

Skúška v baletnej sále

Baletný súbor tvoria taneč-
níčky a tanečníci, ktorí od
malička trénujú ohyb-
nosť a ladný
pohyb.

Balet sa o javisko delí s operou, lebo tiež potre-
bujú živý orchester, ale nikdy sa v ňom nespieva.
Tancuje, hovorí aj spieva sa napríklad v muzikáloch,
ale v našom divadle teraz žiaden nehráme. Na
skúškach im stačí klavír alebo nahrávka hudby.
Klavirista, ktorý ich sprevádza, sa volá
korepetítor. 1

Pri nácviku sa tanečníčky a tanečníci držia tyče kvôli
rovnováhe a kontrolujú si držanie tela. Špeciálny
povrch na tancovanie sa volá **baletizol. 2**
Dá sa zrolovať a preniesť kamkoľvek.

Baletky robia jemné
a ľahučké kroky,
potrebujú preto
špeciálne topánky
s tvrdým špicom –
voláme ich **špič-
ky. 3** Nie sú
veľmi pohodlné,
ale dá sa na ne
zvyknúť. Baletky
nosia riasenú krátku
sukničku, ktorá sa
pri tanci krásne
hýbe. Hovoríme
jej **tutu. 4**



Ďalšie profesie v dielňach

Podľa scénografických návrhov sa vyrábajú kostýmy, parochne, bábkky či rekvizity.

Kostýmy je potrebné vyskúšať niekoľkokrát, aby padli ako uliate. Vtedy sa ešte všetko prešiva a upravuje. Niektoré kostýmy sa musia upraviť, napríklad keď niekto cez divadelné prázdniny (áno, aj divadlo má v lete prázdniny) priveľa papal.

Divadlo potrebuje aj **klobučníkov**, **1** **šperkárky** **2** a **obuvníkov**. **3** Tí, čo vyrábajú parochne a príčesky, sa volajú **ulásenkári**. **4** Vďaka nim sa aj plešatý ujo môže na javisku zmeniť na vlasatého princa!

Majstri **5** musia vedieť nielen ušiť šaty alebo nohavice, ale aj vyrobiť rytierske brnenie či čaro-
dejnícky plášť.

Pre bábkové divadlo, bábkky a bábkkovú scénu musia vyrobiť **bábkarskí majstri**. **6**





4



FUNDUS

Všetky dekorácie a kostýmy končia po úplne poslednom predstavení, ktoré voláme derniéra, v špeciálnom sklade. Voláme ho **fundus**. Nič sa nevyhadzuje.



Kostýmy sa musia po každom predstavení opraviť a opráť. Na javisku sa niekedy šermuje či tečie umelá krv. To všetko zanecháva stopy, ktoré musia zmiznúť.

Každá inscenácia má svoje kostýmy a tie sa vešajú na vešiaky – **štendre**. 7



7

Keď je všetko pripravené, kulisy, rekvizity a kostýmy sa odvezú na javisko.



8

Tu sa vyrábajú aj všetky **rekvizity**, 8 ktoré sa v hre objavajú. Ak sa v predstavení má rozbiť pohár, musia pripraviť toľko pohárov, aby ich mali dostatok. Také poháre sa vyrábajú z cukru.

Divadlo kedysi

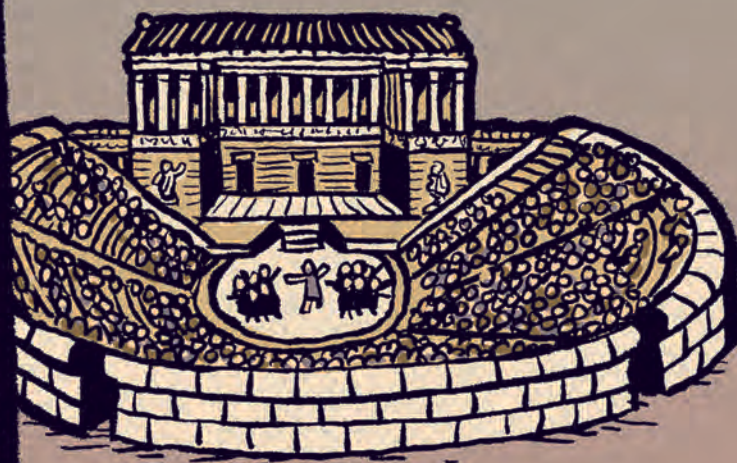
Divadlo nás sprevádza už tisíce rokov a počas toho sa rôzne premieňa.

**Šláguort!!!
Vylez z toho
stroja času! Ale
okamžite!!!**

Staroveké Grécko



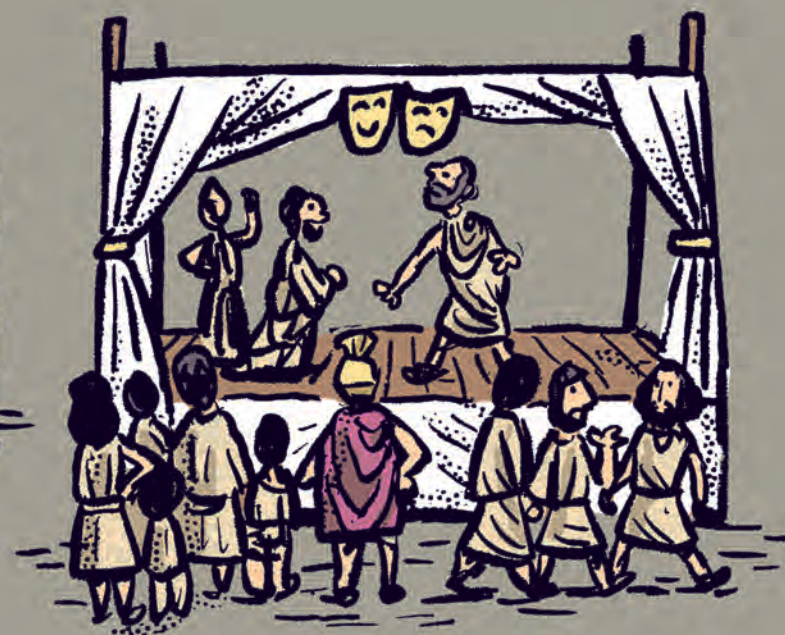
Divadlo vzniklo v starovekom Grécku pri oslavách boha vína a spevu Dionýza. Prvý herec sa volal **Thespis**. Nosil masku zo sadry a plátna, postavil sa pred zbor a recitoval príbeh. Hovoril si, že je **protagonista**. Odtedy tak hovoríme každému hercovi, ktorý hrá hlavnú úlohu. Grékom sa divadlo tak zapáčilo, že v ňom začali robiť súťaže a hrám udeľovať ceny. Najradšej mali tragédie.



Súčasťou hier bol aj spievajúci zbor, ktorému sa hovorilo **chór**.



Staroveký Rím



V starovekom Ríme sa diváci chceli predovšetkým zabávať. Divadlá sa hrali na vyvýšených pódžiach a v drevených divadlách.



Najnavštevovanejšie boli gladiátorské hry v Koloseu. Tam sa pre zábavu cisára hrali obrovské bitky a zápasy na život a na smrť.

