zbierok a fondov DÚ (predovšetkým múzejného a dokumentačného) a profilové „stories“ – príbehy, ktoré spájajú vybrané exponáty zo zbierok DÚ a ďalších inštitúcií či súkromníkov do pútavého príbehu. K 31. 12. 2025 sa na platforme Google Arts & Culture nachádza 300 exponátov, 3 výstavy (*Divadelné storočie – stopy a postoje*) a 12 príbehov: *Divadelná architektúra na Slovensku (2 príbehy)*; *Reč divadelného plagátu/Slovenský divadelný plagát po roku 1989 zo zbierok Divadelného ústavu v Bratislave (2 príbehy)*; *Vznik Slovenského národného divadla*; *Faust v bábkovom divadle na Slovensku*; *Shakespeare na Slovensku*; *Scénograf Ladislav Vychodil*; *Kostýmová výtvarníčka Ludmila Purkyňová*; *Milan Sládek, svetoznámy slovenský režisér, herec a mím*; *Pavol Országh Hviezdoslav v slovenskom divadle*.
- V rámci platformy Google Arts & Culture rovnako spolupracujeme na spoločnej výstave s organizáciou ENICPA, ktorá je sieťou európskych odborníkov v oblasti informácií, dokumentácie a zbierok z oblasti performatívnych umení. Divadelný ústav má v rámci tejto výstavy zverejnený jeden príbeh z celkového počtu šiestich a 25 exponátov z celkového počtu 120.
- Slovak Drama in Translation – databáza prekladov slovenskej drámy do svetových jazykov, ich zverejnenie, spolu s anotáciou diela jednotlivých dramatičiek a dramatikov.
- Divadelná architektúra v strednej Európe – výstup z rovnomenného európskeho projektu, na ktorom sa zúčastnil Divadelný ústav. Prehľadná databáza popisuje a dokumentuje divadelné budovy na Slovensku a priestory, v ktorých sa koná divadelná činnosť. Okrem toho uvádza aj technické parametre scén a budov, biografie architektov a okrem jej poznávacej a vzdelávacej hodnoty je aj nástrojom kultúrneho manažmentu a podpory mobility umelcov rovnako ako technikov, zvukových a svetelných dizajnérov, špecialistov a architektov.
- Divadelná galéria – sprístupnenie dokumentačno-vzdelávacích výstav Divadelného ústavu podľa jednotlivých kategórií: Javiskové osudy slovenských klasikov, Piliere slovenského profesionálneho divadla, Tváre slovenského profesionálneho divadla – činohra, Tváre slovenského profesionálneho divadla – opera a balet, Umelecké a historické priestory slovenského profesionálneho divadla, Svet v zrkadle divadla – umenie, spoločnosť, osobnosti.
- História slovenského divadla – krátky sprievodca históriou a súčasnosťou slovenského divadla a tanca v rôznych jazykových mutáciách. Jednotlivé segmenty sú zamerané na divadlo a drámu na území dnešného Slovenska do roku 1920, vznik Slovenského národného divadla, divadelnú sieť, divadelnú architektúru, druhy a žánre divadla, drámu, moderné formy divadla, komunitné a menšinové divadlo, scénografiu a kostýmový dizajn, divadelné školstvo, inštitúcie, kritiku a festivaly.
- Europeana Photography: From the Origins of Photography to the Europe of Images/Fotografie pre Europeanu: Od počiatkov fotografie k Európe obrazov – kolekcia najstarších divadelných

a paradivadelných fotografií z obdobia 1839 – 1939. Kolekcia vznikla ako súčasť európskeho projektu, na ktorom sa zúčastnil Divadelný ústav v rokoch 2012 – 2015. Na projekte spolupracovalo devätnásť zástupcov z trinástich členských štátov Európskej únie. Cieľom bola digitalizácia pol milióna historických fotografií, ktoré vznikli v rozpätí rokov 1839 – 1939 a následné vytvorenie unikátnej kolekcie ako záznamu doby vypovedajúceho o sociálnych, politických a kultúrnych zmenách v Európe v spomenutom období.

- Knižničný katalóg špeciálnej knižnice Divadelného ústavu – knižnica Divadelného ústavu sprístupnila verejnosti knižničný katalóg, ktorý širokej čitateľskej obci ponúka publikácie Divadelného ústavu, ako aj možnosť vytvorenia a spravovania si vlastného konta. Súčasťou katalógu je aj prístup ku katalogizačným záznamom divadelných bulletinov od roku 1920 do roku 1956. <https://kniznica.theatre.sk/arl-du/sk/>
- Elektronická verzia časopisu *kød – konkrétne ø divadle*.
V roku 2024 sa uskutočnil prechod časopisu *kød – konkrétne ø divadle* na elektronickú platformu z niekoľkých relevantných dôvodov: ekonomického, udržateľného a najmä z dôvodu modernizácie, aktualizácie a rozšírenia prístupu časopisu rôznym cieľovým skupinám.

Aktivity a činnosti Divadelného ústavu vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č.103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 2544/2015-110/11648 z 10. augusta 2015, o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č.126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.
- Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č.201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízii a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 265/2022 Z. z. o vydavateľoch publikácií a o registri v oblasti médií a audiovizie a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o publikáciách),
- Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 78/2020 Z. z. Úradu podpredsedu vlády Slovenskej republiky pre investície a informatizáciu o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),

- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

1.3 Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Kontrakt č. MK-3959/2025-323/3155 na roky 2025, 2026 a 2027 medzi Ministerstvom kultúry SR a Divadelným ústavom bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností: divadelná, múzejná, výstavná, prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť, edičná, vydateľská, archívna, knižničná, výskumná, správa a prevádzka nehnuteľného majetku, prevádzková réžia.

Pri plnení činností a realizácií aktivít sa prihliada na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Činnosti mali v roku 2025 naplňovať najmä tieto ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť, zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 3 % oproti roku 2022, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
- b) publikačná činnosť - realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, vydávanie periodickej tlače (e-časopis kôd – konkrétne ø divadle) a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 10. V obsahu e-časopisu kôd – konkrétne ø divadle pravidelne informovať a recenzovať aj umelecké aktivity štátnych divadiel (Slovenské národné divadlo, Národné divadlo Košice, Divadlo Nová scéna, Štátna opera),
- c) Divadelná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych a prezentačných aktivít),
- d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 15),
- e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
- f) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na štátne sviatky a výročia významných udalostí ako sú vznik Slovenskej republiky (1. január), ukončenie druhej svetovej vojny (8. máj, 2025: 80. výročie), príchod svätých Cyrila a Metoda (5. júl), Slovenské národné povstanie (29. august) a Nežná revolúcia (17. november),
- g) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Objem finančných prostriedkov sa stanovil v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2025 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) bol v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 306 007 eur (slovom: jeden milión tristošesťtisíc sedem eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume 0 eur (slovom: nula eur). Z príspevku na bežné výdavky pripadala na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (ďalej len „mzdy“) suma 612 679 eur (slovom: šesťstodvanásťtisíc šesťstosedemdesiatdeväť eur), orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bol stanovený na 32 zamestnancov.

Limit verejných výdavkov bol stanovený v sume 1 356 107 eur (slovom: jeden milión tristopäťdesiatšesťtisíc stosedem eur).

Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu sú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou je aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to je relevantné.

Dňa 20. 3. 2025 bol podpísaný Dodatok č. 1 ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3155 na roky 2025, 2026 a 2027 uzatvorenému medzi Ministerstvom kultúry SR a Divadelným ústavom, ktorým sa Divadelný ústav zaviazal realizovať 131 podujatí v rámci projektu Dramaticky mladí, 8 podujatí v rámci projektu Nájdená budúcnosť počas festivalu Nová dráma/New Drama a vydať knihu Ideme do divadla. Na realizáciu týchto činností boli

pridelené finančné prostriedky štátneho rozpočtu v prvku Kultúra pre školy v celkovej sume 30 000 eur (slovom: tridsaťtisíc eur). Dodatkou sa tiež upravila príprava a realizácia celoslovenského festivalu Nová dráma/New Drama a jeho financovanie ako prioritného projektu z príspevku zo štátneho rozpočtu v sume 30 000 eur (slovom: tridsaťtisíc eur).

Divadelný ústav sa zaviazal dosiahnuť rozpočtované vlastné príjmy vo výške 37 500 eur (slovom: tridsaťsedemtisícpäťsto eur). Príspevok zo štátneho rozpočtu ako aj dosiahnuté vlastné príjmy boli použité na realizáciu činností a naplnenie ich cieľov stanovených kontraktom. Skutočne vynaložené výdavky kryté príspevkom zo štátneho rozpočtu boli na základe rozpočtových opatrení vyššie ako rozpočtované v kontrakte. Skutočne vynaložené výdavky kryté vlastnými príjmami boli nižšie ako rozpočtované v kontrakte za účelom dodržania limitu verejných výdavkov pri zvýšení imputovaného poistného.

Úlohy stanovené kontraktom a ciele činností realizovaných v roku 2025 boli splnené. Z hľadiska stanovených merateľných ukazovateľov možno konštatovať, že kontrakt bol dodržaný. Plánované a skutočné hodnoty merateľných ukazovateľov sú uvedené v časti 2.3. tejto správy.

Kontrakt a jeho dodatok č. 1 sú zverejnené v Centrálnom registri zmlúv vedenom Úradom vlády Slovenskej republiky na internetovej adrese: <https://crz.gov.sk/zmluva/10520792/>

1. Výdavky v roku 2025 na základe kontraktu podľa jednotlivých zdrojov financovania (v eurách):

Ukazovateľ		Výdavky		Finančné krytie				iné zdroje
				prostriedky štátneho rozpočtu		tržby a výnosy		
				Schválený rozpočet	Skutočnosť	Schválený rozpočet	Skutočnosť	
600 Bežné výdavky		1 343 507,00	1 425 242,52	1 306 007,00	1 393 514,79	37 500,00	31 727,73	-
08S	Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 189 344,00	1 216 090,97	1 151 844,00	1 184 363,24	37 500,00	31 727,73	-
z toho:	0820 Kultúrne služby	1 189 344,00	1 216 090,97	1 151 844,00	1 184 363,24	37 500,00	31 727,73	-
z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	585 710,00	595 080,24	562 710,00	586 630,00	23 000,00	8 450,24	-
	632 001 Energie	54 000,00	51 519,74	54 000,00	51 519,74	-	-	-
0HU08	Výskum, vývoj a inovácie - MK SR	129 763,00	124 751,55	129 763,00	124 751,55	-	-	-
z toho:	610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	49 969,00	50 338,61	49 969,00	50 338,61	-	-	-
0EK	Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	24 400,00	24 400,00	24 400,00	24 400,00	-	-	-
08T0103	Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	-	30 000,00	-	30 000,00	-	-	-
08T010H	Kultúra pre školy	-	30 000,00	-	30 000,00	-	-	-
700 Kapitálové výdavky		-	-	-	-	-	-	-
VÝDAVKY SPOLU		1 343 507,00	1 425 242,52	1 306 007,00	1 393 514,79	37 500,00	31 727,73	-
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov		32	31,7	-	-	-	-	-

1.4 Činnosti organizácie a ich náklady

Divadelný ústav realizoval v roku 2025 tieto činnosti:

- a) divadelná,
- b) múzejná,
- c) výstavná,
- d) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
- e) edičná, vydavateľská,
- f) archívna,
- g) knižničná,
- h) výskumná,
- i) správa a prevádzka nehnuteľného majetku,
- j) prevádzková réžia.

Ročné výdavky na jednotlivé činnosti sú uvedené v časti 2.2 tejto správy (tabuľka Rekapitulácia činností a ich finančného krytia).

DIVADELNÁ ČINNOSŤ Garant projektu: Mgr. Dominika Zat'ková
--

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o performatívne a multimedialne aktivity. Štúdio 12 spolupracuje s občianskymi združeniami, výraznými osobnosťami slovenského divadla a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov a divadelníčok. Zároveň je to priestor prezentácie aktivít Divadelného ústavu (konferencie, workshopy, prezentácie kníh a pod.).

Na začiatku sezóny 2025/2026 spustilo Štúdio 12 novú dramaturgickú líniu s názvom *Nová generácia*, ktorá zastrešuje uvádzanie projektov, ktorých hlavnými tvorcami je nastupujúca generácia umelcov, tzn. „tvorcovia, ktorí nie sú študentmi, ale zároveň nie sú ani etablovanými umelcami.”

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizáciu a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu. Na úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti poukazuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli v minulosti oceňované a pozývané na host'ovania (Žilina – Stanica Žilina-Záriečie, Košice – Kasárne/Kulturpark, festival Dotyky a spojenia, KC Záhrada, Open Air festival Hradec Králové, KioSK festival, Belopotockého Mikuláš a iné) alebo na festivaly svetového významu (Pražské Quadriennale).

V rámci platformy Mliečne zuby sa v priebehu roka 2025 uskutočnilo desať repríz, jedno host'ovanie, dve premiéry a dve derniéry:

názov: **Ohorky**

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák, Michal Kvaššay

dátum: 30. 1. 2025

názov: **Resting Rinsing Cleansing**

tvorivý tím: Karolína Priehradná, Sami Furmánek, René Mazán, Dominika Šošková, Tereza Pavlíková, Juraj Bolf, Natália Balúnová

dátum: 8. 2. 2025

názov: **"Stvoriteľ"** (derniéra)

tvorivý tím: Mária Jurányiová, Lukáš Jurko, Róbert Mátuš, Miriam Hornáková

dátum: 13. 2. 2025

názov: **Clementia** (premiéra)

tvorivý tím: Michal Slovenský, Kristián Kozmenko, Michaela Urbanová, Nad'a Balacenková, Nikolas Šenšel, Ondrej Žec, Dávid Popovič

dátum: 23. 2. 2025

názov: **Krátkovlasosť** (premiéra)

tvorivý tím: Melánia Ondrejčíková, Julia Pabst, Tereza Pavlíková, Anna Ďurišíková, Sami Furmánek, Erika Hajzoková, Katarína Šišková, Juraj Bolf, Daniel Rychlo

dátum: 7. 3. 2025

názov: **Krátkovlasosť**

tvorivý tím: Melánia Ondrejčíková, Julia Pabst, Tereza Pavlíková, Anna Ďurišíková, Sami Furmánek, Erika Hajzoková, Katarína Šišková, Juraj Bolf, Daniel Rychlo

dátum: 25. 3. 2025

názov: **Clementia**

tvorivý tím: Michal Slovenský, Kristián Kozmenko, Michaela Urbanová, Nad'a Balacenková, Nikolas Šenšel, Ondrej Žec, Dávid Popovič

dátum: 5. 4. 2025

názov: **Ohorky**

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák, Michal Kvaššay

dátum: 6. 4. 2025

názov: **Krátkovlasosť**

tvorivý tím: Melánia Ondrejčíková, Julia Pabst, Tereza Pavlíková, Anna Ďurišíková, Sami Furmánek, Erika Hajzoková, Katarína Šišková, Juraj Bolf, Daniel Rychlo

dátum: 16. 4. 2025

názov: **Ohorky**

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák, Michal Kvaššay

dátum: 12. 6. 2025

názov: **Ohorky**

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák, Michal Kvaššay, Simona Megová, Terézia Ferková, Zuzana Kaichová, Nathaniel Konzales

dátum: 23. 9. 2025

názov: **Samson**

tvorivý tím: Veronika Malgot, Lýdia Ondrušová

dátum: 29. 9. 2025

názov: **Ohorky** (hostovanie)

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák, Michal Kvaššay, Simona Megová, Terézia Ferková, Zuzana Kaichová, Nathaniel Konzales

dátum: 23. 10. 2025

názov: **Krátkovlasosť** (derniera)

tvorivý tím: Melánia Ondrejčíková, Julia Pabst, Tereza Pavlíková, Anna Ďurišiková, Sami Furmánek, Erika Hajzoková, Katarína Šišková, Juraj Bolf, Daniel Rychlo

dátum: 11. 10. 2025

názov: **Ohorky** (hostovanie)

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák, Michal Kvaššay, Simona Megová, Terézia Ferková, Zuzana Kaichová, Nathaniel Konzales

dátum: 15. 12. 2025

MLIEČNE ZUBY 2025

Štúdio 12 a Divadelný ústav vo februári vyhlásili 17. ročník výzvy MLIEČNE ZUBY 2025.

Uzávierka prihlášok bola 31. mája 2025. Dva vybrané projekty získajú: zázemie na skúšanie a realizáciu projektu v priestore Štúdia 12, jednorazový finančný príspevok na prípravu projektu, napr. výrobu scény a kostýmov, technické zabezpečenie inscenácie, režijno-dramaturgické konzultácie, premiéru a garanciu minimálne troch repríz v rámci pravidelného mesačného programu Štúdia 12, propagáciu projektu. Premiéry týchto projektov sa uskutočnia v rámci sezóny 2025/2026 a budú súčasťou pravidelného programu Štúdia 12.

V druhom polroku 2025 sa realizoval výber víťazných projektov. Z 18 prihlásených projektov odborné pracovníčky Štúdia 12 vybrali dva víťazné projekty, ktoré získali podporu platformy. Prvým podporeným projektom je inscenácia s názvom **Spomienkový optimizmus**. Tvorivý tím tvorí: Sarah Trangelová, Eva Ol'hová, Hana Dohňanská, Boris Barina, Dorota Malichová, Lea Lengyelová, František Kovár a Zuzana Krónerová. Divadelná inscenácia skúma vytratenie racionálneho, otvoreného dialógu z verejných a (najmä) osobných vzťahov. Predpokladaný termín premiéry: február 2026.

Druhým podporeným projektom je inscenácia s názvom **Zelená víla**. Tvorivý tím tvoria: Samuel Hornáček, Alexandra Zeleňáková, Filip Salamon, Ema Vičanová, Hajrudin Džundža, Katka Beňušková, Alex Kukla a Lusy Fišerová.

Predpokladaný termín premiéry: marec 2026.

FESTIVAL NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2025 V ŠTÚDIU 12

Štúdio 12 poskytuje svoje priestory pre konanie veľkej časti sprievodných programov festivalu, prípadne ako hrací a skúšobný priestor festivalových aktivít. Počas festivalu Nová dráma/New Drama 2025 sa priestor štúdia využíval primárne pre sprievodný odborný program (medzinárodná konferencia, diskusie), sekundárne pre súťažnú časť festivalu. Konkrétne išlo o nasledujúce podujatia:

12. 5. o 16:30 hod.

predstavenie súčasnej grúzinskej drámy: *Theory event: Focus Gruzinsko*,

13. 5. o 10:00 hod.

masterclass írskej dramatičky a patrónky festivalu Mariny Carr: Masterclass,

13. 5. o 14:00 hod.

predstavenie rumunského festivalu *Sibiu*,

14. 5. o 16:00 hod.

uviedenie súťažnej inscenácie Peter Mazalán: *Schwanengesang D957/Labutia pieseň*

15. 5. o 9:00 hod.

medzinárodná konferencia Umelá inteligencia v performatívnom umení,

15. 5. o 9:00 hod.

uviedenie nesúťažnej inscenácie AΦE: *LILITH*,

16. 5. o 14:00 hod.

prezentácia siete IATL (The International Association of Theatre Leaders) a členky jej výkonného výboru, Anny Luca Krassnigg,

16. 5. o 10:00 hod.

uviedenie súťažnej inscenácie Divadlo Na Peróne: *Smutná správa zo smutnej krajiny* (predstavenie pre školy v rámci podpory z programu *Kultúra pre školy MK SR*),

16. 5. o 16:00 hod.

uviedenie súťažnej inscenácie Divadlo Na Peróne: *Smutná správa zo smutnej krajiny*,

17. 5. o 19:00 hod.

slávnostné ukončenie a odovzdávanie festivalových cien.

PR ŠTÚDIA 12

Štúdio 12 pravidelne komunikuje cez voľne dostupné platformy ako Instagram Štúdia 12, Facebook Štúdia 12 a YouTube Štúdia 12. Pracovníčky Štúdia 12 zároveň rozposielajú newsletter s vybraným programom. Zároveň komunikujú prostredníctvom tlačенých materiálov (programových letákov a plagátov) s mesačným programom, ktoré distribuujú po umeleckých aj neumeleckých školách, kultúrnych priestoroch, po baroch, kaviarňach a pod.

Mesačné aktivity sa zverejňujú okrem oficiálneho webu Štúdia 12 pravidelne na platformách Kam do mesta a CityLife. Pre sezónu 2023/2024 Štúdio 12 vytvorilo v spolupráci s grafikom Jozefom Mnichom nový vizuál Štúdia 12, ktorý sa využíva pre už vyššie spomenutý mesačný programový leták a plagát a grafické šablóny určené pre sociálne siete.

Od začiatku sezóny 2024/2025 v spolupráci s grafikom Štúdio 12 vytvorilo a začalo využívať nový vizuál tlačенých vstupeniek pre podujatia Štúdia 12. V rámci aktuálnej divadelnej sezóny sa pracovníčky Štúdia 12 v spolupráci s grafikom nastavujú prepojenie online a offline propagácie a zjednotenie programového plagátu a bulletinu s propagáciou na sociálnych sieťach (Instagram a Facebook).

KOMENTOVANÉ PREHLIADKY

27. 3. 2025 – Palác Radiojournal, komentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 s architektkou (Svetový deň divadlo v Štúdiu 12),

24. 6. 2025 – Palác Radiojournal, komentovaná omentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 s architektkou.

22. 9. 2025 – Palác Radiojournal, komentovaná omentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 s architektkou.

27. 9. 2025 – Palác Radiojournal, komentovaná omentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 s architektkou.

17. 11. 2025 – komentovaná prehliadka výstavy *Nežná '89... revolúcia, ktorá sa začala v divadle* pre študentov SŠ.

17. 11. 2025 – komentovaná prehliadka výstavy *Nežná '89... revolúcia, ktorá sa začala v divadle* pre študentov SŠ.

PREDNÁŠKY, DISKUSIE, PREZENTÁCIE, VERNISÁŽE

16. 5. 2025 – diskusia po predstavení: Divadlo Na Peróne: *Smutná správa zo smutnej krajiny* (Nová Dráma/New Drama 2025),
23. 3. 2025 – výtvarný workshop pre deti (Febiofest 2025),
23. 6. 2025 – diskusia po predstavení: Dodo Gombár: *V reči stromu*,
31. 5. 2025 – prednáška: Robo Švarc: *Revolta a telo* (Slovak Dance Platform 2025),
26. 9. 2025 – diskusia po predstavení: Dominik Reisel: *Zatiaľ posledná podoba*,
10. 11. 2025 – slávnostné odovzdávanie ceny SC AICT 2025,
17. 11. 2025 – prednáška: Ústav pamäti národa: *Odkaz Nežnej revolúcie*,
24. 11. 2025 – diskusia po predstavení: Dominik Reisel: *Zatiaľ posledná podoba*,
27. 11. 2025 – workshop: *Majstrovský kurz improvizácie s Fredom Frithom* (NEXT 2025: Advanced Music Festival),
28. 11. 2025 – workshop: *Majstrovský kurz improvizácie s Fredom Frithom* (NEXT 2025: Advanced Music Festival),
28. 11. 2025 – workshop: *Re-choir-ed presence* (NEXT 2025: Advanced Music Festival),
3. 12. 2025 – diskusia po predstavení: Simone Lorenzo Benini, Miriam Budzáková: *(a potom vošli diviaky)* (NuDanceFest 2025),
4. 12. 2025 – diskusia po predstavení: Robo Švarc: *Triggers* (NuDanceFest 2025, premiéra),
5. 12. 2025 – diskusia po predstavení: Katarína Marková: *TANKODRÓM: Site of rifts and tank drifts* (NuDanceFest 2025),
9. 12. 2025 – prednáška: *Tanec pre školy / Lucia Holinová: Sen*.

FILMOVÉ PROJEKCIE

22. 3. 2025 – premietanie filmu: *Pes na cestách* (Febiofest 2025).

KONFERENCIE

15. 5. 2025 – Umelá inteligencia v performatívnom umení (medzinárodná konferencia festivalu Nová Dráma/New Drama 2025).
29. 11. 2025 – Sympóziu: *Listen, Empty, Occupy: On Weaponisation of Sound* (NEXT 2025: Advanced Music Festival).

DIVADELNÉ PREDSTAVENIA

9. 1. 2025 – Skrzprst: *Nová generácia: 100 : 10 : 1 / s. 001 / Now You See Me*,
20. 1. 2025 – Divadlo Meteorit: *Nora/Predstavenie účastníkov dramatického kurzu*,
21. 1. 2025 – Divadlo Meteorit: *Nora/Predstavenie účastníkov dramatického kurzu*,
24. 1. 2025 – Jedným dychom: *Držitelia*,
24. 1. 2025 – Michal Heriban: *Ja som placebo*,
26. 1. 2025 – Noir Dance Company: *Fertuška*,
30. 1. 2025 – Mliečne zuby: *Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/*,
8. 2. 2025 – Mliečne zuby: *Resting Rinsing Cleansing*,
13. 2. 2025 – Mliečne zuby: *Stvoriteľ* (derniéra),
16. 2. 2025 – Matej Trnovec: *AZUL* (derniéra),
19. 2. 2025 – Divadlo Meteorit: *Vražda v orient exprese/Predstavenie účastníkov dramatického kurzu*,
23. 2. 2025 – Mliečne zuby: *Clementia* (premiéra),
7. 3. 2025 – Mliečne zuby: *Krátkovlasosť* (premiéra),
15. 3. 2025 – Kolektív Aunaki: *Archai*,
18. 3. 2025 – Divadlo Akadémie umení v BB: *Correlation*,
21. 3. 2025 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení*,
23. 3. 2025 – Peter Gärtner: *O čertovi Kolofónovi*,

25. 3. 2025 – Mliečne zuby: *Krátkovlasosť*,
 26. 3. 2025 – Jedným dychom: *Argo a Astor /interiér vzťahov/*,
 27. 3. 2025 – Marina Carr: *Láska a lúčenie*,
 5. 4. 2025 – Mliečne zuby: *Clementia*,
 6. 4. 2025 – Mliečne zuby: *Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/*,
 8. 4. 2025 – Matej Trnovec: *Hamlet: Age of Hope*,
 16. 4. 2025 – Mliečne zuby: *Krátkovlasosť*,
 23. 4. 2025 – Nicol Hochholczerová: *Táto izba sa nedá zjesť*,
 29. 4. 2025 – Noir Dance Company: *Room*,
 11. 5. 2025 – Korene a Kosti: *Sen o pralese*,
 14. 5. 2025 – Peter Mazalán: *Schwanengesang D957/Labutia pieseňá*
 15. 5. 2025 – AΦE: *LILITH*,
 16. 5. 2025 – Divadlo Na Peróne: *Smutná správa zo smutnej krajiny*,
 16. 5. 2025 – Divadlo Na Peróne: *Smutná správa zo smutnej krajiny*¹,
 27. 5. 2025 – Dodo Gombár: *V reči stromu* (premiéra),
 29. 5. 2025 – Michal Heriban: *Ja som placebo*²,
 29. 5. 2025 – Michal Heriban: *Ja som placebo*,
 29. 5. 2025 – Tomáš Danielis: *Sehr langsam*,
 31. 5. 2025 – Petra Fornayová: *Siedmy deň*,
 16. 6. 2025 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení*,
 17. 6. 2025 – Mliečne zuby: *Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/*,
 18. 6. 2025 – Tomáš Danielis: *Faidros + Flux (Dinner Time)*,
 23. 6. 2025 – Dodo Gombár: *V reči stromu*,
 25. 6. 2025 – Noir Dance Company: *Umelecký večer NOIR Dance Company*,
 26. 6. 2025 – Matej Trnovec: *Marína* (premiéra),
 23. 9. 2025 – Mliečne zuby: *Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/*,
 26. 9. 2025 – Dominik Reisel: *Zatial' posledná podoba* (premiéra),
 29. 9. 2025 – Mliečne zuby: *Samson*,
 30. 9. 2025 – Matej Trnovec: *Marína*,
 1. 10. 2025 – Dominik Reisel: *Zatial' posledná podoba*,
 7. 10. 2025 – Dodo Gombár: *V reči stromu*,
 11. 10. 2025 – Mliečne zuby: *Krátkovlasosť*,
 20. 10. 2025 – Lucie Tomsa: *Lekce s Jane*,
 21. 10. 2025 – Jedným dychom: *Argo a Astor /interiér vzťahov/*,
 29. 10. 2025 – Karol Filo: *Dobre už bolo*,
 5. 11. 2025 – Matej Trnovec: *Marína*,
 6. 11. 2025 – Matej Trnovec: *Marína*,
 7. 11. 2025 – Petra Fornayová: *Pút' M&H*,
 15. 11. 2025 – Jedným dychom: *Blaho*,
 15. 11. 2025 – Jedným dychom: *Ja som placebo*,
 16. 11. 2025 – Dočasná Company: *Out Of Control*,
 24. 11. 2025 – Dominik Reisel: *Zatial' posledná podoba*,
 3. 12. 2025 – Simone Lorenzo Benini, Miriam Budzákova: *(a potom vošli diviaky)* (NuDanceFest 2025),
 4. 12. 2025 – Robo Švarc: *Triggers* (NuDanceFest 2025, premiéra),
 5. 12. 2025 – Katarína Marková: *TANKODRÓM: Site of rifts and tank drifts* (NuDanceFest 2025),
 7. 12. 2025 – Odivo: *Kozmos* (NuDanceFest 2025),
 9. 12. 2025 – Lucia Holinová: *Sen*,
 14. 12. 2025 – Thomas Mann: *Mário a Kúzelník* (premiéra),
 15. 12. 2025 – Mliečne zuby: *Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/*.

¹ Predstavenie sa v ten deň hralo 2x.

² Predstavenie sa v ten deň hralo 2x.

DIVADELNÉ PREDSTAVENIA MIMO DOMOVSKÚ SCÉNU – FESTIVALY/HOSŤOVANIA

16. 5. 2025 – Korene a kosti: *Sen o pralese* (Bábková Žilina 2025 – Živý festival),
27. 4. 2025 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení* (Jókaiho divadlo, Komárno),
30. 5. 2025 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení* (Divadlo Andreja Bagara, Prešov),
20. 6. 2025 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení* (Kino Vatra, Nová Baňa),
23. 9. 2025 – Mliečne zuby: *Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/* (Stanica Žilina – Záriečie).

INSCENOVANÉ ČÍTANIE

27. 3. 2025 – Marina Carr: *Láska a lúčenie* (Svetový deň divadlo v Štúdiu 12).

KONCERTY

16. 3. 2025 – koncert BLOOMING STONES,
5. 5. 2025 – koncert KRISS KRIMM EXPERIMENT,
15. 11. 2025 – koncert BLOOMING STONES & TEREZA PAVLÍKOVÁ,
17. 12. 2025 – koncert ŠTEFÁNIK – KINETIC COMPOSITION.

V roku 2025 uviedlo Štúdio 12 nasledujúce premiéry:

23. 2. 2025 – *Clementia* (Mliečne zuby),
7. 3. 2025 – *Krátkovlasosť* (Mliečne zuby),
27. 5. 2025 – Dodo Gombár: *V reči stromu*,
26. 6. 2025 – Matej Trnovec: *Marína*,
26. 9. 2025 – Dominik Reisel: *Zatiaľ posledná podoba*,
4. 12. 2025 – Robo Švarc: *Triggers*,
14. 12. 2025 – Thomas Mann: *Mário a Kúzelník*.

Stály repertoár Štúdia 12 k 31. 12. 2025:

- Resting Rinsing Cleansing* – Mliečne zuby,
Ohorky – Mliečne zuby,
Marína – Matej Trnovec,
Hamlet: Age of Hope – Matej Trnovec,
Táto izba sa nedá zjesť – Patrícia Rotterová,
Argo a Astor – Jedným dychom,
Držitelia – Jedným dychom,
Nezmyslov zbavení – Mladé divadlo,
Samson – Mliečne zuby,
Sen o pralese – Korene a Kostí,
V reči stromu – Dodo Gombár,
Zatiaľ posledná podoba – Dominik Reisel,
Mário a Kúzelník – Thomas Mann.

MÚZEJNÁ ČINNOSŤ

Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu (ďalej len „MDÚ“) bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle zákona o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov.

V roku 2025 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- a) kontrola prenesenia údajov do IS Kniha prírastkov MDÚ a jej prepojenia s katalogizačným systémom Evidencie MDÚ,
- b) prispôbenie prostredia katalogizačného systému Evidencie MDÚ potrebám vyplývajúcim z aplikácie IS Prírastková kniha MDÚ,
- c) odborné práce v Evidenciách a IS THEATRE.SK v nadväznosti na potreby Virtuálnej databázy slovenského divadla,
- d) realizácia výstavy venovanej významnému slovenskému kostýmovému výtvarníkovi a pedagógovi **Milanovi Čorbovi** (1940 – 2013) v Slovenskom národnom divadle v Bratislave (vernissáž 4. 6. 2025),
- e) spolupráca s Považským múzeom na výstave **Dosky, ktoré znamenali svet**, MDÚ na výstavu poskytlo scénické a kostýmové návrhy k inscenáciám Drotár a Juvelír od autora J. Vecseia (vernissáž 21. 3. 2025 v Drotárskom pavilóne v areále Budatínskeho hradu),
- f) Spolupráca s občianskym združením PRO SCENA – OISTAT centrum SLOVENSKO na výstave **Kto boli všetky tie ženy?** - MDÚ na výstavu poskytlo kostým Tosca zo Slovenského národného divadla z roku 1973 od autorky Heleny Bezákovej. Vernissáž výstavy sa konala 3. 12. 2025 v Galérii Umelka v Bratislave.
- g) spolupráca pri odborných exkurziách v rámci cyklu *Ako sa uchováva divadlo* (spolu štyri exkurzie, všetky venované prezentácii scénických výtvarníkov spolupracujúcich s Jozefom Bednárikom),
- h) publikačné aktivity MDÚ – *Slovenské scénické umenie* – odborná spolupráca na profiloch scénických a kostýmových výtvarníčok Ľudmily Városovej a Evy Kleinovej.

V roku 2025 pribudlo do knihy prírastkov **47** nových záznamov a v informačnom systéme THEATRE.SK, v elektronických evidenciách MDÚ, bolo druhostupňovo skatalogizovaných **448** zbierkových predmetov.

Akvizičná činnosť – Múzeum Divadelného ústavu

V roku 2025 sa konali tri zasadnutia Komisie na tvorbu zbierok MDÚ.

V prvej polovici roku 2025 bola formou daru získaná akvizícia **I. Rozkopfa**. Predmetom zmluvy je darovanie a prevzatie pracovného archívu z pozostalosti Ignáca Roszkopfa (scénické a kostýmové návrhy, technické výkresy, album obsahujúci scénické a kostýmové návrhy, technické výkresy, inscenačné fotografie, recenzie a bulletin).

V druhej polovici roku 2025 bola formou daru získaná akvizícia od autorky Márie Zubajovej. Predmetom akvizície bol súbor kostýmových a scénických návrhov k inscenáciám realizovaným v Divadle pre deti a mládež v Trnave a v Štátnom divadle v Košiciach.

Poslednou akvizíciou prijatou formou daru bola scénická maketa z inscenácie R. Crichton: Tajomstvo Santa Vittorie, Slovenské národné divadlo Bratislava 2025, Réžia: A. Lelková, od scénického výtvarníka Michala Lošonského.

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Garant projektu: Mgr. Dominika Zatlková

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Špecializovaného verejného archívu alebo Múzea Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného, hudobného a tanečného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Nové výstavy:

1. MILAN ČORBA. Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravil panelovú výstavu venovanú mimoriadnej osobnosti slovenskej kostýmovej tvorby a scénografie, profesorovi Milanovi Čorbovi (26. 7. 1940, Bratislava – 11. 5. 2013, Bratislava). Výstava s názvom **MILAN ČORBA. Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe** približuje výber z jeho rozsiahlej kostýmovej tvorby najmä v divadle.

Cieľom výstavy je prostredníctvom výberu kostýmových návrhov a fotografií z inscenácií priblížiť kostýmovú tvorbu kostýmového výtvarníka, scénografa a pedagóga, profesora M. Čorbu. Ťažiskom výstavy sú kostýmové návrhy pre inscenácie realizované v Slovenskom národnom divadle, ale aj jeho tvorba spojená s Divadlom na korze.

Kurátor: Miroslav Daubrava, technická spolupráca: Adam Križan, grafické riešenie: Eva Benková.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Slovenského národného divadla od 4. 6. 2025 do 18. 11. 2025.

Návštevnosť: 44 820

2. Dosky, ktoré znamenali svet. Postava drotára v divadle

Divadelný ústav je jedným z partnerom dlhodobej výstavy Považského múzea **Dosky, ktoré znamenali svet. Postava drotára v divadle**, ktorá je venovaná téme drotárov a drotárstva v slovenskej dráme a jej divadelnom stvárnení v profesionálnych divadlách na Slovensku. Výstava vznikla v spolupráci s Divadelným ústavom, Divadlom Andreja Bagara v Nitre, Múzeom bábkarských kultúr a hračiek hrad Modrý Kameň a Slovenskou národnou knižnicou. Divadelný ústav poskytol na výstavu zo svojich dokumentačných, knižničných a múzejných zbierok: inscenačné texty, bulletiny, fotografie, monografie, divadelné hry, scénické a kostýmové návrhy, makety a kostýmy.

Výstava je sprístupnená v Považskom múzeu – Drotárskom pavilóne v areáli Budatínskeho hradu od 21. 3. 2025 do 31. 3. 2026.

Návštevnosť do 31. 12. 2025: 11 677

3. Andrej Mojžiš. Aristokrat slovenského divadla

Pri príležitosti storočnice narodenia Andreja Mojžiša pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene výstavu venovanú významnému slovenskému hercovi a jednej z legend zvolenského divadla.

Výstava približuje Mojžišov umelecký život prostredníctvom fotografií, archívnych materiálov a spomienok. Andrej Mojžiš (16. 10. 1925 – 4. 2. 2020) bol jednou z najvýraznejších hereckých osobností mimo bratislavských scén. Od roku 1953 bol stálym členom činohry DJGT, kde pôsobil až do roku 1998 a vytvoril viac než 160 postáv. Bol skutočným bardom, skromnou a pokornou autoritou prepájajúcou generácie. Výstava pri príležitosti jeho nedožitej storočnice je zaslúženou poctou a cenným dokumentom jeho tvorivej práce. Autorka výstavy: Martina Daubravová, odborná spolupráca: Uršul'a Turčanová, grafické riešenie: Pavol Borodovčák.

Vernisáž sa uskutočnila 16. októbra 2025 v hornom foyer Divadla JGT vo Zvolene, kde je prístupná do 28. 2. 2026.

Návštevnosť (do 31. 12. 2025): 4 875

4. GUnaGU – 40-ročný príbeh divadla

Divadelný ústav pripravil pri príležitosti 40. výročia vzniku legendárneho divadla výstavu, ktorá zachytáva inscenácie, osobnosti a tvorivú poetiku jedného z najdlhšie kontinuálne pôsobiacich alternatívnych divadiel na Slovensku. Výstava vznikla v spolupráci s Divadlom GUnaGU a Nadáciou Slovak Press Photo. Výstava približuje štyri dekády nepretržitej divadelnej činnosti GUnaGU prostredníctvom fotografií, plagátov, archívnych materiálov a spomienok na legendárne inscenácie. Súčasťou expozície sú dokumenty a fotografie zo zbierok Divadelného ústavu, Múzea Divadelného ústavu, archívu Divadla GUnaGU a súkromného archívu Viliama Klimáčka.

Kurátor: Marek Godovič, grafické riešenie: Mária Čorejová, odborná a jazyková spolupráca: Martina Ulmanová

Vernisáž výstavy sa uskutočnila 21. októbra 2025 v Galérii Nadácie Slovak Press Photo na Františkánskom námestí 7 v Bratislave, na tomto mieste bola výstava prístupná do 2. novembra 2025. Následne sa reštalovala v priestoroch Divadelného ústavu na Jakubovom nám. 12 v Bratislave.

Návštevnosť (v Galérii Nadácie SPP): 102

5. Pre pána Jána

Pri príležitosti nedožitých 70. narodenín významného slovenského režiséra, spisovateľa, pedagóga a rozhlasového tvorcu Jána Uličianskeho pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Mestskou knižnicou mesta Piešťany výstavu venovanú jeho výnimočnej osobnosti a tvorbe. Výstava približuje bohatú umeleckú cestu Jána Uličianskeho – od bábkového divadla a rozhlasu cez literárnu tvorbu pre deti až po festivaly a televízne projekty, ktoré dodnes nesú jeho odkaz. Súčasťou výstavy boli aj originálne bábky z jeho inscenácií zo zbierok Slovenského národného múzea – Múzea bábkarských kultúr a hračiek na hrade Modrý Kameň, ilustrácie, ktoré do jeho kníh pripravili poprední slovenskí ilustrátori a ilustrátorky, ďalej osobné dokumenty, ocenenia a inscenačné a súkromné fotografie.

Autorky výstavy: Lenka Džadíková a Barbora Krajč Zamišková

Priestorové a grafického riešenie: Filip Horník

Výstava bola pre verejnosť sprístupnená od 20. októbra 2025 (vernisaž výstavy sa konala 29. októbra) do 31. 1. 2026 v priestoroch Mestskej knižnice mesta Piešťany.

Návštevnosť (do 31.12.2025): 1 254

6. Robert Tappert: medzi sebou a postavou

Divadelný ústav pripravil v spolupráci so Slovenským národným divadlom výstavu víťaza 6.ročníka súťaže Bienále divadelnej fotografie, fotografa a režiséra Roberta Tapperta. Ako dokumentárny aj divadelný fotograf našiel Robert Tappert prienik oboch zameraní vo svojom dlhoročnom projekte mapujúcom divadlo. Zaujíma ho prestupovanie postavy do herca a naopak, pričom silným partnerom kompozície je práve kostým. Výstava ponúka jedinečný pohľad na herca v priestore medzi realitou a divadelnou postavou. Fotografie charakterizuje vizuálny dadaizmus, oddanosť a zraniteľnosť fotografovaného objektu, ako aj priamočiara emócia, ktorej vrstvy odhaľuje každý divák výstavy podľa seba.

© Autor fotografií: Robert Tappert

Autorka úvodného textu: Dária Fojtíková Fehérová

Grafická úprava: Katarína Balážiková

Vernisáž výstavy sa uskutočnila 19. novembra 2025 vo Foyeri činohry Slovenského národného divadla a je sprístupnená verejnosti aj v roku 2026.

Návštevnosť (do 31. 12. 2025): 31 440

Reinštalácie:

1. Robert Tappert: Divadlo

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravili výstavu víťazovi fotografickej súťaže Bienále divadelnej fotografie Robertovi Tappertovi, ktorý vyhral so sériou dokumentárnych fotografií. Fotografie Roberta Tapperta kladú do kontrastu zaužívanú a do istej miery schematickú estetiku divadelnej fotografie s autorským výtvarným dokumentom. Je to charakteristické najmä pre jeho dlhoročný projekt Divadlo, v ktorom nevytvára vizuálny archív divadelných inscenácií, ale zaujíma ho špecifickosť divadelnej reality. Napätie fikcie a skutočnosti, ktoré je v nej prítomné, skúma najprv z perspektívy divadla a následne sa zameriava na posun ich vzťahu vo fotografii. Divadlo sa stáva pre Tapperta objektom umeleckého výskumu divadelnej a fotografickej iluzórnosti. Divadelná realita sa tak transformuje na osobitý umelecký materiál.

Kurátorka výstavy: Michaela Hučko Pašteková.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadelného ústavu od 4. 6. 2025 na prvom poschodí do 28. 7. 2025

Návštevnosť: 300

2. Jozef Gregor Tajovský – ľudský dramatik

Výstava Divadelného ústavu zachytáva život a dielo významného slovenského dramatika, prozaika, básnika i politika Jozefa Gregora Tajovského. Dokumentárna výstava sa snaží cez fotografie zachytiť útržky jeho rodinného, spoločenského i vojenského života. Na druhej strane ponúka teatrologický vhl'ad do jeho tvorby a inscenačnej tradície jeho najhranejších hier. Výstava je doplnená aj o dokumentačné panely venované Tajovského manželke spisovateľke Hane Gregorovej.

Autorka výstavy: Martina Daubravová, grafické riešenie Pavol Borodovčák.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadelného ústavu od 1. 3. 2025 do 1. 6. 2025 na prvom poschodí.

Návštevnosť: 500

3. – 4. Bienále divadelnej fotografie 2024

Bienále divadelnej fotografie vyhlasuje Divadelný ústav Bratislava od roku 2010. Partnerom súťaže je Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Bienále je súťažné, absolútny víťaz a držiteľ Grand Prix získava od Divadelného ústavu samostatnú výstavu honorovanú sumou 1 000 eur.

Cieľom Bienále je predstaviť verejnosti divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, zvýšiť o nej všeobecné povedomie a prezentáciou fotografických diel a ich autorov vytvoriť súčasne prostredie na odbornú konfrontáciu. Študentská sekcia Bienále vytvára predpoklad na významné formovanie tohto segmentu divadelnej dokumentácie pre budúcnosť. Výstava fotografií, ktorá Bienále sprevádza, vytvára prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku.

Do 6. ročníka súťaže, ktorú Divadelný ústav vyhlásil vo februári 2024, sa prihlásilo 17 fotografov (z toho 3 v študentskej kategórii), ktorí do súťažných kategórií Inscenačná fotografia, Divadelný portrét, Divadelný dokument zaslali celkovo 225 fotografií (z toho 18 v študentskej kategórii). Členmi a členkami hodnotiacej komisie BDF 2024 boli predsedníčka komisie a pedagogička Jana Ilková z Katedry fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, fotografka a šéfredaktorka Fotonovín Stredoeurópskeho domu fotografie Zuzana Pustaiová, vedúci Institutu umění – Divadelního ústavu v Prahe a spoluzakladateľ českého Bienále divadelní fotografie Ondřej Svoboda, vedúca Centra výskumu divadla v Divadelnom ústave Dária Fojtíková Fehérová a riaditeľka Divadelného ústavu Vladislava Fekete.

Víťazom 6. ročníka Bienále sa stal Robert Tappert. Odborná komisia okrem ocenenia Grand Prix ocenila fotografov na druhom (Joseph Marčinský) a treťom (Igor Stančík) mieste a rozdala tri čestné uznania (Henrich Mišovic, Juraj Žilinčár, Braňo Konečný). V spolupráci s Katedrou fotografie a nových médií VŠVU bola udelená Študentská cena fotografke Karolíne Korimovej.

1. reinštalácia: Výstava bola sprístupnená počas festivalu Divadelná Nitra v priestoroch foyer Divadla Andreja Bagara od 6. 6. do 11. 6. 2025.

2. reinštalácia: Výstava bola reinštalovaná v priestoroch Súkromnej školy umeleckého priemyslu v Topoľčanoch od 15. 9. do 31. 10. 2025.

