

Reál.

HUGO

Preto nemám Smrť rád. Lebo je rafinovaná a vtieravá. Ako každá, ktorá je len na pomilovanie. Ani múry nemám rád. Ani ploty. Ani krik ani blchy. Blchy mal Rudy. Štyri. Raz ich všetky chytil a zožral. Bolo to nechutné, ale inak sranda. Rudy je môj kamarát. Ešte mám kamaráta Baloga a kamarátku Sedmu. To je všetko. Viac kamarátov nepotrebujem. Balog je prasa, lebo grgá a prdí naschvál. Sedma je Sedma.

Retro.

Rudy, Balog a Sedma stoja v parku a pofajčievajú jednu cigaretu. Robia to tak pôžitkársky, ako sa dá robiť len to, čo je zakázané. Prichádza Hugo.

HUGO

Čau, Rudy.

RUDY

Čau, Hugo.

HUGO

Čau, Balog.

BALOG

Čau, Hugo. (Grgne.)

HUGO

Čau, Sedma.

SEDMA

Čau, Hugo. (Sedma podá Hugovi cigaretu, ten si potiahne.)

HUGO

Lahoda. (Rozkašle sa.) To je seno.

BALOG

(Búcha ho po chrbte) Bodaj by si sa zadusil.

RUDY

Daj chlapom. (Sedma si potiahne.)

BALOG

Máš?

HUGO

Mám.

Hugo vytiahne fľašu s rumom a podá ju Balogovi. Ten si ju obzerá zo všetkých strán a podá ju Rudymu.

Všetko, čo máš robiť, nájdeš predpísané v scenári, ktorý držiš v ruke. Neklad' otázky, nikto ti na ne aj tak neodpovie. Keď povieš nahlas slovo TMA, začne sa hra, z ktorej môžeš odísť, až keď sa všetko skončí... Buď odíď teraz alebo zostaň... Čo má toto znamenať?

Muž a Žena mlčia, venujú sa naďalej zaujato svojej činnosti.

TECHNIK (*krúti hlavou*) Tma.

Tma.

TECHNIK *Obraz prvý. Január. Jablko.*

A povedal hlasom nie ľudským svetlo buď, a svetlo bolo, a potom moria modré, zem voňavá, tráva vysoká a stáda koní divoké. A potom až prišiel z ruky Jeho on, aby chcel vládnuť, osedlávať a vlastniť. Prišiel a bol sám. A sám nechcel byť. „Tu Boh dopustil na Adama tvrdý spánok a keď zaspal, vybral mu jedno rebro a jeho miesto zaplnil mäsom. A z rebra potom, ktoré vybral Adamovi, stvoril Boh ženu a priviedol ju k Adamovi. „Vtedy Adam povedal: 'Toto je kosť z mojich kostí a mäso z môjho mäsa, preto bude sa volať mužena, lebo bola vzatá z muža.' Preto muž opustí svojho otca i matku svoju a prilipne k svojej žene a budú jedným telom. A obaja, Adam i jeho žena, boli nahí a nehanbili sa jeden pred druhým...”

(Genezis, Stvorenie ženy, 2, 21 - 25)

Ona žena a On muž z tela jedného nech kráčajú každý smerom svojím, aby sa zas stretli. Nech stretajú sa tak často, koľko hviezd nad nami je. Nech hľadajú sa v tichu a strácajú v dave. Nech ich ženie túžba splynúť znova vo večnosti a naplniť tak poslanie ľudské.

MARTIN Preboha Anna, dajte im tie peniaze!

Nahraté v reproduktore

ŽENA Anna, do tašky prachy... Prachy... tak ako Martin...
Anna, prachy... Ruky na pult. Nedávaj tam tú ruku,
Anna. Anna. Nie...

Rozoznie sa policajná signálizácia, ktorú spustila Anna.

ŽENA Láska! Preč, láska!
MUŽ Tašku. Zober tej suke tú tašku.
ŽENA Láska! Preč!
MUŽ Kurva, daj sem tú tašku. Pusti ju...
ANNA Nenávidím ľudí, ako ste vy.
MARTIN Anna, nerobte to! Zbláznili ste sa?

Zaznejú dva výstrely. Martin a Anna klesnú na svoje bankové stoly.

HLAS ŽENY Láska! Preboha, láska. Čo si to urobil?!

Zúfalý ženský plač, ten, ktorý sme v predchádzajúcom obraze už raz počuli a videli.

TECHNIK Obraz deviaty. September. Nedeľná pohodička.
To, čo vás bolí, je smútok na konci leta. To, čo vám chýba, je svetlo na konci dňa, ktoré už patrí jesennej noci. Už nevíbrite vo vás rytmus mladosti a bližšie je k výdychu ako k nádychu. Pribúdajú strieborné vlasy a vrásky, ktoré nezakryje úsmev.

Chvíľu mlčia. Jojco v tichu ďalej šoféruje, Mirec si obhrýza nechty.

