



**SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO
ÚSTAVU ZA ROK 2024**

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu

Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)

Termín konania verejného odpočtu

24. apríla 2025 o 13:00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu za rok 2024 – plnenie úloh vyplývajúcich z kontraktu na rok 2024 je zverejnená na internetovej stránke organizácie a na adrese Ministerstva kultúry Slovenskej republiky:

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/>

OBSAH

1. [Správa o činnosti a hospodárení](#)
 - 1.1. [Identifikácia organizácie](#)
 - 1.2. [Poslanie a strednodobý výhľad organizácie](#)
 - 1.3. [Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie](#)
 - 1.4. [Činnosti organizácie a ich náklady](#)
 - 1.5. [Rozpočet organizácie](#)
 - 1.6. [Zhodnotenie zamestnanosti](#)
 - 1.7. [Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v danom roku](#)
 - 1.8. [Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.](#)
2. [Tabuľková časť](#)
 1. [Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov](#)
 2. [Rekapitulácia činnosti a ich finančné krytie](#)
 3. [Merateľné ukazovatele a ich hodnoty](#)
3. [Prílohy](#)
 1. [Organizačná štruktúra Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2024](#)
 2. [Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol](#)
 3. [Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2024](#)
 4. [Program Štúdia 12 za rok 2024](#)
 5. [Bibliografia Divadelného ústavu za rok 2024](#)

1. SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ INŠTITÚCIE

1.1. Identifikácia organizácie

Názov organizácie **Divadelný ústav**

Sídlo organizácie **Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava**
Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571
email: du@theatre.sk
www.theatre.sk

Identifikačné číslo organizácie **00164 691**

Zriaďovateľ **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**

Dátum zriadenia **1. 1. 1969**

Zriaďovacia listina

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia **štátna príspevková organizácia**

Štatutárny orgán **doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2024:

Mgr. Zuzana Nemcová, vedúca Centra divadelnej dokumentácie,

Mgr. Alžbeta Vakulová, vedúca Oddelenia informačných systémov,

Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD., vedúca Centra výskumu divadla,

Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Centra edičnej činnosti,

PhDr. Diana Selecká, vedúca Centra prezentácie a marketingu do 31. 7. 2024,

Mgr. art. Dušan Poliščák, vedúci Oddelenia prezentácie do 31. 8. 2024,

Mgr. art. Zuzana Poliščák Šnircová, vedúca Centra prezentácie a marketingu do 31. 8. 2024, vedúca Kancelárie riaditeľky Divadelného ústavu od 1. 9. 2024,

Mgr. Dominika Zat'ková, vedúca Centra prezentácie, vzdelávania a marketingu od 1. 9. 2024,

Bc. Milada Mercová, vedúca Centra ekonomiky a administratívy do 31. 8. 2024,

Ing. Regina Víteková, vedúca Centra ekonomiky a administratívy od 1. 9. 2024.

Hlavné činnosti organizácie

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského

profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. **Osvedčenie** bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

Už v roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kôd – konkrétne o divadle** obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdia pre novú drámu – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

1.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

1. odborné zhromažďovanie, spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, múzejných, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov viažucich sa k minulosti a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku (zriaďované a nezriaďované divadelné a tanečné divadlá a subjekty, festivaly, profesijné inštitúcie a projektová činnosť);
2. napĺňanie špecializovaných databáz – predovšetkým Informačného systému Divadelného ústavu THEATRE.SK, ale i ďalších špeciálnych databáz: Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu, ARL – knižničný systém, CEMUZ – centrálna evidencia múzejných zbierok;
3. digitalizácia zbierok a fondov;
4. prevádzkovanie Virtuálnej databázy slovenského divadla – etheatre.sk ako jedinečnej platformy, ktorá spája vyše 1 200 000 údajov o profesionálnom divadle a viac než 80 000 digitalizovaných dokumentov (predovšetkým sú to fotografie, bulletin, digitalizáty múzejných objektov 2D a 3D, recenzie a kritiky);
5. činnosť Centra výskumu a vzdelávania v divadle ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty;
6. ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR;
7. vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií;
8. vydávanie e-časopisu *kød – konkrétne o divadle*;
9. prezentácia a distribúcia knižných publikácií;
10. prevádzkovanie Informačného centra Prospero;
11. výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí;
12. služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných, múzejných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, služby videotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie, atď.;
13. Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy;
14. realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania;
15. realizácia celoslovenského projektu Noc divadiel;
16. realizácia celoslovenského projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov;
17. koordinácia nových foriem práce s publikom;
18. spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku;
19. spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami, festivalmi a mimovládnyimi organizáciami v zahraničí;
20. analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR;
21. prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk (vrátane ďalších špeciálnych projektových stránok) a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profile divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Divadelný ústav je jedinou inštitúciou na Slovensku, ktorá vykonáva uvedené aktivity.

Strednodobý výhľad organizácie

• Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu 2021 – 2026

Inštitúcia predložila v januári 2021 na MK SR interný dokument Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu 2021 – 2026, nakoľko k 31. 12. 2020 ukončením Roku slovenského divadla 2020 sa naplnili strategické ciele inštitúcie v oblasti základných a prioritných činností.

Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu vznikol ako štúdia, ktorej cieľom je nadviazať na predchádzajúce predložené a schválené stratégie, dokument Návrh na vyhlásenie roka 2020 za Rok slovenského divadla a jeho organizačné a finančné zabezpečenie, Implementačný plán revízie výdavkov na kultúru 2021 – 2025, Stratégiu rozvoja kultúry Slovenskej republiky, Koncepciu udržateľného rozvoja kultúry 2030 hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy a pod. s cieľom vplývať na:

1. udržateľnosť odborného zamerania inštitúcie v domácom a zahraničnom kontexte;
2. zaistiť profesionalitu a transparentnosť inštitúcie ako štátnej príspevkovej organizácie.

Do strategického plánu sú zaradené tie ciele, ktoré sú reálne uskutočniteľné v sledovanom období. Rozvojové stratégie sa budú realizovať na úrovni inštitúcie, projektov a používateľov služieb inštitúcie:

1. inštitucionálno-organizačné stratégie: reorganizácia oddelení vzhľadom na ukončenie niektorých významných dlhodobých a krátkodobých projektov v roku 2020 a nastavenie nového smerovania; posilnenie tímovej spolupráce; podpora vzdelávania zamestnancov;
2. stratégia sieťovej spolupráce: s partnerskými inštitúciami (doma a v zahraničí), s novými relevantnými partnermi;
3. stratégia inštitucionálnej promócie: zväčšenie viditeľnosti inštitúcie a jej projektov v online a offline prostredí; aktívne využívanie nových marketingových nástrojov;
4. rozvojová finančná stratégia: posilnenia viaczdrojového financovania.

• Zásobník investičných zámerov

Na výzvu zriaďovateľa MK SR vypracovala inštitúcia zoznam a popis investičných zámerov pre nasledujúce obdobia. Zamerala sa na nasledujúce oblasti:

1. akvizičné nákupy do Múzea DÚ;
2. Múzeum Lasicu a Satinského;
3. výroba a inštalácia samonosnej svetelnej rampy do Štúdia 12 (uskutočnené v roku 2024);
4. prerábka elektroinštalácie v priestoroch Štúdia 12 (uskutočnené v roku 2024);
5. vytvorenie platobnej brány pre portál Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk;
6. vytvorenie stálej expozície Múzea DÚ;
7. vytvorenie audiovizuálneho pracoviska;
8. vybudovanie reštaurátorsko-technického pracoviska;
9. vývoj evidencií v IS THEATRE.SK;
10. nová webová stránka organizácie a stránky projektov (festival Nová dráma/New Drama, Noc divadiel, Štúdio 12).

• Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk

Sprístupnením Virtuálnej databázy slovenského divadla na stránke etheatre.sk sa Divadelný ústav zaradil k inštitúciám s virtuálnym prístupom k uchovávaným dátam a digitalizovaným dokumentom. Uvedená databáza je v oblasti scénických umení európskym unikátom, keďže na jednom mieste zoskupuje a najmä prepája vyše milión dát a viac než 80 tisíc digitálnych dokumentačných materiálov. V nasledujúcej dekáde sa uskutoční jej dopĺňanie digitálnym obsahom a vytvorenie platobnej brány pre portál.

• Online platformy, ktoré v súčasnosti poskytuje Divadelný ústav

V poslednom období sú mimoriadne vyhľadávané a populárne aj rôzne podoby virtuálnych platforiem a databáz, ktoré sprístupňuje aj Divadelný ústav. V uvedenom trende bude inštitúcia pokračovať aj naďalej a v tejto chvíli ponúka:

- Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla – rekonštrukcie kľúčových slovenských inscenácií 20. storočia s kompletným dokumentačným materiálom vo výbere divadelných historikov, kritikov, teatrológov, dramaturgov a režisérov.
- Divadelné prechádzky – webová a mobilná aplikácia, ktorá obsahuje tematické trasy, resp. prepája okruhy medzi divadlami, divadelnými budovami a školami, významnými miestami, kaviarňami a pohostinstvami, umeleckými pamiatkami, pamätnými budovami, sochami a bustami po trinástich slovenských mestách Bratislava, Banská Bystrica, Košice, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Prešov, Sobotište, Trnava, Zvolen, Levoča, Spišská Nová Ves, Žilina.
- Slovník divadelných kritikov a publicistov – prehľadné on-line encyklopedické dielo, ktoré heslovite spracováva osobnosti kritiky a publicistiky od vzniku profesionálneho divadla na Slovensku po koniec minulého storočia.
- Slovenské scénické umenie – webové sídlo performingarts.theatre.sk prináša profily a prehľad tvorbou vybraných osobností z oblastí réžie, choreografie a scénografie, ktoré sa v súčasnosti aktívne podieľajú na formovaní poetiky aj estetiky slovenského divadla. Vo výbere sa momentálne nachádza tridsaťosem režisérov/režisérov, dvadsaťtri choreografiiek/choreografov či subjektov súčasného tanca a sedem scénografiiek/scénografov.
- Google arts & culture – Divadelný ústav nadviazal dlhodobú zmluvnú spoluprácu so spoločnosťou Google. Prvým výstupom bolo zverenie nasnímanej výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje* formou street view. Zároveň spolupráca pokračovala vytvorením profilu Divadelného ústavu na online platforme Google Arts & Culture. Profil inštitúcie obsahuje nasnímanú výstavu *Divadelné storočie – stopy a postoje* s prepojením na vybrané exponáty. Súčasťou profilu je aj priebežne sa rozširujúca zbierka digitalizovaných exponátov zo zbierok a fondov DÚ (predovšetkým múzejného a dokumentačného) a profilové „stories“ – príbehy, ktoré spájajú vybrané exponáty zo zbierok DÚ a ďalších inštitúcií či súkromníkov do pútavého príbehu. K 31. 12. 2024 sa na platforme Google Arts & Culture nachádza 300 exponátov, 3 výstavy (*Divadelné storočie – stopy a postoje*) a 12 príbehov: *Divadelná architektúra na Slovensku (2 príbehy)*; *Reč divadelného plagátu/Slovenský divadelný plagát po roku 1989* zo zbierok Divadelného ústavu v Bratislave (2 príbehy); *Vznik Slovenského národného divadla*; *Faust v bábkovom divadle na Slovensku*; *Shakespeare na Slovensku*; *Scénograf Ladislav Vychodil*; *Kostýmová výtvarníčka Ludmila Purkyňová*; *Milan Sládek, svetoznámy slovenský režisér, herec a mím*; *Pavol Országh Hviezdoslav v slovenskom divadle*.
- Slovak Drama in Translation – databáza prekladov slovenskej drámy do svetových jazykov, ich zverejnenie, spolu s anotáciou diela jednotlivých dramatičiek a dramatikov.
- Divadelná architektúra v strednej Európe – výstup z rovnomenného európskeho projektu, na ktorom sa zúčastnil Divadelný ústav. Prehľadná databáza popisuje a dokumentuje divadelné budovy na Slovensku a priestory, v ktorých sa koná divadelná činnosť. Okrem toho uvádza aj technické parametre scén a budov, biografie architektov a okrem jej poznávacej a vzdelávacej hodnoty je aj nástrojom kultúrneho manažmentu a podpory mobility umelcov rovnako ako technikov, zvukových a svetelných dizajnérov, špecialistov a architektov.
- Divadelná galéria – sprístupnenie dokumentačno-vzdelávacích výstav Divadelného ústavu podľa jednotlivých kategórií: Javiskové osudy slovenských klasikov, Piliere slovenského profesionálneho divadla, Tváre slovenského profesionálneho divadla – činohra, Tváre slovenského profesionálneho divadla – opera a balet, Umelecké a historické priestory slovenského profesionálneho divadla, Svet v zrkadle divadla – umenie, spoločnosť, osobnosti.

- História slovenského divadla – krátky sprievodca históriou a súčasnosťou slovenského divadla a tanca v rôznych jazykových mutáciách. Jednotlivé segmenty sú zamerané na divadlo a drámu na území dnešného Slovenska do roku 1920, vznik Slovenského národného divadla, divadelnú sieť, divadelnú architektúru, druhy a žánre divadla, drámu, moderné formy divadla, komunitné a menšinové divadlo, scénografiu a kostýmový dizajn, divadelné školstvo, inštitúcie, kritiku a festivaly.
- Europeana Photography: From the Origins of Photography to the Europe of Images/Fotografie pre Europeanu: Od počiatkov fotografie k Európe obrazov – kolekcia najstarších divadelných a paradivadelných fotografií z obdobia 1839 – 1939. Kolekcia vznikla ako súčasť európskeho projektu, na ktorom sa zúčastnil Divadelný ústav v rokoch 2012 – 2015. Na projekte spolupracovalo devätnásť zástupcov z trinástich členských štátov Európskej únie. Cieľom bola digitalizácia pol milióna historických fotografií, ktoré vznikli v rozpätí rokov 1839 – 1939 a následné vytvorenie unikátnej kolekcie ako záznamu doby vypovedajúceho o sociálnych, politických a kultúrnych zmenách v Európe v spomenutom období.
- Knižničný katalóg špeciálnej knižnice Divadelného ústavu – knižnica Divadelného ústavu sprístupnila verejnosti knižničný katalóg, ktorý širokej čitateľskej obci ponúka publikácie Divadelného ústavu, ako aj možnosť vytvorenia a spravovania si vlastného konta. Súčasťou katalógu je aj prístup ku katalogizačným záznamom divadelných bulletinov od 1920 do roku 1956. <https://kniznica.theatre.sk/ar1-du/sk/>
- Elektronická verzia časopisu *kød – konkrétne ø divadle*.
V roku 2024 sa uskutočnil prechod časopisu *kød – konkrétne ø divadle* na elektronickú platformu z niekoľkých relevantných dôvodov: ekonomického, udržateľného a najmä z dôvodu modernizácie, aktualizácie a rozšírenia prístupu časopisu rôznym cieľovým skupinám.

Aktivity a činnosti Divadelného ústavu vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 2544/2015-110/11648 z 10. augusta 2015, o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.
- Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízii a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 265/2022 Z. z. zákon o vydavateľoch publikácií a o registri v oblasti médií a audiovizie a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o publikáciách),
- Zákon č. 185/2015 Z. z. – Autorský zákon,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

- Zákon č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 78/2020 Z. z. Úradu podpredsedu vlády Slovenskej republiky pre investície a informatizáciu o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy
- Uznesenie vlády Slovenskej republiky č. 460/2011 k návrhu opatrení na zvýšenie transparentnosti v súvislosti s nákupom a využívaním informačno-komunikačných technológií vo verejnom sektore,
- Zákon č. 272/2016 Z. z. Zákon o dôveryhodných službách pre elektronické transakcie na vnútornom trhu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o dôveryhodných službách)
- Zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon 534/2023 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2024,
- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

1.3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2024, bol Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2024 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu listom č. MK – 3358/2024-431/2570 zo dňa 30. 1. 2024

Limit verejných výdavkov	1 612 782 €
z tohto:	
na bežné výdavky	1 522 242 €
na kapitálové výdavky	42 000 €
imputované poistenie	11 590 €

Na podpogramy:

08S0101 Divadlá a divadelná činnosť	1 355 292 €
0HU08 Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva	142 550 €
0EK 0I Informačné technológie	24 400 €

Na investičné akcie:

Rekonštrukcia a modernizácia objektov DÚ	42 000 €
---	-----------------

Kontrakt č. MK 3355/2024-323/1203 na rok 2024 v čl. III – Platobné podmienky znie nasledovne:

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2024 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 522 242 € (slovom: jeden milión päťstodvadsaťdvetisíc dvestoštyridsaťdva eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume 42 000 € (slovom: štyridsaťdvatisíc eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 36 zamestnancov.

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa Čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa ods. 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa. Prijímateľ taktiež nemôže znižovať schválený rozpočet na energie bez súhlasu poskytovateľa.
6. Limit verejných výdavkov je záväzný a prijímateľ je povinný riadiť výdavky organizácie tak, aby nedošlo k jeho porušeniu. Prijímateľ je povinný dodržiavať limit verejných výdavkov v rámci celého rozpočtového procesu, t.j. pri návrhu, úpravách, ako aj realizácií svojho rozpočtu.
7. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnúť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s ods. 5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinná s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t. j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak uvedené nie je možné zabezpečiť realokáciu finančných prostriedkov, prijímateľ je povinný vyvolať rokovanie so sekciou ekonomiky ministerstva kultúry a až následne môže predložiť žiadosť o rozpočtové opatrenia, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o nevyhnutnosti jeho realizácie. Sekcia ekonomiky ministerstva kultúry nemá povinnosť zaoberať sa žiadosťami o rozpočtové opatrenia, ktoré nie sú predkladané v súlade s týmto postupom.
8. Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu budú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou bude aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to bude relevantné. V nadväznosti na úpravy realizované rozpočtovými opatreniami sa nebudú vytvárať dodatky ku kontraktu. Zoznam rozpočtových opatrení bude súčasťou správy o činnosti a hospodárení prijímateľa.

V Čl. II. Sa upravuje Predmet kontraktu nasledovne:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) divadelná,
 - b) múzejná,
 - c) výstavná,
 - d) prezentačná a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,

- e) edičná, vydateľská,
- f) archívna,
- g) knižničná,
- h) výskumná,
- i) metodická,
- j) manažérska.

2. Pri plnení činností a realizácii aktivít sa prihliada na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
3. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
 - a) sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2022, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu a vzdelávania v divadle),
 - b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 6),
 - c) v obsahu časopisu *kôd – konkrétne o divadle* previdelne informovať a recenzovať aj umelecké aktivity štátnych divadiel (Slovenské národné divadlo, Národné divadlo Košice, Divadlo Nová scéna, Štátna opera),
 - d) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít, festivalu Novádráma/New drama a Noci divadiel),
 - e) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
 - f) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
 - g) aktivity reflektujúce významné výročia s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do európskej únie (1. máj), výročie úmrtia M. R. Štefánika (4. máj), 80. výročie SNP (29. august) a výročie Nežnej revolúcie (17. november),
 - h) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

4. Doplnujúce informácie od prijímateľa:
 - a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2024 – 43 zamestnancov.
 - b) Orientačný ukazovateľ: 36 zamestnancov.

Plné znenie Kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa Kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Ukazovateľ	Výdavky schválené*	Skutočnosť k 31.12.2024	Finančné krytie					
			prostriedky ŠR schválené*	úprava rozpočtu	Skutočnosť čerpania 111+ 131N k 31.12.2024	tržby a výnosy *	Skutočnosť k 31.12.2024	iné zdroje
A	1		2			3		4
600 Bežné výdavky	1 559 192,00	1 767 642,73	1 522 242,00	1 618 980,00	1 703 163,70	36 950,00	64 479,03	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 534 792,00	1 659 059,03	1 497 842,00	1 594 580,00	1 678 763,70	36 950,00	64 479,03	
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 392 242,00	1 476 509,03	1 355 292,00	1 412 030,00	1 412 030,00	36 950,00	64 479,03	

z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV		722 004,00	700 717,93	699 004,00	700 631,00	700 631,00	23 000,00	86,93	
632 001 Energie		59 453,00	57 051,00	59 453,00	57 051,00	57 051,00			
08T		0,00	40 000,00		40 000,00	40 000,00			
Zdroj 131 N 0820 Kultúrne služby			87 183,70			84 183,70			
0850 Výskum a vývoj		142 550,00	142 550,00	142 550,00	142 550,00	142 550,00			
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV		59 463,00	59 463,00	59 463,00	59 463,00	59 463,00			
0EK	Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	24 400,00	24 400,00	24 400,00	24 400,00	24 400,00			
700 Kapitálové výdavky	08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	42 000,00	42 000,00	42 000,00	42 000,00	42 000,00			
		1 601 192,00	1 809 642,73	1 564 242,00	1 660 980,00	1 745 163,37	36 950,00	64 479,00	
VÝDAVKY SPOLU				36					

1.4. Činnosti organizácie a ich náklady

Schválené činnosti Divadelného ústavu za rok 2024:

- divadelná,
- múzejná,
- výstavná,
- prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
- edičná, vydateľská,
- archívna,
- knižničná,
- výskumná,
- metodická,
- manažérska.

DIVADELNÁ ČINNOSŤ

Garanti projektu: PhDr. Diana Selecká, PhD. (do 31. 7. 2024), Mgr. art. Dušan Poliščák (do 31. 8. 2024) a Mgr. Dominika Zaťková (od 1. 9. 2024)

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o performatívne a multimedialne aktivity. Štúdio 12 spolupracuje s občianskymi združeniami, výraznými osobnosťami slovenského divadla a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov a divadelníčok. Zároveň je to priestor prezentácie aktivít Divadelného ústavu (konferencie, workshopy, prezentácie kníh a pod.). Štúdio 12 vykazuje aj on-line činnosť cez Youtube kanál divadla, kde pravidelne zaraďuje diskusie s umelcami a umelkyniami pôsobiacimi v zahraničí pod názvom Umením do sveta.

Počas mesiacov február – marec 2024 bola v priestore foyeru Štúdia 12 realizovaná rekonštrukcia (asanácia sociálnych zariadení, výmena osvetlenia v chodbe, polozenie novej podlahy, maľba). Z tohto dôvodu bolo

divadelné štúdio uzatvorené a program divadla prešiel do on-line formátu platformy Youtube. V letných mesiacoch prešiel priestor Štúdia 12 ďalšou plánovanou asanáciou týkajúcou sa svetelného parku divadla, inštaláciou novej svetelnej rampy a revízie elektriny divadelnej sály a obslužných priestorov.

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizáciu a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu. Na úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti poukazuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli v minulosti oceňované a pozývané na host'ovania (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia, KC Záhrada, Open Air festival Hradec Králové, KioSK festival, Belopotockého Mikuláš a iné) alebo na festivaly svetového významu (Pražské Quadriennale).

V rámci platformy Mliečne zuby sa počas roka 2024 uskutočnilo päť repríz (z toho jedna v rámci on-line programu počas rekonštrukcie) a dve premiéry:

názov: *mal[DOT]org*

tvorivý tím: Andrej Purkart, Martina Havierová Magdaléna Lišková, Richard Maľa

dátum: 10. 1. 2024

názov: *Hlavy 21*

tvorivý tím: Peter Galdík, Alžbeta Vrzgula

dátum: 14. 3. 2024

názov: *Resting Rinsing Cleansing* (premiéra)

tvorivý tím: Karolína Priehradná, Sami Furmánek, René Mazán, Dominika Šošková, Tereza Pavlíková, Juraj Bolf, Matália Balúnová.

dátum: 25. 9. 2024

názov: *Resting Rinsing Cleansing*

tvorivý tím: Karolína Priehradná, Sami Furmánek, René Mazán, Dominika Šošková, Tereza Pavlíková, Juraj Bolf, Matália Balúnová.

dátum: 26. 10. 2024

názov: *Ohorky* (premiéra)

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák

dátum: 13. 11. 2024

názov: *Ohorky*

tvorivý tím: Filip Sojka, Vladimír Horník, Marián Kužma, Adriana Moravčíková, Mária Miklošková, Mário Mačičák

dátum: 7. 12. 2024

FESTIVAL NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA V ŠTÚDIU 12

Štúdio 12 poskytuje svoje priestory pre konanie veľkej časti sprievodných programov festivalu, prípadne ako hrací a skúšobný priestor. Počas festivalu sa priestor štúdia využíval primárne pre sprievodný odborný program (medzinárodná konferencia, diskusie), sekundárne pre súťažnú časť programu festivalu. Konkrétne išlo o podujatia:

14. 5. 2024

Nice to meet you – stretnutie zahraničných hostí s predstaviteľmi divadiel z hlavného programu (prezentácia s diskusiou)

14. 5. 2024

hlavný program festivalu Nová Dráma/New Drama

názov: *Piesne o mŕtvych deťoch/Kindertotenlieder*

tvorivý tím: Peter Mazalán, Peter Pažický, Zoja Ptačin, Veronika Mazalánová.

15. 5. 2024

Stretnutie riaditeľiek a riaditeľov slovenských festivalov (diskusia)

15. 5. 2024

Theory Event: Focus Turecko (prednáška o súčasnej tureckej dráme a divadle)

16. 5. až 17. 5. 2024

Filantropia v performatívnom umení (medzinárodná konferencia) – presunutá do priestorov SND

17. 5. 2024

Nová dráma – nové impulzy (prezentácia zahraničných festivalov: High Fest, Tbilisi International Festival of Theatre) – presunutá do priestorov SND

PR ŠTÚDIA 12

Štúdio 12 pravidelne komunikuje cez voľne dostupné platformy: YouTube Štúdio 12, Instagram a Facebook Štúdio12 a cez podcastový kanál Divadelného ústavu. Pracovníčky štúdia posielajú newsletter s mesačným programom štúdia. Zároveň komunikujeme prostredníctvom letákov a plagátov s mesačným programom, ktoré distribuuje po umeleckých aj neumeleckých školách, kultúrnych priestoroch, po baroch, kaviarňach a pod. Mesačné aktivity zverejňujeme jednotlivo na platformách: Kam do mesta a CityLife. Od sezóny 2023/2024 sme vytvorili v spolupráci s grafikom Jozefom Mnichom nový vizuál štúdia (mesačný program a programový plagát), ktorým propagujeme výstupy primárne cez sociálne siete.

WORKSHOPY

4. 6. 2024 – Lucia Miklasová: Autorské právo v divadle a jeho reflexií

25. 10. 2024 – Barbora Jurinová, Veronika Kořínková: Antigona v grafickom románe

PREDNÁŠKY, DISKUSIE, PREZENTÁCIE, VERNISÁŽE

15. 2. 2024 – on-line diskusia: Umením do sveta: Dominika Široká, Katarína Marková (záznam, on-line program),

20. 2. 2024 – on-line diskusia: Umením do sveta: Viliam Dočolomanský (záznam, on-line program),

24. 2. 2024 – on-line diskusia: Umením do sveta: Viera Dubačová, Jozef Jakubčo (záznam, on-line program),

3. 3. 2024 – on-line diskusia Tie roky šesťdesiate: Martin Huba, Milan Kňažko, Iveta Radičová (záznam, on-line program),

5. 3. 2024 – on-line diskusia: Umením do sveta: Jana Bittnerová (záznam, on-line program),

10. 3. 2024 – on-line diskusia Tie roky sedemdesiate: Zuzana Kronerová, Blaho Uhlár (záznam, on-line program),

12. 3. 2024 – on-line diskusia Umením do sveta: Sláva Daubnerová (záznam, on-line program),

17. 3. 2024 – on-line diskusia Tie roky osemdesiate: Emília Vášaryová, Darina Abrahámová, Viliam Klimáček, Matej Landl (záznam, on-line program),

24. 3. 2024 – on-line diskusia Tie roky deväťdesiate: Božidara Turzonovová, Oľga Belešová, Ingrid Hrubaničová, Roman Polák (záznam, on-line program),

22. 4. 2024 – prezentácia publikácie: *Ach, gubernia neobmedzených možností! Martin Porubjak o divadle a spoločnosti*,

29. 4. 2024 – on-line diskusia Umením do sveta: Anton Lachký,

14. 5. 2024 – stretnutie zahraničných hostí v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama 2024: Nice to meet you,
 15. 5. 2024 – stretnutie riaditeľov a riaditeľiek slovenských festivalov v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama 2024,
 15. 5. 2024 – prednáška o súčasnej tureckej dráme v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama: Theory Event: Focus Turecko,
 16. 5 a 17. 5. – medzinárodná konferencia v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama 2024: Filantropia v performatívnom umení,
 17. 5. 2024 – prezentácia zahraničných festivalov v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama 2024: Nová dráma – nové impulzy: High Fest + Tbilisi Internation Festival of Theatre,
 28. 5. 2024 – prezentácia publikácie: *Teátermacher (rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom o živote a divadle)*,
 26. 9. 2024 – odborná prednáška: Katarína Nadaská – Slovenské strašidlá a bytosti,
 30. 10. 2024 – odborná diskusia a premietanie tanečných filmov: Viliam Dočolomanský (Farma v jeskyni): Efeméry a Commander,
 16. 11. 2024 – prezentácia pripravovaných premiér na zvyšok sezóny v rámci akcie Noc divadiel v Štúdiu 12. S prezentáciou projektov vystúpila Veronika Malgot (Jedným dychom), Peter Mazalán (Wesendonck-Lieder), Mária Taytaková (Spev lásky a smrti).
 16. 11. 2024 – performatívna prednáška: Róbert Švarc: Kaschtesupp: Rozplietanie jedného receptu,
 22. 11. 2024 – komentovaný sprievod výstavou Strhnime oponu násilia: Bara Podola,
 9. 12. 2024 – prezentácia publikácie *Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom*,
 13. 12. 2024 – odborná prednáška: Katarína Nadaská: Zimné obradové zvykoslovie,
 16. 12. 2024 – prezentácia publikácie *Divadelný mág. Jozef Bednárík*.
 19. 12. 2024 – komentovaný sprievod výstavou Strhnime oponu násilia: Bara Podola.

KONFERENCIE

16. 5. 2024 – Filantropia v performatívnom umení (medzinárodná konferencia festivalu Nová Dráma 2024)
 17. 5. 2024 – Filantropia v performatívnom umení (medzinárodná konferencia festivalu Nová Dráma 2024)

DIVADELNÉ PREDSTAVENIA

8. 1. 2024 – Divadlo Meteorit: *Anna Karenina*
 10. 1. 2024 – Mliečne Zuby: *mal[DOT]org*,
 15. 1, 16. 1. 2024 – Divadlo Jedným dychom: *Argo a Astor (interiér vzťahov)*
 17. 1. 2024 – Divadlo Meteorit: *Anna Karenina*
 19. 1. 2024 – Divadlo Meteorit: *Anna Karenina*
 20. 1. 2024 – Tamás Varga, Karol Rédlí: *Polievka*,
 22. 1. 2024 – Matej Trnovec: *AZUL*,
 25. 1. 2024 – Joanna Gierdal: *Sen o pralese*,
 16. 2. 2024 – Mária Karol'ová: *Bye Bye Barcelona* (záznam, on-line program),
 23. 2. 2024 – Oleg Liptsin: *Mačka ako suvenír pre Bratislavu* (záznam, on-line program),
 27. 2. 2024 – Rastislav Ballek, George Orwell: *Princípy newspeaku* (záznam, on-line program),
 7. 3. 2024 – Alena Lelková: *Misky strieborné, nádoby výborné* (záznam, on-line program),
 14. 3. 2024 – Mliečne Zuby: Alžbeta Vrzgula, Peter Galdík: *Hlavy 21* (záznam, on-line program),
 21. 3. 2024 – Egon Bondy, Ingrid Timková: *Návšteva expertov* (záznam, on-line program),
 27. 3. 2024 – Simona Semenič, Adriana Totíková: *5chalanov.sk* (záznam, on-line program),
 3. 4. 2024 – Juraj Mitro: *Cesta kolem mého pokoje*,
 8. 4. 2024 – Nicol Hochholczerová, Patrícia Rotterová: *Táto izba sa nedá zjesť*,
 9. 4. 2024 – Marek Žilinec: *Mahadeva projekt*,
 11. 4. 2024 – Divadlo Jedným dychom: *Argo a Astor (interiér vzťahov)*,
 12. 4. 2024 a 13. 4. 2024 – Divadlo Meteorit: *Do naha!*,
 20. 4. 2024 – Divadlo Meteorit: *Primadony*,
 30. 4. 2024 a 2. 5. 2024 – Matej Trnovec: *Hamlet: Age of Hope*,
 8. 4. 2024 - Divadlo Jedným dychom: *Argo a Astor (interiér vzťahov)*,

4. 5. 2024 – Divadlo Meteorit: *Oliver Twist*,
6. 5. 2024 – Divadlo Meteorit: *Oliver Twist*,
10. 5. 2024 – Divadlo Meteorit: *Caffe Rozkokoš*,
14. 5. 2024 – Peter Mazalán: *Piesne o mŕtvych deťoch/Kindertotenlieder* (Festival Nová Dráma/New Drama 2024),
21. 5. 2024 – Divadlo Jedným dychom: *Trilógia Krehkosť – Márnosť – Blaho*,
23. 5 a 26. 5. 2024 – Divadlo Panoptikum: *Šetri slzami*,
25. 5. 2024 – Malé divadlo: *Jedna nestačí*,
29. 5. 2024 – Nicol Hochholczerová, Patrícia Rotterová: *Táto izba sa nedá zjesť*,
7. 6. 2024 – Divadlo Meteorit: *Primadony*,
8. 6. 2024 – Noir Dance Company: *Fertuška*,
26. 6. 2024 – Noir Dance Company: *Komuna – Pliaga*,
18. 9. 2024 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení* (premiéra),
23. 9. 2024 – Korene a Kosti: *Sen o pralese*,
25. 9. 2024 – Mliečne zuby: *Resting Rinsing Cleansing* (premiéra),
30. 9. 2024 – Jedným dychom/NUDE: *Samson*,
2. 10. 2024 – Matej Trnovec: *Hamlet: Age of Hope*,
5. 10. 2024 – Jazmína Piktorová a Sabina Bočková: *Mikrosvety*,
5. 10. 2024 – Jazmína Piktorová a Sabina Bočková: *Mikrosvety*,
6. 10. 2024 – Jazmína Piktorová a Sabina Bočková: *Mikrosvety*,
6. 10. 2024 – Jazmína Piktorová a Sabina Bočková: *Mikrosvety*,
7. 10. 2024 – Jazmína Piktorová a Sabina Bočková: *Mikrosvety*,
7. 10. 2024 – Jazmína Piktorová a Sabina Bočková: *Mikrosvety*,
8. 10. 2024 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení*,
14. 10. 2024 – Korene a Kosti: *Sen o pralese*,
16. 10. 2025 – Orsolya Fodor: *A fiú/Chlapec*,
24. 10. 2024 – Tomáš Danielis: *Sehr Langsam + Dinner Time*,
26. 10. 2024 – Mliečne zuby: *Resting Rinsing Cleansing*,
13. 11. 2024 – Mliečne zuby: *Ohorky* (premiéra),
18. 11. 2024 – Nicol Hochholczerová, Patrícia Rotterová: *Táto izba sa nedá zjesť*,
25. 11. 2024 – Olivier Messiaen, Mária Taytaková: *Spev lásky a smrti* (premiéra),
26. 11. 2024 – Matej Trnovec: *Hamlet: Age of Hope*,
30. 11. 2024 – Korene a Kosti: *Sen o pralese*,
5. 12. 2024 – Peter Mazalán: *Wesendonck-Lieder* (premiéra),
6. 12. 2024 – Peter Mazalán: *Wesendonck-Lieder*,
7. 12. 2024 – Mliečne zuby: *Ohorky*,
12. 12. 2024 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení*,
20. 12. 2024 – Jedným dychom: *Držitelia* (premiéra).

DIVADELNÉ PREDSTAVENIA MIMO DOMOVSKÚ SCÉNU

9. 6. 2024 – Nicol Hochholczerová, Patrícia Rotterová: *Táto izba sa nedá zjesť* (Festival Belopotockého Mikuláš v Liptovskom Mikuláši),
28. 6. 2024 – Nicol Hochholczerová, Patrícia Rotterová: *Táto izba sa nedá zjesť* (Festival Dotyky a Spojenia v Martine).

INSCENOVANÉ ČÍTANIE

4. 3. 2024 – Jana Bodnárová: *Dievča z morského dna* (záznam, on-line program),
11. 3. 2024 – Martina Havierová: *Laura a jej/náš svet* (záznam, on-line program),
18. 3. 2024 – Jana Micenková: *Rekonštrukcia prípadu Janko Rybárík* (záznam, on-line program),
22. 6. 2024 – Veronika Malgot: *Dramaticky mladí 2024* (inscenované čítanie výherných dramatických textov autoriek a autorov od 9 do 18 rokov).

KONCERTY

16. 11. 2024 – koncert ÉTER,
29. 11. 2024 – koncert BARA,
15. 12. 2024 – koncert TAMARY KRAMAR.

V roku 2024 uviedlo Štúdio 12 nasledujúce premiéry:

30. 4. 2024 – *HAMLET: AGE OF HOPE* (Matej Trnovec),
21. 5. 2024 – *BLAHO* (Divadlo Jedným dychom),
25. 5. 2024 – *Jedna nestačí* (Malé divadlo),
26. 6. 2024 – *Komuna – Pliaga* (Noir Dance Company),
18. 9. 2024 – Mladé divadlo: *Nezmyslov zbavení*,
25. 9. 2024 – Mliečne zuby: *Resting Rinsing Cleansing*,
13. 11. 2024 – Mliečne zuby: *Ohorky*,
25. 11. 2024 – Olivier Messiaen, Mária Taytaková: *Spev lásky a smrti*,
5. 12. 2024 – Peter Mazalán: *Wesendonck-Lieder*,
20. 12. 2024 – Jedným dychom: *Držitelia*.

Stály repertoár Štúdia 12:

mal[DOT]org – Mliečne zuby,
„*Stvoriteľ*“ – Mliečne zuby,
Resting Rinsing Cleansing – Mliečne zuby,
Ohorky – Mliečne zuby,
AZUL – Matej Trnovec,
Hamlet: Age of Hope – Matej Trnovec,
Táto izba sa nedá zjesť – Patrícia Rotterová,
Argo a Astor – Jedným dychom,
Držitelia – Jedným dychom,
Nezmyslov zbavení – Mladé divadlo,
Sen o pralese – Korene a Kostí.

MÚZEJNÁ ČINNOSŤ

Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

V roku 2024 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- a) inštalácia a aplikácia nového IS Prírastková kniha MDÚ a s tým súvisiace kontroly prenesenia údajov a prepojenia s katalogizačným systémom Evidencie MDÚ,
- b) prispôbenie prostredia katalogizačného systému Evidencie MDÚ potrebám vyplývajúcim z aplikácie Prírastková kniha MDÚ,
- c) odborné práce v Evidenciách a IS THEATRE.SK v nadväznosti na potreby Virtuálnej databázy slovenského divadla,
- d) odstraňovanie zistených kontrolných nedostatkov z kontroly MK SR,
- e) plnenie záverov z revízie fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu ukončenej k 31. 12. 2022,
- f) príprava a popis digitalizátov pre potreby Virtuálnej databázy slovenského divadla, vrátane získania licencií na ich sprístupnenie verejnosti,
- g) evidencia zbierkových predmetov v elektronickom systéme Evidencie,
- h) prezentácia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,

- i) systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- j) spolupráca so Záhorskou galériou Jána Mudrocha v Senici na výstave Vladimír Suchánek: Scénografia, (trvanie: 9. 8. 2024 – 22. 9. 2024),
- k) participácia na európskom projekte Noc múzeí a galérií 2023 s výstavou *Akvizície 2023* (podujatie bolo zrušené z dôvodu uzavretia budovy),
- l) realizácia výstavy *Divadelná plagátová tvorba* na Slovensku v priestoroch Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave,
- m) spolupráca na výstavách Divadelného ústavu *Klasika v grafickom románe – Romeo a Júlia* a *Klasika v grafickom románe – Kráľ Ubu*,
- n) spolupráca pri odborných exkurziách v rámci cyklu *Ako sa uchováva divadlo* (spolu sedem exkurzií),
- o) publikačné aktivity MDÚ – *Slovenské scénické umenie* – odborná spolupráca na profiloch scénických a kostýmových výtvarníkov Františka Liptáka a Jaroslava Valeka a *Príbeh predmetu. Vol. 4 – Udalosti v roku 1989*. Odborná publikačná spolupráca na projekte Slovenského národného múzea s názvom *Faust* a *Margaréta* (Miroslav Daubrava).