Návštevnosť: 1 271 (DAB) + 250 (SŠUP) = 1521

5. Eugen Suchoň

Výstava je venovaná životnej i umeleckej dráhe popredného slovenského skladateľa, teoretika i pedagóga Eugena Suchoňa (1908 – 1993), pripravili ju Divadelný ústav a SNM – Hudobné múzeum. Výstava sprítomňuje hudobno-kultúrny odkaz jedného z najvýraznejších predstaviteľov slovenskej hudobnej moderny a dokumentuje prierez životom a dielom skladateľa s dôrazom na domáce i zahraničné inscenácie opier Krútnava a Svätopluk. Výstavný projekt bol realizovaný ešte v roku 2008 ku skladateľovej storočnici. Reinštalovaná výstava je sprievodným podujatím 70. ročníka music festival Piešťany, ale návštevníkom a návštevníčkam bude prístupná až do konca augusta 2025. Výstava bola sprístupnená v Dome umenia Piešťany od 7. 5. 2025 do 31. augusta 2025.

Kurátorky výstavy: Michaela Mojžišová, Danica Štilichová, grafické riešenie: Ján Triaška.

Návštevnosť: 9 785

6. Herecké osudy Ctibora Filčíka

Reinštalácia výstavy, pri príležitosti 105. výročia narodenia legendárneho slovenského herca.

Blízke mu boli postavy vnútorne neprehľadné, tajomné až démonické. Jeho hlavným hereckým „odborom“ sa stali úlohy osudových mužov, elegantných vzdelancov, racionálnych pragmatikov, duševne decimovaných nihilistov. Ctibor Filčík (1920 – 1986) sa stal interpretom širokej palety postáv v inscenáciách kľúčových režisérov našich divadelných dejín – od Jozefa Budského a Pavla Haspru až po Miloša Pietora či Ľubomíra Vajdičku.

Autor výstavy: Karol Mišovic

Grafické riešenie: Mária Čorejová

Výstava je reinštalovaná na 1. poschodí Divadelného ústavu od 29. 7. 2025 do 30. 3. 2026.

Návštevnosť (do 31. 12. 2025): 800

7. Majstrovké lekcie

Výstava venovaná režisérovi Ľubomírovi Vajdičkovi prináša jeden z možných pohľadov na jeho tvorbu a najmä na jeho dlhoročné pedagogické pôsobenie na Katedre réžie a dramaturgie Divadelná fakulta VŠMU. Počas svojho pôsobenia Vajdička uviedol na umeleckú dráhu desiatky režisérov a dramaturgov, z ktorých sa stali aj uznávaní dramatici, kultúrni manažéri, publicisti, pedagógovia či teatroológovia. Výstava uvádza ich spomienky na profesora a paralelne zoznamuje s myšlienkovým svetom režiséra Vajdičku, jeho kľúčovými inscenáciami, ktorými sa zapísal do Zlatej kolekcie slovenského divadla.

Výstava vznikla v roku 2024 v spolupráci Divadelného ústavu a Vysokej školy múzických umení, autorkami sú Zdenka Pašuthová a Vladislava Fekete.

Výstava je reinštalovaná v priestoroch Katedry divadelných štúdií VŠMU v Bratislave od 15. 9. 2025 do 31. 5. 2026.

Návštevnosť (do 31. 12. 2025): 250

8. Legenda zvaná Jozef Kroner

Výstava zachytáva najvýraznejšie a najznámejšie úlohy Jozefa Kronera v divadlách, televízií a filme.

Divadelný ústav ju pripravil v spolupráci s SND a Slovenským filmovým ústavom v roku 2019.

Autor výstavy: Karol Mišovic, grafické riešenie: Mária Čorejová.

Výstava bola sprístupnená v Zemplínskej knižnici v Trebišove od 1. 9. do 30. 9. 2025.

Návštevnosť: 480

9. GUnaGU – 40-ročný príbeh divadla

Reinštalácia novej výstavy, ktorú Divadelný ústav pripravil pri príležitosti 40. výročia vzniku legendárneho divadla zachytáva inscenácie, osobnosti a tvorivú poetiku jedného z najdlhšie kontinuálne pôsobiacich alternatívnych divadiel na Slovensku. Výstava vznikla v spolupráci s Divadlom GUnaGU a Nadáciou Slovak Press Photo.

Kurátor: Marek Godovič, grafické riešenie: Mária Čorejová, odborná a jazyková spolupráca: Martina Ulmanová

Po premiérovom uvedení v Galérii Nadácie Slovak Press Photo na Františkánskom námestí 7 v Bratislave sa výstava 20. 11. 2025 reinštalovala v priestoroch Divadelného ústavu na Jakubovom nám. 12 v Bratislave a bola prístupná verejnosti do 31. 1. 2026.

Návštevnosť (do 31. 12. 2025): 700

10. Nežná '89... revolúcia, ktorá sa začala v divadle

Výstava zachytáva prelomové dni a týždne novembra 1989 prostredníctvom dobových materiálov a fotografií z archívov a divadiel. Pripomína nielen atmosféru na námestiach, ale aj inscenácie, ktoré neraz predznamovali revolučné dianie.

Výstava Nežná '89... revolúcia, ktorá sa začala v divadle vznikla pri príležitosti 30. výročia demokratickej zmeny, ktorej priamymi aktérmi sa stali divadelníci a divadelníčky. Herci, herečky, režiséri či dramaturgovia sa pridali k štrajkujúcim študentom, zapojili sa do politického diania a stali sa jednou z kľúčových síl, ktoré pomohli ukončiť komunistickú diktatúru a nastoliť demokraciu.

Autor výstavy: Marek Godovič, grafické riešenie: Ondrej Gavalda.
Výstava bola inštalovaná v Performatíve Štúdia 12 dňa 17. 11. 2025.
Návštevnosť: 60

11. Klasika v grafickom románe: Antigona

Výstava študentských prác, ktoré reflektujú predstavy najmladšej generácie výtvarníčok a výtvarníkov o komiksovej podobe divadelnej hry, vznikla v rámci projektu **Klasika v grafickom románe**, ktorý bol spolufinancovaný z programu Európskej únie Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019.

Výstava z roku 2023 predstavuje práce Evy Banášovej, Viktórie Barcziovej, Ivany Kubíkovej, Žofie Mičíkovej, Noémi R. Rubínovej, Natálie Szijjártovej a Sóry Zaujecovej. Pedagogické vedenie: Dávid Marcin.

Výstava je reінštalovaná v priestoroch Divadelného ústavu na prízemí od 15. 12. 2025 do 30. 3. 2026.
Návštevnosť (do 31. 12. 2025): 30

Výstavy pretrvávajúce:

1. Cesty hľadania a nachádzania – 50 rokov Divadla Jána Palárika v Trnave

Divadlo Jána Palárika v Trnave v spolupráci s Divadelným ústavom pripravilo výstavu venovanú 50 výročiu vzniku divadla. Autori výstavy sa v nej zamerali na zlomové momenty dejín Divadla Jána Palárika, ktoré svojou špecifickou históriou tvorilo nielen svoje divadelné dejiny ale aj časť histórie mesta za posledných 50 rokov. Autori sledovali podoby inscenácií pre deti a mládež počas rôznych dejinných udalostí.

Autori výstavy Marek Godovič, Jakub Molnár

Odborná spolupráca Dária Fojtíková Fehérová, Dagmar Podmaková, grafické riešenie DJP.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave do konca sezóny 2024/25.

Návštevnosť: 5 000

2. Klasika v grafickom románe: Romeo a Júlia

Výstava vznikla v spolupráci Divadelného ústavu a Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave v rámci medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe*, ktorý je financovaný cez EÚ schému Kreatívna Európa – podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projekt prepájal grafický román a klasické dramatické texty. Tri divadelné inštitúcie pripravili tri kľúčové klasické texty.

Autori výstavy Lívia Galeková, Katarína Mistecká, Filip Moric, Tamara Mosná, Ivana Zvarová, Pham Thi My Duyen. Pedagogické vedenie Mária Čorejová, Andrea Andreutti Pokorná. Výstava bola sprístupnená v priestoroch na prízemí Divadelného ústavu od 19. 9. 2024 do 14. 12. 2025.

Návštevnosť: 350

3. 20 rokov Štúdia 12

Štúdio 12 už od začiatku svojej existencie nesie pečať genia loci, miesta, v ktorom sa vždy tvorilo – v rámci rozhlasu, nahrávacieho štúdia, filmového ateliéru či hudobného klubu. Vzniklo v decembri v roku 2001 z iniciatívy Divadelného ústavu ako priestor, ktorý sa zameriava na novú drámu, skupiny na periférii, nezávislých tvorcov a zároveň umožňuje tvoriť mladým divadelníčkam a divadelníkom, ale aj etablovaným umelkyniam a umelcom, ktorí sa radi vracajú na miesto, kde zhmotňovali svoje prvé umelecké predstavy a sny. Počas dvadsaťročnej existencie prešlo priestorom niekoľko desiatok tvorcov, ktorí v ňom realizovali divákmi aj kritikou oceňované inscenácie. Pre mnohých to bolo miesto, kde v rámci vysokej školy alebo tesne po nej začínali samostatne tvoriť a kde si mohli prakticky overovať svoje poznatky zo školy, ale aj experimentovať a realizovať odvážnejšie nápady. Výstava prináša archívne fotografie z najpamätnejších inscenácií uvedených v Štúdiu 12 a súčasne viacerých tvorcov, ktorí priestor poznačili, zmenili a teraz sa doň opäť vracajú.

Autori výstavy Anna Šoltýsová, Marek Godovič, grafické riešenie Michaela Bekešová, Zuzana Hudáková
Výstava bola prístupná v priestoroch foyer Štúdia 12 Divadelného ústavu do 18. 11. 2025.

Návštevnosť: 2 422

4. Jozef Bednárík

Výstava venovaná divadelnému a filmovému hercovi, divadelnému režisérovi mnohých divadelných druhov. Rozsahom i dosahom jeho divadelných aktivít ho radíme k najvýraznejším predstaviteľom moderného slovenského divadelníctva.

Autori výstavy Michaela Mojžišová a Martin Timko, grafický dizajn Nora Nosterská.

Výstava bola prístupná verejnosti v priestoroch ZŠ a MŠ J. Bednárika v Zelenči od 18. 12. 2024 do 31. 1. 2025 a v priestoroch Divadelného ústavu na 1. poschodí od 5. 12. 2025 do 28. 2. 2025.

Návštevnosť: 300 (ZŠ Zeleneč) + 300 (DÚ)

5. Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič

Divadelný ústav pripravil výstavu pri príležitosti hercových nedožitých 80. narodenín. Výstava pripomína jedinečného herca, ktorý svoje postavy vytváral neopakovateľnou malebnosťou gesta a vycibrenou a kultivovanou javiskovou rečou. Osobitú variabilitu a výrazovú plasticnosť jeho herectva dokazuje rôznorodý rozsah úloh v divadle – od romantických hrdinov, cez komediálne postavy, až k tragickým veľikánom v Shakespearových tragédiách.

Autorom výstavy je Martin Timko, grafické riešenie Ondrej Gavalda.

Výstava je sprístupnená od 15. mája 2019 doteraz v priestoroch Štátneho konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach a Konzervatória Petra Dvorského v Košiciach.

Návštevnosť: 600

6. Prierez plagátovou tvorbou – výber

Divadelný plagát je výrazom individuálneho majstrovstva autora schopného prepojiť vo svojom diele informačnú hodnotu a ideový zámer inscenátorov s vlastným osobitým umeleckým stvárnením témy. Je súčasťou vývoja a progresívnych premien výtvarného umenia. Neustále sa pohybuje v priestore aktuálnych, kultúrnych a umeleckých tendencií. Najvýznamnejšie plagáty ostávajú vryté v ľudskej pamäti.

Plagátová výstava vyskladaná zo zbierok Múzea Divadelného ústavu zachytáva plagáty od prvých pokusov ochotníckych divadiel, cez maľované plagáty od známych výtvarníkov až po súčasné plagáty tvorené digitálnou technikou.

Autor výstavy Miroslav Daubrava

Výstava je sprístupnená v priestoroch Divadelnej fakulty VŠMU na Zochovej ulici od 10. 2. 2022 do 31. 8. 2025.

Návštevnosť: 350

7. Andrej Bagar – včera, dnes a zajtra

Výstava Andrej Bagar (1900 – 1966) včera, dnes a zajtra je stálou expozíciou zo zbierok Divadelného ústavu, ktorú pracovníci pripravili pre Základnú školu Andreja Bagara v Trenčianskych Tepličiach pri príležitosti 111. výročia jeho narodenia.

Autorka výstavy Katarína Kunová, grafické riešenie Viera Burešová.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Konzervatória v Nitre od 13. 11. 2023.

Návštevnosť: 300

8. Viliam Záborský

Divadelný ústav pripravil v spolupráci so Slovenským národným divadlom výstavu venovanú nedožitému 100. výročiu narodenia osobnosti Viliama Záborského. Viliam Záborský sa výrazným spôsobom podieľal na profilovaní prvej slovenskej scény a ako vynikajúci recitátor patril medzi zakladateľov slovenského recitačného umenia. Účinkoval v 125 divadelných inscenáciách, v 25 filmoch, vo vyše 50 televíznych inscenáciách, daboval postavy asi v 50 zahraničných filmoch a nahovoril komentáre k mnohým dokumentárnym filmom či programom, a patrí tak medzi nezabudnuteľné legendy zakladateľskej hereckej generácie.

Autorka výstavy Martina Daubravová, grafické riešenie Martin Farbák.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Súkromné konzervatórium v Prešove od 13. 11. 2023 do 29. 12. 2025.

Návštevnosť: 1 200

9. Lucia Popp – vrúcny hlas svetovej opery

Lucia Popp (1939 – 1993) patrí k najslávnejším slovenským hlasom, ktoré zanechali výraznú stopu v dejinách svetového operného umenia. Výstava reflektuje významné míľniky jej kariéry a vďaka prístupu k jej pozostalosti aj množstvo dokumentov z osobného života. Bola pripravená pri príležitosti 80. výročia narodenia speváčky s ambíciou osloviť široké spektrum návštevníkov všetkých vekových kategórií a pútavou formou predstaviť jednu z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry, svetovo rešpektovanú osobnosť operného umenia.

Kurátor výstavy Jozef Červenka, grafické riešenie Nora Nosterská.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Súkromné konzervatórium v Prešove od 13. 11. 2023 do 29. 12. 2025

Návštevnosť: 1 200

10. Nežná'89 ...revolúcia, ktorá sa začala v divadle (redizajn výstavy)

Pri príležitosti 35. výročia Nežnej revolúcie realizoval Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom redizajn výstavy Nežná'89 ...revolúcia, ktorá sa začala v divadle. Výstava reflektuje prelomové dni a týždne, ktoré priniesli jeden z kľúčových medzníkov slovenských dejín. Zahŕňa dobové materiály, fotografie z archívov, divadiel a mapuje nielen atmosféru na námestiach, ale aj najvýznamnejšie inscenácie tej doby, ktoré už tesne pred revolúciou predznamenávali revolučné udalosti.

Autor výstavy Marek Godovič Grafické riešenie Ondrej Gavalda

Výstava je verejnosti prístupná vo výstavnej sieni SND od 17. 11. 2024, doteraz trvá.

Návštevnosť (do 31. 12. 2025): 103 660

Výstavy zahraničné:

1. theatre.sk

Výstava *theatre.sk* odкрýva komplexný pohľad na mnohotvárnosť profesionálneho divadelníctva na Slovensku. Dokumentačná výstava zachytáva rozvoj divadelnej siete a vývoj slovenských divadiel od roku 1920, nezabúda popri tom ani na nezávislú divadelnú scénu. Pozerá sa na historické, aj súčasné divadelné budovy a spomína aj významné slovenské divadelné festivaly. Nezabúda na najdôležitejšie míľniky vo vývoji slovenského profesionálneho divadla, ani na osobnosti, ktoré ho formovali. Venuje sa aj súčasnému divadelnému školstvu a významným inscenáciám, ktoré sú prehľadne rozdelené podľa divadelných druhov. V neposlednom rade informuje o slovenských umelcoch, ktorí sa presadili v zahraničí, aj o časopisoch, ktoré sa aktívne venujú divadelným témam.

Autori výstavy: Zuzana Nemcová, Stanislav Bachleda, Monika Čertezni, Jozef Červenka, Miroslav Daubrava, Vladislava Fekete, Marek Godovič, Lukáš Kopas, Elena Knopová, Martina Mašlárová, Karol Mišovic, Martin Timko, Barbora Krajč Zamišková, Dominika Zaťková. Grafické riešenie Nora Nosterská

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Inštitútu slovanskej filológie Sliezskej univerzity Katowice (pracovisko Sosnowiec) v Poľsku od 1. do 31. 1. 2025.

Návštevnosť: 500

PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Garantka projektu: Mgr. Dominika Zaťková

Centrum prezentácie, vzdelávania a marketingu (ďalej aj „CPVM“) zabezpečuje prezentáciu, propagáciu a marketing všetkých centier, podujatí a aktivít Divadelného ústavu (ďalej aj „DÚ“), v súčinnosti s vedúcimi odborných centier DÚ a Kanceláriou riaditeľky Divadelného ústavu. Komunikuje s médiami, so štátnymi a neštátnymi divadlami. Spolupracuje na príprave podujatí organizovaných alebo spoluorganizovaných DÚ a prezentácií slovenského divadla. Zabezpečuje spoluprácu s organizátormi divadelných podujatí, festivalov, konferencií, s divadelnými združeniami či profesijnými organizáciami pôsobiacimi v oblasti divadla. Zastrešuje festival Nová dráma/New Drama, celoslovenské podujatie Noc divadiel, súťaže dramatických textov DRÁMA a Dramaticky mladí, aktivity multimediálneho priestoru Štúdio 12, ktoré sa vyprofilovalo ako centrum nového divadla a nových médií. V súvislosti s rozvojom a budovaním nových foriem práce s publikom ako mimoriadne aktuálnej potreby súčasnej divadelnej spoločnosti sa CPVM sústreďuje na aplikovanie výskumných projektov

do praxe (školskej a odbornej), podporu nových prezentačných foriem, odborné vzdelávacie aktivity a projekty v spolupráci s renomovanými internými ako aj externými lektormi doma i v zahraničí. Tento druh činnosti – odborné vzdelávanie divadlom a k divadlu je určený predovšetkým slovenským divadelným a umenovedným školám na všetkých stupňoch vzdelávania, ale tiež širšej divadelnej i laickej verejnosti. Súčasťou prezentácií a vzdelávania je aj výstavná činnosť Divadelného ústavu mapujúca významné udalosti, ich výročia či výročia osobnosti slovenského profesionálneho divadla.

Centrum koordinuje jednotlivé nosné domáce a zahraničné projekty, ako aj koprodukčné projekty financované z grantových prostriedkov EÚ. Vytvára zázemie pre prácu niektorých slovenských stredísk mimovládnych organizácií v oblasti divadla (SIBMAS, ITI, IETM, ENICPA, ICOM), spolupracuje so zahraničnými kultúrnymi inštitútmi pôsobiacimi na Slovensku i slovenskými inštitútmi v zahraničí, a to najmä pri výmene informácií a dokumentačných materiálov o divadelnom dianí.

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnymi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku. Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérah inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku. Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitutom umění – Divadelným ústavom Praha, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň. V roku 2022 nadviazal Divadelný ústav pravidelnejšiu spoluprácu s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Ankare, Turecko. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie roka 2025 podľa typov činnosti:

I. ODBORNÉ ČINNOSTI PROJEKTOVÉ

Festival Nová dráma/New Drama 2025

Stručná charakteristika projektu:

Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najdôležitejším kultúrnym podujatiam divadelného Slovenska. Je zároveň jediným festivalom svojho druhu na tomto území. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie na Slovensku. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou najvýznamnejších inscenácií bratislavských a mimobratislavských divadiel a navzájom ich porovnať. Pre divadelných fanúšikov a divadelných profesionálov prezentuje ďalšie sprievodné festivalové podujatia – konferencie, semináre, tvorivé dielne, výstavy, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier európskej i svetovej drámy formou scénických čítaní; pre moderných mladých ľudí koncerty či alternatívny program nočného klubu, ktoré dotvárajú festivalovú atmosféru. Uceleným

blokom sprievodného programu je sekcia Focus, v ktorej festival predstavuje súčasnú drámu a divadlo vždy inej krajiny (od roku 2007: Rumunsko, Rusko, Srbsko, Fínsko, Slovinsko, Poľsko, Česko, Maďarsko, Nemecko, Bosna a Hercegovina, Izrael, Chorvátsko, Grécko, Rakúsko, Ukrajina, Gruzínsko). Sekciu tvorí odborná prednáška o divadle danej krajiny, prezentácia dramatických textov, prípadne divadelné predstavenie/a a ďalší príležitostný program (výstava, workshop a pod.). Sekcia Focus bola v roku 2025 zameraná na Gruzínsko. Dôležitým a teatrologicky významným sprievodným podujatím bola v roku 2025 medzinárodná konferencia *Umelá inteligencia v performatívnom umení*.

V roku 2025 Divadelný ústav pripravoval a zrealizoval 21. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama. Patronát nad festivalom prevzala írsky dramatička **Marina Carr**. Na príprave festivalu Divadelný ústav spolupracoval s rôznymi bratislavskými divadlami, kultúrno-spoločenskými usporiadateľmi a inštitúciami. Priebeh festivalu pomáhali zabezpečiť okrem divadiel aj ďalší partneri, ktorí poskytli materiálnu podporu. Mediálne pokrytie a správy o festivale pomáhali zabezpečiť mediálni partneri.

Záštitu nad festivalom prevzal primátor hlavného mesta Bratislavy Matúš Vallo.

Festival sa uskutočnil v dňoch 12. – 17. 5. 2025 v Bratislave a v hlavnom, súťažnom programe sa predstavilo 10 súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska. Festival tak ako každý rok doplnil bohatý odborný sprievodný program.

Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach šiestich bratislavských divadiel, inštitúcií a kultúrnych priestorov: v Činohre Slovenského národného divadla, Dome kultúry Zrkadlový háj, A4 – priestore súčasnej kultúry, Štúdiu 12, Kultúrnom priestore P*AKT a v kultúrnom centre Nová Cvernovka. Sprievodný program Divadelný ústav realizoval predovšetkým vo svojich domovských priestoroch Štúdia 12, Naratívu, Performatívu a Pamätnej izbe manželov Borodáčovcov a v Modrom salóne Činohry SND.

Výber inscenácií do hlavného programu zostavili teatroológ **Karol Mišovic**, divadelná dramaturgička a kritička **Alexandra Rychtarčíková** a divadelná kritička **Ivana Topitkalová**, pričom hodnotili viac ako 80 diel súčasných dramatických textov v profesionálnych divadlách na Slovensku, ktoré mali premiéru v období od 1. februára 2024 do 31. januára 2025. Do hlavného programu vybrala dramaturgická rada 10 súťažných inscenácií.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty rozhodla odborná porota v zložení: gruzínska teatrologička **Lela Očiauri**, poľská kritička **Dorota Buchwald** a **Octavian Saiu**, rumunský teatroológ a kultúrny mediátor pôsobiaci aj v Hongkongu, ktorý sa stal aj predsedom poroty. Študentská porota, ktorej členmi bolo päť študentiek a študentov umenovedných odborov vysokých škôl (zároveň počas týždňa prispievali do festivalového denníka *Festník – Nová reflexia*), rozhodla o Cene študentskej poroty. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojím hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola Cena bratislavského diváka.

10 súťažných inscenácií

Alžbeta Vrzgula: *Happy End*

(réžia: Alžbeta Vrzgula)

Uhol 92

Peter Lomnický: *Kolesá/The Wheels*

(réžia: Jozef Vlk)

Slovenské komorné divadlo Martin

Stefan Zweig – Júlia Rázusová a kol.: *Outcast*

(réžia: Júlia Rázusová)

Slzy Janka Borodáča

Pavel Vilikovský – Dušan D. Pařízek: *Pes na ceste*

(réžia: Dušan D. Pařízek)

Slovenské národné divadlo

Franz Schubert – Peter Mazalán: *Schwanengesang D957/Labutia pieseň*

(koncept a réžia: Peter Mazalán)

kol. autorov: *Slováci ožijú. Hymna pre 21. storočie*

(réžia: Adam Dragun, Silvia Vollmann, Júlia Rázusová)

Uhol 92

Jana Wernerová, Tereza Trusinová: *Smutná správa zo smutnej krajiny*

(réžia: Jana Wernerová)

Divadlo Na Peróne

Maja Zade: *Status quo*

(réžia: Marián Amsler)

Mestské divadlo Žilina

Dominik Tatarka – Dávid Paška: *Tatarka*

(réžia: Dávid Paška)

Slovenské národné divadlo

Magdaléna Žiaková, Juraj Mydla, Ema Benčíková, Anka Sedlačková: *Život, zázraky, extázy a zjavenia blahoslavenej panny, sestry Juany de la Cruz*

(inscenačný tím: Magdaléna Žiaková, Juraj Mydla, Ema Benčíková, Anka Sedlačková, Jakub Ťapucha, Ivo Dobrovodský, Verona Stepanović, Petra Balíková)

Batyskaf

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2025

GRAND PRIX NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2025

Slovenské národné divadlo

Pavel Vilikovský – Dušan D. Pařízek: *Pes na ceste*

Réžia: Dušan D. Pařízek

ZVLÁŠTNA CENA POROTY

všetkým performerkám a performerom pre ich vieru v silu divadla

CENA ŠTUDENTSKEJ POROTY

Slovenské národné divadlo

Dominik Tatarka – Dávid Paška: *Tatarka*

Réžia: Dávid Paška

CENA BRATISLAVSKÉHO DIVÁKA

Slovenské národné divadlo

Pavel Vilikovský – Dušan D. Pařízek: *Pes na ceste*

Réžia: Dušan D. Pařízek

HLAVNÉ CENY SÚŤAŽE DRÁMA 2024:

1. Lenka Čepková: *Ďakujem, dobre*

2. Michal Belej: *Kassandra*

3. Ján Mičuch: *Oyvind, chalupníkov syn*

ŠPECIÁLNE CENY SÚŤAŽE DRÁMA 2024:

Cena Štúdia 12: Lenka Čepková za text *Ďakujem, dobre*
Cena Činohry Slovenského národného divadla: Michal Belej za text *Kassandra*
Cena Divadla Jána Palárika: Marek Hudec za text *Nebolo to náhodou*
Cena Divadla Jozefa Gregora Tajovského: Michal Belej za text *Kassandra*
Cena Činohry Národného divadla: Lenka Čepková za text *Ďakujem, dobre*
Cena Scény JORIK Bábkového divadla Košického kraja: Michal Belej za text *Kassandra*
Cena Rádia Devín: Gabriela Gabašová za text *Escape*

Sprievodné podujatia festivalu:

- **Masterclass** s patrónkou 21. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama svetoznáμου írskou dramatičkou Marinou Carr. Jej tvorba je úzko spätá s antickou mytológiou. Počas svojej masterclass upriamila pozornosť najmä na Aischylovu *Oresteiu* a čítala ukážky zo svojej vlastnej hry *Dievča na oltári* (2022). Následnú diskusiu s autorkou moderovala divadelná kritička a klasická filologička Alexandra Rychtarčíková. Súčasťou podujatia bolo aj uvedenie publikácie s novými prekladmi hier Mariny Carr *Láska a lúčenie. Divadelné hry*, ktoré vydal Divadelný ústav.
- **Focus Gruzínsko** – Programová sekcia Focus, ako platforma pre prezentáciu súčasnej drámy vybranej krajiny, sa v roku 2025 zamerala na gruzínsku drámu a divadlo, pričom ich historický kontext a súčasnú rozmanitosť predstavila v rámci podujatia Theory Event profesorka Lela Očiauri, vedúca Katedry filmovej kritiky a teórie na Gruzínskej štátnej univerzite divadla a filmu Šotu Rustaveliho v Tbilisi. Druhá časť programu patrila prezentácii novej knihy Divadelného ústavu *Gruzínska dráma* (Laša Bugadze *Búrka*, Levan Culadze *1921 – 1924*, Data Tavadze *Hlad*), spojenej s rozhovorom s dramatikmi Lašom Bugadzem a Datom Tavadzem o ich divadelnej tvorbe a doplnenej ukážkami hier z nového zborníka *Gruzínska dráma* v preklade Andrey Adamovičovej, vydaného špeciálne pre festival Nová dráma/New Drama 2025.
- **Medzinárodná konferencia *Umelá inteligencia v performatívnom umení*** si kládla za cieľ otvoriť tému z viacerých perspektív: komu patria autorské práva na dielo vytvorené umelou inteligenciou, vytlačí umelá inteligencia živého umelca do úzadia, aké sú legislatívne, ale aj tvorivé možnosti jej súčasného používania? Odborná konferencia spojila osobnosti z oblastí práva, informačných technológií aj divadla, aby diskutovali o téme AI.
Na záver konferencie predstavilo tanečné zoskupenie AΦE svoju lecture performance *LILITH.AI* o vzniku XR tanečnej odysey, v ktorej sa spájali špičkové technológie a surové emócie prostredníctvom choreografie vytvorenej AI.
LILITH.AI Lecture Performance (AE CREATIVE HUB CIC, UK)
- **Nová dráma – nové impulzy** V tomto roku sa na festivale konali dve podujatia sekcie Nové impulzy: v prvom sa predstavil ďalší významný európsky divadelný festival - Medzinárodný divadelný festival Sibiu z Rumunska, ktorý v roku 1993 založil Constantin Chiriac; v druhom predstavila svoju činnosť sieť IATL (Medzinárodná asociácia divadelných lídrov), prostredníctvom rozhovoru s členkou jej výkonného výboru, rakúskou režisérkou Annou Lucou Krassnigg. Obe podujatia viedol profesor Octavian Saiu, zakladateľ a prezident asociácie IATL a člen výkonného výboru festivalu Sibiu.
- **Trojboj** – podujatie, ktoré je pevnou súčasťou festivalu Nová dráma/New Drama, prinieslo inscenované čítania finálových textov súťaže autorských dramatických textov DRÁMA 2024 v réžii Jakuba Matejčíka.
- **Pracovné stretnutie výkonného výboru Medzinárodnej asociácie divadelných lídrov (IATL)** – asociácia združuje popredných lídrov v oblasti divadla a scénických umení z celého sveta, ktorých spájajú spoločné hodnoty medzinárodného dialógu a spolupráce.
- **Divadlo v dobe pamfletov** – diskusia s dramaturgickou radou festivalu o súťažných inscenáciách a témach, ktoré rezonovali na slovenskej divadelnej scéne za uplynulý rok.
- **Nájdená budúcnosť** – projekt s cieľom priblížiť stredoškolskej mládeži vo veku 15 – 18 rokov súčasnú slovenskú a svetovú dramatickú tvorbu prostredníctvom vybraných festivalových inscenácií a sprievodného vzdelávacieho programu k nim – dramaturgickým úvodom pred predstaveniami a diskusiami s tvorcami a odborníkmi po predstaveniach realizoval Divadelný ústav v rámci programu

Kultúra pre školy MK SR. Do jeho programu sa zaradili 4 inscenácie z hlavného súťažného programu festivalu a 4 vzdelávacie podujatia k nim (diskusie s tvorcami a dramaturgické úvody).

- **Nice to meet you** – Stretnutie zahraničných hostí so slovenskými divadelnými tvorcami vybraných festivalových inscenácií sa v tomto roku pre nízky záujem zo strany divadelných tvorcov neuskutočnilo.

Návštevnosť festivalu

Festivalový program navštevovalo a aktívne sa doň zapájalo viac ako **50** slovenských divadelných profesionálov a viac ako **30** zahraničných hostí. Súťažné festivalové inscenácie si spolu pozrelo 1 607 divákov, čo zodpovedá 92% naplnenosti kapacity sál, a sprievodný program navštívilo 558 divákov.

Zahraničné aktivity

Spolupráca s mimovládnyimi inštitúciami ITI, IETM, ENICPA, SIBMAS, ICOM a AICT

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a spolupracuje aj s množstvom ďalších medzinárodných sietí akými sú IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie), ENICPA (Európska sieť informačných centier performatívneho umenia), SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia), ICOM (Medzinárodná rada múzeí), ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla (OZ PRO SCENA – slovenská scénografická spoločnosť) či Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov.

S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte **PACE – Performing Arts in Central Europe**. Divadelný ústav naďalej pravidelne prispieval aj aktuálnymi článkami o novinkách v oblasti kultúrnych aktivít na Slovensku na domovský portál projektu PACE V4 – prezentácie významných slovenských umelcov a projektov Divadelného ústavu na medzinárodnej úrovni.

II. ODBORNÉ ČINNOSTI PREZENTAČNÉ

Centrum prezentácie, vzdelávania a marketingu zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie početných projektov ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj a ďalšie projekty. Už 16 rokov koordinuje celoslovenské podujatie Noc divadiel. Pod činnosť centra spadajú aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

PROJEKTY A PODUJATIA

SÚŤAŽ DRÁMA

DRÁMA 2024

Súťaž pôvodných dramatických textov v slovenskom a českom jazyku – bola vyhlásená 10. decembra 2024 a uzávierka súťaže bola 10. februára 2025. Súťaž bola anonymná.

Hlavným usporiadateľom súťaže bol Divadelný ústav. Spoluusporiadateľmi 25. ročníka súťaže DRÁMA boli Činohra Slovenského národného divadla (Bratislava), Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského (Zvolen), Scéna JORIK Bábkového divadla Košického kraja (Košice) a Činohra Národného divadla (Praha, Česká republika). Partnerom súťaže bola STVR – Rádio Devín.

Do 25. ročníka súťaže DRÁMA 2024 bolo prijatých 47 súťažných dramatických textov, z toho 23 dramatických textov v slovenskom a 24 textov v českom jazyku.

Porota súťaže DRÁMA 2024 pracovala v zložení: **Nina Jacques**, dramaturgička Národného divadla v Prahe, Mário Drgoňa, lektor dramaturgie Činohry Slovenského národného divadla, Martina Mašlarová, predsedníčka poroty a dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave, Lukáš Kopas, umelecký šéf Bábkového divadla Košického kraja a Vladislava Fekete, riaditeľka Divadelného ústavu.

Trojboj 2025

Inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA 2024 sa uskutočnilo 17. mája v Modrom salóne SND v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2025.

Trojboj aj tento rok pokračoval v tradícii prezentovania nových autorov v túžbe stimulovať záujem diváka o aktuálnu drámu a osviežiť spôsob inscenačného uchopenia súčasnej drámy. Tvorcovia inscenovaného čítania sa pokúsia finálové texty predstaviť pomocou krátkeho úryvku a týmto uvedením zároveň poukázať na ich inscenačné možnosti. Súčasťou Trojboja bola diskusia s autormi, režisérom úryvkov finálových textov a s odbornou porotou súťaže DRÁMA 2024 o možnostiach a medziach slovenskej a českej súčasnej drámy.

Do finále súťaže pôvodných dramatických textov v slovenskom a českom jazyku postúpili títo autori a autorka:

Lenka Čepková: *Ďakujem, dobre*

Michal Belej: *Kassandra*

Ján Mičuch: *Oyvind, chalupníkov syn*

Finálové texty súťaže DRÁMA 2024 predstavil tvorivý tím prostredníctvom krátkych inscenovaných úryvkov.

Režisér: Jakub Matejčík

Účinkovali: Dávid Selecký, Mário Houdek, Jerguš Horváth, Adriána Moravčíková

Súčasťou podujatia bola aj diskusia s autorkou a autormi, režisérom a s odbornou porotou súťaže DRÁMA.

Ceny súťaže DRÁMA 2024:

1. miesto Lenka Čepková: *Ďakujem, dobre*
2. miesto Michal Belej: *Kassandra*
3. miesto Ján Mičuch: *Oyvind, chalupníkov syn*

Cena Činohry Slovenského národného divadla: Michal Belej: *Kassandra*

Cena Divadla Jána Palárika v Trnave: Marek Hudec: *Nebolo to náhodou*

Cena Divadla Jozefa Gregora Tajovského: Michal Belej: *Kassandra*

Cena Činohry Národného divadla: Lenka Čepková: *Ďakujem, dobre*

Cena Scény JORIK Bábkového divadla Košického kraja: Michal Belej: *Kassandra*

Cena Štúdia 12: Lenka Čepková: *Ďakujem, dobre*

Cena Rádia Devín: Gabriela Gabašová: *Escape*

REALIZÁCIA ŠPECIÁLNYCH CIEN v roku 2025

Interná premiéra inscenácie *Nahá* Jany Borsukovej sa uskutočnila 22. mája 2025 v Štúdiu DJGT. Divadlo J.G.

Tajovského vo Zvolene ako spoluorganizátor súťaže DRÁMA 2023 udelilo textu *Nahá* Cenu DJGT.

Premiéra inscenácie *Zatial' posledná podoba* vychádzajúca z dramatického textu *143/144, 12i* sa uskutočnila 26. septembra 2025 v Štúdiu 12. Text Dominika Reisela *143/144, 12i* bol v súťaži DRÁMA 2023 ocenený Cenou Štúdia 12.

V rámci Noci divadiel 2025 sa v Divadle J. Palárika uskutočnilo uvedenie dramatického textu *Nebolo to náhodou*. Text Mareka Hudeca bol v súťaži DRÁMA 2024 ocenený Cenou DJP.

V rámci Noci divadiel 2025 sa v Divadle Jozefa Gregora Tajovského uskutočnilo uvedenie dramatického textu *Kassandra*. Text Michala Beleja bol v súťaži DRÁMA 2024 ocenený Cenou DJGT.

DRÁMA 2025

Ďalší, 26. ročník súťaže pôvodných dramatických textov v slovenskom a českom jazyku vyhlásil Divadelný ústav 9. decembra 2025. Súťaž je anonymná.

Hlavným usporiadateľom súťaže je Divadelný ústav. Spoluusporiadateľmi aktuálneho súťaže DRÁMA sú Činohra Slovenského národného divadla (Bratislava), Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského (Zvolen), Scéna JORIK Bábkového divadla Košického kraja (Košice), Činohra Národného divadla (Praha, Česká republika) a Divadlo v Dlouhé (Praha, Česká republika). Partnerom súťaže je STVR – Rádio Devín. Uzávierka súťaže bude 8. februára 2026.

Porota súťaže DRÁMA 2025 bude pracovať v zložení:

- **Róbert Štefančík**, lektor dramaturgie Činohry Národného divadla v Prahe,
- **Miriám Kičiňová**, riaditeľka Činohry Slovenského národného divadla, **Darina Abrahámová**, dramaturgička Činohry Slovenského národného divadla, **Daniel Majling**, dramaturg Činohry Slovenského národného divadla,
- **Jakub Molnár**, dramaturg Divadla Jána Palárika v Trnave,
- **Lukáš Kopas**, umelecký šéf Bábkového divadla Košického kraja,
- **Andrea Domeová**, dramaturgička Divadla ASTORKA Korzo '90 a vedúca Centra edičnej činnosti Divadelného ústavu.

NOC DIVADIEL

16. ročník celoslovenského podujatia NOC DIVADIEL sa uskutočnil 15. novembra 2025. Do podujatia sa zapojilo viac ako 85 divadiel, kultúrnych inštitúcií a umeleckých škôl vo viac ako 30 mestách Slovenska, čo je v histórii podujatia rekordná účasť.

Divadelný ústav ako strešný koordinátor zabezpečuje propagáciu podujatia prostredníctvom svojich komunikačných kanálov a mediálnych partnerstiev, ako aj tlačové materiály a ich distribúciu – ideové plagáty, programové skladačky so zoznamom zapojených divadiel a jednotný vizuál v digitálnej podobe využiteľný na webových stránkach či sociálnych sieťach. Spravuje web podujatia nocdivadiel.sk a sociálne siete, FB: [Noc divadiel](https://www.facebook.com/nocdivadiel), IG: [@nocdivadiel](https://www.instagram.com/nocdivadiel). Do programu podujatia sa vlastným programom zapája aj Štúdio 12.

Motto tohto ročníka „Toto dejstvo patrí nám“ zdôraznilo spoločný charakter podujatia a aktívne zapojenie divákov i tvorcov. Autorkou vizuálnej identity bola Dominika Valentovičová. Tohtoročná programová ponuka bola mimoriadne pestrá – zahŕňala rozprávky a bábkové predstavenia, workshopy, kabarety, komédie, večerné párty a inscenácie s odvážnejšími témami, veľkolepé muzikály, koncerty, komentované prehliadky divadiel a kultúrnych inštitúcií, tanečné vystúpenia a performancie. Významným symbolickým momentom sa stal celoslovenský spoločný potlesk o 19.00 hod., ktorý prepojil účastníkov naprieč regiónmi.

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE 2027

Pražské Quadriennale (PQ) je najprestížnejšia a najväčšia medzinárodná súťažná prehliadka zameraná na súčasnú scénografiu, divadelný priestor a performatívne umenie, ktorá sa koná každé štyri roky v Prahe.

Divadelný ústav je od vzniku samostatného štátu v roku 1993 hlavným koordinátorom a odborným garantom slovenskej expozície v rámci profilovej sekcie PQ Výstava krajín a regiónov. Výzvu prihlásiť sa do výberového konania na slovenskú expozíciu vyhlasuje DÚ každé 4 roky v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ktoré na expozíciu vyčleňuje finančné prostriedky v rámci prioritných projektov DÚ, rozdelené do obdobia 3 rokov. Príprava a realizácia národnej expozície a účasti slovenských tvorcov a tvorkyň v sprievodných sekciách PQ je pre svoju obsažnosť a komplexnosť rozdelená do 2-ročného prípravného a 1-ročného realizačného obdobia.

Výzvu na realizáciu slovenskej expozície na PQ 2027 zverejnil Divadelný ústav na konci júla, s uzávierkou 15. 9. 2025. Odborná porota pracovala v zložení:

prof. Mgr. Peter Čanecký – scénický a kostýmový výtvarník, riaditeľ Umelecko-dekoračných dielni SND a pedagóg na Katedre scénografie VŠMU v Bratislave

Mgr. art. Roman Ďurček, ArtD. – výtvarník, nominant Ministerstva kultúry SR

Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. – teatrologička, vedúca Centra výskumu v divadle v Divadelnom ústave

Mgr. art. Danica Pišteková, ArtD. – architektka, vedúca Ateliéru Architektúry na Katedre architektonickej tvorby VŠVU v Bratislave

Mgr. et Mgr. art. Júlia Rázusová – divadelná režisérka

Mgr. art. Maroš Schmidt – dizajnér, riaditeľ Slovenského centra dizajnu

prof. Stanislav Stankoci – akademický maliar, prorektor a vedúci Ateliéru Identita na Katedre vizuálnej komunikácie VŠVU v Bratislave

Do výberového konania sa prihlásili 3 projekty, z ktorých odborná porota v dvojkolovom konaní vybrala víťazný projekt **Black Pixel** z dielne **Ateliéru Scénografie**.

Divadelný ústav ako slovenský koordinátor oficiálne prihlásil víťazný projekt do sekcie Výstava krajín a regiónov PQ 2027. V nasledujúcom roku po obdržaní finančných prostriedkov v rámci prioritných projektov na rok 2027 začne Divadelný ústav v spolupráci s Ateliérom scénografie s prípravou a výrobou slovenskej expozície.

III. VZDELÁVACIE PROJEKTY A PODUJATIA

DRAMATICKY MLADÍ

Projekt popularizácie drámy a divadla pre mládež základných a stredných škôl a podpory autorskej dramatickej tvorby detí a mládeže vznikol v roku 2007 a pozostáva z dvoch segmentov:

- **Dielne kreatívneho písania** sú vzdelávacou platformou pre deti a mladých so záujmom o autorské písanie a divadlo. Realizujú sa vo vybraných profesionálnych divadlách na Slovensku a vedú ich interní divadelníci – dramaturgičky a dramaturgovia.
- **Dramaticky mladí** je celoslovenská súťaž mladých autoriek a autorov dramatických textov, ktorá bola prvýkrát vyhlásená v roku 2010. Súťaže sa môžu zúčastniť autorky a autori vo veku od 9 do 18 rokov. Prihlásené texty posudzuje odborná porota, ktorú tvoria odborníčky a odborníci z divadelného a literárneho prostredia. Do súťaže sa každoročne prihlási okolo 20 – 30 mladých autorov. Súčasťou odovzdávania ocenení je inscenované čítanie finálových textov, realizované v niektorom z divadiel profesionálnymi divadelníkmi a divadelníkmi.

Divadelný ústav realizuje v roku 2025 projekt *Dramaticky mladí* s podporou z programu Kultúra pre školy Ministerstva kultúry SR.

Dielne kreatívneho písania

V 1. polroku 2025 (školský rok 2024/25) sme v spolupráci so slovenskými profesionálnymi divadlami pokračovali v realizácii štyroch dielní: v Činohre SND, v Mestskom divadle Žilina, v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene a v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici, pod vedením skúsených dramaturgičiek a lektora dramaturgie: Ivety Škripkovej (BDNR), Daniely Brezániovej (MDŽ), Uršule Turčanovej (DJGT) a Mária Drgoňu (SND). Frekventanti a frekventantky Dielní kreatívneho písania sa pravidelne zúčastňujú aj súťaže *Dramaticky mladí*, a zúčastnili sa aj finále súťaže v BNDR v Banskej Bystrici.

Jednotlivé dielne kreatívneho písania prezentovali svoju tvorbu aj na nasledujúcich podujatiach: spoločné stretnutie žilinskej, zvolenskej a banskobystrickej dielne v BDNR v Banskej Bystrici (23. 4. 2025), Literárny lab (9. 5. 2025; prezentácia Dielne kreatívneho písania Žilina), Herci čítajú študentov (21. 5. 2025; inscenované čítanie prác frekventantov a frekventantiek Dielne kreatívneho písania DJGT hercami divadla v Knižnici Ľ. Štúra vo Zvolene), *Dramaticky mladí 2025* (14. 6. 2025; spoločné stretnutie frekventantov a frekventantiek všetkých štyroch Dielní kreatívneho písania v rámci finále súťaže DM25).

V školskom roku 2024/2025 sa v spomínaných štyroch dielniach v Banskej Bystrici, Bratislave, Zvolene a Žiline stretáva s lektorkami a lektorom jedenkrát do týždňa spolu 37 detí a mladých ľudí vo veku od 10 – 18 rokov.

V novom školskom roku 2025/26 Divadelný ústav popri jestvujúcich dielniach otvoril novú, piatu dielňu v Bábkovom divadle v Košiciach, pod vedením umeleckého šéfa a dramaturga divadla Lukáša Kopasa. Zmena nastala aj vo vedení bratislavskej dielne – v novej sezóne ju v priestoroch Štúdia 12 vedie performerka a divadelná principálka Veronika Malgot, naďalej v spolupráci s Činohrou SND. V školskom roku 2025/26 dielne navštevuje 36 detí a mladých ľudí vo veku 11 – 18 rokov.

