



<u>14</u>	<u>Predslov prvý alebo prečo žijeme divadlom</u>
<u>24</u>	<u>Predslov druhý alebo čo o nás už viete</u>
<u>56</u>	<u>Desať dynamických rokov 11/21</u>
<u>84</u>	<u>Projekty od A po Z</u>
<u>168</u>	<u>Nové formy, nové technológie, nový návštevník</u>
<u>180</u>	<u>Rok slovenského divadla 2020</u>
<u>198</u>	<u>Vízie</u>
<u>204</u>	<u>Rekapitulácia 10-11/20</u>
<u>222</u>	<u>Fakty</u>
<u>223</u>	<u>Zamestnanci a spolupracovníci 11/20</u>
<u>230</u>	<u>Ocenenia 11/20</u>
<u>236</u>	<u>Publikácie 11/20</u>
<u>260</u>	<u>Výstavná činnosť 11/20</u>
<u>301</u>	<u>Výberová bibliografia 11/20</u>
<u>370</u>	<u>Menný register</u>
<u>374</u>	<u>Obrazová dokumentácia</u>
<u>378</u>	<u>Summary</u>



V roku 2018 bola vyhlásená výzva na unikátny projekt pod názvom GREEN DRĀ-MA, ktorého cieľom bol vznik dramatických diel zameraných na podporu ochrany životného prostredia. Projekt v sebe spojil stretnutia s aktivistami, spoločné workshopy s dramaturgičkami Andreou Domeovou, Vladislavou Fekete a Miriam Kičiňovou, návštevy krízových území, prezentáciu na festivale Nová dráma/New Drama a preklady hier do anglického jazyka. Z projektu vyšlo pätnásť dramatických textov – Pavol Weiss: *Stručná história spaľovní*, Adriana Krúpová: *Studňa*, Dušan Vicen: *Ďakujeme, že neplodíte!*, Uršul'a Kovalyk: *Súkromná vojna socky T.*, Miklós Forgács: *Vizičlovek*, Dodo Gombár: *V reči stromu*, Peter Janků: *Zlatá horúčka*, Gabriela Alexová: *Nič proti dvojnohým*, Kamil Žiška: *Upgrade Jules Verne*, Marek Godovič: *Temní turisti*, Slavka Cívánová: *Obrázky z hôr*, Jana Micenková: *Mindfuck*, Dušan Poliščák: *Tichý hlas*, Tomáš Procházka: *I Want You to Panic*, Samuel Chovanec: *Poetic Science*.

BIENÁLE DIVADELNEJ FOTOGRAFIE

Cieľom súťažnej prehliadky Bienále divadelnej fotografie je už od roku 2010 predstaviť divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh a tým o nej zvyšovať všeobecné povedomie. Bienále je otvorené všetkým profesionálnym fotografom pôsobiacim na Slovensku, ktorí vo svojej tvorbe reflektujú slovenské divadlo vo všetkých jeho podobách a formách (umelecká fotografia, dokumentárna fotografia, novinárska fotografia). Špeciálnu sekciu tvorí študentská divadelná fotografia pre študentov konzervatórií a vysokých škôl (organizátori sekcie sú Divadelný ústav a Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave). Hlavnou cenou bienále pre profesionálnych fotografov je cena Grand Prix Bienále divadelnej fotografie. Najlepšie fotografie študentov súťažia o Študentskú cenu Bienále divadelnej fotografie. V prvých ročníkoch bienále sa udeľovala aj Špeciálna cena pre divadlo za dôraz na fotografickú prezentáciu svojich inscenácií. Výstava finálových prác vytvára prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku.