V roku 2024 pribudlo do knihy prírastkov 5 nových záznamov a v informačnom systéme THEATRE.SK, v elektronických evidenciách MDÚ, pribudlo 1 032 katalogizačných záznamov, t. j. bolo druhostupňovo skatalogizovaných 1 032 zbierkových predmetov.

Akvizičná činnosť – Múzeum Divadelného ústavu

V prvej polovici roku 2024 sa konalo jedno zasadnutie Komisie na tvorbu zbierok MDÚ, na základe ktorého bol špecifikovaný plán nadobúdania predmetov kultúrnej hodnoty do zbierok a fondov MDÚ pre rok 2024. Konkrétne boli odporúčané na prerokovanie ponuky:

- a) makety divadelných scén z UDD SND – spolu 7 kusov (rôzni autori),
- b) makety divadelných scén k inscenáciám rôznych divadiel (RND – 1 kus, DJZ – 1 kus, SND – 1 kus),
- c) maketa hradu s pohyblivými elementmi (A. Votava) – 1 kus,
- d) album scénických a kostýmových návrhov z tvorby Ignáca Roszkopfa (1914 – 2004).

Popri tom sa realizovali rokovania k ďalším ponukám na akvizície – dary aj kúpy. Vo väčšine prípadov sa ponúkané materiály prevzali aj do Divadelného ústavu na predakvizičné spracovanie. Ide o ponuky na dary aj kúpy z rôznych oblastí divadla a rôzneho rozsahu:

- a) návrhy Bábkového divadla Žilina,
- b) skice, scénické návrhy (originály), makety z celoživotnej tvorby Vladimíra Suchánka,
- c) celoživotná tvorba scénografa Jána Závarského (scénické návrhy a technická dokumentácia),
- d) technické výkresy k scénografiám SND,
- e) masky z inscenácie *Impasse* Divadla STOKA (Miloš Karásek),
- f) výber kostýmových návrhov z celoživotnej tvorby Simoiny Vacháľkovej,
- g) výber zo scénickej tvorby Juraja Poliaaka,
- h) výber zo scénickej tvorby Pavla Andraška,
- i) výber z scénickej tvorby Františka Liptáka,
- j) výber z kostýmovej tvorby Ľudmily Városovej.

V druhej polovici roku 2024 sa konalo druhé zasadnutie Komisie na tvorbu zbierok MDÚ, na základe ktorého boli zbierky a fondy MDÚ obohatené o tieto dary:

- a) Divadelná maketa od autora Štefana Hudáka, M. Grgič: *Malé námestie*, Divadlo Jonáša Záborského Prešov 2001, Réžia: M. Spišák (1 kus),
- b) Divadelná maketa od autora Ivana Hudáka, S. Štepka: *Tata*, Radošinske naivné divadlo Bratislava, 1996, Réžia: O. Spišák (1 kus),
- c) Divadelná maketa od autora Aleša Votavu, *Mechanický hrad* vyrobenej približne v roku 1972 (1 kus),
- d) Divadelná maketa od autora Michala Lošonského, J. Chalupka: *Kocúrkovo*, Slovenské národné divadlo Bratislava 2023, Réžia: R. Ballek, (1 kus),
- e) Divadelná maketa od autora Rastislava Bohuša k inscenácii H. Pinter: *Správca*, Divadelná fakulta VŠMU 1970, réžia: A. Turčan (1 kus).

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

**Garanti projektu: PhDr. Diana Selecká, PhD. (do 31. 7. 2024), Mgr. art. Dušan Poliščák (do 31. 8. 2024)
a Mgr. Dominika Zat'ková (od 1. 9. 2024)**

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Špecializovaného verejného archívu alebo Múzea Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného, hudobného a tanečného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

1. Rober Tappert: Divadlo – presah z novembra 2023

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravili výstavu víťazovi fotografickej súťaže Bienále divadelnej fotografie Robertovi Tappertovi, ktorý vyhral so sériou dokumentárnych fotografií. Fotografie Roberta Tapperta kladú do kontrastu zaužívanú a do istej miery schematickú estetiku divadelnej fotografie s autorským výtvarným dokumentom. Je to charakteristické najmä pre jeho dlhoročný projekt Divadlo, v ktorom nevytvára vizuálny archív divadelných inscenácií, ale zaujíma ho špecifickosť divadelnej reality. Napätie fikcie a skutočnosti, ktoré je v nej prítomné, skúma najprv z perspektívy divadla a následne sa zameriava na posun ich vzťahu vo fotografii. Divadlo sa stáva pre Tapperta objektom umeleckého výskumu divadelnej a fotografickej iluzórnosti. Divadelná realita sa tak transformuje na osobitý umelecký materiál.

Kurátorka výstavy Michaela Hučko Pašteková.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Slovenského národného divadla od novembra 2023 do 20. 1. 2024 a v Dome umenia Piešťany od 2. 10. do 3. 11. 2024

Návštevnosť: 8 000 (SND) + 2 200 (DOP)

2. Divadelný plagát – Hamlet – presah z decembra 2023

Výstava vznikla v nadväznosti na premiéru zvolenskej inscenácie *Hamlet* a predstavuje výber z plagátovej tvorby rôznych výtvarníkov, umelcov, fotografov a grafických dizajnérov. Plagáty použité na výstave pochádzajú zo zbierok a archívov Divadelného ústavu, Slovenského komorného divadla Martin, Národného divadla Košice, Divadla Andreja Bagara v Nitre a Divadla Aréna.

Autorom výstavy je Miroslav Daubrava a plagátový výber zostavila Zuzana Poliščák Šnircová.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch divadla Jozef Gregor Tajovského vo Zvolene od decembra 2023 do 9. 2. 2024 a v priestoroch Divadelného ústavu, na 1. poschodí, od 12. 2. do 30. 6. 2024.

Návštevnosť: 4 500 (DJGT) + 300 (DÚ)

3. Jozef Gregor Tajovský – ľudský dramatik

Výstava Divadelného ústavu zachytáva život a dielo významného slovenského dramatika, prozaika, básnika i politika Jozefa Gregora Tajovského. Dokumentárna výstava sa snaží cez fotografie zachytiť útržky jeho rodinného, spoločenského i vojenského života. Na druhej strane ponúka teatrologický pohľad do jeho tvorby a inscenačnej tradície jeho najhranejších hier. Výstava je doplnená aj o dokumentačné panely venované Tajovského manželke spisovateľke Hane Gregorovej.

Autorka výstavy Martina Daubravová, grafické riešenie Pavol Borodovčák.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch divadla Jozef Gregor Tajovského vo Zvolene od 9. 2. do 31. 3. 2024 a v priestoroch DÚ (foyer Štúdia 12) od 14. 10. do 29. 10. 2024.

Návštevnosť: 7 000 (DJGT) + 500 (DÚ/Š12)

4. Legenda zvaná Jozef Kroner – redizajn

Divadelný ústav si spolu so Slovenským národným divadlom pripomenul 100. výročie narodenia významného slovenského umelca Jozefa Kronera (20. 3. 1924 – 12. 3. 1998) Pripravili spolu redizajn výstavy, ktorá mala pôvodne vernisáž v roku 2019 k jeho 95. narodeninám. Jozef Kroner patrí k najvýraznejším talentom slovenského

herectva. Jeho umelecké majstrovstvo si diváci dodnes pripomínajú vďaka reprízam desiatok filmov a televíznych i rozhlasových inscenácií. Kronerovou hereckou sférou boli drobní hrdinovia a bežní ľudia. Či už to boli postavy komické, dramatické alebo tragikomické, vždy išlo o precízne štúdie ľudského charakteru.

Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie SND Katarína Balážiková.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch novej budovy Slovenského národného divadla od 13. 3. do 13. 4. 2024.

Návštevnosť: 20 000

5. Ladislav Chudík – redizajn

Divadelný ústav si spolu so Slovenským národným divadlom pripomenul 100. výročie narodenia významného umelca Ladislava Chudíka. Spoločne pripravili redizajn staršej výstavy k jeho 90. narodeninám. Výstava je prierezom jeho hereckej činnosti nielen na doskách Slovenského národného divadla. Ladislav Chudík patril k mladším predstaviteľom prvej profesionálnej generácie hercov Slovenského národného divadla. Bol civilný, konkrétny, autentický, nehľadal postavu v sebe, ale seba v postave. Stal sa priekopníkom moderného slovenského herectva „reálneho tónu“.

Autorka výstavy Ľubica Krenová, grafický dizajn SND.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Slovenského národného divadla od 22. 5. do 22. 6. 2024.

Návštevnosť: 24 000

6. Majstrovské lekcie

Divadelný ústav pripravil výstavu venovanú režisérovi Ľubomírovi Vajdičkovi k jeho životnému jubileu. Výstava prináša jeden z možných pohľadov na jeho tvorbu a najmä na jeho dlhoročné pedagogické pôsobenie na Katedre réžie a dramaturgie Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Ľubomír Vajdička počas svojho pôsobenia uviedol na umeleckú dráhu desiatky režisérov a dramaturgov, z ktorých sa stali uznávaní dramatici, kultúrni manažéri, publicisti, pedagógovia či teatrologovia. Výstava uvádza ich spomienky na profesora a paralelne zoznamuje potenciálnych návštevníkov s myšlienkovým svetom režiséra Vajdičku a jeho kľúčovými inscenáciami, ktorými sa zapísal do Zlatej kolekcie slovenského divadla.

Autorky výstavy Vladislava Fekete, Zdenka Pašuthová, grafické riešenie Mária Čorejová.

Výstava mala vernisáž 28. 5. 2024 v priestoroch Štúdia 12. Výstava trvala do 19. 6. 2024.

Výstava bola následne reінštalovaná v priestoroch Slovenského komorného divadla Martin počas festivalu Dotyky a spojenia od 21. 6. 2024.

Návštevnosť: 420 (Š12) + 3 000 (SKD Martin)

7. Cesty hľadania a nachádzania – 50 rokov Divadla Jána Palárika v Trnave

Divadlo Jána Palárika v Trnave v spolupráci s Divadelným ústavom pripravilo výstavu venovanú 50 výročiu vzniku divadla. Autori výstavy sa v nej zamerali na zlomové momenty dejín Divadla Jána Palárika, ktoré svojou špecifickou históriou tvorilo nielen svoje divadelné dejiny ale aj časť histórie mesta za posledných 50 rokov. Autori sledovali podoby inscenácií pre deti a mládež počas rôznych dejinných udalostí.

Autori výstavy Marek Godovič, Jakub Molnár

Odborná spolupráca Dária Fojtíková Fehérová, Dagmar Podmaková

Grafické riešenie DJP

Výstava mala vernisáž počas osláv divadla 4. 6. 2024 v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave a je sprístupnená do konca sezóny 2024/25.

Návštevnosť: 10 000 (do konca decembra 2024)

8. 50 rokov Zámockých hier zvolenských

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského a Divadelný ústav pripravili výstavu venovanú 50. výročiu medzinárodného divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské, ktorého plenérové dejisko je každoročne v exteriéroch mesta Zvolen a ktorý patrí k najzvučnejším kultúrnym udalostiam mesta a kraja. Výstava prináša prierez históriou najväčšieho a najstaršieho plenérového festivalu na Slovensku prostredníctvom múzejných a archívnych materiálov. V Stĺpovej sieni Zvolenského zámku sú pútavou formou sprítomnené míľniky na ceste k 50. jubilejnému ročníku festivalu Zámocké hry zvolenské s mottom Otvorené horizonty.

Autorky výstavy Martina Daubravová, Dária Fojtíková Fehérová

Odborná spolupráca Uršula Turčanová

Grafický dizajn a realizácia Nora Nosterská

Vernisáž výstavy sa uskutočnila počas prvého dňa festivalu 7. 6. 2024 v Stĺpovej sieni Zvolenského zámku a bola sprístupnená do 7. 7. 2024.

Návštevnosť: 2 700

9. Bienále divadelnej fotografie 2024

Bienále divadelnej fotografie vyhlasuje Divadelný ústav Bratislava od roku 2010. Partnerom súťaže je Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Bienále je súťažné, absolútny víťaz a držiteľ Grand Prix získava od Divadelného ústavu samostatnú výstavu honorovanú sumou 1 000 eur.

Cieľom Bienále je predstaviť verejnosti divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, zvýšiť o nej všeobecné povedomie a prezentáciou fotografických diel a ich autorov vytvoriť súčasne prostredie na odbornú konfrontáciu. Študentská sekcia Bienále vytvára predpoklad na významné formovanie tohto segmentu divadelnej dokumentácie pre budúcnosť. Výstava fotografií, ktorá Bienále sprevádza, vytvára prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku.

Do 6. ročníka súťaže, ktorú Divadelný ústav vyhlásil vo februári 2024, sa prihlásilo 17 fotografov (z toho 3 v študentskej kategórii), ktorí do súťažných kategórií Inscenačná fotografia, Divadelný portrét, Divadelný dokument zaslali celkovo 225 fotografií (z toho 18 v študentskej kategórii). Členmi a členkami hodnotiacej komisie BDF 2024 boli predsedníčka komisie a pedagogička Jana Ilková z Katedry fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, fotografka a šéfredaktorka Fotonovín Stredoeurópskeho domu fotografie Zuzana Pustaiová, vedúci Institutu umění – Divadelního ústavu v Prahe a spoluzakladateľ českého Bienále divadelní fotografie Ondřej Svoboda, vedúca Centra výskumu divadla v Divadelnom ústave Dária Fojtíková Fehérová a riaditeľka Divadelného ústavu Vladislava Fekete.

Víťazom 6. ročníka Bienále sa stal Robert Tappert. Odborná komisia okrem ocenenia Grand Prix ocenila fotografov na druhom (Joseph Marčinský) a treťom (Igor Stančík) mieste a rozdala tri čestné uznania (Henrich Mišovic, Juraj Žilincár, Braňo Konečný). V spolupráci s Katedrou fotografie a nových médií VŠVU bola udelená Študentská cena fotografke Karolíne Korimovej.

Vernisáž výstavy *Bienále divadelnej fotografie 2024* sa konala 30. 10. 2024 v Slovenskom národnom divadle v Bratislave a sprevádzalo ju slávnostné vyhlásenie výsledkov a odovzdávanie ocenení. Výstava ponúka výber 78 fotografií prihlásených do aktuálneho ročníka.

V priestoroch foyer Činohry SND bola výstava verejnosti prístupná od 30. 10. 2024 do 18. 11. 2024.

Návštevnosť: 12 000

10. Nežná'89 ...revolúcia, ktorá sa začala v divadle (redizajn výstavy)

Pri príležitosti 35. výročia Nežnej revolúcie realizoval Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom redizajn výstavy *Nežná '89 ...revolúcia, ktorá sa začala v divadle*.

Výstava reflektuje prelomové dni a týždne, ktoré priniesli jeden z kľúčových medzníkov slovenských dejín. Zahŕňa dobové materiály, fotografie z archívov, divadiel a mapuje nielen atmosféru na námestiach, ale aj najvýznamnejšie inscenácie tej doby, ktoré už tesne pred revolúciou predznamenovali revolučné udalosti.

Autor výstavy Marek Godovič

Grafické riešenie Ondrej Gavalda

Výstava je verejnosti prístupná vo výstavnej sieni SND od 17. 11. 2024, doteraz trvá.

Návštevnosť: 18 400

Reinštalácie:

11. Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie

Divadlo Jána Palárika v Trnave v spolupráci s Divadelným ústavom pripravilo výstavu *Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie* pri príležitosti 200. výročia narodenia Jána Palárika. Názov je inšpirovaný výrokom z autorovej dobovej state Dôležitosť dramatickej národnej literatúry: „Najprv povstali Múzy, a len potom sa im chrámy stavali.“ Palárikove komédie sa stali jedným zo základných pilierov repertoáru slovenských profesionálnych divadiel. Už v roku 1921 začínala Palárikovým Inkognitom svoju činnosť záznamová

spoločnosť Slovenského národného divadla, tzv. Marška, v rovnakom čase ju uvádzala aj hlavná scéna v Bratislave. Viac ako storočná profesionálna inscenačná tradícia dnes pokračuje v Divadle Jána Palárika. Výstava je koncipovaná ako dialóg klasika dramatickej tvorby 19. storočia s klasikmi slovenskej profesionálnej réžie.

Autorka výstavy Zdenka Pašuthová, grafické riešenie Pavol Borodovčák.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Mestskej knižnice mesta Piešťany od 1. 1. do 31. 1. 2024 a v priestoroch Divadelného ústavu na prízemí od 13. 2. do 31. 3. 2024.

Návštevnosť: 20 (MKP) + 40 (DÚ)

12. Miloš Pietor – lord slovenského divadla

Nedožitý 90. narodeniny Miloša Pietora si Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripomenul výstavou, ktorá predstavila jeho najvýznamnejšie inscenácie. Miloš Pietor pochádzal z významnej martinskej rodiny, ktorá patrila k oporám slovenského kultúrneho života. Do dejín slovenského divadla sa zapísal inscenáciami A. P. Čechova, W. Shakespeara, ale aj inscenáciami slovenskej klasiky. Svojím profesionálnym prístupom, vzdelaním a režijným rukopisom sa výrazným spôsobom podieľal na umeleckom profilovaní divadiel, v ktorých pôsobil a slovenského divadla vôbec. Najvýraznejšiu stopu zanechal v DSNP Martin (dnes Slovenské komorné divadlo Martin), na Novej scéne a v Slovenskom národnom divadle, kde od roku 1990 až do predčasnej smrti pôsobil aj ako riaditeľ.

Autorka výstavy Martina Daubravová, grafické spracovanie Katarína Balážiková.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Národného domu Slovenského komorného divadla v Martine od 25. 1. do 31. 3. 2024 a od 1. 1. do 24. 1. 2024 v Divadelnom ústave na 1. poschodí.

Návštevnosť: 2 020 (SKD) + 70 (DÚ)

13. Legenda zvaná Jozef Kroner

Divadelný ústav si v roku 2024 pripomenul 100. výročie narodenia významného slovenského umelca Jozefa Kronera (20. 3. 1924 – 12. 3. 1998) výstavou, ktorú pripravil v roku 2019 k jeho 95. narodeninám.

Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Mária Čorejová.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Národného domu v Slovenskom komornom divadle v Martine od 25. 1. do 11. 3. 2024, v Dome kultúry v Staškove od 18. 3. do 31. 3. 2024 a v Dome kultúry v Čadci počas festivalu Palárikova Raková od 21. 4. do 9. 5. 2024.

Návštevnosť: 2 020 (SKD) + 620 (DKS) + 2 700 (DKČ)

14. Thespisova kára Ivana Petrovického

Divadelný ústav v roku 2014 pripravil pri príležitosti nedožitých osemdesiatych narodenín režiséra Ivana Petrovického putovnú výstavu s názvom Thespisova kára Ivana Petrovického. Výstava predstavila jeho život a tvorbu, najvýznamnejšie réžie a hereckú činnosť či riaditeľské pôsobenie.

Autorky výstavy Katarína Kunová a Zuzana Šnircová, grafické riešenie Viera Burešová.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Národného domu v Martine od 25. 1. do 31. 3. 2024.

Návštevnosť: 2 020

15. Vladimír Suchánek – Od maľby k divadlu

Výstavu o Vladimírovi Suchánkovi pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom v roku 2020. Výstava prezentuje v chronologickom slede oceňované a kritikou vysoko hodnotené diela.

Autor výstavy Miroslav Daubrava, grafické riešenie Mária Čorejová.

Výstava bola sprístupnená v Dome kultúry v Gbeľoch od 15. do 20. 2. 2024. Súčasťou výstavy boli aj autorove scénografické objekty, ktoré zapožičal zo svojej zbierky pre potreby výstavy.

Návštevnosť: 300

16. Ivan Bukovčan – profesionál slova

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom a Slovenským národným divadlom pripravili v roku 2021 výstavu k stému výročiu narodenia významného filmového a divadelného tvorcu Ivana Bukovčana. Ivan Bukovčan bol spisovateľom, tvorcom dramatického a tvorivého dialógu čím sa zaslúžil o zachytenie človeka v jeho

najsurovejšej podobe. Bukovčan bol psychológom doby, ktorý skúmal limity človeka a jeho vnútorný rozpor medzi ideálmi a realitou.

Autorky výstavy Zuzana Poliščák Šnircová, Barbora Gvozdjaková, grafické riešenie Katarína Balážiková

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Zemplínskej knižnice v Trebišove od 1. do 29. 2. 2024.

Návštevnosť: 345

17. Eva Kristinová... jednoducho kráľovná

Výstava vznikla v roku 2018 pri príležitosti životného jubilea herečky. Výstava predstavuje cestu Kristinovej umeleckej kariéry od jej absolútnych začiatkov, cez výrazné piliere hereckej dráhy až po kreácie stvárnené mimo divadelného javiska – pred televíznou či filmovou kamerou, ale i tie z pódii počas jej početných recitačných večerov.

Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Viera Burešová.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Akadémie umení v Banskej Bystrici od 14. 12. 2023 do 31. 3. 2024 a v Kultúrnom dome v Zohore od 8. do 18. 11. 2024.

Návštevnosť: 1 425 (AU) + 503 (KDZ)

18. Klasika v grafickom románe: *Romeo a Júlia*

Výstava vznikla v spolupráci Divadelného ústavu a Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave v rámci medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe*, ktorý je financovaný cez EÚ schému Kreatívna Európa – podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projekt prepájal grafický román a klasické dramatické texty. Tri divadelné inštitúcie pripravili tri kľúčové klasické texty.

Autori výstavy Livia Galeková, Katarína Mistecká, Filip Moric, Tamara Mosná, Ivana Zvarová, Pham Thi My Duyen. Pedagogické vedenie Mária Čorejová, Andrea Andreutti Pokorná. Výstava bola prístupná v priestoroch Mestskej knižnice mesta Piešťany od 15. 2. do 3. 4. 2024, počas festivalu Teen Fest v DJP Trnava od 22. do 26. 6. 2024 a v priestoroch DÚ na prízemí od 19. 9. 2024 (pretrvávajú).

Návštevnosť: 560 (MKP) + 800 (DJP) + 75 (DÚ)

19. Klasika v grafickom románe: *Antigona*

Výstava vznikla v spolupráci Divadelného ústavu a Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave v rámci medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe*, ktorý je financovaný s EÚ schémy Kreatívna Európa – podpora projektov európskej spolupráce 2019.

Výstava bola prístupná v priestoroch Mestskej knižnice mesta Piešťany od 15. 2. do 3. 4. 2024 a počas festivalu Teen Fest v DJP Trnava od 22. do 26. 6. 2024.

Návštevnosť: 560 (MKP) + 800 (DJP)

20. Klasika v grafickom románe: *Kráľ Ubu*

Výstava vznikla spoluprácou Divadelného ústavu a Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave v rámci medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe*, ktorý bol financovaný s EÚ schémy Kreatívna Európa - podpora projektov európskej spolupráce 2019.

Výstava bola prístupná v priestoroch Mestskej knižnice mesta Piešťany od 15. 2. do 3. 4. 2024 a počas festivalu Teen Fest v DJP Trnava od 22. do 26. 6. 2024.

Návštevnosť: 560 (MKP) + 800 (DJP)

21. Peter Karvaš

Výstavu venovanú 100. výročiu narodenia dramatika Petra Karvaša pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene. Peter Karvaš patrí k najznámejším slovenským dramatikom 20. storočia. Bol autorom, ktorý najvýraznejšie a najsústavnejšie profiloval slovenskú povojnovú drámu. Výstava zachytáva jeho pôsobenie v kultúrnom živote. Ukazuje jeho dramatickú a spisovateľskú tvorbu. A v neposlednom rade zachytáva inscenačnú tradíciu jeho divadelných hier, ktoré zarezonovali v spoločenskom a kultúrnom živote.

Autorka výstavy Martina Daubravová, grafické riešenie Nora Nosterská.

Výstava bola prístupná v priestoroch Gymnázia J. B. Magina vo Vrbovom od 10. 5. do 30. 6. 2024.

Návštevnosť: 560

22. 20 rokov Štúdia 12

Štúdio 12 už od začiatku svojej existencie nesie pečať genia loci, miesta, v ktorom sa vždy tvorilo – v rámci rozhlasu, nahrávacieho štúdia, filmového ateliéru či hudobného klubu. Vzniklo v decembri v roku 2001 z iniciatívy Divadelného ústavu ako priestor, ktorý sa zameriava na novú drámu, skupiny na periférii, nezávislých tvorcov a zároveň umožňuje tvoriť mladým divadelníckam a divadelníkom, ale aj etablovaným umelkyniam a umelcom, ktorí sa radi vracajú na miesto, kde zhmotňovali svoje prvé umelecké predstavy a sny. Počas dvadsaťročnej existencie prešlo priestorom niekoľko desiatok tvorcov, ktorí v ňom realizovali divákmi aj kritikou oceňované inscenácie. Pre mnohých to bolo miesto, kde v rámci vysokej školy alebo tesne po nej začínali samostatne tvoriť a kde si mohli prakticky overovať svoje poznatky zo školy, ale aj experimentovať a realizovať odvážnejšie nápady. Výstava prináša archívne fotografie z najpamätnejších inscenácií uvedených v Štúdiu 12 a súčasne viacerých tvorcov, ktorí priestor poznačili, zmenili a teraz sa doň opäť vracajú.

Autori výstavy Anna Šoltýsová, Marek Godovič, grafické riešenie Michaela Bekešová, Zuzana Hudáková
Výstava bola prístupná v priestoroch foyer Štúdia 12 Divadelného ústavu počas roka 2024.

Návštevnosť: 3 242

23. Karol L. Zachar

Výstava venovaná významnému slovenskému divadelníkovi Karolovi L. Zacharovi, ktorý bol nielen herec, režisér, kresliar, karikaturista, kostýmový a scénický výtvarník, ale aj vynikajúci pedagóg, ktorý vychoval nejednu hereckú generáciu.

Výstava bola prístupná v Kultúrnom dome v Zohore od 8. do 18. 11. 2024.

Návštevnosť: 503

24. Nežná'89 ...revolúcia, ktorá sa začala v divadle (redizajn výstavy)

Pri príležitosti 35. výročia Nežnej revolúcie realizoval Divadelný ústav výstavu *Nežná'89 ...revolúcia, ktorá sa začala v divadle*. Výstava reflektuje prelomové dni a týždne, ktoré priniesli jeden z kľúčových medzníkov slovenských dejín. Zahŕňa dobové materiály, fotografie z archívov, z divadiel a mapuje nielen atmosféru na námestiach, ale aj najvýznamnejšie inscenácie tej doby, ktoré už tesne pred revolúciou mnohé z toho, čo prišlo, predznamenovali.

Autor výstavy Marek Godovič, grafické riešenie Ondrej Gavalda.

Výstava bola verejnosti prístupná v Múzeu prvého slovenského gymnázia v revúcej od 14. 11. do 6. 12. 2024.

Návštevnosť: 188

25. Jozef Bednárík

Výstava venovaná divadelnému a filmovému hercovi, divadelnému režisérovi mnohých divadelných druhov. Rozsahom i dosahom jeho divadelných aktivít ho radíme k najvýraznejším predstaviteľom moderného slovenského divadelníctva.

Autori výstavy Michaela Mojžišová a Martin Timko, grafický dizajn Nora Nosterská.

Výstava bola prístupná verejnosti v priestoroch ZŠ a MŠ J. Bednáríka v Zelenči od 18. 12. 2024 do 31. 1. 2025 a v priestoroch Divadelného ústavu na 1. poschodí od 5. 12. 2024 (trvá).

Návštevnosť: 300 (ZŠ Zeleneč) + 170 (DÚ)

Výstavy pretrvávajúce:

26. Pas de deux

Ikonicke páry baletu 20. storočia v Slovenskom národnom divadle

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravili výstavu, ktorá zachytáva výber z najznámejších sólistov Baletu SND od jeho vzniku až po koniec 20. storočia. Pas de deux je predovšetkým stretnutím dvoch ľudí, ktorí so sebou nesú množstvo intenzívnych emócií, vrátane lásky, smútku, strachu, radosti, túžby, dôvery ale aj nenávisti, boja a manipulácie. Výstava okrem iného prináša aj odkaz vynikajúcich

fotografův SND, ktorí počas desaťročí zachytili svojim fotoobjektívom vzácnu esenciu príbehov z najznámejších baletov klasického a neoklasického repertoáru Baletu SND.

Autorky výstavy Eva Gajdošová a Monika Čertezni, grafické spracovanie SND.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení od 11. 1. 2023
Návštevnosť: 960

27. Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič

Divadelný ústav pripravil výstavu pri príležitosti hercových nedožítých 80. narodenín. Výstava pripomína jedinečného herca, ktorý svoje postavy vytváral neopakovateľnou malebnosťou gesta a vycibrenou a kultivovanou javiskovou rečou. Osobitú variabilitu a výrazovú plasticosť jeho herectva dokazuje rôznorodý rozsah úloh v divadle – od romantických hrdinov, cez komediálne postavy, až k tragickým veľikánom v Shakespearových tragédiách.

Autorom výstavy je Martin Timko, grafické riešenie Ondrej Gavalda.

Výstava je sprístupnená od 15. mája 2019 doteraz v priestoroch Štátneho konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach.

Návštevnosť: 420

28. Prierez plagátovou tvorbou – výber

Divadelný plagát je výrazom individuálneho majstrovstva autora schopného prepojiť vo svojom diele informačnú hodnotu a ideový zámer inscenátorov s vlastným osobitým umeleckým stvárnením témy. Je súčasťou vývoja a progresívnych premien výtvarného umenia. Neustále sa pohybuje v priestore aktuálnych, kultúrnych a umeleckých tendencií. Najvýznamnejšie plagáty ostávajú vryté v ľudskej pamäti.

Plagátová výstava vyskladaná zo zbierok Múzea Divadelného ústavu zachytáva plagáty od prvých pokusov ochotníckych divadiel, cez maľované plagáty od známych výtvarníkov až po súčasné plagáty tvorené digitálnou technikou.

Autor výstavy Miroslav Daubrava

Výstava je sprístupnená v priestoroch Divadelnej fakulty VŠMU na Zochovej ulici od 10. 2. 2022.

Návštevnosť: 980

29. Andrej Bagar – včera, dnes a zajtra

Výstava Andrej Bagar (1900 – 1966) včera, dnes a zajtra je stálou expozíciou zo zbierok Divadelného ústavu, ktorú pracovníci pripravili pre Základnú školu Andreja Bagara v Trenčianskych Tepliciach pri príležitosti 111. výročia jeho narodenia.

Autorka výstavy Katarína Kunová, grafické riešenie Viera Burešová.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Konzervatória v Nitre od 13. 11. 2023.

Návštevnosť: 150

30. Viliam Záborský

Divadelný ústav pripravil v spolupráci so Slovenským národným divadlom výstavu venovanú nedožitému 100. výročiu narodenia osobnosti Viliama Záborského. Viliam Záborský sa výrazným spôsobom podieľal na profilovaní prvej slovenskej scény a ako vynikajúci recitátor patrila medzi zakladateľov slovenského recitačného umenia. Účinkoval v 125 divadelných inscenáciách, v 25 filmoch, vo vyše 50 televíznych inscenáciách, daboval postavy asi v 50 zahraničných filmoch a nahovoril komentáre k mnohým dokumentárnym filmom či programom, a patrí tak medzi nezabudnuteľné legendy zakladateľskej hereckej generácie.

Autorka výstavy Martina Daubravová, grafické riešenie Martin Farbák.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Súkromného konzervatória v Prešove od 13. 11. 2023.

Návštevnosť: 165

31. Lucia Popp – vrúcny hlas svetovej opery

Lucia Popp (1939 – 1993) patrí k najslávnejším slovenským hlasom, ktoré zanechali výraznú stopu v dejinách svetového operného umenia. Výstava reflektuje významné míľniky jej kariéry a vďaka prístupu k jej pozostalosti aj množstvo dokumentov z osobného života. Bola pripravená pri príležitosti 80. výročia narodenia speváčky s ambíciou osloviť široké spektrum návštevníkov všetkých vekových kategórií a pútavou formou predstaviť jednu z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry, svetovo rešpektovanú osobnosť operného umenia.

Kurátor výstavy Jozef Červenka, grafické riešenie Nora Nosterská.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Súkromné konzervatórium v Prešove od 13. 11. 2023.

Návštevnosť: 1 200

Výstavy zahraničné:

32. theatre.sk

Výstava *theatre.sk* odкрýva komplexný pohľad na mnohotvárnosť profesionálneho divadelníctva na Slovensku. Dokumentačná výstava zachytáva rozvoj divadelnej siete a vývoj slovenských divadiel od roku 1920, nezabúda popri tom ani na nezávislú divadelnú scénu. Pozerá sa na historické, aj súčasné divadelné budovy a spomína aj významné slovenské divadelné festivaly. Nezabúda na najdôležitejšie míľniky vo vývoji slovenského profesionálneho divadla, ani na osobnosti, ktoré ho formovali. Venuje sa aj súčasnému divadelnému školstvu a významným inscenáciám, ktoré sú prehľadne rozdelené podľa divadelných druhov. V neposlednom rade informuje o slovenských umelcoch, ktorí sa presadili v zahraničí, aj o časopisoch, ktoré sa aktívne venujú divadelným témam.

Autori výstavy: Zuzana Nemcová, Stanislav Bachleda, Monika Čertezni, Jozef Červenka, Miroslav Daubrava, Vladislava Fekete, Marek Godovič, Lukáš Kopas, Elena Knopová, Martina Mašlárová, Karol Mišovic, Martin Timko, Barbora Krajč Zamišková, Dominika Zaťková Grafické riešenie Nora Nosterská

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Instytutu Slawistyki Zachodniej i Poludniowej UW v Poľsku od 14. do 31. 3. 2024 a v poľskom Těšine v rámci medzinárodného divadelného festivalu Bez G(h)ranic od 29. 9. do 19. 10. 2024.

Návštevnosť: 400 + 550

33. Robert Tappert – Divadlo

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravili výstavu víťazovi fotografickej súťaže Bienále divadelnej fotografie 2022 Robertovi Tappertovi, ktorý vyhral so sériou dokumentárnych fotografií. Fotografie Roberta Tapperta kladú do kontrastu zaužívanú a do istej miery schematickú estetiku divadelnej fotografie s autorským výtvarným dokumentom. Je to charakteristické najmä pre jeho dlhoročný projekt Divadlo, v ktorom nevytvára vizuálny archív divadelných inscenácií, ale zaujíma ho špecifickosť divadelnej reality. Napätie fikcie a skutočnosti, ktoré je v nej prítomné, skúma najprv z perspektívy divadla a následne sa zameriava na posun ich vzťahu vo fotografii. Divadlo sa stáva pre Tapperta objektom umeleckého výskumu divadelnej a fotografickej iluzórnosti.

Kurátorka výstavy Michaela Hučko Pašteková.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadla Bez zábradlí v Prahe od 6. 5. do 26. 6. 2024.

Návštevnosť: 300

34. Jozef Kroner

Jozef Kroner patrí k najvýraznejším talentom slovenského herectva. Jeho umelecké majstrovstvo si diváci dodnes pripomínajú vďaka reprízam desiatok filmov a televíznych i rozhlasových inscenácií. Kronerovým hereckým odborom boli drobní hrdinovia a bežní ľudia, v pokoji si nažívajúci svoj životný kolobeh.

Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie SND Katarína Balážiková.

Výstava bola prístupná v priestoroch Mekuc – Mělnické kulturní centrum v Mělníku v Českej republike od 31. 10. do 31. 12. 2024.

Návštevnosť: 1 700

35. Ladislav Chudík

Výstava je prierezom tvorby jednej z našich najvýznamnejších hereckých osobností nielen na doskách Slovenského národného divadla. Ladislav Chudík patril k mladším predstaviteľom prvej profesionálnej generácie hercov Slovenského národného divadla a stal sa priekopníkom moderného slovenského herectva „reálneho tónu“. Redizajn výstavy bol pripravený v spolupráci do SND.

Autorka výstavy Ľubica Krenová, grafický redizajn SND.

Výstava bola prístupná v priestoroch Mekuc – Mělnické kulturní centrum v Mělníku v Českej republike od 31. 10. do 31. 12. 2024.

Návštevnosť: 1700

PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

**Garanti projektu: PhDr. Diana Selecká, PhD. (do 31. 7. 2024), Mgr. art. Dušan Poliščák (do 31. 8. 2024)
a Mgr. Dominika Zát'ková (od 1. 9. 2024)**

Centrum prezentácie, vzdelávania a marketingu zabezpečuje prezentáciu, propagáciu a marketing všetkých centier, podujatí a aktivít Divadelného ústavu, v súčinnosti s vedúcimi odborných centier DÚ a Kanceláriou riaditeľky Divadelného ústavu. Komunikuje s médiami, so štátnymi a neštátnymi divadlami. Spolupracuje na príprave podujatí organizovaných alebo spoluorganizovaných DÚ a prezentácií slovenského divadla. Zabezpečuje spoluprácu s organizátormi divadelných podujatí, festivalov, konferencií, s divadelnými združeniami či profesijnými organizáciami pôsobiacimi v oblasti divadla. Zastrešuje festival Nová dráma/New Drama, celoslovenské podujatie Noc divadiel, súťaže dramatických textov DRÁMA a Dramaticky mladí, aktivity multimediálneho priestoru Štúdio 12, ktoré sa vyprofilovalo ako centrum nového divadla a nových médií. V súvislosti s rozvojom a budovaním nových foriem práce s publikom ako mimoriadne aktuálnej potreby súčasnej divadelnej spoločnosti sa CPVM sústreďuje na aplikovanie výskumných projektov do praxe (školskej a odbornej), podporu nových prezentačných foriem, odborné vzdelávacie aktivity a projekty v spolupráci s renomovanými internými ako aj externými lektormi doma i v zahraničí. Tento druh činnosti – odborné vzdelávanie divadlom a k divadlu je určený predovšetkým slovenským divadelným a umenovedným školám na všetkých stupňoch vzdelávania, ale tiež širšej divadelnej i laickej verejnosti. Súčasťou prezentácií a vzdelávania je aj výstavná činnosť Divadelného ústavu mapujúca významné udalosti, ich výročia či výročia osobnosti slovenského profesionálneho divadla.

Centrum koordinuje jednotlivé nosné domáce a zahraničné projekty, ako aj koprodukčné projekty financované z grantových prostriedkov EÚ. Vytvára zázemie pre prácu niektorých slovenských stredísk mimovládnych organizácií v oblasti divadla (SIBMAS, ITI, IETM, ENICPA, ICOM), spolupracuje so zahraničnými kultúrnymi inštitútmi pôsobiacimi na Slovensku i slovenskými inštitútmi v zahraničí, a to najmä pri výmene informácií a dokumentačných materiálov o divadelnom dianí.

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnymi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku. Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku. Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. Spolupráca s partnerskými

divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitutom umění – Divadelným ústavem Praha, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň. V roku 2022 nadviazal Divadelný ústav pravidelnejšiu spoluprácu s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Ankare, Turecko. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie roku 2024 podľa typov činnosti:

I. ODBORNÉ ČINNOSTI PROJEKTOVÉ

Festival Nová dráma / New Drama 2024

Stručná charakteristika projektu:

Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najdôležitejším kultúrnym podujatiam divadelného Slovenska. Je zároveň jediným festivalom svojho druhu na tomto území. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie na Slovensku. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou najvýznamnejších inscenácií bratislavských a mimobratislavských divadiel a navzájom ich porovnať. Pre divadelných fanúšikov a divadelných profesionálov prezentuje ďalšie sprievodné festivalové podujatia – konferencie, semináre, tvorivé dielne, výstavy, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier európskej i svetovej drámy formou scénických čítaní; pre moderných mladých ľudí koncerty či alternatívny program nočného klubu, ktoré dotvárajú festivalovú atmosféru. Uceleným blokom sprievodného programu je sekcia Focus, v ktorej festival predstavuje súčasnú drámu a divadlo vždy inej krajiny (od roku 2007: Rumunsko, Rusko, Srbsko, Fínsko, Slovinsko, Poľsko, Česko, Maďarsko, Nemecko, Bosna a Hercegovina, Izrael, Chorvátsko, Grécko, Rakúsko, Ukrajina). Sekciu tvorí odborná prednáška o divadle danej krajiny, prezentácia dramatických textov, divadelné predstavenie/a a ďalší príležitostný program (výstava, workshop a pod.). Sekcia Focus bola v roku 2024 zameraná na Turecko. Dôležitým a teatrologicky významným sprievodným podujatím bola v roku 2024 medzinárodná konferencia *Filantropia v performatívnom umení*.