Súťaž *Dramaticky mladí*

16. ročník súťaže *Dramaticky mladí* vyhlásil Divadelný ústav vo februári 2025, dátum uzávierky prihlášok bol 4. 5. 2025. Do súťaže prihlásilo 19 autoriek vo veku od 9 do 18 rokov 20 textov (3 autorky poslali po 2 texty

a jeden text je spoločným dielom 3 autoriek). Prihlásené texty posudzovala odborná porota v zložení: predsedníčka poroty – režisérka, herecká koučka a zakladateľka Hereckého inštitútu **Adriana Totiková**, spisovateľ, jazykovedec, pedagóg **Peter Karpinský** a teatrologička **Dária Fojtíková Fehérová**. Porota ocenila žánrovú a tematickú pestrosť prihlásených textov a autenticitu a úprimnosť výpovedí mladých autoriek a udelila tieto ceny:

Hlavné ceny:

- | | |
|-----------|--|
| 1. miesto | Alica Madorrán Fortuño: <i>Moja cEsTA</i> |
| 2. miesto | Jelena Jankovičová: <i>Volby</i> |
| 2. miesto | Karolína Kubánková, Viktória Stehlíková, Romana Hromcová: <i>Lottie story .uviazla v knižnici</i> |
| 3. miesto | Marianna Ibrahimí: <i>Ticho po texte</i> |

Špeciálne ceny poroty:

Katarína Poláčiková: *Polný kvet*

- za hĺbkový prienik do rodiny prostriedkami realisticko-poetickej drámy

Zuzana Pavlíková: *Tam kde ich nikto nečaká*

- za empatické stvárnenie obrazu detskej zraniteľnosti i odvahy

Tri ocenené autorky (A. M. Fortuño, J. Jankovičová, K. Poláčiková) navštevovali Dielne kreatívneho písania v Bratislave, Žiline a vo Zvolene. Svoje dramatické texty do súťaže poslali aj mladé autorky z banskobystrickej dielne.

Ceny do súťaže venovali okrem Divadelného ústavu partneri súťaže: Herecký inštitút (možnosť pre víťaza súťaže zúčastniť sa Letnej školy herectva) a kníhkupectvo Martinus (poukážky na nákup kníh, tašky a záložky) a online platforma Dramox.

Finále súťaže sa uskutočnilo v sobotu 14. 6. 2025 v banskobystrickom Bábkovom divadle na Rázcestí. Tradičné inscenované čítanie finálových textov súťaže s profesionálnymi herečkami a hercami režijne pripravila režisérka Iveta Škripková.

Na jeseň 2025 sme v rámci projektu rozbehli novú iniciatívu, ktorá prepája tvorivé písanie s našim ďalším úspešným vzdelávacím projektom Klasika v grafickom románe. Vytvorili sme vzdelávací blok pre stredné školy **Tvorivo s klasikou/Statky-zmätky**, na tému jednej z najznámejších hier slovenskej klasiky *Statky-zmätky* od Jozefa Gregora Tajovského (hra je povinným čítaním a súčasťou maturitnej otázky). Blok pozostáva z prednášky o divadelnej podobe Tajovského tvorby, komentovanej prehliadky zbierok a fondov DÚ na tému slovenskej klasiky a workshopu na princípoch tvorivej dramatiky, ktorý sme pripravili v spolupráci so združením EDUdrama. V rámci projektu sme zároveň obnovili spoluprácu so strednou Školou umeleckého priemyslu J. Vydru v Bratislave s cieľom pripraviť ďalšiu študentskú komiksovú výstavu, tentokrát podľa hry *Statky-zmätky*. Výstava bude mať vernisáž na konci školského roka 2025/26.

NÁJDENÁ BUDÚCNOSŤ

Projekt *Nájdenná budúcnosť* realizoval Divadelný ústav počas festivalu Nová dráma/New Drama (12. – 17.5.2025) s cieľom priblížiť stredoškolskej mládeži vo veku 15 – 18 rokov súčasnú slovenskú a svetovú dramatickú tvorbu prostredníctvom vybraných festivalových inscenácií a sprievodného vzdelávacieho programu k nim – dramaturgickým úvodom pred predstaveniami a diskusiami s tvorcami a odborníkmi po predstaveniach. Projekt umožnil študentom získať hlbšie poznatky o rôznych podobách a forme súčasných dramatických textov a o témach a hodnotách, ktoré sú reflektované, čím podnecuje ich kritické myslenie a analytické zručnosti.

Do projektu boli zaradené 4 inscenácie z hlavného programu festivalu:

Alžbeta Vrzgula: *Happy End* (divadlo Uhol_92), Jana Wernerová, Tereza Trusinová: *Smutná správa zo smutnej krajiny* (Divadlo Na Peróne Košice), Pavel Vilikovský – Dušan D. Pařízek: *Pes na ceste* (Slovenské národné divadlo) a Dominik Tatarka – Dávid Paška: *Tatarka* (Slovenské národné divadlo).

K predstaveniam pripravil Divadelný ústav 4 sprievodné vzdelávacie podujatia: 2 dramaturgické úvody k predstaveniam *Pes na ceste* a *Tatarka* a 2 diskusie s tvorcami po predstaveniach *Happy End* a *Smutná správa zo smutnej krajiny*.

Podujatí sa zúčastnilo dohromady 150 študentov a študentiek Gymnázia J. Hronca, Bilingválneho gymnázia C. S. Lewisa a Strednej odbornej školy pedagogickej v Bratislave, zo Súkromného konzervatória D. Karđoša v Topoľčanoch a zo Spojenej odbornej školy s vyučovacím jazykom maďarským v Senci.

Projekt *Nájdená budúcnosť* realizoval Divadelný ústav s podporou z programu Kultúra pre školy Ministerstva kultúry SR.

KLASIKA V GRAFICKOM ROMÁNE

Divadelný ústav bol v rokoch 2019 – 2023 partnerom medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe/ Classics in the Graphic Novel*, ktorý realizoval spoločne so Slovinským divadelným inštitútom z Ľubľany a Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského z Varšavy s podporou Európskej únie v rámci programu Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019. V rámci projektu sa vydali v podobe grafických románov tri kľúčové svetové drámy z rôznych období: osudová tragédia *Antigona* antického dramatika **Sofokla**, hra *Kráľ Ubu*, bizarný príbeh moci z pera **Alfreda Jarryho** a najznámejší ľúbostný príbeh **Williama Shakespeara** *Romeo a Júlia*. Každý grafický román je dostupný v slovenskom, poľskom a slovinskom jazyku. Projekt sprevádzal rozsiahly vzdelávací program, určený pre stredoškolskú mládež, ktorý si každá z partnerských krajín nastavovala podľa svojich potrieb a preferencií.

Štvorročný medzinárodný projekt sa ukončil v júni 2023. Aj po ukončení projektu však naďalej prezentujeme a realizujeme vzdelávacie a prezentačné podujatia, ktoré vznikli ako projektové výstupy – tri workshopy ku komiksom a tri študentské výstavy na tému komiksov.

V pokračujúcej spolupráci so združením EDUdrama sa od januára do júna 2025 realizovalo 35 workshopov na tému *Romeo a Júlia* a *Antigona* na základných a stredných školách v Humennom, v Nitre a v Bratislave, ktoré navštívilo dohromady 8900 žiakov a žiačok. Projekt *Klasika v grafickom románe* v máji 2025 kolegyne zo združenia EDUdrama prezentovali aj na 4. ročníku inšpiratívnej konferencii pre učiteľov Reštart učenia, ktorá sa uskutočnila 20. 5. 2025 v Elektrárni Piešťany.

Výstavy *Romeo a Júlia* a *Antigona v grafickom románe*, ktoré Divadelný ústav pripravil v spolupráci so Školou umeleckého priemyslu J. Vydru v Bratislave (ŠUP), boli v roku 2025 sprístupnené verejnosti na prízemí Divadelného ústavu

KOMENTOVANÉ PREHLIADKY

Ako sa uchováva pominuteľnosť, komentované prehliadky Divadelného ústavu

V spolupráci s Centrom divadelnej dokumentácie realizujeme komentované prehliadky priestorov, fondov a zbierok Divadelného ústavu, určené prevažne pre študentov stredných škôl a pre poslucháčov umeleckých a humanitných odborov vysokých škôl. Zameranie prehliadok prispôsobujeme záujmom a učebným odborom účastníkov, so striedavým dôrazom na knižničnú a publikačnú činnosť, na archívnicstvo, na uchovávanie výtvarných exponátov a scénografík alebo všeobecne na zoznámenie sa so spôsobom, ako sa dokumentuje a ukladá do zbierok a fondov divadelné kultúrne dedičstvo.

V roku 2025 sa prehliadky konali v týchto termínoch: 6. 3. (pre verejnosť, v rámci Týždňa slovenských knižníc), 18. 3. (pre študentov FiF UK), 2. 6. (pre študentov Katedry archívnicstva a muzeológie FiF UK) a 11.11. (pre študentov Katedry knižničnej a informačnej vedy FiF UK). Privítali sme na nich 100 mladých ľudí a dospelých so záujmom o divadlo.

Palác Radiojournal, komentovaná prehliadka priestorov DÚ a Štúdia 12

Komentovaná prehliadka z programovej ponuky Štúdia 12 pre verejnosť, mapujúca históriu budovy na Jakubovom námestí 12, ktorá bola postavená ako jedna z prvých na svete výlučne pre rozhlasové účely a volala sa Palác Radiojournal. Pôvodne v nej sídlil Československý rozhlas a hoci za svoju takmer 100ročnú existenciu prešla viacerými prestavbami a zmenami účelu, zachovala si nepopierateľného genia loci.

Prehliadkou sprevádza kunsthistorička a odborníčka na architektúru 20. storočia Mgr. Ing. arch. Soňa Ščepánová.

V roku 2025 sa prehliadky konali v týchto termínoch: 27. 3. (v rámci Svetového dňa divadla), 24. 6., 22. 9., 27. 9. Zúčastnilo sa ich 62 návštevníkov.

Komentované sprievody výstavami DÚ

Divadelný ústav každoročne pripravuje a realizuje komentované sprievody ku svojim novým aj reinstalovaným výstavám, ktoré vedú odborní pracovníci DÚ, zväčša aj kurátori výstav. Sprievody sú určené pre študentov aj širokú verejnosť. V roku 2025 to boli sprievody k týmto výstavám: **J. G. Tajovský** (6. 3., v priestoroch DÚ), **Jozef Kroner** (22. 9., Zemplínska knižnica Trebišov), **Nežná '89** (2x 17. 11., v priestoroch DÚ), **Dosky, ktoré znamenali svet** (8.7. a 11.12., v Považskom múzeu v Žiline), **Pre pána Jána** (22.10., 27.10., 28.10., 3.11., 25.11., 8.12., v Mestskej knižnici Piešťany).

PR AKTIVITY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Divadelný ústav informoval verejnosť o aktualitách zo svojej činnosti, ale aj zo sveta divadla primárne prostredníctvom svojich webových stránok, tlačových správ a rozličných online kanálov. Informovanie verejnosti zabezpečovalo, alebo na ňom participovalo Centrum prezentácie, vzdelávania a marketingu Divadelného ústavu (CPVM) a spolupracovalo aj pri tvorbe obsahu na sociálne siete - profily DÚ. Medzi oblasťami, na ktoré boli zamerané aj PR aktivity DÚ v prvom polroku 2025, bolo napr. rozšírenie platformy Slovenské scénické umenie o oblasť scénografie, ale i výber dramaturgickej rady - výber súťažných inscenácií do hlavného programu festivalu Nová dráma/New Drama 2025, vydanie publikácií *Láska a lúčenie* a *Gruzínska dráma* či súťaž *Dramaticky mladí*. Festivalu Nová dráma/New Drama sa v prvom polroku dostalo viac ako 80 mediálnych zmienok. Ale mediálne ohlasy zaznamenala i výstava *Milan Čorba, Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe*, ďalej divadelná inscenácia *V reči stromu*, ktorá vznikla v priestoroch Štúdia 12 či napríklad súťaž *Dramaticky mladí 2025*.

V druhom polroku 2025 CPVM zaznamenalo výraznú mediálnu a komunikačnú aktivitu. Divadelný ústav bol spomenutý vo viac ako 150 mediálnych výstupoch. S Divadelným ústavom pravidelne spolupracuje aj novovzniknutý Divadelný magazín na STVR. Mediálne najúspešnejšou aktivitou bola *Noc divadiel* s viac ako 70 zmienkami, ako aj rozhovory v STVR a Rádiu Devín. Pozitívnu odozvu mali aj prezentácie kníh pri príležitosti jubilea Emila Horvátha a ďalšie.

Medzi informačné kanály DÚ primárne patrí webová stránka www.theatre.sk, ako aj ďalšia webová stránka (festivalu Nová drama/New Drama) www.novadrama.sk, ktorý DÚ organizuje. Prostredníctvom webu www.nocdivadiel.sk DÚ informoval o podujatí *Noc divadiel 2025*. DÚ pri informovaní ďalej využíva sociálne siete Facebook a Instagram, pravidelné rozosielanie e-mailov v divadelnej databáze, ako aj zasielanie tematicky pestrých tlačových správ médiám a divadlám – to všetko v spolupráci s Centrom prezentácie, vzdelávania a marketingu (CPVM), ktoré je prvým kontaktom aj pre médiá pri príprave a tvorbe mediálnych výstupov do rôznych typov médií.

Na sociálnych sieťach CPVM pripravilo za rok 2025 viac ako 4-tisíc príspevkov – k jubileám, nekrológom, publikačnej činnosti, ako aj videá a krátke rozhovory s autorkami autormi publikácií – s dosahom viac ako dva milióny. Z hľadiska návštevnosti webových stránok sa tradične na vrchol dostala stránka *Noc divadiel*, najmä počas príprav a samotného podujatia, kde verejnosť mohla nájsť kompletný program a informácie. Súčasťou aktivít bolo aj rozposielanie pozvánok na vernisáže, pravidelný newsletter pre adresár divadelníčok a divadelníkov a tlačové správy pre médiá, poskytujúce komplexné informácie o jednotlivých udalostiach a projektoch.

Tlačové správy

Divadelný ústav vydal prostredníctvom CPVM v roku 2025 27 tlačových správ, ktoré posielal médiám, divadlám a ďalším vybraným kontaktom vo svojich databázach. Vo svojich správach informoval nielen o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu či partnerských projektoch, ale o. i. aj o divadelných posolstvách spojených s medzinárodnými dňami, ktorých preklad do slovenského jazyka zabezpečoval a ktoré ďalej distribuoval. Tlačové správy sa zameriavali aj na publikačnú činnosť DÚ, pozvánky na vernisáže výstav, celoslovenské podujatia Nová dráma/New Drama a Noc divadiel, či súťaže Dráma, Dramaticky mladí a Bienále divadelnej fotografie. Mediálnu pozornosť sme smerovali aj na pripravovaný ďalší ročník svetového podujatia Pražské Quadriennale 2027 a jeho slovenskú prezentáciu.

Webová stránka www.theatre.sk, sociálne siete DÚ a ďalšie PR aktivity

Hlavným informačným kanálom DÚ je aj naďalej webová stránka www.theatre.sk, na ktorej boli v spolupráci CPVM s ďalšími centrami DÚ sústredované aktuálne informácie o projektoch, podujatiach, otvorených výzvach a dani v oblasti divadla. CPVM sa podieľalo na informovaní o významných udalostiach, jubileách a úmrtiach osobností slovenského divadla, pričom tieto výstupy slúžili aj ako podklad pre mediálne spracovania. Pokračovalo tiež informovanie prostredníctvom sociálnych sietí DÚ, direct emailingu s pozvánkami na výstavy a prezentácie publikácií a s tlačovými správami či divadelnými posolstvami.

CPVM vydáva v periodicite každé 2-3 mesiace pravidelný elektronický newsletter, ktorý prináša súhrnné informácie o aktivitách Divadelného ústavu, jeho partnerov a aktuálnych výzvach. Archív všetkých newsletterov je možné nájsť na webovej stránke Divadelného ústavu.

Verejný odpočet Divadelného ústavu za rok 2024

Divadelný ústav oznámil výsledky hospodárenia za rok 2024 dňa 24. apríla 2025 na verejnom odpočte, na ktorý bola pozvaná verejnosť prostredníctvom online informačných kanálov, ale aj divadlá a médiá prostredníctvom e-mailovej komunikácie. O výsledkoch hospodárenia vydala samostatnú tlačovú správu Tlačová agentúra Slovenskej republiky.

Viac o vybraných projektoch a činnosti CPVM v oblasti PR aktivít

Svetový deň divadla a Týždeň Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu

Počas marca – mesiaca knihy CPVM aktívne informovalo o aktivite Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu, ktorou sa popri odpustení pokút z omeškania vrátenia kníh zapojila do Týždňa slovenských knižníc aj inak: Počas utorok 4. 3. 2025 a štvrtka 6. 3. 2025 si mohli návštevníčky a návštevníci našej divadelnej knižnice pozrieť zblízka malú výstavu vybraných titulov z diel J. G. Tajovského vrátane najstaršieho titulu z fondu knižnice z roku 1905, Nový život – drámu v troch dejstvách, uverejnenú v edícii Slovenský divadelný ochotník, vydávanú Knižtlačiarstvo-účastinárskym spolkom v Turčianskom Svätom Martine. Popri tom sme záujemcom radi predstavili činnosť knižnice a čo všetko sa v jej fondoch nachádza v prípade, ak prejavili záujem, či vysvetlili spôsoby nadobúdania jednotlivých titulov a predstavili sklady knižnice. V chodbe si mohli návštevníci pozrieť i panelovú výstavu J. G. Tajovský - Ľudský dramatik.

Počas Svetového dňa divadla CPVM - Štúdio 12 pripravilo komentovanú prehliadku priestorov jeho sídla a sídla DÚ s kunsthistoričkou a architektkou, po ktorej nasledovala aj prezentácia pripravovanej publikácie Mariny Carr Láska a lúčenie formou inscenovaného čítania v réžii Mariany Luteránovej. E-časopis kôd – konkrétne o divadle sa zapojil do pripomenky Svetového dňa divadla žrebovaním o predplatné a prístupnením jednej z rubriek, pričom DÚ o viacerých aktivitách okolo svetového dňa informoval jednotne.

Zapojenie IC Prospero do aktivít a s nimi súvisiacej komunikácie tento rok nebolo možné z dôvodu, že v tom čase bolo ešte zatvorené a verejnosti sa otvorilo až 7. apríla.

Festival Nová dráma/New Drama 2025

CPVM koordinovalo spoluprácu s grafickým dizajnérom Martinom Mistríkom pri tvorbe vizuálnej identity 21. ročníka festivalu súčasnej drámy, ktorého témou bola umelá inteligencia v umení a tá sa preniesla aj do vizuálnej identity festivalu. CPVM spolupracovalo pri výrobe tlačovín k festivalu (plagáty, programová skladačka,

festivalové noviny, hlasovacie lístky), vizuálnych materiálov určených na webové stránky a sociálne siete, niekoľkých ďalších predmetov s festivalovou potlačou a spolupracovalo s ostatnými oddeleniami DÚ pri ich výrobe.

CPVM koordinovalo komunikáciu s viacerými partnermi festivalu. Jeden z partnerov 21. ročníka (reklamná spoločnosť Hauerland) na vlastné náklady vyrobil a festivalu venoval väčšiu časť tlačovín (plagáty ideové a programové, hlasovacie lístky a programové skladačky). Ďalší z partnerov Slovenský filmový ústav venoval do žrebovania v rámci Ceny bratislavského diváka viaceré DVD s filmami v jeho databáze a online Divadelná videotéka Dramox venovala do tohto žrebovania 18 mesačných predplatných. Víno Šmelko pozvalo po záverečnom ceremoniáli prítomných na čašu vína. Divadelný ústav o týchto partnerstvách informoval prostredníctvom svojich komunikačných kanálov.

Zastúpenie medzi mediálnymi partnermi mali ako regionálne, tak aj celoslovenské médiá, webové portály zamerané na kultúru, printové médiá a rozhlas. Mediálnymi partnermi v roku 2025 boli: STVR – Rádio Devín, denník Pravda, Tlačová agentúra Slovenskej republiky, citylife.sk, magazín in.ba, platforma plan.art, Art And History Magazín (artandhistorymagazine.eu), Bratislavské noviny, e-časopis kØd – konkrétne Ø divadle a multikultúrny portál gregi.net. Zástupcov médií a verejnosť CPVM aktívne informovalo o prípravách, novinkách a programe festivalu prostredníctvom tlačových správ, e-mailov, dodávalo redakciám potrebné podklady a koordinovalo účasť zástupcov festivalu v mediálnych výstupoch. CPVM ďalej spolupracovalo na informovaní verejnosti a divadelných profesionálov o festivalovom programe prostredníctvom sociálnych sietí DÚ a festivalu (Facebook, Instagram). E-mailovou komunikáciou o festivale informovalo kontakty v databáze. CPVM zabezpečilo tlačovú konferenciu k festivalu, ktorá sa uskutočnila 29. 4. 2025 v priestoroch Divadelného ústavu a na ktorú CPVM pozývalo novinárov v jeho adresári aj mediálnych partnerov festivalu, partnerov a divadlá, ktoré do hlavného programu festivalu nominovala dramaturgická rada.

CPVM počas druhého a tretieho festivalového dňa koordinovalo niekoľko stretnutí patrónky festivalu Mariny Carr s redakciami zo SR aj zo zahraničia, ktoré prejavili záujem o rozhovory. Na dennej báze koordinovalo spoluprácu s fotografom a realizáciu fotografického záznamu vybraných podujatí zo všetkých festivalových dní. Festival mal v prvom polroku 2025 značný mediálny ohlas - viac ako 80 zmienok/výstupov médiách.

CPVM sprostredkovalo 10 mediálnych partnerstiev pre 21. ročník festivalu Nová dráma/New Drama, ktoré mali charakter buď barterovej spolupráce/nefinančného plnenia a v dvoch prípadoch išlo o recipročné fakturovanie s rovnakým finančným tokom. Týmto spôsobom festival na základe mediálnej spolupráce so spoločnosťou Our Media mal umiestnenú 1x inzerciu v Denníku Pravda, 1x v Magazíne Pravda a umiestnený web banner na stránke pravda.sk.

Súťaž Dramaticky mladí 2025

CPVM v prvom polroku organizovalo už 16. ročník súťaže o najlepší dramatický text pre autorky a autorov vo veku od 9 do 18 rokov Dramaticky mladí 2025. CPVM prostredníctvom tlačových správ, webovej stránky theatre.sk, sociálnych sietí, e-mailov na rozličné divadelné i školské adresáre a ďalších PR aktivít informovalo verejnosť a médiá o vyhlásení súťaže, pripomínalo jej uzávierku a dodávalo všetky potrebné podklady redaktorkám a redaktorom, ktorí chceli tému spracovať (napr. kultúrne zameraným webovým platformám či rozhlasovým staniciam). Organizátor do súťaže v roku 2025 prijal 20 divadelných hier od 19 autoriek vo veku od 15 do 18 rokov. Cieľom pre najbližšie obdobie bude vo väčšom počte motivovať účastníčky a účastníkov Dielní tvorivého písania (súvisiaci projekt Divadelného ústavu, ktorý sa realizuje v spolupráci s viacerými slovenskými divadlami) k početnejšej účasti v súťaži. CPVM aj tento rok nadviazalo na viacročné partnerstvo s kníhkupectvom Martinus, ktoré opäť venovalo do súťaže pre ocenenú mládež poukážky na nákup kníh a drobné pozornosti: tašky a záložky. CPVM zároveň nadviazalo aj na minuloročné partnerstvo s občianskym združením Herecký inštitút, ktoré do súťaže už druhý rok po sebe venovalo pre autorku víťazného textu účasť na dennej Letnej škole herectva 2024 organizovanú Hereckým inštitútom. Víťazka sa týždennej letnej školy zúčastnila a súčasťou programu v Letnej škole herectva bola aj práca skupiny s jej víťazným textom. Víťazná autorka dramatického textu mohla spoznať aj ďalšie zložky tvorivého divadelného procesu v komunite svojich rovesníkov, čo jej môže priniesť cenné skúsenosti v jej ďalšej tvorivej ceste. CPVM tiež

spolupracovalo s grafickou dizajnérkou pri výrobe grafických podkladov a tlačovín k súťaži a koordinovalo spoluprácu na PR aktivitách s Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici (BDNR) pri slávnostnom vyhodnotení súťaže, ktoré sa tento rok uskutočnilo 14. 6. 2025 v BDNR. Tretí partner súťaže, online divadelná videotéka Dramox, venovala oceneným mesačné predplatné. Všetky tri partnerstvá mali barterový charakter - Divadelný ústav na základe vzájomnej dohody o partneroch informoval prostredníctvom svojich informačných kanálov.

Noc divadiel

Noc divadiel 2025, 16. ročník celoslovenského podujatia, sa uskutočnil 15. novembra 2025 a stal sa historicky najrozsiahlejším ročníkom projektu. Do podujatia sa zapojilo viac ako 85 divadiel, kultúrnych inštitúcií a umeleckých škôl vo viac ako 30 mestách Slovenska.

Podujatie zaznamenalo výraznú mediálnu odozvu – Noc divadiel sa objavila v médiách viac ako 70-krát prostredníctvom článkov, reportáží, rozhovorov a bannerov (TASR, Rádio Devín, Rádio Regina, STVR :24, Bratislavské noviny, in.ba, gregi.net, plan.art, javisko.sk, kØd, portál Kam do mesta a ďalšie).

Webová stránka Noci divadiel poskytovala prehľadné zobrazenie programu po krajoch a ponúkala kompletné informácie o všetkých zapojených podujatiach, čím sa stala kľúčovým informačným nástrojom pre verejnosť. Výrazná bola aj komunikácia na sociálnych sieťach, kde bolo publikovaných viac ako 150 príspevkov s celkovým dosahom vyše 150-tisíc používateľov a viac ako 1 700 interakciami.

Online partnerom podujatia bol DRAMOX, ktorý umožnil sprístupnenie časti programu aj v digitálnom priestore. V rámci propagácie bolo distribuovaných 350 plagátov a 3 000 programových letákov.

Nové výstavy a prvé uvedenia

Divadelný ústav v roku 2025 uviedol viacero nových výstav, ktoré reflektovali významné osobnosti i fenomény slovenského divadla a rozšírili výstavnú činnosť inštitúcie v Bratislave aj v regiónoch. Medzi prvé uvedenia patrili výstavy Andrej Mojžiš – aristokrat slovenského divadla v Divadle J. G. Tajovského vo Zvolene, 40-ročný príbeh divadla mapujúca štyri dekády Divadla GUnaGU, ako aj výstava Pre pána Jána venovaná životu a tvorbe Jána Uličianskeho v Piešťanoch. V spolupráci so Slovenským národným divadlom bola sprístupnená aj fotografická výstava Robert Tappert: Medzi sebou a postavou, ktorá priniesla jedinečný pohľad na herca v priestore medzi civilnou identitou a javiskovou postavou. Výstavy prezentovali bohaté archívne fondy Divadelného ústavu a posilnili jeho úlohu v oblasti dokumentácie a sprístupňovania divadelného dedičstva.

Nové publikácie a edičná činnosť

V oblasti edičnej činnosti Divadelný ústav v druhom polroku 2025 vydal významné nové publikácie pre odbornú aj detskú čitateľskú verejnosť. V edícii Theatrum vitae vyšla kniha Jána Štrassera Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom, ktorá bola slávnostne uvedená do života v Slovenskom národnom divadle a stretla sa s výrazným záujmom odbornej i kultúrnej verejnosti. Zároveň Divadelný ústav vydal svoju prvú detskú publikáciu Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle, ktorá hrovou a interaktívnou formou približuje najmladším čitateľom svet javiska a zákulisia. Obe publikácie potvrdili snahu Divadelného ústavu rozširovať svoje publikum a systematicky rozvíjať vydavateľskú činnosť naprieč generáciami.

EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ
Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Centrum edičnej činnosti Divadelného ústavu sa s dlhoročnou tradíciou systematicky zameriava na plánovanie, prípravu a vydávanie publikácií z oblasti divadelného umenia. Vďaka svojej intenzívnej práci sa Divadelný ústav etabloval ako popredné vydavateľstvo divadelnej literatúry na Slovensku. Výsledkom tejto činnosti sú rôznorodé publikácie, ktoré systematicky mapujú vývoj slovenského a svetového divadla a obohacujú teoretický a historický základ teatrologického výskumu. Patria sem odborné monografie, antológie, zborníky z konferencií a ďalšie dôležité tituly.

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Medzi najvýznamnejšie knihy roku 2025 patrí, ako doplnenie dvojzväzkových Dejín slovenského divadla, objemný Slovník divadelných kritikov a publicistov, knižný výstup výskumného projektu Divadelného ústavu iniciovaný a vedený profesorom Vladimírom Štefkom. Ako súčasť festivalu Nová dráma/New Drama 2025 vyšli prvýkrát na Slovensku antológia hier dramatičky Mariny Carr a zborník hier súčasných gruzínskych autorov. Pre najmladších čitateľov vznikla prvá slovenská obrázková kniha o divadle s edukatívnym prínosom.

Centrum edičnej činnosti Divadelného ústavu garantuje vysokú úroveň vydávaných publikácií aj prostredníctvom interdisciplinárnej spolupráce s odbornými pracovníkmi ostatných centier a oddelení. Zabezpečuje zároveň komplexné redakčné a jazykové úpravy všetkých textov produkovaných v rámci ústavu.

S cieľom garantovať kontinuitu edičnej činnosti a dlhodobú udržateľnosť vydavateľskej činnosti sa centrum venuje systematickému plánovaniu a príprave nových publikácií s výhľadom na niekoľko rokov dopredu.

Plánovanie vydavateľských aktivít z externého prostredia sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada bola v roku 2025 zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrologie: prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.; prof. PhDr. Jana Wild, PhD.; doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.; Mgr. Ján Šimko, PhD.

Centrum edičnej činnosti Divadelného ústavu zahŕňa nielen systematické plánovanie a vydávanie publikácií, ale aj ďalšie kľúčové zložky. Jeho neoddeliteľnou súčasťou je redakcia časopisu *kød* – konkrétne o divadle a taktiež Informačné centrum Prospero. Od transformácie časopisu *kød* – konkrétne o divadle na elektronickú periodickú publikáciu sa výrazne zvýšila jeho dostupnosť a došlo k modernizácii obsahu. To umožňuje širšiemu okruhu čitateľov prístup k aktuálnym poznatkom a reflexiám z oblasti divadla. Informačné centrum Prospero naďalej zabezpečuje dostupnosť odborných publikácií Divadelného ústavu pre širokú verejnosť a odbornú komunitu. Aktívne tiež propaguje činnosť ústavu a prispieva k jeho medzinárodnému uznaniu účasťou na knižných veľtrhoch a odborných podujatiach.

NEPERIODICKÉ PUBLIKÁCIE DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Vydané publikácie v roku 2025 podľa edícií:

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Edícia systematicky dokumentuje zbierkotvornú činnosť inštitúcie, vrátane materiálov vznikajúcich na základe odborných aktivít organizácie. Publikácie z tejto edície poskytujú komplexný pohľad na výsledky oblastí záujmu a ich vplyv na vývoj slovenského divadla.

- vydané v roku 2025

Malý divadelný kalendár 2026

Interný tlačový materiál Divadelného ústavu predstavuje systematický prehľad významných udalostí a osobností slovenskej divadelnej histórie. Tento materiál predstavuje cenný zdroj informácií pre odbornú verejnosť, študentstvo a všetkých záujemcov o históriu a súčasnosť slovenského divadla. Jeho hodnotu podčiarkuje aj vizuálna časť, ktorá sa na rok 2026 zamerala na osobnosť Blaha Uhlára a výročie založenia Divadla Stoka.

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ

V edíciách Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe, Theatrum vitae, EDU (Edukácia – divadlo – umenie) vychádza široká škála umenovedných neperiodických vedeckých a odborných publikácií.

V edíciách Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama a Vreckovky vychádzajú divadelné hry podľa charakteru jednotlivých edícií.

Slovenské divadlo a dráma v prekladoch do iných jazykov prináša edícia Golden Collection a Slovenská dráma v preklade/Slovak Drama in Translation.

Edícia Slovenské divadlo

- vydané v roku 2025

Kolektív autorov: 35 rokov Bábkového divadla na Rázcestí.

(vydané pri príležitosti 65. výročia vzniku profesionálneho bábkového divadla v Banskej Bystrici)

Publikácia pri príležitosti 65. výročia založenia bábkového divadla v Banskej Bystrici vznikla v spolupráci s touto kultúrnou inštitúciou s cieľom komplexne zmapovať bohatú tvorbu Bábkového divadla na Rázcestí pre deti (i dospelých). Dielo akcentuje nezastupiteľnú úlohu divadla z umeleckého i sociálneho hľadiska a reflektuje jeho prínos v oblasti inovatívnych prístupov k detskému publiku. Prehľad výnimočných aktivít divadla zároveň slúži ako dôležitý podklad pre pochopenie vplyvu scénického umenia na zdravý psychomotorický a kultúrny vývoj mladého diváka. Na základe možností divadla bol náklad tlačenej knihy znížený oproti pôvodnému plánu.

Kolektív autorov: Slovník divadelných kritikov a publicistov

Jedinečná publikácia, ktorej vznik podnietil a obsah odborne garantoval profesor Vladimír Štefko. Heslá vytvorili renomovaní súčasní teatrológovia. Publikácia je výstupom práce CVD, na základe dohody sa znížil pôvodný náklad tlačенých kusov. Slovník je zároveň stále dostupný aj online.

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniách:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách, predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier DRÁMA sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

- vydané v roku 2025

DRÁMA 2023 – 2024 – elektronická publikácia

Zborník dvoch ročníkov finálových textov rovnomennej súťaže Divadelného ústavu. Vyhlásenie výsledkov prebehlo na festivale Nová dráma/New Drama 2024 a Nová dráma/New Drama 2025. Zborník obsahuje divadelné hry autorov Vilém Dubnička, Jana Borsuková, Barbora Rokytová; Lenka Čepková, Michal Belej, Ján Mičuch.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných, pracovne aktívnych, umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

- vydané v roku 2025

Kolektív autorov: Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky

Zborník príspevkov z konferencie, na ktorej sa zúčastnili Miroslav Ballay, Rastislav Ballek, Mária Beňačková Rišková, Denis Farkaš, Vladislava Fekete, Peter Himič, Ivan Kamenec, Darina Kárová, Elena Knopová, Ľubica Krénová, Eva Kušnírová, Jana Orlická, Zdenka Pašuthová, Júlia Rázusová, Zuzana Slušná, Iveta Škripková, Alžbeta Vakulová

Kolektív autorov: Filantropia v performatívnom umení (elektronické vydanie)

Zborník príspevkov rovnomennej konferencie Divadelného ústavu autorov Michal Babiak, Michal Denci, Bishnupryia Dutt, Georgiana Ene, Benny Lim, Peter Michalovič, Jakub Molnár, Gouri Nilakantan Mehta, Natalie Rine, Nad'a Rumanovská Uherová, Andryj Sendetskyj, Robo Švarc, Katarina Tomps

Edícia *Theatrum vitae*

Edícia reflektuje texty, v ktorých umelci prostredníctvom spomienok, esejí a úvah odkrývajú zákulisie svojej tvorby a ponúkajú inšpiratívny pohľad na to, ako umenie ovplyvňuje ich životy a životné osudy formujú umelecké kroky.

- Vydané v roku 2025

Ján Štrasser: Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom

Publikácia k 80. výročiu narodenia významného slovenského herca, dlhoročného člena Slovenského národného divadla.

Edícia EDU (Edukácia – divadlo – umenie)

Vznik tejto edície bol motivovaný snahou obohatiť ponuku študijných materiálov o divadle. Vznikla zároveň ako súčasť vzdelávacích programov Divadelného ústavu.

- vydané v roku 2025

Veronika Kolejáková, Jozef Kolečák: Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle

Ilustrovaná knižka sprístupňuje deťom predškolského a mladšieho školského veku svet scénického umenia. Prostredníctvom postavy ilustrovaného sprievodcu a detailných vizuálov kniha hravou formou popularizuje vznik divadelného diela, divadelné profesie a moderné formy sprievodných podujatí, čím buduje trvalý vzťah mladej generácie ku kultúrnym inštitúciám.

Edícia Svetová dráma - antológia

- vydané v roku 2025

Wole Soyinka: Blázni a špecialisti. Antológia divadelných hier – elektronické vydanie

Prvá zbierka hier v slovenskom jazyku nigérijského dramatika, laureáta Nobelovej ceny za literatúru, obsahuje prierezový výber najvýznamnejších drám autora (Tanec lesných duchov, Silné plemeno, Blázni a špecialisti, Smrť a kráľovská jazdec, Hry obrov) v prekladoch Tomáša Eštoka, Ivana Lacka a Jána Voderadského. Predhovor k slovenskému vydaniu napísala docentka Alena Smiešková z Filozofickej fakulty Univerzity Komenského.

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry uznávaných zahraničných dramatikov. Plánovanie publikácií tejto edície sleduje ideu festivalu Nová dráma/New Drama, osobitne časť Focus či výber patróna festivalu.

- vydané v roku 2025

Marina Carr: Láska a lúčenie. Divadelné hry

Tvorba Mariny Carr je charakterizovaná výrazným a jedinečným autorským prejavom. Vo svojich dielach dôsledne využíva symbolické a mytologické referencie, pričom sa systematicky zameriava na psychologickú hĺbku postáv a detailné rozpracovanie ich vnútorných konfliktov. Divadelné hry v zborníku Portia Coughlanová; Audrey či žiaľ; Mapa Argentíny preložili Zuzana Vajdičková, Ivan Lacko a Tomáš Eštok, ktorý je zároveň autorom odbornej úvodnej štúdie Marina Carr – Hlasy mŕtvych v ušiach žijúcich.

Gruzínska dráma (Laša Bugadze Búrka, Levan Culadze 1921 – 1924, Data Tavadze Hlad)

Antológia gruzínskej drámy v slovenskom jazyku predstavuje cenný vhlád do bohatej a fascinujúcej gruzínskej kultúry. Služi ako svedectvo o súčasnom stave, ako aj o historickom vývoji Gruzínska. Zahrnutí autori – Data Tavadze, Laša Bugadze a Levan Culadze – reprezentujú rozmanité divadelné prístupy. Títo dramatickí tvorcovia patria k popredným osobnostiam súčasného gruzínskeho divadla. Do komplexného kultúrno-spoločenského a politického kontextu súčasnej gruzínskej drámy a divadla uvádza slovenských čitateľov vo svojom úvode renomovaná filmová a divadelná kritička Lela Očiauri.

Autorkou prekladov je filologička Andrea Adamovičová.

INÉ TLAČOVINY – KATALÓGY, BROŽÚRY

Katalógy k podujatiam DÚ a informačné brožúry rôzneho druhu, ako aj tlačoviny k festivalu Nová dráma/New Drama.

- vydané v roku 2025

Noviny Nová dráma/New Drama 2025 ako súčasť online bulletinu k divadelnému festivalu, ktorý organizuje Divadelný ústav.

PERIODICKÉ PUBLIKÁCIE DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Elektronický časopis *kød* – konkrétne ø divadle

Odborný časopis *kød* – konkrétne ø divadle je významným dlhodobým projektom Divadelného ústavu, ktorý mapuje profesionálne divadlo na Slovensku, s prihliadnutím na ďalšie druhy ako súčasný tanec, opera, bábkové divadlo a pod. Rok 2025 bol pre e-časopis prvým, keď všetky články vychádzali výlučne v digitálnej podobe na webovej stránke www.casopiskod.sk. Prechod výlučne do online priestoru sa ukázal ako úspešný, e-časopis pokračuje v nastavených rubrikách a štýle práce, počet predplatiteľov postupne stúpa, v tržbách sa drží na úrovni, keď bol v tlačenej podobe.

Internetová verzia časopisu pokračuje v rubrikách z tlačenej verzie. Prináša pravidelný obsah v rubrikách recenzie (domácich a zahraničných inscenácií, ako aj kníh), festivaly (ide o reportáže z domácich aj zahraničných festivalov), rozhovory (s divadelnými tvorcami aj vedcami) a t/h/k (odborné články vo forme štúdií a esejí z divadelnej teórie, histórie a umenovedy). Tieto rubriky prinášajú platený obsah. Rubrika extra prináša obsah voľne dostupný, pričom obsahuje krátke ankety mapujúce divadelné udalosti daného mesiaca, ako aj nových divadelných trendov, tvorbu divadelníkov a výskum teatrologov a tiež dáva priestor začínajúcim mladým tvorcom.

Obsah každého mesiaca je zosumarizovaný a zdieľaný aj v archíve.

Redakcia okrem toho pravidelne mapuje dianie v slovenskom divadle a informuje o ňom v informačnom paneli dekødér a tiež na sociálnych sieťach.

Redakcia e-časopisu *kød* – konkrétne ø divadle realizovala v roku 2025 nasledovné aktivity:

- elektronické vydanie deviatich klasických čísel e-časopisu (v rozsahu do 70 strán) a jedného letného vydania (v rozsahu 120 strán),
- pravidelné monitorovanie udalostí spojených s divadelnou kultúrou na Slovensku,
- nepravidelné monitorovanie udalostí spojených s divadelnou kultúrou v zahraničí,
- pravidelné dopĺňanie archívu e-časopisu, ktorý obsahuje sumárne PDF s článkami uverejnenými v danom mesiaci,
- pravidelné napĺňanie a aktualizovanie informačného panelu dekødér, ktorý informuje o aktuálnych podujatiach, plánovaných premiérach či aktualitách z divadelného diania,
- propagácia svetových dní spojených s oslavou divadla a tanca prostredníctvom spomienkových a výročných článkov (2x Posolstvo k Svetovému dňu divadla, 2x Posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla, Posolstvo k Svetovému dňu divadla pre deti a mládež, Posolstvo k Medzinárodnému dňu tanca),
- propagácia aktivít domácej inštitúcie prostredníctvom propagačných článkov a reklamných bannerov na hlavnej stránke e-časopisu (projekty a knihy Divadelného ústavu, podujatia Štúdiá 12, Noc divadiel),
- prehlbovanie mediálnych partnerstiev s pravidelnými partnermi, ako aj nadväzovanie nových, najmä prostredníctvom zverejňovania reklamných bannerov na stránke e-časopisu: LITA, VŠMU, Istropolitana Project, festival Dotyky a spojenia, prehliadka Belopotockého Mikuláš,
- informovanie o divadelných podujatiach prostredníctvom zverejnenia tlačových správ a propagačných materiálov na stránke e-časopisu (DOSKY, festival Dotyky a spojenia),

- prehlbovanie komunikácie so stálymi autormi,
- oslovovanie a nadväzovanie nových spoluprác s autormi, rozširovanie autorskej základne, nadviazali sme spolupráce so 17 novými autorkami a autormi,
- propagácia a reprezentácia e-časopisu na festivale Dotyky a spojenia, členky vtedajšej redakcie sa aktívne podieľali na sprievodných aktivitách festivalu, čím zviditeľnili aj e-časopis a predstavili ho širšiemu publiku,
- prehlbovanie aktívnej PR a marketingovej komunikácie, ako aj komunikácie s čitateľmi aj sledovateľmi:
 - možnosť zakúpenia si predplatného priamo na stránke e-časopisu, kedykoľvek a odkiaľkoľvek,
 - ponuka troch typov predplatného – za článok, mesačné predplatné, ročné predplatné,
 - ponuka vianočnej a novoročnej zľavy na ročné predplatné,
 - zverejňovanie každého článku samostatne na webovej stránke podľa náležitej rubriky,
 - propagácia každého článku samostatne na sociálnych sieťach Facebook a Instagram a označovanie profilov divadiel, autorov a tvorcov,
 - reklamy vybraných najčítanejších článkov na sociálnych sieťach,
 - vyhlásenie súťaže o ročné predplatné.

Sumár obsahu od januára 2025 do decembra 2025:

E-časopis *kød* – konkrétne ø divadle v tomto období priniesol:

- 74 pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských alebo zahraničných tvorcov v zahraničí, z toho:
 - 69 odborných recenzií domácich inscenácií,
 - 4 odborné recenzie slovenských alebo zahraničných tvorcov v zahraničí,
 - 1 odbornú knižnú recenziu,
- 23 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku alebo v zahraničí, z toho:
 - 17 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku,
 - 6 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali v zahraničí,
- 13 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a iných druhov umenia,
- 9 teatrologických a medziodborových analýz či teoretických štúdií s rôznou tematikou (o divadelných poetikách, druhoch, žánroch; divadlách, divadelných inštitúciách a ich výročiach; k jubileám divadelných osobností; ako spomienky na zosnulé osobnosti divadelnej kultúry),
- 11 autorských stĺpčekov divadelných umelcov a umelkýň o ich tvorivých procesoch,
- 7 autorských stĺpčekov teatrologov a teatrologičiek o ich aktuálnym výskumoch,
- 24 autorských stĺpčekov začínajúcich tvorcov a tvorkýň o ich aktuálnej tvorbe,
- 12 častí pravidelnej ankety na zhodnotenie divadelného diania v danom mesiaci,
- 7 častí prehľadovej ankety so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia,
- 2 časti novej ankety o divadelných výrazových prostriedkoch a zložkách,
- 5 knižných ukážok zo slovenských teatrologických publikácií,
- 10 informačných článkov na rôzne divadelné a kultúrne témy,
- niekoľko desiatok tipov na kultúrne podujatia a divadelné premiéry.

Dosahy na sociálnych sieťach:

Profil e-časopisu na Facebooku má k januáru 2026 celkovo 2 992 sledovateľov, ročný prírastok je 60 followerov.

Profil e-časopisu na Instagrame má k januáru 2026 celkovo 1 651 sledovateľov, ročný prírastok je 332, čo je vyšší prírastok ako za rok 2024. Priemerný dosah stránky za 30 dní je 39 000 ľudí (čo je viac ako za rok 2024).

Výsledky predaja

Cena samostatného článku bola v roku 2025 do marca 0,30 eur, potom sa od apríla zvýšila na 0,70 eur; cena mesačného predplatného bola do marca 3,00 eur, potom sa od apríla zvýšila na 3,50 eur; a cena ročného predplatného je 30 eur (zľavnené ročné predplatné je 27 eur).

Za rok 2025 registrujeme 308 nových predplatiteľov, resp. nových vytvorených kont, ktorí si zakúpili ročné alebo mesačné predplatné, alebo mali záujem o jednotlivé články.

Za rok 2025, teda výlučne v online priestore, sa predajom článkov a predplatných zarobilo spolu 2 151,70 eur.

mesiace v roku 2025	zarobená suma
január	594,10 EUR
február	100,60 EUR
marec	120,60 EUR
apríl	100,70 EUR
máj	145,30 EUR
jún	179,60 EUR
júl	140,40 EUR
august	73,30 EUR
september	147,30 EUR
október	212,20 EUR
november	144,60 EUR
december	193,00 EUR
	2 151,70 EUR

II. SLÁVNOSTNÉ PREZENTÁCIE PUBLIKÁCIÍ

12. 5. 2025 Štúdio 12, Jakubovo námestie 12 Bratislava

Gruzínska dráma (Laša Bugadze Búrka, Levan Culadze 1921 – 1924, Data Tavadze Hlad)

Prezentácia publikácie a Theory Event – prednáška o súčasnej gruzínskej dráme a divadle v rámci Focus Gruzínsko na festivale Nová dráma/New Drama 2025.

13. 5. 2025, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12 Bratislava

Marina Carr: Láska a lúčenie

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou dramatičky sa uskutočnila v rámci jej masterclassu ako patrónky festivalu Nová dráma/New Drama 2025.

30. 7. 2025, Rómerov dom, Zámočnicka 10

Juraj Šebesta: Sme divadelníci

Čítanie z knihy a rozhovor s autorom akú súčasť podujatí Mesiaca autorského čítania

17. 9. 2025, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Štúdio

Vladimír Štefko, Ida Hledíková, Stanislav Bachleda, Klára Madunická: Divadelný mág. Jozef Bednárík

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou autorov

Vladimíra Štefka, Idy Hledíková, Kláry Madunickej. Program z piesní inscenácií, ktoré v DAB režíroval Jozef Bednárík pripravilo divadlo, programom sprevádzala Eva Pavliková, účinkovali Gabriela Dolná, Kristína Turjanová, Martin Fratrič, Ján Cibula. Hostom bola aj bývalá dramaturgička a spolupracovníčka Jozefa Bednáríka, Darina Kárová.