VIRTUÁLNA DATABÁZA SLOVENSKEHO DIVADLA ETHEATRE.SK

Virtuálna databáza slovenského divadla je výsledkom dlhoročného úsilia Divadelného ústavu o prepojenie a kompatibilitu na úrovni faktografických dát a dokumentačných materiálov z oblasti scénických umení od vzniku profesionálneho divadla na území Slovenska po súčasnosť. Databáza prepája bohatú informačnú platformu inštitúcie Informačný systém THEATRE.SK s vedeckým, umeleckým a výskumným materiálom Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu, Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu a dokumentačných fondov. Výsledkom tohto spojenia je komplexná vedomostná databáza, ktorá je výbornou pomôckou na výskumné a študijné účely, informuje širšiu verejnosť o slovenskom divadle a zároveň sa ňou zlepšuje ochrana uvedených zbierkových predmetov, dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré boli dlhoročnou dennou manipuláciou nadpriemerne zaťažované. Databáza disponuje vyše miliónom údajov o profesionálnej scéne a takmer šesťdesiatimi tisícami digitálnych dokumentov.

VÝSTAVNÉ PROJEKTY

Výstavnou činnosťou sa Divadelný ústav zaraďuje k popredným pamäťovým inštitúciám, ktoré formou výstavných aktivít z vlastných dokumentačných, archívnych, múzejných a galerijných zbierok významne propagujú divadelnú kultúru na Slovensku a v zahraničí. Výstavy reflektujú významné divadelné udalosti týkajúce sa osobností slovenskej i svetovej divadelnej kultúry, ale i jednotlivých divadiel, divadelných skupín a festivalov, tém a fenoménov (divadelná architektúra, divadelná fotografia, scénografia, kostým, atď.). Autormi výstav sú odborní pracovníci Divadelného ústavu, externí spolupracovníci, teatrologovia a historici. Divadelný ústav pri príprave a realizácii výstav spolupracuje s divadlami, galériami, múzeami a festivalmi na Slovensku. Výstavy v zahraničí sa realizujú prevažne v spolupráci s divadlami, medzinárodnými divadelnými festivalmi a Slovenskými inštitútmi.



Hovoriť o súčasnosti znamená hovoriť o meniacom sa svete, o novom návštevníkovi, ktorý očakáva od inštitúcií pružnosť v komunikácii a zavádzanie noviniek smerom k cieľovým skupinám, ktoré oslovuje. Získať si stáleho návštevníka nie je jednoduché a ešte zložitejšie je si ho udržať. Z tohto dôvodu sa nové formy práce s návštevníkmi/používateľmi/publikom Divadelného ústavu uskutočňujú komplexne, no s prihliadnutím na jednotlivé oddelenia a ich výstupy. Audience development inštitúcie akcentuje dlhodobý kvalitný vzájomný vzťah s používateľmi služieb s cieľom zvyšovať ich počet, rozširovať ich spektrum, ako aj zvyšovať kvalitu kultúrnej produkcie. Recipienti kultúrnych hodnôt sú v strede záujmu všetkých aktivít inštitúcie. Či už v oblasti edičnej, výskumnej a vedeckej, vzdelávacej, zbierkotvornej, v dynamickej oblasti marketingu, dramaturgie a prezenčných foriem umenia. Rozvíjanie aktívnej participácie na kultúre a kultúrnych hodnotách nie je iba krátkodobý trend, je to reálna potreba v rýchlom a meniacom sa svete.

S návštevníkmi sa snažíme komunikovať jasne, presne a cielene. Okrem hlavnej webovej stránky (www.theatre.sk) prinášame aj rad ďalších, ktoré predstavujú jednotlivé samostatné aktivity a projekty inštitúcie: divadelný priestor Štúdio 12 (www.studio12.sk), festival Nová dráma/New Drama (www.novadrama.sk), Noc divadiel (www.nocdivadiel.sk), celoročný projekt Rok slovenského divadla 2020 (www.rokdivadla.sk) a Virtuálnu databázu slovenského divadla (etheatre.sk). Využívame aj priestory mediálne, elektronické, priestory dostupných sociálnych sietí a neopustili sme ani tradičné komunikačné nástroje (výlep plagátov, distribúcia letákov atď.). Realizujeme kvantitatívne i kvalitatívne sledovanie návštevnosti svojich pracovísk pre verejnosť a všetkých druhov projektov s cieľom vylepšenia kvality ponúkaných obsahov a služieb.

Sme si vedomí toho, že identita organizácie vytvára
vzťah k jej službám a je v našom záujme pracovať
na jej neustálom budovaní a zdokonaľovaní.