V roku 2024 Divadelný ústav pripravoval a zrealizoval jubilejný 20. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama. Patronát nad festivalom prevzal nigérijský spisovateľ a **laureát Nobelovej ceny za literatúru Wole Soyinka**. Na príprave festivalu Divadelný ústav spolupracoval s rôznymi bratislavskými divadlami, kultúrno-spoločenskými usporiadateľmi a inštitúciami. Priebeh festivalu pomáhali zabezpečiť okrem divadiel aj ďalší partneri, ktorí poskytli materiálnu podporu. Mediálne pokrytie a správy o festivale pomáhali zabezpečiť mediálni partneri.

Záštitu nad festivalom prevzal primátor hlavného mesta Bratislavy Matúš Vallo.

Festival sa uskutočnil v dňoch 13. – 18. 5. 2024 v Bratislave a v hlavnom, súťažnom programe sa predstavilo 10 súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska. Festival tak ako každý rok doplnil bohatý odborný sprievodný program.

Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach ôsmich bratislavských divadiel, inštitúcií a kultúrnych priestorov: v Divadle Nová scéna, Činohre Slovenského národného divadla, Divadla Jána Palárika v Trnave, Dom kultúry Zrkadlový háj, A4 – priestore súčasnej kultúry, Štúdiu 12, Divadle DPM, ad: kreatívne centrum FAD STU. Sprievodný program Divadelný ústav realizoval v Tanečné divadlo Ifjú Szívek (masterclass), Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu (Nice to meet you, Focus Turecko – Theory event), Dočasný kultúrny priestor (Focus Turecko – inscenácia), priestory Slovenského národného divadla (Medzinárodná konferencia – po neplánovanom presune z pôvodného priestoru Štúdia 12, na základe rozhodnutia Ministerstva kultúry SR), v Modrom salóne Činohry SND (Trojboj) a v Štúdio SND (slávnostné ukončenie a odovzdávanie festivalových cien).

Inscenácie do hlavného programu vyberala dramaturgická rada festivalu v zložení Dária Fojtíková Fehérová – divadelná kritička a teatrologička, Diana Pavlačková – divadelná kritička a teatrologička, Marek Godovič – divadelný kritik, teatroológ. Rada vyberala z 80 inscenácií súčasných dramatických textov v profesionálnych divadlách na Slovensku, ktoré mali premiéru v období od 1. februára 2023 do 31. januára 2024. Do hlavného programu vybrala dramaturgická rada 10 súťažných inscenácií.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty rozhodla odborná porota v zložení: divadelná kritička a manažérka z Gruzínska Tamar Laliashvili, divadelný kritik, pedagóg a kultúrny manažér zo Srbska Ivan Medenica, ktorý sa stal aj predsedom poroty a Artur Ghukasyan – umelecký riaditeľ medzinárodného festivalu High Fest z Arménska. Študentská porota, ktorej členmi boli účastníci Seminára mladej kritiky pod vedením českej teatrologičky, dramaturgičky a redaktorky Jitky Šotkovskej rozhodla o Cene študentskej poroty. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola Cena bratislavského diváka.

10 súťažných inscenácií

- Lenka Garajová: *Amatéri*
(réžia: Šimon Ferstl)

[Divadlo Petra Mankoveckého](#)

- Michal Belej: *EMILY*
(réžia: Michal Belej)

[Divadlo NUDE](#)

- Marina Carr: *Hekuba*
(réžia: Lukáš Brutovský)

[Slovenské komorné divadlo Martin](#)

- Édouard Louis: *História istého násilia (podľa románu Histoire de la violence)*
(réžia: Barbora Chovancová)

[Divadlo LUDUS](#)

- Miklós Forgács: *Lilith*
(réžia: Eduard Kudláč)

[Mestské divadlo Žilina](#)

- Peter Mazalán: *Piesne o mŕtvych deťoch/Kindertotenlieder*
(réžia a koncept: Peter Mazalán)

- Tereza Krčálová, Romana Štorková Maliti, Iveta Ditte Jurčová, Slavka Cívánová: *Pomlčka*
(réžia: Iveta Ditte Jurčová)

[Divadlo Andreja Bagara v Nitre](#) a [Horácké divadlo Jihlava](#)

- Petra Tejnorová, Marta Ljubková a kol.: *Sme krajina*
(réžia: Petra Tejnorová)

[Divadlo Jozefa Gregora Tajovského](#)

- Paul Rudnick: *Sme v pohode*
(réžia: Daniela Špíňar)

[Slovenské národné divadlo](#)

- Alena Sabuchová – Lucia Mihálová: *Šeptuchy*
(réžia: Mariana Luteránová)

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2024

GRAND PRIX NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA

Édouard Louis: *História istého násilia* (podľa románu *Histoire de la violence*)

(réžia: Barbora Chovancová)

[Divadlo LUDUS](#)

CENA BRATISLAVSKÉHO DIVÁKA

Alena Sabuchová – Lucia Mihálová: *Šeptuchy*

(réžia: Mariana Luteránová)

[Spišské divadlo](#)

CENA ŠTUDENTSKEJ POROTY

Petra Tejnorová, Marta Ljubková a kol.: *Sme krajina*

(réžia: Petra Tejnorová)

[Divadlo Jozefa Gregora Tajovského](#)

CENY SÚŤAŽE DRÁMA 2023:

1. miesto: Vilém Dubnička – *České moře aneb Královec na prvním místě*

2. miesto: Jana Borsuková – *Nahá*

3. miesto: Barbora Rokytová – *Nějak tě nestíhám*

Ceny organizátorov a partnerov súťaže DRÁMA 2023:

Cena Divadla Jána Palárika v Trnave: Jana Borsuková – *Nahá*

Cena Divadla Jozefa Gregora Tajovského: Jana Borsuková – *Nahá*

Cena Štúdia 12: Dominik Reisel – *143/144, 12i*

Partneri súťaže RTVS – Rádio Devín a Činohra Národného divadla Košice sa tento rok rozhodli svoje ceny neudelieť.

Sprievodné podujatia festivalu

- **Masterclass** s patrónom 20. ročníka festivalu, ktorým bol nigérijský spisovateľ a **laureát Nobelovej ceny za literatúru Wole Soyinka**. V tohtoročnom Masterclass Wole Soyinka upriamil pozornosť na to: Akú úlohu zohráva rituál v klasickej a súčasnej dráme? Využíva sa na oslobodenie človeka prostredníctvom demystifikácie moci? Alebo, naopak, nachádza rovnaké stvárnenie rituálnej štruktúry využitie pri posilňovaní moci a potláčaní ľudských práv? A ako sa líši divadlo rituálov naprieč rôznorodými kultúrami? S držiteľom Nobelovej ceny za literatúru za rok 1986 a popredným nigérijským dramatikom, spisovateľom a aktivistom diskutoval spisovateľ Michal Hvorecký. Súčasťou podujatia bolo aj uvedenie knižnej antológie Soyinkových divadelných hier *Blázni a špecialisti*, ktorú vydal Divadelný ústav. Prvé slovenské vydanie predstavilo päť divadelných hier v prekladoch Tomáša Eštoka, Ivana Lacka a Jána Voderadského. Predhovor k slovenskému vydaniu *Medzi silou imaginácie a politického vedomia* napísala Alena Smiešková.
- **Nice to meet you** – Stretnutie zahraničných hostí so slovenskými divadelnými tvorcami vybraných festivalových inscenácií. Tohtoročný festival ponúkal možnosť naštartovať komunikáciu medzi zahraničnými hosťami a slovenskými tvorcami. Cieľom bolo pomôcť organickému networkingu prostredníctvom neformálneho stretnutia, počas ktorého mali tvorcovia priestor predstaviť svoju tvorbu.
- **Nová dráma – nové impulzy** Tohto roku sa v rámci podujatia prezentovali dva zahraničné festivaly. Medzinárodný festival HIGH FEST prezentoval jeho zakladateľ a člen tohtoročnej odbornej poroty Artur Ghukasyan. Druhá bola prezentácia gruzínskeho festivalu Tbilisi International Festival of Theatre. O

výzvach, cieľoch a smerovaní divadelného festivalu hovorila manažérka medzinárodných projektov Nutsa Burjanadze, ktorá je členkou festivalového tímu od roku 2010.

- **Focus Turecko – Prednáška** o súčasnej tureckej dráme a divadle, ktorú viedli teatrologička Handan Salta a prekladateľka a režisérka Senem Cevher. Podujatie bolo spojené so slávnostnou prezentáciou publikácie *Turecká dráma*, ktorú pri tejto príležitosti v edícii Nová dráma/New Drama vydal Divadelný ústav. Súčasťou sekcie Focus bola aj inscenácia z Turecka *Dvanásť dom*, ktorá hosťovala v Bratislave. Hra s autobiografickými prvkami posúva hranice ženského rozprávania a nanovo vykresľuje obraz toho, akým spôsobom žena nachádza a necháva zaznieť svoj hlas v geografickom priestore, v ktorom žijeme, formálne aj obsahovo, uväznení v kletke zo skla.
- **Medzinárodná konferencia *Filantropia v performatívnom umení***, organizovaná Divadelným ústavom, si kládla za cieľ otvoriť tému z viacerých perspektív. Na konferencii zazneli príspevky na tému humanitných divadelných inscenácií, akcií a intervencií, divadelného umelca ako aktivistu a dobrovoľníka, ale aj opačný pohľad a pozitívne príklady z praxe umeleckej filantropie, sponzorských a donorských aktivít a organizácií podporujúcich umenie.
- **Stretnutie riaditeľiek a riaditeľov slovenských festivalov** – iniciačné stretnutie predstaviteľov a predstaviteľiek divadelných, tanečných, bábkarských a performatívnych festivalov na Slovensku, ktorého cieľom je výmena skúseností, nadviazanie partnerstiev a vytvorenie nových spoluprác aj s medzinárodným presahom.
- **Trojboj** – podujatie, ktoré je pevnou súčasťou festivalu Nová dráma/New Drama, prinieslo inscenované čítania finálových textov súťaže autorských dramatických textov DRÁMA 2024 v réžii Veroniky Malgot.

Návštevnosť festivalu

Festivalový program navštevovalo a aktívne sa doň zapájalo viac ako **50** slovenských divadelných profesionálov a viac ako **30** zahraničných hostí. Súťažné festivalové inscenácie si spolu pozrelo 1 595 divákov, čo zodpovedá 85% naplnenosti kapacity sál, a sprievodný program navštívilo 384 divákov.

Nová dráma/New Drama v sezóne 2024/25 (9 – 12/ 2024)

Vzhľadom na zložitú finančnú situáciu a konsolidovanie verejných prostriedkov Divadelný ústav v druhom polroku 2024 intenzívne hľadal ďalšie zdroje financovania 21. ročníka festivalu, ktorý je naplánovaný na 12. – 17. mája 2025. Uchádzal sa o niekoľko grantov, vrátane Nadácie VÚB, Nadácie SPP, Nadácie Tatrabanky a pripravuje žiadosť o grant z Nadácie ESET.

V septembri 2024 zároveň začala pracovať dramaturgická rada festivalu v zložení Alex Rychtarčíková – divadelná kritička a teatrologička, Ivana Topitkalová – divadelná kritička a teatrologička, Karol Mišovic – divadelný kritik, teatroológ. Rada vyberá z inscenácií súčasných dramatických textov v profesionálnych divadlách na Slovensku, ktoré majú premiéru v období od 1. 2. 2024 do 31. 1. 2025.

V spolupráci s Centrom výskumu v divadle a centrom edičnej činnosti sa pripravujú aj podujatia sprievodného programu: programová sekcia Focus Gruzínsko, medzinárodná konferencia *AI v performatívnom umení* a masterclass patrónky 21.ročníka festivalu, írkej dramaticky Mariny Carr.

Zahraničné aktivity

Spolupráca s mimovládnyimi inštitúciami ITI, IETM, ENICPA, SIBMAS, ICOM a AICT

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a spolupracuje aj s množstvom ďalších medzinárodných sietí akými sú IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie), ENICPA (Európska sieť informačných centier performatívneho umenia), SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia), ICOM (Medzinárodná rada múzeí), ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla (OZ PRO SCENA – slovenská scénografická spoločnosť) či Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov.

Spolupráca s inštitútmi krajín V4

S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte **PACE – Performing Arts in Central Europe**. Divadelný ústav naďalej pravidelne prispieval aj aktuálnymi článkami o novinkách v oblasti kultúrnych aktivít na Slovensku

na domovský portál projektu PACE V4 – prezentácie významných slovenských umelcov a projektov Divadelného ústavu na medzinárodnej úrovni. Taktiež sa Dušan Poliščák za Divadelný ústav zúčastňoval pravidelných online stretnutí s partnermi projektu.

V rámci spolupráce s inštitútmi krajín V4 sa pokračovalo v projekte s názvom **Program PerformCzech SKILLS: Drama Revival**. Projekt organizoval Institut umění – Divadelní ústav v Prahe. Je to program zameraný na vzdelávanie a sieťovanie pre prekladateľov súčasných dramatických textov. Cieľom bolo poskytnúť pre mladú generáciu prekladateľov nástroje a aktivity k posilneniu ich profesionálnych zručností a znalostí a podnietiť šírenie súčasných nových hier z regiónu strednej a východnej Európy. Program zahŕňa teoretický základ a praktické aktivity pre prekladateľov a akademikov pracujúcich s prekladmi nových hier. Program tiež poskytuje podporu pri mapovaní a porozumení dramatickej literatúry v Arménsku, Chorvátsku, Českej republike, Estónsku, Gruzínsku, Nemecku, Poľsku, na Slovensku a Ukrajine. Prvé fyzické stretnutie všetkých účastníkov projektu sa uskutočnilo počas festivalu Nová dráma/New Drama 2024 – 15. 5. 2024 v Divadelnom ústave.

II. ODBORNÉ ČINNOSTI PREZENTAČNÉ

Centrum prezentácie, vzdelávania a marketingu zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie početných projektov ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj a ďalšie projekty. Pod činnosť Centra spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

PROJEKTY

SÚŤAŽ DRÁMA

Dráma 2023

Súťaž bola anonymná, jej uzávierka bola 31. januára 2024. Súťaž o najlepši dramatický text vyhlásil Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Jána Palárika v Trnave, Činohrou Národného divadla Košice a Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene. Partnerom súťaže bol Rozhlas a televízia Slovenska – Rádio Devín. Do 24. ročníka súťaže Dráma 2023 bolo prijatých **40** súťažných dramatických textov, z toho **24** dramatických textov v slovenskom a **16** textov v českom jazyku. Porota pracovala v zložení: Ilona Smejkalová (dramaturgička Národného divadla v Prahe), Andrea Dömeová (dramaturgička Divadla ASTORKA Korzo' 90, vedúca Centra edičnej činnosti Divadelného ústavu), Jakub Molnár (dramaturg Divadla Jána Palárika v Trnave), Peter Himič (dramaturg Činohry Národného divadla Košice) a Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu).

Trojboj 2023

Inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA 2023

Trojboj aj tento rok pokračoval v tradícii prezentovania nových autorov v túžbe stimulovať záujem diváka o aktuálnu drámu a osviežiť spôsob inscenačného uchopenia súčasnej drámy. Tvorcovia inscenovaného čítania sa pokúsia finálové texty predstaviť pomocou krátkeho úryvku a týmto uvedením zároveň poukázať na ich inscenačné možnosti. Súčasťou Trojboja boli diskusie s autormi, režisérom úryvkov finálových textov a s odbornou porotou súťaže DRÁMA 2023 o možnostiach a medziach slovenskej a českej súčasnej drámy.

Do finále súťaže pôvodných dramatických textov v slovenskom a českom jazyku postúpili tieto autorky a autor:

- Jana Borsuková s textom *Nahá*,
- Vilém Dubnička s textom *České moře aneb Královec na prvním místě*,
- Barbora Rokytová s textom *Nějak tě nestihám*.

Finálové texty predstavil tvorivý tím prostredníctvom krátkych inscenovaných úryvkov.

Réžia: Veronika Malgot.

Účinkovali: Katarína Andrejcová, Peter Kadlečík, Marta Kondrla

Súčasťou podujatia bola aj diskusia s autorom a autorkami, režisérkou a s odbornou porotou súťaže DRÁMA.

Ceny súťaže DRÁMA 2023:

1. miesto: Vilém Dubnička – *České moře aneb Královec na prvním místě*,
2. miesto: Jana Borsuková – *Nahá*,
3. miesto: Barbora Rokytová – *Nějak tě nestíhám*.

Ceny organizátorov a partnerov súťaže DRÁMA 2023:

Cena Divadla Jána Palárika v Trnave: Jana Borsuková – *Nahá*,

Cena Divadla Jozefa Gregora Tajovského: Jana Borsuková – *Nahá*,

Cena Štúdia 12: Dominik Reisel – *143/144, 12i*.

Partneri súťaže RTVS – Rádio Devín a Činohra Národného divadla Košice sa tento rok rozhodli svoje ceny neudelit'.

Dráma 2024

25. ročník súťaže pôvodných dramatických textov v slovenskom a českom jazyku DRÁMA 2024 bol vyhlásený 10. decembra 2024. Uzávierka súťaže je 10. februára 2025.

Spoluorganizátormi 25. ročníka súťaže DRÁMA sú Činohra Slovenského národného divadla (Bratislava), Divadlo Jána Palárika v Trnave, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského (Zvolen), Scéna JORIK Bábkového divadla Košického kraja (Košice) a Činohra Národného divadla (Praha, Česká republika). Partnerom súťaže je STVR – Rádio Devín.

O finálových textoch bude rozhodovať porota v zložení: Mário Drgoňa (lektor dramaturgie Činohry Slovenského národného divadla), Martina Mašlarová (dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave), Lukáš Kopas (umelecký šéf Bábkového divadla Košického kraja), Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu) a zástupca z Činohry Národného divadla.

Počas Noci divadiel 2024 (16. novembra 2024) sa konali inscenované čítania niektorých ocenených textov:

- v Modrom salóne SND čítanie hry Terezy Trusínovej *Right to die*, ktorá získala 1. miesto v súťaži DRÁMA 2020 a zároveň aj Cenu Činohry SND,
- v Divadle J. Palárika, v rámci dlhodobého projektu DJP s názvom #stagestream – živé nahrávanie rozhlasovej hry počas živého vysielania Rádia Devín – sa čítala hra *Nahá* Jany Borsukovej, ktorá získala Cenu DJP v súťaži DRÁMA 2023.

III. VZDELÁVACIE PROJEKTY A PODUJATIA

DRAMATICKY MLADÍ

Projekt popularizácie drámy a divadla pre mládež základných a stredných škôl a podpory autorskej dramatickej tvorby detí a mládeže vznikol v roku 2007 a pozostáva z dvoch segmentov:

- **Dielne kreatívneho písania** sú vzdelávacou platformou pre deti a mladých so záujmom o autorské písanie a divadlo. Realizujú sa vo vybraných profesionálnych divadlách na Slovensku a vedú ich interní divadelníci – dramaturgičky a dramaturgovia.
- **Dramaticky mladí** je celoslovenská súťaž mladých autoriek a autorov dramatických textov, ktorá bola prvýkrát vyhlásená v roku 2010. Súťaže sa môžu zúčastniť autorky a autori vo veku od 9 do 18 rokov. Prihlásené texty posudzuje odborná porota, ktorú tvoria odborníčky a odborníci z divadelného a literárneho prostredia. Do súťaže sa každoročne prihlási okolo 20 – 30 mladých autorov. Súčasťou odovzdávania ocenení je inscenované čítanie finálových textov, realizované v niektorom z divadiel profesionálnymi divadelníkmi a divadelníkmi.

Dielne kreatívneho písania

V roku 2024 (školský rok 2023/24 a 2024/25) sme v spolupráci so slovenskými profesionálnymi divadlami organizovali štyri dielne: v Činohre SND, v Mestskom divadle Žilina, v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene a v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici. V každom divadle sa pravidelne raz do týždňa

stretáva skupina 8 – 14 detí pod vedením skúsených dramaturgičiek a lektora dramaturgie: Ivety Škripkovej (BDNR), Daniely Brezániovej (MDŽ), Uršule Turčanovej (DJGT) a Mária Drgoňu (SND). Súťaže dramaticky mladí sa zúčastňujú aj adeptky a adepti dielni kreatívneho písania. Všetky štyri dielne predstavili na finále súťaže v Štúdiu 12 (22. 06. 2024) krátke ukážky z procesu tvorby. Jednotlivé dielne kreatívneho písania prezentovali svoju tvorbu aj na nasledujúcich podujatiach: Literárny lab (19. 3. 2024 a 16. 12. 2024; prezentácia Dielne kreatívneho písania Žilina), Prístav slov (14. 6. 2024; inscenované čítanie prác žiakov a žiačok Dielne kreatívneho písania DJGT v rámci festivalu Zámocké hry zvolenské), Čítame, čo napísali (17. 6. 2024; inscenované čítanie prác žiakov a žiačok Dielne kreatívneho písania Žilina).

V rámci sprievodného programu medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica sa 5. 10. 2024 uskutočnilo v gescii Divadelného ústavu tvorivé pracovné stretnutie lektoriek a lektorov tvorivého písania, na ktorom sa diskutovalo o budúcnosti neformálneho vzdelávania v oblasti tvorivého písania detí a mládeže.

V školskom roku 2024/2025 sa v spomínaných štyroch dielnach v Banskej Bystrici, Bratislave, Zvolene a Žiline stretáva s lektorkami a lektorom jedenkrát do týždňa spolu 37 detí a mladých ľudí vo veku od 10 – 18 rokov.

Divadelný ústav plánuje po pridelení finančných prostriedkov z projektu Kultúra pre školy MK SR otvoriť v roku 2025 novú dielňu v Bábkovom divadle v Košiciach.

Súťaž Dramaticky mladí

Pätnásty ročník súťaže *Dramaticky mladí* vyhlásil Divadelný ústav vo februári 2024. K dátumu uzávierky 10. 5. 2024 zaslalo svoje texty 35 uchádzačov, z toho 33 dievčat a 2 chlapci, pričom jedna autorka poslala dva texty a jeden text bol spoločným dielom dvoch autoriek. Celkovo do súťaže autori a autorky prihlásili 36 textov, čo je najviac v doterajšej histórii súťaže. Prihlásené texty posudzovala odborná porota v zložení: Veronika Dianišková (spisovateľka a redaktorka Slovenského rozhlasu), Lenka Dzadíková (teatrologička, odborná pracovníčka DÚ, predsedníčka poroty) a Peter Karpinský (spisovateľ a vysokoškolský pedagóg). Porota zhodnotila úroveň textov v porovnaní s minulým ročníkom ako kvantitatívne aj kvalitatívne stúpajúcu, ocenila pestrú tematickú, formálnu aj kompozičnú rôznorodosť prihlásených textov.

Porota celkovo ocenila 5 textov. Víťazkou súťaže sa stala Salome BočKayová s hrou *Dobré dobrým, zlé zlým*, na druhom mieste sa umiestnila Tereza Zelinková s hrou *Za oponou* a tretie miesto získali dve autorky: Jelena Jankovičová za hru *Čarodejnica* a Martina Lieskovská za hru *Sterilizovaní v sladkokyslom náleve*. Porota sa tento rok rozhodla udeliť tiež špeciálnu cenu za aktuálne spracovanie etických otázok Kristíne Tenkelovej a Veronike Kováčovej za hru *Stroskotanci*.

Autorky s umiestnením na prvom až treťom mieste spája účasť v Dielnach kreatívneho písania v Bratislave a vo Zvolene. Svoje dramatické texty do súťaže poslali aj mladé autorky zo žilinskej a banskobystrickej dielne.

Ceny do súťaže venovali okrem Divadelného ústavu partneri súťaže: Herecký inštitút (možnosť pre víťaza súťaže zúčastniť sa Letnej školy herectva) a kníhkupectvo Martinus (poukážky na nákup kníh, tašky a záložky).

Finále súťaže sa uskutočnilo v sobotu 22. 6. 2024 v Štúdiu 12 v Bratislave. Tradičné inscenované čítanie finálových textov súťaže s profesionálnymi herečkami a hercami režijne pripravila režisérka a performerka Veronika Malgot. Súčasťou podujatia bola aj prezentácia dielni kreatívneho písania z Banskej Bystrice (BDNR), Žiliny (MDŽ), Zvolena (DJGT) a Bratislavy (Činohra SND).

KLASIKA V GRAFICKOM ROMÁNE

Divadelný ústav bol v rokoch 2019 – 2023 partnerom medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe/ Classics in the Graphic Novel*, ktorý realizoval spoločne so Slovinským divadelným inštitútom z Ľubľany a Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského z Varšavy s podporou Európskej únie v rámci programu Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Do komiksovej podoby partneri spracovali tri kľúčové svetové drámy z rôznych období: osudovú tragédiu **Antígona** antického dramatika **Sofokla**, hru **Kráľ Ubu**, bizarný príbeh moci z pera **Alfreda Jarryho** a najznámejší ľúbostný príbeh **Williama Shakespeara** **Romeo a Júlia**. Každý grafický román je dostupný v slovenskom, poľskom a slovinskom jazyku. Projekt sprevádzal rozsiahly vzdelávací program, určený pre stredoškolskú mládež, ktorý si každá z partnerských krajín nastavovala podľa svojich potrieb a preferencií.

Štvorročný medzinárodný projekt sa ukončil v júni 2023. Aj po ukončení projektu však naďalej prezentujeme a realizujeme vzdelávacie a prezentačné podujatia, ktoré vznikli ako projektové výstupy – tri workshopy ku komiksom a tri študentské výstavy na tému komiksov.

V pokračujúcej spolupráci so združením EDUdrama sa na stredných školách (Stredná odborná škola pedagogická v Bratislave a Gymnázium Jura Hronca) realizovali workshopy na tému *Antigona* a na tému *Kráľ Ubu* (január – marec 2024). Divadelný ústav pokračoval v prezentácii projektu a jeho vzdelávacieho programu na slovenských divadelných festivaloch: v sprievodnom programe celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti *Zlatá priadka* v Šali sa pre pedagógov uskutočnila prezentácia projektu a pre účastníkov festivalu workshop *Kráľ Ubu v grafickom románe* (jún 2024). Na divadelnom festivale *Dotyky a spojenia* v Martine sa odohrala séria šiestich workshopov *Kráľ Ubu v grafickom románe* pre študentov stredných škôl (jún 2024) a na festivale Teen Theatre Fest v Trnave (jún 2024) sa realizoval metodický workshop *Antigona v grafickom románe*. V septembri 2024 združenie EDUdrama realizovalo sériu 4 workshopov *Romeo a Júlia v grafickom románe* pre deti z vylúčených rómskych komunít na východe Slovenska (projekt Cesta von/omamy). V medzinárodnom prostredí odprezentovali projekt zástupkyne združenia EDUdrama na medzinárodných konferenciách v Rakúsku (marec 2024) a Grécku (október 2024).

V roku 2024 sa v Mestskej knižnici v Piešťanoch sprístupnila verejnosti výstava *Klasika v grafickom románe* (*Antigona v grafickom románe*, *Romeo a Júlia v grafickom románe*, *Kráľ Ubu v grafickom románe*), ktorú Divadelný ústav pripravil v spolupráci so Školou umeleckého priemyslu J. Vydru v Bratislave (ŠUP). Vernisáž sa uskutočnila 22. februára 2024 v Mestskej knižnici v Piešťanoch. Kompletnú výstavu si mohli pozrieť aj návštevníci trnavského festivalu Teen Theatre Fest (22. – 26. 6. 2024). Výstava *Kráľ Ubu v grafickom románe* bola prístupná návštevníkom Divadelného ústavu od 19. 9. – 4. 12. 2024. Na prízemí Divadelného ústavu je pre verejnosť od 19. 9. 2024 sprístupnená výstava *Romeo a Júlia v grafickom románe*.

Sumár podujatí projektu Klasika v grafickom románe za rok 2024

- workshop *Antigona v grafickom románe*, pre Strednú odbornú školu pedagogickú, Bullova 2, Bratislava, 23. 1. 2024, Štúdio 12 Bratislava,
- výstava *Klasika v grafickom románe* (*Antigona v grafickom románe*, *Romeo a Júlia v grafickom románe*, *Kráľ Ubu v grafickom románe*) v Mestskej knižnici Piešťany, vernisáž: 22. 2. 2024,
- workshop *Romeo a Júlia v grafickom románe* pre Gymnázium J. Hronca v Bratislave, 24. 3. 2023, GJH,
- konferenčný príspevok o projekte na medzinárodnej konferencii IDEA Austria, 22. – 27. 3. 2024, Retz, Rakúsko (EDUdrama),
- prezentácia projektu *Klasika v grafickom románe* v rámci sprievodného programu celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti *Zlatá priadka* 2024, 6. 6. 2024, Šaľa,
- workshop *Kráľ Ubu v grafickom románe*, pre účastníkov celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti *Zlatá priadka* 2024, 6. 6. 2024, Šaľa,
- séria 6 workshopov *Kráľ Ubu v grafickom románe* pre stredoškolských študentov, 24. – 26. 6. 2024, festival *Dotyky a spojenia* v Martine
- metodický workshop *Antigona v grafickom románe*, 25. 6. 2024, Teen Theatre Fest 2024, Trnava,
- výstava *Klasika v grafickom románe* (*Antigona v grafickom románe*, *Romeo a Júlia v grafickom románe*, *Kráľ Ubu v grafickom románe*) na festivale Teen Theatre Fest, 22. – 26. 6. 2024, Trnava,
- séria 4 workshopov *Romeo a Júlia v grafickom románe* pre deti zapojené do projektu Cesta von (omamy), september 2024, východné Slovensko,
- výstava *Romeo a Júlia v grafickom románe*, Divadelný ústav – prízemie, od 19. 9. 2024 – (prebieha),
- výstava *Kráľ Ubu v grafickom románe*, Divadelný ústav – 1. poschodie, 19. 9. – 4. 12. 2024,
- konferenčný príspevok o projekte na medzinárodnej konferencii The World Alliance for Arts Education, 17. – 19. 10. 2024, Atény, Grécko (EDUdrama),
- workshop *Antigona v grafickom románe*, pre študentov 1. ročníka VŠMU navštevujúcich predmet Divadelný lektoring, 25. 10. 2024, Štúdio 12 Bratislava.

VZDELÁVACIE WORKSHOPY A PRACOVNÉ STRETNUTIA

a) workshop Autorské právo v divadle a jeho reflexii

Divadelný ústav pravidelne od roku 2022 organizuje workshopy pre profesionálov v oblasti divadla a tanca zamerané na zdokonalenie zručností v oblasti vzdelávacích programov, sociálnych médií, plánovania, leadershipu a pod. V roku 2024 Divadelný ústav v spolupráci s LITA usporiadal workshop zameraný na autorské právo a licencie.

Cieľom workshopu bolo pomôcť divadelným profesionálom zorientovať sa v autorskom zákone, porozumieť licenčným zmluvám, oboznámiť sa s právami a povinnosťami autora divadelného textu a divadelného tvorcu a získať prehľad o autorskom práve a jeho špecifikách pre oblasť divadla.

Dvojhodinový workshop viedla Lucia Miklasová, skúsená právnička a zástupkyňa riaditeľky LITA, ktorá má dlhoročné skúsenosti s licencovaním v oblasti divadla a výtvarného umenia.

Workshop sa uskutočnil 4. 6. 2024 v Štúdiu 12 a zúčastnilo sa ho 35 účastníkov a účastníčok.

b) Ako sa uchováva pomínutelnosť, komentované prehliadky Divadelného ústavu

V spolupráci s Centrom divadelnej dokumentácie realizujeme komentované prehliadky priestorov, fondov a zbierok Divadelného ústavu, určené prevažne pre študentov stredných škôl a pre poslucháčov umeleckých a humanitných odborov vysokých škôl. Zameranie prehliadok prispôbujeme záujmom a učebným odborom účastníkov, so striedavým dôrazom na knižničnú a publikačnú činnosť, na archívnicstvo, na uchovávanie výtvarných exponátov a scénografik alebo všeobecne na zoznámenie sa so spôsobom, ako sa dokumentuje a ukladá do zbierok a fondov divadelné kultúrne dedičstvo. V roku 2024 sa prehliadky konali v týchto termínoch: 12. 3., 27. 3., 10. 4. a 25. 10. Privítali sme na nich takmer 40 mladých ľudí a dospelých so záujmom o divadlo. V decembri 2024 sme pripravili špeciálne tematické prehliadky venované osobnosti a tvorbe divadelného režiséra Jozefa Bednárika. Konali sa 10. 12. 2024 (pre SOŠ pedagogickú Bullova v Bratislave) a 18. 12. 2024 (pre ŠUP Sklenárova v Bratislave). Tieto prehliadky absolvovalo spolu 42 mladých ľudí.

PR AKTIVITY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Divadelný ústav informoval verejnosť o aktualitách zo svojej činnosti, ale aj zo sveta divadla primárne prostredníctvom svojich webových stránok, tlačových správ a online kanálov. Informovanie zabezpečovalo, alebo na ňom participovalo Centrum prezentácie, vzdelávania a marketingu Divadelného ústavu a spolupracovalo aj pri tvorbe obsahu na sociálne siete. Medzi informačné kanály DÚ patrí primárne webová stránka www.theatre.sk, ako aj ďalšie stránky: festivalu Nová drama/New Drama (www.novadrama.sk), Noc divadiel (www.novdivadiel.sk) a Štúdia 12 (www.studio12.sk). Pri informovaní ďalej využíva sociálne siete Facebook a Instagram, príležitostne YouTube, pravidelné rozosielanie e-mailov v divadelnej databáze, ako aj zasielanie tematicky nasýtených tlačových správ médiám a divadlám – to všetko v spolupráci s Centrom prezentácie, vzdelávania a marketingu, ktoré je prvým kontaktom pre médiá.

Tlačové správy

Divadelný ústav vydal prostredníctvom Centra prezentácie, vzdelávania a marketingu v roku 2024 – 31 tlačových správ, ktoré posielal médiám, divadlám a ďalším vybraným kontaktom vo svojich databázach. Vo svojich správach informoval nielen o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu či partnerských projektoch, ale o. i. aj o divadelných posolstvách spojených s medzinárodnými dňami, ktorých preklad do slovenského jazyka zabezpečoval a ktoré ďalej distribuoval. V roku 2024 sa časopis *kød – konkrétne ø divadle stal e-časopisom*. CPVM verejnosť aj médiá v tlačových správach informovalo o výstavách a vernisážach, ktoré realizovalo a na ktorých participovalo, o nových divadelných publikáciách, ktoré vydal DÚ, o festivale Nová drama/New Drama 2024, ktorý organizoval, o súťažiach dramatických textov (Dramaticky mladí 2024 a DRÁMA 2023), ktoré vyhlásil, o novovzniknutom e-časopise *kød – konkrétne ø divadle* a stránke casopiskod.sk, ktorá bola spustená v auguste 2024 a o celoslovenskej Noci divadiel 2024, ktorú sa uskutočnila v novembri a ktorej je DÚ každoročne koordinátorom.

Verejný odpočet Divadelného ústavu za rok 2023

Divadelný ústav oznámil výsledky hospodárenia za rok 2023 dňa 23. apríla 2024 na verejnom odpočte, na ktorý bola pozvaná verejnosť prostredníctvom online informačných kanálov, ale aj divadlá a médiá prostredníctvom e-mailovej komunikácie. O výsledkoch hospodárenia vydala samostatnú tlačovú správu Tlačová agentúra Slovenskej republiky.

Viac o vybraných projektoch a činnosti PR oddelenia

Svetový deň divadla a Týždeň Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu

Počas marca – mesiaca knihy CPVM koordinovalo zapojenie sa Divadelného ústavu do viacerých aktivít a informovanie verejnosti o nich. Počas Svetového dňa divadla si DÚ pripravil komentovanú prehliadku v jeho priestoroch s odbornými pracovníkmi DÚ *Ako sa uchováva pominuteľnosť*. CPVM v tejto súvislosti navrhlo koncept a zabezpečilo realizáciu kampane, ktorá počas daného týždňa 25. – 28. 3. prepojila návštevníkov Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu s IC Prospero. Počas týždňa návštevníci a návštevníčky knižnice dostali špeciálnu vstupenku aj do IC Prospero, ktorú mohli zameniť za knihu z vybranej ponuky. O výmenu vstupenky za knihu bol záujem a v IC Prospero sa zastavili aj celkom noví návštevníci. S obdobnou ponukou sa Divadelný ústav zapojil aj do Týždňa slovenských knižníc v prvej polovici marca. Cieľom bolo jednou kampaňou podporiť návštevnosť knižnice aj IC Prospero. Zároveň počas Svetového dňa divadla 27. marca si vďaka kúpe inej knihy v daný deň mohli zákazníci IC Prospero zakúpiť aj knihu podpísanú nositeľom Nobelovej ceny za literatúru Jonom Fossem, ktorý bol autorom posolstva k Svetovému dňu divadla 2024.

Festival Nová dráma/New Drama 2024

CPVM koordinovalo spoluprácu s grafickým dizajnérom pri tvorbe vizuálnej identity 20. ročníka festivalu súčasnej drámy, pri výrobe tlačovín k festivalu (plagáty, programová skladačka, festivalové noviny, hlasovacie lístky), vizuálu určeného na weby a sociálne siete, niekoľkých ďalších predmetov s festivalovou potlačou a spolupracovalo s ostatnými oddeleniami DÚ pri ich výrobe. CPVM sprostredkovalo mediálne partnerstvá pre festival, ktorých počet tento rok vzrástol na 11 a svoje zastúpenie medzi partnermi mali ako regionálne, tak aj celoslovenské médiá, webové portály zamerané na kultúru, printové médiá a rozhlas. Mediálnymi partnermi v roku 2024 boli: Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, RTVS – Rádio Devín, Pravda, TASR, citylife.sk, magazín in.ba, platforma plan.art, kapitál, artandhistorymagazine.eu, Bratislavské noviny, kôd – konkrétne o divadle. Zástupcov médií a verejnosť CPVM aktívne informovalo o prípravách, novinkách a programe festivalu, dodávalo redakciám potrebné podklady a koordinovalo účasť zástupcov festivalu v mediálnych výstupoch. CPVM ďalej spolupracovalo na informovaní verejnosti a divadelných profesionálov o festivalovom programe prostredníctvom sociálnych sietí DÚ a festivalu (Facebook, Instagram). E-mailovou komunikáciou o festivale informovalo kontakty v databáze.

CPVM zabezpečilo tlačovú konferenciu k festivalu, ktorá sa uskutočnila 2. 5. 2024 v priestoroch Divadelného ústavu a na ktorú boli pozvaní novinári v jeho databáze aj mediálni partneri festivalu. CPVM počas prvého festivalového dňa koordinovalo niekoľkohodinové stretnutie patróna festivalu Wole Soyinku s novinármi zo SR aj ČR, ktorí prejavili záujem o rozhovory. Na dennej báze koordinovalo spoluprácu s fotografom a realizáciu fotografického záznamu vybraných podujatí zo všetkých festivalových dní. Festival mal značný mediálny ohlas a priniesol viac ako 80 relevantných výstupov a zmienok v médiách – verejnosť o ňom mohla počuť z rozhlasového aj televízneho vysielania, dočítať sa o ňom v printových médiách aj na rôznych spravodajských a kultúrne zameraných webových platformách.