24. 9. 2025, Bábkové divadlo na Rázcestí, Teátrium, Banská Bystrica.

Juraj Šebesta: Sme divadelníci

Prezentácia publikácie v rámci Medzinárodného festivalu participatívneho divadla a rozvoja publika EDUfest

14. 11. 2025, Slovenské národné divadlo, Modrý salón

Ján Štrasser Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom

Slávnostná prezentácia publikácie pri príležitosti jubilea 80 rokov Emila Horvátha s účasťou oboch autorov knihy v rozhovore s odbornou redaktorkou Alexandrou Rychtarčíkovou.

22. 11. 2025, Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

Veronika Kolečáková, Jozef Kolečák Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou autorov knižky pre deti obohatená o diskusiu s deťmi na tému divadlo a správania sa na divadelnom predstavení.

III. OCENENIA

Cena Literárneho fondu za pôvodnú literárnu tvorbu za rok 2024, ktorú udeľuje Literárny fond – výbor Sekcie pre pôvodnú literatúru udelil:

Prémium LF v kategórii esejistika Ľubomírovi Vajdičkovi za dielo Teátermacher o nový prístup k prezentácii divadelných osobností.

Prémium LF v kategórii literatúra pre deti a mládež Jurajovi Šebestovi za dielo Sme divadelníci.

Za publikáciu Divadelného ústavu Pavol Haspra získal jej autor Martin Timko Výročnú cenu Literárneho fondu za divadelnú tvorbu za sezónu 2024/2025.

IV. INFORMAČNÉ CENTRUM PROSPERO PREZENTÁCIA A PROPAGÁCIA, PREDAJ A DISTRIBÚCIA KNÍH

Prezentácia a propagácia

IC Prospero zabezpečuje šírenie publikačnej a odbornej činnosti Divadelného ústavu smerom k verejnosti. Podieľa sa na sprístupňovaní informácií o odbornej divadelnej literatúre posielaním ponukových listov pre odborné inštitúcie, umelecké školy, univerzity, knižnice; prostredníctvom webovej stránky Divadelného ústavu a cez sociálne médiá.

Náplňou IC Prospero je aj zasielanie povinných výtlačkov nových periodických a neperiodických publikácií štátnym a krajským knižniciam a zabezpečenie autorských výtlačkov v zmysle autorského zákona.

IC Prospero má na starosti účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v rámci Národného stánku SR prostredníctvom Slovenského literárneho centra. Nové knižné publikácie boli vystavované na medzinárodnom knižnom veľtrhu:

- Svět knihy Praha (15. – 18. 5. 2025);
- Frankfurter Buchmesse (15. – 19. 10. 2025).

Predaj a distribúcia

Od 1. 1. do 30. 3. 2025 sme prechádzali na nový ekonomický systém CES, kde prebiehali kontroly migrovaných stav zásob našich kníh, dodávateľských i odberateľských, učenie a školenia sa v novom systéme.

Predaj na faktúry sa začal 11. 2. 2025 a predaj v predajni IC Prospero sa začal 1. 4. 2025.

Divadelný ústav poskytuje verejnosti svoje služby aj v rámci Informačného centra Prospero v zmysle predaja a distribúcie umenovedných kníh a časopisov.

IC Prospero v 1. polroku 2025 zabezpečoval:

- predaj odbornej literatúry Divadelného ústavu
- predaj kníh a časopisov partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v. v. i.)

- predaj kníh pred predstaveniami Štúdia 12;
- predaj kníh pri prezentáciách publikácií Divadelného ústavu v Štúdiu 12, prípadne na iných miestach podľa charakteru publikácie;
- predaj kníh na 21. ročníku festivalu Nová dráma/New Drama.

Predaj knižnej produkcie Divadelného ústavu prebiehal v priestoroch bodu.K7, ktorý patrí Asociácii Divadelná Nitra, v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave a v Divadle bez Masky.

Popri uvedených stálych predajných miestach zabezpečoval IC Prospero predaj publikácií DÚ počas divadelných festivalov a rôznych kultúrnych podujatí na ďalších predajných miestach:

- na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2025;
- na festivale Dotyky a spojenia v Martine 2025;
- na Bratislavskom knižnom festivale, ktorý organizoval BRaK;
- pri príležitosti nedožitých 85. narodenín Milana Čorbu bol prezentovaný rovnomenný knižný titul na výstave *Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe*, venovanej tejto významnej osobnosti v priestoroch Slovenského národného divadla;
- vybrané publikácie boli prezentované počas jubilejného 50. ročníka celoslovenskej súťažnej prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých *Belopotockého Mikuláš 2025*;
- v Letnej čítarni U červeného raka v Mestskej knižnici v Bratislave, ktorej súčasťou bola aj Knižnica BRaKu;
- v priestoroch Štúdia 12, bola prezentovaná publikácia *Green Drama*, ktorej premiéra hry Doda Gombára: *V reči stromu* vznikla ako súčasť projektu zameraného na preskúmanie možnosti eko- dramaturgie v súčasnom divadle;
- na podujatie *Noc literatúry* vybral Maďarský kultúrny inštitút knihu Tamasa Vargu: *Polievka*, z ktorej Vikí Ráková Lakatos verejne čítala opakovane 7-minútové úryvky;
- Spomínaná kniha bola tiež prezentovaná cez projekt *Túlavá čítareň 21* v Nových Zámkoch.
- Mestská knižnica mesta Piešťany ponúka na predaj tri grafické romány Divadelného ústavu ako súčasť medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe*;
- na najväčšom stredo európskom literárnom festivale Mesiac autorského čítania, kde svoju tvorbu predstavil Juraj Šebesta s publikáciou *Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom*;
- počas Dňa otvorených dverí na Divadelnej fakulte VŠMU;
- vybrané publikácie boli prezentované počas festivalu *Scénická žatva* v Martine, na letnej škole literatúry *Medziriadky 2025* a na podujatí *Noc divadiel*;
- na 2. ročníku EDUFEST 2025 v Banskej Bystrici, kde bola súčasťou programu aj prezentácia knihy Juraja Šebestu: *Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom*;
- na slávnostnej prezentácii publikácie *Divadelný mág. Jozef Bednárík* v priestoroch Divadla Andreja Bagara v Nitre, ktorá sa uskutočnila v deň nedožitých 78. narodenín divadelného režiséra Jozefa Bednáríka;
- na vernisáži výstavy *Pre pána Jána*, uskutočnenej pri príležitosti nedožitých 70. narodenín významného slovenského režiséra, spisovateľa, pedagóga a rozhlasového tvorcu Jána Uličianskeho v Mestskej knižnici mesta Piešťany;
- pri príležitosti 40. výročia vzniku Divadla GUnaGU pripravil Divadelný ústav, Divadlo GUnaGU a Nadácia Slovak Press výstavu 40-ročného príbehu divadla, kde sme ponúkli návštevníkom zborníky hier Viliama Klimáčka;
- na slávnostnej prezentácii knihy Jána Štrassera: *Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom* v Modrom salóne SND;
- na prezentácii knihy Veroniky Kolečákovéj a Jozefa Kolečáka *Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle* v MDPOH;
- v DJGT Zvolen sme mladším divákovi dali do pozornosti knihy *Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle* a *Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom*.

Distribučná činnosť Divadelného ústavu predstavuje rozširovanie publikačných výstupov DÚ prostredníctvom knižných sietí či priamych dohôd s predajňami kníh. Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú: siete Panta Rhei, Martinus, Gorila.sk prostredníctvom distribútora Partner Technic s. r. o.; siete Artforum; UniKnihy.sk zabezpečujúce internetový predaj a Dibuk predaj e-kníh.

Predaj publikácií sa ďalej realizuje v kníhkupectvách: Nekonečno v Bratislave, Fantastik, Kníhkupectvo Na Korze v Humennom, Knihomol Academia, Veda, Duma Banská Bystrica a ď.

Ďalším dôležitým distribútorom publikácií je spoločnosť Globexpand s. r. o., ktorá distribuuje knihy do univerzít, knižníc a rôznych inštitúcií na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Distribúcia publikácií v zahraničí sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom inštitúcie Národní institut pro kulturu v Prahe. Publikácie sú inak šírené cez príležitostné kultúrne a umelecké podujatia. Takisto sa knihy Divadelného ústavu, ako každý rok, stali súčasťou 12. ročníka knižnej výstavy BOOK ME pražskej Akadémie múzických umení po boku významných českých a zahraničných vydavateľských domov ako Routledge či Palgrave Macmillan. Výstava sa konala v priestoroch AVU Veletržní.

V. Publikačná činnosť v roku 2025

	Jazyk vydania	Názov	Počet ks	Cena
NEPERIODICKÉ PUBLIKÁCIE:				
1.	SJ	Marina Carr: <i>Láska a lúčenie. Divadelné hry</i>	400	17,00
2.	SJ	<i>Gruzínska dráma</i>	300	21,00
3.	SJ	Ján Štrasser: <i>Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom</i>	500	24,00
4.	SJ	Veronika Kolejková; Jozef Koleják: <i>Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle</i>	800	20,00
5.	SJ	Vladimír Štefko a kolektív autorov: <i>Slovník divadelných kritikov a publicistov</i>	300	24,00
6.	SJ	Kolektív autorov: <i>Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky</i>	200	10,00
7.	SJ	Kolektív autorov: <i>35 rokov Bábkového divadla na Rázcestí. (vydané pri príležitosti 65. výročia vzniku profesionálneho bábkového divadla v Banskej Bystrici)</i>	100	propagačné
E-KNIHA:				
8.	SJ	Wole Soyinka: <i>Blázni a špecialisti. Antológia divadelných hier</i>	1	16,80
9.	SJ	<i>Dráma 2023-2024</i>	1	7,00
10.	SJ	Kolektív autorov: <i>Filantropia v performatívnom umení. Zborník príspevkov z konferencie</i>		
INÉ TLAČOVINY:				
11.	SJ/AJ	<i>Nová Dráma/New Drama 2025 - noviny</i>	2000	propagačné
12.	SJ	Malý divadelný kalendár 2026	200	propagačné
ONLINE PERIODICKÉ PUBLIKÁCIE:				
1. – 10.	SJ	Časopis kod konkrétne o divadle	10	3,50

ARCHÍVNA ČINNOSŤ
Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Špecializovaný verejný Archív Divadelného ústavu zhromažďuje osobné fondy a zbierky významných osobností slovenského divadelného života, fondy profesionálnych divadiel a divadlu príbuzných inštitúcií a zoskupení a spravuje zbierku divadelných negatívov a diapozitívov.

V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom i naďalej veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom prostredníctvom webového rozhrania postupne sprístupňovať a prezentovať významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplniť systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhľady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

Kalendárny rok 2025 bol aj tentokrát venovaný príprave podkladov k viacerým akvizíciám, z ktorých vybrané nadobudol Archív divadelného ústavu, a to menovite: Ján Haľama – pozostalosť (osobné dokumenty, bulletiny, fotografie, plagáty), Emília Došeková – pozostalosť (scenáre, inscenačné texty, korešpondencia a varia jej pracovného archívu), Miklós Vojtek – pracovný archív (reálie, plagáty, klavírne výťahy, korešpondencia, fotografie a iné) a Štefan Šugár – pozostalosť (dokumenty k Nežnej revolúcii, výstrižky a strojopisy, dokumentácia k divadlu Aréna).

Ďalšie akvizície nadobudnuté v kalendárnom roku 2025: Adela Gáborová a Daša Krištofovičová – pracovný archív, Ignác E. Roszkopf – pozostalosť a Ján Uličiansky – pozostalosť sa stali súčasťou jednotlivých zbierok Centra divadelnej dokumentácie Divadelného ústavu.

Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v programe WinAFONDY, v ktorom bolo v roku 2025 upravených 37 záznamov.

Pokračovalo sa v inventarizácii usporiadaného osobného fondu Petra Dvorského v rozsahu 80 škatúl, tj. 10 bm. Zinventarizované sú nasledovné časti štruktúry daného fondu: I. Osobné dokumenty, II. Vyznamenania a ocenenia, III. Korešpondencia, IV. Fotografie, V. Plagáty. VI. Kariéra (do roku 2000).

V roku 2025 bolo do systému BACH vnesených **784** záznamov.

Ďalej archív pripravoval podklady pre komplexné dopracovanie nových archívnych pomôcok, udržiaval neustálu emailovú a telefonickú komunikáciu s bádatelmi a bol súčinný pri vybavovaní bádateľských požiadaviek pre verejnosť a pri organizácii odborných exkurzii.

V roku 2025 pracovníci Archívu Divadelného ústavu tiež poskytovali súčinnosť pri evidencii Zbierky divadelných plagátov, kde bolo spracovaných **651** kusov plagátov.

Celková návštevnosť bádateľne za rok 2025 bola **111** bádateľov. Z toho služby Špecializovaného verejného archívu DÚ využilo 19 bádateľov. Archív spracoval výpožičky v celkovom počte 53 škatúl. Výpožičky zamestnancov Divadelného ústavu: 99 krát a vypožičali si 120 dokumentačných jednotiek.

Dokumentačná činnosť

Dokumentácia Divadelného ústavu je zameraná na systematické sledovanie a zbieranie všetkých dostupných materiálov súvisiacich so vznikom a prezentáciou divadelných projektov slovenských profesionálnych divadiel, zoskupení a jednotlivcov. Dokumentačné zbierky Divadelného ústavu tvoria bulletiny, fotografie, ohlasy v médiách, inscenačné texty a scenáre, audio a audiovizuálne záznamy predstavení a rôzne súvisiace propagačné a pracovné materiály.

Zbierka inscenačných obálok

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články, obsahuje tiež inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej

divadelnej inscenácii alebo ich náhľad, ak existujú už iba v elektronickej podobe. Od 1. novembra 2022 sú súčasťou zbierky aj elektronické inscenačné obálky k inscenáciám aktuálnych i starších sezón, do ktorých sa ukladajú primárne články z monitoringu dennej tlače a iných médií.

V roku 2025 boli v zbierke vykonané nasledovné aktivity:

- evidovanie inscenácií a materiálov k nim pre staršie i novšie divadelné sezóny (2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025),
- priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcej sezóny 2025/2026 a získavanie dokumentačných materiálov k nej (s čím súvisia novonadobudnuté fyzické prírastky v počte 82 evidenčných jednotiek),
- do zbierky inscenácií pribudli analógové fotografie v počte 236 ks (získané z akvizícií a z divadiel ako iný dokumentačný materiál), bulletiny a rôzne propagačné materiály, ktoré budú postupne spracovávané a zaradované do zbierky,
- do zbierky (študovne) boli novozaradené inscenačné obálky v počte 122 ks.

Zbierka inscenačných obálok k 31. 12. 2025 obsahovala **13 427** evidenčných jednotiek.

Stav elektronických inscenačných obálok k 31. 12. 2025:

- počet elektronických inscenačných obálok, ktoré dopĺňajú alebo kopírujú fyzické inscenačné obálky je 182 dokumentačných jednotiek;
- počet elektronických inscenačných obálok, ktoré existujú iba v elektronickej podobe je 592 dokumentačných jednotiek.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, súpisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď. Od 1. novembra 2022 sú súčasťou zbierky aj elektronické osobné obálky k sledovaným osobnostiam, do ktorých sa ukladajú primárne články z monitoringu dennej tlače a iných médií, prípadne iné materiály o osobnosti v digitálnej podobe (fotografie, životopisy, ocenenia a i.). V roku 2025 sa pokračovalo v ukladaní elektronických materiálov do priečinku *dudata/CDD_EDO/ZbZB* – materiály sú radené abecedne podľa mena osobnosti, čo kopíruje radenie vo fyzickej zbierke.

V prvom polroku 2025 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich 8 452 osobných obálok,
- vytvorenie 96 ks nových osobných obálok.

Aktuálny stav obálok je **8 548** jednotiek, čo predstavuje **6 992** jednotiek slovenských a českých osobností a **1 556** jednotiek zahraničných osobností.

Celkový nárast jednotiek v roku 2025 v Zbierke biografík predstavuje **96** jednotiek (konkrétne slovenské a české osobnosti – nárast o **81** jednotiek, zahraničné osobnosti – nárast o **15** jednotiek).

K 31.12. 2025 Zbierka biografík obsahovala **8 548** osobných obálok.

Stav elektronických obálok osobností k 31.12.2025 je **884** jednotiek.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka programových bulletinov zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. Vnútorne sa člení na Zbierku programových bulletinov – konzervačný fond a Zbierku duplicitných bulletinov. Základ zbierky tvoria primárne inscenačné bulletiny získavané priamo z divadiel a sekundárne bulletiny z akvizícií.

V roku 2025 sa naďalej pokračovalo v ukladaní elektronických bulletinov do priečinku *dudata/CDD_EDO* a boli zaznamenávané v Evidenčnom súpise bulletinov, do samostatného stĺpca s názvom *e_elektronické bulletiny*.

V roku 2025 bola činnosť na zbierke zameraná najmä na zakladanie bulletinov do duplicitného fondu. Išlo o bulletiny, ktoré sa vyčlenili pri mimoriadnej odbornej revízii zo Zbierky multiplicitných bulletinov.

Zbierku bulletinov k 31. 12. 2025 tvorí:

- **4 256** jednotiek v konzervačnom fonde, čo predstavuje nárast v danom roku o **92** prírastkových jednotiek,
- **24 177** bulletinov v duplicitnom fonde, čo predstavuje nárast v danom roku o **7 328** kusov bulletinov, ktoré boli do zbierky fyzicky zaradené zo Zbierky multiplicitných bulletinov na základe rozhodnutia revíznej komisie.

V roku 2025 sa pokračovalo v katalogizácii bulletinov v knižničnom systéme ARL. K 31. 12. 2025 bolo skatalogizovaných v systéme ARL **86** kusov bulletinov.

Spolu je k 31. 12. 2025 skatalogizovaných **2 824** jednotiek.

Zbierka tematických hesiel

Zbierka tematických hesiel prešla v roku 2025 výraznou zmenou – viacnásobnými výmenami správcov, ktoré si vyžiadali prirodzený prechodný čas adaptácie a zásadnou organizačnou zmenou, pri ktorej nakoniec zanikol post správcu Zbierky tematických hesiel. Napriek náročnejšiemu obdobiu zbierka nestratila svoj rastový potenciál, ktorý sa výraznejšie prejavil najmä v druhom polroku kalendárneho roka 2025.

V nasledujúcom období sa plánujeme zamerať na stabilizáciu zbierky a udržanie jej aktuálneho stavu spracovania. S čiastkovým rozvojom sa ráta len v segmentech Festivaly, Zájazdy, Hostovania a Ceny.

V aktuálnom súpise Zbierky tematických hesiel bolo k 31. 12. 2025 evidovaných **817** tematických škatúl (nárast o 8 archívnych škatúl) a **10 457** archívnych obálok (nárast o 145 archívnych obálok).

Rovnako pozitívny trend zaznamenala aj elektronicky spravovaná časť zbierky. Elektronické materiály boli triedené, ukladané a archivované v priečinku dudata/CDD_EDO/ZbTH. Prírastky za rok 2025 predstavuje **384** elektronických položiek zaradených do príslušných elektronických obálok - priečinkov.

Zbierka divadelných plagátov

Zbierku tvoria textové plagáty, ktorých hodnota spočíva predovšetkým v informáciách, ktoré zachytávajú a sprostredkujú, či už na úrovni repertoáru a programu divadiel a iných divadelných podujatí alebo na úrovni obsadenia inscenácií či hostovaní a zájazdov. Súčasťou zbierky sú aj ideové plagáty k inscenáciám a iným divadelným podujatiam a aktivitám.

V roku 2025 sa spracovávali a evidovali novo nadobudnuté divadelné plagáty v čiastočne pripravené na evidenciu v roku 2024, ako aj plagáty, ktoré sme získali v roku 2025. Spracovaných bolo spolu 651 kusov plagátov.

K 31. 12. 2025 je v zbierke evidovaných 4 172 voľných (neviazaných) plagátov.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty hercov účinkujúcich v inscenáciách slovenských profesionálnych divadiel.

V roku 2025 sa v zbierke na jednej strane evidovali a zaradili novo nadobudnuté inscenačné texty v celkovom počte **20** kusov a na strane druhej sa pristúpilo aj k vyradovaniu textov, ktoré nezodpovedali kritériám na zaradenie do zbierky.

Aktuálny stav dokumentačných jednotiek Zbierky inscenačných textov k 31. 12. 2025 je nasledujúci:

Počet inscenačných textov zapísaných v elektronickom evidenčnom súpise a uložených v zbierke je **2112** jednotiek;

- Rozsah inscenačných textov čakajúcich na posúdenie, evidenciu alebo zaradenie do zbierky je cca **16** archívnych škatúl.

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. Elektronické dokumenty sa v súčasnosti nachádzajú na CD/DVD nosičoch a v špecializovanom archívnom priečinku na adrese <\\dudata\CDD->

[Zbierka digitálnych dokumentov](#). Dáta zo starších nosičov (CD/DVD) sú už kompletne prepísané do dátového úložiska na vyššie uvedenej adrese. Novonadobudnuté elektronické dokumenty sa do uvedeného úložiska nahrávajú priebežne a priebežná je aj ich evidencia v príslušnom evidenčnom súpise zbierky.

V prvom polroku 2025 prišlo k výmene správcu Zbierky digitálnych dokumentov, čo si vyžiadalo prirodzený čas na adaptáciu a zoznámenie sa so štruktúrou a obsahom zbierky.

V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2025 celkom **3 567** záznamov (evidenčných čísel), čo predstavuje prírastok **142** záznamov (podujatí) za kalendárny rok 2025.

K niektorým už existujúcim podujatiam (evidenčným číslam) pribudli nové dokumenty, ktoré boli zaevidované pod evidenčné číslo existujúceho podujatia, ale bola im pridelená nová lokačná značka tj. signatúra (vytvorený bol aj nový priečinko s názvom lokačnej značky v špecializovanom archívnom priečinku spomínanom vyššie). Takýchto prírastkov bolo za rok 2025 v zbierke evidovaných **45**.

V roku 2025 pokračovalo skenovanie materiálov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu pre verejnosť i pre potreby inštitúcie. Skenovali sa fotografie do pripravovanej publikácie o Emilovi Horváthovi ml., ďalšie do pripravovanej knihy o Divadle Nová scéna a k výstave *GunaGU 40*. Skenované boli aj fotografie na základe externých požiadaviek (Zuzana Mistříková, Karol Mišovic).

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami. V roku 2018 pristúpil Divadelný ústav k bezpečnejšiemu ukladaniu digitálnych záznamov na externých úložiskách (diskoch). Aby neprichádzalo k duplicitnému evidovaniu jedného záznamu na rôznych typoch nosičov, v štatistike sa už neuvádzajú počty nosičov ale počty digitálnych audiozáznamov a digitálnych audiovizuálnych záznamov zapísaných v evidenčnom systéme. Novonadobudnuté nosiče sa aj naďalej označujú príslušným lokačným číslom, signatúrou. Takže zbierka je uložená na jednej strane na nosičoch typu CD a DVD a na druhej strane na externých diskoch – ED. Priebežne, popri získavaní nových audiozáznamov, prebieha aj zhrávanie starších záznamov z CD a DVD nosičov na nové externé úložiská. V ukladaní digitalizátov na externé úložiská sa pokračovalo aj v roku 2025. Od roku 2023 z dôvodu uchovania audiovizuálnych záznamov, v čo najtrvalejšom a najbezpečnejšom prostredí, v spolupráci s Univerzitnou knižnicou postupne archivujeme celú Zbierku audiovizuálnych záznamov na externý cloud. V roku 2025 sa podarilo takto archivovať **367** záznamov.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2025:

Počet audiovizuálnych záznamov zaevidovaných v elektronických evidenciách je 4 928.

V roku 2025 pribudlo do evidencie 123 záznamov. V samostatne evidovanej audiotéke s CD nosičmi sa nachádza **592** záznamov. Stav zbierky VHS kaziet je **2 343** s počtom záznamov **3 483**. Zbierka sa systematicky digitalizuje. V roku 2025 bolo na vlastnom zariadení zdigitalizovaných **48** záznamov. V Zbierke gramofónových platní (LP) evidujeme **457** nosičov. Stav zbierky filmových pásov je **75** zaevidovaných pásov. V Zbierke magnetofónových pásov a kaziet sa nachádza **199** evidovaných magnetofónových pásov (s **220** záznamami) a **103** magnetofónových kaziet.

Akvizičná činnosť – Archív a Dokumentácia Divadelného ústavu

V roku 2025 sa uskutočnili tri zasadnutia Archívnej akvizičnej komisie (AAK), ktoré rámcovali realizáciu siedmich akvizícií. Na základe rozhodnutí AAK boli zbierky a fondy Divadelného ústavu obohatené o nasledujúce dokumentačné celky:

- Pracovný archív Adely Gáborovej a Dáši Krištofovičovej, získaný darom, obsahujúci najmä inscenačné texty.
- Časť pozostalosti Ignáca E. Roszkopfa, darovaná Martou Roszkopfovou, pozostávajúca z bulletinov a inscenačných fotografií.
- Pozostalosť Jána Haľamu, darovaná Mikulášom Reimannom, zahŕňajúca osobné dokumenty, bulletin, fotografie, plagáty a ďalšie materiály.
- Pozostalosť Jána Uličianskeho, získaná darom od Zuzany Uličianskej, obsahujúca osobné dokumenty, materiály k inscenáciám, fotografie a nosiče CD a DVD.
- Pozostalosť Emílie Došekovej, darovaná Monikou Barabášovou, s rozsiahlym súborom autorských textov, pásiem, scenárov, fotografií a korešpondencie s výtvarníkom V. J. Gruskom.
- Pracovný archív Miklósa Vojteka, získaný darom priamo od Miklósa Vojteka, pozostávajúci z bulletinov, výstrižkov, plagátov, klavírných výťahov, grafik, časopisov, novín a ďalších dokumentov.
- Pracovný archív Štefana Šugára, darovaný Elenou Petrovicovou, obsahujúci dokumenty k obdobiu Nežnej revolúcie, výstrižky, strojopisy a materiály súvisiace s činnosťou Divadla Aréna.

Výberová digitalizácia dokumentov a predmetov zo zbierok a fondov CDD

Projekt digitalizácie dokumentov a zbierkových predmetov prepája všetky pracoviská a zbierky CDD. V prvej fáze sa výber zameriava na najstaršie a najnamáhanejšie dokumenty a predmety zbierok a fondov Divadelného ústavu. Proces výberu sa riadi presne určenými pravidlami, aby sa jednak dodržala historická kontinuita výberu a súčasne neprichádzalo k digitalizácii duplicitných zbierkových predmetov a dokumentov. Cieľom projektu je zachovanie a ochrana daných predmetov pred predčasným opotrebovaním a súčasne ich sprístupnenie pre študijnú a vedeckú činnosť v reálnom čase. Popri samotnej digitalizácii sa prihliada aj na vytvorenie adekvátnej štruktúry popisných dát ku každej jednotlivine určenej na digitálne spracovanie. Výsledkom oboch procesov je uverejnenie digitálnej prílohy v databáze Divadelného ústavu (etheatre.sk) s príslušnými metadátami daného predmetu. Pri sprístupňovaní digitalizátov sa inštitúcia riadi platnou legislatívou v oblasti ochrany autorských práv a zabezpečuje potrebné licencie.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2025:

- v rámci Zbierky inscenačných obálok sa v roku 2025 pokračovalo na príprave listinných dokumentov určených na digitalizáciu od roku 1956,
- v roku 2025 sme pokračovali aj v svojpomocnej digitalizácii inscenačných fotografií, naskenovalo sa bez postprodukčných úprav **156** fotografií,
- na zobrazovacej platforme etheatre.sk bolo v roku 2025 novo zverejnených **41** inscenačných fotografií,
- v rámci Zbierky programových bulletinov sa pokračovalo v príprave na digitalizáciu dokumentov a v KIS ARL bolo skatalogizovaných **86** bulletinov.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- príprava Malého divadelného kalendára na rok 2025,
- pokračovanie v odborných úpravách dát,
- práce na zosúladení múzejných evidencií s predmetnou vyhláškou MKSR,
- spolupráca na projektoch: Centra výskumu divadla,
- spolupráca na príprave festivalu Nová dráma/New Drama 2025,
- spolupráca s Edičným oddelením na knižných projektoch,
- spolupráca na výstavnej činnosti: MILAN ČORBA. Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe (M. Daubrava), 40-ročný príbeh divadla (M. Godovič), Pre pána Jána. Výstava o živote a diele Jána Uličianskeho (L. Dzadíková, B. Krajč Zamišková),
- účasť v medzinárodnom projekte ENICPA Photography exhibition (téma Don Juan – A. Vakulová, Z. Nemcová, B. Vaňková, L. Dzadíková, M. Godovič, K. Vozárová), výstava je prezentovaná a ďalej rozširovaná na platforme Google Arts & Culture,

- odborná spolupráca s Považským múzeom na výstave **Dosky, ktoré znamenali svet**,
- komentované sprievody pracoviskami CDD – *Ako sa uchováva divadlo* v spolupráci s inými pracoviskami DÚ (18.3.2025 dve samostatné prehliadky a 2. 6. 2025 tiež dve samostatné prehliadky),
- prednášky, semináre, konferencie a odborné služby umeleckým a odborným inštitúciám mimo priestorov Divadelného ústavu:
 - účasť v porote Festivalu Aničky Jurkovičovej, 9.-11.6.2025, Nové Mesto nad Váhom (M. Godovič),
 - účasť v odbornej komisii pre Bratislava hl. mesto, Nadácia Bratislava: komisia pre podujatia, komisia pre umelecké štipendiá (M. Godovič),
 - účasť v komisii pre kultúru, šport, voľný čas a medzinárodné vzťahy pri MČ Bratislava Nové mesto (M. Godovič),
 - príspevok Stret záujmov na sympóziu o imerznom divadle: Vlnoplocha, Common Space Banská Štiavnica, 12.-15.6.2025 (M. Godovič),
 - participácia na projekte V4 na Slovenskej tanečnej platforme - príspevok o stave súčasného tanca v rokoch 2020-2025 (M. Godovič),
 - hosť festivalu Dotyky a spojenia (16.-21.6.2025), hosť diskusie Finále 21.6., naživo vysielanom na Rádiu Devín (M. Godovič),
 - hosť relácie Večer na tému... písanie o divadle, Rádio Devín, odvysielané 11.6.2025 (M. Godovič),
 - príspevky pre TASR k výročiam: 105 rokov SND, 105 rokov od uvedenia Tajovského jednoaktoviek v SND (Z. Nemcová),
 - Účasť v odbornej komisii v programe Tanec, Fond na podporu umenia (M. Godovič),
 - člen dramaturgickej rady festivalu Nová dráma/New Drama 2026.

Informačné systémy a databázy – Monitoring divadiel – Projekt Divadlá na Slovensku

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich elektronických evidenciách a informačných systémoch:

IS ETHEATRE.SK – elektronická informačná databáza inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu,

KIS ARL – knižničný program a bibliografia – v roku 2022 sa uskutočnila inštalácia, prevod dát a kompletný prechod do nového KIS vrátane užívateľského webového katalógu,

Prírastková kniha MDÚ – špecializovaný informačný systém určený na prvostupňovú evidenciu zbierkových predmetov MDÚ a zaznamenávanie prírastkov múzea

EVIDENCIE – elektornická evidencia pre tvorbu katalógu zbierkových predmetov múzea a dokumentov z dokumentačných zbierok Divadelného ústavu

Informačný systém THEATRE.SK a databáza etheatre.sk

IS THEATRE.SK je priamo napojený na užívateľský portál etheatre.sk – Virtuálna databáza slovenského divadla. IS THEATRE.SK. prešiel v rámci roku 2024 aktualizovaním a doprogramovaním oblasti OSOBNOSTI, kde pribudlo pole pod názvom RECENZIE, ktoré slúži na zaznamenávanie bibliografických údajov k článkom či vzniknutým monografiám o danej osobnosti. Nová oblasť má za účel vytvoriť prehľadnú rešerš zdrojov, ktoré sa viažu priamo na osobnosť a vypovedajú o nej samej.

Zároveň bola prezentačná databáza rozšírená o oblasť ARCHÍV – Archívne pomôcky, ktoré uľahčujú bádateľom celkovú orientáciu vo fondoch a zbierkach. Umožňujú bádateľovi nazrieť na štruktúru fondu alebo zbierky a vyhľadať konkrétny dokument na úrovni inventárneho záznamu. V súčasnosti je zverejnených v takejto štruktúre 47 archívnych fondov z celkového počtu 187.

Virtuálna databáza slovenského divadla je výsledkom dlhoročného úsilia Divadelného ústavu o prepojenie a kompatibilitu na úrovni faktografických dát a dokumentačných materiálov z oblasti scénických umení od vzniku profesionálneho divadla na území Slovenska po súčasnosť. Databáza prepája bohatú informačnú platformu IS THEATRE.SK s vedeckým, umeleckým a výskumným materiálom Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu, Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu a dokumentačných zbierok. Výsledkom tohto spojenia je komplexná vedomostná databáza, ktorá je výbornou pomôckou na výskumné a študijné účely, informuje širšiu verejnosť o slovenskom divadle a zároveň napomáha ochrane uvedených zbierkových predmetov, dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré boli dlhoročnou dennou manipuláciou nadpriemerne zaťažované.

Vedomostná databáza sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierkové predmety, ktoré Divadelný ústav vyše šesť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

- **Štruktúra vyhľadávania** je postavená na dvoch základných rovinách. Všeobecné vyhľadávanie cez fulltextový riadok a konkretizované vyhľadávanie s použitím filtrov jednotlivých kategórií. Tieto kategórie sú: INSCENÁCIA, ROLA, OSOBNOSŤ, FOTODOKUMENTÁCIA, SCÉNOGRAFIA, BULLETIN, INSCENAČNÉ TEXTY, RECENZIE, MULTIMÉDIÁ, DIVADLO, SÚBOR, FESTIVAL, ZÁJAZD. Konkrétnejšiu úroveň vyhľadávania poskytuje hľadanie podľa odborných pracovísk – Múzeum Divadelného ústavu, Archív Divadelného ústavu, Knižnica Divadelného ústavu a Dokumentácia Divadelného ústavu. V segmente Archív Divadelného ústavu pribudli v roku 2024 pripojené Archívne pomôcky, ktoré umožňujú ako chronologické prezeranie tak aj špecifické vyhľadávanie pomocou prednastavených kritérií (typ dát, umiestnenie hľadaného výrazu a viacslovný výraz).
- Kategória **INSCENÁCIA** zachytáva základné údaje o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel pôsobiacich na Slovensku od roku 1920, teda od založenia Slovenského národného divadla. Obsahuje záložky s dátumom premiéry, súpisom tvorcov, obsadením, bulletinom, recenziami, inscenačnými fotografiami a súvisiacimi dokumentmi, ktoré obsahujú všetky prepájacie materiály, ako napríklad scénické a kostýmové návrhy, režijné knihy, záznam z predstavenia či maketu.
- Kategória **ROLA** obsahuje súpis každej jeden uvedenej postavy. S použitím špecifických filtrov je tak možné vygenerovať zoznam napríklad všetkých uvedených Hamletov.
- Kategória **OSOBNOSTI** pozostáva z mien všetkých osobností a divadelných tvorcov, ktorí sa podieľali na zrode, reprízovaní či reflektovaní inscenácií. Osobnosť je identifikovaná základnými údajmi – dátumom a miestom narodenia, prípadne úmrtia, pohlavím, kultúrnou identitou a kvalifikátorom základnej profesie a ďalších umeleckých profesií. Kategória bola v roku 2024 doplnená segmentom určeným na rešerš a zaznamenávanie ohlasov v médiách viažucich sa k danej osobnosti.
- Kategória **FOTODOKUMENTÁCIA** zahŕňa inscenačné, osobné, skupinové, tematické fotografie a taktiež fotografie architektúry divadelných priestorov. Táto oblasť obsahuje dátovú časť spoločne s digitálnym obrazom.
- Kategória **SCÉNOGRAFIA** obsahuje dátové a obrazové digitálne súbory z fondu Múzea Divadelného ústavu. Po jej výbere bádateľ vyhľadáva v štruktúre zbierok – Zbierka scénických návrhov, Zbierka kostýmových návrhov, Scénografická zbierka bábkového divadla, Zbierka divadelných makiet, Zbierka divadelných kostýmov, Zbierka predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty.
- Kategória **BULLETIN** obsahuje zápis bulletinov v štruktúre medziknižničného zápisu MARC21 spoločne s digitálnym obrazom.
- Kategória **INSCENAČNÉ TEXTY** pozostáva zo zápisu všetkých zbierkových predmetov, ktoré obsahujú špecifické poznámky a tvorivý vklad divadelných tvorcov či výkonných umelcov.
- Kategória **RECENZIE** obsahuje bibliografický zápis dostupných reflexií na danú inscenáciu spoločne s ich digitálnym obrazom.
- Kategória **MULTIMÉDIÁ** zahŕňa dátový zápis audiovizuálnych záznamov z predstavenia danej inscenácie.
- Kategória **DIVADLO** zachytáva pôsobnosť profesionálnych slovenských divadiel dnes, ako aj ich predchodcov od roku 1920.

- Súbor **FESTIVAL a ZÁJAZD** informuje o zájazdoch, hosťovaniach a festivaloch divadiel, inscenácií aj jednotlivcov.

Prírastky v databázach

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2024	Počet záznamov 31. 12. 2025	Prírastok
KIS ARL	Knihy	50 509	50 942	600
	Články	82 280	82 280	0
Bach – Inventáre		19 733	20 517	784
IS ETHEATRE.SK		1 362 620	1 405 279	39 659
KIS ARL – bulletiny		2 738	2 824	86

*167 knižničných jednotiek bolo v roku 2025 vyradených z fondu KDÚ

Cieľ: Zabezpečiť 3% ročný nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy IS THEATRE.SK oproti roku 2022 (3% = 36 449,61 vstupov).

Stav údajov v IS THEATRE.SK k 31. 12. 2025 je **1 405 279** záznamov.

Percentuálny nárast oproti roku 2022 v Informačnom systéme THEATRE.SK predstavuje v roku 2025 nárast o 3,26%.

KNIŽNIČNÁ ČINNOSŤ
Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond špeciálnej knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická a príbuzná literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo teatrologická zahraničná literatúra. Knižnica. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a tanečného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. Od roku 2021 knižnica využíva nový knižnično-informačný systém Advanced Rapid Library (ARL). Súčasťou nového systému je aj modul pre revíziu fondu, ktorý bol aplikovaný pri mimoriadnej revízii v roku 2023.

Prírastky do knižničného fondu sú najčastejšie získavané darom a výmenou, ale realizujú sa aj ciele plánované nákupy. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká.

Činnosti v roku 2025:

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel a umeleckých škôl, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry, medziknižničná výpožičná služba, reprografické služby,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť aj formou tematizovaných teatrologických rešerší nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu divadelných textov v jednom exemplári a textov s úpravami,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,

- f) pokračovanie v budovaní náhradného fondu a vylepšenie jeho usporiadania,
- g) partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- h) technologická príprava na rozširovanie fondu.

V súčasnej dobe knižný fond obsahuje 50 942 knižničných jednotiek. Počet úbytkov za rok 2025 bol 167 knižničných jednotiek. V roku 2025 knižnica skatalogizovala (zaradila do KIS ARL) 600 knižničných jednotiek. Z tohoto počtu boli prostredníctvom kúpy získané 2 knihy, prostredníctvom daru bolo získaných 548 kníh a prostredníctvom výmeny bolo nadobudnutých 50 kníh.

V druhej polovici decembra 2025 sa podarilo knižnici zakúpiť 49 nových titulov a zaplatiť nákup kníh mimoriadne vzácnnej tanečnej odbornej literatúry od pána Miklósa Vojteka v počte 134 kníh. Obe uvedené akvizície však budú skatalogizované a zaradené do fondu až v roku 2026. Knižnici sa podarilo v závere roku zabezpečiť aj opravu v kníhviazačstve pre 217 kníh.

V roku 2025 knižnica nadobudla celkom **28 titulov periodík** (16 tuzemských titulov a zahraničných 12 titulov).

Počet čitateľov v knižnici v roku 2025:

- a) počet aktívnych čitateľov knižnice - 594,
- b) počet novo zaregistrovaných čitateľov - 94,
- c) počet čitateľov s jednorazovým členstvom - 177,
- d) počet fyzických návštev knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa) – 1 945,
- e) počet zodpovedaných dopytov v informačných službách – 3 854,
- f) počet vstupov do elektronického katalógu knižnice sprístupneného na webovom sídle bol – 44 746.

Počet výpožičiek v roku 2025:

- celkový počet absenčných a prezenčných výpožičiek bol 4 416 knižničných jednotiek (absenčných 3 078 a prezenčných 1 338) z toho bol počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov - 672 kusov.

VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ
Garantka projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika Centra výskumu a vzdelávania v divadle

Centrum výskumu divadla je vedecko-výskumná platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Jednou z najdôležitejších aktivít centra ostáva napĺňanie výskumných a projektových cieľov v kooperácii s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Centrum zabezpečuje realizáciu svojich aktivít prostredníctvom spolupráce interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov a vytvára podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú prácu.

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu divadla je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť, pre výskumnú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť Centra podporuje rozvoj teatrologie na Slovensku, vstupuje do spoluprác s európskymi výskumnými platformami a pracuje aj na interdisciplinárnych prepojeniach. Jednou z popredných úloh výskumných projektov je zachovanie kultúrneho dedičstva.

Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj získal Divadelný ústav rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010.

Osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

Centrum výskumu divadla spolupracuje aj s Ministerstvom školstva SR. Všetky výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

V roku 2025 pracovalo Centrum výskumu divadla na nasledujúcich projektoch:

1) Projekt Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts

<https://performingarts.theatre.sk/sk/>

Webové sídlo performingarts.theatre.sk prináša profily a prehľad tvorbu vybraných osobností z oblastí réžie, choreografie a scénografie, ktoré sa v súčasnosti aktívne podieľajú na formovaní poetiky aj estetiky slovenského divadla. Cieľom kolekcie je vytvoriť súhrnný prehľad, ktorý poukáže na originalitu, špecifiká a šírku poetík aktívnych tvorkyň a tvorcov v slovenskom divadle. Súčasťou každého profilu je životopisný medailón, súpis ocenení, doterajšej tvorby a charakteristika a špecifickosť poetiky daného tvorca/tvorkyne. Projekt existuje aj v anglickej mutácii a slúži ako všeobecne dostupný prezentačný nástroj slovenského divadla v zahraničí.

a) Choreografia

V tejto sekcii sme zverejnili dva profily - Lucia Kašiarová a Anna Sedlačková. Profil choreografa Yuriho Korca prešiel jazykovou korektúrou a v procese je kompletizovanie obrazového materiálu. Profil bude zverejnený v prvom štvrtroku 2026.

b) Réžia

Zverejnili sme dva profily (Juraj Bielik a Michal Spišák), ktorých autorkou je Lenka Dzadíková. Prešli odbornou a jazykovou korektúrou, autorka pripravila obrazový materiál a získala od divadiel súhlas s použitím fotografií na webe projektu.

c) Scénografia

Vypracované a zverejnené boli nasledovné profily: Peter Čanecký, Eva Kudláčová Rácová. Vznikli štyri nové profily (Alexandra Grusková, Ľudmila Várossová, Eva Kleinová, Diana Strauszová), ktoré sú v procese prípravy na zverejnenie. Tieto profily sa pripravujú v spolupráci aj s externými autormi a autorkami.

2) Projekt *Slovník divadelných kritikov*

<https://kritici.theatre.sk/>

Výskumno-publikačný projekt s pracovným názvom *Slovník divadelných kritikov* prináša prostredníctvom menných encyklopedických hesiel informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

Cieľom projektu je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritikov a publicistov, určeného odbornej i širokej verejnosti.

V roku 2025 bol projekt finalizovaný a s konečným počtom hesiel 191 a s rozšíreným úvodom od prof. Štefka vyšiel knižne v decembri 2025 pod názvom *Slovník divadelných kritikov a publicistov*. Knihu graficky pripravil Ondrej Gavalda. Na webstránke <https://kritici.theatre.sk/> je v súčasnosti zverejnených 171 hesiel a postupne sa doplnia ostatné.

3) Projekt *Divadelné prechádzky*

Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla prispel k stému výročiu slovenského profesionálneho divadelníctva virtuálnym projektom s pracovným názvom *Divadelné prechádzky*. Zámerom projektu bolo vytvoriť aplikáciu, ktorá bude obsahovať niekoľko tematických trás po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak môžu jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách. Projekt s cieľom uchovávať kultúrnu pamäť, špeciálne v oblasti divadelného umenia a šíriť ju verejnosti prostredníctvom súčasných možností digitálnych technológií je výsledkom niekoľkoročného bádateľského úsilia početného tímu autorov (divadelných historikov, dramaturgov, režisérov a i.) pod gesciou Centra výskumu divadla Divadelného ústavu. Vznikom responzívnej webovej platformy <https://divadelneprechadzky.theatre.sk/> sa podarilo sprístupniť prechádzky v desiatich mestách, so zástavkami na najdôležitejších miestach spätých s dejinami slovenského divadla. Na webovej stránke sú pripravené ďalšie mestá, pre ktoré je možné pripraviť trasy, no projekt je v súčasnosti pozastavený v dôsledku chýbajúcich externých aj interných kapacít na napísanie nových prechádzok i finančných zdrojov.

4) Konferencie a odborné podujatia

Medzinárodná konferencia Umelá inteligencia performatívnom umení

Odborná konferencia spojila osobnosti z oblasti práva, informačných technológií aj divadla, aby diskutovali o téme AI. Hostia: Octavian Saiu (kultúrny manažér a mediátor, Rumunsko/Hongkong); Juraj Čorba (Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie Slovenskej republiky, Sekcia digitálnej agendy), Jo Mangan (režisérka, Írsko), Daniel Hrbek (režisér, Česko), Rudolf Rosa (jazykový lingvista, Česko). Uskutočnila sa 15. 5. 2025.

<https://www.novadrama.sk/program/194>

Diskusia Umelá inteligencia performatívnom umení

Diskusia bola určená najmä slovenským, ale aj zahraničným divadelníkom (bola tlmočená do angličtiny). Diskutéri zdieľali svoje aktuálne a nedávne skúsenosti s používaním umelej inteligencie vo svojej teoreticko-umeleckej praxi a v súvislosti s autorským právom. Diskutéri: Matúš Mesarčík (Kempelenov inštitút informačných technológií), Marián Kabát (Univerzita Komenského Bratislava), Zuzana Palenčíková (Mestské divadlo Žilina). Moderátorom bol Omar Mirza, teoretik umenia a kurátor. Uskutočnila sa 15. 5. 2025.

Performance lecture LILITH:AI

Prednáška spojená s tanečnou prezentáciou projektu o umelej inteligencii v umení Lilith od anglického zoskupenia AΦE. Uskutočnila sa 15. 5. 2025.