- JOJCO Spojka. To hučí spojka.
- MIREC Spojka nehučí, spojka smrdí, keď už tak.
- JOJCO Jak smrdí?
- MIREC Jak jak smrdí, ty kokos? Normálne smrdí, jak keď niečo smrdí. Jak smrdí... to čo je akože za otázku? Do piče už!!!
- JOJCO Jako čo ale, napríklad, keď smrdí akože?
- MIREC Ty kokos, hovno napríklad! Čo to je za otázku toto??? Jako čo keď smrdí, akože, ty kokos?
- JOJCO No, nechápem jak, jako smrdí spojka. V živote som necítil jak smrdí spojka.
- MIREC Ty si, ty kokos, nikdy necítil, jak smrdí spojka?!
- JOJCO Nee.
- MIREC A to čo si akože za šoféra... Si nikdy necítil ten azbest, čo je na spojke? To keď sa akože zoderie, to azbestové obloženie, tak to smrdí jak hovado. Keď napríklad cúvaš do kopca alebo akože tak niečo...
- JOJCO Na spojke je azbest?
- MIREC Ty kokos a vieš ty vobec, jak vypadá auto?
- JOJCO Jaké auto?
- MIREC Jak jako jaké auto?
- JOJCO Tak máš rozdiel medzi béemvéčkom, medzi mercedesom a čo ja viem, medzi citroenom.
- MIREC Šak toto je citroen. Citroen práve šoféruješ. V citroene práve sedíme. Je to Zdenovo auto. Požičal nám ho. Že ho môžeme potom rozjebať. Spáliť potom. Hodiť potom do rieky. Hoci-čo s ním urobiť. Hodiť na neho granát.
- JOJCO Nemáme granát.

MAMA Tak, ako sa cítiš pár dní pred svadbou, Milenka? Už sa to dá rátať na hodiny, však?

MILENA *(po pauze)* Nevydám sa.

MAMA Nevydáš?

MILENA Nie.

MAMA Ale veď... svadba je za pár...

MILENA No, budeme to musieť všetko zrušiť.

MAMA To je ale strašné.

MILENA Ja ho nemilujem, Marienka.

MAMA A to len tak zrazu si na to prišla?

MILENA Nie zrazu. Nemilujem ho už dávno. A čo ja viem, či som ho niekedy vôbec milovala...

MAMA Tak prečo si sa chcela vydávať?

MILENA Myslím, že kvôli Petrovi. Hej, ja som povedala áno kvôli nemu... Musím to prosto zrušiť...

MAMA Ale to je...

MILENA Kruté, viem.

MAMA A nie je to len taký náhly záchvat... vieš, zo strachu, že už to príde, myšlienky, ktoré nepoznáš... Alebo niečo podobné.

MILENA Je to moje hlboké presvedčenie, že si Petra nezoberiem. A je to presne naopak. To plánovanie svadby, všetko s tým spojené... to bol náhly záchvat...

MAMA A Peter to už vie?

MILENA Nie. Dnes sa mu to chystám povedať. Dnes máme ísť kupovať topánky k jeho svadobnému obleku.

MAMA No teda. Vravela si, že tvoja mama vám už poslala peniaze na svadbu...

MILENA To je jedno, to s tým nemá nič spoločné. Nebudeme sa brať kvôli peniazom.

2.

V izbe Dolinu, starej hereckej hviezdzy. Na posteli sedí Ján Dolina a fajčí fajku. Keď vojde Egon, ukáže mu, aby si sadol. Nepozrie sa na neho.

DOLINA Magda je ešte na chodbe?

EGON Áno.

DOLINA Všimni si, že všetky tie mladé opatrovateľky v starobincoch, mladé mnišky... mladé učiteľky postihnutých detí... Všetky tie dievčatá majú nad hlavou taký kruh bieleho svetla... všimni si to. Aj Magda ho má.

EGON Prečo len mladé? A staré ho nemajú?

DOLINA Ak zostarnú a nezmenia medzi tým zamestnanie, čiže presvedčenie, tak sa im to svetlo rozleje okolo celého tela.

EGON *(chvíľu rozmýšľa)* To je téma.

DOLINA To nie je téma, to je niečo ako... ako... plavba na ostrov... Ježišmária, ja trepem... Téma je napríklad to, že Magda mi dnes povedala, že sa vyspala s tým mladým psychológom. S tým tvojím priateľom. Teda, že ju pretiahol.

EGON Prosím?

DOLINA No... Povedala, že ju dlho zvädzal a lákal... no a ona nakoniec neodolala. Vraj sa jej vyhrážal výpoveďou a ona sa bála, že si nenájde novú prácu a skončí znova u nich na dedine... Smrad. To je téma.

Egon zapne diktafón.

DOLINA Vypni to. To tam nepatrí.

EGON Prepáčte.

EGON Spevákky väčšinou spievajú pesničky, mama.
MATKA Ani Petrušku nestretávaš?
EGON Nie.
MATKA Tú som mala najradšej.
OTEC Čo si mala?
MATKA Že z Miškových bývalých som mala najradšej Petrušku.
OTEC Petruške bolo vidno d'asná, keď sa smiala. Vyzerala ako kobyla. Ja som mal najradšej Betku.
MATKA A klape vám to?
EGON Čo či nám klape?
MATKA No... to...
EGON Sex?
MATKA Ale nie sex. Tak celkovo. Vzťah.
EGON V rámci normy.
MATKA Už budeš mať tridsať. Uvedomuješ si to?
EGON Čo tým chceš povedať?
MATKA Že už je na čase, aby si si založil rodinu. Usadil sa. My by sme s otcom privítali už aj vnúčence. Však, otec?
OTEC Že čo?
MATKA Že by sme privítali vnúčence.
OTEC Tá tvoja je tehotná?
EGON Nie je tehotná.
MATKA A starý Dolina je ešte stále na psychiatrii?
EGON Hovoril som ti miliónkrát, mama, že nie je na psychiatrii, ale v domove dôchodcov.
MATKA Mne sa toto vždy pletie.
OTEC Tebe sa toho pletie viac.
MATKA Čo chceš, to počuješ... Kto sa má v tom vyznať? Bol predsa aj na psychiatrii, aj v protialkoholickej liečebni...