Súťaž Dramaticky mladí 2024

Divadelný ústav tento rok organizoval 15. ročník súťaže o najlepší dramatický text pre autorky a autorov vo veku od 9 do 18 rokov Dramaticky mladí 2024. CPVM koordinovalo informovanie verejnosti o vyhlásení súťaže a jej uzávierke prostredníctvom webovej stránky theatre.sk, sociálnych sietí Facebook a Instagram a dodávalo všetky potrebné podklady médiám (napr. kultúrne zameraným webovým platformám či rozhlasovým staniciam). Súťaž dosiahla v roku 2024 historicky jednu z najvyšších úcastí, organizátor do súťaže prijal 36 textov. CPVM nadviazalo na minuloročné partnerstvo s kníhkupectvom Martinus, ktoré tak, ako v roku 2023, aj v roku 2024 venovalo do súťaže pre ocenenú mládež poukážky na nákup kníh, a drobné pozornosti: tašky a záložky. CPVM zároveň sprostredkovalo pre Divadelný ústav v prvom polroku 2024 aj nové partnerstvo pri vyhlásení výsledkov,

a to s občianskym združením Herecký inštitút, ktoré do súťaže venovalo pre autora/autorku víťazného textu účasť na dennej Letnej škole herectva 2024 organizovanú Hereckým inštitútom. Víťazka sa týždennej letnej školy zúčastnila a CPVM výstup z tejto školy vrátane jej dojmov prezentovalo vo forme článku – rozhovoru s autorkou na stránke DÚ a vo forme videí na sociálnych sieťach. Ide o veľmi zaujímavý koncept ocenenia, ktorý korešponduje so zameraním súťaže: s víťazným textom súťaže Dramaticky mladí 2024 v prvom júlovom týždni spoluúčastníci letnej školy za účasti autorky víťazného textu ďalej pracovali pod vedením divadelných profesionálov. Víťazná autorka dramatického textu spoznala aj ďalšie zložky tvorivého divadelného procesu v komunite svojich rovesníkov, čo jej môže priniesť cenné skúsenosti v jej ďalšej tvorivej ceste. CPVM tiež spolupracovalo pri výrobe grafických podkladov a tlačovín k súťaži a koordinovalo spoluprácu s fotografom pri slávnostnom vyhodnotení súťaže, ktoré sa uskutočnilo 22. 6. 2024 v Štúdiu 12.

Bienále divadelnej fotografie 2024

Divadelný ústav v roku 2024 vyhlásil 6. ročník súťaže Bienále divadelnej fotografie, ktorej cieľom je predstaviť verejnosti divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, zvýšiť o nej všeobecné povedomie a prezentáciou fotografických diel a ich autorov vytvoriť súčasne prostredie na odbornú konfrontáciu. Bienále je súťažné, absolútny víťaz a držiteľ Grand Prix získava od Divadelného ústavu samostatnú výstavu honorovanú sumou 1 000 eur.

Z hľadiska PR sme okrem iného koordinovali komunikáciu s partnermi vyhodnotenia výsledkov, ktorí venovali ceny do súťaže – poukážky na využitie služieb venovalo výhercom štúdio pre tlač fotografií FOTOPOINT, ročné predplatné venovali český časopis FOTO a časopis *kød* – konkrétne ø divadle.

Noc divadiel 2024

Mottom Noci divadiel 2024 bolo heslo *Na dotyk*. Leitmotívom 15. ročníka podujatia chcel Divadelný ústav zdôrazniť dôležitosť vzájomnej blízkosti a kontaktu – medzi ľuďmi, medzi divadlami a ich divákmi, ako aj medzi divadlami navzájom.

CPVM koordinovalo prípravy aj samotné celoslovenské podujatie Noc divadiel 2024, ktoré sa uskutočnilo 16. 11. 2024. CPVM zabezpečovalo distribúciu a propagáciu výzvy divadlám prihlásiť sa a následné pripomienky uzávierky prihlášok. Do Noci divadiel 2024 sa prihlásilo rekordne viac ako 60 divadelných a kultúrnych inštitúcií a centier. CPVM koordinovalo spoluprácu s grafickou dizajnerkou, a to pri návrhu jednotnej vizuálnej identity, realizácii viacerých typov tlačovín (plagát a skladačka), web bannerov, vizuálneho obsahu určeného pre sociálne siete a médiá. CPVM koordinovalo distribúciu vizuálnych materiálov v tlačovej aj digitálnej podobe divadlám prihláseným do Noci divadiel. CPVM zabezpečilo koordinačné stretnutie k podujatiu v priestoroch Divadelného ústavu aj jeho videoprenos, online sa na ňom zúčastnila väčšina zástupcov divadiel prihlásených na stretnutie. CPVM následne za koordinátora celoslovenskej iniciatívy zaslalo divadlám potrebné inštrukcie, vizuálne materiály a informácie. CPVM zabezpečovalo tlačovú konferenciu k celoslovenskému podujatiu Noci divadiel, ktorá sa uskutočnila 6. 11. 2024 v Štúdiu 12 Divadelného ústavu. Pozvaní boli zástupcovia médií a zástupcovia všetkých prihlásených divadiel – každý zúčastnený dostal priestor prezentovať svoj program pred zástupcami celoslovenských aj regionálnych médií. V spolupráci s fotografom DÚ zabezpečil fotodokumentáciu z tlačovej konferencie, ktorú následne poskytol do médií a divadlám, ktoré sa jej zúčastnili. CPVM sprostredkovalo mediálne partnerstvá, pričom nadviazalo na doterajšie: mediálnymi partnermi Noci divadiel 2024 boli TASR, STVR – Rádio Devín, Pravda, citylife.sk, in.ba, plan.art, kamdomesta.sk, Bratislavské noviny, javisko.sk a *kød* – konkrétne ø divadle.

EDIČNÁ, VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ
Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Centrum edičnej činnosti sa špecializuje na systematické plánovanie, prípravu a vydávanie publikácií z oblasti divadelného umenia. Vďaka dlhoročnej tradícii a intenzívnej edičnej práci sa Divadelný ústav etabloval ako popredné vydavateľstvo divadelnej literatúry na Slovensku. Výsledkom tejto činnosti sú odborné monografie,

antológie, zborníky z konferencií a iné publikácie, ktoré systematicky mapujú vývoj slovenského a svetového divadla a prispievajú k obohateniu teoretického základu teatrologického výskumu.

V roku 2024 Divadelný ústav predstavil verejnosti výnimočné tituly, ako napríklad antológiu hier nositeľa Nobelovej ceny za literatúru Wole Soyinku či monografie venované významným slovenským režisérom Jozefovi Bednáríkovi a Pavlovi Hasprovi. Zvláštnym prínosom je vydanie unikátnych memoárov režiséra Ľubomíra Vajdičku, ktoré predstavujú neoceniteľný zdroj pre pochopenie vývoja slovenského divadla v druhej polovici 20. storočia. Edičným počinom je tiež vydanie prvých dejín svetového a slovenského divadla pre mládež v podobe pútavého románu s edukatívnym prínosom.

Centrum edičnej činnosti Divadelného ústavu garantuje vysokú úroveň vydávaných publikácií aj prostredníctvom interdisciplinárnej spolupráce s odbornými pracovníkmi ostatných centier a oddelení. Zabezpečuje zároveň komplexné redakčné a jazykové úpravy všetkých textov produkovaných v rámci ústavu.

S cieľom garantovať kontinuitu edičnej činnosti a dlhodobú udržateľnosť vydavateľskej činnosti sa centrum venuje systematickému plánovaniu a príprave nových publikácií s výhľadom na niekoľko rokov dopredu.

Plánovanie vydavateľských aktivít z externého prostredia sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada bola v roku 2024 zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrologie: prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc., prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Ján Šimko, PhD.

V prvom polroku 2024 pod Centrum edičnej činnosti prešlo vydávanie časopisu *kôd – konkrétne o divadle* a začala sa transformácia na formu elektronickej periodickej publikácie, ktorej 7 elektronických čísel roku 2024 predstavuje novú modernú éru v histórii časopisu.

Pod Centrum edičnej činnosti spadá aj Informačné centrum Prospero, ktoré zabezpečuje dostupnosť odborných publikácií pre širokú verejnosť a odbornú komunitu. Prostredníctvom účasti na medzinárodných knižných veľtrhoch a odborných podujatiach aktívne propaguje tvorbu ústavu a prispieva k jeho medzinárodnému uznaniu.

NEPERIODICKÉ PUBLIKÁCIE DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Vydané publikácie v roku 2024 podľa edícií:

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Edícia systematicky dokumentuje zbierkotvornú činnosť inštitúcie, vrátane materiálov vznikajúcich na základe odborných aktivít organizácie. Publikácie z tejto edície poskytujú komplexný pohľad na výsledky oblastí záujmu a ich vplyv na vývoj slovenského divadla.

- vydané v roku 2024

Festival Nová dráma/New Drama. Metafora sveta. Dvadsať rokov/Nová dráma/New Drama Festival. A Metaphor for the World. Twenty years

Slovensko-anglická publikácia, pripravená k 20. výročiu založenia festivalu, zostavovateľky a riaditeľky festivalu Vladislavy Fekete dokumentuje prostredníctvom bohatého textového a obrazového materiálu vývoj, zlomové roky, významné udalosti, dramaturgické a programové inovácie, ocenené inscenácie. Podáva komplexný prehľad o patrónoch, účastníkoch a hosťoch festivalu. V ťažiskovej štúdii sleduje festival a jeho premeny v kontexte európskeho postdramatického a novodramatického divadla, ale aj rozvoja festivalovej kultúry v posledných dvoch desaťročiach.

Malý divadelný kalendár 2025

Interný tlačový materiál Divadelného ústavu predstavuje komplexný a systematický prehľad významných udalostí a osobností slovenskej divadelnej histórie. Tento materiál predstavuje cenný zdroj informácií pre odbornú verejnosť, študentstvo a všetkých záujemcov o históriu a súčasnosť slovenského divadla. Jeho hodnotu podčiarkuje aj vizuálna časť, ktorá pre rok 2025 dokumentuje vývoj slovenských divadelných festivalov.

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ

V edíciách Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe, Theatrum vitae, EDU (Edukácia – divadlo – umenie) vychádza široká škála umenovedných neperiodických vedeckých a odborných publikácií.

V edíciách Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Svetová dráma – antológie, Nová dráma/New Drama a Vreckovky vychádzajú divadelné hry podľa charakteru jednotlivých edícií.

Slovenské divadlo a dráma v prekladoch do iných jazykov prináša edícia Golden Collection a Slovenská dráma v preklade/Slovak Drama in Translation.

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

- vydané v roku 2024

V rámci projektu Velikáni slovenskej divadelnej réžie: Pavol Haspra. Jozef Bednárík vznikli dve odborné monografie o významných tvorcach, ktorí vstúpili na slovenskú profesionálnu scénu v druhej polovici 20. storočia.

Jozef Bednárík

Monografia o veľkom zjave nášho divadelníctva Jozefovi Bednáríkovi vznikla pod odbornou garanciou profesora PhDr. Vladimíra Štefka, CSc., ktorý je zároveň autorom dvoch štúdií, o Bednárikovom pôsobení v amatérskom divadle v Divadle v Zelenči a o Bednárikových činoherných inscenáciách, predovšetkým v Nitre. Bednárík významným spôsobom zasiahol aj do ďalších divadelných druhov – opery, muzikálu, bábkového divadla. Ďalšie časti publikácie napísali renomovaní teatrológovia podľa zamerania svojho bádania. Ida Hledíková analyzuje Bednárikovo pôsobenie v bábkovom divadle. Klára Madunická približuje baletné a operné inscenácie Jozefa Bednáríka. Stanislav Bachleda je autorom textu o Bednárikovej muzikálovej tvorbe, ktorou si Bednárík získal široké spektrum divákov a stal sa vďaka nej jedným z najpopulárnejších slovenských režisérov po Novembri 1989.

Súčasťou publikácie sú doteraz nezverejnené explikácie, vlastné rozbor a poznámky Jozefa Bednáríka k jednotlivým inscenáciám, ktoré sú pre históriu zachované vďaka starostlivosti ešte nespracovanej pozostalosti v rodinnom archíve.

Publikácia obsahuje aj bohatý fotografický materiál, odborné súpisy a faktografické údaje, registre.

Pavol Haspra

Monografia autora Martina Timka detailne analyzuje jedinečnú osobnosť významného slovenského divadelného režiséra Pavla Haspru. Charakterizuje východiská režisérových začiatkov v ochotníckom divadle, systematicky analyzuje a následne syntetizuje jednotlivé obdobia tvorcovho štúdia a postupného dozrievania, pomenúva jeho zástoj v nitrianskom divadle. Ťažiskovou časťou publikácie je analýza Hasprovej divadelnej činnosti v Slovenskom národnom divadle, kde sa stretol s generácie rozvrstveným hereckým súborom.

Hasprovo umelecké vyjadrenie zakaždým hľadalo divadlo výrazného dramatického konfliktu, výrazných emóciách a vo výraze sa usilovalo naplniť sugestívnym divadelným prejavom. Prezentoval veľké témy hovoriace o jeho občianskej i umeleckej angažovanosti. Tvoril divadlo pre ľudí, otvárajúce dimenzie vnútorného sveta plného paradoxov aj rozporov.

Publikácia rovnako približuje ohlasy Hasprových inscenácií na zájazdoch v Čechách a inde. Preukazuje, že Hasprova režijná tvorba bola v svojom čase zakaždým súčasťou toho, čo Slovenské národné divadlo predstavovalo ako vlastné tvorivé úspechy

Súčasťou publikácie je fotografický materiál, odborné súpisy, faktografické údaje, registre, ako aj ukážky z režijných kníh Pavla Haspru.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných, pracovne aktívnych, umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

- vydané v roku 2024

Kol. autorov: *Theatre in exile. Contributions from the international conference held on the Nová dráma/New Drama Festival 2023*

Elektronická publikácia v anglickom jazyku ako výstup rovnomennej konferencie Divadelného ústavu s medzinárodnou účasťou osobností svetovej teatrológie.

Edícia *Theatrum vitae*

Edícia reflektuje texty, v ktorých umelci prostredníctvom spomienok, esejí a úvah odkrývajú zákulisie svojej tvorby a ponúkajú inšpiratívny pohľad na to, ako umenie ovplyvňuje ich životy.

- vydané v roku 2024

Miroslav Dacho: *Teátermacher. Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom*

Ľubomír Vajdička, jedna z najvýznamnejších osobností slovenského divadla, otvára dvere do svojho tvorivého sveta. Jeho memoáre sú viac než len súborom spomienok, je to fascinujúce svedectvo o dobe, v ktorej tvoril, o o ľuďoch, ktorí ho inšpirovali. Kniha je zároveň cenným príspevkom k dejinám slovenského divadla a ponúka jedinečný pohľad na vývoj slovenského divadla v druhej polovici 20. storočia. Kniha je obohatená o úvodnú štúdiu Vladislavy Fekete, ktorá poskytuje komplexný pohľad na Vajdičkovu tvorbu a jej význam pre slovenské divadlo.

Edícia EDU (Edukácia – divadlo – umenie)

Vznik tejto edície bol motivovaný snahou obohatiť ponuku študijných materiálov o divadle. Vznikla zároveň ako súčasť vzdelávacích programov Divadelného ústavu.

- vydané v roku 2024

Edufest. Zborník z medzinárodnej konferencie Vzdelávanie divadlom

Elektronická publikácia vznikla v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí

Juraj Šebesta: *Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom*

Zámerom publikácie bolo pútavou formou oboznámiť mládež s dejinami divadelnej kultúry. V tomto zmysle predstavuje unikátny experiment, tým, že ponúka pútavý príbeh v podobe spoločenského románu a zároveň poskytuje komplexný pohľad na históriu a súčasnosť slovenského divadla. Prináša celú škálu informácií a poznatkov o vývine svetového, ale najmä slovenského divadla – respektíve divadla na našom území, oboznamuje o jeho míľnikoch i významných osobnostiach na báze zážitkového a neformálneho vzdelávania. Predstavuje najvýznamnejšie osobnosti slovenskej literatúry, ktoré sa venovali dráme, čím robí publikáciu prístupnú aj ako netradičnú učebnú pomôcku, napísanú jazykom mladých, cez myslenie postáv vo veku študentov stredných škôl. Tieto rozhovory – analýzy slovenských divadelných hier sú písané s dôrazom na zoznámenie čitateľstva so základnými tvorivými profesiami: dramatik, dramaturg, režisér, scénografovia.

Edícia Svetová dráma – antológia

- vydané v roku 2024

Tom Stoppard: *Hry*

Prvá antológia hier svetového britského dramatika Toma Stopparda v slovenskom preklade Zuzany Vajdičkovej a Dany Silbiger Sliukovej (*Arkádia*) predstavuje výnimočné diela autora: divadelné hry *Arkádia*, *Ťažký problém* a trilógiu *Pobrežie utópie*. Kolekciu hier doplnila odborná štúdia Zuzany Vajdičkovej a prehľad inscenačnej tradície hier Toma Stopparda na Slovensku.

Wole Soyinka: *Blázni a špecialisti. Antológia divadelných hier*

Prvá zbierka hier v slovenskom jazyku nigérijského dramatika, laureáta Nobelovej ceny za literatúru obsahuje prierezový výber najvýznamnejších drám autora (*Tanec lesných duchov*, *Silné plemeno*, *Blázni a špecialisti*, *Smrť a kráľovská jazdec*, *Hry obrov*) v prekladoch Tomáša Eštoka, Ivana Lacka a Jána Voderadského. Predhovor k slovenskému vydaniu napísala docentka Alena Smiešková z Filozofickej fakulty Univerzity Komenského.

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry uznávaných zahraničných dramatikov. Plánovanie publikácií tejto edície sleduje ideu festivalu Nová dráma/New Drama, osobitne časť Focus či výber patróna festivalu.

- vydané v roku 2024

Turecká dráma

(Elif Ongan Tekçe: *Zabudnuté*; Ali Cüneyd Kılıcıoğlu: *Múzeum vojny*; Ahmet Sami Özbudak: *Stopa*)

Tri hry zaradené do tohto výberu reagujú na dianie v tureckej spoločnosti posledného storočia. Odbornú štúdiu napísala Handan Salta, turecká teatrologička a autorka.

INÉ TLAČOVINY – KATALÓGY, BROŽÚRY,

Katalógy k podujatiam DÚ a informačné brožúry rôzneho druhu, ako aj tlačoviny k festivalu Nová dráma/New Drama.

- vydané v roku 2024

Noviny Nová dráma/New Drama 2024 ako súčasť online bulletinu k divadelnému festivalu, ktorý organizuje Divadelný ústav.

PERIODICKÉ PUBLIKÁCIE DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Časopis *kød* – konkrétne ø divadle

Elektronický časopis *kød* – konkrétne ø divadle

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle *kød* – konkrétne ø divadle je významným dlhodobým projektom Divadelného ústavu. Po sedemnástich rokoch svojej existencie (prvé číslo vyšlo v marci 2007) sa v marci 2024 ukončilo jeho vydávanie v tlačenej podobe. Intenzívne niekoľko mesačné prípravy na jeho technologickú inováciu vyvrcholili v auguste 2024 spustením online verzie nášho časopisu na adrese www.casopiskod.sk. Dôvodov na transformáciu časopisu *kød* – konkrétne ø divadle na elektronickú formu bolo niekoľko: ekonomická a ekologická udržateľnosť, modernizácia a vyrovnanie sa aktuálnym trendom v online prostredí, aktuálnosť periodika a možnosť rýchlejšie reagovať na divadelné inscenácie a udalosti, ako aj rozšírenie časopisu k širším cieľovým skupinám.

Online verzia e-časopisu pokračuje v nastavenej štruktúre rubriík z tlačenej verzie.

Redakcia e-časopisu *kød* – konkrétne ø divadle realizovala v roku 2024 nasledovné aktivity:

- tlačené vydanie troch klasických čísel časopisu (v rozsahu 60 strán), v mesiacoch január až marec,
- podieľanie sa na návrhu novej webovej stránky www.casopiskod.sk,
- elektronické vydanie šiestich klasických čísel časopisu (v rozsahu do 70 strán), a jedného letného vydania (v rozsahu 120 strán), v mesiacoch apríl až december,
- pravidelné monitorovanie udalostí spojených s divadelnou kultúrou na Slovensku,
- nepravidelné monitorovanie udalostí spojených s divadelnou kultúrou v zahraničí,
- zastrešovanie jednotlivých čísel tematickými blokmi – osobná vzbura, domov a korene, dialóg, divadelné jubileá, pozícia kultúrneho časopisu, pozícia slovenského divadla v európskom kontexte, divadelný kostým, rovnosť, imerzné divadlo, inscenovanie klasiky a súčasnej drámy,
- vznik informačného panelu dekødér, ktorý informuje o aktuálnych podujatiach, plánovaných premiérach či aktualitách z divadelného diania, a jeho pravidelné aktualizovanie a dopĺňanie krátkymi správami; ide o premenu rubriík „Tipy“ a „Kaleidoskop“ z tlačenej verzie,
- vytvorenie súhrnného archívu, ktorý obsahuje archívne čísla, doteraz elektronicky nepublikované (od januára roku 2009),
- pravidelné dopĺňanie archívu e-časopisu, ktorý obsahuje sumárne PDF s článkami uverejnenými v danom mesiaci,

- propagácia aktivít domácej inštitúcie prostredníctvom reklamných plôch na obálke časopisu (projekty Divadelného ústavu, festival Nová dráma/New Drama), v mesiacoch január až marec,
- propagácia aktivít domácej inštitúcie prostredníctvom reklamných bannerov na hlavnej stránke e-časopisu (projekty a knihy Divadelného ústavu, podujatia Štúdia 12, Noc divadiel), v mesiacoch apríl až december,
- prehlbovanie mediálnych partnerstiev s pravidelnými partnermi, ako aj nadväzovanie nových prostredníctvom inzercií v tlačенých číslach a zverejňovania reklamných bannerov na stránke e-časopisu,
- informovanie o divadelných podujatiach prostredníctvom zverejnenia tlačových správ a propagačných materiálov na stránke e-časopisu,
- prehlbovanie komunikácie so stálymi autormi,
- oslovovanie a nadväzovanie nových spoluprác s autormi, rozširovanie autorskej základne,
- propagovanie časopisu na festivale Dotyky a spojenia, členky vtedajšej redakcie sa aktívne podieľali na sprievodných aktivitách, čím zviditeľnili časopis a predstavili ho širšiemu publiku,
- prehlbovanie aktívnej PR a marketingovej komunikácie, ako aj komunikácie s čitateľmi aj sledovateľmi:
 - možnosť zakúpenia si predplatného priamo na stránke e-časopisu, kedykoľvek a odkiaľkoľvek
 - ponuka troch typov predplatného – za článok, mesačné predplatné, ročné predplatné
 - ponuka zliav pre stálych predplatiteľov na ďalší rok, ponuka vianočnej zľavy na ročné predplatné
 - zverejňovanie každého článku samostatne na webovej stránke podľa náležitej rubriky
 - propagácia každého článku samostatne na sociálnych sieťach Facebook a Instagram a označovanie profilov divadiel, autorov a tvorcov
 - jednorazová reklama vybraných najčítanejších článkov
 - dôraz na zvyšovanie počtu príspevkov aj sledovateľov
- profil na Facebooku mal k 31. decembru 2024 celkovo 2 931 sledovateľov, ročný prírastok je 124 followerov, pričom priemerný dosah stránky za 30 dní je 6 542 ľudí (nárast oproti minulému roku je 3 742 ľudí). Instagramový účet e-časopisu mal k 31. 12. 2024 celkom 1 320 sledovateľov (ročný prírastok je 239), pričom priemerný dosah stránky za 30 dní je 25 000 ľudí.

Sumár obsahu od januára 2024 do decembra 2024:

Časopis (od augusta 2024 e-časopis) *kød – konkrétne ø divadle* v tomto období priniesol:

- 69 pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských alebo zahraničných tvorcov v zahraničí, z toho:
 - 41 dlhších odborných recenzií domácich inscenácií publikovaných elektronicky,
 - 14 dlhších odborných recenzií domácich inscenácií publikovaných v tlačenej verzii,
 - 6 kratších odborných recenzií domácich inscenácií publikovaných v tlačenej verzii,
 - 4 dlhšie odborné recenzie slovenských alebo zahraničných tvorcov v zahraničí publikovaných v tlačenej verzii,
 - 2 dlhšie odborné recenzie slovenských alebo zahraničných tvorcov v zahraničí publikovaných elektronicky,
 - 1 odborná knižná recenzia publikovaná v tlačenej verzii,
 - 1 odborná knižná recenzia publikovaná elektronicky.
- 14 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku alebo v zahraničí, z toho:
 - 7 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku, publikovaných elektronicky,
 - 6 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali v zahraničí, publikovaných elektronicky,
 - 1 odborná reflexia divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali v zahraničí, publikovaných v tlačenej verzii.
- 9 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a iných druhov umenia, z toho:
 - 6 publikovaných elektronicky,

- 3 publikované v tlačenej verzii.
- 27 teatrologických a medziodborových analýz či teoretických štúdií s rôznou tematikou (o divadelných poetikách, druhoch, žánroch; divadlách, divadelných inštitúciách a ich výročiach; k jubileám divadelných osobností; ako spomienky na zosnulé osobnosti divadelnej kultúry; ako komentáre rôznych osobností na margo divadla, kultúry, umenia a spoločnosti atď.), z toho:
 - 20 publikovaných elektronicky,
 - 7 publikovaných v tlačenej verzii.
- 10 autorských stĺpčekov divadelných umelcov a umelkyn o aktuálnom tvorivom procese, z toho:
 - 7 publikovaných elektronicky,
 - 3 publikované v tlačenej verzii.
- 9 autorských stĺpčekov teatrologov a teatrologičiek o ich aktuálnom výskume, z toho:
 - 6 publikovaných elektronicky,
 - 3 publikované v tlačenej verzii.
- 30 autorských stĺpčekov začínajúcich tvorcov a tvorkyn o ich aktuálnej tvorbe, z toho:
 - 21 publikovaných elektronicky,
 - 9 publikovaných v tlačenej verzii.
- 5 autorských stĺpčekov osobností o aktuálnom dianí doma i v zahraničí, z toho:
 - 3 publikované v tlačenej verzii,
 - 2 publikované elektronicky.
- 9 častí pravidelnej ankety so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia,
- 8 častí pravidelnej ankety na zhodnotenie kultúrneho diania v danom mesiaci, z toho:
 - 5 publikovaných elektronicky,
 - 3 publikované v tlačenej verzii.
- 6 knižných ukážok zo slovenských aj zahraničných publikácií, z toho:
 - 4 publikované elektronicky,
 - 2 publikované v tlačenej verzii.
- niekoľko desiatok informačných článkov a tipov na kultúrne podujatia.

II. SLÁVNOSTNÉ PREZENTÁCIE PUBLIKÁCIÍ

- 22. 4. 2024, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava
Ach, gubernia neobmedzených možností. Martin Porubjak o divadle a spoločnosti
 Slávnostná prezentácia publikácie spojená so spomienkou na Martina Porubjaka, ktorý by sa v máji 2024 dožil 80 rokov.
- 14. 5. 2024, Tanečné divadlo Ifjú Szivek, Mostová 8, Bratislava
Wole Soyinka: Blázni a špecialisti. Antológia divadelných hier
 Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou nigérijského dramatika, laureáta Nobelovej ceny za literatúru sa uskutočnila v rámci jeho masterclassu ako patróna festivalu Nová dráma/New Drama 2024.
- 15. 5. 2024 Štúdio 12, Jakubovo námestie 12 Bratislava
Turecká dráma (Elif Ongan Tekçe, Ali Cüneyd Kılıçoğlu, Ahmet Sami Özbudak)
 Prezentácia publikácie Turecká dráma ako súčasť Theory Event – prednášky o súčasnej tureckej dráme a divadle v rámci Focus Turecko na festivale Nová dráma/New Drama 2024.
- 18. 5. 2024
Festival Nová dráma/New drama. Metafora sveta. Dvadsať rokov/Nová Dráma/New Drama Festival. A Metaphor For The World. Twenty Years

Prezentácia publikácie počas záverečného ceremoniálu festivalu Nová dráma/New Drama 2024. Publikáciu predstavila zostavovateľka knihy a autorka ťažiskových textov, Vladislava Fekete.

- 28. 5. 2024, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava
Miroslav Dacho: Teátermacher. Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom o živote a divadle
Slávnostná prezentácia publikácie pri príležitosti životného jubilea 80 rokov Ľubomíra Vajdičku, spojená s výstavou Majstrovské lekcie, venovanou režisérovi Ľubomírovi Vajdičkovi.
- 12. 2024, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava
Juraj Šebesta: Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom
Prezentácia publikácie a edukačné podujatie určené pre študentov stredných škôl. Spoluúčinkovali aj členky divadelného súboru Gong, ktoré vystúpili v časti Inscenovaný divadelný kvíz o dejinách slovenského divadla a literatúry a v úryvku z divadelnej hry Jonáša Záborského Najdúch. Práce študentov Školy dizajnu SŠUP Bohumila Baču, ktoré vytvorili v rámci výučby pre publikáciu, boli prezentované formou premietania.
- 12. 2024, Akadémia umení v Banskej Bystrici
Martin Timko: Pavol Haspra
Prednáška teatrológa Martina Timka, Pavol Haspra – režisér vypätej expresivity a divadelnej sugestívnosti, spojená s prezentáciou monografie.
- 13. 12. 2024, Modrý salón, Slovenské národné divadlo
Martin Timko: Pavol Haspra
Slávnostná prezentácia publikácie Pavol Haspra o významnom slovenskom divadelnom režisérovi. Súčasťou analýz jeho divadelného diela v podaní autora Martina Timka a profesora Vladimíra Štefka bolo aj predstavenie pedagogických aktivít Pavla Haspru docentkou Zdenkou Pašuthovou. Večer bol zároveň venovaný spomienke na 95. výročie narodenia Pavla Haspru. Prostredníctvom reminiscencií kolegov zo SND, Božidary Turzonovovej a Dušana Tarageľa, ako aj dcéry Kataríny sme si pripomenuli jeho významný prínos pre slovenské divadlo. Hudobne programom sprevádzal Ondrej Koval', člen Činohry SND.
- 16. 12. Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava
Vladimír Štefko, Ida Hledíková, Stanislav Bachleda, Klára Madunická: Divadelný mág. Jozef Bednárík
Slávnostná prezentácia publikácie, ktorú podrobne predstavili autori Vladimír Štefko, Ida Hledíková, Stanislav Bachleda, Klára Madunická. Na pódium sa objavili legendy slovenského divadla, Zuzana Kronerová, Ján Gallovič a Milan Ondřík. V spomienkách na režiséra sa všetci zhodli, že spolupráca bola pre nich inšpiratívna a výrazne ovplyvnila ich herecký vývoj.
- 18. 12. 2024 Základná škola s materskou školou Jozefa Bednáríka, Školská 4, Zeleneč
Vladimír Štefko, Ida Hledíková, Stanislav Bachleda, Klára Madunická: Divadelný mág. Jozef Bednárík
Slávnostná prezentácia publikácie Divadelný mág. Jozef Bednárík v rodisku Jozefa Bednáríka. Publikáciu predstavili autori Vladimír Štefko, Ida Hledíková, Stanislav Bachleda, Klára Madunická. Program spríjemnili hudobnými vstupmi herci Z-divadla, ktoré pod vedením Jozefa Bednáríka patrilo k najprogresívnejším scénam na Slovensku, napriek tomu, že patrí k amatérskym súborom a úspešne reprezentovalo našu krajinu v zahraničí. V programe vystúpili aj súrodenci Jozefa Bednáríka. Súčasťou podujatia bola reinštalácia výstavy Divadelného ústavu o Jozefovi Bednáríkovi.
- 15. – 17. 12. Vianočná tržnica, BRaK – Bratislavský knižný festival, Stará tržnica, Bratislava

Komplexná prezentácia a predaj publikácií s dôrazom na edukačné aspekty, zamerané najmä na publikácie Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom, ako aj monografie o Jozefovi Bednáríkovi a Pavlovi Hasprovi, kníh s vysokým vzdelávacím potenciálom.

III. OCENENIA

- Výročná cena sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu za koncepciu knihy a výber textov do rozsiahlej monografie *Ach, gubernia neobmedzených možností! Martin Porubjak o divadle a spoločnosti* pre Martinu Ulmanovú
- Výročná cena sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu za mimoriadny prínos pri vzniku objavnej memoárovej teatrologickej publikácie *Teátermacher. Lubomír Vajdička pre Miroslava Dacha*

IV. INFORMAČNÉ CENTRUM PROSPERO PREZENTÁCIA A PROPAGÁCIA, PREDAJ A DISTRIBÚCIA KNÍH

Prezentácia a propagácia.

IC Prospero zabezpečuje šírenie publikačnej a odbornej činnosti Divadelného ústavu smerom k verejnosti. Podieľa sa na sprístupňovaní informácií o odbornej divadelnej literatúre posielaním ponukových listov pre odborné inštitúcie, umelecké školy, univerzity, knižnice; prostredníctvom webovej stránky Divadelného ústavu a cez sociálne médiá.

Náplňou IC Prospero je aj zasielanie povinných výtlačkov nových periodických a neperiodických publikácií štátnym a krajským knižniciam a zabezpečenie autorských výtlačkov v zmysle autorského zákona.

IC Prospero má na starosti účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v rámci Národného stánku SR prostredníctvom Slovenského literárneho centra. Nové knižné publikácie boli vystavované na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- The London Book Fair (12. – 14. 3. 2024);
- Leipziger Buchmesse (21. – 24. 3. 2024);
- Svět knihy Praha (23. – 26. 5. 2024);
- Frankfurter Buchmesse (16. – 20. 10. 2024).

Predaj a distribúcia

Divadelný ústav poskytuje verejnosti svoje služby aj v rámci Informačného centra Prospero v zmysle predaja a distribúcie umenovedných kníh a časopisov.

IC Prospero v roku 2024 zabezpečoval:

- predaj odbornej literatúry Divadelného ústavu a tlačeneho časopisu *kød – konkrétne ø divadle*,
- predaj kníh a časopisov partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v. v. i.),
- predaj kníh a tlačeneho časopisu *kød – konkrétne ø divadle* pred predstaveniami Štúdia 12,
- predaj kníh a časopisu tlačeného *kød – konkrétne ø divadle* pri prezentáciách publikácií Divadelného ústavu v Štúdiu 12, prípadne na iných miestach podľa charakteru publikácie,
- predaj kníh a tlačeneho časopisu *kød – konkrétne ø divadle* na jubilejnom 20. ročníku festivalu Nová dráma/New Drama.

Predaj knižnej produkcie Divadelného ústavu a tlačeneho časopisu *kød – konkrétne ø divadle* prebiehal v Slovenskom národnom divadle v rámci pop up stánku Prospero v Dvorane SND, ďalej v priestoroch bodu.K7, ktorý patrí Asociácii Divadelná Nitra a v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave.

Popri uvedených stálych predajných miestach zabezpečoval IC Prospero predaj publikácií DÚ a tlačeneho časopisu *kød – konkrétne o divadle* počas divadelných festivalov a rôznych kultúrnych podujatí na ďalších predajných miestach:

- pri príležitosti 100. výročia narodenia Jozefa Kronera a Ladislava Chudíka boli prezentované knižné tituly na výstavách venovaných týmto významným osobnostiam a na podujatiach Hommage á Jozef Kroner a Hommage á Ladislav Chudík v priestoroch Slovenského národného divadla;
- počas Dňa otvorených dverí Divadelného ústavu v rámci Svetového dňa divadla 27. marca 2024;
- na festivale Dotyky a spojenia v Martine 2024;
- na Bratislavskom knižnom festivale, ktorý organizoval BRaK;
- na festivale literárneho prekladu Tranz 2024, kde prekladovú literatúru DÚ predávalo Artforum Banská Bystrica;
- na podujatí Divadelné stretnutie s Ľubomírom Vajdičkom v Slovenskom národnom divadle;
- Mestská knižnica mesta Piešťany ponúka na predaj tri grafické romány Divadelného ústavu ako súčasť medzinárodného projektu Klasika v grafickom románe;
- V rámci Dní Astorky v Prahe 2024 prebiehala prezentácia publikácií Divadelného ústavu v priestoroch Švandovho divadla na Smíchově v Prahe;
- na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2024;
- na festivale Bábkarská Bystrica 2024 v Banskej Bystrici;
- počas Dňa otvorených dverí na divadelnej fakulte VŠMU;
- vybrané publikácie boli prezentované počas festivalu Scénická žatva v Martine, na letnej škole literatúry Medziriadky 2024, na 3. ročníku festivalu detskej knihy v Mestskej knižnici Námestovo a na podujatí Noc divadiel;
- na komentovaných prehliadkach v Štúdiu 12 s názvom Divadelný mág Jozef Bednárík alebo Ako sa uchováva pominuteľnosť + workshop tvorivej dramatiky Klasika v grafickom románe, pripravené pre študentov Strednej odbornej školy pedagogickej v Bratislave a Strednej školy umeleckého priemyslu (scénického výtvarníctva) v Bratislave;
- na prezentácii publikácie Juraj Šebesta: Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom v Štúdiu 12;
- na odbornej prednáške a prezentácii knihy Martin Timko: Pavol Haspra na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici;
- na prezentácii knihy Martin Timko: Pavol Haspra v Modrom salóne SND
- na prezentácii knihy Vladimír Štefko, Ida Hledíková, Stanislav Bachleda, Klára Madunická: Divadelný mág. Jozef Bednárík v Štúdiu 12;
- na prezentácii knihy Vladimír Štefko, Ida Hledíková, Stanislav Bachleda, Klára Madunická: Divadelný mág. Jozef Bednárík a reinštalácií výstavy Fenomén Bednárík v priestoroch Základnej školy s materskej školy Jozefa Bednáríka v Zelenči;
- na kultúrnom podujatí Vianočná tržnica, ktorú organizoval BRaK – Bratislavský knižný festival.

Distribučná činnosť Divadelného ústavu predstavuje rozširovanie publikačných výstupov DÚ prostredníctvom knižných sietí či priamych dohôd s predajňami kníh. Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú: siete Panta Rhei, Martinus, Gorila.sk prostredníctvom distribútora Partner Technic s. r. o.; siete Artforum; UniKnihy.sk zabezpečujúce internetový predaj a Dibuk predaj e-kníh.

Predaj publikácií sa ďalej realizuje v kníhkupectvách: Fantastik, Knihomol Academia, Veda, Duma Banská Bystrica, Ex Libris v priestoroch SNG a v prezentačných priestoroch Slovenského literárneho centra.

Novými odberateľmi sa stali predajne Nekonečno v Bratislave a Kníhkupectvo Na Korze v Humennom.

Ďalším dôležitým distribútorom publikácií je spoločnosť Globexpand s. r. o., ktorá distribuuje knihy do univerzít, knižníc a rôznych inštitúcií na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Tlačený časopis *kød – konkrétne o divadle* 1 – 3/2024 si mohli záujemcovia zakúpiť okrem IC Prospero a predajní distribučných sietí aj na VŠMU, v galérii DOT Contemporary Art Galery, vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a cez ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských aj zahraničných odberateľov.

Distribúcia publikácií v zahraničí sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom partnerskej inštitúcie Institut umění – Divadelní ústav v Prahe. Publikácie sú inak šírené cez príležitostné kultúrne a umelecké podujatia. Pravidelná je prezentácia a predaj kníh Divadelného ústavu v rakúskom divadle Theater Brett. Takisto sa knihy Divadelného ústavu, ako každý rok, stali súčasťou 11. ročníka knižnej výstavy BOOK ME pražskej Akadémie múzických umení po boku významných českých a zahraničných vydavateľských domov ako Routledge či Palgrave Macmillan. Výstava sa konala v priestoroch Galérie AMU.