Pracovné stretnutie výkonného výboru IATL (International Association of Theatre Leaders)

IATL združuje popredných lídrov v oblasti divadla a scénických umení z celého sveta, ktorých spájajú spoločné hodnoty medzinárodného dialógu a spolupráce. Asociácia IATL, ktorá má členov vo viac ako sedemdesiatich krajinách, podnecuje, podporuje a propaguje kultúrne líderstvo poskytovaním platformy pre stále prepojenie osôb a inštitúcií, čím uľahčuje celosvetový dialóg, ako aj medzikultúrnu výmenu myšlienok a zdrojov. Dôležitým rozmerom poslania IATL je podpora mladých lídrov v oblasti divadla a scénických umení, najmä v rozvojových krajinách, a to prostredníctvom aktívneho networkingu a mentorstva. Stretnutie sa uskutočnilo 16. 5. 2025.

Prednáška dramatičky Mariny Carr

Írska dramatička Marina Carr, patrónka 21. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama, prijala pozvanie predstaviť spôsob svojej tvorby a spracovanie antických mýtov v dramatickej tvorbe. Súčasťou jej masterclass bolo čítanie autorky zo svojej hry Dievča na otlári (Girl on the Altar). Diskusiu s autorkou moderovala divadelná kritička, dramaturgička, klasická filologička Alexandra Rychtarčíková. Prednáška sa uskutočnila 13. 5. 2025.

5) Výskum súčasného tanca

Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí

CVD pripravuje a kompletizuje podklady pre profilový výskum tvorby a interpretačného pôsobenia slovenských tanečných umelcov v zahraničí s paralelným reflektovaním ich pôsobenia na Slovensku. Súčasťou projektu je aj periodický a systematický zber dokumentačného materiálu k aktivitám tuzemských tvorcov v zahraničí a jeho uchovávanie v zbierkach Divadelného ústavu.

Doplňovanie fondu je v súčasnosti pozastavené z dôvodu jeho chýbajúceho personálneho zastrešenia.

Spolupráca Divadelného ústavu s Platformou súčasného tanca (PlaST) na projekte Slovenská tanečná platforma

Divadelný ústav je partnerom Platformy súčasného tanca pri organizovaní Slovenskej tanečnej platformy a do roku 2025 mala svoje zastúpenie v dramaturgickej rade. Slovenská tanečná platforma/Slovak Dance Platform je festival showcasového typu, ktorého cieľom je ucelene prezentovať aktuálnu tvorbu domácich tanečných tvorcov, podporiť väčšiu viditeľnosť slovenského tanca doma a v zahraničí, ako aj umožniť hodnotenie kvality sezóny odbornou verejnosťou. Slovenská tanečná platforma sa uskutočnila v dňoch 29.5. 2025 – 1. 6. 2025.

TANZMESSE Düsseldorf 2026

Divadelný ústav sa pravidelne zúčastňuje na medzinárodnom tanečnom veľtrhu internazionale tanzmesse nrw v nemeckom Düsseldorfe. Najbližší ročník sa mal uskutočniť v auguste 2026. V druhej polovici roka 2025 sme

absolvovali niekoľko online stretnutí, na ktorých organizátori informovali, že z finančných dôvodov sa Tanzmesse 2026 v podobe, v akej prebiehal doteraz, neuskutoční a hľadá sa nový model fungovania, aby sa nestratila možnosť prepájania tanečných umelcov, divadiel a festivalov.

6) Odborné spolupráce s festivalmi a inštitúciami

CVD rozvíja aktívnu spoluprácu so slovenskými divadelnými festivalmi a poskytuje odborný a poradenský servis domácim aj zahraničným inštitúciám.

- Edufest 2025 – odborná spolupráca na príprave festivalu
- výstavy: Ján Uličiansky (Mestská knižnica Piešťany), Andrej Mojžiš (DJGT Zvolen)
- Dotyky a spojenia: predajný stánok s knihami DÚ
- Divadelná Nitra 2025 – Divadelný ústav je partnerom rezidenčného programu pre mladých kritikov V4
- sledujeme a rozvíjame spoluprácu s ITI (International Theatre Institute), PACE (Performing Arts Central Europe), IETM (International Network For Contemporary Performing Arts)

V rámci PACE sme spolupracovali na projekte DRAMA REVIVAL, ktorý organizoval český IDU – Divadelný ústav. V roku 2025 vznikli krátke texty o súčasnej dráme v jednotlivých krajinách, ktoré na projekte spolupracovali:

<https://www.performingartsv4.eu/drama-revival/slovakia-contemporary-slovak-drama-of-the-current-generation-by-daria-fojtikova-feherova/>

7) Publikácie CVD

Slovník divadelných kritikov a publicistov

Dlhoročný projekt CVD sa zavŕšil vydaním publikácie Slovník divadelných kritikov a publicistov. Slávnostná prezentácia sa uskutoční 18. 2. 2026.

Zborník z konferencie Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky

Jednou z aktivít CVD bolo vydanie zborníka z konferencie Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky. *Publikácia je výstupom z konferencie, ktorá sa uskutočnila 15. a 16. novembra 2023 v Divadelnom ústave. Zborník prináša štrnásť analytických príspevkov* o tvorbe konkrétnych divadiel (napr. Divadlo Pôtoň, Spišské divadlo, Divadlo Lab VŠMU), festivaloch (Divadelná Nitra, Nová dráma/New drama), ale aj prípadové štúdie z oblasti riadenia kultúrnych inštitúcií. Osobitnú pozornosť venuje strategickým dokumentom kultúrnej politiky, režisérскеj praxi medzi nezávislou scénou a kamennými divadlami, dramatickej tvorbe Viliama Klimáčka či otázkam mýtu, identity a reprezentácie národa v divadelnej symbolike.

Texty čítala odborná redaktorka Lenka Dzadíková, následne jazyková redaktorka Zuzana Andrejco Ferusová, bibliografiu korigovala Martina Ulmanová a menný register vyhotovila Miroslava Košťálová. Grafičkou zborníka je Eva Pěč Brezinová.

e-zborník z konferencie Filantropia v performatívnom umení

Zborník príspevkov z konferencie, ktorá sa uskutočnila 16. a 17. mája 2024 počas 20. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama 2024. Obsahuje slovenské aj zahraničné príspevky na tému filantropie, dobročinnosti a charity, ale zaoberá sa aj postavením umelca, finančnou a sociálnou situáciou a prejavmi solidarity v umení. Zostavovateľkou zborníka a odbornou redaktorkou je Dária Fojtíková Fehérová. Na zborníku spolupracovali Zuzana Andrejco Ferusová (jazyková redakcia) Martina Ulmanová (bibliografia), Klára Madunická (grafika).

Nová scéna 80

Centrum výskumu divadla v spolupráci s Divadlom Nová scéna pripravuje odbornú publikáciu k výročiu divadla Nová scéna 80. Publikácia mapuje celú históriu divadla s rozdelením na spevohru, činohru, operetu a divadlo pre deti. Súčasťou budú fotografie a súpisy tvorby vyhotovené v spolupráci s Centrom divadelnej dokumentácie DÚ.

ŠTATISTICKÁ ČINNOSŤ

Správa o štátnom štatistickom zisťovaní v oblasti kultúry 2024

MK SR – KULT 12 – 01 – Štatistické zisťovanie o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia

4.4 Divadlá

Predmet zisťovania

Štatistické zisťovanie skúma činnosť subjektov v oblasti profesionálneho scénického umenia v Slovenskej republike s cieľom získať údaje o aktuálnom počte divadiel a iných subjektov v oblasti profesionálneho scénického umenia, počte scén a súborov, o výkonoch divadelných a tanečných súborov na domácich aj zahraničných scénach, kapacite stálych scén a ich návštevnosti, ako aj údaje o personálnom a finančnom zabezpečení činnosti divadelných subjektov za uplynulý rok.

Spravodajské jednotky

Divadelný ústav oslovil v roku 2025 spolu 163 spravodajských jednotiek, z ktorých sa do štátneho štatistického zisťovania zapojilo 160 subjektov. Z nich bolo 7 zriaďovaných štátom (MK SR, prípadne VŠMU), 19 samosprávnymi krajinami, 3 zriaďované mestami a spolu 134 zriaďovaných inými právnickými alebo fyzickými osobami (nezávislých). Šesť nezávislých subjektov nereagovalo ani na trojnásobné urgencie a údaje do štatistického zisťovania neposkytli.

Aktívnu divadelnú činnosť vykonávalo 139 subjektov, 21 nezávislých divadiel svoju činnosť prerušilo a 3 subjekty (Divadlo CASSIA, n.o., LOĎ – Divadlo v podpalubí a Teatro Wüstenrot) oznámili ukončenie činnosti.

Divadlá – scény a súbory

V roku 2024 vzrástol počet stálych scéna/divadelných priestorov zo 106 na 117, z čoho 54 bolo vlastných, 11 dlhodobo poskytnutých zriaďovateľom divadla a 47 dlhodobo prenajatých. Hlavný nárast počtu vidieť pri priestoroch dlhodobo poskytnutých zriaďovateľom divadla alebo tanečného subjektu, ktorých oproti predchádzajúcemu roku pribudlo 7. Rovnaký nárast vidieť aj pri priestoroch dlhodobo prenajatých. Počet stálych vlastných scén mimo prevádzky klesol z 9 na 3. Nezávislé divadlá využili aj 574 iných priestorov poskytnutých krátkodobo alebo len na jedno predstavenie, čo je približne rovnaký počet ako v predchádzajúcom roku (572).

Počet skúšobných priestorov nezávislých divadiel klesol zo 130 na 123, avšak príčinou môže byť fakt, že mnohé divadlá využívali na skúšanie svoje scény alebo hracie priestory. Malé bábkové divadlá okrem toho využívali na skúšanie vlastné bytové alebo súkromné priestory, ktoré do štatistiky neuvádzajú.

Kapacita domovských scén v roku 2024 predstavovala spolu 22 381 miest/sedadiel, ktoré využilo celkovo 137 súborov. Najviac bolo tradične činoherných súborov 48 (v predchádzajúcom roku 71), bábkových 20 (oproti 26) a performatívnych 18 (oproti 14).

Prevádzku vlastnej dielne uviedlo 20 divadiel.

Repertoár a návštevnosť divadiel

Počet inscenácií stúpol na 1 542 (oproti 1 486), z nich bolo 295 premiér (288) a 170 diel pôvodnej tvorby (152). Z celkového počtu 11 256 predstavení sa v porovnaní s predchádzajúcim rokom menej (6 582 oproti 6 773) odohralo na domácej scéne a zvýšil sa počet hosťovaní v SR (4 397 oproti 3 222) a naopak, klesol počet predstavení v zahraničí z 333 na 277.

V predstaveniach vystúpilo 502 domácich a 134 súborov zo zahraničia, čo je v oboch prípadoch nárast (domácich o 4 a zo zahraničia o 31).

V počte predstavení vedie činohra so 6 051 a bábkové divadlo s 3 010 predstaveniami, ktoré oproti roku 2023 zaznamenali znateľný nárast (5 846 a 2 541). Ďalšími najpočetnejšími boli muzikál 730 (562) a performatívne formy 642 (594). Klesol počet podujatí pre deti a mládež, ktorých bolo 3 192 (3 410).

Organizátori ponúkli návštevníkom spolu 2 174 369 miest, z nich 1 446 720 na domovskej scéne, 665 478 na hosťovských scénach v SR a 62 171 pri hosťovaní v zahraničí.

Miesta využilo celkovo 1 775 620 návštevníkov, čo predstavuje 81,66 % obsadenosť. Na domovskú scénu prišlo 1 160 097 (80,19%), pri hosťovaní v SR 559 851 (84,13%) a v zahraničí 55 972 (90%) návštevníkov.

Hosťujúce súbory privítali spolu 105 301 návštevníkov, z toho 79 264 platiacich.

Oproti predchádzajúcemu roku sa zvýšila možnosť zakúpenia vstupeniek elektronicky z 98 na 106 subjektov, stúplo aj zabezpečenie bezbariérového prístupu zo 70 na 76.

Personálne a finančné zabezpečenie činnosti divadiel

Počet osôb zabezpečujúcich činnosť divadelných subjektov vzrástol v počte interných zamestnancov (+46), pričom pribudli umelecko-technickí zamestnanci (+35) a medzi nimi ženy (+20). Naopak, klesol počet ostatných profesií, najmä zamestnancov na iných pracovných pozíciách (obslužní zamestnanci), ktorých je až o 76 menej.

Činnosť divadelných subjektov v roku 2024 zabezpečovalo spolu 2 747 interných zamestnancov, čo je o 46 viac ako v roku 2023. Z nich bolo 1 350 žien, teda rovnaký počet ako v predchádzajúcom roku.

Umeleckých zamestnancov bolo 1 027 (-2), z nich 459 (-22) žien, umelecko-technických zamestnancov 829 (+35), z nich 339 (+20) žien, administratívnych 494 (-2), z nich 369 (+5) žien a zamestnancov na iných pracovných pozíciách 404 (-76), z nich 180 (-6) žien.

Vzrástla aj priemerná hrubá mesačná mzda, ktorá u zamestnanca na plný pracovný úväzok dosiahla 1 366,18 eur (+64,95) u mužov a 1 296,83 eur (+39,05) u žien. Odborní zamestnanci zarábali priemerne 1 457,14 eur (+70,89), ženy 1 404,7 (+77,27).

Získané údaje o finančnom zabezpečení činnosti divadiel sa týkajú výlučne zriaďovaných divadiel (štátnych, mestských a VÚC), keďže nezávislé divadlá ich v drivej väčšine vôbec neuviedli s tým, že nie sú schopné ich vykázat.

V roku 2024 divadelné subjekty hospodárili s príjmami spolu 119 793 190 eur, čo je o 11 234 597 eur viac ako v roku 2023.

Najväčší podiel príspevkov tvoril opäť štátny rozpočet, z ktorého divadelné subjekty dostali 50 246 144 (+3 679 150) eur. VÚC im prispeli 26 495 803 (+2 298 576), obce 2 952 992 (+233 106) eur a iné subjekty 870 743 (+222 290) eur. Z kapitoly MK SR dostali divadlá 789 946 eur, čo je o tretinu menej ako v roku 2023 (-333 077). Naopak, oveľa štedrejšie boli transfery z rozpočtu EU, z ktorých získali spolu 2 778 892 eur, teda o 2 749 294 eur viac ako v roku 2023.

Viac financií získali divadelné subjekty aj z grantov. Z tuzemských to bolo 2 197 393 (+91 626) eur a zo zahraničných 339 223 (+135 395) eur, z toho opäť takmer dve tretiny z programov EU.

Na vstupnom vybrali divadlá spolu 16 512 992 eur, teda o 2 634 382 eur menej, ako v predchádzajúcom roku.

Celkové náklady na činnosť divadelných subjektov vzrástli, keď celkovo dosiahli 120 974 683 (+13 792 494) eur. Najväčšie výdavky si vyžiadali mzdové náklady 47 778 809 (+2 454 249) eur, náklady na sociálne a zdravotné poistenie 17 982 666 (+499 054) eur a náklady na služby, spotrebu materiálu, energie ako i prevádzkové náklady 19 912 086 (+2 499 570) eur.

Náklady na činnosť bez mzdových a prevádzkových nákladov dosiahli 18 969 546 (+2 920 946) eur. Honoráre, licenčné a iné poplatky si vyžiadali 11 501 798 (+406 549) eur a odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru 2 513 251 (+970 115) eur.

V roku 2024 divadelné subjekty vynaložili na kapitálové výdavky spolu 23 909 994 (+17 417 594) eur, v tom 22 780 582 (+16 815 659) eur na hmotný a 1 129 412 (+601 935) eur na nehmotný majetok.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov *	Počet divadel. Súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hosťujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hosťujúce divadlá)
2019	116	88	172	21 728	1 224	279	8 845	750	1 587 449	105 221
2020 - f	119	91	158	20 485	1 112	153	3 101	208	420 718	25 887
2020 - o						65	525		225 784	
2021 - f	163	181	119	21 800	1 351	250	4 166	305	348 119	15 682
2021 - o						74	650		83 976	
2022	157	188	113	20 217	1 464	339	12 158	539	1 289 908	67 887
2023	156	121	106	25 782	1 486	288	10 328	601	1 708 992	100 360
2024	160	139	117	22 381	1 542	295	11 256	636	1 775 620	105 3011

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz; f – fyzické, o – on-line

Finančné údaje v eurách

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a príspevky od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2019	2 784	38 860 772	20 446 547	2 656 436	193 787	5 766 402	
2020 - f	2 715	41 674 826	20 581 444	2 296 451	127 795	1 083 955	
2020 - o		156 203	878 250	74 673	60	46 101	68 448
2021 - f	2 624	42 776 753	21 559 252	3 043 841	155 571	1 106 916	
2021 - o		104 760	33 366	125 062		10 925	37 000
2022	2 672	43 437 918	22 775 168	2 829 584	215 226	5 534 595	28
2023	2 701	46 566 994	24 197 227	2 958 046	355 949	5 867 441	
2024	2 747	50 246 144	26 495 803	2 536 616	156 759	11 020 118	

*f – fyzické, o – on-line

MK SR – KULT 17 – 01 – Štatistické zisťovanie o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia

Divadelné festivaly a prehliadky

Predmet zisťovania

Štatistického zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach sa zameriava na ich počet, štruktúru, údaje o programe, ponúknutých miestach a návštevnosti, ako aj finančnom a personálnom zabezpečení.

Spravodajské jednotky

Spravodajskými jednotkami sú profesionálne divadlá, občianske združenia, mestské kultúrne centrá a ďalšie subjekty, ktoré organizujú podujatia profesionálneho scénického umenia.

V roku 2025 sme oslovili organizátorov so žiadosťou o údaje spolu 55 divadelných festivalov a prehliadok. Z 50 doručených odpovedí vyplýva, že počas roka sa uskutočnilo 27 festivalov. Každý organizátor realizoval jeden, iba Nezisková organizácia NEO zorganizovala dva – CirkulArt a Kremnické gagy.

Program a návštevnosť

V roku 2024 počet festivalov oproti predchádzajúcemu roku klesol o 12, keď sa ich uskutočnilo spolu 27, z toho 25 (-9) periodických a 2 (-3) neperiodických. Z periodických bolo 6 (-5) celoslovenských a 19 (-2) medzinárodných.

Naproti tomu stúpol počet tvorivých dielní a workshopov 89 (+21), ktoré však boli hlavne regionálne 25 (+5) a celoslovenské 57 (+39). Medzinárodných workshopov sa uskutočnilo iba 7 7 oproti 23 v minulom roku.

Medzi súbormi opäť klesol počet slovenských 305 (-46) a stúpol počet súborov zo zahraničia 182 (+28).

Najväčšie zastúpenie mala činohra 209 (-17) a výrazne vzrástol aj počet bábkohereckých súborov 95 (+32). Klesol počet zástupcov pohybového divadla a súčasného tanca 52 (-44).

Z celkového počtu 435 predstavení predviedli 235 slovenské a 200 zahraničné súbory.

Spríevodné programy mali 224 aktivít, na ktorých sa zúčastnilo 173 slovenských a 51 zahraničných umelcov.

V spolu 122 hracích priestoroch ponúkli organizátori 80 567 miest, ktorých návštevníci obsadili 74 198 miest. Kapacita tak bola využitá na 92,1 %. Počet platiacich divákov dosiahol 27 793, čo je 37,46%. Oproti roku 2023 obsadenosť klesla (z 95%) a rovnako počet platiacich divákov (zo 47%).

Finančné a personálne zabezpečenie divadelných festivalov a prehliadok

Organizátori divadelných festivalov a prehliadok dostali na svoju činnosť spolu 1 991 804

(-144 596) eur, z nich 235 716 (+32 641) eur zo štátneho rozpočtu, 135 550 (+107 475) eur z rozpočtu VÚC, 66 750 (-78 950) eur z rozpočtu obcí a 151 500 (-5 292) od iných subjektov.

EÚ im v tomto roku prispelo sumou 155 000. Z tuzemských grantov dostali 617 000 (-116 800) eur, z kapitoly MK SR 102 000 (-177 000) eur a zo zahraničných grantov 115 586 (+45 693) eur.

Na vstupnom vybrali organizátori 375 141 eur, teda o 7 982 eur menej ako v predchádzajúcom roku.

Celkové náklady na organizáciu a zabezpečenie festivalov a prehliadok boli asi o šestinu nižšie ako v roku 2023, keď dosiahli 1 776 667 (-294 265) eur.

Z nákladov na činnosť bez mzdových a prevádzkových nákladov organizátori oproti roku 2023 ušetrili na službách (honoráre, licenčné a iné poplatky) 890 563 (-4 116) eur a ostatných nákladoch (cestovné, poštovné, repre) 172 591 (-142 843) eur. Z ďalších nákladov boli drahšie služby, spotreba materiálu, energií a prevádzkové náklady 536 225 (+104 627) eur.

Festivaly a prehliadky zabezpečovalo v roku 2024 spolu 1 243 osôb, z toho 687 žien. Oproti predchádzajúcemu roku je to o 183 mužov a 72 žien viac. Interných zamestnancov bolo 295 (+127), z nich 143 (+51) žien. Väčšinu činností zabezpečovali osoby v inom ako pracovnom pomere 495 (+48) mužov a 241 (230 +11) žien, ako aj dobrovoľníkov bez nároku na mzdu 326 (-11 mužov a -4 žien).

Priemerná hrubá mesačná mzda zamestnanca na plný pracovný úväzok dosiahla podľa uvedených údajov u mužov 1 377,29 (+67,72) eur a u žien 1 312,57 (+168,86) eur.

Odborní zamestnanci zarábali priemerne 1 441,83 (-4,31 muži) a 1 394,5 (+107,64 ženy) eur.

Všetky tieto výsledky, ako aj porovnania, však treba brať so značnou rezervou vzhľadom na to, že podujatia zorganizovala iba niečo viac ako polovica spravodajských jednotiek.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet predstavení	Počet návštevníkov
2019	39	22	30	160	467	418	103 180
2020 – f	12	4	8	63	144	141	20 733
2020 - o	3	1			8	9	480
2021 – f	27	18	66	133	399	263	80 756
2021 – o	6	2	7		29	29	1 340
2022	28	17	61	163	513	349	98 371
2023	39	23	68	184	505	442	104 393
2024	27	19	89	122	487	435	74 198

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v eurách

Rok	Príspevky zo štátneho rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2019	259 739	137 268	886 980	704 812	77 344	2 074 388	302 481
2020 – f	50 000	27 000	25 000	462 185	42 950	746 948	71 996
2020 – o	15 000	15 000	0	39 250	0	54 500	1 200
2021 – f	257 584	124 224	116 869	570 700	72 300	1 537 584	228 727
2021 - o	2 250	25 000	18 806	202 028	15 000	292 343	11 087
2022	118 875	125 913	419 107	765 050	75 720	2 066 156	283 252
2023	203 075	243 025	145 700	733 800	69 893	2 070 932	406 262
2024	235 716	135 550	66 750	732 586	115 586	1 776 667	375 141

*f – fyzické, o – on-line

Zo získaných štatistických údajov bol spracovaný komplexný analytický materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, ako i Ministerstva kultúry SR a je k dispozícii aj pre interné využitie pre účely DÚ.

Ďalšie čiastkové výstupy a grafické prehľady spracováva DÚ v súlade s ustanoveniami zákona o štátnej štatistike podľa aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, orgánov samosprávy, prípadne odborných inštitúcií a médií ako podklady pri riešení vecných problémov v oblasti divadla a na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

PREVÁDZKOVÁ RÉŽIA

Garant projektu: Ing. Regina Víteková do 31. 7. 2025 , od 1. 8. 2025 Ing. Ivana Fialová

V rámci prevádzkovej réžie bolo zabezpečené vedenie organizácie štatutárom a koordinácia spolupráce jednotlivých centier Divadelného ústavu, plnenie úloh voči MK SR a komunikácia s MK SR prostredníctvom útvaru Kancelárie riaditeľky. Činnosť zahŕňala aj riadenie autodopravy a obstaranie všeobecných prevádzkových potrieb (pohonné hmoty, povinné zmluvné poistenie, poštovné, kancelárske potreby a pod.).

Centrum ekonomiky a administratívy vykonávalo mzdovú a personálnu agendu, vedenie účtovníctva, rozpočtovanie, evidenciu a zverejňovanie objednávok a zmlúv, vedenie prevádzkovej pokladne, správu registratúry, správu majetku a správu informačno-komunikačných technológií.

V rámci údržby a budovania informačného systému organizácie boli vykonávané hlavne tieto činnosti:

- sústavná analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov, adekvátne aktualizácie, prechod na nové verzie daných systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- analýza hardvérového vybavenia s plánom na vyradovanie a nový nákup,
- konsolidácia elektronických úložísk DÚ,
- IT dohľad nad projektom Virtuálna databáza slovenského divadla,
- analýza vnútorného prostredia evidenčnej aplikácie EVIDENCIE za účelom jej aktualizácie, revitalizácie v nástrojoch používania odbornými zamestnancami a rozšírenie dátových polí zodpovedajúcich aktuálnym požiadavkám,
- vypracovanie požiadaviek na rozvoj evidenčných modulov v oblasti Múzea Divadelného ústavu,
- zhodnotenie stavu úložiska,
- príprava na analýzu prostredia BACH inventáre,
- aktualizácia webového servera a priebežná aktualizácia webových stránok,
- výmena sieťových komponentov v spolupráci s dodávateľom,
- migrácia dát z pôvodného účtovného IS do Centrálného ekonomického systému
- nastavenie prostredia a užívateľov v produkčnom prostredí Centrálného ekonomického systému.

SPRÁVA A PREVÁDZKA NEHNUTEĽNÉHO MAJETKU

Garant projektu: Mgr. art. Zuzana Poliščák Šnircová

Divadelný ústav nie je vlastníkom nehnuteľností, ani nemá v správe nehnuteľný majetok štátu. Sídli v priestoroch na Jakubovom nám.12., Bratislava, ktorých správcom je Ministerstvo kultúry SR. Výdavky na správu a prevádzku nehnuteľného majetku zahŕňajú hlavne výdavky na výpožičku a upratovanie priestorov.

V roku 2025 organizácia užívala na základe zmlúv o výpožičke priestory na Jakubovom nám. 12 v Bratislave, kde má okrem administratívnych priestorov aj skladové, archívne, depozitné priestory (v priestoroch sú umiestnené najmä zbierky Špecializovaného verejného archívu, Špeciálnej knižnice, Múzea Divadelného ústavu, depozit múzea, všetky dokumentačné a archívne materiály zbierkových fondov organizácie, sklad divadelných

rekvizít), ako aj priestor Štúdia 12 (multimediálny divadelný a prezentačný priestor inštitúcie). Od roku 2023 má vo výpožičke priestor pri Štúdiu 12, ktorý je prezentačným priestorom pre aktivity organizácie ako sú workshopy, semináre, kolokviá, diskusné panely a pod.

Divadelný ústav má tiež vo výpožičke od MK SR priestory v Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám., kde má registrátorne, skladové a archíve priestory pre zbierky knižničné, dokumentačné, ale najmä múzejné.

1.5 Rozpočet organizácie

1.5.1 Záväzné ukazovatele štátneho rozpočtu a rozpočtové opatrenia

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. V súlade so zákonom č. 345/2024 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2025 a uznesením vlády SR č. 606 z 15. októbra 2024 k návrhu rozpočtu verejnej správy na roky 2025 až 2027 oznámilo MK SR listom č. MK-3922/2025-431/1962 zo dňa 17. 1. 2025 Divadelnému ústavu záväzné ukazovatele a limit verejných výdavkov na rok 2025:

<u>Bežné výdavky (EK 600) celkom vo výške:</u>	<u>1 306 007 eur</u>
v tom	
Program: 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	
Prvok: 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť	
Funkčná klasifikácia: 08.2.0 – Kultúrne služby	1 151 844 eur
<i>z toho mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (EK 610)</i>	<i>562 710 eur</i>
Podprogram: 0HU08 – Výskum, vývoj a inovácie – MK	129 763 eur
Funkčná klasifikácia: 08.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva	
<i>z toho mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (EK 610)</i>	<i>49 969 eur</i>
Podprogram: 0EK0I – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – MK	
Funkčná klasifikácia: 08.2.0 – Kultúrne služby	24 400 eur
<u>Limit verejných výdavkov celkový</u>	<u>1 356 107 eur</u>
v tom:	
Bežné výdavky	1 306 007 eur
Ostatné prostriedky zahrnuté do LVV	37 500 eur
Imputované poistné	12 600 eur

V priebehu hodnoteného obdobia boli realizované zmeny záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu zo strany zriaďovateľa rozpočtovými opatreniami. Rozpočtovým opatrením č. 1 bol zvýšený rozpočet bežných výdavkov v prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO o sumu 30 000 eur a v prvku 08T010H – Kultúra pre školy o sumu 30 000 eur.

Rozpočtovým opatrením č. 2 bol zvýšený rozpočet bežných výdavkov v prvku 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť o sumu 32 519,24 eur (z toho EK 610 o sumu 23 920 eur).

Rozpočtovým opatrením č. 3 bol zvýšený rozpočet bežných výdavkov v prvku 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť o sumu 5 302,05 eur (z toho EK 610 o sumu 3 900 eur).

Rozpočtovým opatrením č. 4 bol zvýšený rozpočet bežných výdavkov v podprograme 0HU08 – Výskum, vývoj a inovácie - MK o sumu 543 eur (z toho EK 610 o sumu 399 eur).

Závazné ukazovatele štátneho rozpočtu na rok 2025 po zohľadnení zmien vyplývajúcich z rozpočtových opatrení a ich plnenie bolo nasledovné:

(v eurách)

Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	Podiel skutočnosti oproti upravenému rozpočtu
Bežné výdavky celkom (EK 600)	1 306 007,00	1 404 371,29	1 393 514,79	99,23 %
1.Prvok 08S0101				
Bežné výdavky (600)	1 151 844,00	1 189 665,29	1 184 363,24	99,55 %
z toho mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)	562 710,00	590 530,00	586 630,00	99,34 %
2.Podprogram 0HU08				
Bežné výdavky (600)	129 763,00	130 306,00	124 751,55	95,74 %
z toho mzdy, platy, služobné príjmy a OOV (610)	49 969,00	50 368,00	50 338,61	99,94 %
3.Podprogram 0EK01				
Bežné výdavky (600)	24 400,00	24 400,00	24 400,00	100 %
4.Prvok 08T0103				
Bežné výdavky (600)	0,00	30 000,00	30 000,00	100 %
5.Prvok 08T010H				
Bežné výdavky (600)	0,00	30 000,00	30 000,00	100 %

Upravený rozpočet bežných výdavkov financovaných zo štátneho rozpočtu a upravený rozpočet výdavkov na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania financované zo štátneho rozpočtu, ktorý je záväzným ukazovateľom, nebol prekročený.

1.5.2 Hodnotenie plnenia rozpočtu

Divadelný ústav v roku 2025 neprijal finančné prostriedky, ani nečerpal výdavky z rozpočtu Európskej únie a spolufinancovania, iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi SR a inými štátmi a prostriedky z Plánu obnovy a odolnosti a príslušnej DPH.

V rámci rozpočtu roku 2025 neboli realizované žiadne finančné operácie.

Organizácia nečerpala v roku 2025 žiadne kapitálové výdavky. V priebehu roka podala žiadosť o finančné prostriedky na kapitálové výdavky na akvizíciu zbierky predmetov týkajúcich sa slovenského míma Milana Sládka. Finančné prostriedky neboli pridelené.

Prehľad rozpočtu príjmov a výdavkov na rok 2025 je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)

Kategória	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	Podiel skutočnosti oproti schválenému rozpočtu 2025	Skutočnosť rok 2024
	Príjmy celkom	1 343 507,00	1 441 871,29	1 450 899,10	107,99 %	1 709 087,58
220	Administratívne poplatky a iné poplatky a platby	35 500,00	37 500,00	46 527,81	131,06 %	41 898,00
290	Iné nedaňové príjmy	2 000,00	0,00	0,00	0,00 %	6 209,58
310	Tuzemské bežné granty a transfery	1 306 007,00	1 404 371,29	1 404 371,29	107,53 %	1 618 980,00
320	Tuzemské kapitálové granty a transfery	0,00	0,00	0,00	-	42 000,00
	Výdavky celkom	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	106,08 %	1 809 642,73
600	Bežné výdavky	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	106,08 %	1 767 555,80
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	635 679,00	649 348,24	645 418,85	101,53 %	760 180,93
620	Poistné a príspevok do poisťovní	244 348,00	256 698,04	255 295,99	104,48 %	313 154,80
630	Tovary a služby	421 612,00	496 689,02	490 512,69	116,34 %	618 605,81
640	Bežné transfery	41 868,00	37 214,99	34 014,99	81,24 %	75 701,19
700	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	-	42 000,00

Rozdiely medzi schváleným rozpočtom výdavkov a vyšším skutočným čerpaním výdavkov vyplývajú najmä z rozpočtového opatrenia, ktorým sa financovalo rozšírenie činnosti organizácie v rámci programu Kultúra pre školy a prioritného projektu festival Nová dráma/New Drama 2025 (zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov v kategórii 630 o sumu 60 000 eur), ako aj z rozpočtového opatrenia na zabezpečenie vyplatenia odmien zamestnancom, ukotvených v kolektívnej zmluve vyššieho stupňa na rok 2025.

Plnenie vlastných príjmov bolo v pomere 124 % voči schválenému rozpočtu vlastných príjmov. Na dosiahnutí vyšších príjmov sa podieľali vo veľkej miere tržby z vydanej knižnej publikácie s názvom „Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom“ a tržby za služby poskytované pri podujatiach v Štúdiu 12 uskutočnených v druhom polroku 2025.

Príjmy organizácie

Prehľad rozpočtu príjmov na rok 2025, jeho úprav a plnenia je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)

Kategória	Kód zdroja	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	Podiel skutočnosti oproti schválenému rozpočtu 2025	Skutočnosť rok 2024
		Príjmy celkom 200 +300	1 343 507,00	1 441 871,29	1 450 899,10	107,99 %	1 709 087,58
200	46	Nedaňové príjmy	37 500,00	37 500,00	46 527,81	124,07 %	48 107,58
220	46	Administratívne poplatky a iné poplatky a platby	35 500,00	37 500,00	46 527,81	131,06 %	41 898,00
223001	46	Za predaj výrobkov, tovarov a služieb	35 500,00	37 500,00	46 527,81	131,06 %	40 798,00
223004	46	Za prebytočný hnuiteľný majetok	0,00	0,00	0,00	-	1 100,00
290	46	Iné nedaňové príjmy	2 000,00	0,00	0,00	-	6 209,58
300	111	Granty a transfery	1 306 007,00	1 404 371,29	1 404 371,29	107,53 %	1 660 980,00
310	111	Tuzemské bežné granty a transfery	1 306 007,00	1 404 371,29	1 404 371,29	107,53 %	1 618 980,00
312001	111	Zo štátneho rozpočtu	1 306 007,00	1 404 371,29	1 404 371,29	107,53	1 618 980,00
320	111	Tuzemské kapitálové granty a transfery	0,00	0,00	0,00	-	42 000,00
322001	111	Zo štátneho rozpočtu	0,00	0,00	0,00	-	42 000,00

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu (kód zdroja 111). Príspevok zo štátneho rozpočtu tvoril 97 % celkových príjmov.

Vlastné príjmy (kód zdroja 46) dosahuje organizácia najmä predajom svojich vydaných publikácií vo vlastnej predajni IC PROSPERO, ako aj prevádzkou Štúdia 12 (divadelné a iné predstavenia). Ďalšími zdrojmi príjmov sú predaj e-časopisu kód – konkrétne ø divadle, služby poskytované Centrom divadelnej dokumentácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby archívu), registračné poplatky účastníkov usporadúvaných súťaží a predaj publikácií v zmysle uzatvorených komisionálnych zmlúv s organizáciami v rámci rezortu MK SR (Slovenský filmový ústav, Hudobné centrum, Slovenské centrum dizajnu, SNG, SNM a pod.). V roku 2025 boli dosiahnuté príjmy vo výške 17 811,48 eur za predaj publikácií, príjmy vo výške 7 751,40 eur zo vstupného a príjmy vo výške 13 551 eur zo služieb poskytovaných na základe zmlúv o spolupráci pri organizovaní akcií v Štúdiu 12.

Výdavky organizácie

Prehľad rozpočtu výdavkov na rok 2025, jeho úprav a plnenia je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)

Kategória	Kód zdroja	Prvok	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% čerpania
			Výdavky celkom 600+700	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	98,98
600			Bežné výdavky	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	98,98
610			Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	635 679,00	649 348,24	645 418,85	99,39
611	111	08S0101	Tarifný plat, osobný plat...	421 397,00	367 209,17	364 690,67	99,31
611	111	0HU08	Tarifný plat, osobný plat...	35 485,00	37 931,44	37 931,44	100,00
611	46	08S0101	Tarifný plat, osobný plat...	0,00	3 896,30	3 896,30	100,00
612001	111	08S0101	Osobný príplatok	129 913,00	178 326,43	176 944,93	99,23
612001	111	0HU08	Osobný príplatok	9 700,00	8 246,88	8 246,88	100,00
612001	46	08S0101	Osobný príplatok	0,00	2 184,70	2 184,70	100,00
612002	111	08S0101	Ostatné príplatky	11 400,00	15 443,14	15 443,14	100,00
612002	111	0HU08	Ostatné príplatky	4 784,00	1 860,00	1 860,00	100,00
612002	46	08S0101	Ostatné príplatky	0,00	538,50	538,50	100,00
614	111	08S0101	Odmeny	0,00	29 551,26	29 551,26	100,00
614	111	0HU08	Odmeny	0,00	2 329,68	2 300,29	98,74
614	46	08S0101	Odmeny	23 000,00	1 830,74	1 830,74	100,00
620			Poistné a príspevok do poisťovní	244 348,00	256 698,04	255 295,99	99,45
621	111	08S0101	Poistné do VŠZP	39 995,00	36 411,41	36 411,41	100,00
621	111	08T010H	Poistné do VŠZP	0,00	255,74	255,74	100,00
621	111	0HU08	Poistné do VŠZP	3 980,00	3 423,70	3 423,70	100,00
621	46	08S0101	Poistné do VŠZP	2 500,00	321,42	321,42	100,00
623	111	08S0101	Poistné do ostatných ZP	24 558,00	31 285,55	30 856,55	98,63
623	111	08T010H	Poistné do ostatných ZP	0,00	111,47	111,47	100,00
623	111	0HU08	Poistné do ostatných ZP	1 360,00	2 446,35	2 446,35	100,00
623	46	08S0101	Poistné do ostatných ZP	0,00	534,32	534,32	100,00
625	111	08S0101	Poistné do sociálnej poisť.	145 941,00	156 180,64	155 207,59	99,38
625	111	08T010H	Poistné do sociálnej poisť.	0,00	1 270,44	1 270,44	100,00
625	111	0HU08	Poistné do sociálnej poisť.	12 068,00	13 911,23	13 911,23	100,00
625	46	08S0101	Poistné do sociálnej poisť.	5 500,00	1 873,28	1 873,28	100,00
627	111	08S0101	Príspevok na DDS	7 900,00	7 573,32	7 573,32	100,00
627	111	0HU08	Príspevok na DDS	546,00	959,12	959,12	100,00
627	46	08S0101	Príspevok na DDS	0,00	140,05	140,05	100,00
630			Tovary a služby	421 612,00	496 689,02	490 512,69	98,76
631	111	08S0101	Cestovné náhrady	3 750,00	3 303,73	3 303,73	100,00
631	111	08T010H	Cestovné náhrady	0,00	8,80	8,80	100,00
631	111	0HU08	Cestovné náhrady	1 800,00	71,20	71,20	100,00
631	46	08S0101	Cestovné náhrady	0,00	38,30	38,30	100,00
632	111	08S0101	Energie, voda, komunikácie	57 750,00	54 902,84	54 902,84	100,00
632	111	0HU08	Energie, voda, komunikácie	1 500,00	0,00	0,00	-
632	111	0EKOIO3	Energie, voda, komunikácie	2 000,00	5 535,13	5 535,13	100,00
633	111	08S0101	Materiál	23 700,00	12 466,07	12 466,07	100,00
633	111	0HU08	Materiál	2 400,00	5 881,40	5 881,40	100,00
633	111	0EKOIO3	Materiál	3 400,00	5 247,87	5 247,87	100,00
633	111	08T010H	Materiál	0,00	3 070,00	3 070,00	100,00
633	46	08S0101	Materiál	0,00	9 623,26	9 453,16	98,23
634	111	08S0101	Dopravné	10 360,00	5 414,93	5 414,93	100,00
634	111	0HU08	Dopravné	0,00	384,98	384,98	100,00
635	111	08S0101	Rutinná a štandardná údržba	2 900,00	75,06	75,06	100,00
635	111	0EKOIO1	Rutinná a štandardná údržba	228,00	233,70	233,70	100,00
635	111	0EKOIO2	Rutinná a štandardná údržba	13 952,00	11 225,30	11 225,30	100,00
635	111	0EKOIO3	Rutinná a štandardná údržba	2 160,00	2 158,00	2 158,00	100,00
636	111	08S0101	Nájomné za nájom	5 000,00	700,00	700,00	100,00

Kategória	Kód zdroja	Prvok	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% čerpania
636	111	08T0103	Nájomné za nájom	0,00	2 770,00	2 770,00	100,00
637	111	08S0101	Služby	225 412,00	259 297,29	259 297,29	100,00
637	111	08T0103	Služby	0,00	27 230,00	27 230,00	100,00
637	111	08T010H	Služby	0,00	25 283,55	25 283,55	100,00
637	111	0HU08	Služby	56 140,00	50 369,48	44 844,42	89,03
637	111	0EK0103	Služby	2 660,00	0,00	0,00	-
637	46	08S0101	Služby	6 500,00	11 398,13	10 916,96	95,78
640			Bežné transfery	41 868,00	37 214,99	34 014,99	91,40
642	111	08S0101	Transfery jednotlivcom...	40 278,00	30 434,45	30 434,45	100,00
642	111	0HU08	Transfery jednotlivcom...	0,00	2 490,54	2 490,54	100,00
642	46	08S0101	Transfery jednotlivcom...	0,00	3 200,00	0,00	0,00
649	111	08S0101	Transfery do zahraničia	1 590,00	1 090,00	1 090,00	100,00
700			Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	-

Bežný transfer organizácie, Prvok 08S0101, zdroj 111

Prehľad rozpočtu výdavkov na rok 2025 financovaných z príspevku zo štátneho rozpočtu v prvku 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)

Kategória	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	Podiel skutočnosti oproti schválenému rozpočtu 2025	Skutočnosť rok 2024
	Výdavky celkom 600+700	1 151 844,00	1 189 665,29	1 184 363,24	102,82 %	1 454 030,00
600	Bežné výdavky	1 151 844,00	1 189 665,29	1 184 363,24	102,82 %	1 412 030,00
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	562 710,00	590 530,00	586 630,00	104,25 %	700 631,00
620	Poistné a príspevok do poisťovní	218 394,00	231 450,92	230 048,87	105,34 %	289 792,31
630	Tovary a služby	328 872,00	336 159,92	336 159,92	102,22 %	349 820,96
640	Bežné transfery	41 868,00	31 524,45	31 524,45	75,29 %	71 785,73
700	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	-	42 000,00

Položka 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania

Položka obsahuje výdavky na platy všetkých zamestnancov, okrem Centra výskumu divadla. Predstavuje 49,53 %-ný podiel na celkových čerpaných výdavkoch v rámci prvku 08S0101 zo zdroja 111. Upravený rozpočet položky je záväzným ukazovateľom štátneho rozpočtu, ktorý bol v roku 2025 dodržaný.

Položka 620 – Poistné a príspevok do poisťovní

Položku tvorí zákonný odvod zamestnávateľa do zdravotných poisťovní, sociálnej poisťovne a príspevok na doplnkové dôchodkové sporenie z miezd zamestnancov v pracovnom pomere a z odmien z dohôd vykonávaných mimo pracovného pomeru. Tieto odvody tvoria 19,42 % z čerpaného rozpočtu v rámci prvku 08S0101 na zdroji 111.

Položka 631 – Cestovné náhrady

Služobné cesty sa vykonávali prevažne v tuzemsku za účelom návštevy divadiel a divadelných predstavení pre výber predstavení na festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama a dopĺňania dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie.

V roku 2025 sa uskutočnilo 27 zahraničných pracovných ciest s celkovými výdavkami 2 047,42 eur.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie

Z celkového čerpania v sume 54 902,84 eur predstavovali výdavky na energie a vodné, stočné súvisiace s priestormi vo výpožičke od MK SR sumu 53 597,44 eur. Zvyšná suma sa čerpala na poštovné.

Položka 633 – Materiál

Celková čerpaná suma 12 466,07 eur zahŕňa zakúpené knihy a licencie na autorské práva, ale tiež kancelárske potreby, tonery, baliaci materiál pre výstavy, prevádzkové stroje a náradie.

Položka 634 – Dopravné

Z položky v sume 5 414,93 eur sa financoval najmä nákup pohonných látok, parkovné a výdavky na prevádzku služobného automobilu Dacia Jogger.

Položka 637 – Služby

Výdavky na položku boli čerpané v celkovej sume 259 297,29 eur. Z toho 85 352,93 eur činili výdavky na služby a daň z nehnuteľností súvisiace s užívaním priestorov vo výpožičke od MK SR. Ďalšími významnými položkami boli výdavky na ostatné všeobecné služby v sume 64 459,37 eur (upratovanie priestorov, zvukárske a osvetľovačské práce, redakčné práce, korektúry, viazanie kníh, tlač, grafické práce, atď.) a autorské honoráre a honoráre umelcom za umelecký výkon v sume 35 346,55 eur.

Položka 640 – Bežné transfery

V rámci položky bol vyplatený finančný príspevok na stravovanie zamestnancov v celkovej sume 24 084,10 eur, odstupné po ukončení rodičovskej dovolenky na pracovnom mieste zrušenom v rámci konsolidácie verejných financií v sume 3 831 eur, nemocenské dávky v sume 2 241,35 eur a členské príspevky v tuzemsku v sume 278 eur.

Medzinárodným inštitúciám ITI (Medzinárodný divadelný inštitút), IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie), SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia), ENICPA (Európska sieť informačných centier performatívneho umenia), ICOM (Medzinárodná rada múzeí) boli zaplatené členské príspevky v celkovej sume 1 090 eur.

Medzirezortný program Výskum, vývoj a inovácie, Prvok 0HU08, zdroj 111

Prehľad rozpočtu výdavkov na rok 2025 financovaných z príspevku zo štátneho rozpočtu v prvku 0HU08 – Výskum, vývoj a inovácie MK je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)

Katégoria	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	Podiel skutočnosti oproti schválenému rozpočtu 2025	Skutočnosť rok 2024
600	Bežné výdavky	129 763,00	130 306,00	124 751,55	96,14 %	142 550,00
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	49 969,00	50 368,00	50 338,61	100,74 %	59 463,00
620	Poistné a príspevok do poisťovní	17 954,00	20 740,40	20 740,40	115,52 %	23 362,49
630	Tovary a služby	61 840,00	56 707,06	51 182,00	82,77 %	55 809,05
640	Bežné transfery	0,00	2 490,54	2 490,54		3 915,46

Položka 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania

Položka obsahuje výdavky na platy zamestnancov Centra výskumu divadla. Predstavuje 40,35 %-ný podiel na celkových čerpaných výdavkoch v rámci prvku 0HU08. Upravený rozpočet položky je záväzným ukazovateľom štátneho rozpočtu, ktorý bol v roku 2025 dodržaný.

