

Kapitola štvrtá.

Je nová dráma stále nová?



osnou myšlienkou festivalu od jeho založenia je – nová dráma. Jednoduchá a zároveň zložitá misia. Nastoľuje sa logická otázka, či uvedený model vydrží a dokedy bude nová dráma skutočne novou, resp. dostatočne originálnym umeleckým konceptom. Treba si však uvedomiť, že festivaly s medzinárodným presahom a potenciálom spoluprác, akým disponuje aj Nová dráma/New Drama,

negenerujú len umelecké otázky, ale veľmi zreteľne a pregnantne aj kultúrne, spoločenské a diplomatické, ktoré prepájajú rozdielne komunity a ich potenciál. Nehovoríme tu však o ich využívaní, ale slovami kultúrneho diplomata a divadelného manažéra Huga de Greefa ide predovšetkým o „spájanie kultúr s cieľom lepšieho porozumenia“.¹⁹

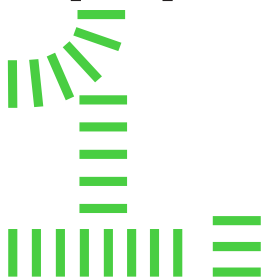
Základné kurátorské otázky, ktoré si festival kládol, sa v priebehu dvoch dekád menili (od spojitosti medzi novou drámou a novými divadelnými konceptami cez prienik performatívnych umeleckých praktík až po koncept ticha a pod.). Rovnako sa menila aj jeho funkcia. Prvotný impulz stimulácie a podpory uvádzania novej drámy, najmä tej slovenskej, sa v priebehu rokov naplnil. Organizátori si preto položili ďalšie neľahké ciele – zvýšiť povedomie slovenského divadla v zahraničí a rozšíriť cieľové skupiny festivalu, intenzívnejšie prepojiť dve kľúčové zainteresované strany – slovenských divadelníkov a divákov, ktorí majú vzťah k novému, originálnemu a menej známemu. Vznikla zaujímavá atmosféra dôvery a network, ktorý každoročne prijíma nových partnerov, identifikuje nové potenciálne programové línie a zachováva si pritom priazeň širokého spektra náročných divákov. Lebo kultúrne festivaly a podujatia sa čoraz viac stávajú priestormi diskurzu, ktorý umožňuje ľuďom vyjadriť svoje názory na širšie kultúrne, sociálne a politické otázky. ● Presne takýmto podujatím sa už dvadsať rokov snaží byť aj festival Nová dráma/New Drama.

doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
riaditeľka festivalu Nová dráma/New
Drama od roku 2007

18

19 GREEF, H. de. Arts Festivals are our voices in society. In *Cultural Diplomacy. Arts, Festivals and Geopolitics*. (Ed. Milena Dragičević Šešić). Belgrade: Creative Europe Desk Serbia, Ministry of Culture and Media of Republic of Serbia, Faculty of Dramatic Arts in Belgrade, Institute for Theatre, Film, Radio and Television, 2017, s. 124.

2018 Správa v papierovej lod'ke



Ked' som bol ešte dieťa, otec mi ukázal, ako sa z novín dá poskladať lod'ka. Ukázal mi aj to, ako sa z novín dá zložiť čiapka. S čiapkami z novín na hlavu a papierovými lod'kami v ruke sme zbehli k lesíku s prastarými stromami, v ktorom tiekol potok vyvierajúci vyššie vo veľkej hore. Park sa volal Schillerove lúky. Potok sa volal Reinsbach – a tam sme pustili lod'ky, aby sa plavili dole potokom.

39

2. Prečo to rozprávam? Pretože človek je preto človekom, že rozpráva príbehy. Pretože náš život sa skladá z príbehov: z malých a veľkých príbehov, z príbehov zažitých aj nezažitých, z vlastných aj cudzích príbehov. Z fiktívnych príbehov, z vymyslených príbehov, lživých príbehov, z príbehov možných aj vytúžených. Z príbehov zblízka a príbehov zďaleka, z Berlína, z Bratislavy a z Mongolska a Konga.

3. Môj kamarát Christopher a ja sme ako deti celé roky sedeli pred televízorom a rozmýšľali, čo by bolo treba vymyslieť na to, aby sa televízny program dal zastaviť, posunúť dopredu alebo vrátiť nazad. Dymilo sa nám z hláv.

4. A sníval som o sklenom kanáli, ktorý by ma v mojej izbe v nájomnom dome spojil priamo s oknom môjho kamaráta Heinziho v nájomnom dome oproti, aby sme neustále a kedykoľvek mohli komunikovať a navštevovať sa. Facebook Messenger ročník 1974. Bol vtedy už na svete Mark Zuckerberg? Myslím, že nie. Týmto dodatočne ohlasujem nový patent.

5. Podstata divadla spočíva v tom, že ľudia niečo rozprávajú iným ľuďom, niečo im predvádzajú hrou. Divadlo je analógové. Divadlo je regionálne. V divadle sa stretávajú ľudia. Zdalo by sa, že v digitalizovanom a globalizovanom svete je divadlo len pre ľudí včerajška a predvčerajška alebo pre bláznov. Na divadle je možné len v obmedzenej miere zarobiť veľa peňazí, z divadla sa nikdy nestane prekvitajúca akciová spoločnosť. A ak by si divadlo a dráma dali za cieľ dobre zarobiť, potom by veľmi rýchlo schradli, pretože divadlo je nielen analógové a regionálne, ale ešte aj výrazne žije z experimentu, ku ktorému patrí aj možnosť, že človek zlyhá alebo sa pomýli.

75

Ali Mahdi Nouri zo Sudánu, Jessica Kaahwa z Ugandy, Fabio Tolledi z Talianska a Octavian Saiu z Rumunska, hostia medzinárodnej konferencie

Medzinárodná konferencia



Atmosféra po ukončení diskusie
o imerznom divadle



Študenti Divadelnej fakulty VŠMU
počas scénického čítania Trojboj

2017

- * Jon Fosse (masterclass a prezentácia zborníka hier)
- * Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu (medzinárodná konferencia v spolupráci so Slovenským centrom AICT)
- * Divadelné fotografie (výstava Roberta Tapperta, víťaza súťaže Bienále divadelnej fotografie 2016)
- * Nová dráma – nové formy? (diskusia s dramaturgickou radou festivalu)
- * Trojboj 2017 (inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA 2016, diskusia)
- * Seminár mladej kritiky (kritická dielňa pre študentov)



Trojboj

Marián Pecko, Iveta Horváthová, František Výrostko, Monika Michnová, tvorcovia inscenácie Vojna nemá ženskú tvár, pri preberaní Grand Prix Nová dráma/ New Drama 2017