V. Publikačná činnosť v roku 2024

P. č.	Jazyk vydania	Názov	Počet ks	Cena
		NEPERIODICKÉ PUBLIKÁCIE:		
1.	SJ	Tom Stoppard: <i>Hry</i>	500	22,00
2.	SJ	<i>Turecká dráma</i>	500	16,00
3.	SJ	Wole Soyinka: <i>Blázní a špecialisti. Antológia divadelných hier</i>	500	20,00
4.	SJ/AJ	Vladislava Fekete: <i>Festival Nová Dráma/New Drama. Metafora sveta. 20 rokov/ Nová dráma/New Drama Festival. A Metaphor for the World. Twenty years</i>	400	16,00
5.	SJ	Miroslav Dacho: <i>Teátermacher. Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom.</i>	400	36,00
6.	SJ	EDUFEST. Zborník z medzinárodnej konferencie vzdelávanie divadlom – elektronická publikácia	1	propagačné
7.	SJ	Martin Timko: <i>Pavol Hspra</i>	400	24,00
8.	SJ	Juraj Šebesta: <i>Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom</i>	800	25,00
9.	SJ	Kolektív autorov: <i>Divadelný mág. Jozef Bednárík</i>	500	24,00
10.	AJ	Kolektív autorov: <i>Theatre in Exile. Contributions from the International Conference</i> – elektronická publikácia	1	propagačné
		INÉ TLAČOVINY:		
11.	SJ/AJ	<i>Nová Dráma/New Drama 2024</i> – noviny	2000	propagačné
12.	SJ	<i>Malý divadelný kalendár 2025</i>	250	propagačné
		PERIODICKÉ PUBLIKÁCIE:		
1 - 3	SJ	Časopis kôd – konkrétne o divadle – tlačaná periodická publikácia	1 050	3,00
4 - 10	SJ	Časopis kôd – konkrétne o divadle – elektronická periodická publikácia	7	0,30 – 3,00 – 30,00

ARCHÍVNA ČINNOSŤ

Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Špecializovaný verejný Archív Divadelného ústavu zhromažďuje osobné fondy a zbierky významných osobností slovenského divadelného života, fondy profesionálnych divadiel a divadlu príbuzných inštitúcií a zoskupení a spravuje zbierku divadelných negatívov a diapozitívov.

V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom i naďalej veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov

s cieľom prostredníctvom webového rozhrania postupne sprístupňovať a prezentovať významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplňovať systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhľady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

Počas roka 2024 bola činnosť pracovníkov Archívu Divadelného ústavu sústredená na prípravu podkladov k akvizíciám: Bábkové divadlo Žilina, Ivan Letko, Zuzana Bakošová Hlavenková, Július Gyermeek, Lýdia Magerčiaková, Karol Zachar, Janko Blaho Zdeněk Macháček. Práce sa sústredili na spracovávanie osobného fondu operného speváka Petra Dvorského. Archív napomáhal pri kontrole scénických a kostýmových návrhov (Otto Šujan, Ludmila Purkyňová) uložených v lístkovniciach a Zbierky inscenačných textov. V roku 2024 bola činnosť pracovníkov Archívu Divadelného ústavu zameraná aj na spracovávanie a evidenciu Zbierky divadelných plagátov.

Archív ďalej:

- predakvizične vytriedil a spracoval dokumenty formou vypracovania zoznamov ponúkaných materiálov,
- prijal po akvizičnom konaní dokumenty Ivana Letka, Júliusa Gyermeeka, Karola Zachara, Janka Blaha, Zdeňka Macháčka,
- spracoval osobné fondy Milana Lasicu, Ivana Letka, Zdeňka Macháčka,
- usporiadal osobný fond Petra Dvorského v rozsahu 80 škatúl, tj. 10 bm a následne začal s jeho inventarizáciou,
- pripravoval podklady pre komplexné dopracovanie nových archívnych pomôcok,
- udržiaval neustálu emailovú a telefonickú komunikáciu s bádateľmi a bol súčinný pri vybavovaní bádateľských požiadaviek pre verejnosť a pri organizácii odborných exkurzií.

V roku 2024 bolo do systému BACH vnesených **514** záznamov. Celková návštevnosť bádateľne v roku 2024 bola **136** bádateľov. Z toho služby Špecializovaného verejného archívu DÚ v roku 2024 využilo **21** bádateľov. Archív spracoval výpožičky v celkovom počte **35** škatúl. Výpožičky zamestnancov Divadelného ústavu: **104** krát a vypožičali si **104** dokumentačných jednotiek.

Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v programe WinAFONDY, v ktorom bolo v roku 2024 upravených **51** záznamov.

V rámci evidencie registratúrnych záznamov v elektronickom systéme Nuntio bolo v roku 2024 zaevidovaných **897** záznamov v **340** spisoch.

K správe registratúry pribudla činnosť správcu akvizícií, ktorého náplň práce spočíva v spracovávaní administratívnej agendy akvizícií po prijatí materiálov Archívnu akvizičnou komisiou. Vypracovanie zápisníc a zoznamov, príprava zmluvnej dokumentácie, evidencie v príslušných knihách, vytváranie zoznamov do preberacích protokolov pre jednotlivé zbierky, ukladanie a evidencie všetkej dokumentácie.

Súčasťou prác v registratúre bolo zároveň spracovanie, usporiadanie a evidencie 200 spisov Divadelného ústavu uzavretých v roku 2022, ktoré sa začlenili do registratúrneho strediska.

Do registratúrneho strediska sa následne prevzala a zaevidovala aj dokumentácia z Centra ekonomiky a administratívy DÚ z roku 2020 v počte 59 šanónov a z Kancelárie riaditeľky DÚ boli odovzdané 2 šanóny a 8 zväzkov dokumentácie z rokov 2020 – 2022.

V roku 2024 bol z priestorových dôvodov realizovaný presun dokumentácie z rokov 2012 – 2014 z registratúrneho strediska na Jakubovom námestí do Hurbanových kasární v celkovom počte 170 šanónov a 13 škatúl.

V roku 2024 taktiež prišlo ku fyzickej skartácii dokumentácie vyradenej v roku 2022. Čomu predchádzala niekoľkodňová príprava a označovanie jednotlivých šanónov vyradených na skartáciu. Skartácia bola realizovaná spoločnosťou Geen wave recycling, s. r. o. Skartovaných bolo spolu 467 šanónov s dokumentáciou z rokov 2002 – 2015, ktorá bola rozhodnutím MVSR schválená na skartáciu.

Z akvizičnej dokumentácie z rokov 1988 – 2018 odovzdanej Centrom ekonomiky a administratívy bola pre evidenciu Centra divadelnej dokumentácie naskenovaná a zaevidovaná akvizičná dokumentácia z rokov 1995 – 1999, 2005 – 2011.

V roku 2024 sa ukončila evidencie osobných spisov, ktoré boli uložené v archíve DÚ. Zaevidovaných je spolu 245 spisov bývalých zamestnancov uložených v 16 škatuliach a ich dokumentácia je pripravená k prípadnému historickému spracovaniu.

Taktiež sa naďalej pokračovalo v elektronickej evidencii akvizičnej dokumentácie CDD na \\Dudata\CDD_01_Akvizície a akvizičnej dokumentácie Múzea DÚ na [\\Dudata\CDD_01_MDÚ](#).

Dokumentačná činnosť

Dokumentácia Divadelného ústavu je zameraná na systematické sledovanie a zbieranie všetkých dostupných materiálov súvisiacich so vznikom a prezentáciou divadelných projektov slovenských profesionálnych divadiel, zoskupení a jednotlivcov. Dokumentačné zbierky Divadelného ústavu tvoria bulletiny, fotografie, ohlasy v médiách, inscenačné texty a scenáre, audio a audiovizuálne záznamy predstavení a rôzne súvisiace propagačné a pracovné materiály.

K prioritám na rok 2024 patrilo:

- plnenie úloh vyplývajúcich z revízií zbierok ukončených v roku 2022,
- sledovanie divadelných aktivít slovenského profesionálneho divadelníctva,
- spracovávanie získaných informácií vo vedomostnej databáze IS THEATRE.SK,
- oprava a dopĺňanie údajov na základe nových získaných informácií vo vedomostnej databáze IS THEATRE.SK,
- zber a spracovávanie dokumentov z aktuálneho profesionálneho divadelného prostredia na Slovensku,
- dopĺňanie a spracovávanie dokumentov z rôznych období profesionálneho divadla na Slovensku,
- akvizičná činnosť,
- spravovanie dokumentačných zbierok,
- evidencia dokumentov v elektronickej evidencijnej sústave DÚ,
- príprava dokumentov na digitalizáciu,
- spracovávanie a organizácia digitálnych objektov,
- spolupráca na projektoch iných centier Divadelného ústavu.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2024 podľa jednotlivých fondov a zbierok

Zbierka inscenačných obálok

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články, obsahuje tiež inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii alebo ich náhľad, ak existujú už iba v elektronickej podobe. Od 1. novembra 2022 sú súčasťou zbierky aj elektronické inscenačné obálky k inscenáciám aktuálnej sezóny, do ktorých sa ukladajú primárne články z monitoringu dennej tlače a iných médií.

V roku 2024 boli v zbierke vykonané nasledujúce aktivity:

- evidovanie inscenácií a materiálov k nim pre staršie i novšie divadelné sezóny (2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024),
- priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcej sezóny 2024/2025 a získavanie dokumentačných materiálov k nej (s čím súvisia novonadobudnuté fyzické prírastky v počte 34 inscenácií, t.j. evidenčných jednotiek),
- do zbierky inscenácií pribudli analógové fotografie v počte 263 ks (získané z akvizícií a z divadiel ako iný dokumentačný materiál), bulletiny a rôzne propagačné materiály, ktoré budú postupne spracovávané a zaradované do zbierky,
- do zbierky (študovne) boli novozaradené inscenačné obálky v počte 233 ks.

Zbierka inscenačných obálok k 31. 12. 2024 obsahovala **13 230** evidenčných jednotiek.

Stav elektronických inscenačných obálok k 31. 12. 2024:

- počet elektronických inscenačných obálok, ktoré dopĺňajú alebo kopírujú fyzické inscenačné obálky je 70 dokumentačných jednotiek;
- počet elektronických inscenačných obálok, ktoré existujú iba v elektronickej podobe je 300 dokumentačných jednotiek.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, súpisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď. Od 1. novembra 2022 sú súčasťou zbierky aj elektronické osobné obálky k sledovaným osobnostiam, do ktorých sa ukladajú primárne články z monitoringu dennej tlače a iných médií, prípadne iné materiály o osobnosti v digitálnej podobe (fotografie, životopisy, ocenenia a i.). V roku 2024 sa pokračovalo v ukladaní elektronických materiálov do priečinku *dudata/CDD_EDO/ZbZB* – materiály sú radené abecedne podľa mena osobnosti, čo kopíruje radenie vo fyzickej zbierke.

V roku 2024 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich 8386 osobných obálok,
- vytvorenie 66 ks nových osobných obálok.

Skutočný stav obálok je **8 452** jednotiek, čo predstavuje **6 911** jednotiek slovenských a českých osobností a **1 541** jednotiek zahraničných osobností.

Celkový nárast jednotiek v roku 2024 v Zbierke biografík predstavuje **66** jednotiek (konkrétne slovenské a české osobnosti – nárast o **54** jednotiek, zahraničné osobnosti – nárast o **12** jednotiek).

K 31.12. 2024 Zbierka biografík obsahovala **8 452** osobných obálok. Intenzitu prác na zbierke v roku 2024 negatívne ovplyvnilo poskytovanie súčinnosti pri mimoriadnej odbornej revízii Zbierky multiplicitných bulletinov.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka programových bulletinov zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. Vnútorne sa člení na Zbierku programových bulletinov – konzervačný fond a Zbierku duplicitných bulletinov. Základ zbierky tvoria primárne inscenačné bulletiny získavané priamo z divadiel a sekundárne bulletiny z akvizícií.

V roku 2024 sa naďalej pokračovalo v ukladaní elektronických bulletinov do priečinku *dudata/CDD_EDO* a boli zaznamenávané v Evidenčnom súpise bulletinov, do samostatného stĺpca s názvom *e_elektronické bulletiny*.

V roku 2024 bola poskytovaná súčinnosť pri mimoriadnej odbornej revízii Zbierky multiplicitných bulletinov, čo sa odrazilo na menšej spracovanosti prírastkov v konzervačnej zbierke. Avšak vykonanie revízie bolo nevyhnutné pre zjednotenie Zbierky bulletinov.

V roku 2024 sa pokračovalo v katalogizácii bulletinov v knižničnom systéme ARL. K 31. 12. 2024 bolo skatalogizovaných v systéme ARL **105** kusov bulletinov. Dohromady je k 31. 12. 2024 skatalogizovaných **2 738** kusov bulletinov.

Zbierku bulletinov k 31. 12. 2024 tvorí:

- **4 164** jednotiek v konzervačnom fonde, čo predstavuje nárast v danom roku o **54** prírastkových jednotiek,
- **16 849** bulletinov (vrátane 2 591 kusov bulletinov, ktoré boli do zbierky fyzicky priradené zo Zbierky multiplicitných bulletinov na základe rozhodnutia revíznej komisie) v Zbierke duplicitných bulletinov.

Zbierka tematických hesiel

Od roku 2024 prebiehajú v Zbierke tematických hesiel práce týkajúce sa fyzickej výmeny opotrebovaných archívnych škatúl v suboddiele Zájazdy. Okrem toho bolo potrebné založiť existujúce obálky zo zájazdov v rozpätí rokov 1950 – 2004. S ohľadom na pribúdajúci materiál boli vytvorené nové archívne škatule podľa existujúcich hesiel a do nich radené obálky. Ďalšou aktivitou v tomto roku bolo spracovanie hesla Teatrologické témy – Dejiny. V druhej polovici roka 2024 nastal presun dvoch archívnych škatúl s dokumentačnými materiálmi o Frontovom divadle do verejného špecializovaného Archívu Divadelného ústavu.

Okrem toho boli v zbierke prijaté dokumenty Bábkového divadla Žilina z Akvizície č. 01/2024. V archívnej škatuli sú uložené programové bulletiny, metodické listy, pozvánky, brožúry, zápisnice a pod.

Ďalšou aktivitou bolo ukladanie a archivovanie elektronických dokumentov na úložisko. Ukladajú sa tam články z monitoringu dennej tlače a iných médií. Elektronické materiály sú priebežne ukladané a archivované v priečinku `dudata/CDD_EDO/ZbTH`.

Prírastky za rok 2024 predstavujú **367** archívnych obálok (**9** archívnych škatúl) a **198** elektronických obálok. V aktuálnom súpise Zbierok tematických hesiel je 31.12.2024 evidovaných **10 312** dokumentačných obálok (a **809** tematických škatúl). Všetky zmeny sú zaznamenané v elektronickej prírastkovej knihe k Zbierkam tematických hesiel.

Zbierka textových plagátov

Zbierku tvoria textové plagáty, ktorých hodnota spočíva predovšetkým v informáciách, ktoré zachytávajú a sprostredkujú, či už na úrovni repertoáru a programu divadiel a iných divadelných podujatí alebo na úrovni obsadenia inscenácií či hosťovaní a zájazdov. Predprípravou na zaradenie do zbierky prešlo a na evidenciu čaká 250 divadelných plagátov so zriaďovaných i nezriaďovaných divadiel a divadelných podujatí.

K 31. 12. 2024 je v zbierke evidovaných **3 521** voľných (neviazaných) plagátov.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty hercov účinkujúcich v inscenáciách slovenských profesionálnych divadiel. Celkový počet inscenačných textov ostal v roku 2024 nezmenený, a to **2 337** (vrátane textov čakajúcich na zapísanie do evidencií). V evidenciách DÚ je zapísaných **2 115** inescenačných textov.

Na základe kontroly a výsledkov uvedených v revíznej správe sa po realizovaní opatrení, ktoré revízna komisia navrhla, môže v nasledujúcich rokoch meniť počet evidovaných aj celkových zbierkových predmetov.

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. Elektronické dokumenty sa v súčasnosti nachádzajú na CD/DVD nosičoch a v špecializovanom archívnom priečinku na adrese `\\dudata\CDD-Zbierka_digitalnych_dokumentov`. V roku 2024 sa ukončil prepis elektronických dokumentov z nosičov (CD, DVD) do dátového úložiska na vyššie uvedenej adrese a ku koncu roka bolo prepísaných 100% obsahu starších evidovaných nosičov (SN). Elektronické dokumenty z novonadobudnutých nosičov sa do uvedeného úložiska nahrávajú priebežne. V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2024 celkom **3 425** záznamov (evidenčných čísel), čo predstavuje prírastok **305** záznamov za kalendárny rok 2024.

V roku 2024 pokračovalo skenovanie materiálov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu pre verejnosť i pre potreby inštitúcie. Celkovo bolo naskenovaných **5 879** fotografií a dokumentov, z toho pre verejnosť **3541** a pre interné potreby **3 338** kusov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami. V roku 2018 pristúpil Divadelný ústav k bezpečnejšiemu ukladaniu digitálnych záznamov na externých úložiskách (diskoch). Aby neprichádzalo k duplicitnému evidovaniu jedného záznamu na rôznych typoch nosičov, v štatistike sa už neuvádzajú počty nosičov ale počty digitálnych audiozáznamov a digitálnych audiovizuálnych zapísaných v evidenčnom systéme. Novonadobudnuté nosiče sa aj naďalej označujú príslušným lokačným číslom, signatúrou. Takže zbierka je uložená na jednej strane na nosičoch typu CD a DVD a na druhej strane na externých diskoch – ED. Priebežne, popri získavaní nových audiozáznamov, prebieha aj zhrávanie starších záznamov z CD a DVD nosičov na nové externé úložiská. V ukladaní digitalizátov na externé úložiská sa pokračovalo aj v roku 2024. Od roku 2023 z dôvodu uchovania audiovizuálnych záznamov, v čo najtrvalejšom a najbezpečnejšom prostredí, v spolupráci s Univerzitnou knižnicou postupne archivujeme celú Zbierku audiovizuálnych záznamov na externý cloud. V roku 2024 sa podarilo takto archivovať **500** záznamov.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2024:

Počet audiovizuálnych záznamov zaevidovaných v elektronických evidenciách je **4 805**. V roku 2024 pribudlo do evidencie **280** záznamov. V samostatne evidovanej audiotéke s CD nosičmi sa nachádza **592** záznamov. Stav zbierky VHS kaziet je **2 343** s počtom záznamov **3 483**. V roku 2024 pribudlo **7** nosičov VHS. Zbierka sa

systematicky digitalizuje. V roku 2024 bolo na vlastnom zariadení alebo externou firmou zdigitalizovaných **193** záznamov. V Zbierke gramofónových platní (LP) evidujeme **457** nosičov. V roku 2024 pribudlo **7** nových LP nosičov. Stav zbierky filmových pásov je **75** zaevidovaných pásov. V Zbierke magnetofónových pásov a kaziet sa nachádza **199** evidovaných magnetofónových pásov (s **220** záznamami) a **103** magnetofónových kaziet. Nové nosiče nepribudli. Zbierka sa postupne digitalizuje. V roku 2024 bolo zdigitalizovaných na vlastnom zariadení **30** magnetofónových kaziet.

Akvizičná činnosť – Archív a Dokumentácia Divadelného ústavu

V roku 2024 sa konalo päť zasadnutí Archívnej akvizičnej komisie a zrealizovalo sa osem akvizícií. Na základe rozhodnutí AAK boli zbierky a fondy DÚ obohatené o tieto dokumenty:

- dokumenty z Bábkového divadla Žilina, získané od divadla formou kúpy (fotografie, písomnosti, plagáty, výročné bulletiny, inscenačné bulletiny, výstrižky a korešpondencia),
- pracovný archív z pozostalosti Ivana Letka získaný od Hany Letkovej ako dar (osobné doklady, diplomy, korešpondencia, plagáty, fotografie, inscenačné bulletiny, inscenačné texty a výstrižky),
- audiovizuálne nosiče z pozostalosti Zuzany Bakošovej-Hlavenkovej, získané od Filipa Hlavenku ako dar (170 ks VHS, DVD, CD) s výberom európskych a slovenských divadelných inscenácií či rozhovorov s divadelnými osobnosťami),
- pamäte režiséra Júliusa Gyermeka, získané od Júliusa Gyermeka ako dar,
- dokumenty z pracovného archívu Lýdie Magerčiakovej získané od Lýdie Magerčiakovej ako dar (materiály k divadelným prehliadkam a festivalom – bulletiny, programy, pozvánky),
- pracovný archív z pozostalosti Karola Zachara získaný od Jána Zachara ako dar (materiál pre tvorbu kostýmov ako vzorkovníky látok a historické módne časopisy, korešpondencia, inšpiratívny materiál k tvorbe karikatúr a jeho tlačene karikatúry),
- pracovný archív z pozostalosti Janka Blaha získaný od Evy Blahovej ako dar (fotografie, negatívy, dokumentačný materiál, platne a sken pracovného denníka),
- pracovný archív z pozostalosti Zdeňka Macháčka získaný od Zdenka Macháčka ml. ako dar (osobné dokumenty, korešpondencia, články a recenzie, fotografie, bulletiny, plagáty, DVD a varia).

Výberová digitalizácia dokumentov a predmetov zo zbierok a fondov CDD

Projekt digitalizácie dokumentov a zbierkových predmetov prepája všetky pracoviská a zbierky CDD. V prvej fáze sa výber zameriava na najstaršie a najnamáhanejšie dokumenty a predmety zbierok a fondov Divadelného ústavu. Proces výberu sa riadi presne určenými pravidlami, aby sa jednak dodržala historická kontinuita výberu a súčasne neprichádzalo k digitalizácii duplicitných zbierkových predmetov a dokumentov. Cieľom projektu je zachovanie a ochrana daných predmetov pred predčasným opotrebovaním a súčasne ich sprístupnenie pre študijnú a vedeckú činnosť v reálnom čase. Popri samotnej digitalizácii sa prihliada aj na vytvorenie adekvátnej štruktúry popisných dát ku každej jednotlivine určenej na digitálne spracovanie. Výsledkom oboch procesov je uverejnenie digitálnej prílohy v databáze Divadelného ústavu (etheatre.sk) s príslušnými metadátami daného predmetu. Pri sprístupňovaní digitalizátov sa inštitúcia riadi platnou legislatívou v oblasti ochrany autorských práv a zabezpečuje potrebné licencie.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2024:

- a) Múzeum Divadelného ústavu – 21 zbierkových predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty (obrazy) bolo pripravených na odborné ošetrenie a digitalizáciu,
- b) v rámci pracoviska Divadelného ústavu bolo digitalizovaných 160 fotografií,
- c) v rámci Zbierky inscenačných obálok sa v roku 2024 pokračovalo na príprave listinných dokumentov určených na digitalizáciu od roku 1956,
- d) na zobrazovacej platforme etheatre.sk bolo v roku 2024 novo zverejnených 50 inscenačných fotografií,
- e) v rámci Zbierky programových bulletinov sa pokračovalo v príprave na digitalizáciu dokumentov a v KIS ARL bolo skatalogizovaných 105 bulletinov.

Monitoring divadiel/Ročenkové údaje k daným sezónam

Ročenka/Projekt *Divadlá na Slovensku*.

Od roku 2018 už publikácia *Divadlá na Slovensku v sezóne...* nevychádza v knižnej podobe nakoľko je on-line platforma Divadelného ústavu na takej úrovni, že všetky požadované informácie o divadlách a sezónach získa záujemca on-line prostredníctvom platformy etheatre.sk. V roku 2023 sa pokračovalo v retrográdnom vnášaní údajov a ich validovaní formou komunikácie s divadlami. Rovnako požadované informácie o divadlách a sezónach získa záujemca on-line prostredníctvom platformy etheatre.sk. Ako aj po minulé roky sa zachytávali zmeny v zložení súborov, získavali sa podrobné informácie k repertoáru, zhromažďovali sa materiály o zájazdoch a hosťovaniach. Okrem toho sa pokračovalo v heuristike materiálov pre publikácie a databázu IS ETHEATRE.SK. Zhromažďovanie materiálov prebieha kontinuálne počas celého roka.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- príprava *Malého divadelného kalendára* na rok 2025,
- vypracovanie bibliografií a rešerší,
- pokračovanie v odborných úpravách dát,
- práce na zosúladení múzejných evidencií s predmetnou vyhláškou MKSR,
- spolupráca na projektoch: *Centra výskumu divadla Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí, Slovník divadelných kritikov a publicistov, Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts, Profily scénografů Slovenska, Google Arts and Culture*,
- spolupráca na príprave festivalu *Nová dráma/New Drama 2024*,
- spolupráca s Edičným oddelením na knižných projektoch: *Pavol Haspra, Divadelný mág. Jozef Bednárík, Sme divadelníci, Tom Stoppard: Hry, Teátermacher (Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom o živote a divadle), Festival nová dráma/New Drama. Metafora sveta. Dvadsať rokov*,
- spolupráca na výstavnej činnosti: *Cesty hľadania a nachádzania – 50 rokov Divadla Jána Palárika v Trnave, Akvizícia 2023 (Noc múzeí a galérií) – nerealizované pre zatvorenie budovy, Hamlet (reinštalácia výstavy plagátov k inscenáciám Hamleta na Slovensku), 50 rokov Zámockých hier zvolenských, Klasika v grafickom románe – Romeo a Júlia (reinštalácia), Klasika v grafickom románe – Kráľ Ubu (reinštalácia), 20 rokov Štúdia 12*,
- účasť v medzinárodnom projekte ENICPA Photography exhibition (téma *Don Juan* – A. Vakulová, Z. Nemcová, B. Vaňková, L. Dzadíková, M. Godovič, K. Vozárová), výstava je prezentovaná a ďalej rozširovaná na platforme Google Arts & Culture,
- odborná spolupráca na výstave Vladimír Suchánek: *Scénografia*, Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici (trvanie: 9. 8. 2024 – 22. 9. 2024),
- odborná spolupráca pri natáčaní dokumentárneho filmu o Ivici Ozábalovej,
- odborná spolupráca na projekte SNM *Príbeh predmetu. Vol. 4 – Udalosti v roku 1989*. príspevok do katalógu k makete k inscenácii *Faust a Margaréta* (Opera SND, 1989),
- komentované sprievody pracoviskami CDD – *Ako sa uchováva divadlo*
 - v spolupráci s inými pracoviskami DÚ (25. 10./10. 12./18. 12. 2023),
 - samostatné prehliadky (12. 3./3. 4./10. 4./16. 10./24. 10./25. 10. 2023),
- prednášky, semináre, konferencie a odborné služby umeleckým a odborným inštitúciám mimo priestorov Divadelného ústavu:
 - vybrané kapitoly z dejín poľského divadla – letný semester DF VŠMU, Zemplínska knižnica Trebišov – apríl a máj 2024, Institut Pavla Šmoka – máj 2024, sledovanie a reflexia tanečnej sezóny na Slovensku v spolupráci s Platformou pre súčasný tanec (výstup je dostupný na webovej stránke PLASTu),
 - spolupráca s mimoos o. z.,
- služby umeleckým a odborným inštitúciám – prednášky a semináre v priestoroch Divadelného ústavu:
 - Podcast Divadelného ústavu: podcast *Umením do sveta* (Marek Godovič spolu s dramaturgičkou Štúdia 12 Annou Šoltýsovou – apríl 2024),

- Štúdio 12: premietanie filmov Efeméry & Commander + diskusia s režisérom Viliamom Dočolomanským (moderátor Marek Godovič)

KNIŽNIČNÁ ČINNOSŤ

Garantka projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond špeciálnej knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická a jej príbuzná literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a tanečného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru. Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká. V súčasnej dobe knižný fond obsahuje **50 509** knižničných jednotiek. Počet úbytkov za rok 2024 bol **204** knižničných jednotiek. V roku 2024 knižnica nadobudla **437** knižničných jednotiek. Z toho bolo zakúpených **92** kníh, darom bolo získaných **274** kníh a prostredníctvom výmeny bolo nadobudnutých **71** kníh. V roku 2024 knižnica nadobudla celkom **29** titulov periodík (16 tuzemských titulov a zahraničných 13 titulov).

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. Od roku 2021 knižnica využíva nový knižnično-informačný systém Advanced Rapid Library (ARL). Súčasťou nového systému je aj modul pre revíziu fondu, ktorý bol aplikovaný pri mimoriadnej revízii v roku 2023.

Činnosti v roku 2024:

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel a umeleckých škôl, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry, medziknižničná výpožičná služba, reprografické služby,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť aj formou tematizovaných teatrologických rešerší nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu divadelných textov v jednom exemplári a textov s úpravami,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a vylepšenie jeho usporiadania,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Počet čitateľov v knižnici v roku 2024:

- počet aktívnych čitateľov knižnice **411**,
- počet novozapísaných čitateľov **114**,
- počet čitateľov s jednorazovým členstvom **171**,
- počet fyzických návštev knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa) **1 765**,
- počet zodpovedaných dopytov v informačných službách **3 840**,
- počet vstupov do elektronického katalógu knižnice sprístupneného na webovom sídle bol **16 023**.

Počet výpožičiek v roku 2024:

- celkový počet absenčných a prezenčných výpožičiek bol **3 800** knižničných jednotiek (absenčných 2 688 a prezenčných 1 112),

- počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov **768** kusov.

VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Garantka projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika Centra výskumu a vzdelávania v divadle

Centrum výskumu divadla je vedecko-výskumná platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. V rokoch 2022 – 2024 sa súčasťou Centra stalo aj vzdelávanie, ktoré bolo od 1. 9. 2024 začlenené do Centra prezentácie, vzdelávania a marketingu. Jednou z najdôležitejších aktivít centra ostáva napĺňanie výskumných a projektových cieľov v kooperácii s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Centrum zabezpečuje realizáciu svojich aktivít prostredníctvom spolupráce interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov a vytvára podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú prácu.

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu divadla je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť, pre výskumnú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť Centra podporuje rozvoj teatrologie na Slovensku, vstupuje do spoluprác s európskymi výskumnými platformami a pracuje aj na interdisciplinárnych prepojeniach. Jednou z popredných úloh výskumných projektov je zachovanie kultúrneho dedičstva.

Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj získal Divadelný ústav rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010.

Osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

Centrum výskumu divadla spolupracuje aj s Ministerstvom školstva SR. Všetky výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

V roku 2024 pracovalo Centrum výskumu divadla na nasledujúcich projektoch:

1) Projekt Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts

<https://performingarts.theatre.sk/sk/>

Webové sídlo performingarts.theatre.sk prináša profily a prehľad tvorbou vybraných osobností z oblastí réžie, choreografie a scénografie, ktoré sa v súčasnosti aktívne podieľajú na formovaní poetiky aj estetiky slovenského divadla. Cieľom kolekcie je vytvoriť súhrnný prehľad, ktorý poukáže na originalitu, špecifiká a šírku poetík aktívnych tvorkýň a tvorcov v slovenskom divadle. Súčasťou každého profilu je životopisný medailón, súpis ocenení, doterajšej tvorby a charakteristika a špecifickosť poetiky daného tvorcu/tvorkyne. Projekt existuje aj v anglickej mutácii a slúži ako všeobecne dostupný prezentačný nástroj slovenského divadla v zahraničí.

a) Choreografia. V roku 2024 boli zverejnené profily: Katarína Brestovanská, Soňa Kúdelová, Tibor Trulík. Ďalšie profily Lucia Kašiarová, Juraj Korec, Anna Sedláčková sú pripravené na odbornú redakciu a preklad do angličtiny. Paralelne prebieha zber obrazového a vizuálneho materiálu. Ich zverejnenie je naplánované na rok 2025.

b) Réžia. V roku 2024 sa modul réžia obohatil o 8 nových profilov: Katarína Aulitisová, Ľubo Burgr, Andrej Kalinka, Anton Korenčí, Jakub Nvota, Matúš Olša, Peter Palik, Blaho Uhlár. Profily sú preložené do angličtiny a doplnené o fotografické zábery a videoukážky z inscenácií.

c) Scénografia. V roku 2024 centrum iniciovalo a zabezpečilo vznik tretieho modulu pre platformu Slovenské scénické umenia s cieľom zaznamenať tvorbu aktívnych scénických a kostýmových výtvarníčok a výtvarníkov. Na úrovni programovania webu bola pripravená technická špecifikácia nového modulu a konzultácie jeho výtvarnej aj užívateľskej podoby. Modul je oproti choreografii a réžii špecifický tým, že sa v ňom nachádza nový segment, ktorý využíva exponáty múzejného a archívneho charakteru (makety, scénické a kostýmové návrhy, fotografie objektov z inscenácií a pod.). V súčasnosti je zverejnených 7 profilov scénografov, vrátane všetkých vizuálnych materiálov, a to aj v anglickej mutácii (Jozef Ciller, Marija Havran, František Lipták, Michal Lošonský, Juraj Poliak, Anita Szökeová, Jaroslav Valek).

2) Projekt *Slovník divadelných kritikov*

<https://kritici.theatre.sk/>

Výskumno-publikačný projekt s pracovným názvom *Slovník divadelných kritikov* prináša prostredníctvom menných encyklopedických hesiel informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

Cieľom projektu je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritikov a publicistov, určeného odbornej i širokej verejnosti. Konečná encyklopedická publikácia obsiahne takmer 200 menných hesiel v abecednom poradí, pričom na webstránke <https://kritici.theatre.sk/> je v súčasnosti zverejnených 171 hesiel.

V roku 2024 bolo vytvorených posledných 19 hesiel a tým sa dokončila encyklopedická časť slovníka s konečným počtom hesiel 190. V súčasnosti sa pripravuje tlačaná podoba slovníka.

3) Projekt *Divadelné prechádzky*

Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla prispel k stému výročiu slovenského profesionálneho divadelníctva virtuálnym projektom s pracovným názvom *Divadelné prechádzky*. Zámerom projektu bolo vytvoriť aplikáciu, ktorá bude obsahovať niekoľko tematických trás po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak môžu jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách. Projekt s cieľom uchovávať kultúrnu pamäť, špeciálne v oblasti divadelného umenia a šíriť ju verejnosti prostredníctvom súčasných možností digitálnych technológií je výsledkom niekoľkoročného bádateľského úsilia početného tímu autorov (divadelných historikov, dramaturgov, režisérov a i.) pod gesciou Centra výskumu divadla Divadelného ústavu. Vznikom responzívnej webovej platformy <https://divadelneprechadzky.theatre.sk/> sa podarilo sprístupniť prechádzky v desiatich mestách, so zástavkami na najdôležitejších miestach spätých s dejinami slovenského divadla. V roku 2024 boli na webe zverejnené ďalšie 3 divadelné prechádzky po mestách Žilina, Levoča, Spišská Nová Ves.

4) Konferencie a odborné podujatia

Konferencia *Filantropia v performatívnom umení*

CVD spolupracovalo na príprave medzinárodnej konferencie *Filantropia v performatívnom umení*, ktorá sa uskutočnila v dňoch 16. – 17. mája počas festivalu Nová dráma/New Drama 2024. Zúčastnilo sa jej 16 odborníkov a odborníčok, pričom 6 ich bolo zo Slovenska a 10 zo zahraničia. Na konferencii boli prezentované príspevky na tému humanitných divadelných inscenácií, akcií a intervencií, divadelného umelca ako aktivistu a dobrovoľníka, ale aj príspevky opisujúce pozitívne príklady z praxe umeleckej filantropie, sponzorských a donorských aktivít a organizácií podporujúcich umenie. Na rok 2026 je naplánované vydanie e-publikácie príspevkov z konferencie v gescii CVD.

Divadlo a 30 rokov samostatnej Slovenskej republiky alebo Ako sme sa hľadali

Na konferencii CVD, ktorá sa konala v novembri 2023, sa zúčastnili odborníci a odborníčky z celého Slovenska, ktorí vystúpili s témami týkajúcimi sa kultúrno-spoločenských zmien v divadlách, zahraničných príležitostí pre divadlá, financovania, ale aj umeleckej cesty konkrétnych divadiel. V roku 2024 sme začali pracovať na príprave recenzovaného zborníka výstupov z konferencie.

Prednáška spisovateľa a dramatika Wole Soyinku

Masterclass Wole Soyinku, držiteľa Nobelovej ceny za literatúru za rok 1986, s názvom *Divadlo rituálov: Na pomedzí moci a oslobodenia*, sa uskutočnila 14. 5. 2024. Moderátorom diskusie bol Michal Hvorecký a zúčastnilo sa jej viac ako 70 odborníkov a študentov divadelnej a literárnej teórie.

5) Výskum súčasného tanca

Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí

CVD pripravuje a kompletizuje podklady pre profilový výskum tvorby a interpretačného pôsobenia slovenských tanečných umelcov v zahraničí s paralelným reflektovaním ich pôsobenia na Slovensku. Súčasťou projektu je aj periodický a systematický zber dokumentačného materiálu k aktivitám tuzemských tvorcov v zahraničí a jeho uchovávanie v zbierkach Divadelného ústavu.

V roku 2024 sme doplnili a aktualizovali dokumentačný materiál k tvorbe slovenských tvorcov pôsobiacich v zahraničí: Robert Balogh, Lucia Bieliková, Sabina Bočková, Zdenka Brungot-Svitekova, Viktor Černický, Michaela Čisáriková, Dana Dinková, Viliam Dočolomanský, Viktor Fuček, Jozef Fruček, Martina Hajdyla-Lacová, Michal Heriban, Milan Herich, Lukáš Homola, Natália Horečná, Tomáš Janypka, Eva Klimáčková, Anton Lachký, Roman Lazík, Roberta Legros Štěpánková, Anna Línová-Caunerová, Peter Mika, Alica Minar, Boris Nahálka, Roman Novitzki, Kristína Paulíniová, Jazmína Piktorová, Mário Radačovský, Andrej Štepita, Martin Talaga, Lukáš Timulák, Milan Tomášik, Eva Urbanová, Pavel Zuštiak.

Spolupráca Divadelného ústavu s Platformou súčasného tanca (PlaST) na projekte Slovenská tanečná platforma

Divadelný ústav je partnerom Platformy súčasného tanca pri organizovaní Slovenskej tanečnej platformy a má svoje zastúpenie v dramaturgickej rade. Slovenská tanečná platforma/Slovak Dance Platform je festival showcasového typu, ktorého cieľom je ucelene prezentovať aktuálnu tvorbu domácich tanečných tvorcov, podporiť väčšiu viditeľnosť slovenského tanca doma a v zahraničí, ako aj umožniť hodnotenie kvality sezóny odbornou verejnosťou. V roku 2024 prebehli pracovné stretnutia venované plánovaniu a manažmentu aktívnej participácie Divadelného ústavu v rámci programu Slovenskej tanečnej platformy. Pozornosť sa venovala využívaniu už zrealizovaných projektov Divadelného ústavu, ktoré symbioticky podporujú prezentáciu slovenského tanca doma aj v zahraničí. Slovenská tanečná platforma sa uskutoční v prvom polroku 2025.

TANZMESSE Düsseldorf 2024

Divadelný ústav – Centrum výskumu divadla sa zúčastnil na Veľtrhu tanečného umenia *die internationale tanzmesse nrw in Düsseldorf* v dňoch 28. 8. 2024 – 31. 8. 2024. Opäť sme nadviazali spoluprácu s IDU (Institut umění – Divadelní ústav Praha), s ktorými sme spolupracovali aj na ročníku 2022. Z ekologických aj ekonomických dôvodov sme sa rozhodli využiť spoločnú grafiku z roku 2022, ktorá využíva pomer farieb zo štátnej vlajky, použité písmo je originálnou slovenskou typografiou a grafický dizajn odkazuje na dielo svetoznámeho bratislavského rodáka, tanečného reformátora Rudolfa von Labana. Divadelný ústav mal na Tanzmesse vlastný stánok s názvom Slovak Corner, ktorý ponúkal priestor všetkým reprezentantom slovenského tanca prezentovať svoje umenie. Registrovali sme 5 slovenských „vystavovateľov“. Pre tých, ktorí sa nemohli zúčastniť Tanzmesse osobne, sme pripravili špeciálnu podstránku na webovej stránke Divadelného ústavu (<https://www.theatre.sk/en/projekty/tanzmesse>), kde boli v angličtine uverejnené základné informácie o aktuálnych tanečných projektoch, aby sme uľahčili prepojenia medzi zahraničnými a slovenskými tvorcami.

6) Odborné spolupráce s festivalmi a inštitúciami

CVD rozvíja aktívnu spoluprácu so slovenskými divadelnými festivalmi a poskytuje odborný a poradenský servis domácim aj zahraničným inštitúciám.

Teen Theatre Fest – v rámci novovzniknutého festivalu pre mladé publikum, ktorý organizuje Divadlo Jána Palárika v Trnave, sme spolupracovali na tvorbe dramaturgie programu a odborných diskusiách.

Pre festival Bábkarská Bystrica 2024 sme pripravili profily nedávno zosnulých umelcov, ktoré boli publikované vo festivalových novinách.

V roku 2024 CVD pripravilo aj plošnú panelovú výstavu s názvom *Jozef Gregor Tajovský – ľudský dramatik* (redizajn a doplnenie výstavy) venovanú životu a dielu významného dramatika, prozaika, básnika i politika.

Pri príležitosti 50. výročia medzinárodného festivalu Zámocké hry zvolenské pripravilo CVD výstavu s názvom *50 rokov Zámockých hier zvolenských*, ktorá bola sprístupnená v Stĺpovej sieni Zvolenského zámku.