Položka 620 – Poistné a príspevok do poisťovní

Položku tvorí zákonný odvod zamestnávateľa do zdravotných poisťovní, sociálnej poisťovne a príspevok na doplnkové dôchodkové sporenie z miezd zamestnancov v pracovnom pomere a z odmien z dohôd vykonávaných mimo pracovného pomeru. Tieto odvody tvoria 16,63 % z čerpaného rozpočtu v rámci prvku 0HU08.

Položka 630 – Tovary a služby

Najvýznamnejšie sa na čerpaní položky podieľali autorské odmeny za odborné texty a odborné preklady v celkovej sume 34 814,01 eur. Finančné prostriedky boli vynaložené ďalej najmä na tlač knižných publikácií vydaných v rámci výskumnej činnosti (5 072 eur), jazykové korektúry a redakčné práce, ako i odmeny z dohôd vykonávaných mimo pracovného pomeru.

Položka 640 – Bežné transfery

V rámci položky bol vyplatený finančný príspevok na stravovanie zamestnancov a nemocenské dávky.

Medzirezortný program Informačné technológie, Prvok 0EK, zdroj 111

V rámci medzirezortného programu 0EK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu mal Divadelný ústav pridelené prostriedky v rámci rôznych prvkov tohto programu na jednotlivé používané informačné systémy a podpornú infraštruktúru.

Výdavky v prvku 0EK0I01 – Systémy vnútornej správy boli čerpané na servis a údržbu dochádzkového systému.

Výdavky v prvku 0EK0I02 – Špecializované systémy boli čerpané na servis a údržbu softvéru IS THEATRE.SK a systému Bach používaných Múzeom Divadelného ústavu a Špecializovaným verejným archívom.

Výdavky v prvku 0EK0I0C – Knižničné systémy boli čerpané na servis a údržbu softvéru ARL používaného knižnicou.

Výdavky v prvku 0EK0I03 Podporná infraštruktúra boli čerpané hlavne na telekomunikačné služby (mobilní operátori a pevná linka) v sume 5 371,78 eur, obnovu PC zariadení (nákup počítačov, monitorov, SW, USB kľúčov) v sume 3 965,70 eur a licenciu antivírovej ochrany v sume 1 102,08 eur.

Prehľad rozpočtu výdavkov na rok 2025 financovaných z príspevku zo štátneho rozpočtu v 0EK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)

Kategória	Prvok	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	Podiel skutočnosti oproti schválenému rozpočtu 2025	Skutočnosť rok 2024
600	0EK0I	Bežné výdavky	24 400,00	24 400,00	24 400,00	100 %	24 400,00
630	0EK0I01	Tovary a služby	228,00	233,70	233,70	102,50 %	0,00
630	0EK0I02	Tovary a služby	13 952,00	11 225,30	11 225,30	80,46 %	17 340,00
630	0EK0I03	Tovary a služby	8 060,00	10 783,00	10 783,00	133,78 %	7 060,00
630	0EK0I0C	Tovary a služby	2 160,00	2 158,00	2 158,00	99,91 %	0,00

Prioritný projekt Festival Nová dráma/New Drama 2025, Prvok 08T0103, zdroj 111

Prostriedky zo štátneho rozpočtu v prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO boli Divadelnému ústavu poskytnuté v celkovej sume 30 000 eur na festival Nová dráma/New Drama 2025. Jedná sa o súťažný festival inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Okrem uvedenia divadelných inscenácií zahŕňal aj sprievodné podujatia - konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, scénické čítania, výstavy. Festival bol dôležitý pre divadelných profesionálov a odbornú verejnosť, ale kvalitnými a výnimočnými podujatiami prilákal aj širokú verejnosť.

Prehľad rozpočtu výdavkov je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)

Kategória	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025
600	Bežné výdavky	0,00	30 000,00	30 000,00
636	Nájomné za nájom	0,00	2 770,00	2 770,00
637	Služby	0,00	27 230,00	27 230,00

Výdavky v položke 636 boli čerpané na prenájom tlmočnickej techniky a prenájom priestorov na divadelné predstavenie odohraté mimo vlastnej scény.

Výdavky v položke 637 boli čerpané v sume 9 320 eur na honoráre účinkujúcich divadelných súborov. Ďalšími výdavkami boli honoráre autorov za texty, preklady, grafiku, honoráre účinkujúcich umelcov, výdavky na tlmočenie, titulkovanie podujatí, ubytovanie účinkujúcich umelcov a i.

Projekt Kultúra pre školy, Prvok 08T010H, zdroj 111

Prostriedky zo štátneho rozpočtu v prvku 08T010H – Kultúra pre školy boli Divadelnému ústavu poskytnuté v celkovej sume 30 000 eur na projekty Dramaticky mladí, Nájdená budúcnosť, Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle.

Projekt Dramaticky mladí je určený deťom a mládeži od 9 do 18 rokov. Zahŕňa celoslovenskú súťaž o najlepší dramatický text v slovenskom jazyku a celoročné vzdelávacie dielne tvorivého písania, realizované v profesionálnych divadlách na Slovensku pod vedením lektorov, ktorými sú dramaturgovia a dramaturgičky slovenských divadiel. Čerpané výdavky na projekt predstavovali sumu 8 100 eur.

Nájdená budúcnosť je zážitkové vzdelávanie pre stredoškolákov počas festivalu Nová dráma/New drama 2025 prostredníctvom sprievodného programu k vybraným predstaveniam, ktorým sú dramaturgické úvody k predstaveniam, diskusia s tvorcami a odborníkmi po predstaveniach a praktická zážitková časť - workshopy rétoriky vedené slovenskými hercami a herečkami. Čerpané výdavky na projekt predstavovali sumu 11 120 eur. Kniha Ideme do divadla je publikáciou, ktorá doteraz na slovenskom trhu chýbala. Deti pripraví na návštevu divadla a zároveň ich teoreticky vzdelá. Okrem informácií o profesionálnej stránke divadla a spoločenskej etikete pri návšteve predstavenia podaných formou ilustrácií a textov obsahuje aj úlohy pre detského čitateľa. Môže byť využitá ako edukačná pomôcka v škôlkach a školách. Čerpané výdavky na projekt predstavovali sumu 10 780 eur.

Prehľad rozpočtu výdavkov projektu Kultúra pre školy je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)				
Katégoria	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025
600	Bežné výdavky	0,00	30 000,00	30 000,00
620	Poistné a príspevok do poisťovni	0,00	1 637,65	1 637,65
631	Cestovné náhrady	0,00	8,80	8,80
633	Materiál	0,00	3 070,00	3 070,00
637	Služby	0,00	25 283,55	25 283,55

Položku 620 tvorili zákonné odvody z odmien na základe dohôd o práci vykonávanej mimo pracovného pomeru, pričom tieto odmeny činili na podpoložke 637027 výdavky v sume 5 489,33 eur. Formou dohôd o práci mimo pracovného pomeru bolo zabezpečené aj lektorské vedenie dielni kreatívneho písania.

Ďalej boli čerpané výdavky v sume 7 710 eur na honoráre autorov knihy Ideme do divadla a v sume 3 070 eur na čiastočnú úhradu za tlač knihy. Ostané výdavky boli čerpané najčastejšie na honoráre účinkujúcich umelcov a autorské honoráre v súvislosti s divadelnými predstaveniami projektu Nájdená budúcnosť.

Bežné výdavky, zdroj 46 – vlastné príjmy

Prehľad rozpočtu výdavkov na rok 2025 krytých zdrojmi z vlastných príjmov organizácie je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

(v eurách)						
Katégoria	Ukazovateľ	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	Podiel skutočnosti oproti schválenému rozpočtu 2025	Skutočnosť rok 2024
600	Bežné výdavky	37 500,00	35 579,00	31 727,73	84,61 %	64 479,03
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	23 000,00	8 450,24	8 450,24	36,74 %	86,93
620	Poistné a príspevok do poisťovni	8 000,00	2 869,07	2 869,07	35,86 %	0,00
630	Tovary a služby	6 500,00	21 059,69	20 408,42	313,98 %	64 392,10
640	Bežné transfery	0,00	3 200,00	0,00	-	0,00

Položka 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania a položka 620 – Poistné a príspevok do poisťovní

Výdavky v rámci týchto položiek boli vynaložené na potrebné dofinancovanie decembrových miezd a súvisiacich odvodov za zamestnancov.

Položka 630 – Tovary a služby

Výdavky v rámci položky boli vynaložené najmä na tlač vlastných publikácií (v sume 8 661,65 eur), na vyplácanie podielu na vstupnom pre účinkujúce telesá, autorské honoráre pre časopis kôd a reklamné kampane na sociálnych sieťach.

Bežné výdavky upraveného rozpočtu zdroja 46 boli znížené oproti schválenému rozpočtu za účelom dodržania limitu verejných výdavkov, nakoľko v roku 2025 bolo potrebné navýšiť imputované poistné z dôvodu vyplatenia odstupného na základe výpovede z pracovného pomeru doručenej po ukončení rodičovskej dovolenky. O zrušení pracovného miesta bolo rozhodnuté na jeseň 2024 v rámci konsolidačných opatrení verejných financií.

1.5.3 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie*(v eurách)*

Kód	N á z o v	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť celkom rok 2025	% plnenia k schválenému rozpočtu	Skutočnosť rok 2024
01	Všeobecné verejné služby	-	-	-	-	-
02	Obrana	-	-	-	-	-
04	Ekonomická oblasť	-	-	-	-	-
08	Rekreácia, kultúra a náboženstvo	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	106,08	1 809 642,73
<i>z toho:</i>						
0820	<i>Kultúrne služby</i>	<i>1 213 744,00</i>	<i>1 309 644,29</i>	<i>1 300 490,97</i>	<i>107,14</i>	<i>1 667 092,73</i>
0850	<i>Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva</i>	<i>129 763,00</i>	<i>130 306,00</i>	<i>124 751,55</i>	<i>96,14</i>	<i>142 550,00</i>
09	Vzdelávanie	-	-	-	-	-
SPOLU		1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	106,08	1 809 642,73

1.5.4 Hodnotenie dodržania limitu verejných výdavkov za rok 2025

(v eurách)

Limit verejných výdavkov 2025	Oznámený/ schválený	Upravený	Skutočnosť
Limit verejných výdavkov celkový	1 356 107,00	1 454 471,29	1 439 750,43
- Rozpočet	1 356 107,00	1 454 471,29	1 439 750,43
v tom zahrnuté prostriedky štátneho rozpočtu	1 306 007,00	1 404 371,29	1 393 514,79
v tom ostatné zahrnuté prostriedky	37 500,00	35 579,00	31 727,73
v tom imputované poistné	12 600,00	14 521,00	14 507,91

Organizácia dodržala upravený limit verejných výdavkov.

1.5.5 Výnosy a náklady, hospodársky výsledok

Divadelný ústav nevykonáva podnikateľskú činnosť.

Výnosy

Vlastnou činnosťou dosahuje organizácia tržby z predaja služieb a tržby z predaja tovaru.

Tržby z predaja služieb vzrástli oproti roku 2024 o viac ako 27 %. Najväčšou časťou sa na nich podieľali tržby za služby poskytované na základe zmlúv o spolupráci pri usporiadaní predstavení, vzdelávacích podujatí a prezentácií v Štúdiu 12 v objeme 13 181 eur. Ďalej boli tvorené najmä tržbami zo vstupného a zo služieb poskytovaných archívom a knižnicou.

V roku 2025 činili tržby za predaj publikácií vo vlastnej predajni IC PROSPERO 17 811,48 eur, čím sa obrat držal približne na úrovni predchádzajúceho roka.

Najväčší podiel na celkových výnosoch majú výnosy z transferov, čo vyplýva zo spôsobu financovania Divadelného ústavu ako štátnej príspevkovej organizácie. Výnosmi z bežných transferov boli kryté bežné výdavky čerpané v roku 2025 a výnosmi z kapitálových transferov boli kryté odpisy dlhodobého majetku obstaraného zo zdrojov zo štátneho rozpočtu.

Prehľad výnosov za rok 2025 je v nasledujúcej tabuľke:

Popis /číslo účtu a názov/	Suma v eurách
Tržby za vlastné výkony a tovar	49 337,12
602 – Tržby z predaja služieb	31 525,64
604 – Tržby z predaja tovaru	17 811,48
Zmena stavu vnútroorganizačných zásob	50 300,00
613 – Zmena stavu výrobkov	50 300,00
Finančné výnosy	0,67
662 – Úroky	
663 – Kurzové zisky	0,67
Výnosy z transferov	1 410 616,04
681 – Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	1.393.514,79
682 – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	17.101,25
Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	5 909,32
648 – Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	5 909,32
VÝNOSY CELKOM	1 516 163,15

Náklady

Celkové náklady na hlavnú činnosť v roku 2025 boli v sume 1 475 632,45 eur, čo predstavuje 84,85 % nákladov roku 2024. Zníženie nákladov bolo spôsobené najmä konsolidáciou verejných financií a s tým súvisiacim znížením rozpočtu výdavkov organizácie.

Najväčšou skupinou nákladov boli osobné náklady s takmer 68 %-ným podielom na celkových nákladoch. Oproti roku 2024 osobné náklady klesli indexom 0,88.

Ďalšou významnou skupinou nákladov sú služby (21,59 % celkových nákladov), ktoré tiež zaznamenali pokles oproti predchádzajúcemu účtovnému obdobiu. Rozdiel bol spôsobený skutočnosťou, že v roku 2024 prebehla oprava priestorov pri Štúdiu 12, ktoré slúžia verejnosti, ale tiež znížením objemu spotreby ostatných služieb (tlač, grafika, redakčné práce, korektúry, reklama a pod.) v roku 2025 o viac ako 13 %. Veľkú časť spotrebovaných služieb tvoria služby spojené s výpožičkou priestorov, a tiež služby spojené s údržbou špecializovaných informačných systémov organizácie, ktoré sú nutnou prevádzkovou réžiou.

Spotreba materiálu a energií sa držali na úrovni predchádzajúceho roka. Na účte 504 – Predaný tovar sa účtuje predaj tovaru prostredníctvom IC PROSPERO.

Prehľad nákladov na hlavnú činnosť za rok 2025 je v nasledujúcej tabuľke:

Popis /číslo účtu a názov/	Suma v eurách
Spotrebované nákupy	108 528,92
501 – Spotreba materiálu	32 536,51
502 – Spotreba energie	53 541,96
504 – Predaný tovar	22 450,45
Služby	318 652,04
511 – Opravy a udržiavanie	668,70
512 – Cestovné	3 020,53
513 – Náklady na reprezentáciu	3 819,46
518 – Ostatné služby	311 143,35
Osobné náklady	1 001 864,83
521 – Mzdové náklady	702 588,73
524 – Záonné sociálne poistenie	246 607,60
525 – Ostatné sociálne poistenie	8 672,49
527 – Záonné sociálne náklady	43 996,01
Dane a poplatky	12 918,83
532 – Daň z nehnuteľností	11 522,16
538 – Ostatné dane a poplatky	1 396,67
Odpisy, rezervy a opravné položky	23 525,48
551 – Odpisy DNM a DHM	23 525,48
Finančné náklady	949,68
562 – Úroky	
563 – Kurzové straty	1,33

Popis /číslo účtu a názov/	Suma v eurách
568 – Ostatné finančné náklady	948,35
Náklady na transfery a náklady z odvodu príjmov	7 062,53
587 – Náklady na ostatné transfery	7 062,53
Ostatné náklady	2 130,14
541 – ZC predaného DNM a DHM	
545 – Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	46,02
548 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	2 084,12
NÁKLADY CELKOM	1 475 632,45

Náklady na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov za priestory vo výpožičke od MK SR – budovy na Jakubovom nám. 12 a skladových priestorov v Hurbanových kasárňach (v eurách):

Účtovné triedy	Náklady rok 2020	Náklady rok 2021	Náklady rok 2022	Náklady rok 2023	Náklady rok 2024	Náklady rok 2025
502 – energie	37 465,57	30 149,06	36 259,15	39 620,76	58 245,04	53 541,96
518 – služby	42 334,74	31 364,52	43 695,17	41 827,21	48 950,81	73 886,25
532 – daň z nehnuteľnosti	4 241,77	1 731,94	2 150,52	2 150,52	3 346,36	11 522,16
Celkom:	79 224,15	74 725,52	82 104,84	83 598,49	110 542,21	138 950,37

Výsledok hospodárenia

Kladný výsledok hospodárenia v sume 40 530,70 eur vznikol dosiahnutím tržieb z predaja vlastných vydaných publikácií a dosiahnutím vyšších tržieb zo služieb poskytovaných pri podujatiach usporadúvaných v Štúdiu 12, najmä v poslednom kvartáli 2025 a celkovým znížením nákladov na spotrebované tovary a služby v roku 2025.

1.6 Zhodnotenie zamestnanosti

Personálna činnosť bola v roku 2025 riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Fyzický stav k 31. 12. 2025 bol 32 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2025 bol 31,7, čím bol dodržaný orientačný ukazovateľ (stanovený na 32 zamestnancov v priemernom prepočítanom evidenčnom stave). V rámci konsolidácie verejných výdavkov na rok 2026 bolo na jeseň 2025 rozhodnuté o zrušení jedného pracovného miesta v Centre ekonomiky a administratívy k 1. 1. 2026.

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2025	Celkom	Muži	Ženy
Vedúci zamestnanci	8	0	8
Administratívni zamestnanci	7	2	5
Odborní zamestnanci	17	1	16
Ostatní – robotníci	0	0	0

Činnosť Divadelného ústavu zabezpečujú oddelenia podľa organizačnej štruktúry. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025 bol na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

Oddelenie	Prepočítaný stav zamestnancov k 31. 12. 2025
Kancelária riaditeľky	4
Centrum divadelnej dokumentácie	10
Centrum prezentácie, vzdelávania a marketingu	4
Centrum výskumu divadla	2,6
Centrum edičnej činnosti	3
Centrum ekonomiky a administratívy	4,7
Spolu:	28,3

K 31. 12. 2025 boli podľa základnej stupnice platových taríf uvedenej v prílohe č. 3 k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) zaradení 28 zamestnanci a podľa osobitnej stupnice platových taríf učiteľov vysokých škôl a výskumných a vývojových zamestnancov uvedenej v prílohe č. 5 k zákonu zaradení 4 zamestnanci. K 31. 12. 2025 nemala organizácia zamestnancov na materskej alebo rodičovskej dovolenke.

K 31. 12. 2025 pracujú 6 pracovníci na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2025:

Vysokoškolské vzdelanie – 28 zamestnancov

Stredoškolské vzdelanie – 4 zamestnanci

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb Divadelného ústavu. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov. Mnohí odborní pracovníci Divadelného ústavu zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa tiež publikačnej činnosti.

Následkom konsolidačných opatrení a znižovania počtu pracovných miest je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti boli v roku 2025 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti, a to najmä na úseku špeciálnej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

1.7 Hodnotenie a analýza vývoja organizácie

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v roku 2025 bola činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami. V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny. Divadelný ústav plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom najmä zo zriaďovacej listiny a stanovil si nasledovné odborné priority:

1. potvrdenie reputácie inštitúcie ako neodmysliteľnej súčasti kultúrnej mapy na Slovensku a v zahraničí;
2. posilnenie pozície inštitúcie ako vedecko-výskumného, zbierkotvorného, dokumentačného, múzejného, archívneho, knižničného, vydateľského, konzultačného, analytického, prezentačného a divadelného centra;
3. rozvíjanie dialógu s aktuálnymi a potenciálnymi partnermi;
4. dostupnosť všetkých produktov/projektov inštitúcie pre všetky cieľové skupiny;
5. posilnenie interkultúrneho dialógu, otváranie a spracovanie aktuálnych kultúrno-spoločenských tém;
7. zapájanie sa do procesov súvisiacich s rozvojom kreatívnych priemyslov;
8. napĺňanie a zdokonaľovanie aktuálnych dokumentačných a vedecko-výskumných online platforiem, ktoré predstavujú významný komunikačný kanál. Inštitúcia sa sústreďí najmä na napĺňanie elektronickej platformy časopisu *kød – konkrétne ø divadle*;
9. vyvíjanie procesov v rámci zvyšovania vlastných príjmov (najmä z publikačnej, umeleckej a prezentačnej činnosti);
10. zlepšenie stavu depozitárov pre zbierkové predmety;
11. prinášanie nových strategických cieľov smerujúcich k vzdelávaniu, príležitostiam pre mladých odborníkov a novým formám práce s používateľmi služieb/publikom;
12. dodržiavanie tzv. 17 cieľov pre lepší svet – Ciele udržateľného rozvoja SDGs – Sustainable Development Goals (najmä segmentov rodová rovnosť, kvalita vzdelávania, dôstojnosť práce a ekonomický rast, ochrana klímy, mier, spravodlivosť a silné inštitúcie, partnerstvá za ciele).

1.8 Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knižničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrológovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špecializovaná knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrológovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť – Maďarské divadelné múzeum a inštitút, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění – Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav *plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.*

Ide o jedinú komplexnú inštitúciu svojho druhu na Slovensku. Divadelný ústav buduje prepojený odborný ekosystém: knižnicu, študovňu, dokumentačné zbierky, archívne a múzejné fondy a expertné zázemie odborníkov, ktorí sa venujú konkrétnemu fenoménu divadelnej kultúry. Tento model umožňuje nielen uchovávanie materiálov, ale aj ich interpretáciu v širšom kontexte a vytvára odbornú komunitu viazanú na konkrétne pracovisko. Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, festival Nová dráma/New Drama, etheatre.sk.

Bratislava, dňa 11. 3. 2026

Mgr. art. Alžbeta Vakulová, PhD.

poverená riaditeľka Divadelného ústavu

2 TABUĽKOVÁ ČASŤ

2.1 Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov za rok 2025 (súhrn všetkých kontrahovaných činností)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky					Finančné krytie										
						prostriedky štátneho rozpočtu					tržby a výnosy					iné zdroje
	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% skutočností oproti schválenému rozpočtu rok 2025	Skutočnosť rok 2024	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% skutočností oproti schválenému rozpočtu rok 2025	Skutočnosť rok 2024	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% skutočností oproti schválenému rozpočtu rok 2025	Skutočnosť rok 2024	
600 Bežné výdavky	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	106,08	1 767 642,73	1 306 007,00	1 404 371,29	1 393 514,79	106,70	1 703 163,70	37 500,00	35 579,00	31 727,73	84,61	64 479,03	-
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 189 344,00	1 225 244,29	1 216 090,97	102,25	1 560 692,73	1 151 844,00	1 189 665,29	1 184 363,24	102,82	1 496 213,70	37 500,00	35 579,00	31 727,73	84,61	64 479,03	-
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 189 344,00	1 225 244,29	1 216 090,97	102,25	1 560 692,73	1 151 844,00	1 189 665,29	1 184 363,24	102,82	1 496 213,70	37 500,00	35 579,00	31 727,73	84,61	64 479,03	-
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	585 710,00	598 980,24	595 080,24	101,60	700 717,93	562 710,00	590 530,00	586 630,00	104,25	700 631,00	23 000,00	8 450,24	8 450,24	36,74	86,93	-
z toho: 632 001 Energie	54 000,00	51 519,74	51 519,74	95,41	57 051,00	54 000,00	51 519,74	51 519,74	95,41	57 051,00	-	-	-	-	-	-
0HU Výskum, vývoj a inovácie - MK SR	129 763,00	130 306,00	124 751,55	96,14	142 550,00	129 763,00	130 306,00	124 751,55	96,14	142 550,00	-	-	-	-	-	-
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	49 969,00	50 368,00	50 338,61	100,74	59 463,00	49 969,00	50 368,00	50 338,61	100,74	59 463,00	-	-	-	-	-	-
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	24 400,00	24 400,00	24 400,00	100,00	24 400,00	24 400,00	24 400,00	24 400,00	100,00	24 400,00	-	-	-	-	-	-
08T Tvorba a implementácia politík	-	60 000,00	60 000,00	-	40 000,00	-	60 000,00	60 000,00	-	40 000,00	-	-	-	-	-	-
700 Kapitálové výdavky	-	-	-	-	42 000,00	-	-	-	-	42 000,00	-	-	-	-	-	-
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-	-	-	42 000,00	-	-	-	-	42 000,00	-	-	-	-	-	-
VÝDAVKY SPOLU	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	106,08	1 809 642,73	1 306 007,00	1 404 371,29	1 393 514,79	106,70	1 745 163,70	37 500,00	35 579,00	31 727,73	84,61	64 479,03	-
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov						32		31,7								

2.2 Rekapitulácia činností a ich finančného krytia za rok 2025

(v eurách)

Typ činnosti	Výdavky celkom					Finančné krytie											% podiel ŠR na činnosť rok 2025
						prostriedky štátneho rozpočtu					tržby a výnosy						
	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% skutočnosť i oproti schválené mu rozpočtu rok 2025	Skutočnosť rok 2024	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% skutočnosť i oproti schválené mu rozpočtu rok 2025	Skutočnosť rok 2024	Schválený rozpočet rok 2025	Upravený rozpočet rok 2025	Skutočnosť rok 2025	% skutočnosť i oproti schválené mu rozpočtu rok 2025	Skutočnosť rok 2024	Skutočnosť rok 2025	
a	94 463,00	110 184,27	110 184,27	116,64	210 435,70	78 463,00	102 899,93	102 899,93	131,14	194 435,70	16 000,00	7 284,34	7 284,34	45,53	16 000,00	0,00	7,38
b	48 747,00	38 966,31	38 966,31	79,94	56 501,26	48 747,00	38 966,31	38 966,31	79,94	56 501,26	0,00	0,00	0,00	-		0,00	2,80
c	32 046,00	19 521,59	19 521,59	60,92	27 841,30	32 046,00	18 163,65	18 163,65	56,68	27 841,30	0,00	1 357,94	1 357,94	-		0,00	1,30
d	122 176,00	120 006,70	120 006,70	98,22	213 043,18	122 176,00	117 793,76	117 793,76	96,41	195 516,37	0,00	2 212,94	2 212,94	-	17 526,81	0,00	8,45
e	186 100,00	208 174,58	208 174,58	111,86	251 544,44	165 960,00	196 367,03	196 367,03	118,32	231 954,44	20 140,00	11 807,55	11 807,55	58,63	19 590,00	0,00	14,09
f	186 295,00	220 650,95	220 650,95	118,44	300 721,37	186 295,00	215 594,41	215 594,41	115,73	300 721,37	0,00	5 056,54	5 056,54	-		0,00	15,47
g	59 306,00	42 684,10	42 684,10	71,97	51 845,61	57 946,00	42 684,10	42 684,10	73,66	50 485,61	1 360,00	0,00	0,00	0,00	1 360,00	0,00	3,06
h	129 763,00	130 306,00	124 751,55	96,14	142 550,00	129 763,00	130 306,00	124 751,55	96,14	142 550,00	0,00	0,00	0,00	-		0,00	8,95
i	378 336,00	382 225,42	373 072,10	98,61	555 159,87	378 336,00	374 365,73	369 063,68	97,55	545 157,65	0,00	7 859,69	4 008,42	-	10 002,22	0,00	26,48
j	106 275,00	167 230,37	167 230,37	157,36	-	106 275,00	167 230,37	167 230,37	157,36	-	-	-	-	-	-	0,00	12,00
SPOLU	1 343 507,00	1 439 950,29	1 425 242,52	106,08	1 809 642,73	1 306 007,00	1 404 371,29	1 393 514,79	106,70	1 745 163,70	37 500,00	35 579,00	31 727,73	84,61	64 479,03	0,00	100,00

2.3 Merateľné ukazovatele a ich hodnoty za rok 2025

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025
Divadelná	počet predstavení na vlastnej scéne	50	66	počet návštevníkov	2000	2360
	<i>z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)</i>	40	41	počet návštevníkov	1600	1549
				priemerná obsadenosť sály	40	35
				príjmy zo vstupného	8000	6169,6
	z toho počet premiér	3	6	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	15	21
	<i>z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)</i>	2	1	počet návštevníkov	80	63
				priemerná obsadenosť sály	40	63
				príjmy zo vstupného	500	184
	z toho počet premiér	1	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	3	2
	z toho s orchestrom		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho so zborom		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho s tanečným súborom		0	počet návštevníkov	0	0
	<i>z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)</i>	10	24	počet návštevníkov	400	768
				priemerná obsadenosť sály	40	34
				príjmy zo vstupného	2000	1397,8
	z toho počet premiér	2	1	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	8	8
	z toho s orchestrom		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho pre deti a mládež	1	1	počet návštevníkov	40	38
	<i>z toho počet predstavení pôvodnej tvorby</i>		63	počet návštevníkov	0	2218
	z toho počet premiér		5	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	0	7
	z toho počet koprodukčných projektov		2	počet návštevníkov	0	81
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	2	5	počet návštevníkov	120	480
	z toho pre deti a mládež		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	2	5	počet návštevníkov	120	480
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)		0	počet návštevníkov	0	0
	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)		0	počet návštevníkov	0	0
	z toho na festivaloch		0	počet návštevníkov	0	0
	počet predstavení online		0	počet návštevníkov		0

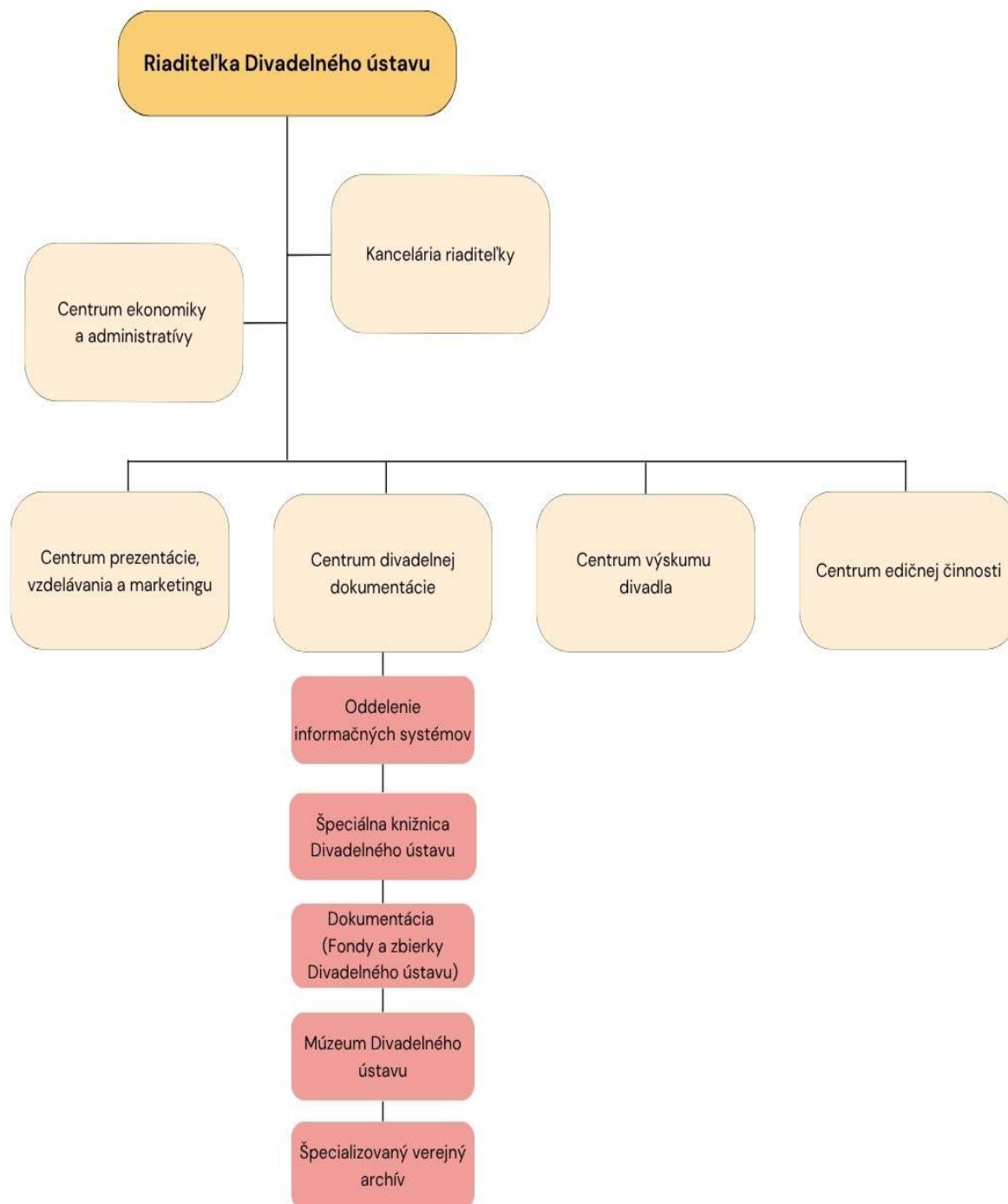
Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025
Múzejná	počet akvizícií zbierkových predmetov (ročný prírastok)	3	3	z toho počet akvizícií získaných formou kúpy (ročný prírastok)	0	0
	počet zaevidovaných zbierkových predmetov – prvostupňová evidencia	3	47	–		
	počet katalogizovaných zbierkových predmetov – druhostupňová evidencia	400	448	–		
	počet odborne ošetrených zbierkových predmetov	0	0	–	–	
Výstavná	počet expozícií	1	1	–	–	
	z toho počet nových expozícií	0	0	–	–	
	počet výstav	15	18	–	–	
	z toho počet nových výstav	5	6	–	–	
	z toho počet výstav mimo vlastné priestory na Slovensku	12	12	–	–	
	z toho počet výstav mimo vlastné priestory v zahraničí	1	1	–	–	
	z toho počet výstav prevzatých zo zahraničia	0	0	–	–	
	–			počet návštevníkov	30 000	110366
–			príjmy zo vstupného	0		
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	50	56	počet návštevníkov	6000	5401
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	20	36	počet návštevníkov	3000	4543
	počet vzdelávacích podujatí	161	212	počet návštevníkov	401	2101
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí		191	počet návštevníkov		1846
	z toho pre deti a mládež	161	200	počet návštevníkov	401	1766
	počet podujatí v zahraničí, na ktorých sa inštitúcia zúčastnila za účelom prezentácie produktov a služieb kultúry zo Slovenska	3	3	počet návštevníkov	600	700
				počet prezentovaných produktov a služieb kultúry zo Slovenska	3	3
Edičná, vydavateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	12	12	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	5303	4803
				z toho počet distribuovaných kusov	3201	2701
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	2102	2102
				príjmy z predaja	2600	7767,15
	z toho počet knižných publikácií	10	10	náklad	3103	2603
	z toho počet výstupov výskumnej činnosti	4	4	náklad	1101	601
	počet vydaných periodických publikácií*	10	10	celkový náklad vydaných periodických publikácií	10	10
				z toho počet distribuovaných kusov	0	0
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	10	10
				príjmy z predaja	1000	2151,7
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru			celkový náklad vydaných neperiodických publikácií		
				z toho počet distribuovaných kusov		
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja		
			príjmy z predaja			

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025
	počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel			celkový náklad vydaných neperiodických publikácií		
				z toho počet distribuovaných kusov		
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja		
				príjmy z predaja		
Archívna	počet spracovaných archívnych dokumentov / objektov	4	4	–		
	počet zdigitalizovaných archívnych dokumentov / objektov (ročný prírastok)	0	0	–		
	–			počet bádateľov	20	19
	–			počet sprístupnených archívnych dokumentov / kópií archívnych dokumentov / objektov bádateľom	28	53
	–			počet vypracovaných archívnych rešerší	0	0
Knižničná	počet nových knižničných jednotiek získaných kúpou, darom, výmenou (ročný prírastok)	150	600	z toho počet nových knižničných jednotiek získaných kúpou (ročný prírastok)	60	2
	–			počet aktívnych používateľov knižnice	400	594
	–			počet absenčných výpožičiek	2500	3078
	–			počet vypracovaných rešerší	0	0
	počet revidovaných knižničných jednotiek	0	0	–		
	počet spracovaných bibliografických záznamov	0	0	–		
Výskumná	počet prezentácií na odborných / vedeckých podujatiach	5	13		–	
	z toho na podujatiach v zahraničí	1	2	–	–	
	počet publikovaných výskumných výstupov (najmä článok z časopisu, kapitola z knihy alebo príspevok zo zborníka)	15	29	počet ohlasov na výstup publikačnej činnosti	8	49
	počet vedeckých podujatí	1	5	počet účastníkov	150	227
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	0	počet účastníkov		
Prevádzková réžia	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	71	74	–		
	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný)	32	31,7	v tom umeleckí a odborní zamestnanci	23,4	20,1
				priemerná hrubá mesačná mzda zamestnancov inštitúcie	1 167	1 696
	počet zamestnancov, ktorí sú súčasťou prevádzkovej rézie	9	10	bežné náklady na prevádzkovú činnosť	228 892,00	374 104,50
	–			podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	2,07%	2,23 %
	–			počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	2300	4429
	–			dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	250 000	2 100 332
	–			počet návštevníkov web-stránky inštitúcie	44 000	198 109

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa 2025	Skutočnosť k 31. 12. 2025
	–			počet tlačových správ	25	27
	–			počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	350	380
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	Počet nehnuteľností					
	Stavby					
	z toho bydovy					
	z toho NKP					
	Pozemky					

3 PRÍLOHY

3.1 Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 1. 1. 2025



3.2 Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov v roku 2025 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov

V Divadelnom ústave prebehol v roku 2025 vnútorný audit č. 25P06 zo strany Ministerstva kultúry SR. Jeho cieľom bolo overiť a hodnotiť finančné riadenie podľa zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ďalšie skutočnosti za rok 2024 a zameral sa na hodnotenie vykonávania základnej finančnej kontroly, najmä na dodržiavanie ustanovení zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a overenie a hodnotenie hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri hospodárení s verejnými financiami, ako aj na hodnotenie účtovníctva.

Výsledkom auditu bola Správa z vnútorného auditu zo dňa 15. 10. 2025 s popisom zistených nedostatkov, obsahujúca celkový auditný názor, že riadiaci a kontrolný systém v Divadelnom ústave je v rozhodujúcich častiach náležite nastavený a vo vzťahu k jeho nastaveniu primerane funkčný, ale niektoré zlepšenia sú potrebné (primerané uistenie o nastavení a fungovaní vybraných častí finančného riadenia v Divadelnom ústave). Zistené nedostatky sa týkali neaktuálnych znení smerníc Divadelného ústavu, nesprávneho znenia výroku základnej finančnej kontroly na objednávkach, nezabezpečenia preukázateľnosti a náležitosti účtovných dokladov, oneskoreného zverejnenia účtovnej závierky a chýb pri zverejňovaní zmlúv a údajov o faktúrach.

Na nápravu zistených nedostatkov prijal Divadelný ústav dňa 15. 12. 2025 opatrenia, ktorých splnenie preukázal audítorskej skupine dňa 27. 2. 2026.

Externé kontroly v roku 2025 neprebehli.

1. Kontrolný orgán: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum výkonu kontroly: 14. 8. 2025 – 15. 10. 2025

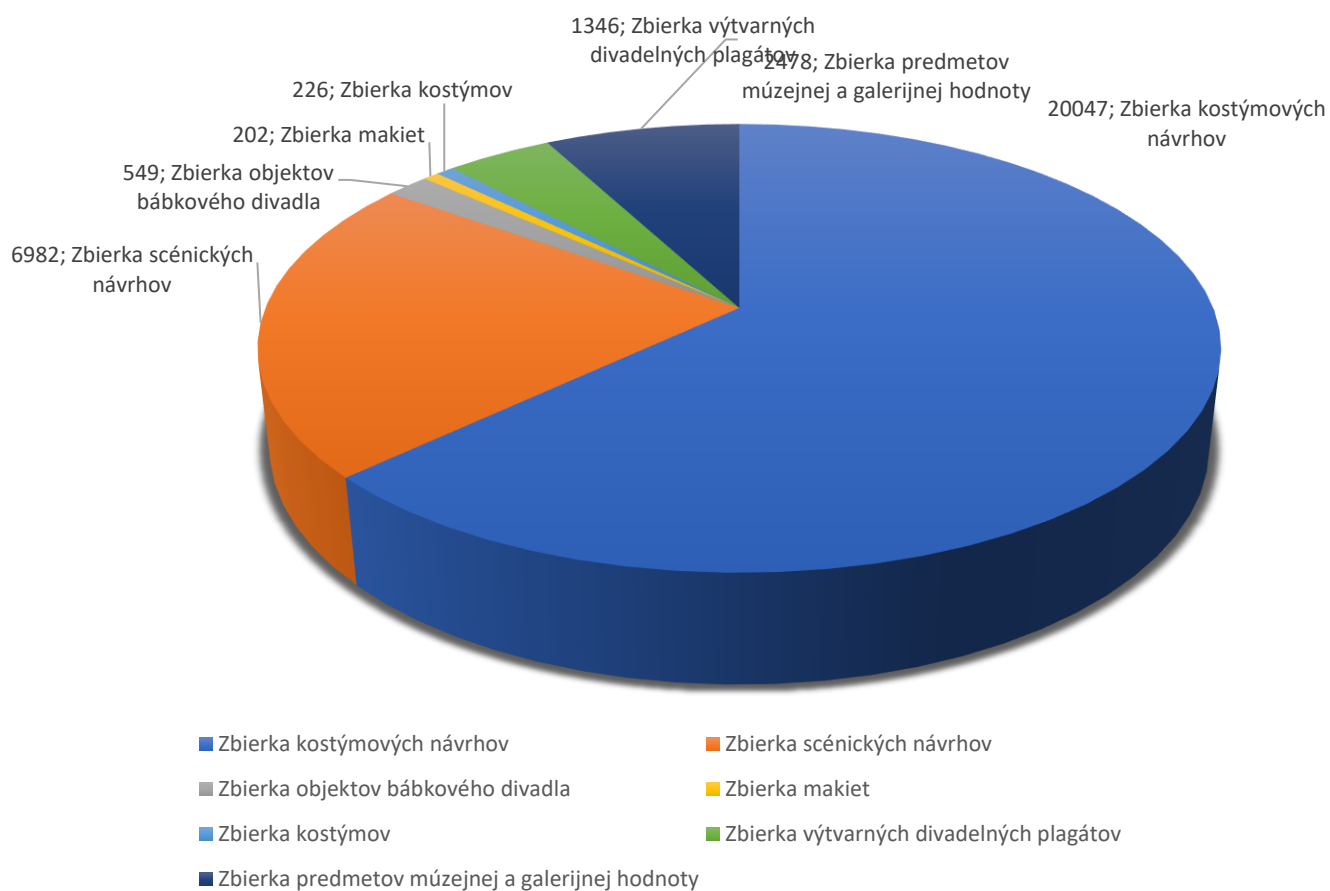
Predmet kontroly: vnútorný audit, ktorého cieľom bolo overiť a hodnotiť finančné riadenie podľa zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ďalšie skutočnosti za rok 2024

Výsledok kontroly: Správa z vnútorného auditu zo dňa 15. 10. 2025 s popisom zistených nedostatkov, obsahujúca celkový auditný názor, že riadiaci a kontrolný systém v Divadelnom ústave je v rozhodujúcich častiach náležite nastavený a vo vzťahu k jeho nastaveniu primerane funkčný, ale niektoré zlepšenia sú potrebné (primerané uistenie o nastavení a fungovaní vybraných častí finančného riadenia v Divadelnom ústave). Odvod do štátneho rozpočtu z titulu porušenia finančnej disciplíny nebol zistený a uložený.