METODICKÁ ČINNOSŤ

Garanti projektu: PhDr. Diana Selecká (do 31. 7. 2024), Mgr. art. Zuzana Poliščák Šnircová (od 1. 8. 2024)

ŠTATISTICKÁ ČINNOSŤ

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2023

MK SR – KULT 12 – 01 – Štatistické zisťovanie o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia
MK SR – KULT 17 – 01 – Štatistické zisťovanie o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia

V priebehu roka 2023 došlo na podnet MK SR k menším textovým úpravám modulu o ekonomických ukazovateľoch, preto Divadelný ústav do štatistických formulárov nijako nezasahoval a akceptoval znenie zverejnené na webovom sídle ministerstva.

Štátne štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami, ako aj neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2023 sa uskutočnilo v priebehu marca až mája prostredníctvom **Ročného výkazu o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT (MK SR) 12 – 01** a štatistické zisťovanie o festivaloch a prehliadkach v **Ročnom výkaze o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT (MK SR) 17 – 01**.

Ročný výkaz o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT (MK SR) 12 – 01 za rok 2023

V roku 2024 dostalo výzvu na vyplnenie štatistického výkazu spolu 159 spravodajských jednotiek, z ktorých zareagovalo 156 – 7 štátnych, zriadených MK SR a VŠMU, 19 zriadených samosprávnymi krajmi, 3 obecné (po skončení činnosti MKS Kežmarok) a 127 zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami. Spolu 29 subjektov svoju činnosť v minulom roku prerušilo, ale nezanikol ani jeden. Tri nezávislé subjekty nereagovali ani na opakované urgencie a údaje do štatistického zisťovania neposkytli.

Aktívne divadelné subjekty pôsobili na 106 stálych divadelných scénach a priestoroch, v ktorých dali divákovi k dispozícii 25 782 miest. Nezávislé subjekty vystúpili aj v 572 priestoroch prenajatých alebo poskytnutých iba krátkodobo, napríklad na 1 – 2 predstavenia. Tieto priestory ponúkli divákovi spolu 7 360 miest.

Spravodajské jednotky uviedli spolu 121 súborov, do ktorých zarátali aj jednotlivých účinkujúcich v prípade bábkohercov. Viaceré subjekty opakovane neuviedli žiadny súbor,

Pretože predstavenia uskutočnili prostredníctvom účelových zoskupení profesionálnych hercov na jednorazovú zmluvu. Najviac bolo činoherných (121), operných (48) a bábkových (26) súborov.

Divadlá prevádzkovali spolu 22 vlastných dielní.

Aktívne divadlá mali v repertoári 1 486 incenácií, z nich 288 premiér. Je zaujímavé, že je to o 22 inscenácií viac, ale o 51 premiér menej ako v roku 2022.

Umelci odohrali spolu 10 328 predstavení pre 1 708 992 návštevníkov, čo je oproti minulému roku nárast o 543 predstavení a 419 084 návštevníkov.

Hostujúce súbory odohrali spolu 601 predstavení (498 domáce a 103 zo zahraničia) a prišlo na ne spolu 100 360 divákov.

Počet osôb zabezpečujúcich činnosť divadiel oproti roku 2022 opäť o niečo stúpol, najmä umeleckých a umelecko-technických zamestnancov. Naopak, výrazne klesol počet obslužných pracovníkov.

Interných zamestnancov bolo 2 703 (+31), z nich 1 351 (+18) žien, čo je takmer 50% podiel.

Umeleckých zamestnancov bolo 1 030 (+51), z nich 481 (+25), umelecko-technických zamestnancov 794 (+280), z nich 319 (+101) žien, administratívnych 496 (+8), z nich 364 (+20) žien a zamestnancov na iných pracovných pozíciách 480 (-221), z nich 186 (-129) žien.

Priemerná hrubá mesačná mzda zamestnanca na plný pracovný úväzok dosiahla u mužov 1 246,68 (+83,99) € a u žien 1 234,73 (+129,97) €. Odborní zamestnanci zarábali priemerne 1 386,25 €, ženy 1 327,43 €.

Divadelné subjekty hospodárili s príjmami spolu 108 558 593 €, čo je oproti predchádzajúcemu roku nárast o 8 744 862 €. Najväčšie príspevky dostali zo štátneho rozpočtu 46 566 994 (+ 3 129 076) €, z rozpočtu VÚC 24 197 227 (+ 2 704 102) € a z rozpočtu obcí 2 719 886 (+1 437 843) €. Od iných subjektov získali spolu 648 451 (+ 173 293) €.

Príjmy z grantov klesli, keď z tuzemských získali 2 105 767 (-12 654) € a zo zahraničných 203 828 (-32 177) €.

Na vstupnom vybrali spolu 19 147 374 (+7 178 423) €.

Celkové náklady na činnosť divadelných subjektov dosiahli 107 182 189 €, čo je o 14 730 168 € viac ako v roku 2022.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov *	Počet divadel · Súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hostujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúcich divadiel)	Počet divákov (hostujúcich divadiel)
2019	116	88	172	21 728	1 224	279	8 845	750	1 587 449	105 221
2020 - f	119	91	158	20 485	1 112	153	3 101	208	420 718	25 887
2020 - o						65	525		225 784	
2021 – f	163	181	119	21 800	1 351	250	4 166	305	348 119	15 682
2021 – o						74	650		83 976	
2022	157	188	113	20 217	1 464	339	12 158	539	1 289 908	67 887
2023	156	121	106	25 782	1 486	288	10 328	601	1 708 992	100 360

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz; f – fyzické, o – on-line

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a príspevky od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2019	2 784	38 860 772	20 446 547	2 656 436	193 787	5 766 402	
2020 – f	2 715	41 674 826	20 581 444	2 296 451	127 795	1 083 955	
2020 – o		156 203	878 250	74 673	60	46 101	68 448
2021 – f	2 624	42 776 753	21 559 252	3 043 841	155 571	1 106 916	
2021 – o		104 760	33 366	125 062		10 925	37 000
2022	2 672	43 437 918	22 775 168	2 829 584	215 226	5 534 595	28
2023	2 703	46 566 994	24 197 227	2 958 046	355 949	5 867 441	

*f – fyzické, o – on-line

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT (MK SR) 17 – 01 za rok 2023

Divadelné festivaly a prehliadky organizovalo počas minulého roka 32 z 51 oslovených subjektov. Devätnásť tentoraz žiadne podujatie neorganizovalo a žiadny subjekt svoju činnosť neskončil. Po prvý raz sa podarilo dosiahnuť stopercentnú odozvu na štatistické zisťovanie, keď (hoci po urgenciách) údaje poskytli všetky oslovené subjekty.

V priebehu roka 2023 sa uskutočnilo spolu 39 festivalov a prehliadok, medzi nimi 34 periodických a 5 neperiodických. Z periodických boli 2 regionálne, 11 celoslovenských a 21 medzinárodných.

Tvorivých dielní a workshopov bolo spolu 68 – 20 regionálnych, 18 celoslovenských a 30 medzinárodných, čo je o 3 regionálne a 17 medzinárodných viac ako v predchádzajúcom roku.

V programe vystúpilo spolu 505 umeleckých subjektov, z nich 351 slovenských a 154 zahraničných (o 36 viac ako v roku 2022), ktoré predviedli 575 predstavení (346 + 229).

Celkovo 184 hracích priestoroch – 113 sál, 11 amfiteátrov a 60 voľných priestranstiev – privítalo spolu 104 393 návštevníkov, čím organizátori dosiahli 95,8 % obsadenosť.

Organizátori divadelných festivalov a prehliadok dostali na svoju činnosť spolu 2 136 400 (+54 316) € z nich 203 075 (+84 200) € zo štátneho rozpočtu, 243 025 (+117 112) € z rozpočtu VÚC, 145 700 (-273 407) € z rozpočtu obcí a 156 792 (-49 208) € od iných subjektov.

Z rozpočtu EÚ za rok 2023 nevykázali žiadne prostriedky. Z tuzemských grantov dostali 733 800 (+44 470) € a zahraničných grantov 69 893 (-5 827) €.

Zo vstupného organizátori festivalov a prehliadok získali 383 123 (+123 073) €.

Celkové náklady na organizáciu a zabezpečenie festivalov a prehliadok boli približne rovnaké, ako minulý rok, keď dosiahli 2 070 932 (+4 776) €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet návštevníkov
2019	39	22	30	160	467	418	103 180
2020 – f	12	4	8	63	144	141	20 733
2020 – o	3	1			8	9	480
2021 – f	27	18	66	133	399	263	80 756
2021 – o	6	2	7		29	29	1 340
2022	28	17	61	163	513	349	98 371
2023	39	23	68	184	505	442	104 393

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štátneho rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2019	259 739	137 268	886 980	704 812	77 344	2 074 388	302 481
2020 – f	50 000	27 000	25 000	462 185	42 950	746 948	71 996
2020 – o	15 000	15 000	0	39 250	0	54 500	1 200
2021 – f	257 584	124 224	116 869	570 700	72 300	1 537 584	228 727
2021 – o	2 250	25 000	18 806	202 028	15 000	292 343	11 087

2022	118 875	125 913	419 107	765 050	75 720	2 066 156	283 252
2023	1720 841	203 075	145 700	733 800	69 893	2 070 932	406 262

*f – fyzické, o – on-line

Zo získaných štatistických údajov bol spracovaný komplexný analytický materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, ako i Ministerstva kultúry SR a je k dispozícii aj pre interné využitie pre účely DÚ.

Ďalšie čiastkové výstupy a grafické prehľady spracováva DÚ v súlade s ustanoveniami zákona o štátnej štatistike podľa aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, orgánov samosprávy, prípadne odborných inštitúcií a médií ako podklady pri riešení vecných problémov v oblasti divadla a na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

ANALYTICKÁ ČINNOSŤ

Na podnet Ministertva kultúry Slovenskej republiky boli v roku 2024 vypracované:

- Podklady Divadelného ústavu k migračnej politike SR s výhľadom do roku 2025,
- Podklady Divadelného ústavu k tabuľkám merateľných ukazovateľov,
- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o sťažnostiach a petíciách za rok 2023,
- Podklady divadelného ústavu k ročnému vyhotoveniu výdavkov za povodne a povodňové škody za obdobie 1.7. až 31.12.2023,
- Podklady Divadelného ústavu k mapovaniu vzdelávania verejnosti prostredníctvom organizácií MK SR,
- Podklady Divadelného ústavu k centrálnemu rezortnému verejnému obstarávaniu – elektrina, plyn,
- Plán kľúčových a významných aktivít/činností Divadelného ústavu mesačne, od januára do decembra 2024,
- Podklady Divadelného ústavu k významným medzinárodným podujatiam,
- Podklady Divadelného ústavu k dotazníku Európskej komisie k pracovným podmienkam umelcov,
- Podklady Divadelného ústavu k národnej stratégii na ochranu detí pred násilím za rok 2023 – Detstvo bez násilia pre všetky deti,
- Podklady Divadelného ústavu k informáciám ohľadom poskytovania krátkodobého prenájmu v priestoroch, ktoré sú správe majetku DÚ.
- Podklady Divadelného ústavu k informáciám o pripravovaných projektoch financovaných zo štrukturálnych fondov EU na rok 2024,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o súhlas s prístupom k personálnym dátam pre odbor kontrolingu za účelom zabezpečenia a poskytnutia podpory pri implementácii centrálného ekonomického systému,
- Podklady Divadelného ústavu k správe o plnení opatrení vyplývajúcich z NPRŽOZP za rok 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k bilaterálnym aktivitám s kultúrnymi inštitúciami vo Veľkej Británii,
- Podklady Divadelného ústavu k poskytnutiu informácií ohľadom personálneho obsadenia organizačného útvaru pre Verejné obstarávanie,
- Podklady Divadelného ústavu pre MZVEZ k slovensko-českým vzťahom a krátke návrhy tém pre veľvyslanca Tuniska,
- Podklady Divadelného ústavu k IHRA – dotazník k téme Holokaustu a genocíde Rómov,
- Podklady Divadelného ústavu k medzinárodným dohodám organizácií MK SR,
- Podklady Divadelného ústavu k metodickým usmerneniam a žiadostiam o súčinnosť v rámci novely zákona 552/2003 a 553/2023,
- Podklady Divadelného ústavu k plneniu úloh na úseku Civilnej ochrany za rok 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o stanovisko pre Centrum pre pamiatky,
- Podklady Divadelného ústavu k podporným činnostiam a ukazovateľom pracovnej záťaže – zber údajov,

- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o poskytnutie informácií o uskutočnených aktivitách v oblasti štátnej politiky vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí v roku 2023 a aktivitách plánovaných v roku 2025,
- Podklady Divadelného ústavu k Monitorovaniu úrovne uplatňovania zeleného verejného obstarávania za rok 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o aktualizáciu sumáru kultúrnych aktivít V4,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o spolupráci v oblasti kultúry medzi Slovenskou republikou a Čínskou republikou,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o stavebné zámery na zaradenie do Súhrnného programu verejných prác na roky 2024-2026,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu Koncepcie boja proti radikalizácii a extrémizmu do roku 2024 – odpočet za roky 2022 a 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu rezortného protikorupčného programu MK SR v podmienkach Divadelného ústavu,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o predloženie vyhodnotenia výdavkov vynaložených na povodňové záchranné práce o povodňových škodách na majetku za obdobie 1. 1. 2024 – 30. 6. 2024,
- Podklady Divadelného ústavu k analýze verejných výdavkov spojených s užívaním nelegálnych drog v Slovenskej republike za obdobie rokov 2022 a 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k prehľadu najvýznamnejších výročí a aktivít na rok 2025,
- Podklady Divadelného ústavu k aktualizácii kontaktov k možnému vyrozumeniu o vypovedaní vojny,
- Podklady Divadelného ústavu k informáciám o spolupráci s Južnou Kóreou,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti o realizovaných a plánovaných aktivitách s Čínskou ľudovou republikou,
- Podklady Divadelného ústavu pre UNESCO – návrh historických udalostí a výročí významných osobností za SR na roky 2026 – 2027,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu s Japonskom,
- Podklady Divadelného ústavu k aktualizácii hodnotenia rizík pre plánovanie vnútorných auditov na rok 2025,
- Podklady Divadelného ústavu k žiadosti k odpočtu plnenia Stratégie SR pre mládež na roky 2021 – 2028 za rok 2024,
- Podklady Divadelného ústavu k spolupráci s Japonskom - informácie o spoluprákach a kultúrnych aktivitách,
- Podklady Divadelného ústavu k prioritnému projektu so zameraním na zdravotne znevýhodnené osoby

MANAŽÉRSKA ČINNOSŤ

Garanti projektu: Bc. Milada Mercová (do 31. 8. 2024) a Ing. Regina Víteková (od 1. 9. 2024)

Činnosť zahŕňa základnú prevádzku inštitúcie v roku 2024 a činnosť DÚ v oblasti IT. V rámci manažérskej činnosti sa prevádzkuje a buduje aj informačný systém inštitúcie.

ROZVOJ INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

- Prebiehajúca analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov a prechod na nové verzie daných systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- prebiehajúca konsolidácia dokumentácie IT prostredia DÚ,
- analýza hardvérového vybavenia s plánom na vyradovanie a nový nákup,

- konsolidácia elektronických úložísk DÚ,
- IT dohľad nad projektom Virtuálna databáza slovenského divadla,
- analýza vnútorného prostredia evidenčnej aplikácie EVIDENCIE za účelom jej aktualizácie, revitalizácie v nástrojoch používania odbornými zamestnancami a rozšírenie dátových polí zodpovedajúcich aktuálnym požiadavkám,
- vypracovanie požiadaviek na rozvoj evidenčných modulov v oblasti Múzea Divadelného ústavu,
- vypracovanie podkladov pre potreby technického rozvoja a adekvátnych aktualizácií vnútorných aplikácií Divadelného ústavu,
- zhodnotenie stavu úložiska,
- príprava na analýzu prostredia BACH inventáre,
- aktualizácia webového servera a priebežná aktualizácia webových stránok,
- výmena sieťových komponentov v spolupráci s dodávateľom,
- sfunkčnenie nového dochádzkového systému,
- príprava na migráciu nového centrálného ekonomického systému.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich elektronických evidenciách a informačných systémoch:

IS ETHEATRE.SK – elektronická informačná databáza inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu,

KIS ARL – knižničný program a bibliografia – v roku 2022 sa uskutočnila inštalácia, prevod dát a kompletný prechod do nového KIS vrátane užívateľského webového katalógu,

Prírastková kniha MDÚ – špecializovaný informačný systém určený na prvostupňovú evidenciu zbierkových predmetov MDÚ a zaznamenávanie prírastkov múzea

EVIDENCIE – elektronická evidencia pre tvorbu katalógu zbierkových predmetov múzea a dokumentov z dokumentačných zbierok Divadelného ústavu

Informačný systém THEATRE.SK a databáza etheatre.sk

IS THEATRE.SK je priamo napojený na užívateľský portál etheatre.sk – Virtuálna databáza slovenského divadla. IS THEATRE.SK. prešiel v rámci roku 2024 aktualizovaním a doprogramovaním oblasti OSOBNOSTI, kde pribudlo pole pod názvom RECENZIE, ktoré slúži na zaznamenávanie bibliografických údajov k článkom či vzniknutým monografiám o danej osobnosti. Nová oblasť má za účel vytvoriť prehľadnú rešerš zdrojov, ktoré sa viažu priamo na osobnosť a vypovedajú o nej samej.

Zároveň bola prezentačná databáza rozšírená o oblasť ARCHÍV – Archívne pomôcky, ktoré uľahčujú bádateľom celkovú orientáciu vo fondoch a zbierkach. Umožňujú bádateľovi nazrieť na štruktúru fondu alebo zbierky a vyhľadať konkrétny dokument na úrovni inventárneho záznamu. Ku konci roka bolo zverejnených v takejto štruktúre 47 archívnych fondov z celkového počtu 187.

Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk

Virtuálna databáza slovenského divadla je výsledkom dlhoročného úsilia Divadelného ústavu o prepojenie a kompatibilitu na úrovni faktografických dát a dokumentačných materiálov z oblasti scénických umení od vzniku profesionálneho divadla na území Slovenska po súčasnosť. Databáza prepája bohatú informačnú platformu IS THEATRE.SK s vedeckým, umeleckým a výskumným materiálom Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu, Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu a dokumentačných zbierok. Výsledkom tohto spojenia je komplexná vedomostná databáza, ktorá je výbornou pomôckou na výskumné a študijné účely, informuje širšiu verejnosť o slovenskom divadle a zároveň napomáha ochrane uvedených zbierkových predmetov, dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré boli dlhoročnou dennou manipuláciou nadpriemerne zaťažované.

Vedomostná databáza sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierkové predmety, ktoré Divadelný ústav vyše šesť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

- **Štruktúra vyhľadávania** je postavená na dvoch základných rovinách. Všeobecné vyhľadávanie cez fulltextový riadok a konkretizované vyhľadávanie s použitím filtrov jednotlivých kategórií. Tieto kategórie sú: INSCENÁCIA, ROLA, OSOBNOSŤ, FOTODOKUMENTÁCIA, SCÉNOGRAFIA, BULLETIN, INSCENAČNÉ TEXTY, RECENZIE, MULTIMÉDIÁ, DIVADLO, SÚBOR, FESTIVAL, ZÁJAZD. Konkrétnejšiu úroveň vyhľadávania poskytuje hľadanie podľa odborných pracovísk – Múzeum Divadelného ústavu, Archív Divadelného ústavu, Knižnica Divadelného ústavu a Dokumentácia Divadelného ústavu. V segmente Archív Divadelného ústavu pribudli v roku 2024 pripojené Archívne pomôcky, ktoré umožňujú ako chronologické prezeranie tak aj špecifické vyhľadávanie pomocou prednastavených kritérií (typ dát, umiestnenie hľadaného výrazu a viacslovný výraz).
- Kategória **INSCENÁCIA** zachytáva základné údaje o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel pôsobiach na Slovensku od roku 1920, teda od založenia Slovenského národného divadla. Obsahuje záložky s dátumom premiéry, súpisom tvorcov, obsadením, bulletinom, recenziami, inscenačnými fotografiami a súvisiacimi dokumentmi, ktoré obsahujú všetky prepájacie materiály, ako napríklad scénické a kostýmové návrhy, režijné knihy, záznam z predstavenia či maketu.
- Kategória **ROLA** obsahuje súpis každej jeden uvedenej postavy. S použitím špecifických filtrov je tak možné vygenerovať zoznam napríklad všetkých uvedených Hamletov.
- Kategória **OSOBNOSTI** pozostáva z mien všetkých osobností a divadelných tvorcov, ktorí sa podieľali na zrode, reprízovaní či reflektovaní inscenácií. Osobnosť je identifikovaná základnými údajmi – dátumom a miestom narodenia, prípadne úmrtia, pohlavím, kultúrnou identitou a kvalifikátorom základnej profesie a ďalších umeleckých profesií. Kategória bola v roku 2024 doplnená segmentom určeným na rešerš a zaznamenávanie ohlasov v médiách viažucich sa k danej osobnosti.
- Kategória **FOTODOKUMENTÁCIA** zahŕňa inscenačné, osobné, skupinové, tematické fotografie a taktiež fotografie architektúry divadelných priestorov. Táto oblasť obsahuje dátovú časť spoločne s digitálnym obrazom.
- Kategória **SCÉNOGRAFIA** obsahuje dátové a obrazové digitálne súbory z fondu Múzea Divadelného ústavu. Po jej výbere bádateľ vyhľadáva v štruktúre zbierok – Zbierka scénických návrhov, Zbierka kostýmových návrhov, Scénografická zbierka bábkového divadla, Zbierka divadelných makiet, Zbierka divadelných kostýmov, Zbierka predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty.
- Kategória **BULLETIN** obsahuje zápis bulletinov v štruktúre medziknižničného zápisu MARC21 spoločne s digitálnym obrazom.
- Kategória **INSCENAČNÉ TEXTY** pozostáva zo zápisu všetkých zbierkových predmetov, ktoré obsahujú špecifické poznámky a tvorivý vklad divadelných tvorcov či výkonných umelcov.
- Kategória **RECENZIE** obsahuje bibliografický zápis dostupných reflexií na danú inscenáciu spoločne s ich digitálnym obrazom.
- Kategória **MULTIMÉDIÁ** zahŕňa dátový zápis audiovizuálnych záznamov z predstavenia danej inscenácie.
- Kategória **DIVADLO** zachytáva pôsobnosť profesionálnych slovenských divadiel dnes, ako aj ich predchodcov od roku 1920.
- Súbor **FESTIVAL a ZÁJAZD** informuje o zájazdoch, hosťovaniach a festivaloch divadiel, inscenácií aj jednotlivcov.

Prírastky v databázach

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2023	Počet záznamov 31. 12. 20234	Prírastok
KIS ARL	Knihy	50 276	50 509	233*
	Články	81 677	82 280	603
Bach – Inventáre		19 219	19 733	514
IS ETHEATRE.SK		1 287 932	1 362 620	74 688
KIS ARL – bulletiny		2 633	2 738	105

* čistý prírastok po odpočítaní vyradených knižničných jednotiek

Cieľ: Zabezpečiť 6% ročný nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy IS THEATRE.SK oproti roku 2022 – 1 214 987 (6% = 72 899,22 vstupov).

Stav údajov v IS THEATRE.SK k 31. 12. 2024 je 1 362 620 záznamov.

Percentuálny nárast oproti roku 2022 v Informačnom systéme THEATRE.SK predstavuje v roku 2024 nárast o 6,147 %.

1.5. Rozpočet organizácie

Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF SR. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2024 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2024 listom MK – 3358/2024-431/2570 zo dňa 30. 1. 2024

na bežný transfer celkom vo výške:	1 522 242 €
Program:	08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram:	08S0101 Divadlá a divadelná činnosť
v členení:	
Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 – Kultúrne služby:	1 355 292 €
Funkčná klasifikácia: 0.8.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva	142 550 €
Podprogram 0EK01	24 400 €
Informačné technológie	

V priebehu hodnoteného obdobia bola realizovaná jedna zmena záväzných ukazovateľov zo strany zriaďovateľa, ktoré k 31. 12. 2024 predstavujú:

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 8
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 522 242,00	1 618 980,00
A1. Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho: – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania z toho 610/0.8.2.0 610/0.8.5.0	1 355 292,00 699 004,00 59 463,00	1 412 030,00 700 631,00 59 463,00
1. Program 0EK01	24 400,00	24 400,00
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty – spolu Prvok 08T0103 – 630 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO		

Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný stav zamestnancov	0,00 36,00	40 000,00 36,00
--	---------------	--------------------

Divadelný ústav plnil plánované úlohy v súlade s uzatvoreným Kontraktom č.MK-3355/2024-323/1203 na rok 2024. Finančné prostriedky čerpal DÚ v súlade so záväznými ukazovateľmi a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

I. Príjmová časť:

Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 522 242 €, úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 192 000 € dosiahol rozpočet po zmenách k 31. 12. 2024 výšku 1 618 980 €.

II. Výdavková časť:

K 31. 12. 2024 boli realizované bežné výdavky ŠR vo výške 1 618 980€, čo predstavuje 100 % z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR.

Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2024 podľa jednotlivých programov

(v eurách)

Kód			Položka a	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Čerpanie k 31. 12. 2024	Percento čerpanie
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	
111	08S	08S0101	600	1 355 292,00	1 412 030,00	1 412 030,00	100%
111	HU	0HU08	600	142 550,00	142 550,00	142 550,00	100%
111	0EK	0EK01	630	24 400,00	24 400,00	24 400,00	100%
111	08S	08S0101	700	42 000,00	42 000,00	42 000,00	100%
111	08T	08T0103	630		40 000,00	40 000,00	100%
111	08T	08T0104	630		0,00	0,00	100%
46	08S	08S0101	600	36 950,00	64 479,03	64 479,03	100%
131N	08S	08S0101	630			84 183,70	100%
SPOLU				1 564 242,00	1 725 459,03	1 809 642,73	100%

Príjmy organizácie

Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Ekonomické položky rozpočtovej klasifikácie (EK RK/názov položky)		Rozpočet k 31. 12. 2024		Plnenie k 31. 12. 2023	
		schválený	upravený	2024	2023
a		1	2	3	4
223001	Za predaj výrobkov, tovarov a služieb	34 950,00	40 798,00	40 798,00	35 073,24
223004	Za prbytočný hnuiteľný majetok		1 100,00	1 100,00	
291003	Od ostatných neziskových právnických osôb		0,00	0,00	0,00
291006	Od obcí a vyšších územných celkov	2 000,00	0,00	0,00	0,00
292006	Z náhrad poistného plnenia		0,00	0,00	0,00
292012	Z dobropisov		2289,58	2289,58	0,00
292019	Z refundácie		282,40	282,40	1 000,00

292027	Iné		3 637,60	3 637,60	21 408,94
312011	Od ost.subj. Verejnej správy		0,00	0,00	0,00
312008	Z rozpočtu VÚC		0,00	0,00	0,00
331001	Od medzinárodných organizácií		0,00	0,00	0,00
S P O L U		36 950,00	48 107,58	48 107,58	57 482,18

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 95,7 %. Príjmy organizácie tvoria najmä služby poskytované Centrom divadelnej dokumentácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), príjmy Štúdia 12 a Informačného centra Prospero (predaj publikácií, časopisu kØd – konkrétne Ø divadle, iných knižných publikácií v zmysle uzatvorených komisionálnych zmlúv s organizáciami v rámci rezortu MK SR ako Slovenský filmový ústav, Hudobné centrum, Slovenské centrum dizajnu, SNG, SNM a pod. Príjmová časť rozpočtu z vlastných zdrojov (46) RK 223001 bola upravená zvýšením rozpočtovaných príjmov. V porovnaní s rokom 2023 vlastné zdroje vzrástli o 5 724,76 €.

Príjmy na RK 292 boli príjmy z refundácií a dobropisov, kde sa na základe zmluvy o spolupráci s organizáciou Nová sieť realizoval projekt Tanzmesse vo výške 282,40 € a preplatok za výpožičku priestorov v Hurbanových kasárňach MK SR vrátilo 2 289,58 €.

Položka 292 – iné – na dofinancovanie festivalu Nová dráma/New Drama a jeho podujatí sa získala finančná podpora od ATo Trans dar Focus Turecko vo výške 3 500 €.

Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Rozpočtové opatrenia – úpravy schváleného rozpočtu

Opatrenie č. 1 z 16. 5. 2024

MK – 3358/2024-431/8317

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Sme divadelníci. Román v 4 dejstvách s prológom a epilógom + 20 000 €

Opatrenie č. 2 zo dňa 1. 8. 2024

MK – 3358/2024-431/9732

Program 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia 08.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva - 142 550 €

Bežné výdavky celkom (600)

Z toho: Mzdy (610) - 59 463 €

Program 0HU08 – Výskum, vývoj a inovácie – MK

Funkčná klasifikácia 08.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva + 142 550 €

Bežné výdavky celkom (600)

Z toho: Mzdy (610) + 59 463 €

Opatrenie č. 3 zo dňa 25. 7. 2024

MK SR – 3136/2024-4321/12690

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Zmena IA

IA 49638 DÚ – rekonštrukcia a modernizácia objektov DÚ +33 486 €

IA 37843 DÚ – Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia - 33 486 €

Opatrenie č. 4 zo dňa 5. 9. 2024

MK SR – 3358/2024-431/14360

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ	
Bežné výdavky celkom (600)	25 440 €
Opatrenie č. 5 zo dňa 17.10.2024	
MK- 3358/2024-431/10561	
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	
Velikáni slovenskej divadelnej réžie. Pavol Haspra. Jozef Bednárík	20 000 €

Opatrenie č. 6 zo dňa 17. 10. 2024	
MK SR – 3136/2024-4321/12802	
Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť	
Zmena IA	
IA 49638 DÚ – rekonštrukcia a modernizácia objektov DÚ	- 996 €
IA 37843 DÚ – Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	+ 996 €

Opatrenie č. 7 zo dňa 26. 11. 2024	
MK SR – 3358/2024-431/19628	
Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť	
Záväzný ukazovateľ	
Bežné výdavky celkom (600)	10 199 €
z toho:	
kategória 610 – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	7 500 €
kategória 620 – poistné a príspevok do poisťovní	2 699 €

Opatrenie č. 8 zo dňa 10. 12. 2024	
MK SR – 3358/2024-431/20520	
Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť	
Záväzný ukazovateľ	
Bežné výdavky celkom (600)	17 907 €
z toho:	
Do kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	1 277 €

Opatrenie č. 9 zo dňa 18. 12. 2024	
MK SR – 3358/2024-431/21420	
Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť	
Záväzný ukazovateľ	
Bežné výdavky celkom (600)	+7 150 €
z toho:	
kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	- 7 150 €

K 31. 12. 2024 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu **1 618 980 €** poskytnuté finančné prostriedky v celej výške.

Výdavky organizácie

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

- a) Bežné zdroje 111 ŠR
- Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
- Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť
- Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby
- 1 355 292 € schválený rozpočet
- 1 412 030 € upravený rozpočet

b) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 0HU08 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

Funkčná klasifikácia 08.5.0

- 142 550 € schválený rozpočet

Z toho :

Mzdy 610 – 59 463 €

c) Bežné zdroje 111 ŠR

Program OEK – 24 400 €

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby

d) Bežné zdroje 111 ŠR

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby

Program 08T0103 – 40 000 €

e) Kapitálové výdavky

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby

- 42 000 €

Hlavné úlohy Kontraktu na rok 2024

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných typov činností:

- a) divadelná,
- b) múzejná,
- c) výstavná,
- d) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť
- e) edičná, vydateľská
- f) archívna,
- g) knižničná,
- h) výskumná,
- i) metodická,
- j) manažérska.

Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- i) sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2022, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu a vzdelávania v divadle),
- j) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 6),
- k) v obsahu časopisu *kød* – konkrétne ø divadle pravidelne informovať a recenzovať aj umelecké aktivity štátnych divadiel (Slovenské národné divadlo, Národné divadlo Košice, Divadlo Nová scéna, Štátna opera),
- l) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít, festivalu Nová dráma/New Drama a Noci divadiel),
- m) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
- n) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,

- o) aktivity reflektujúce významné výročia s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie (1. máj), výročie úmrtia M. R. Štefánika (4. máj), 80. výročie SNP (29. august) a výročie Nežnej revolúcie (17. november),
- p) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé typy činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4 Kontraktu organizácie

2. Doplnujúce informácie od prijímateľa:

- a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2024 – 43 zamestnancov.
- b) Orientačný ukazovateľ: 36 zamestnancov.

Plné znenie Kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa Kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F. K. 0820

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie k 31.12.2024			% Čerpania
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutočnosť	
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OVV	699 004	700 631	700 631	100%
620 - Poistné a príspevky do poisťovní	259 628	289 792,31	289 792,31	100%
630 - Tovary a služby	355 420	349 820,96	349 820,96	100%
640 - Bežné transfery	41 240	71 785,73	71 785,73	100%
Bežné výdavky spolu	1 355 292	1 412 030	1 412 030	100%
700 - Kapitálové výdavky	42 000	42 000	42 000	100%
Výdavky celkom	1 397 292	1 454 030	1 454 030	100%

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 700 631 €

Závazný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2024 bol v sume 699 004 €. Za rok 2023 to bolo 654 390 €. Navýšenie mzdového ukazovateľa vyplynulo z nariadení vlády počas roka ako aj z navýšenia tabuľkových plátov v zmysle zákona č.553/2004 Z.z. Závazný ukazovateľ na mzdové prostriedky predstavoval 49,61%% zo schváleného rozpočtu na rok 2024.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 289 792,31 €

Sú to finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti. Zákonné poistenia a mzdy tvoria 20,52 % z čerpaného rozpočtu za rok 2024.

630 – Tovary a služby – 349 820,96 €

Výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností Kontraktom na rok 2024.

Položka 631 – cestovné náhrady – 3 569,52€ v provnaní s rokom 2023 to bolo 7 376,95 €

Sú to najmä služobné cesty tuzemské vo výške 1 360,10 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre výber predstavení na festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2024 a dopĺňanie dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – zahraničné cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch vo výške 2 209,42 €.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 60 755,20 €

Výdavky za teplo, energie, vodné a stočné za prenajaté priestory, v ktorých sídli organizácia, ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach sú vo výške 57 051,38 a vodné stočné vo výške 1 923,73 €. Poštovné a telekomunikačné prostriedky sú vo výške 1 730,39 náklady na IKT – 49,70 €. V porovnaní s rokom 2023 ceny energií vzrástali o 100%

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 21 116,16 € (v porovnaní s rokom 2023 to bolo 43 685,95 €)

V zmysle prijatého kontraktu organizácia zaobstarala regále do skladových priestorov vo výške 2 885,76 €. Vplyvom zastaralosti zvukovej techniky a opotrebovania bol nakúpený zvukový pult a reproduktory do Štúdia 12, ako aj špeciálny materiál do Múzea DÚ. Všeobecný kancelársky materiál vrátane tonerov a iných ďalej špecifikovaných položiek bol čerpaný na položke 633006 – vo výške 11 989,32 €. Významnou položkou v rámci uvedenej klasifikácie sú licencie na autorské práva vo výške 4 641,54 €.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 8 541,30 (v porovnaní s rokom 2023 to bolo 12 049,67 €)

Čerpanie na nákup PHL 2 178,71 € na prevádzku služobného automobilu Dacia Jogger. Ostatné výdavky predstavujú nákup kariet, diaľničných známok, prepravy v rámci festivalu Nová dráma / New Drama, výstav, a vyraďovania likvidácie majetku.

Položka 635 – Rutinná a štandardná údržba – 3 567,44 € (v porovnaní s rokom 2023 to bolo 7 899,80 €)

Čerpanie na servis a údržbu prevádzkových systémov, budovy a na opravu priestorov Štúdia 12 €.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 3 044,92 € (v porovnaní s rokom 2023 to bolo 7 564,06 €)

Výdavky za prenájom techniky v Štúdiu 12 a v rámci projektu festival Nová dráma / New Drama.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 249 226,42 € (v porovnaní s rokom 2023 to bolo 297 306,83 €)

Najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 49 853,84 € a všeobecných službách 127 263,03 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v kontrakte organizácie a Súhrne hlavných činností, ako aj na základnú prevádzku organizácie. Ide najmä o také aktivity ako je tlač publikácií, výstavy, vydávanie časopisu časopisu *kød* – konkrétne ø divadle prvé štyri čísla (následne sa v rámci šetrenia prešlo na on-line verziu e-časopisu), dokumentačnú činnosť, platby za činnosti, ktoré súviseli s mimopracovnou činnosťou – dohody vo výške 29 987,98 €, atď.

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 71 785,73 € (v porovnaní s rokom 2023 to bolo 42 402,33 €)

Platby za medzinárodné členské príspevky v ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP, ktoré sa v roku 2024 v dôsledku dlhodobých PN viacerých pracovníkov zvýšili. V zmysle pokynov MF SR sa stravné klasifikuje, a jeho transfer bol jednotlivcom preúčtovaný na RK 642 014 vo výške 38 409,22 €. V roku 2024 v dôsledku znižovania stavu pracovníkov o 10% sme vyplatili odchodné a odstupné vo výške 26 750,50 – 8 pracovníkom.

Prvok 0HU08 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F. K. 0850

Prehľad o plnení zamestnanosti a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2024

Program/Prvok	Kód zdroja	Kategória/Položka ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Skutočnosť k 31. 12. 2024
A	b	C	1	2	3

0HU08	111	610 – Mzdy, platy, služobné	59 463,00	59 463,00	59 463,00
		príjmy a OOV spolu:			
0HU08	111	611 – Tarifný plat	41 779,00	44 118,72	44 118,72
0HU08	111	612 – Príplatky	17 684,00	12 844,28	12 844,28
0HU08	111	614 – odmeny		2 500,00	2 500,00
0HU08	111	620 – Poistné a príspevok	21 247	23 362,49	23 362,49
		do poisťovni spolu:			
0HU08	111	621 – Poistné do VZP	4 580,00	3 488,13	3 488,13
0HU08	111	623 – Poistné do ostatných zdrav. poisťovní.	1 620,00	3 329,14	3 329,14
0HU08	111	625 – Poistné do SP	14 397,00	15 599,48	15 599,48
0HU08	111	627 – Príspevok do dopln. dôchod. Poistenia	650,00	945,74	945,74
0HU08	111	630 – Tovary a služby spolu:	61 840	55 809,05	55 809,05
0HU08	111	631 – Cestovné náhrady	1 800	1 409,50	1 409,50
0HU08	111	632 – Energie, voda a komunikácie	1 500	23,30	23,30
0HU08	111	633 – Materiál	2 400	536,13	536,13
0HU08	111	634 – Dopravné			
0HU08	111	635 – Rutinná a štandardná údržba			
0HU08	111	636 – Nájomné za nájom		2 298,00	2 298,00
0HU08	111	637 – Služby	56 140	51 542,12	51 542,12
0HU08	111	640 – Bežné transfery spolu:			
0HU08	111	642015 – Na nemocenské dávky		3 915,46	3 915,46
0HU08	111	600 – Bežné výdavky spolu	142 550,00	142 550,00	142 550,00
Počet zamestnancov			4	4	4

Uzatvorený Kontrakt na odborné činnosti na vedu a výskum súvisia najmä s činnosťou Centra výskumu a vzdelávania v divadle. Činnosť CVVD je každoročne schvaľovaná aj v kontrakte na uvedený rok. V roku 2024 pracovalo Centrum výskumu a vzdelávania v divadle na nasledujúcich projektoch:

- Projekt Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts;
<https://performingarts.theatre.sk/sk/>
- Projekt Antropo(s)céna: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a udržateľnosť v slovenskom divadle;
- Projekt: TANZMESSE Düsseldorf 2024;
- Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí*;
- Publikácie v spolupráci s edičným centrom:

Miroslav Dacho: *Teátermacher. Rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom.*

EDUFEST. Zborník z medzinárodnej konferencie vzdelávanie divadlom – elektronická publikácia

Martin Timko: *Pavol Hspra*

Kolektív autorov: *Divadelný mág. Jozef Bednárík*

Kolektív autorov: *Theatre in Exile. Contributions from the International Conference* – elektronická publikácia

- Malý divadelný kalendár
- Výstavy. Jozef Gregor Tajovský – *Ľudský dramatik* (redizajn a doplnenie výstavy) venovanú životu a dielu významného dramatika, prozaika, básnika i politika. Pri príležitosti 50. výročia medzinárodného festivalu Zámocké hry zvolenské pripravilo CVD výstavu s názvom *50 rokov Zámockých hier zvolenských*, ktorá bola sprístupnená v Stĺpovej sieni Zvolenského zámku.