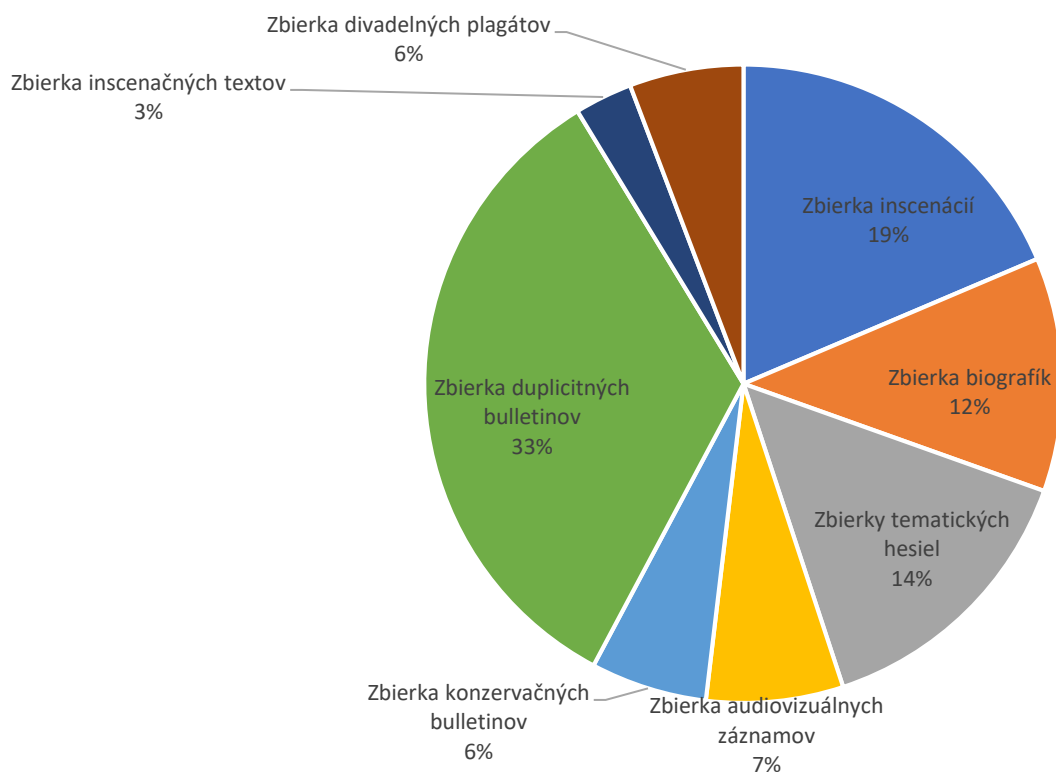
Prijaté opatrenia: Zoznam prijatých opatrení Divadelného ústavu č. DÚ-225/2025-110/607

3.3 Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2025

Múzeum Divadelného ústavu v roku 2025



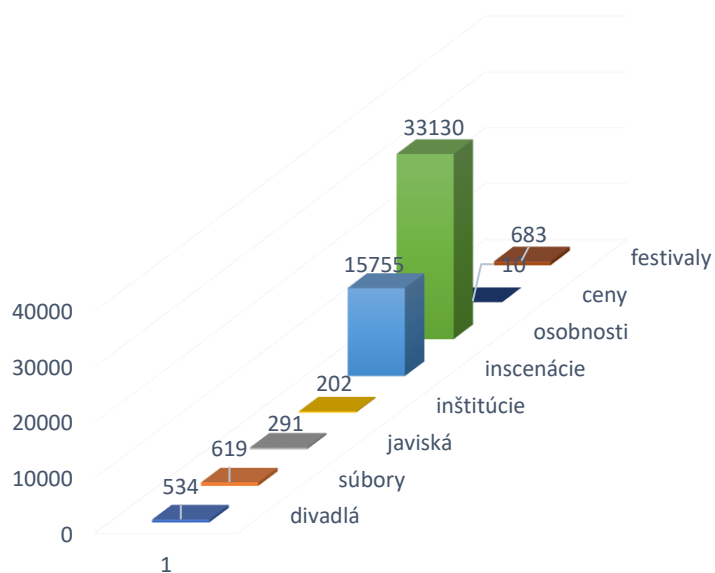
Dokumentačné zbierky v roku 2025



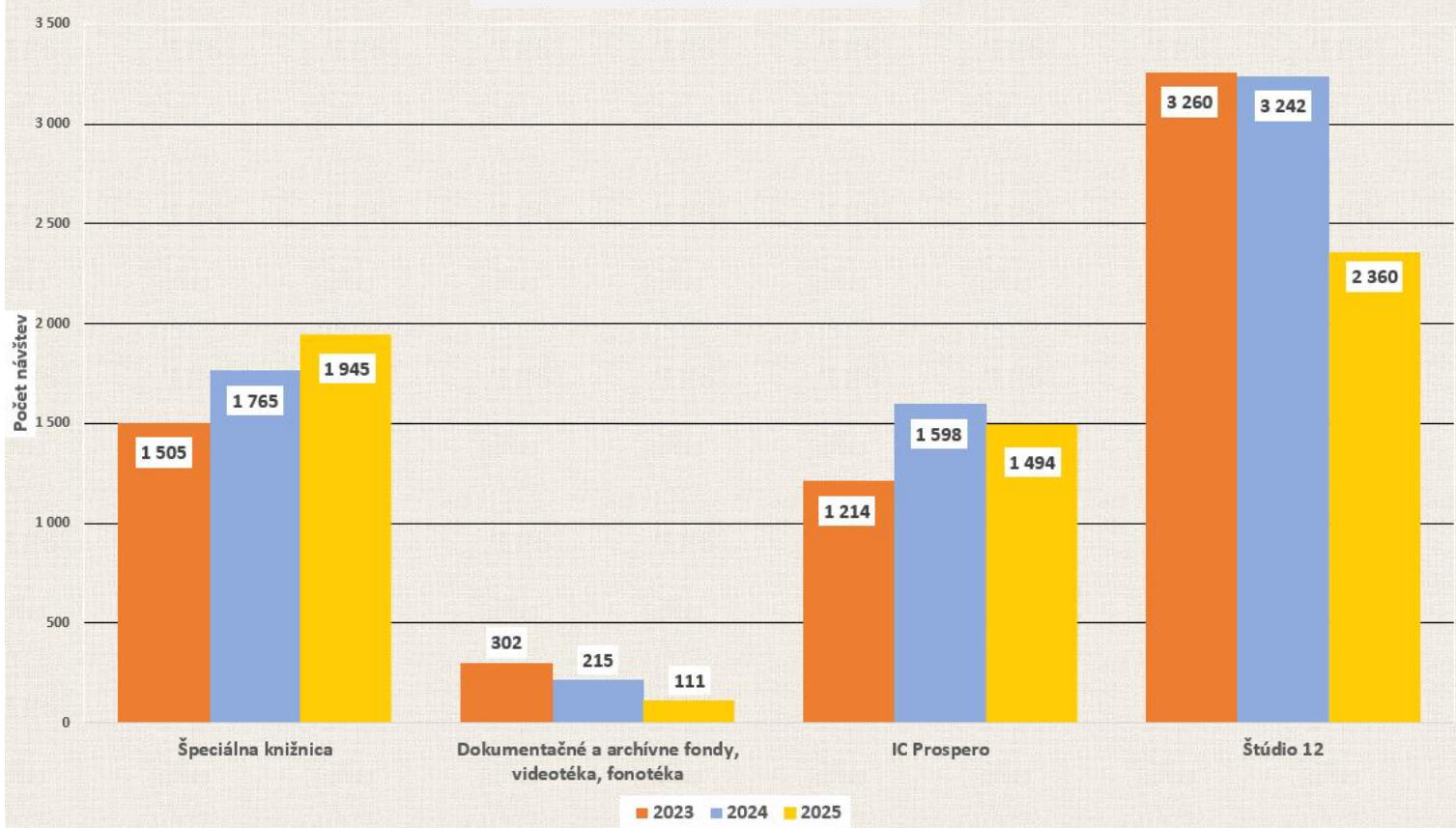
20% fyzických dokumentačných zbierok nemá správcu (len kontaktné osoby – Zb. tematických hesiel, Zb. divadelných plagátov)

51% fyzických dokumentačných zbierok spravuje jeden človek (Zb. biografík a Zb. bulletinov)

IS.THEATRE.SK - záznamy podľa kategórií



Návštevnosť
Pracoviská DÚ poskytujúce služby verejnosti
2023 – 2025



3.4 Program Štúdia 12 za rok 2025 (po jednotlivých akciách)

Január 2025

predstavenie: Nová generácia: 100 : 10 : 1 / s. 001 / Now You See Me

organizoval: Štúdio 12 + Skrzprst, o.z.

9. 1. o 19:00 hod.

predstavenie: Nora/Predstavenie účastníkov dramatického kurzu

organizoval: Divadlo Meteorit

20. 1. o 19:00 hod.

predstavenie: Nora/Predstavenie účastníkov dramatického kurzu

organizoval: Divadlo Meteorit

21. 1. o 19:00 hod.

predstavenie: Držitelia

organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom

24. 1. o 19:00 hod.

predstavenie: Ja som placebo

organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom

24. 1. o 20:00 hod.

predstavenie: Fertuška

organizoval: Štúdio 12 + Noir Dance Company

26. 1. o 19:00 hod.

predstavenie: Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/

organizoval: Štúdio 12

30. 1. o 19:00 hod.

Február 2025

predstavenie: Resting Rinsing Cleansing

organizoval: Štúdio 12

8. 2. o 19:00 hod.

predstavenie: Stvoriteľ - derniéra

organizoval: Štúdio 12 + Nevadivadlo

13. 2. o 19:00 hod.

predstavenie: AZUL - derniéra

organizoval: Štúdio 12 + Matej Trnovec

16. 2. o 19:00 hod.

predstavenie: Vražda v orient exprese/Predstavenie účastníkov dramatického kurzu

organizoval: Divadlo Meteorit

19. 2. o 19:00 hod.

predstavenie: Clementia - premiéra

organizoval: Štúdio 12

23. 2. o 19:00 hod.

Marec2025

predstavenie: Krátkovlasost' - premiéra
organizoval: Štúdio 12
7. 3. o 19:00 hod.

predstavenie: Archai
organizoval: Štúdio 12 + kolektív Aunaki
15. 3. o 17:00 hod.

predstavenie: Blooming stones - koncert
organizoval: Štúdio 12 + Juraj Bolf
16. 3. o 19:00 hod.

predstavenie: Correlation
organizoval: Štúdio 12 + Divadlo Akadémie umení v BB
18. 3. o 19:00 hod.

predstavenie: Nezmyslov zbavení
organizoval: Štúdio 12 + Mladé divadlo
21. 3. o 19:00 hod.

predstavenie: Pes na cestách – festival Febiofest
organizoval: Štúdio 12 + Febiofest
22. 3. o 16:00 hod.

predstavenie: O čertovi Kolofónovi – festival Febiofest
organizoval: Štúdio 12 + Febiofest
23. 3. o 14:00 hod.

predstavenie: Výtvarný animačný workshop – festival Febiofest
organizoval: Štúdio 12 + Febiofest
23. 3. o 15:00 hod.

predstavenie: Krátkovlasost'
organizoval: Štúdio 12
25. 3. o 19:00 hod.

predstavenie: Argo a Astor /interiér vzťahov/
organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom
26. 3. o 19:00 hod.

predstavenie: Komentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 – prehliadka s architektkou -
Svetový deň divadla v Štúdiu 12
organizoval: Štúdio 12
27. 3. o 17:30 hod.

predstavenie: Marina Carr: Láska a lúčenie - Svetový deň divadla v Štúdiu 12
organizoval: Štúdio 12
27. 3. o 18:00 hod.

Apríl 2025

predstavenie: Clementia
organizoval: Štúdio 12
5. 4. o 19:00 hod.

predstavenie: Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/
organizoval: Štúdio 12
6. 4. o 19:00 hod.

predstavenie: HAMLET: Age of Hope
organizoval: Štúdio 12 + Matej Trnovec
8. 4. o 19:00 hod.

predstavenie: Krátkovlasosť
organizoval: Štúdio 12
16. 4. o 19:00 hod.

predstavenie: Táto izba sa nedá zjesť
organizoval: Štúdio 12 + DF VŠMU
23. 4. o 19:00 hod.

predstavenie: Room
organizoval: Štúdio 12 + Noir Dance Company
29. 4. o 19:00 hod.

Máj 2025

predstavenie: Kriss Krimm experiment - koncert
organizoval: Štúdio 12 + Kriss Krimm
5. 5. o 19:00 hod.

predstavenie: Sen o pralese
organizoval: Štúdio 12 + Korene a Kosti
1. 5. o 19:00 hod.

NOVÁ DRÁMA /akcie a predstavenia v Štúdiu 12/

predstavenie: Theory event: Focus Gruzinsko - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Nová dráma
12. 5. o 16:30 hod.

predstavenie: Marina Carr: Masterclass - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Nová dráma
13. 5. o 10:00 hod.

predstavenie: Nové impulzy: Festival Sibiu - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Nová dráma
13. 5. o 14:00 hod.

predstavenie: Schwanengesang - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12+ Peter Mazalán + Nová dráma
14. 5. o 16:00 hod.

predstavenie: AI v performatívnom umení - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Nová dráma
15. 5. o 9:00 hod.

predstavenie: AΦE - LILITH - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Nová dráma
15. 5. o 9:00 hod.

predstavenie: Nová dráma - Nové impulzy: Anna Luca Krassnigg - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Nová dráma
16. 5. o 14:00 hod.

predstavenie: Smutná správa zo smutnej krajiny - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Divadlo Na Peróne + Nová dráma
16. 5. o 10:00 hod.

predstavenie: Smutná správa zo smutnej krajiny - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Divadlo Na Peróne + Nová dráma
16. 5. o 16:00 hod.

predstavenie: Slávnostné ukončenie a odovzdávanie festivalových cien - festival Nová dráma/New Drama 2025
organizoval: Štúdio 12 + Nová dráma
17. 5. o 19:00 hod.

predstavenie: V reči stromu - premiéra
organizoval: Štúdio 12 + AEON o.z.
27. 5. o 19:00 hod.

predstavenie: Ja som placebo – festival Slovak Dance Platform 2025
organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom + Slovak Dance Platform 2025
29. 5. o 17:00 hod.

predstavenie: Ja som placebo – festival Slovak Dance Platform 2025
organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom + Slovak Dance Platform 2025
29. 5. o 18:30 hod.

predstavenie: Sehr langsam – festival Slovak Dance Platform 2025
organizoval: Štúdio 12 + Tomáš Danielis + Slovak Dance Platform 2025
29. 5. o 17:45 hod.

predstavenie: Siedmy deň – festival Slovak Dance Platform 2025
organizoval: Štúdio 12 + Petra Fornayová + Slovak Dance Platform 2025
31. 5. o 18:30 hod.

predstavenie: Revolta a telo - prednáška – festival Slovak Dance Platform 2025
organizoval: Štúdio 12 + Robo Švarc + Slovak Dance Platform 2025
31. 5. o 19:30 hod.

Jún 2025

predstavenie: Nezmyslov zbavení
organizoval: Štúdio 12 + Mladé divadlo
16. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/
organizoval: Štúdio 12
17. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: Faidros + Flux /Dinner Time/
organizoval: Štúdio 12
18. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: V reči stromu

organizoval: Štúdio 12 + AEON o.z.

23. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: Komentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 – prehliadka s architektkou

organizoval: Štúdio 12

24. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: Umelecký večer NOIR Dance Company

organizoval: Štúdio 12 + Noir Dance Company

25. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: Marína - premiéra

organizoval: Štúdio 12 + Matej Trnovec

26. 6. o 19:00 hod.

Júl – August 2025

divadelné prázdniny

September 2025

predstavenie: Komentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 – prehliadka s architektkou

organizoval: Štúdio 12

22. 9. o 18:00 hod.

predstavenie: Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/

organizoval: Štúdio 12

23. 9. o 19:00 hod.

predstavenie: Dominik Reisel: Zatiaľ posledná podoba – premiéra

organizoval: Štúdio 12 + Objektorárium

26. 9. o 19:00

predstavenie: Komentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12 – prehliadka s architektkou

organizoval: Štúdio 12

27. 9. o 18:00

predstavenie: SAMSON

organizoval: Štúdio 12 + Veronika Malgot + Lýdia Ondrušová

29. 9. o 19:00

predstavenie: Marína

organizoval: Štúdio 12 + Matej Trnovec

30. 9. o 19:00

Október 2025

predstavenie: Dominik Reisel: Zatiaľ posledná podoba

organizoval: Štúdio 12 + Objektorárium

1. 10. o 19:00

predstavenie: Dodo Gombár: V reči stromu

organizoval: Štúdio 12 + AEON o. z.

7. 10. o 19:00

predstavenie: Krátkovlasosť - derniéra

organizoval: Štúdio 12

11. 10. o 19:00

predstavenie: Lekce s Jane

organizoval: Štúdio 12 + Divadlo 3+kk, z. s.

20. 10. o 19:00

predstavenie: Argo a Astor /interiér vzťahov/

organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom

21. 10. o 19:00 hod.

predstavenie: Karol Filo: Dobre už bolo

organizoval: Štúdio 12 + Karol Filo

29. 10. o 19:00

November 2025

predstavenie: Marína

organizoval: Štúdio 12 + Matej Trnovec

5. 11. o 19:00

predstavenie: Marína

organizoval: Štúdio 12 + Matej Trnovec

6. 11. o 19:00

predstavenie: Pút' M&H – derniéra

organizoval: Štúdio 12 + Príchod Godota, o. z.

7. 11. o 19:00

predstavenie: Slávnostné odovzdávanie ceny SC AICT 2025

organizoval: Štúdio 12 + Michaela Mojžišová

10. 11. o 19:00

NOC DIVADIEL /akcie a predstavenia v Štúdiu 12/

predstavenie: Blaho

organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom, o. z.

15. 11. o 14:30

predstavenie: Ja som placebo

organizoval: Štúdio 12 + Jedným dychom, o. z.

15. 11. o 18:00

predstavenie: Blooming Stones & Tereza Pavlíková

organizoval: Štúdio 12 + Juraj Bolf + Tereza Pavlíková

15. 11. o 20:30

predstavenie: Out Of Control

organizoval: Štúdio 12 + Dočasná company

16. 11. o 19:00

predstavenie: Komentovaná prehliadka výstavy Nežná '89... revolúcia, ktorá sa začala v divadle

organizoval: Štúdio 12

17. 11. o 9:00

predstavenie: Prednáška – Odkaz nežnej revolúcie

organizoval: Štúdio 12 + Ústav pamäti národa

17. 11. o 10:00

predstavenie: Komentovaná prehliadka výstavy Nežná '89... revolúcia, ktorá sa začala v divadle

organizoval: Štúdio 12

17. 11. o 11:15

predstavenie: Dominik Reisel: Zatiaľ posledná podoba

organizoval: Štúdio 12 + Objektorárium, o. z.

24. 11. o 19:00

predstavenie: Majstrovský kurz improvizácie s Fredom Frithom

organizoval: Štúdio 12 + NEXT 2025: Advaned Music Festival

27. 11. o 10:00

predstavenie: Workshop: Majstrovský kurz improvizácie s Fredom Frithom

organizoval: Štúdio 12 + NEXT 2025: Advaned Music Festival

28. 11. o 10:00

predstavenie: Workshop: Re-choir-ed presence

organizoval: Štúdio 12 + NEXT 2025: Advaned Music Festival

28. 11. o 16:00

predstavenie: Sympóziu: Listen, Empty, Occupy: On Weaponisation of Sound

organizoval: Štúdio 12 + NEXT 2025: Advaned Music Festival

29. 11. o 10:00

December 2025

predstavenie: (a potom vošli diviaky)

organizoval: Štúdio 12 + NudanceFest 2025

3. 12. o 18:00

predstavenie: Triggers + prednáška

organizoval: Štúdio 12 + NuDanceFest 2025

4. 12. o 18:00

predstavenie: TANKODRÓM: Site of rifts and tank drifts

organizoval: Štúdio 12 + NuDanceFest 2025

5. 12. o 18:00

predstavenie: KOZMOS

organizoval: Štúdio 12 + NuDanceFest 2025 + Odivo

7. 12. o 16:00

predstavenie: TANEC PRE ŠKOLY: Sen / Lucia Holinová

organizoval: Štúdio 12 + RESERVA, o. z.

9. 12. o 10:00

predstavenie: Thomas Mann: Mário a kúzelník - premiéra

organizoval: Štúdio 12 + VŠMU + SYMBOL, o. z.

14. 12. o 19:00

predstavenie: Ohorky /... punkový kabaret a pár slov navyše/

organizoval: Štúdio 12

15. 12. o 19:00 hod.

predstavenie: Štefánik – Kinetic Composition
organizoval: Štúdio 12 + umnô, s. r. o.
17. 12. o 19:00

3.5 Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2025 v médiách – tlač, rozhlas, televízia, web

Divadelný ústav všeobecne

1. Mladá Čadčianka vyhrala prestížnu literárnu súťaž / redakcia
In: SME [online] – 15.02.2025
Dostupné na: <https://mykysuce.sme.sk/c/23282871/mlada-cadcianka-vyhrala-prestiznu-literarnu-sutaz.html>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
2. Režisérka Veronika Malgot predstavuje novinku divadla Jedným dychom Držiteľa / Mariana Jaremková, Veronika Malgot
In: Rádio Devín [online] – 07.01.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/388649/reziserka-veronika-malgot-predstavuje-novinku-divadla-jednym-dychom-drzitelia>
Divadelný ústav – Štúdio 12
3. vedenie DPOH je veľký záujem. Okrem Drličku kandidujú ďalší odborníci a Martin Jakubec / Soňa Jánošová
In: SME [online] – 09.01.2025
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/23433462/o-vedenie-dpoh-je-velky-zaujem-okrem-drlicku-kandiduju-dalsi-odbornici-a-martin-jakubec.html>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – konkurz na riaditeľa DPOH
4. Vladislava Fekete / Zuzana Šebestová, Vladislava Fekete
In: Rádio Slovensko [online]. – 13.01.2025
Dostupné na: <https://slovensko.stvr.sk/rubriky/aktualne-rubriky/389096/vladislava-fekete>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – konkurz na riaditeľa DPOH
5. Hľadá sa najlepší dramatický text v súťaži pre deti a mládež od 9 do 18 rokov
In: Moja kultúra [online] – 02.02.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/hlada-sa-najlepsi-dramaticky-text-v-sutazi-pre-deti-a-mladez-od-9-do-18-rokov/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
6. Slovenskí výtvarníci sa predstavujú v online podobe. Na platforme Slovenské scénické umenie pribudli nové profily slovenských umelcov / SITA
In: Ekonomický denník [online] – 02.02.2025
Dostupné na: https://ekonomickydennik.sk/slovenski-vytvarnici-sa-predstavuju-v-online-podobe-na-platforme-slovenske-scenicke-umenie-pribudli-nove-profily-slovenskych-umelcov/?utm_source=self&utm_medium=podtext&utm_campaign=podtext
Divadelný ústav – online platforma Slovenské scénické umenie
7. Projekt Slovenské scénické umenie sa rozšíril o profily scénografiiek a scénografov / PR
In: Art and History Magazine [online] – 04.02.2025
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/divadlo/projekt-slovenske-scenicke-umenie-sa-rozsiril-o-profily-scenografiiek-a-scenografov/>
Divadelný ústav – online platforma Slovenské scénické umenie
8. Divadlo: Projekt o scénickom umení rozšírili o profily súčasných výtvarníkov / han tur
In: TASR [online] – 05.02.2025

Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2025020500000320>

Divadelný ústav – online platforma Slovenské scénické umenie

9. Ako vznikala inscenácia Clementia? Tvorcovia o procese skúšania a jeho výzvach
In: Rádio Devín [online] – 25.02.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/393877/ako-vznikala-inscenacia-clementia-tvorcovia-o-procese-skusania-a-jeho-vyzvach>
Divadelný ústav – Mliečne zuby
10. Knižnica Divadelného ústavu sa zapojí do Týždňa slovenských knižníc / Martin Gregor
In: Gregi.net [online] – 28.02.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/kniznica-divadelneho-ustavu-sa-zapoji-do-tyzdna-slovenskych-kniznic/>
Divadelný ústav – knižnica
11. Štúdio 12 a Divadelný ústav vyhlásili výzvu Mliečne zuby 2025 / TS
In: Gregi.net [online] – 10.03.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/studio-12-a-divadelny-ustav-vyhlasil-vyzvu-mliecne-zuby-2025/>
Divadelný ústav – Mliečne zuby
12. DPOH pripravuje verejné vypočutia kandidátov na pozíciu riaditeľa a umeleckého riaditeľa / TS
In: Moja kultúra [online] – 10.03.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/dpoh-pripravuje-verejne-vypocutia-kandidatov-na-poziciu-riaditela-a-umeleckeho-riaditela/>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – konkurz na riaditeľa DPOH
13. Kultúra: Divadelný ústav a Štúdio 12 vyhlásili 17. ročník výzvy Mliečne zuby / han mj
In: TASR – 11.03.2025
Divadelný ústav – Mliečne zuby
14. Mená uchádzačov o post riaditeľa DPOH sú známe / (kul)
In: Pravda, roč. 35, s. 30 – 12.03.2025
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – konkurz na riaditeľa DPOH
15. Štúdio 12 a Divadelný ústav chystajú na Svetový deň divadla pestrý program / TS
In: Gregi.net [online] – 18.03.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/studio-12-a-divadelny-ustav-chystaju-na-svetovy-den-divadla-pestry-program/>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
16. Divadelný ústav: Zoberte dieťa do divadla ešte dnes / han mj
In: TASR [online] – 20.03.2025
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2025032000000270>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
17. Divadelný ústav Bratislava vyhlasuje 16. ročník súťaže o najlepší dramatický text detí a mladých / SITA
In: 24 hodín [online] – 23.03.2025
Dostupné na: <https://www.24hod.sk/divadelny-ustav-bratislava-vyhlasuje-16-rocnik-sutaze-o-najlepsi-dramaticky-text-deti-a-mladych-cl813817.html>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
18. Divadelný ústav Bratislava vyhlasuje 16. ročník súťaže o najlepší dramatický text detí a mladých / SITA
In: Ekonomický denník [online] – 23.03.2025

Dostupné na: <https://ekonomickydennik.sk/divadelny-ustav-bratislava-vyhlasuje-16-rocnik-sutaze-o-najlepsi-dramaticky-text-deti-a-mladych/>

Divadelný ústav – Dramatický mláď

19. Bývalé rozhlasové štúdiá na Jakubovom námestí / Zuzana Botiková, Soňa Ščepánová
In: Rádio Slovensko [online] – 25.03.2025
Dostupné na: <https://slovensko.stvr.sk/clanky/kultura-art/396865/byvale-rozhlasove-studia-na-jakubovom-namesti>
Divadelný ústav – budova Divadelného ústavu
20. Z DPOH chcú malú aj veľkolepú scénu / Soňa Jánošová
In: Korzár, košický denník, s. 20 – 26.03.2025
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – konkurz na riaditeľa DPOH
21. Kultúra: Divadelný ústav sa zapája do osláv Svetového dňa divadla / han ryb
In: TASR – 26.03.2025
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
22. Kultúra: Divadelný ústav predstaví tvorbu írskej dramaticky Mariny Carr / han gra
In: TASR – 27.03.2025
Divadelný ústav – Svetový deň divadla – Nová dráma 2025 – budova Divadelného ústavu – publikácia Gruzínska dráma
23. Chodíte do divadla? / Michal Herceg, Vladislava Fekete
In: Rádio Regina západ [online] – 27.03.2025
Dostupné na: <https://reginazapad.stvr.sk/relacie-a-rubriky/aktualne-rubriky/otazka-na-dnes/397127/chodite-do-divadla>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
24. Píšete a posielate klasické listy? / Michal Herceg, Lenka Leláková, Vladislava Fekete
In: Rádio Regina západ [online] – 08.04.2025
Dostupné na: <https://reginazapad.stvr.sk/relacie-a-rubriky/aktualne-rubriky/otazka-na-dnes/398353/pisete-a-posielate-klasicke-listy>
Divadelný ústav – archív
25. Novou riaditeľkou Divadla P. O. Hviezdoslava bude Vladislava Fekete, o pozíciu sa uchádzal aj Drlička / SITA
In: Euro novinky [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://euronovinky.eu/novou-riaditelkou-divadla-p-o-hviezdoslava-bude-vladislava-fekete-o-poziciu-sa-uchadzal-aj-drlicka/>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
26. Divadlo P. O. Hviezdoslava má nových lídrov: Fekete a Kolejáková prekvapili výberovú komisiu?. Vstupenky chcú predávať ako letenky a v divadle mať veľké mená
In: NULife [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <http://www.nulife.sk/nulife/2025/04/11/divadlo-p-o-hviezdoslava-ma-novych-lidrov-fekete-a-kolejakova-prekvapili-vyberovu-komisiu/>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
27. Riaditeľka Schulczová v Aréne: Z DPOH odídem do Prahy. Tu už svoje miesto nevidím / Jana Krescanko Dibáková, Kristína Völpelová
In: SME [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://domov.sme.sk/c/23476227/riaditelka-schulczova-v-arene-z-dpoh-odidem-do-prahy-tu-uz->

[svoje-miesto-nevidim.html](#)

Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH

28. Matej Drlička neuspel, DPOH povedú Vladislava Fekete a Veronika Kolejáčková / tasr, red
In: Štandard [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://standard.sk/920608/matej-drlicka-neuspel-dpoh-povedu-vladislava-fekete-a-veronika-kolejakova>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
29. Súčasná šéfka končí, neuspel ani Drlička. DPOH povedie dvojica žien, konkurentov porazili pomerom hlasov 6:1 / TASR
In: Pravda [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/748061-sucasna-sefka-konci-dpoh-povedie-dvojica-zien-konkurentov-porazili-pomerom-hlasov-6-1/>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
30. DPOH má nové vedenie. Zmeny schválila správna rada / Alexandra Gábelová
In: Startitup [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://www.startitup.sk/aktualne-nova-era-pre-bratislavske-divadlo-dpoh-ma-nove-vedenie/>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
31. Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava povedie Vladislava Fekete a Veronika Kolejáčková / TASR
In: HN online [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://hn24.hnonline.sk/hn24/96205984-divadlo-pavla-orszagha-hviezdoslava-povedie-vladislava-fekete-a-veronika-kolejakova>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
32. Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava má nové vedenie. Výberové konanie dostalo od Transparency výborné hodnotenie / TASR
In: TA3 [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://www.ta3.com/clanok/989497/divadlo-pavla-orszagha-hviezdoslava-ma-nove-vedenie-vyberove-konanie-dostalo-od-transparency-vyborne-hodnotenie>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
33. Je známe, kto povedie Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava najbližších päť rokov / TASR, redakcia
In: Aktuality [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://aktuality.sk/clanok/5oghgvn/je-zname-kto-povedie-divadlo-pavla-orszagha-hviezdoslava-najblizsich-pat-rokov/>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
34. Bratislavské Divadlo P. O. Hviezdoslava povedie Vladislava Fekete /
In: Denník Postoj [online] – 11.04.2025
Dostupné na: <https://www.postoj.sk/173722/dnes-treba-vediet>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
35. Novou riaditeľkou DPOH je Vladislava Fekete / Janette Štefánková
In: STV1 – Správy RTVS – 19:00
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
36. DPOH povedie Vladislava Fekete / Soňa Jánošová
In: Korzár, košický denník, s. 18 – 14.04.2025
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH

37. Dramaticky mladí 2025 sú tu opäť! Na prihlásenie zostáva už len niekoľko týždňov / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 14.04.2025
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/art/dramaticky-mladi-2025-su-tu-opat-na-prihlasenie-zostava-uz-len-niekolko-tyzdnov/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
38. Budúca riaditeľka DPOH Vladislava Fekete o víťaznom projekte
In: Rádio Devín [online] – 15.04.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/399280/buduca-riaditelka-dpoh-vladislava-fekete-o-vitaznom-projekte>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
39. Kultúra: Divadelný ústav hľadá mladých dramatikov, prihlásiť sa môžu do 4. mája / han mj
In: TASR – 17.04.2025
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
40. Divadelný ústav hľadá mladých dramatikov: Prihlásiť sa môžu do tohto dátumu! / TASR
In: Zoznam.sk [online] – 17.04.2025
Dostupné na: <https://regiony.zoznam.sk/divadelny-ustav-hlada-mladych-dramatikov-prihlasit-sa-mozu-do-tohto-datumu/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
41. Dramaticky mladí 2025: Uzávierka súťaže o najlepší dramatický text detí a mládeže sa blíži / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 23.04.2025
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/community/dramaticky-mladi-2025-uzavierka-sutaze-o-najlepsi-dramaticky-text-deti-a-mladeze-sa-blizi/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
42. Kultúra: Divadelný ústav dosiahol kladný hospodársky výsledok takmer 19.000 eur / han mj
In: TASR – 24.04.2025
Divadelný ústav – verejný odpočet činnosti a hospodárenia za rok 2024
43. Nová riaditeľka DPOH Fekete: Zo všetkých strán cítime, že reťaz sa zaťahuje, no musíme byť silní / Jana Močková
In: Denník N [online] – 25.04.2025
Dostupné na: <https://dennikn.sk/4601133/nova-riaditelka-dpoh-fekete-zo-vsetkych-stran-citime-ze-retaz-sa-zatahuje-no-musime-byt-silni/>
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
44. Cítime, že reťaz sa zaťahuje, no musíme byť silní / Jana Močková
In: Denník N, s. 12 – 28.04.2025
Divadelný ústav – riaditeľka Vladislava Fekete – víťazka konkurzu na riaditeľku DPOH
45. Na zapojenie sa do súťaže Dramaticky mladí ostávajú posledné dni / HS, SITA
In: Hlavné správy [online] – 01.05.2025
Dostupné na: <https://www.hlavnespravy.sk/na-zapojenie-sa-do-sutaze-dramaticky-mladi-ostavaju-posledne-dni/3914192>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
46. Kriss Krimm experiment v bratislavskom Štúdiu 12 / TS
In: Gregi.net [online] – 02.05.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/kriss-krimm-experiment-v-bratislavskom-studiu-12/>
Divadelný ústav – Štúdio 12

47. Festival predstaví to najlepšie zo súčasného tanca
In: Moja kultúra [online] – 14.05.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/festival-predstavi-to-najlepsie-zo-sucasneho-tanca/>
Divadelný ústav – Štúdio 12
48. Lukáš Machala údajne pripravuje likvidáciu kultúrnych inštitúcií. Otvorená Kultúra bije na poplach / Stella Slobodníková
In: Startitup [online] – 16.05.2025
Dostupné na: <https://www.startitup.sk/lukas-machala-udajne-pripravuje-likvidaciu-kulturnych-institucii-otvorena-kultura-bije-na-poplach/>
Divadelný ústav – zlučovanie kultúrnych inštitúcií
49. Machala o zlúčení inštitúcií hovorí dlho / Michal Dudoň
In: Korzár, košický denník, s. 14 – 26.05.2025
Divadelný ústav – zlučovanie kultúrnych inštitúcií
50. Premiéra novej inscenácie v réžii Aleny Weisel Lelkovej Dodo Gombár: V reči stromu / TS
In: O kultúre [online] – 23.05.2025
Dostupné na: <https://okulture.sk/divadlo/premiera-novej-inscenacie-v-rezii-aleny-weisel-lelkovej-dodo-gombar-v-reci-stromu/>
Divadelný ústav – Štúdio 12
51. Kultúra: Bratislavské Štúdio 12 chystá premiéru inscenácie V reči stromu / han von
In: TASR – 26.05.2025
Divadelný ústav – Štúdio 12
52. Uvidíte Luciu Hurajovú i Janu Olhovu: Štúdio 12 chystá premiéru inscenácie V reči stromu / TASR
In: Bratislavské noviny [online] – 26.5.2025
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/84644-uvirate-luciu-hurajovu-i-janu-olhovu-studio-12-chysta-premieru-inscenacie-v-reci-stromu>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekt Green Drama
53. Bratislavské Štúdio 12 chystá premiéru inscenácie V reči stromu / TASR
In: Teraz.sk [online] – 26.5.2025
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/bratislava/bratislavske-studio-12-chysta-premi/880826-clanok.html>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekt Green Drama
54. Štúdio 12 prichádza dnes s premiérou novej inscenácie V reči stromu / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 27.05.2025
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/divadlo/studio-12-prichadza-dnes-s-premierou-novej-inscenacie-v-reci-stromu/>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekt Green Drama
55. Ako sa hercom hovorí v reči stromu / Zora Handzová
In: Pravda [online] – 06.06.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/754616-ako-sa-hercom-hovori-v-reci-stromu/>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekt Green Drama
56. Má anjela strážneho / Katarína Čulenová
In: Šarm, s. 4 – 10.06.2025
Divadelný ústav – Múzeum DÚ

57. V reči stromu: Ekodramaturgia na javisku Štúdia 12
In: Rádio Devín [online] – 09.06.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/405093/v-reci-stromu-ekodramaturgia-na-javisku-studia-12>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekt Green Drama
58. Dramaturgička rieši environmentálnu úzkosť v divadle aj v ambulancii / Zora Handzová
In: Pravda [online] – 10.6.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/755061-dramaturgicka-riesi-environmentalnu-uzkost-v-divadle-aj-v-ambulancii/>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekt Green Drama
59. Platforma Otvorená kultúra varuje pred reštrukturalizáciou spájaním či rušením kultúrnych inštitúcií / SITA
In: Euronovinky [online] – 12.06.2025
Dostupné na: <https://euronovinky.eu/platforma-otvorena-kultura-varuje-pred-restrukturalizaciou-spajanim-ci-rusenim-kulturnych-institucii/>
Divadelný ústav – zlučovanie kultúrnych inštitúcií
60. Divadelný zápisník / Zuzana Golianová
In: Rádio Devín [online] – 13.06.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/405589/divadelny-zapisnik>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekt Green Drama
61. Aj mládež píše kvalitné divadelné hry. Výsledky súťaže Dramaticky mladí 2025 sú známe / TS
In: Gregi.net [online] – 15.06.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/aj-mladez-pise-kvalitne-divadelne-hry-vysledky-sutaze-dramaticky-mladi-2025-su-zname/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
62. Banská Bystrica: Súťaž Dramaticky mladí 2025 už pozná svojich víťazov / ekc mj
In: TASR – 15.06.2025
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
63. Aj mládež píše kvalitné divadelné hry. Výsledky súťaže Dramaticky mladí 2025 sú známe / TS
In: O kultúre [online] – 15.06.2025
Dostupné na: <https://okulture.sk/divadlo/aj-mladez-pise-kvalitne-divadelne-hry-vysledky-sutaze-dramaticky-mladi-2025-su-zname/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
64. Komentovaná prehliadka priestorov Divadelného ústavu a Štúdia 12
In: Citylife [online] – 24.06.2025
Dostupné na: <https://www.citylife.sk/ina-akcia/komentovana-prehliadka-priestorov-divadelneho-ustavu-a-studia-12>
Divadelný ústav – budova Divadelného ústavu
65. Platforma Otvorená kultúra upozorňuje, že rezort kultúry pripravuje reštrukturalizáciu príspevkových organizácií / Elena Koritšanská, Anna Lačoková
In: Rádio Slovensko – Rádiožurnál – 20.06.2025, 18:00
Divadelný ústav – zlučovanie kultúrnych inštitúcií
66. Obrovská rana pre umelecký svet. Zomrel bývalý riaditeľ Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove Jaroslav Sisák / Martina Bednárová
In: Prešovak [online] – 20.06.2025

Dostupné na: <https://www.presovak.sk/clanky/9043/obrovskara-pre-umelecky-svet-zomrel-byvaly-riaditel-divadla-alexandra-duchnovica-v-presove-jaroslav-sisak>

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

67. Sedem rokov Letnej školy herectva: Objavujeme a podporujeme mladé talenty / TS

In: Gregi.net [online] – 07.07.2025

Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/sedem-rokov-letnej-skoly-herectva-objavujeme-a-podporujeme-mlade-talenty/>

Divadelný ústav – Dramaticky mladí

68. Letná škola herectva opäť spojila mladé talenty z celého Slovenska / TS

In: O kultúre [online] – 07.07.2025

Dostupné na: <https://okulture.sk/divadlo/sedem-rokov-letnej-skoly-herectva-objavujeme-a-podporujeme-mlade-talenty/>

Divadelný ústav – Dramaticky mladí

69. DIVADLÁ na Slovensku zasiahol SMÚTOK: Zomrela veľká osobnosť! Prestížne ocenenia získala aj v zahraničí / jos

In: Regióny.sk [online] – 20.07.2025

Dostupné na: <https://bratislava.zoznam.sk/divadla-na-slovensku-zasiahol-smutok-zomrela-velka-osobnost-prestizne-ocenenia-ziskala-aj-v-zahranici/>

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

70. Zomrela významná kostýmová výtvarníčka Helena Bezáková / Divadelný ústav, redakcia

In: eCultureBase [online] – 19.07.2025

Dostupné na: <https://eculturebase.com/moja-kultura/7168/zomrela-vyznamna-kostymova-vytvarnicka-helena-bezakova>

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

71. Slovenské divadlá truchlia. Zomrela oceňovaná PRIEKOPNÍČKA umeleckej tvorby / Kristína Valachyová

In: istream.sk [online] – 20.07.2025

Dostupné na: <https://www.istream.sk/slovenske-divadla-truchlia-zomrela-ocenovana-priekopnicka-umeleckej-tvorby/>

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

72. Zomrela kostýmová výtvarníčka Helena Bezáková. Prerazila v Slovenskom národnom divadle, získala aj viacero ocenení / Divadelný ústav, redakcia

In: istream.sk [online] – 20.07.2025

Dostupné na: <https://www.bratislavak.sk/clanky/8561/foto-zomrela-kostymova-vytvarnicka-helena-bezakova-prerazila-v-slovenskom-narodnom-divadle-ziskala-aj-viacero-oceni>

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

73. Vo veku 88 rokov zomrela kostýmová výtvarníčka Helena Bezáková / Ľudovít Vongrej

In: Opera Slovakia [online] – 19.07.2025

Dostupné na: <https://operaslovakia.sk/vo-veku-88-rokov-zomrela-kostymova-vytvarnicka-helena-bezakova/>

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

74. DÚ zverejnil výzvu na predkladanie projektov na slovenskú expozíciu PQ 2027 / han von

In: TASR – 31.07.2025

Divadelný ústav – Pražské Quadriennale 2027

75. Otvorená výzva pre prihlášky do 1. kola výberového konania na slovenskú expozíciu Výstavy krajín a regiónov počas medzinárodného podujatia Pražské Quadriennale

In: MK SR [online] – 31.07.2025

Dostupné na: <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/otvorena-vyzva-pre-prihlasky-do-1-kola-vyberoveho-konania-na-slovensku-expoziciu-vystavy-krajin-a-regionov-pocas-medzinarodneho-podujatia-prazske-quadriennale-2027>

Divadelný ústav – Pražské Quadriennale 2027

76. Otvorená výzva pre prihlášky do 1. kola výberového konania na slovenskú expozíciu Výstavy krajín a regiónov počas medzinárodného podujatia Pražské Quadriennale / TS

In: Gregi.net [online] – 01.08.2025

Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/otvorena-vyzva-pre-prihlasky-do-1-kola-vyberoveho-konania-na-slovensku-expoziciu-vystavy-krajin-a-regionov-pocas-medzinarodneho-podujatia-prazske-quadriennale-2027/>

Divadelný ústav – Pražské Quadriennale 2027

77. Dielo Vladimíra Mináča a zlatý hlas Evy Rysovej

In: Rádio Litera [online] – 02.08.2025

Dostupné na: <https://litera.stvr.sk/clanky/kulturne-novin-k-y/410721/dielo-vladimira-minaca-a-zlaty-hlas-egy-rysovej>

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

78. Slovenská expozícia na Výstave krajín a regiónov: Pražské Quadriennale 2027 / redakcia

In: eCultureBase [online] – 05.08.2025

Dostupné na: <https://mojakultura.sk/slovenska-expozicia-na-vystave-krajin-a-regionov-prazske-quadriennale-2027/>

Divadelný ústav – Pražské Quadriennale 2027

79. Ctibor Filčík / Lenka Stanková

In: TV Markíza – 15.08.2025, Reflex (17:15)

Divadelný ústav – Dokumentačné oddelenie

80. Spomienka na Ctibora Filčíka / Lenka Stanková

In: TV Markíza – 15.08.2025, Televízne noviny (19:00)

Divadelný ústav – Dokumentačné oddelenie

81. Ctibor Filčík by oslavoval 105 rokov: Herecká legenda dokázala udržať divákov v napätí / Lenka Stanková, Nina Baková

In: TV Noviny [online] – 17.08.2025

Dostupné na: <https://tvnoviny.sk/domace/clanok/982891-ctibor-filcik-by-oslavoval-105-rokov-herecka-legenda-dokazala-udrzat-divakov-v-napaeti>

Divadelný ústav – Dokumentačné oddelenie

82. Oldo Hlaváček: Ďalšia kľatba bývalého režimu? / Marián Jaslovský

In: Týždeň [online] – 19.08.2025

Dostupné na: <https://www.tyzden.sk/kultura/125312/oldo-hlavacek-dalsia-klitba-byvaleho-rezimu/>

Divadelný ústav – databáza etheatre.sk

83. Rozhlasová jeseň v STVR má v programovej ponuke viacero lákadiel a noviniek In: STVR [online] – 24.08.2025

Dostupné na: <https://www.stvr.sk/novinky/tipy-z-programu/412005/rozhlasova-jesen-v-stvr-ma-v-programovej-ponuke-viacero-lakadiel-a-noviniiek>

Divadelný ústav – Noc divadiel 2025

84. Košické bábkové divadlo otvára sezónu viacerými premiérami i podujatiami / redakcia

In: Košice online [online] – 04.09.2025

Dostupné na: <https://www.kosiceonline.sk/kosicke-babkove-divadlo-otvara-sezonu-viacerymi-premierami-i->

podujatiami

Divadelný ústav – Dielne kreatívneho písania – Noc divadiel 2025

85. 2. ročník EDUFESTu, Medzinárodného festivalu participatívneho divadla a rozvoja publika sa bude konať od 16. do 26. septembra 2025 / Edufest
In: Kam do mesta [online] – 09.09.2025
Dostupné na: <https://kamdomesta.sk/tlacove-spravy/2-rocnik-edufestu-medzinarodneho-festivalu-participativneho-divadla-a-rozvoja-publika-sa-bude-konat-od-16-do-26-septembra-2025>
Divadelný ústav – festival EDUFEST – Dielne kreatívneho písania
86. BSK: Predstavujeme vám ochotnícke divadlá Bratislavského kraja: Divadlo SELAVI / redakcia, Darina Stellerová
In: Slovenský večerník [online] – 10.09.2025
Dostupné na: <https://slovensky-vecernik.sk/bsk-predstavujeme-vam-ochotnicke-divadla-bratislavskeho-kraja-divadlo-selavi/>
Divadelný ústav – všeobecne
87. Divadlo prináša odvážne inscenácie: Od šikany až po líšku s dúhovými očami / Dominika Cunevová
In: SME [online] – 17.09.2025
Dostupné na: <https://my.sme.sk/nitra/c/divadlo-prinasa-odvazne-inscenacie-od-sikany-az-po-lisku-s-duhovymi-ocami>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
88. Samson / Iveta Škripková
In: Citylife [online] – 29.09.2025
Dostupné na: <https://www.citylife.sk/divadlo/samson>
Divadelný ústav – projekt Mliečne zuby
89. Dielne kreatívneho písania / Daniela Š.
In: S deťmi [online] – 26.09.2025
Dostupné na: <https://www.sdetmi.com/podujatia/detail/95532/dielne-kreativneho-pisania/>
Divadelný ústav – Dielne kreatívneho písania
90. Nenechajte si ujsť rozprávkový november v Košiciach / Veronika Schwarzová
In: Moja kultúra [online] – 19.10.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/nenechajte-si-ujst-rozpravkovy-november-v-kosiciach/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
91. Kultúrna KATASTROFA. Machala nariadil VYHODIŤ stovky zamestnancov a žiada aj menný zoznam prepustených / Kristína Valachyová
In: iStream [online] – 19.10.2025
Dostupné na: <https://www.istream.sk/kulturalna-katastrofa-machala-nariadil-vyhodit-stovky-zamestnancov-a-ziada-aj-menny-zoznam-prepustenych/>
Divadelný ústav – kultúrna politika
92. Stovky ľudí prídu o zamestnanie / Michal Dudoň, Soňa Jánošová
In: Korzár, košický denník, s. 10 – 20.10.2025
Divadelný ústav – kultúrna politika
93. Exriaditeľ SND Drlička burcuje kolegov v kultúre pre chystané prepúšťanie: Machala chce menné zoznamy. Vy stále mlčíte? / Bernadetta Čaranová
In: Košicak [online] – 20.10.2025
Dostupné na: <https://www.kosicak.sk/clanky/9193/exriaditel-snd-drlicka-burcuje-kolegov-v-kulture-pre-chystane->

94. Exriaditeľ SND Drlička burcuje kolegov v kultúre pre chystané prepúšťanie. Týka sa aj inštitúcií v Prešovskom kraji / Bernadetta Čaranová
In: Prešovak [online] – 20.10.2025
Dostupné na: https://www.presovak.sk/clanky/10766/exriaditel-snd-drlicka-burcuje-kolegov-v-kulture-pre-chystane-prepustanie-tyka-sa-aj-institucii-v-presovskom-kraji?utm_source=feed&utm_medium=rss&utm_campaign=2025-10-20
Divadelný ústav – kultúrna politika
95. Kultúrne inštitúcie pred zrútením: Prepustí filharmónia hudobníkov a hvezdáreň astronómov? / Soňa Jánošová, Michal Dudoň
In: SME [online] – 20.10.2025
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/23559805/kulturne-institucie-pred-zrutenim-prepusti-filharmonia-hudobnikov-a-hvezdaren-astronomov.html>
Divadelný ústav – kultúrna politika
96. Nitra: SDKS sa zapojí do podujatia Noc divadiel / van mj
In: TASR – 21.10.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
97. Noc divadiel vo Zvolene: premiéra inscenovaného čítania hry Cassandra / Veronika Schwarzová
In: Moja kultúra [online] – 23.10.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/noc-divadiel-vo-zvolene-premiera-inscenovaneho-citania-hry-kassandra/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
98. Pre niekoho je podozrivé, že ma ministerka Šimkovičová ešte neodvolala, hovorí Maroš Schmidt, šéf Slovenského centra dizajnu / Jana Močková
In: Denník N [online] – 24.10.2025
Dostupné na: <https://dennikn.sk/4929468/pre-niekoho-je-podozrive-ze-ma-ministerka-simkovicova-este-neodvolala-hovori-maros-schmidt-sef-slovenskeho-centra-dizajnu/>
Divadelný ústav – Hurbanove kasárne
99. Deň a noc v divadle alebo Nielen divácke zážitky v Divadle Jána Palárika
In: MY Trnavské noviny, s. 5 – 27.10.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
100. Kultúra: Noc divadiel bude 15. novembra s rekordnou účasťou / han von
In: TASR – 05.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
101. Noc divadiel bude 15. novembra s rekordnou účasťou
In: Život Prešova online [online] – 06.11.2025
Dostupné na:
<https://www.zivotpo.sk/clanky/clanok/191045/Noc%20divadiel%20bude%2015.%20novembra%20s%20rekordnou%20C3%BA%C4%8Das%C5%A5ou/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
102. Rekordný 16. ročník Noci divadiel prinesie stovky príbehov, desiatky scén a jednu spoločnú noc plnú umenia / TS

In: Gregi.net [online] – 06.11.2025

Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/rekordny-16-rocnik-noci-divadiel-prinesie-stovky-pribehov-desiatky-scen-a-jednu-spolocnu-noc-plnu-umenia/> Divadelný ústav – Noc divadiel 2025

103. Noc divadiel prichádza do Martina: 16. ročník podujatia prinesie program pre detského aj dospelého návštevníka / redakcia
In: Turiec online [online] – 06.11.2025
Dostupné na: <https://www.turieconline.sk/aktuality/kultura/6384-noc-divadiel-prichadza-do-martina-16-rocnik-podujatia-prinesie-program-pre-detskeho-aj-dospelého-navstevnika>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
104. Relácia mestského rozhlasu na 45. týždeň
In: Prievidza [online] – 06.11.2025
Dostupné na: <https://prievidza.sk/relacia-mestskeho-rozhlasu-na-45-tyzden-4/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
105. Kultúrny trháč / redakcia
In: Senčan, s. 13 – 07.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
106. Slovenský Gérard Philipe, rodený Bratislavčan Ivan Mistrík by mal 90 rokov / TASR, ak
In: Bratislavské noviny, s. 5 – 07.11.2025
Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách
107. Noc divadiel 2025 / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 06.11.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/420890/noc-divadiel-2025>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
108. Smutná správa zo slovenského hereckého sveta: Odišla legendárna dáma divadla a filmu / redakcia, MH
In: TV JOJ [online] – 07.11.2025
Dostupné na: <https://www.joj.sk/clanok/1131108-smutna-sprava-zo-slovenskeho-hereckeho-sveta-odisla-legendarna-dama-divadla-a-filmu>
Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách
109. Senica: ZOS sa zapojilo do 16. ročníka celoslovenského podujatia Noc divadiel / kpe mj
In: TASR – 08.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
110. Noc divadiel 2025 prinesie divadelné zážitky do Senice aj Skalice / TS
In: Záhorí [online] – 08.11.2025
Dostupné na: <https://zahori.sk/94763/noc-divadiel-2025-prinesie-divadelne-zazitky-do-senice-aj-skalice/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
111. Noc divadiel v Senici a Skalici: Chystajú hudobno-poetický večer aj stretnutie ochotníkov / TASR
In: Regióny.sk – Trnava [online] – 08.11.2025
Dostupné na: <https://trnava.zoznam.sk/noc-divadiel-v-senici-a-skalici-chystaju-hudobno-poeticky-vecer-aj-stretnutie-ochotnikov/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
112. Pripomíname si: Slovenský Gérard Philipe, rodený Bratislavčan Ivan Mistrík by mal 90 rokov / TASR, ak
In: Bratislavské noviny [online] – 09.11.2025
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/86478-pripominame-si-slovensky-gerard-philipe->

rodeny-bratislavcan-ivan-mistik-by-mal-90-rokov

Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách

113. Smiech, hudba aj napätie v Divadle Jána Palárika / Alžbeta Orth Sersen
In: eReport [online] – 10.11.2025
Dostupné na: <https://ereport.sk/smiech-hudba-aj-napatie-v-divadle-jana-palarika> Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
114. Malacky sa zapájajú do Noci divadiel komédiou Chrobák v hlave / redakcia
In: Záhorí [online] – 10.11.2025
Dostupné na: <https://zahori.sk/94818/malacky-sa-zapajaju-do-noci-divadiel-komediou-chrobak-v-hlave/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
115. Noc divadiel prinesie v Nitre špeciálny večer plný legend, má byť nabitá humorom a emóciami. Na koho sa môžete tešiť? / Simona Holková
In: Nitrak [online] – 11.11.2025
Dostupné na: https://www.nitrak.sk/clanky/8280/noc-divadiel-prinesie-v-nitre-specialny-vecer-plny-legend-ma-byt-nabita-humorom-a-emociami-na-koho-sa-mozete-tesit?utm_source=feed&utm_medium=rss&utm_campaign=2025-11-11 Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
116. BSK: Vychutnajte si divadelnú energiu Bratislavského kraja v rámci 16. ročníka obľúbeného podujatia Noc divadiel / BSK
In: Slovenský večerník [online] – 11.11.2025
Dostupné na: <https://slovensky-vecernik.sk/bsk-vychutnajte-si-divadelnu-energiu-bratislavskeho-kraja-v-ramci-16-rocnika-oblubeneho-podujatia-noc-divadiel/> Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
117. Noc divadiel aká tu ešte nebola: Staré divadlo v sobotu privíta deti aj seniorov / Saskia Jung
In: NitraDeň [online] – 12.11.2025
Dostupné na: <https://nitraden.iden.sk/noc-divadiel-aka-tu-este-nebola-stare-divadlo-v-sobotu-privita-deti-aj-seniorov/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
118. Užite si Noc divadiel aj v Trenčíne
In: Trenčín [online] – 12.11.2025
Dostupné na: <https://trencin.sk/aktuality/uzite-si-noc-divadiel-aj-v-trencine/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
119. Noc divadiel v mestách na Záhorí už tento víkend / Petra Novotná
In: Na Záhorí [online] – 12.11.2025
Dostupné na: <https://www.nazahori.sk/noc-divadiel-v-mestach-na-zahori-uz-tento-vikend/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
120. Noc divadiel aj na Spiši – Spišské divadlo opäť prinesie pestrý program pre deti aj dospelých / Pavol Fučík
In: O kultúre [online] – 13.11.2025
Dostupné na: <https://okulture.sk/divadlo/noc-divadiel-aj-na-spisi-spisske-divadlo-opat-prinesie-pestry-program-pre-deti-aj-dospelych/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
121. Pozvánka na Noc divadiel 2025 v rôznych kútoch Slovenska: Toto dejstvo patrí nám / Veronika Samborská
In: Akčné ženy [online] – 13.11.2025
Dostupné na: <https://akcnezeny.sk/pozvanka-na-noc-divadiel-2025-v-roznych-kutoch-slovenska-toto-dejstvo-patri-nam/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025

122. Noc divadiel 2025: Tridsať miest, desiatky scén a príbehov... Toto dejstvo patrí nám / BBonline.sk, A. Gudzová
In: BB online [online] – 13.11.2025
Dostupné na: <https://bbonline.sk/noc-divadiel-2025-tridsat-miest-desiatky-scen-a-pribehov-toto-dejstvo-patri-nam/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
123. Kultúrne tipy / redakcia
In: Korzár, košický denník, s. 66 – 14.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
124. Víkend atraktívneho divadla vo Zvolene / Martin Uram
In: Rádio Devín [online] – 13.11.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/421647/vikend-atraktivneho-divadla-vo-zvolene>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
125. Noc divadiel v Prievidzi ponúkne komédie, koncert i stand-up / amo mia
In: TASR – 14.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
126. Kultúra: Noc divadiel v DAB v Nitre bude patriť jubilujúcej trojici herečiek / van gra
In: TASR – 14.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
127. Noc divadiel 2025 v DPOH: Netypický happening a zákulisie otvorené návštevníkom už túto sobotu / TASR
In: Regióny Bratislava [online] – 14.11.2025
Dostupné na: <https://bratislava.zoznam.sk/noc-divadiel-2025-v-dpoh-netypicky-happening-a-zakulisie-otvorene-navstevnikom-uz-tuto-sobotu/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
128. Noc divadiel 2025
In: RTVS, Ranné správy – 14.11.2025, 7:00
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
129. Noc divadiel opäť ožije v Košiciach i na celom východe / Rádio Košice
In: Košice Online [online] – 14.11.2025
Dostupné na: <https://www.kosiceonline.sk/noc-divadiel-opat-ozije-v-kosiciach-i-na-celom-vychode>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
130. Sobotná Noc divadiel a stovky príbehov / TS
In: Senior [online] – 14.11.2025
Dostupné na: <https://www.senior.sk/sobotna-noc-divadiel-a-stovky-pribehov/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
131. Noc divadiel
In: Rádio Slovensko, Rádiožurnál – 14.11.2025, 18:00
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
132. Tohtoročná Noc divadiel bude rekordná, do projektu sa zapojilo najviac účastníkov v histórii / SITA
In: Euronovinky [online] – 14.11.2025
Dostupné na: <https://euronovinky.eu/tohtorocna-noc-divadiel-bude-rekordna-do-projektu-sa-zapojilo-najviac-ucastnikov-v-historii/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025

133. Kultúra: Noc divadiel v Astorke predstaví Borisa Farkaša v inej role / han tur
In: TASR – 15.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
134. Aj v Rimavskej Sobote budete môcť zažiť Noc divadiel. Divadlo Havran otvorí svoje brány / SITA
In: Rimava [online] – 15.11.2025
Dostupné na: <https://www.rimava.sk/spravy-z-regionu/aj-v-rimavskej-sobote-budete-moct-zazit-noc-divadiel-divadlo-havran-otvori-svoje-brany/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
135. Noc divadiel v Spišskej Novej Vsi: Unikátny zážitok pre deti aj dospelých už túto sobotu / TASR
In: Regióny Košice [online] – 15.11.2025
Dostupné na: <https://kosice.zoznam.sk/noc-divadiel-v-spisskej-novej-vsi-unikatny-zazitok-pre-deti-aj-dospelych-uz-tuto-sobotu/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
136. Nespíte, choďte do divadla! Iba jediná noc v roku je Noc divadiel / TASR
In: Pravda [online] – 15.11.2025
Dostupné na: <https://kosice.zoznam.sk/noc-divadiel-v-spisskej-novej-vsi-unikatny-zazitok-pre-deti-aj-dospelych-uz-tuto-sobotu/>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
137. Noc divadiel 2025 / Dominik Veľas
In: STV1, Správy RTVS – 15.11.2025, 19:00
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
138. 16. ročník Noci divadiel / Vladimíra Legíňová
In: Rádio Slovensko, Ranný rádiožurnál – 15.11.2025, 07:00
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
139. Noc divadiel v našom meste / N. Jánošová
In: Malacký hlas, s. 6 – 19.11.2025
Divadelný ústav – Noc divadiel 2025
140. Snehová kráľovná v Košiciach: Rozprávka o odvahe a priateľstve po prvýkrát na slovenskom opernom javisku / Ľudovít Vongrej
In: Opera Slovakia [online] – 21.11.2025
Dostupné na: <https://operaslovakia.sk/snehova-kralovna-v-kosiciach-rozpravka-o-odvahe-a-priatelstve-po-prvykrat-na-slovenskom-opernom-javisku/>
Divadelný ústav – DÚ citovaný v médiách
141. Festival súčasného tanca a pohybového divadla Nu Dance Fest oslavuje 20 rokov / han von
In: TASR – 01.12.2025
Divadelný ústav – Štúdio 12
142. Robo Švarc: Triggers
In: City Life [online] – 03.12.2025
Dostupné na: <https://www.citylife.sk/divadlo/robo-svarc-triggers>
Divadelný ústav – Štúdio 12
143. Sme po kolená v bahne, ale slnko má neskutočné farby / Katarína Zagorski
In: Denník N, s. 12 – 15.12.2025
Divadelný ústav – Štúdio 12

144. INSCENÁCIA VIZIČLOVEK JE POHĽADOM NA ZNOVUSPOJENIE ČLOVEKA S JEHO PRAPŔOVODOM / Daniela Brezániová
In: MY Žilinské noviny, s. 5 – 16.12.2025
Divadelný ústav – ekohra Vizičlovek

Nová Dráma / New Drama

145. Divadelný ústav vyhlásil ďalší ročník súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom a českom jazyku DRÁMA / Martin Gregor
In: Gregi.net [online] – 22.01.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/divadelny-ustav-vyhlasil-dalsi-rocnik-sutaze-o-najlepsi-dramaticky-text-v-slovenskom-a-ceskom-jazyku-drama/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2024
146. Divadlo: Texty do súťaže Dráma 2024 môžu autori posielat' do 10. februára / han ima
In: TASR [online] – 29.01.2025
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2025012900000168>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2024
147. Kultúra: Predstavenia Spišského divadla vlni videlo takmer 32.000 návštevníkov / AAN
In: TASR – 30.01.2025
148. Spišské divadlo sumarizuje aktivity minulého roka / Veronika Fitzeková
In: O kultúre [online] – 30.01.2025
Dostupné na: <https://okulture.sk/divadlo/spiske-divadlo-sumarizuje-aktivity-minuleho-roka/>
149. Február v divadlách prinesie Tajomstvo Santa Vittorie aj hru Nahá / Dušan Marko
In: Aktuality [online] – 02.02.2025
Dostupné na: <https://www.aktuality.sk/clanok/jlRJtuH/februar-v-divadlach-prinesie-tajomstvo-santa-vittorie-aj-hru-naha/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2023 – inscenovanie víťazného textu Nahá
150. Kultúra: O Grand Prix festivalu Nová dráma 2025 zabojuje desať inscenácií / han tur
In: TASR – 13.02.2025
151. Poznáme súťažné inscenácie festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2025 / redakcia
In: Pravda [online] – 13.02.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/740885-pozname-sutazne-inscenacie-festivalu-sucasnej-dramy-nova-drama-new-drama-2025/>
152. Poznáme súťažné inscenácie festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2025 / TS
In: Gregi.net [online] 13.02.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/pozname-sutazne-inscenacie-festivalu-sucasnej-dramy-nova-drama-new-drama-2025/>
153. Grand Prix festivalu Nová dráma 2025 zabojuje desať inscenácií: Nominácie získali aj divadlá v Martine a Žiline / TASR
In: SP21 Žilina [online] – 18.02.2025
Dostupné na: <https://zilina.sp21.sk/a/27667/o-grand-prix-festivalu-nova-drama-2025-zabojuje-desat-inscenacii-nominacie-ziskali-aj-divadla-v-martine-a-ziline>

154. Kultúra: Do súťaže Dráma 2024 prihlásili 47 českých a slovenských textov / han mj
In: TASR – 26.02.2025
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2024
155. Do súťaže DRÁMA 2024 prihlásili autorky a autori 47 dramatických textov / Martin Gregor
In: Gregi.net [online] – 26.02.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/do-sutaze-drama-2024-prihlasili-autorky-a-autori-47-dramatickych-textov/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2024
156. Do súťaže DRÁMA 2024 prihlásili autorky a autori 47 dramatických textov / TS
In: Moja kultúra [online] – 28.02.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/do-sutaze-drama-2024-prihlasili-autorky-a-autori-47-dramatickych-textov/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2024
157. Patrónkou 21. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama bude Marina Carr / TS
In: Moja kultúra [online] – 25.03.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/patronkou-21-rocnika-festivalu-nova-drama-new-drama-bude-marina-carr/>
158. Patrónkou 21. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama bude Marina Carr / TS
In: O kultúre [online] – 25.03.2025
Dostupné na: <https://okulture.sk/divadlo/patronkou-21-rocnika-festivalu-nova-drama-new-drama-bude-marina-carr/>
159. Patrónkou 21. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama bude Marina Carr / TS
In: Gregi.net [online] – 25.03.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/patronkou-21-rocnika-festivalu-nova-drama-new-drama-bude-marina-carr/>
160. Hostovanie Mestského divadla Žilina na festivale Nová dráma/New Drama / MD Žilina
In: Moja kultúra [online] – 27.04.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/hostovanie-mestskeho-divadla-zilina-na-festivale-nova-drama-new-drama/>
161. Patrónkou Novej drámy je M. Carr, festival zaostrí na súčasné gruzínske divadlo / han tur
In: TASR – 29.04.2025
162. Májový festival súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2025 prinesie divadelné zážitky i nové impulzy / TS
In: Gregi.net [online] – 30.04.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/majovy-festival-sucasnej-dramy-nova-drama-new-drama-2025-prinesie-divadelne-zazitky-i-nove-impulzy/>
163. Májový festival súčasnej drámy prinesie divadelné zážitky / redakcia
In: Pravda [online] – 05.05.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/750350-majovy-festival-sucasnej-dramy-prinesie-divadelne-zazitky/>
164. Kultúra: Súťaž Dráma 2024 pozná mená finalistov / han ryb
In: TASR – 07.05.2025
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2024
165. Tatarku, šťastný koniec aj negramotných Slovákov prinesie festival Nová dráma / Michal Dudoň
In: SME [online] – 07.05.2025
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/23487106/festival-nova-drama-divadlo.html>

166. Poznáme mená ocenených, ktorí postúpili do finále súťaže DRÁMA 2024 / TS
In: Gregi.net [online] – 07.05.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/poznáme-mena-ocenenych-ktori-postupili-do-finale-sutaze-drama-2024/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2024
167. Blíži sa festival súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2025
In: Pravda [online] – 09.05.2025
Dostupné na: <https://komercespravy.pravda.sk/kultura/clanok/751059-blizi-sa-festival-sucasnej-dramy-nova-drama-new-drama-2025/>
168. NOVÁ DRÁMA 2025: Členovia dramaturgickej rady Alexandra Rychtarčíková, Ivana Topitkalová a Karol Mišovic / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 09.05.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/401577/nova-drama-2025-clenovia-dramaturgickej-rady-alexandra-rychtarcikova-ivana-topitkalova-a-karol-misovic>
169. Kultúra: Nová dráma zostrí na Gruzínsko, predstaví aj festival Sibiu / han mj
In: TASR – 10.05.2025
170. Festival Nová dráma / Oto Görner, Katarína Ottová
In: Rádio Regina – Žurnál Rádia Regina – 13.05.2025, 12:00
171. Star Irish playwright Marina Carr in Bratislava / Martina Greňová Šimkovičová
In: Rádio Slovakia International [online] – 17.05.2025
Dostupné na: <https://enrsi.stvr.sk/articles/Culture/402488/star-irish-playwright-marina-carr-in-bratislava>
172. Súťaž Dráma 2024 vyvrcholí Trojbojom - inscenovaným čítaním finálových textov / han von
In: TASR – 17.05.2025
173. Súťaž Dráma 2024 vyvrcholí Trojbojom – inscenovaným čítaním finálových textov / TASR
In: Zoznam.sk [online] – 17.05.2025
Dostupné na: <https://bratislava.zoznam.sk/sutaz-drama-2024-vyvrcholi-trojbojom-inscenovanim-citanim-finalovych-textov/>
174. Festival Nová dráma: Pozrite si, ktoré divadlá či zoskupenia získali ceny / (ts, ms)
In: Bratislavské noviny [online] – 18.05.2025
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/84572-festival-nova-drama-pozrite-si-ktore-divadla-ci-zoskupenia-ziskali-ceny>
175. Odovzdávaním cien vyvrcholil festival Nová dráma/New Drama / TASR
In: Webmagazín [online] – 19.05.2025
Dostupné na: <https://webmagazin.teraz.sk/hudba-a-film/odovzdavanim-cien-vyvrcholil-festival/18445-clanok.html>
176. Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2025: Vieme, ktorá inscenácia získala Grand Prix / TS
In: Moja kultúra [online] – 20.05.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/ceny-festivalu-nova-drama-new-drama-2025-vieme-ktora-inscenacia-ziskala-grand-prix/>
177. Inscenácia o výnimočnej žene prichádza do Zvolena / Simona Vozárová
In: MY Zvolensko-podpolianske noviny, s. 4 – 27.05.2025
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2023 – inscenovanie víťazného textu Nahá

178. „Takúto lekciu nám história dáva znovu a znovu a ja si myslím, že už nepotrebujeme ďalší experiment vykonaný na ľuďoch. Vždy sa to končí diktatúrou.“ Rozhovor s gruzínskymi dramatikmi Datom Tavadzem a Lašom Bugadzem / Martina Havierová
In: kôd – konkrétne o divadle, roč. 19, č. 6 – jún 2025
Dostupné na: <https://www.casopiskod.sk/clanok/takuto-lekciu-nam-historia-dava-znovu-a-znovu-a-ja-si-myslim-ze-uz-nepotrebujeme-dalsi-experiment-vykonany-na-ludoch-vzdy-sa-to-konci-diktaturou-rozhovor-s-gruzinskymi-dramatikmi-datom-tavadzem-a-lasom-bugadzem>
179. Marina Carr o tvorbe, pobyte na Slovensku a súčasných plánoch / Marek Lupták, Marina Carr
In: Rádio Devín [online] – 27.08.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/413126/marina-carr-o-tvorbe-pobyte-na-slovensku-a-sucasnych-planoch>
180. Nová 77. sezóna DJGT / TS
In: ZV-podujatia [online] – 04.09.2025
Dostupné na: <https://zv-podujatia.com/2025/09/04/nova-77-sezona-djgt/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2023 – inscenovanie víťazného textu Nahá
181. DJGT prinesie inscenáciu zo života filmovej a vedeckej hviezdy Hedy Lamarr / T. Holubová
In: ZVonline [online] – 09.09.2025
Dostupné na: <https://zvonline.sk/djgt-prinesie-inscenaci-u-zo-zivota-filmovej-a-vedeckej-hviezdy-hedy-lamarr/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2023 – inscenovanie víťazného textu Nahá
182. Kultúra: Divadelný ústav vyhlásil 26. ročník súťaže Dráma / han mia
In: TASR – 10.12.2025
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2025
183. DRÁMA 2025
In: MK SR [online] – 10.12.2025
Dostupné na: <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/drama-2025>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA 2025
184. Čím všetkým môže byť divadlo, keď sa dráma deje mimo neho? / Romana Štorková Maliti
In: kôd – konkrétne o divadle, roč. 19, č. 8, s. 54-57 – august 2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/413126/marina-carr-o-tvorbe-pobyte-na-slovensku-a-sucasnych-planoch>

Edičná činnosť

185. Nový Divadelný román je o mladých a pre mladých. Aké dobrodružstvá v ňom zažijú? / Zora Handzová
In: Pravda [online] – 05.01.2025
Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/736123-novy-divadelny-roman-je-o-mladych-a-pre-mladych/>
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci
186. Divadelný mág Jozef Bednárík / Martin Jurčo
In: Rádio Devín [online] – 09.01.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/388786/divadelny-mag-jozef-bednarik>
Divadelný ústav – publikácie – Divadelný mág Jozef Bednárík
187. Nový Divadelný román je o mladých a pre mladých / Zora Handzová
In: Pravda, roč. 35, s. 50 – 10.01.2025
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci

188. Uvedenie monografie: Pavol Haspra / Martin Jurčo
In: Rádio Devín [online] – 14.01.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/389255/uvadenie-monografie-pavol-haspra>
Divadelný ústav – publikácie – Pavol Haspra
189. Z nových kníh / redakcia
In: Knižná revue, s. 30 – 18.01.2025
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci
190. Knižný tip: nový román Juraja Šebestu Sme divadelníci / Silvia Mária Petrovits
In: Art and History Magazine [online] – 21.01.2025
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/literatura/knizny-tip-novy-roman-juraja-sebestu-sme-divadelnici/>
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci
191. Vyšla monografia o Pavlovi Hasprovi / Martin Jurčo
In: Rádio Regina západ [online] – 24.01.2025
Dostupné na: <https://reginazapad.stvr.sk/clanky/kultura-a-hudba/390546/vysla-monografia-o-pavlovi-hasprovi>
Divadelný ústav – publikácie – Pavol Haspra
192. Otec ma najprv nechcel / akm
In: Plus jeden deň, s. 11 – 25.01.2025
Divadelný ústav – publikácie – Pavol Haspra
193. Boli časy, keď rakúski dôchodcovia aktívne chodili do Bratislavy na operu, hovorí dramaturg Dacho a vyberá päť kníh o divadle / Tomáš Gális
In: Denník N [online] – 19.03.2025
Dostupné na: <https://dennikn.sk/4341375/boli-casy-ked-rakuski-dochodcovia-aktivne-chodili-do-bratislavy-na-operu-hovori-dramaturg-dacho-a-vybera-pat-knih-o-divadle/>
Divadelný ústav – publikácie – Teátermacher – Ach, gubernia neobmedzených možností! – Divadlo prekračuje hranice
194. Takto by sa to dalo učiť [recenzia] / Lukáš Šutor
In: Romboid, 2025, roč. 60, č. 4, s. 141-144
Divadelný ústav – publikácie – J. Šebesta: Sme divadelníci
195. Sedem viet o siedmich knihách (Juraj Šebesta / Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom) [recenzia] / Alexander Halvoník
In: Slovenské pohľady, 2025, roč. 4+141, č. 9-10, s. 119-120
Divadelný ústav – publikácie – J. Šebesta: Sme divadelníci
196. Bez poslednej opony / Helena Dvořáková
In: Pravda, roč. 35, s. 46 – 09.05.2025
Divadelný ústav – publikácie – Divadelný mág Jozef Bednárík – Pavol Haspra
197. Knihy týždňa: Bez poslednej opony. Dve knihy o legendárnych režiséroch Bednáríkovi a Hasprovi / Helena Dvořáková
In: Pravda [online] – 11.05.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/751151-knihy-tyzdna-bez-poslednej-opony-dve-knihy-o-legendarnych-reziseroch-bednarikovi-a-hasprovi/>
Divadelný ústav – publikácie – Divadelný mág Jozef Bednárík – Pavol Haspra

198. V päťdesiatke sa nebilancuje, ale plánuje – na slovíčko s jubilujúcou Michaelou Mojžišovou / Pavel Unger
In: Opera Slovakia [online] – 04.06.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/jubilejny-20-rocnik-divadelneho-festivalu-dotyky-a-spojenia-prinesie-do-martina-viac-nez-60-kulturnych-podujati/>
Divadelný ústav – edičné plány
199. Dramaturgička rieši environmentálnu úzkosť v divadle aj v ambulancii / Zora Handzová
In: Pravda [online] – 10.06.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/755061-dramaturgicka-riesi-environmentalnu-uzkost-v-divadle-aj-v-ambulancii/>
Divadelný ústav – publikácie – Green drama
200. Recenzia: Kniha Sme divadelníci Juraja Šebestu nie je len pre pedagógov a mládež, ale aj pre tých, ktorí sa chcú pozrieť kto sú / Jana Jurkovičová
In: 24 hodín [online] – 13.06.2025
Dostupné na: <https://www.24hod.sk/recenzia-kniha-sme-divadelnici-juraja-sebestu-nie-je-len-pre-pedagogov-a-mladez-ale-aj-pre-tych-ktori-sa-chcu-pozriet-kto-su-cl816208.html>
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci
201. Bábkové divadlo – o(žive)né divadlo (Posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla) / Iveta Škripková
In: kôd – konkrétne o divadle [online], roč. 19, č. 3, s. 55-56 – marec 2025
Dostupné na: <https://www.casopiskod.sk/clanok/babkove-divadlo-ozivene-divadlo>
Divadelný ústav – publikácie – Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla
202. Ceny Literárneho fondu za rok 2024 / red
In: Knižná revue, s. 5 – 02.08.2025
Divadelný ústav – publikácie – Ľ. Vajdička: Teátermacher – J. Šebesta: Sme divadelníci
203. Ocenili pôvodné literárne diela, preklady i žurnalistickú tvorbu / Štefan Cifra
In: Literárny týždenník, s. 15 – 11.09.2025
Divadelný ústav – publikácie – Ľ. Vajdička: Teátermacher – J. Šebesta: Sme divadelníci
204. Nitra: V DAB predstavia knihu s názvom Divadelný mág. Jozef Bednárík / van mj
In: TASR – 12.09.2025
Divadelný ústav – publikácie – V. Štefko a kol.: Divadelný mág. Jozef Bednárík
205. Predstavia knihu Divadelný mág. Jozef Bednárík / (TASR)
In: MY Nitrianske noviny, s. 2 – 16.09.2025
Divadelný ústav – publikácie – V. Štefko a kol.: Divadelný mág. Jozef Bednárík
206. Normálny brat
In: Život, s. 7 – 18.09.2025
Divadelný ústav – publikácie – V. Štefko a kol.: Divadelný mág. Jozef Bednárík
207. B. Bystrica: V BDNR v rámci Edufestu prezentujú divadelný román pre tínedžerov / ekc mia
In: TASR – 24.09.2025
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci
208. Kultúra: Divadelný ústav vydal knihu rozhovorov s jubilujúcim E. Horváthom / han mj
In: TASR – 07.11.2025
Divadelný ústav – publikácie – J. Štrasser: Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom

209. Už dávno nie som mladší
In: MK SR [online] – 07.11.2025
Dostupné na: <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/uz-davno-nie-som-mladsi>
Divadelný ústav – publikácie – J. Štrasser: Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom
210. Kultúra: Jubilujúci E. Horváth poteší knižne i v Ionescových Stoličkách / han gra
In: TASR – 14.11.2025
Divadelný ústav – publikácie – J. Štrasser: Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom
211. Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle
In: MK SR [online] – 19.11.2025
Dostupné na: <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/ideme-do-divadla-moja-prva-kniha-o-divadle>
Divadelný ústav – publikácie – J. Koleják, V. Kolejáková: Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle
212. V bratislavskom DPOH predstavia knihu o divadle pre najmenších čitateľov / han von
In: TASR [online] – 22.11.2025
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2025112200000038>
Divadelný ústav – publikácie – J. Koleják, V. Kolejáková: Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle
213. Kniha Ideme do divadla / Zuzana Golianová
In: Rádio Devín [online] – 11.12.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/425085/kniha-ideme-do-divadla>
Divadelný ústav – publikácie – J. Koleják, V. Kolejáková: Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle
214. Divadlo na celý život / Ivan Marton
In: Knižná revue, s. 34 – 11.12.2025
Divadelný ústav – publikácie – J. Štrasser: Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom
215. Marina Carr: Dievča na oltári / Alexandra Rychtarčíková
In: kôd – konkrétne o divadle, roč. 19, č. 7, s. 8-12 – júl 2025
Dostupné na: <https://www.casopiskod.sk/files/magazine/167/kod-cislo-7-2025.pdf>
Divadelný ústav – publikácie – M. Carr: Láska a lúčenie
216. Rozkoš z textu/ov Mariny Carr (Z tvorby) / Martina Mašlárová
In: kôd – konkrétne o divadle, roč. 19, č. 7, s. 55-56 – júl 2025
Dostupné na: <https://www.casopiskod.sk/files/magazine/167/kod-cislo-7-2025.pdf>
Divadelný ústav – publikácie – M. Carr: Láska a lúčenie
217. Miroslav Dacho, Ľubomír Vajdička: Teátermacher. Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom o živote a divadle (knižná ukážka)
In: kôd – konkrétne o divadle, roč. 19, č. 8, s. 55-56 – august 2025
Dostupné na: <https://www.casopiskod.sk/files/magazine/168/kod-cislo-8-2025.pdf>
Divadelný ústav – publikácie – Teátermacher
218. Ján Štrasser, Emil Horváth: Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom (knižná ukážka)
In: kôd – konkrétne o divadle, roč. 19, č. 9, s. 39-47 – september 2025
Dostupné na: <https://www.casopiskod.sk/files/magazine/169/kod-cislo-9-2025.pdf> Divadelný ústav – publikácie – J. Štrasser: Už dávno nie som mladší. Rozhovory s Emilom Horváthom

Výstavy

219. Týždenný prehľad udalostí v SR na 10. týždeň / MIK
In: TASR – 28.02.2025
Divadelný ústav – výstavy – Jozef Gregor Tajovský - Ľudský dramatik
220. Jozef Gregor Tajovský - Ľudský dramatik
In: Citylife [online] – 03.03.2025
Dostupné na: <https://www.citylife.sk/literarna-akcia/jozef-gregor-tajovsky-ludsky-dramatik>
Divadelný ústav – výstavy – Jozef Gregor Tajovský - Ľudský dramatik
221. Výstava v SND: Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
In: Rádio Devín [online] – 01.06.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/404185/vystava-v-snd-milan-corba-tvorba-v-slobode-sloboda-v-tvorbe>
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
222. Kultúra: Výstava v SND pripomenie tvorbu kostýmového výtvarníka Milana Čorbu / han mj
In: TASR – 04.06.2025
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
223. Výstava MILAN ČORBA. Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
In: Gregi.net [online] – 05.06.2025
Dostupné na: <https://www.gregi.net/clanky/vystava-milan-corba-tvorba-v-slobode-sloboda-v-tvorbe/>
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
224. Výstava v SND pripomenie tvorbu kostýmového výtvarníka Milana Čorbu / TASR
In: Webmagazín [online] – 05.06.2025
Dostupné na: <https://webmagazin.teraz.sk/hudba-a-film/vystava-v-snd-pripomenie-tvorbu-kostym/18529-clanok.html>
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
225. Spomienky na životnú lásku / rak
In: Plus jeden deň, s. 13 – 06.06.2025
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
226. Milana Čorbu herečky zbožňovali. Herci a režiséri tiež / Zora Handzová
In: Pravda [online] – 06.06.2025
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/754858-milana-corbu-herecky-zboznovali-herci-a-reziseri-tiez/>
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
227. Sprievodný program Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra
In: Citylife [online] – 09.06.2025 s
Dostupné na: <https://www.citylife.sk/blog/divadelna-nitra-sprievodny-program>
Divadelný ústav – výstavy – Bienále divadelnej fotografie
228. Emília Vášáryová: Manželov humor ma držal pri živote / (zoh)
In: Pravda, roč. 35, s. 28 – 11.06.2025
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
229. Zákulisný génus / Monika Mikulcová
In: Plus 7 dní, s. 36 – 19.06.2025
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe

230. Milan Čorba: Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe / Rastislav Šimášek
In: Rádio Devín [online] – 24.06.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/406706/milan-corba-tvorba-v-slobode-sloboda-v-tvorbe>
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
231. Výstava o Jánovi Uličianskom (Z výskumu) / Lenka Dzadíková
In: kôd – konkrétne o divadle, roč. 19, č. 4, s. 53-54 – apríl 2025
Dostupné na: <https://www.casopiskod.sk/clanok/z-vyskumu-vystava-o-janovi-ulicianskom>
Divadelný ústav – plánovaná výstava
232. Posledná šanca: Milan Čorba na výstave v SND / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 24.06.2025
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/arthistory/posledna-sanca-milan-corba-na-vystave-v-snd/>
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
233. Komentovaná prehliadka výstavy Dosky, ktoré znamenali svet / -r-
In: Žilinský večerník [online] – 04.07.2025
Dostupné na: <https://www.zilinskyvecernik.sk/clanok/14940/>
Divadelný ústav – výstavy – Dosky, ktoré znamenali svet
234. Divadlo sa stretáva s drotárstvom: komentovaná prehliadka výstavy v Žiline / PMZA
In: Žilinský večerník [online] – 06.07.2025
Dostupné na: <https://www.zilinskyvecernik.sk/clanok/14936/>
Divadelný ústav – výstavy – Dosky, ktoré znamenali svet
235. Komentovaná prehliadka výstavy Dosky, ktoré znamenali svet
In: Denník Relax [online] – 03.07.2025
Dostupné na: <https://www.dennikrelax.sk/clanok/komentovana-prehliadka-vystavy-dosky-ktore-znamenali-svet>
Divadelný ústav – výstavy – Dosky, ktoré znamenali svet
236. Lieči sa pracou / Jana Homolová
In: Život, s. 86 – 27.08.2025
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
237. Lieči sa pracou : Po odchode milovanej manželky na večnosť sa František Kovár učí ďalej žiť / Jana Homolová
In: Život [online] – 07.09.2025
Dostupné na: https://zivot.pluska.sk/soubiznis/lieci-sa-pracou-po-odchode-milovanej-manzelky-na-vecnost-sa-frantisek-kovar-uci-dalej-zit?itm_modul=articles-rubric-list&itm_brand=zivot&itm_template=listing&itm_area=list_pagination_1&itm_position=1
Divadelný ústav – výstavy – Milan Čorba - Tvorba v slobode, sloboda v tvorbe
238. Vernisáž výstavy ANDREJ MOJŽIŠ, ARISTOKRAT SLOVENSKEHO DIVADLA / TS
In: Moja kultúra [online] – 03.10.2025
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/verniraz-vystavy-andrej-mojzis-aristokrat-slovenskeho-divadla/>
Divadelný ústav – výstavy – Andrej Mojžiš, aristokrat slovenského divadla
239. Sté výročie narodenia významného slovenského herca Andreja Mojžiša si pripomenieme výnimočnou výstavou v Divadle J. G. Tajovského / TS
In: ZV podujatia [online] – 08.10.2025
Dostupné na: <https://zv-podujatia.com/2025/10/08/ste-vyrocie-narodenia-vyznamneho-slovenskeho-herca->

[andreja-mojzisa-si-pripomenieme-vynimocnou-vystavou-v-divadle-j-g-tajovskeho/](#)

Divadelný ústav – výstavy – Andrej Mojžiš, aristokrat slovenského divadla

240. Vo zvolenskom divadle otvoria výnimočnú výstavu venovanú hereckej legende / Simona Vozafová
In: SME [online] – 09.10.2025
Dostupné na: <https://my.sme.sk/zvolen/c/vo-zvolenskom-divadle-otvoricia-vynimocnu-vystavu-venovanu-hereckej-legende>
Divadelný ústav – výstavy – Andrej Mojžiš, aristokrat slovenského divadla
241. DJGT si pripomenie sté výročie narodenia Andreja Mojžiša výstavou / TS
In: ZVonline [online] – 09.10.2025
Dostupné na: <https://zvonline.sk/djgt-si-pripomenie-ste-vyrocie-narodenia-andreja-mojzisa-vystavou/>
Divadelný ústav – výstavy – Andrej Mojžiš, aristokrat slovenského divadla
242. Zvolen: Sté výročie narodenia herca Andreja Mojžiša pripomenie výstava v divadle / tan gra
In: TASR – 12.10.2025
Divadelný ústav – výstavy – Andrej Mojžiš, aristokrat slovenského divadla
243. Sté výročie narodenia hereckej legendy Andreja Mojžiša / Martin Uram, Zlatica Gillová, Uršul'a Turčanová
In: Rádio Devín [online] – 13.10.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/417910/ste-vyrocie-narodenia-hereckej-legendy-andreja-mojzisa>
Divadelný ústav – výstavy – Andrej Mojžiš, aristokrat slovenského divadla
244. Kultúrne tipy
In: Korzár, košický denník, s. 68 – 17.10.2025
Divadelný ústav – výstavy – GUnaGU – 40-ročný príbeh divadla
245. Pre pána Jána
In: Piešťanské informačné centrum [online] – 20.10.2025
Dostupné na: [https://www.pic-piestany.sk/podujatia/detaily/?tx_kioscosmotron_pi1\[detail\]=pim_un_auth*0186548](https://www.pic-piestany.sk/podujatia/detaily/?tx_kioscosmotron_pi1[detail]=pim_un_auth*0186548)
Divadelný ústav – výstavy – Pre pána Jána
246. V Bratislave otvorili výstavu o divadle, ktoré sa stalo kritickou kronikou doby / han ima
In: TASR – 21.10.2025
Divadelný ústav – výstavy – GUnaGU – 40-ročný príbeh divadla
247. Pre pána Jána
In: MK SR [online] – 22.10.2025
Dostupné na: <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/pre-pana-jana>
Divadelný ústav – výstavy – Pre pána Jána
248. Výstava 40-ročný príbeh divadla Gunagu / Ivica Ruttkayová, Marek Godovič, Viliam Klimáček
In: Rádio Devín [online] – 05.11.2025
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/420724/vystava-40-rocnny-pribeh-divadla-gunagu>
Divadelný ústav – výstavy – GUnaGU – 40-ročný príbeh divadla
249. Výstava v SND ukazuje intímne momenty hercov zachytené objektívom R. Tapperta / han ryb
In: TASR [online] – 21.11.2025
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2025112100000158>
Divadelný ústav – výstavy – Medzi sebou a postavou

250. Adventný program Považského múzea / PMZA
In: Žilinský večerník [online] – 08.12.2025
Dostupné na: <https://www.zilinskyvecernik.sk/clanok/adventny-program-povazskeho-muzea/15887/>
Divadelný ústav – výstavy – Dosky, ktoré znamenali svet
251. Komentovaná prehliadka výstavy Dosky, ktoré znamenali svet
In: Denník relax [online] – 07.12.2025
Dostupné na: <https://www.dennikrelax.sk/clanok/komentovana-prehliadka-vystavy-dosky-ktore-znamenali-svet-0>
Divadelný ústav – výstavy – Dosky, ktoré znamenali svet

Zahraničné médiá

252. Odstartoval 25. ročník súťaže DRÁMA. Hlásit se můžete do 10. února / Barbora Fialová
In: Dilia [online] – 06.01.2025
Dostupné na: <https://www.dilia.cz/novinky/item/19656-odstartoval-25-rocnik-souteze-drama-hlasit-se-muzete-do-10-unora>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA
253. Zistite viac o osobnostiach slovenskej scénografie na platforme performingarts.theatre.sk / PR
In: Divadlo.cz [online] – 31.01.2025
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/clanky/zistite-viac-o-osobnostiach-slovenskej-scenografie-na-platforme-performingarts-theatre-sk/>
Divadelný ústav – online platforma Slovenské scénické umenie
254. Világhírű ír drámaíró lesz a pozsonyi Nová dráma fesztivál vendége, melyen szó lesz a mesterséges intelligencia szerepéről is a színházban / Havran Kati
In: Ujszo.com [online] – 02.05.2025
Dostupné na: <https://uj szo.com/kultura/vilaghiru-ir-dramairo-lesz-a-pozsonyi-nova-drama-fesztival-vendege-melyen-szo-lesz-a>
Divadelný ústav – Nová dráma / New Drama 2025
255. Különös sorsú nők kerülnek ki Marina Carr tollából, aki általuk újrafogalmazza a drámairodalmat / Havran Kati
In: Ujszo.com [online] – 15.05.2025
Dostupné na: <https://uj szo.com/kultura/kulonos-sorsu-nok-kerulnek-ki-marina-carr-tollabol-aki-altaluk-ujrafogalmazza-a>
Divadelný ústav – Nová dráma / New Drama 2025
256. Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2025: Vieme, ktorá divadelná inscenácia získala Grand Prix
In: Divadlo.cz [online] – 19.05.2025
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/clanky/ceny-festivalu-nova-drama-new-drama-2025-vieme-ktora-divadelna-inscenacia-ziskala-grand-prix/>
Divadelný ústav – Nová dráma / New Drama 2025
257. Slovak Directors Avoid Intrusion / Matti Linnavuori
In: Critical Stages/Scènes critiques [online], č. 31, June 2025 – e-ISSN 2409-7411
Dostupné na: <https://www.critical-stages.org/31/slovak-directors-avoid-intrusion/>
Divadelný ústav – Nová dráma / New Drama 2025
258. Bratislava – epicentrum aktuální dramatiky? / Petr Klár
In: Divadelní.net [online] – 18.06.2025
Dostupné na: <https://divadelni.net/bratislava-epicentrum-aktualni-dramatiky/>
Divadelný ústav – Nová dráma / New Drama 2025

3.6 Zoznam médií so zmienkami o Divadelnom ústave a/alebo jeho projektoch za rok 2025

- 24hod.sk
- A**
Ahoj.tv
Aktuality.sk
Aktuality24.sk
Archinfo.sk
Artandhistorymagaizne.eu
Artalk.info
Aura-pont.cz
- B**
BBonline.sk
Bleskovky.zoznam.sk
Bratislavaden.sk
Bratislava.dnes24.sk
Bratislavské noviny (banoviny.sk)
Bratislavskykraj.sk
Bratislava.zoznam.sk
Break
Bystricoviny.sk
- C**
Cas.sk
Citylife.sk
Culturenet.cz
Critical Stages/Scènes critiques
- D**
Davidpaska.com
Dennatlac.sk
Denník Pravda (pravda.sk)
Denník SME (sme.sk, kultura.sme.sk)
Denník N (dennikn.sk)
Dilia.cz
Divadelni-noviny.cz (divadelni-noviny.cz)
Divadelni.net
Divadlo.cz
Djp.sk
Dnes24.sk
Dobrenoviny.sk
Dvojka RTVS (rtvs.sk)
- E**
ekonomickydenik.sk
ephoto.sk
Ereport.sk
Euronovinky.sk
Eurotelevízia
- G**
Goout.net
Gregi.net
- H**
Hlavnespravy.sk
HNonline.sk
- I**
In.ba (inba.sk)
Inews.sk
Inforaj.sk
Infovojna.sk
Interez.sk
Istream.sk
- J**
Javisko.sk
Jednotka STVR (rtvs.sk, spravy.rtvsk)
JOJ
- K**
Kamdomesta.sk
Kapital-noviny.sk
Katólicke noviny
Knížná revue
Kokteil.azet.sk
KORZÁR – Košický denník
Korzár – Prešov (presov.korzar.sk)
Kosiceonline.sk
Kysucké noviny
- L**
Literárny týždenník (literarny-tyzdennik.sk)
Litcentrum.sk
- M**
Magazinoknihach.sk
Malacky.sk
Ministerstvo kultúry Slovenskej Republiky (culture.gov.sk)
Mloki.sk
Mojakultúra.sk
Moja-zilina.sk
My Kysuce (mykysuce.sme.sk)
My Zvolen (myzvolen.sme.sk)
- N**
Nazáhorí.sk
Netky.sk
Nitak.sk
Novascena.sk
Nulife.sk
- O**
Obecné noviny
Odzadu.startitup.sk
Okulture.sk
Operaslovakia.sk
- P**
Parlamentnelisty.sk
Petržalské noviny
Plan.art
Plnielanu.zoznam.sk
Plus 7 dní
- Plus jeden deň (pluska.sk, sarm.pluska.sk)
Prečo nie?!
- Presov.zoznam.sk
Presovsky-vecernik.sk
- R**
Rádio Devín (devin.rtvsk)
Rádio Košice
Rádio Regina Západ (regina.rtvsk)
Radio Slovakia International (enrsi.rtvsk)
Rádio Slovensko (slovensko.rtvsk)
Regióny-Žilina.sk
Regiony.sk
Regiony-zoznam.sk
Rimava.sk
Rytmus života
- S**
ŠARM
sala-virtualne.sk
senior.sk
SITA.sk
SLOVENKA
Slovenskoaktualne.sk
Snd.sk
Spektral.sk
Spravyaktualne.sk
Spravy.pozri.sk
Standard.sk
- T**
TA3 (ta3.sk)
TASR (tasr.sk)
teraz.sk (webmagazin.teraz.sk)
Televízia Ružinov (tvr.sk)
TÉMA
Tootoot.fm
topstar.noviny.sk
Topky.sk
Topnovinky.sk
Trnava-live.sk
Trnavak.sk
Trnavské rádio (trnavske.radio)
Tvnoviny.sk
tv.pravda.sk
Tyzden.sk
- U**
ÚJ SZÓ
Ujszo.com
Usvl.sav.sk (Ústav svetovej literatúry SAV)
- V**
Vasenoviny.sk
Veci-verejne.sk

W
webmagazin.teraz.sk

Z
Zahori.sk
Zenskyweb.sk

Zilina.sp21.sk
Zpiestan.sk
Zv-podujatia.com
Ž
Život

Zivotpo.sk
Y
Yimba.sk