- Konferencia: Filantropia v performatívnom umení (medzinárodná konferencia festivalu Nová Dráma 2024)

ŠPECIÁLNE PROJEKTY

1. Projekt *Slovník divadelných kritikov*;
2. Projekt *Divadelné prechádzky*;
3. Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*;
4. Projekt *Tvorcovia súčasného slovenského tanca*;
5. Projekt on-line výstav platformy *Google Arts and Culture*.

Všetky uvedené projekty sú bližšie špecifikované na stranách 7 – 9 a 57 – 59.

Kapitálový transfer – 111

Kapitálové výdavky

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby

- 42 000 €

V roku 2024 organizácia mala poskytnuté finančné prostriedky na kapitálový transfer vo výške 42 000 € na Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Projekt: DÚ - Rekonštrukcia a modernizácia objektov DÚ
- IA 49 638
DÚ - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a
náradia IA 37 843

Miesto a dátum realizácie: DÚ – 2024

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2024			
		Schvále ný rozpoče t	Uprave ný rozpoče t	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
713004	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia	0,00	32 490,00	32 490,00	32 490,00
717002	Rekonštrukcia a modernizácia objektov DÚ	42 000,00	9 510,00	9 510,00	9 510,00
SPOLU			42 000,00	42 000,00	42 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Na základe schváleného Kontraktu na rok 2024 a následne rozpočtovým optrením bola poskytnutá dotácia na realizáciu modernizácie a rekonštrukcie elektického vedenia v priestoroch Štúdia 12 a výroby svetelnej rampy.

Plnenie projektu k 31. 12. 2024:

V letných mesiacoch prešiel priestor Štúdia 12 ďalšou plánovanou asanáciou týkajúcou sa svetelného parku divadla, inštaláciou novej svetelnej rampy a revízie elektriny divadelnej sály a obslužných priestorov.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 131 – štátne F. K. 0820

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie k 31.12.2024			% Čerpania
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutočnosť	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OVV				
620 – Poistné a príspevky do poisťovní				
630 – Tovary a služby			84 183,70	100%
640 – Bežné transfery				
Bežné výdavky spolu			84 183,70	100%
700 – Kapitálové výdavky				
Výdavky celkom			84 183,70	100%

Finančné prostriedky z roku 2023, ktoré k 31. 12. 2023 neboli vyčerpané v zmysle zákona o Rozpočtových pravidlách, sme čerpali v mesiacoch február až marec, kedy na základe VO realizovaného ešte v roku 2023 začala rozsiahla oprava priestorov Štúdia 12. Počas mesiacov február – marec 2024 boli v priestore foyeru Štúdia 12 realizované opravy (asanácia sociálnych zariadení, výmena osvetlenia v chodbe, výmena podlahy, maľba).

Program 0EK – Medzirezortný program v súlade s Metodickým pokynom Úradu predsedu vlády SR pre investície a informatizáciu

Prvok 0EK 0102 – Špecializované systémy

Na prvku Správca organizácia rozpočtovala výdavky na špecializované systémy, ktoré využíva na zabezpečenie svojich kompetencií a ktoré nie sú uvádzané samostatne v rámci ďalších prvkov podprogramu, ktorých výdavky na rutinnú a štandardnú údržbu/nájom za práce a služby, vrátane výdavkov na štandardnú údržbu licencií, zamedzujú vzniku poškodenia, straty využiteľnosti a plynulosti používania informačného systému, a zároveň nepresahujú kumulatívne sumu 100 000 €.

V roku 2024 sa čerpali finančné prostriedky na údržbu softvéru IS THEATRE.SK, ARL – knižničný systém na základe uzatvorenej zmluvy o servise a údržbe s firmou Bach systém s. r. o a Cosmotron s. r. o vo výške 17 340€.

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie k 31. 12. 2024			% Čerpania
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutočnosť	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OVV				
620 – Poistné a príspevky do poisťovní				
630 – Tovary a služby		17 340,00	17 340,00	100%
640 – Bežné transfery				
Bežné výdavky spolu		17 340,00	17 340,00	100%
700 – Kapitálové výdavky				
Výdavky celkom		17 340,00	17 340,00	100%

Prvok 0EK – 0I03 – Podporná infraštruktúra

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie k 31. 12. 2024			% Čerpania
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutočnosť	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OVV				
620 – Poistné a príspevky do poisťovní				
630 – Tovary a služby	24 400	7 060,00	7 060,000	100%
640 – Bežné transfery				
Bežné výdavky spolu		7 060,00	7 060,00	100%
700 – Kapitálové výdavky				
Výdavky celkom	24 400	7 060,00	7 060,00	100%

Na prvku organizácia rozpočtovala výdavky na všeobecnú infraštruktúru potrebnú pre podporu zamestnancov, akými sú komunikačné linky v budove, pripojenie na internet, stolové počítače a notebooky, počítačové príslušenstvo, SW licencie viazané na zabezpečenie služieb komunikačnej infraštruktúry, SW licencie viazané na zabezpečenie HW/IaaS a virtuálnej infraštruktúry, zálohovacie systémy, HW vybavenie konkrétneho pracovníka (PC, sieťové tlačiarne, sieťové servery), komunikačné linky, LAN, WAN aktívne a pasívne prvky či operačné systémy na koncových bodoch.

Organizácia čerpala uvedené prostriedky na RK 632004 Komunikačná infraštruktúra, 632005– Telekomunikačné služby – Swan. Orange, 633 002 – nákup výpočtovaj techniky – kopírka, 633 003 – Telekomunikačná technika, 633 018 Licencie.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie k 31. 12. 2024			% Čerpania
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutočnosť	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OVV	23 000	86,93	86,93	100%
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	8 000			
630 – Tovary a služby	5 950	64 392,10	64 392,10	100%
640 – Bežné transfery				
Bežné výdavky spolu		64 479,03	64 479,03	100%
700 – Kapitálové výdavky				100%
Výdavky celkom	36 950	64 479,03	64 479,03	100%

Schválený rozpočet k 1. 1. 2024	36 950,00 €
Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	64 479,03 €
Skutočnosť k 31. 12. 2024	64 479,03 €

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 86,93 €

Tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie je vždy nižší ako organizácia v skutočnosti potrebuje, je potrebné z výnosov organizácie vykryť mzdy pracovníkov a časť odmien pracovníkov.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovni – 0 €

Položka 630 – Tovary a služby – 21 801,40 €

Výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2023. Ide najmä o výdavky súvisiace s projektom Nová Dráma /New Drama 2023, publikačnou činnosťou, prevádzkou Štúdia 12.

Výdavky organizácie na schválené prioritné projekty podľa schválených prvkov

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 40 000 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia č. 1. a č. 4 k 31. 12. 2024

Celkom schválené 600 / 630 – tovary a služby	40 000,00 €
Vyčerpané	40 000,00 €
Rozdiel	0,00 €

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	Čerpanie k 31.12.2024			% Čerpania
	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený	Skutočnosť	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OVV				
620 – Poistné a príspevky do poisťovni				
630 – Tovary a služby		40 000,00	40 000,00	100%
640 – Bežné transfery				
Bežné výdavky spolu		40 000,00	40 000,00	100%
700 – Kapitálové výdavky				
Výdavky celkom		40 000,00	40 000,00	100%

Juraj Šebesta: Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom

Zámerom publikácie bolo pútavou formou oboznámiť mládež s dejinami divadelnej kultúry. V tomto zmysle predstavuje unikátny experiment, tým, že ponúka pútavý príbeh v podobe spoločenského románu a zároveň poskytuje komplexný pohľad na históriu a súčasnosť slovenského divadla. Prináša celú škálu informácií a poznatkov o vývine svetového, ale najmä slovenského divadla – respektíve divadla na našom území, oboznamuje o jeho míľnikoch i významných osobnostiach na báze zážitkového a neformálneho vzdelávania. Predstavuje najvýznamnejšie osobnosti slovenskej literatúry, ktoré sa venovali dráme, čím robí publikáciu príťažlivú aj ako netradičnú učebnú pomôcku, napísanú jazykom mladých, cez myslenie postáv vo veku študentov stredných škôl. Tieto rozhovory – analýzy slovenských divadelných hier sú písané s dôrazom na zoznámenie čitateľstva so základnými tvorivými profesiami: dramatik, dramaturg, režisér, scénografovia.

V rámci projektu *Velikáni slovenskej divadelnej réžie: Pavol Haspra. Jozef Bednárík* vznikli dve odborné monografie o významných tvorcach, ktorí vstúpili na slovenskú profesionálnu scénu v druhej polovici 20. storočia.

Jozef Bednárík

Monografia o veľkom zjave nášho divadelníctva Jozefovi Bednáríkovi vznikla pod odbornou garanciou profesora PhDr. Vladimíra Štefka, CSc., ktorý je zároveň autorom dvoch štúdií, o Bednáríkovom pôsobení v amatérskom divadle v Divadle v Zelenči a o Bednáríkových činoherných inscenáciách, predovšetkým v Nitre. Bednárík významným spôsobom zasiahol aj do ďalších divadelných druhov – opery, muzikálu, bábkového divadla. Ďalšie časti publikácie napísali renomovaní teatroológovia podľa zamerania svojho bádania. Ida Hledíková analyzuje Bednáríkovo pôsobenie v bábkovom divadle. Klára Madunická približuje baletné a operné inscenácie Jozefa Bednáríka. Stanislav Bachleda je autorom textu o Bednáríkovej muzikálovej tvorbe, ktorou si Bednárík získal široké spektrum divákov a stal sa vďaka nej jedným z najpopulárnejších slovenských režisérov po Novembri 1989.

Súčasťou publikácie sú doteraz nezverejnené explikácie, vlastné rozborý a poznámky Jozefa Bednáríka k jednotlivým inscenáciám, ktoré sú pre históriu zachované vďaka starostlivosti ešte nespracovanej pozostalosti v rodinnom archíve.

Publikácia obsahuje aj bohatý fotografický materiál, odborné súpisy a faktografické údaje, registre.

Pavol Haspra

Monografia autora Martina Timka detailne analyzuje jedinečnú osobnosť významného slovenského divadelného režiséra Pavla Haspru. Charakterizuje východiská režisérových začiatkov v ochotníckom divadle, systematicky analyzuje a následne syntetizuje jednotlivé obdobia tvorcovho štúdia a postupného dozrievania, pomenúva jeho zástoj v nitrianskom divadle. Ťažiskovou časťou publikácie je analýza Hasprovej divadelnej činnosti v Slovenskom národnom divadle, kde sa stretol s generačne rozvrstveným hereckým súborom.

Hasprovo umelecké vyjadrenie zakaždým hľadalo divadlo výrazného dramatického konfliktu, výrazných emócií a vo výraze sa usilovalo naplniť sugestívnym divadelným prejavom. Prezentoval veľké témy hovoriace o jeho občianskej i umeleckej angažovanosti. Tvoril divadlo pre ľudí, otvárajúce dimenzie vnútorného sveta plného paradoxov aj rozporov.

Publikácia rovnako približuje ohlasy Hasprových inscenácií na zájazdoch v Čechách a inde. Preukazuje, že Hasprova režijná tvorba bola v svojom čase zakaždým súčasťou toho, čo Slovenské národné divadlo predstavovalo ako vlastné tvorivé úspechy

Súčasťou publikácie je fotografický materiál, odborné súpisy, faktografické údaje, registre, ako aj ukážky z režijných kníh Pavla Haspru.

4.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Kód	N á z o v	Schválený rozpočet rok 2024	Upravený rozpočet rok 2024	Skutočnosť celkom rok 2024	Skutočnosť celkom rok 2023	% plnenia k uprave nému rozpoč tu	Index 2024/20 23
a	b	1	2	3	4	5=3/2*1 00	6=3/4*1 00
01	Všeobecné verejné služby						
02	Obrana						
04	Ekonomická oblasť						
08	Rekreácia, kultúra a náboženstvo	1 601 192,00	1 725 459,03	1 809 642,73	1 645 813,48	104	109

09	Vzdelávanie						
SPOLU		1 601 192,00	1 725 459,03	1 809 642,73	1 645 813,48	104	109

Schválený rozpočet DÚ bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi ŠR na rok 2024, v zmysle Kontraktu č. MK 3355/2024-323/1203. Záväzné ukazovatele rozpočtu DÚ na rok 2024 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, a to:

ŠR (zdroj 111):

RK 600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

prvok: 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť 1 412 030€

z toho:

FK: 08.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 1 476 430 €

Z toho OEKO: vo výške 24 400 €

08T0103 – Podpora kultúrnych podujatí RO a PO 40 000 €

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 700 631€

FK: 08.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva: celkovo vo výške 142 550 €

z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 59 463€

Kapitálové výdavky zo ŠR na rok 2024

prvok: 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť - 42 000 €

Tržby a výnosy (zdroj 46):

RK600, Program 08S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

prvok: 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

FK: 08.2.0 – Kultúrne služby: tržby a výnosy a iné príjmy z vlastných zdrojov boli plánované vo výške 36 950, € celkovo boli rozpísané výdavky na zabezpečenie vlastnej činnosti vo výške 48 107,58 €.

Schválený rozpočet na rok 2024 bol rozpísaný vo výške 1 522 242 €.

Záväzné ukazovatele boli upravené v zmysle Kontraktu rozpočtovými opatreniami č. 1 až č. 9. Podrobný rozpis rozpočtových opatrení uvádzame v kapitole č. 3 – Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie za rok 2024.

Objem finančných prostriedkov upravený na základe rozpočtových opatrení č. 1 až č. 9 bol vo výške 96 738 €

Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR (111) dosiahol výšku k 31. 12. 2024 – 1 618 980 €.

Príjmová časť rozpočtu z vlastných zdrojov (46) bola upravená zvýšením rozpočtovaných príjmov o sumu vo výške 16 371,50 €, ktorá predstavovala zostatok na BU vedený ako zostatok fondu reprodukcie z predchádzajúcich rokov.

Upravený rozpočet z vlastných príjmov dosiahol výšku k 31. 12. 2024 – 64 479,03 €.

Celkový upravený rozpočet organizácie k 31. 12. 2024 bol rozpísaný vo výške 1 725 459,03 €.

Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu.

Organizácia nemala v roku 2024 uvedené prostriedky.

Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzatvorených medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Organizácia nemala v roku 2024 uvedené prostriedky.

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a spolupracuje s množstvom ďalších mimovládnych organizácií akými sú IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie), ENICPA (Európska sieť informačných centier performatívneho umenia), SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia), ICOM (Medzinárodná rada múzeí) – ktorých je priamo členom – pričom spolupracuje aj s ďalšími mimovládnymi organizáciami na poli dramatického umenia; ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla (OZ PRO SCENA – slovenská scénografická spoločnosť), či Slovenské centrum AICT – Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov.

Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka

Organizácia v zmysle schváleného kontraktu na rok 2023 mala zrealizované nasledovné úpravy rozpočtu:

Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2024 podľa jednotlivých programov

(v eurách)							
Kód			Položka	Schválený rozpočet 2024	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Čerpanie k 31. 12. 2024	Percento čerpanie
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	
111	08S	08S0101	600	1 355 292,00	1 412 030,00	1 412 030,00	100%
111	HU	0HU08	600	142 550,00	142 550,00	142 550,00	
111	0EK	0EK01	630	24 400,00	24 400,00	24 400,00	100%
111	08S	08S0101	700	42 000			100%
111	08T	08T0103	630		40 000,00	40 000,00	100%
111	08T	08T0104	630		0		100%
46	08S	08S0101	600	36 950,00	64 479,03	64 479,03	100%
131 N	08S	08S0101	600			84 183,70	
SPOLU				1 564 242,00	1 725 459,03	1809 642,73	100%

Finančné operácie

Kategória	Ukazovateľ	Kód zdroja	Schválený rozpočet rok 2024	Upravený rozpočet rok 2024	SKUTOČN OSŤ celkom rok 2024	SKUTOČN OSŤ celkom rok 2023	% plnenia k upravenému rozpočtu	Index 2024/2023
a	B	c	1	2	3	4	5=3/2*100	6=3/4*100
400	Príjmy z transakcií s fin. aktívami a fin. pasívami		0,00	0,00	100 555,20	51 917,75		81,11
	v tom:							
410	Od úverovaných subjektov							

420	Zo splátok zahraničných úverov, pôžičiek a návratných finančných výpomocí (len istín)							
430	Z predaja majetkových účastí							
440	Z predaja privatizovaného majetku a prevádzaného majetku							
450	Z ostatných finančných operácií	46			16 371,50	36 889,75		108,86
		131L			84 183,70	0,00		0,00
		11GR			0	15 028,00		165,29
500	Prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci							
SPOLU	400 + 500		0,00	0,00	100 555,20	51 917,75		81,11

V roku 2024 organizácia použila finančné prostriedky na zdroji 131 N. Zdroj 46 sú finančné prostriedky, ktoré sú vedené ako fond reprodukcie za predchádzajúce obdobia.

Prijmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmierenie negatívnych následkov nezabezpečenej nákazlivej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu

Organizácia nemala v roku 2024 žiadne výdavky ani príjmy, ktoré by súviseli s uvedenými opatreniami.

Dodržiavanie limitu verejných výdavkov za rok 2024

Limit verejných výdavkov 2024*	Oznámený/ schválený	Upravený	Skutočnosť
Limit verejných výdavkov celkový	1 612 782,00	1 842 297,70	1 849 700,70
- Rozpočet			
v tom zahrnuté prostriedky	1 601 192,00	1 798 485,20	1 809 555,80
DÚ - RO č. 9/BV		3 192,00	3 192,00
DÚ - RO č. 7/BV		10 199,00	10 199,00
Viazanie a povolené prekročenie limitu výdavkov		17 907,00	17 907,00
úprava finančných prostriedkov 453 z predchádzajúcich rokov		16 371,50	16 371,50
DÚ - RO č. 5/BV-P		20 000,00	20 000,00
DÚ - RO č. 4/BV		25 440,00	25 440,00
Viazanie a povolené prekročenie limitu výdavkov		0,00	0,00
DÚ-RO č. 1/BV-P		20 000,00	20 000,00
úprava zdroja 131N		84 183,70	84 183,70
úprava zdroja 46 zvýšenie			11 070,60
v tom imputované poistné	11 590,00	43 812,50	40 144,90
	9 600,00	5 600,00	8 596,39
	1 990,00	22 077,50	15 605,50

		11 145,00	11 145,00
		4 990,00	4 798,01
- Číslo a názov samostatného účtu			
v tom zahrnuté prostriedky			
v tom imputované poistné (uved'te, ak je relevantné)			

Organizácia v roku 2024 v zmysle scháleného limitu výdavkov plnila úlohy kontraktu a následnými úpravami rozpočtu jej boli limity menené a zvyšované. Rozdiel v limite výdavkov vznikol v dôsledku úpravy zdroja 46, kde sme v decembri mali naplánované nižšie príjmy oproti skutočnosti. V novembri sme vydali pre verejnosť veľmi očakávané publikácie Jozef Bednárík a Pavol Haspra, čo sa odrazilo na tržbách. V decembri na základe žiadosti sme vyrovnávali rozdiel medzi imputovaným poistným a čerpaním rozpočtu.

Náklady a výnosy, hospodársky výsledok
Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2024 v €	Upravený plán na rok 2024 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2024 (v €)
Náklady – tr. 5	1 559 192	1 739 019	1 739 018,59
Výnosy – tr. 6	1 559 192	1 757 911	1 757 910,54
Hospodársky výsledok	0	0	+ 18 891,95€

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2020 – 2024.

Ako je vidieť z uvedenej tabuľky, najvyššie náklady má organizácia na mzdové a sociálne náklady, ktoré tvoria 991 096,79 €, čo je viac ako 69, 32 % z nákladov organizácie.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOS Ť 2020	SKUTOČNOS Ť 2021	SKUTOČNOS Ť 2022	SKUTOČNOS Ť 2023	SKUTOČNOS Ť 2024
501	Spotreba materiálu	146 783,50 z toho výstava 107 693,47	24 621,31	23 595,19	55 682,86	28 140,60
501	Spotreba PHM	1 709,07	1 479,48	2 714,14	3 180,56	2 184,51
502	Spotreba energie	37 465,57	30 149,06	36 259,15	38 754,12	58 245,04
511	Opravy a udržiavanie	17 196,35	15 877,76	4 298,06	18 144,92	101 383,71
512	Cestovné náklady	888,09	1 490,70	5 766,35	8 881,20	5 285,12
513	Reprezentačné	8 640,46	2 527,55	2 778,18	3 723,42	3 576,28
518	Ostatné služby	417 212,80	299 461,18	332 082,93	383 277,77	359 006,40
521	Mzdové náklady	732 614,69	710 313,44	705 111,66	773 832,83	770 754,09
524	Základné. soc. poistenie	251 689,11	246 081,12	244 999,98	266 894,08	285 442,33

527+525	Základné. soc. náklady	39 146,61	43 341,31	40 985,13	50 655,34	72 804,32
53	Ostatné dane a poplatky	3 335,33	3 667,85	4 513,15	5 092,05	11429,91
54	Ostatné náklady	13 486,60	14 102,53	11 337,04	79 407,53	8 131,45
551	Odpisy N a HIM	8 703,18	7 988,58	16 775,60	17 620,84	22 935,88
56	Finančné náklady	761,11	818,38	1 219,78	1131,45	1 794,90
	Náklady spolu:	1 679 632,47	1 401 920,25	1 429 722,20	1 703 098,41	1 739 018,59

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2024, uzatvoreným kontraktom na rok 2024 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného, a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 + 502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2020	185 958,14
2021	56 249,85
2022	59 854,34
2023	94 436,98
2024	86 385,64

Účet: 501 a 502

účet	Názov	Rok 2020	2021	Rok 2022	Rok 2023	Rok 2024
501100	Kancelárske potreby	3 995,14	1 678,98	1 928,74	3 142,88	1 357,87
501101	Papier, tonery	3 893,64	2 166,10	5 952,56	5 265,00	3 451,99
501110	Materiál, pracovné náradie, nástroje	73 209,70	8 253,98	3 452,59	14 710,59	2 270,28
501111	Materiál – Štúdio 12	876,97	592,76	1 534,46	1 289,35	3 288,50
501120	Čistiace a hygienické potreby	4 749,67	3 498,07	4 260,61	4 704,03	4 170,15
501130	Knihy, časopisy, noviny – knižnica	1 691,94	1 456,44	742,53	2 631,41	283,78
501131	Knihy, časopisy, noviny – ostatné	1 104,74	668,56	785,19	945,81	57,00
501140	Archívne krabice, obaly	625,63	636,10	0	7 455,59	0
501150	Vybavenie priestorov	684,18	0	0	2 233,68	
501160	Nákupy – DDHIM	31 023,52	3 867,59	666,64	5 570,92	8 573,95
501180	Elektrospotrebiče	69,90	19,90	0	314,90	280
501190	Náhradné diely (disky, pneumatiky, batérie...)	236,10	297,60	0	339,60	0
501200	PHM – Peugeot	1 709,07	1 479,48	2 714,14	3 180,56	2 184,51
501210	Oleje, kvapaliny, mazivá	41,44	14,28	47,76	67,85	9,80

501230	Nákup PC (PC, tlačiarne, myši, klávesnice)	23 470,45	960,90	1 197,77	2 296,26	1 622,67
501240	Spoje, telekomunikačná technika (zvuk, obraz)	1 110,48	510,05		609,43	397,10
501260	Dokumentačný materiál – Kúpne mluvy	0		312,50	925,00	250,00
502100	Energie	36 789,55	29 237,18	35 347,27	37 994,22	56 571,99
502200	Vodné, stočné	676,02	911,88	911,88	759,90	1 673,05

V porovnaní s rokmi 2022 a 2023 je pokles na položkách, ktorých čerpanie v uvedených rokoch nebolo, najmä nákupy archívnych materiálov, vybavenia študovní, kancelárskych priestorov, značný nárast je na spotrebe 502 energie a vodné stočné, kde evidujeme skoro zvýšenie o 85%

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2020	1 709,07
2021	1 479,48
2022	2 714,14
2023	3 180,56
2024	2 184,51

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2020	443 937,70
2021	319 357,19
2022	344 925,52
2023	414 027,31
2024	469 251,51

Čerpanie v položke 51 – služby, v porovnaní s rokmi 2021 – 2023 sa náklady značne zvýšili. Dopad inflácie ako aj nárastu cien služieb sa odrazil aj vo výške nákladov v roku 2024. V zmysle uzatvoreného Kontraktu na rok 2024 boli realizované naplánované aktivity ako edičné aktivity, výstavy, dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné a vedecko výskumné aktivity. Organizácia ale musela pristúpiť z uvedených dôvodov nárastu cien a inflácie o zredukovanie niektorých aktivít a najmä aby sme vykonali aj šetriace opatrenia, musela pri niektorých aktivitách využívať viac on-line priestor.

Náklady na opravu a údržbu:

- náklady na opravu a údržbu (účet 511) predstavujú v roku 2024 sumu 101 383,71 €. Finančné prostriedky nevyčerpané na opravy a údržbu z roku 2023 boli čerpané začiatkom roku 2024 (január až marec). Organizácia koncom roka 2024 pristúpila k opravám priestorov pred Štúdiom 12, ktoré boli už niekoľko rokov vo veľmi zlom stave (prasknuté potrubia na WC a drobiaca sa podlaha na chodbách) a čerpala prostriedky na opravy softvéru (8 196 €), na kontroly automobilu Dacia Jogger (336,51 €).

- cestovné náklady (účet 512) celkom za rok 2024 predstavovali sumu 5 285,12 € v porovnaní s rokom 2023 to bolo 8 881,20 €. Vo februári 2024 sa dramaturgička a produkčná Štúdiá 12 zúčastnili na divadelnom festivale **Malá divadelná inventúra v Prahe – ČR** za účelom výberu divadelného predstavenia menších javiskových foriem pre uvedenie v Štúdiu 12, v marci 2024 sa riaditeľka DÚ **doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.** na základe osobného pozvania tureckého usporiadateľa **Theater Showcase Turkey (“TheatreIST”)** zúčastnila na tomto festivale za účelom zhliadnutia tureckých divadelných produkcií pre Festival Nová dráma/New Drama, resp. jeho samostatnú programovú sekciu Focus zameranú v roku 2024 na súčasnú tureckú drámu a divadlo, a tiež za účelom zabezpečenia recipročného podujatia Focus Slovensko na niektorom

z tureckých festivalov súčasnej drámy a divadla. Odborní pracovníci DÚ sa v mesiacoch máj – jún 2024 zúčastnili tiež na renomovanom európskom festivale Wiener Festwochen za účelom sledovania trendov v súčasnom európskom divadle a ich prípadnej aplikácii na domácej scéne. V auguste 2024 pripravili odborní pracovníci DÚ prezentáciu súčasného slovenského tanečného umenia na veľtrhu **internationale tanzmesse nrw Düsseldorf 2024 v Nemecku**.

Odborný pracovník – teatroológ DÚ sa v apríli zúčastnil v Prahe – ČR na odbornej diskusii Politické vplyvy na nezávislé divadlo a tanec v krajinách V4 v rámci programu EDN Atelier Dance & Resilience. Riaditeľka DÚ p. Vladislava Fekete a vedúca Centra edičnej činnosti DÚ sa v apríli na pozvanie významného divadelného zoskupenia Farma v jeskyni, ktoré založil a roky vedie slovenský umelec Viliam Dočolomanský, zúčastnili na premiére novej produkcie súboru Český hrdina uvádzaného v Centre súčasného umenia DOX/DOX+ v Prahe.

Divadelný ústav v máji 2024 zabezpečil v Divadle Bez zábradlí v Prahe – ČR výstavu popredného slovenského fotografa – víťaza ostatného ročníka medzinárodnej súťaže Bienále divadelnej fotografie – pod názvom Robert Tappert: Divadlo za účasti teatrologičky a manažérky výstav DÚ.

Členovia Dramaturgickej rady Festivalu Nová dráma/New Drama sa v decembri zúčastnili na predstavení koprodukčnej inscenácie Am Fluss vo viedenskom Schauspielhause za účelom výberu inscenácie pre nadchádzajúci ročník Festivalu Nová dráma/New Drama.

V rámci podujatí a stretnutí mimovládnych organizácií, ktorých je DÚ aktívnym členom, sa **na 37. svetovom kongrese Medzinárodného divadelného inštitútu ITI** v Holandsku a Belgicku v septembri 2024 zúčastnila riaditeľka DÚ. V rámci kongresu sa volil nový Výkonný výbor a prijímali sa členovia do nových sekcií. Taktiež sa prijímalo programové zameranie organizácie na ďalšie obdobie, k čomu bola nevyhnutná účasť zástupcov národných centier ITI. V októbri naša organizácia zabezpečila účasť odbornej pracovníčky na výročnom zhromaždení siete ENICPA (Európska sieť informačných centier performatívneho umenia) v slovinskej Ľubľane s odbornou prezentáciou. Stretnutie bolo zamerané na výmenu informácií a postupov v elektronických evidenciách a systémoch.

Náklady na reprezentáciu:

- náklady na reprezentačné (účet 513) dosiahli sumu 3 576,28 € (v rovnakom období v roku 2023 to bolo 3 723,42 €). V tomto roku taktiež neboli realizované niektoré kultúrno-spoločenské aktivity počas festivalu Nová Dráma/New Drama, obmedzené bolo aj drobné občerstvenie pri sprievodných podujatiach festivalu. Ostatné náklady sú spojené s realizáciou projektov a aktivít bežného Kontraktu organizácie.

Náklady na ostatné služby (518) – 359 006,40 € (rok 2023 – 383 277,77 €)

- podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydavateľskými aktivitami organizácie, náklady na obnovu a archiváciu fondov, skenovanie, triedenie, ukladanie scénografických fondov, predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty, základnú prevádzku organizácie (prenájom priestorov na Jakubovom námestí 12, Hurbanových kasární). Značnú časť nákladov tvoria aj služby spojené s realizáciou výstav, náklady na autorské honoráre vo výške, časopis *kød* – konkrétne *o divadle*, tlač a spracovanie publikácií v rámci edičnej činnosti, autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými na edičnú činnosť, výskumnú a prezentačnú činnosť. Ďalej náklady za služby súvisiace s výpožičkou priestorov na Jakubovom nám. 12 a Hurbanových kasární. Významnou položkou v rámci skupiny účtov boli náklady na služby súvisiace s festivalom Nová Dráma/New Drama 2024, podjatím Noc divadiel, vzdelávaním, konferenciou a činnosťami, ktoré vyplynuly zo schváleného kontraktu na rok 2024.

K položke 52 – Osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť
2020	732 614,69	64 000,01
2021	710 313,44	59 375,71
2022	705 111,66	43 373,25

2023	727 477,86	46 354,97
2024	770 754,09	34 040,58

V schválenom rozpočte na rok 2024 organizácia mala záväzný ukazovateľ na platy vo výške 760 094 €. Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2024 a ostatných prioritných aktivít v rámci prioritných projektov, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie ostatných dielčích projektov ale najmä na prípravu dokumentačných materiálov a zbierok k projektu Virtuálna databáza slovenského divadla.

Účet 524, 525, 527

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2020	290 835,72
2021	289 422,43
2022	285 985,11
2023	317 549,42
2024	368 331,15

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2024 v sume 285 442,33 € (rok 2023 266 894,08 €). Príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov predstavuje sumu 10 084,50 €, ktorá sa každým rokom zvyšuje pre vyšší záujem zo strany zamestnancov, ktorý dosiahli vek 30 – 40 rokov. Sociálne náklady sú v sume 72 804,32 € (rok 2023 – 40 838,08 €). Z toho príspevok na stravovanie zamestnancov bol vo výške 35 277,70 €, povinný prídel do sociálneho fondu 9 440,12 € a odchodné a odstupné pre zamestnancov, ktorých inštitúcia na základe konsolidácie zo strany MK SR bola nútená prepustiť.

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skupiny 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2024 sumu 11 429,92 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné nákladové položky.

K položke 54 – Ostatné náklad

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skupiny 54 dosiahli k 31. 12. 2024 výšku 8 131,45 €. Ide o náklady na členské do zahraničia, karty, známky, parkovné, komisionálny predaj v Prospere.

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2024 sumu 22 935,88 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skupiny 56 dosiahli k 31. 12. 2024 výšku 1 798,96 €.

- kurzové straty v sume 4,06 €,
- ostatné finančné náklady v sume 1 794,90 €.

Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov – budovy na Jakubovom nám. 12 a skladových priestorov v prenájme v Hurbanových kasárňach:

Náklady na prevádzku budovy sa zvýšili v neúmernej miere keďže organizácia v sledovanom období nemala ešte pridelené nové priestory; viac ako 60 % priestorov je skladových, v ktorých sa nekúri, nakoľko slúžia na uloženie

archívnych dokumentov a zbierkových predmetov. Platené paušálne náklady v roku 2022 sú zúčtované k 31. 12. 2024 v zmysle uzatvorenej zmluvy s MK SR, skutočné náklady za rok 2024 budú zúčtované v marci roku 2025.

Účtovné triedy	Náklady rok 2020	Náklady rok 2021	Náklady rok 2022	Náklady rok 2023	Náklady rok 2024
502 – energie	37 465,57	30 149,06	36 259,15	39 620,76	58 245,04
518 – služby	42 334,74	31 364,52	43 695,17	41 827,21	48 950,81
532 – daň z nehnuteľnosti	4 241,77	1 731,94	2 150,52	2 150,52	3 346,36
Celkom:	79 224,15	74 725,52	82 104,84	83 598,49	110 542,21

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Ukazovateľ		Rozpočet k 31. 12. 2024			Ind ex 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
		schválený	upravený	skutočnosť		k 31. 12. 2024	k 31. 12. 2023
		1	2	3		5	6
601	Tržby z predaja tovaru	23 350	18 886	18 886	1,00		
602	Tržby z predaja služ.	11 600	11 765	11 765	1,00		
v tom:	<i>* napr. xerox, scany, výstrižková služba</i>	1 600	1 308	1 308	1,00		
	<i>tržby za zápisné, vstupné</i>	10 000	10 457	10 457	1,00		
604	Tržby za tovar						
	(bulletiny)						
613	Zmena stavu výrobkov		10 718	10 718	1,00		
621	Aktivácia materiálu a tovaru						
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb						
624	Aktivácia DIHM						
641	Tržby z predaja DIHM a DINM						
642	Tržby z predaja materiálu						
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z om						
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok						
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.		13 842	13 842	1,00		
652	Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.						
662	Úroky						
663	Kurzové zisky			0			
687	Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	2 000	3500	3500			
688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS						
Výnosy bez transferu		36 950	58 711	58 711	1,00		

Výnosy

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 95,7 %. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Centrom divadelnej dokumentácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

V spolupráci ATO Trans Focus Turecko na základe zmluvy o darovaní finančných prostriedkov bolo organizácii poskytnutých 3 500 € na medzinárodný festival Nová dráma/New Drama. Na základe zmlúv o spolupráci pri organizovaní medzinárodných konferencií, projektov vzdelávania, prezentácií s inými organizáciami ako VŠMU, občianskymi združeniami sme v roku 2024 na účte 648 dosiahli výnosy vo výške 13 842,08 €.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume – 10717,51 €

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov 1 703 163,70 €

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis 16 371,76 €

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov 0 €

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy 0 €

Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2024 organizácia vykazuje zisk vo výške + 18 891,95€.

Riadok súvahy			Bežné účtovné obdobie rok 2024 v eurách
1		SPOLU MAJETOK r. 002 + r. 033 + r.110 + r. 114	268 286,53
117	A.I.	Oceňovacie rozdiely súčet (r. 118 + r. 119)	0
120	A.II.	Fondy súčet (r. 121 + r. 122)	0
124	A.III.1.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia z minulého roku +/-428	-175 633,18
126	B.	Závazky súčet r. 127 + 132 + 140 + 151 + 172	-73 761,40
180	C.	Časové rozlíšenie r. 181 + r. 182	0
183	D.	Vzťahy k účtom klientov štátnej pokladnice (účt.sk. 20)	0
125	2.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	18 891,95

PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu. Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Účet	Riadok súvahy	OC k 31. 12. 2023	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	OC k 31. 12. 2024
-----------------	------	---------------	-------------------	-------------	----------	-------------	-------------------

Softvér	013	005	362 198,18	0	0	0	362 198,18
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	019	008	2 591,25				2 591,25
(1) Dlhodobý nehmotný majetok spolu:		003	364 789,43	0	0	0	364 789,43
Umelecké diela a zbierky	032	013	130,00				130,00
Stavby	021	015	49 076,70				49 076,70
Samostat. hnutelné veci a súbory hnut. Vecí	022	016	132 699,46	42 000,00			174 699,46
Dopravné prostriedky	023	017	38 508,57		16 768,57		21 740,00
Drobný DHM	028	020	0,00				0,00
Ostatný DHM	029	021	50 864,54				50 864,54
(2) Dlhodobý hmotný majetok spolu:		011	271 279,27	0	0	0	296 510,70
Dlhodobý majetok celkom (1)+(2):		002	636 068,70	42 000	16 768,57		661 300,13

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311, 335 a 314 pohľadávky voči zamestnancom a preddávky na neuhradené nájomné a služby.

Pohľadávky po lehote splatnosti organizácia k 31. 12. 2024 neeviduje. Všetky pohľadávky sú uhrádzané priebežne a do lehoty splatnosti.

Celkový objem pohľadávok účtovnej jednotky Divadelného ústavu k 31. 12. 2024 predstavoval sumu vo výške 4 177,05 € (súčet riadkov súvahy 048 a 060) a má krátkodobý charakter. Uvedené krátkodobé pohľadávky sú všetky v lehote splatnosti a predstavujú pohľadávky za odberateľské platby za kúpnu cenu výrobkov a pohľadávky voči zamestnancom stravné na 01/25.

Uvedené pohľadávky sú podľa doby splatnosti (riad. 048 a 60 súvahy) v členení:

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31. 12. 2024 v eurách
Pohľadávky po lehote splatnosti v tom:	0,00
<i>Pohľadávky po lehote splatnosti do 1 roka</i>	4 177,05
<i>Pohľadávky po lehote splatnosti nad 1 rok</i>	0,00
Pohľadávky v lehote splatnosti v tom:	4 177,05
<i>Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka vrátane</i>	4
<i>Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov</i>	0,00
<i>Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov</i>	0,00

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31. 12. 2024 v eurách
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	4 177,05

Stav krátkodobých pohľadávok k 31. 12. 2024 predstavoval sumu 977,05 € na účte 311 a na účte 335 – 3 190 € – pohľadávku voči zamestnancom a 10 € – iné pohľadávky. Divadelný ústav nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia a taktiež nemá pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo ani pohľadávky, pri ktorých má účtovná jednotka obmedzené právo s nimi nakladať.

Finančný majetok

Finančný majetok účtovnej jednotky spolu k 31. 12. 2023 v sume 130 626,64 € s prírastkom v roku 2024 v sume 2 420 626,24 € a úbytkom v roku 2024 v sume 2 512 176,95 € dosiahol k 31. 12. 2024 sumu 39 075,93 € (riadok 085 súvahy).

V účtovnej jednotke nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom.

Organizácia nečerpá bankové úvery ani návratné finančné výpomoci.

Číslo príloh	Účet finančného majetku	Riadok súvahy	Hodnota finančného majetku k 31. 12. 2024 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
6	221 – Bankové účty	088-č.	39 070,87	39 070,87	0,00
	261 – Peniaze na ceste (hotovostný účet ŠP)	088-č.	0	0	0,00
	Bankové účty (221 +/- 261)	088	39 070,87	39 070,87	0,00
*/ 1-3	211 – Pokladnica *	086	5,06	5,06	0,00
*/ 4	213- Ceniny *	087			0,00
(B)	Finančný majetok celkom:	085	39 075,93	39 075,93	0,00

Závazky

Dlhodobé a krátkodobé záväzky

Závazky organizácie k 31. 12. 2024 (súčet riadkov súvahy 140 a 151) v celkovej sume 17 822,39 €.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2024 v sume 14 568,45 € predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka, pričom všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

Dlhodobými záväzkami sú:

- záväzky zo sociálneho fondu so stavom k 31. 12. 2024 v sume 3 253,94 € predstavujú záväzky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov.

Komisia skúmala uvedené záväzky podľa doby splatnosti:

Závazky podľa doby splatnosti	Hodnota k 31. 12. 2024 v eurách
Dlhodobé záväzky (r. 140), v tom:	3 253,94
Závazky v lehote splatnosti	3 253,94
Závazky po lehote splatnosti	0,00
Krátkodobé záväzky (r. 151), v tom:	14 568,45
Závazky v lehote splatnosti	14 568,45
Závazky po lehote splatnosti	0,00
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	17 822,39

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2024 sú v prevažnej miere v lehote splatnosti a budú vysporiadané v januári 2024, t. j. do termínu splatnosti výplat miezd, autorských honorárov a súvisiacich odvodov inštitúciám, splatnosti zúčtovania sociálneho zabezpečenia, kultúrnym fondom, odvodov daní, poistného.

Účtovná jednotka nečerpá bankové úvery a ostatné prijaté návratné finančné výpomoci.

1.6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2024 bol 38 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2024 bol 36,1

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2024	Celkom	Muži	Ženy
Z toho: Vedúci zamestnanci	8	0	8
Administratívni zamestnanci	10	2	8
Odborní zamestnanci	28	3	25
Ostatní – robotníci	0	0	0

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2024 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2024		
CENTRUM	FO k 31. 12. 2024	Prepočítaný stav
Centrum prezentácie a marketingu	4	4
Centrum ekonomiky a administratívy	5	5
Centrum divadelnej dokumentácie	15	14,8
Centrum výskumu a vzdelávania v divadle	5	3,8

Centrum edičnej činnosti	5	4,5
Kancelária riaditeľky	4	4
	38	36,1

K 31. 12. 2024 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 3 – 33 zamestnancov. V roku 2024 má organizácia 4 pracovníčky na materskej a rodičovskej dovolenke.

K 31. 12. 2024 pracujú 4 pracovníci na skrátený pracovný úväzok. Na základe znižovania stavu zamestnancov o 10% v organizácii k 31. 12. 2024 boli vo výpovedi 3 pracovníci v TPP, z toho 1 na 0,5 % úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 31

Stredoškolské – 7

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2024 to boli školiace semináre z odboru ekonomického, personálneho, archívneho a múzejného.

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa tiež publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2024 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špeciálnej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. Taktiež v roku 2023 na oddelení špeciálnej knižnice vykonávali odbornú prax v priebehu roka študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor informačné štúdiá, a z Dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy UK

1.7. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v roku 2024 bola činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami. V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny. Divadelný ústav plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom najmä zo zriaďovacej listiny a stanovil si nasledovné odborné priority:

1. potvrdenie reputácie inštitúcie ako neodmysliteľnej súčasti kultúrnej mapy na Slovensku a v zahraničí;
2. posilnenie pozície inštitúcie ako vedecko-výskumného, zbierkotvorného, dokumentačného, múzejného, archívneho, knižničného, vydavateľského, konzultačného, analytického, prezentačného a divadelného centra;
3. rozvíjanie dialógu s aktuálnymi a potenciálnymi partnermi;
4. dostupnosť všetkých produktov/projektov inštitúcie pre všetky cieľové skupiny;
5. posilnenie interkultúrneho dialógu, otváranie a spracovanie aktuálnych kultúrno-spoločenských tém;
7. zapájanie sa do procesov súvisiacich s rozvojom kreatívnych priemyslov;
8. napĺňanie a zdokonaľovanie aktuálnych dokumentačných a vedecko-výskumných online platforiem, ktoré predstavujú významný komunikačný kanál. Inštitúcia sa sústreďí najmä na vytvorenie elektronickej platformy časopisu *kød* – konkrétne o divadle;

9. vyvíjanie procesov v rámci zvyšovania vlastných príjmov (najmä z publikačnej, umeleckej a prezentačnej činnosti);
10. zlepšenie stavu depozitárov pre zbierkové predmety;
11. prinášanie nových strategických cieľov smerujúcich k vzdelávaniu, príležitostiam pre mladých odborníkov a novým formám práce s používateľmi služieb/publikom;
12. dodržiavanie tzv. 17 cieľov pre lepší svet – Ciele udržateľného rozvoja SDGs – Sustainable Development Goals (najmä segmentov rodová rovnosť, kvalita vzdelávania, dôstojnosť práce a ekonomický rast, ochrana klímy, mier, spravodlivosť a silné inštitúcie, partnerstvá za ciele).

1.8. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knížničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrologovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špecializovaná knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrologovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti. Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť – Maďarské divadelné múzeum a inštitút, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění – Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav **plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.**

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, festival Nová dráma/New Drama, etheatre.sk.

doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
riaditeľka Divadelného ústavu

2. TABUĽKOVÁ ČASŤ

1. Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov

SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROK 2024
(súhm všetkých kontrahovaných činností)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky schválené*	Skutočnosť k 31.12.2024	Finančné krytie					
			prostriedky ŠR schválené*	úprava rozpočtu	Skutočnosť čerpania 111+46 k 31.12.2024	tržby a výnosy*	Skutočnosť k 31.12.2024	iné zdroje
a	1		2			3		4
600 Bežné výdavky	1 559 192,00	1 747 938,06	1 522 242,00	1 618 980,00	1 683 459,03	36 950,00	64 479,03	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 534 792,00	1 659 059,03	1 497 842,00	1 594 580,00	1 659 059,03	36 950,00	64 479,03	
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 392 242,00	1 476 509,03	1 355 292,00	1 412 030,00	1 476 509,03	36 950,00	64 479,03	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	722 004,00	700 717,93	699 004,00	700 631,00	700 631,00	23 000,00	86,93	
632 001 Energie	59 453,00	57 051,00	59 453,00	57 051,00	57 051,00			
08T	0,00	40 000,00		40 000,00	40 000,00			
Zdroj 131 0820 Kultúrne N služby		84 183,70						
0850 Výskum a vývoj	142 550,00	142 550,00	142 550,00	142 550,00	142 550,00			
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	59 463,00	59 463,00	59 463,00	59 463,00	59 463,00			
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	24 400,00	24 400,00	24 400,00	24 400,00	24 400,00			
700 Kapitálové výdavky 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	42 000,00	42 000,00	42 000,00	42 000,00	42 000,00			
	1 601 192,00	1 809 642,73	1 564 242,00	1 660 980,00	1 725 459,03	36 950,00	64 479,00	
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov			36					

2. Rekapitulácia činnosti a ich finančné krytie

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2024

(v eurách)

Typ činnosti		Výdavky celkom*	Výdavky celkom	Finančné krytie						% podiel ŠR na činnosť
				prostriedky štátneho rozpočtu*	úprava rozpočtu	skutočnosť	tržby a výnosy*	skutočnosť k 31.12.2024	iné zdroje*	
a		1	2	3			4		4	5
a	Divadelná činnosť	133 752,00	210 435,70	117 752,00	110 252,00	126 252,00	16 000,00	16 000,00		7,5
b	Múzejná činnosť	56 502,00	56 501,26	56 502,00	56 501,26	56 501,26				3,6
c	Výstavná činnosť	36 763,00	27 841,30	36 763	27 841,30	27 841,30				2,3
d	Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	138 867,00	213 043,18	138 867,00	195 516,37	213 043,18		17 526,81		8,9
e	Edičná, vydateľská činnosť	207 092,00	251 544,44	187 502,00	231 954,44	251 544,44	19 590,00	19 590,00		12,1
f	Archívna činnosť	323 949,00	300 721,37	323 949,00	300 721,37	300 721,37				20,7
g	Knižničná činnosť	60 818,00	51 845,61	59 458,00	50 485,61	51 845,61	1 360,00	1 360,00		3,8
h	Výskumná činnosť	142 550,00	142 550,00	142 550,00	142 550,00	142 550,00				9,1
ch	Metodická činnosť	23 359,00	22 214,50	23 359,00	22 214,50	22 214,50				1,5
i	Manažérska činnosť	477 540,00	532 945,37	477 540,00	522 943,15	532 945,37		10 002,22		30,5
SPOLU		1 601 192	1 809 642,73	1 527 479,00	1 660 980,00	1 725 459,03	36 950,00	64 479,03		100%

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2024

3. Merateľné ukazovatele a ich hodnoty

Merateľné ukazovatele za rok 2024 (plánované a relaizované)

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa	Skutočnosť k 31. 12. 2024	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa	Upravené ukazovatele č.1	Úprava v zmysle listu DÚ-220/2024-110/294	Upravené ukazovatele č.2	Úprava v zmysle listu DÚ 175/2024-110/594	Skutočnosť k 31. 12. 2024
Divadelná	počet predstavení na vlastnej scéne	69	84	počet návštevníkov	2 770					3 242
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	48	48	počet návštevníkov	1 920					2 004
				priemerná obsadenosť sály	40					41,75
				príjmy zo vstupného	11 000					15 090,65
	z toho počet premiér	6	7	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	25					15
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	4	4	počet návštevníkov	160					134
				priemerná obsadenosť sály	40					33,5
				príjmy zo vstupného	1 000					1 106,13
	z toho počet premiér	1	1	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	6					6
	z toho s orchestrom	0	0	počet návštevníkov						
	z toho so zborom	0	0	počet návštevníkov						
	z toho s tanečným súborom	0	0	počet návštevníkov						
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	16	20	počet návštevníkov	640					719
				priemerná obsadenosť sály	40					36
				príjmy zo vstupného	4 000					2 781,15
	z toho počet premiér	2	4	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	8					11
	z toho s orchestrom	0	0	počet návštevníkov	0					0
	z toho pre deti a mládež	1	2	počet návštevníkov	50					296
	z toho počet predstavení pôvodnej tvorby	0	16	počet návštevníkov	0					601
	z toho počet premiér	0	5	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	0					3
	z toho počet koprodukčných projektov	0	0	počet návštevníkov						0
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	2	3	počet návštevníkov	120					213
	z toho pre deti a mládež	0	0	počet návštevníkov	0					0
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	2	0	počet návštevníkov	120					0
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	0	0	počet návštevníkov	0					0
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	0	3	počet návštevníkov	0					213

	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí	0	0	počet návštevníkov	0					0
	z toho počet predstavení činoherného divadla (činohra)	0	0	počet návštevníkov	0					0
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	0	0	počet návštevníkov	0					0
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	0	0	počet návštevníkov	0					0
	z toho na festivaloch	0	0	počet návštevníkov	0					0
	počet predstavení online	0	11	počet návštevníkov	0					2 128
Múzejná	počet akvizícií zbierkových predmetov (ročný prírastok)	5	5	z toho počet akvizícií získaných formou kúpy (ročný prírastok)	0					0
	počet zaevidovaných zbierkových predmetov – prvostupňová evidencia	5	5	–	–					
	počet katalogizovaných zbierkových predmetov – druhostupňová evidencia	500	1032	–	–					
	počet odborne ošetrovaných zbierkových predmetov	0	0	–	–					
Výstavná	počet expozícií	1	1	–	–					
	z toho počet nových expozícií	0	0	–	–					
	počet výstav	24	35	–	–					
	z toho počet nových výstav	5	8	–	–					
	z toho počet výstav mimo vlastné priestory na Slovensku	20	34	–	–					
	z toho počet výstav mimo vlastné priestory v zahraničí	2	4	–	–					
	z toho počet výstav prevzatých zo zahraničia	0	0	–	–					
	–	–		počet návštevníkov	40 000					101 116
	–	–		príjmy zo vstupného	0					0
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	75	76	počet návštevníkov	10 000	76	10 080	76	10 100	11 440
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	52	52	počet návštevníkov	7 700				0	8 654
	počet vzdelávacích podujatí	29	37	počet návštevníkov	820			9	1 012	1 153
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	9	počet návštevníkov				1	70	514
	z toho pre deti a mládež	20	21	počet návštevníkov	470	21	491	7	643	1 350
	počet podujatí v zahraničí, na ktorých sa inštitúcia zúčastnila za účelom prezentácie produktov a služieb kultúry zo Slovenska	5	7	počet návštevníkov	1 000			1	1 200	3 925
				počet prezentovaných produktov a služieb kultúry zo Slovenska	5				0	40

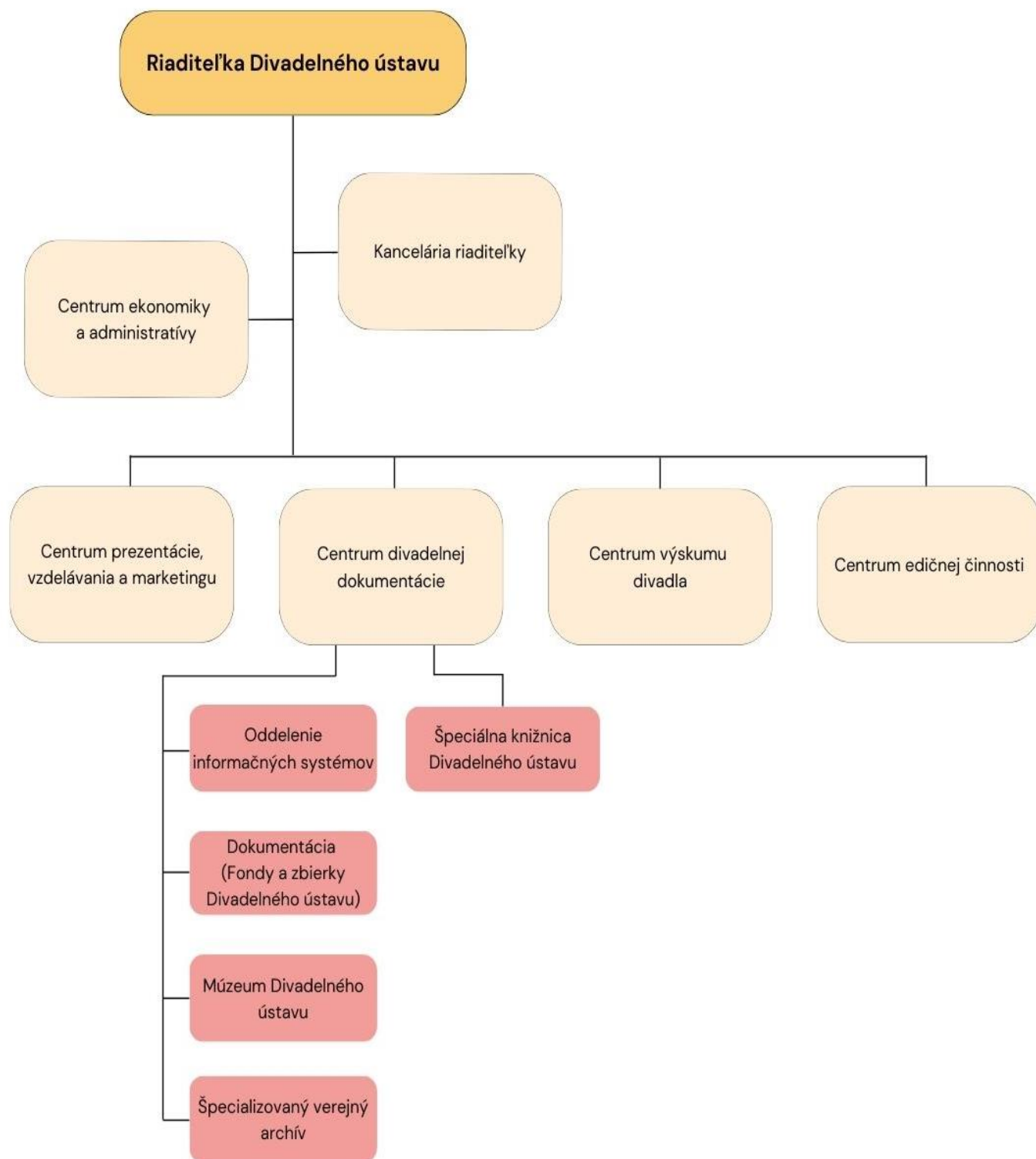
Edičná, vydavateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	10	12	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	5 302	11	5902	12	6 251	6 252
				z toho počet distribuovaných kusov	2 850		3 450		3 250	3 250
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	2 450		2 951		3 001	3 001
				príjmy z predaja	2 025		3 025		3 000	5 488,41
	z toho počet knižných publikácií	7		náklad	2 901	8	3 501	10	4 001	4 002
	z toho počet výstupov výskumnej činnosti	4		náklad	1 501			5	2 101	2 101
	počet vydaných periodických publikácií *koment. Časopis prešiel na e-časopis, vyšli iba tri printové čísla	10		celkový náklad vydaných periodických publikácií	3 500					1 057
				z toho počet distribuovaných kusov	3 400					607
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja	2 500					457
				príjmy z predaja	2 500					2 361,96
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru	0		celkový náklad vydaných neperiodických publikácií						
				z toho počet distribuovaných kusov						
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja						
				príjmy z predaja						
	počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0		celkový náklad vydaných neperiodických publikácií						
				z toho počet distribuovaných kusov						
				z toho počet kusov distribuovaných do predaja						
				príjmy z predaja						
Archívna	počet spracovaných archívnych dokumentov / objektov	4	4	–	–					
	počet zdigitalizovaných archívnych dokumentov / objektov (ročný prírastok)	0	0	–	–					
	–	–		počet bádateľov	20					21
	–	–		počet sprístupnených archívnych dokumentov / kópií archívnych dokumentov / objektov bádateľom	28					35
	–	–		počet vypracovaných archívnych rešerší	0					0
Knižničná	počet nových knižničných jednotiek získaných kúpou, darom, výmenou (ročný prírastok)	200	437	z toho počet nových knižničných jednotiek získaných kúpou (ročný prírastok)	100					92
	–	–		počet aktívnych používateľov knižnice	500					411
	–	–		počet absenčných výpožičiek	4 500					2 688
	–	–		počet vypracovaných rešerší	0					0

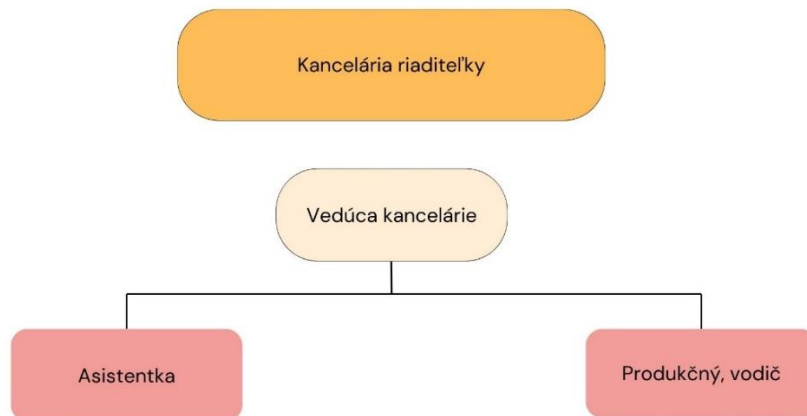
	počet revidovaných knižničných jednotiek	0	0	–	–					
	počet spracovaných bibliografických záznamov	600	603	–	–					
Výskumná	počet prezentácií na odborných / vedeckých podujatiach	7	7	–	–					
	z toho na podujatiach v zahraničí	1	7	–	–					
	počet publikovaných výskumných výstupov (najmä článok z časopisu, kapitola z knihy alebo príspevok zo zborníka)	18	29	počet ohlasov na výstup publikačnej činnosti	–					19
	počet vedeckých podujatí	2	2	počet účastníkov	-					150
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	0	počet účastníkov						0
Metodická	počet odborno-metodických/vzdelávacích podujatí pre odbornú komunitu	2	2	počet účastníkov	60					75
				z toho počet interných odborníkov	2					3
				z toho počet externých odborníkov	58					72
	z toho počet akreditovaných vzdelávacích programov	0		počet účastníkov						
Manažérska	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	93	64,6	–						64,6
	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný)	43	38,6	v tom umeleckí a odborní zamestnanci	32					28,6
				priemerná hrubá mesačná mzda zamestnancov inštitúcie	1 326					1 508
	–	–		bežné náklady na prevádzkovú činnosť	222 225					186181,42
	–	–		podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	2,36%					3,76%
	–	–		počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	2 300					3 638
	–	–		dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	250 000					712 058
	–	–		počet návštevníkov web-stránky inštitúcie	44 200					77 144
	–	–		počet tlačových správ	24					31
	–	–		počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	170					653

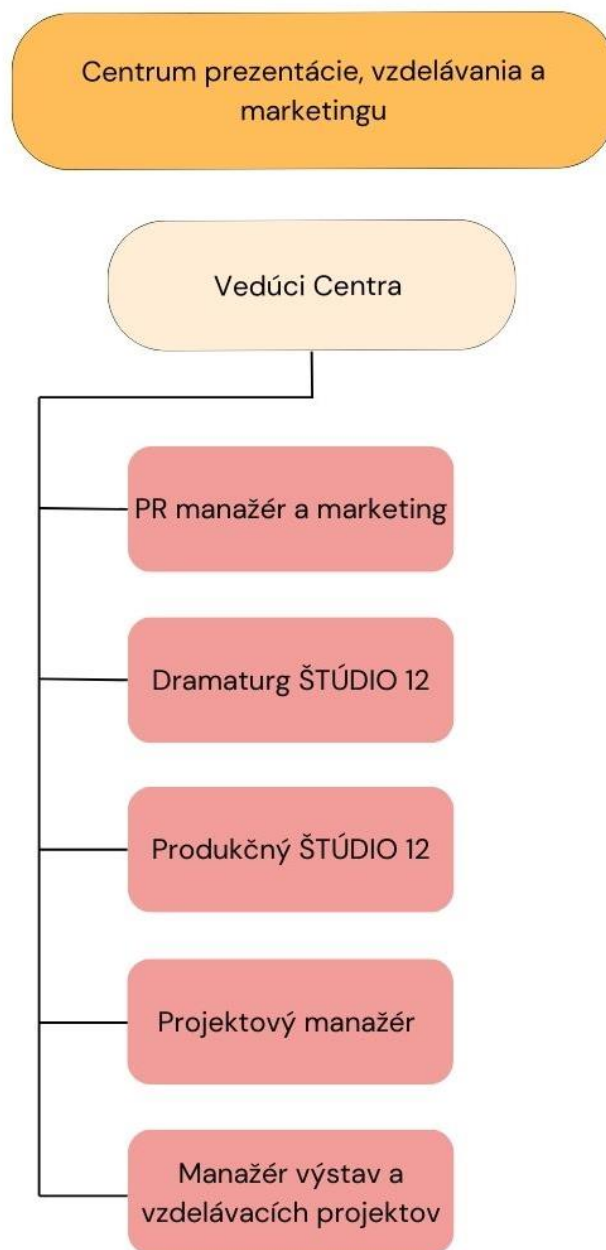
Vypracovali: vedúci jednotlivých centier a oddelení DÚ
Schválila: Vladislava Fekete

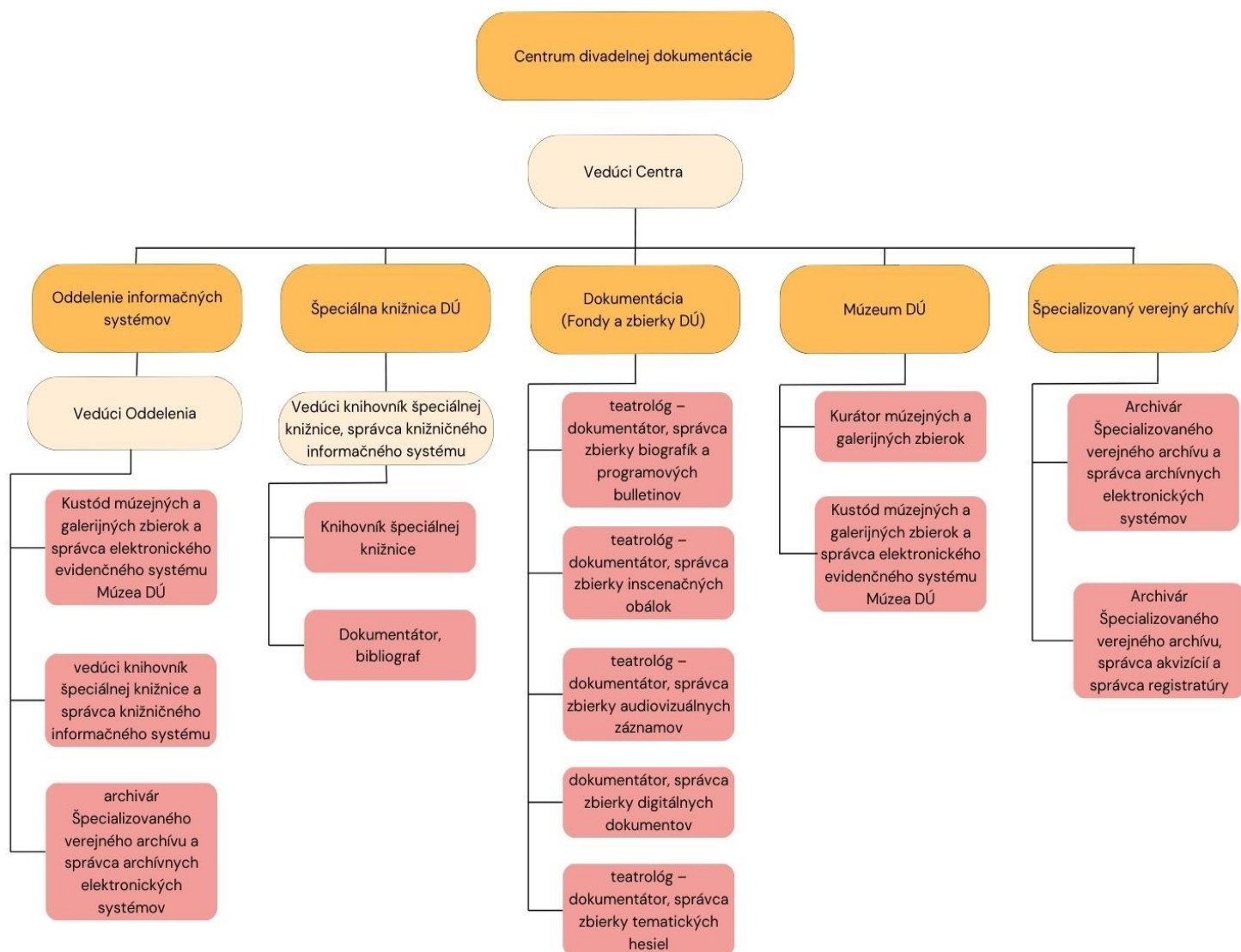
3. Prílohy

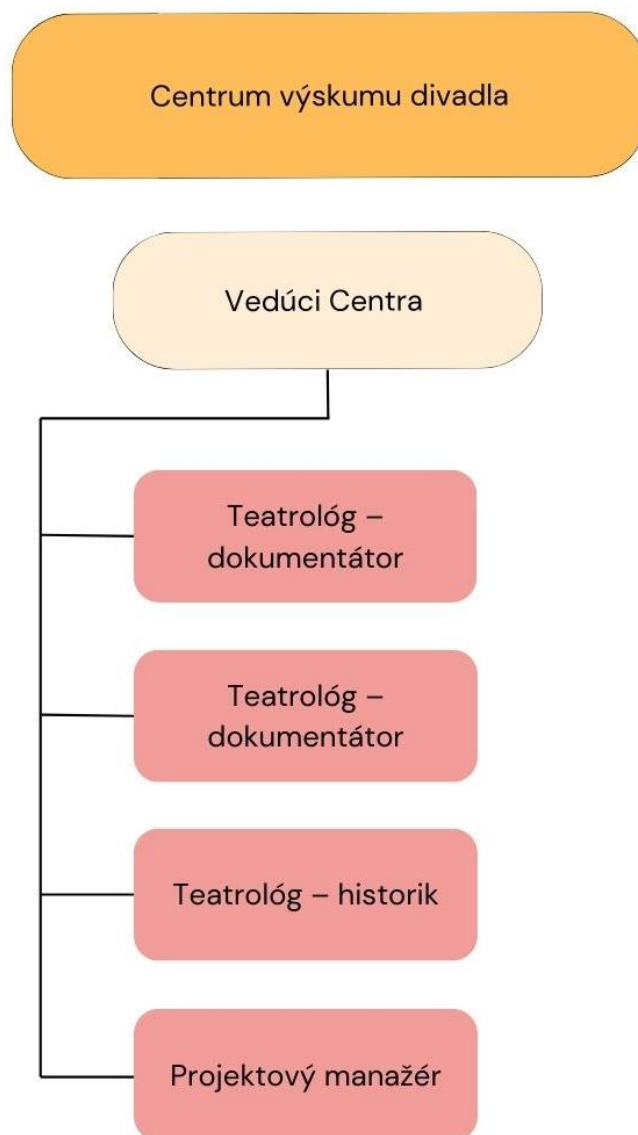
1. Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2024

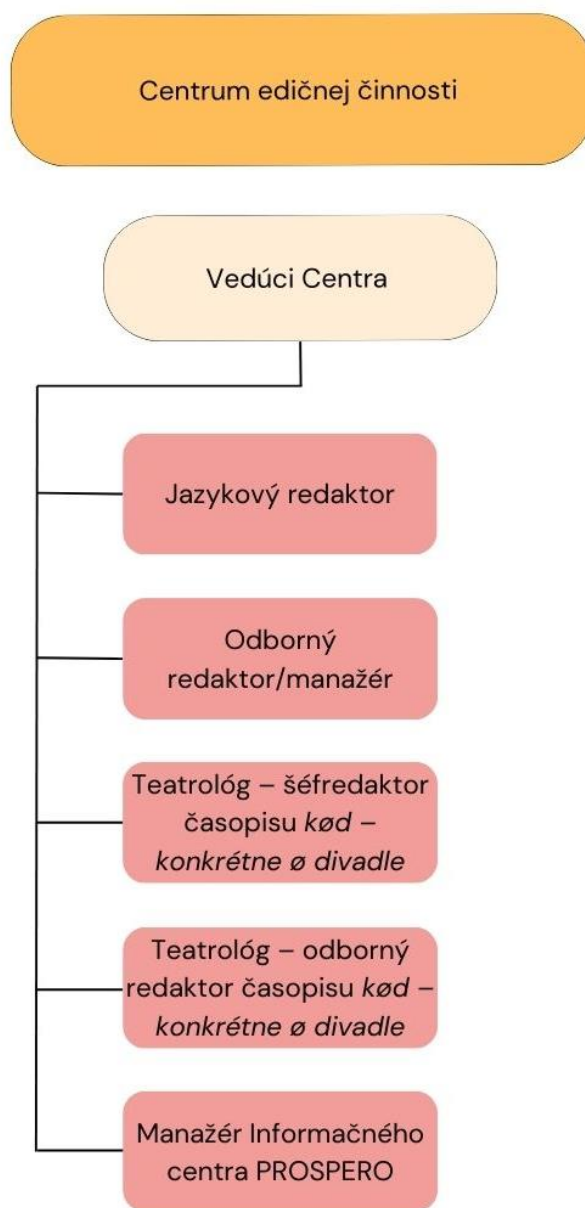












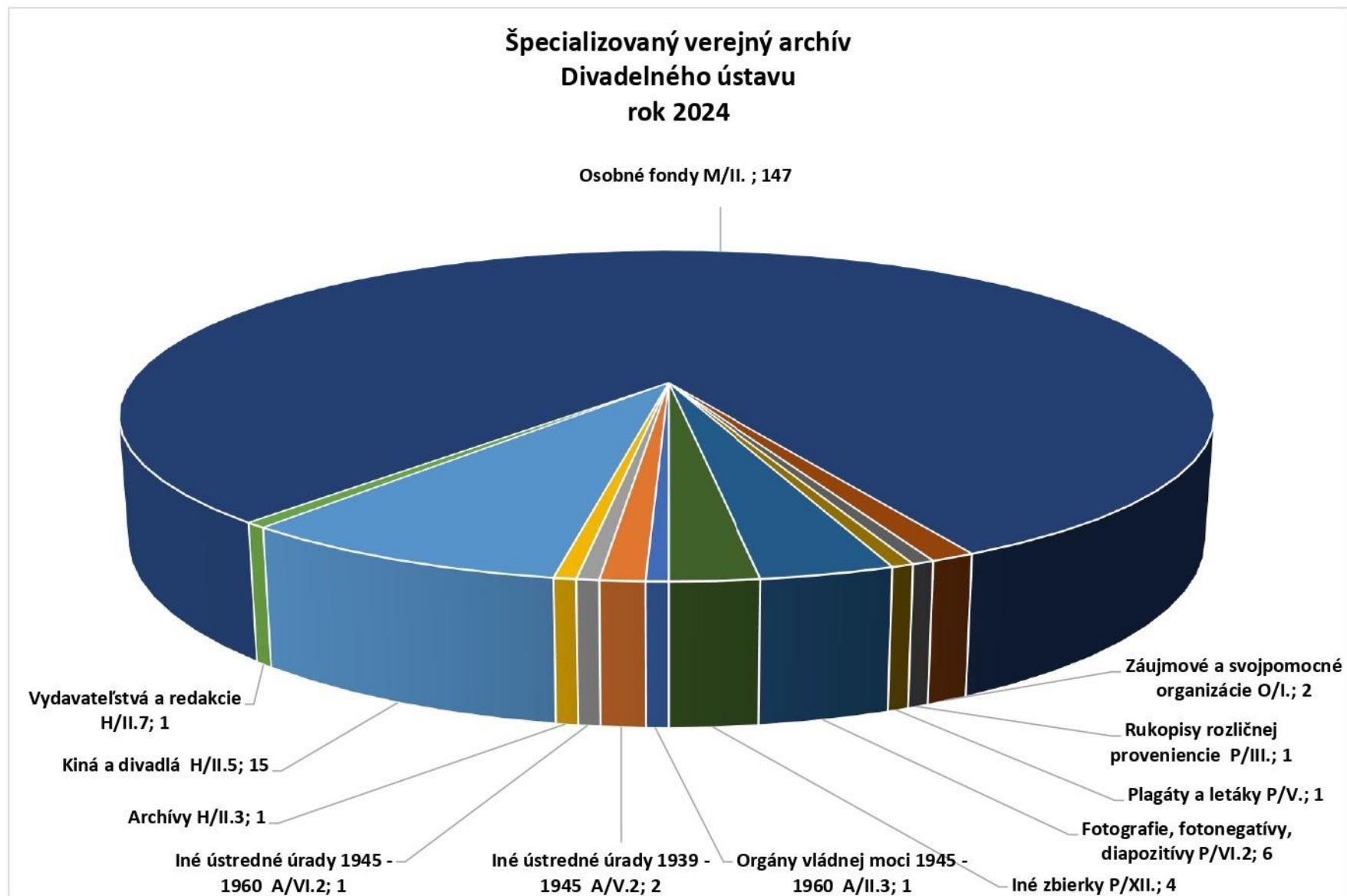
2. Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol

Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a interných a externých auditov v roku 2024 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov

1. Kontrolný orgán: Interný Záznam o kontrole a o finančnej kontrole na mieste
Dátum výkonu kontroly: 26.03- 30.04.2024
Predmet kontroly: Kontrola plnenia povinnosti organizácie v rámci vybraných úkonov personálnej a mzdovej agendy DÚ vrátane ich archivácie, ktoré vyplývajú PO zo zákonov
Výsledok kontroly: Neboli zistené závažné nedostatky.

Prijaté opatrenia:
 1. Dôsledne dbať na riadne ukladanie personálnej agendy v rámci osobných spisov zamestnancov
 2. Preukazne oboznamovať prijatých zamestnancov s platnými poriadkami, predpismi a internými aktmi organizácie
 3. Dôsledne dodržiavať overovanie finančných operácií a iných úkonov v zmysle schválenej Smernici o finančnej kontrole
2. Kontrolný orgán: Interný Záznam k kontrole inventarizačných zostatkov rok 2024
Dátum výkonu kontroly: 1.12.2024 - 31.12.2024
Predmet kontroly: Kontrola zostatkov účtov v programe Softip a ich inventarizácia
Výsledok kontroly: Neboli zistené závažné nedostatky
Prijaté opatrenia:
 1. Dôsledne dbať pri migrácii účtov do systému CES aby boli zhodné so zostatkami v programe Softip
 2. Dodržiavať v zmysle zákona o účtovníctve prikladanie dokladovej dokumentácie, aby boli zostatky účtov podložené .

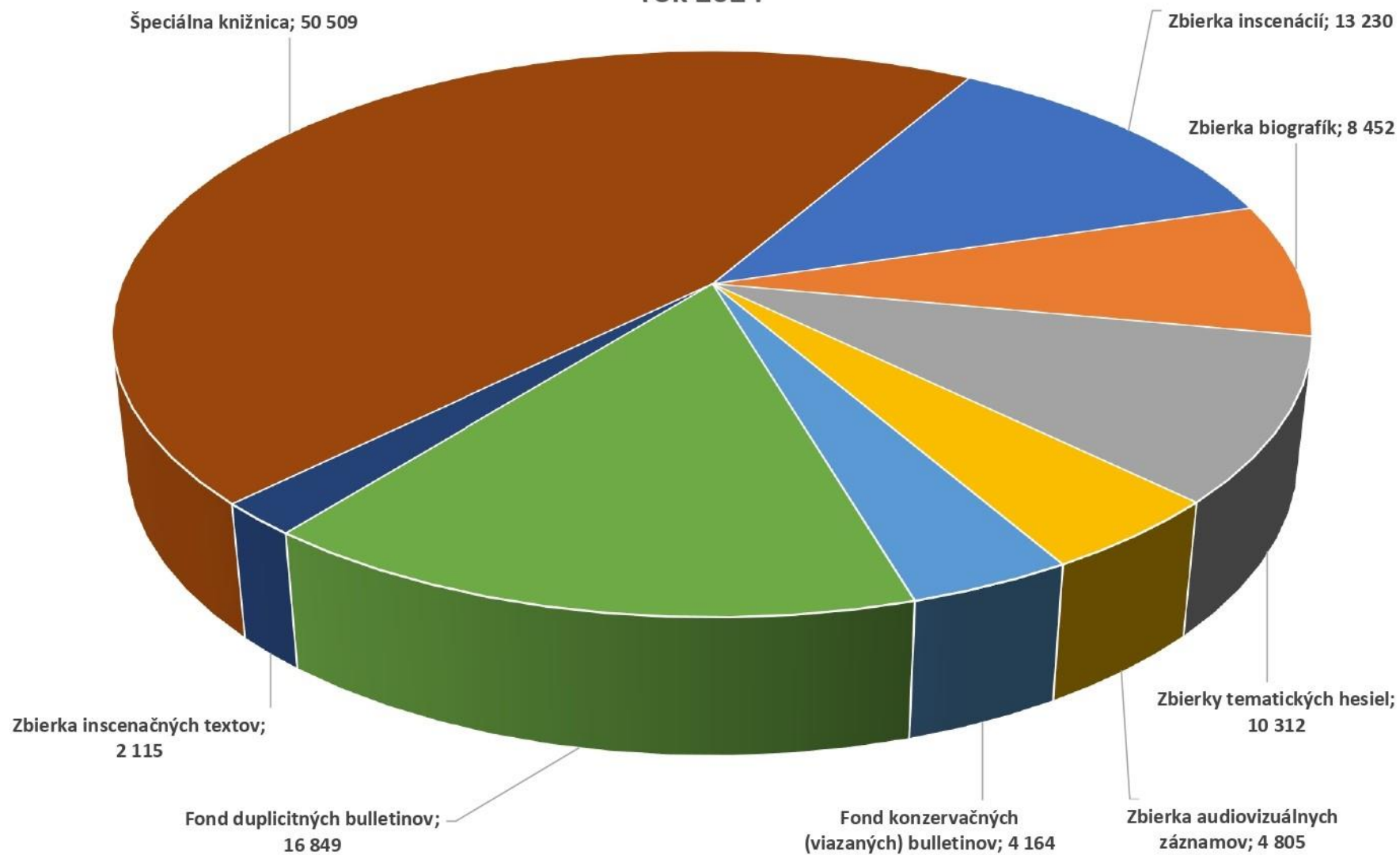
3. Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2024



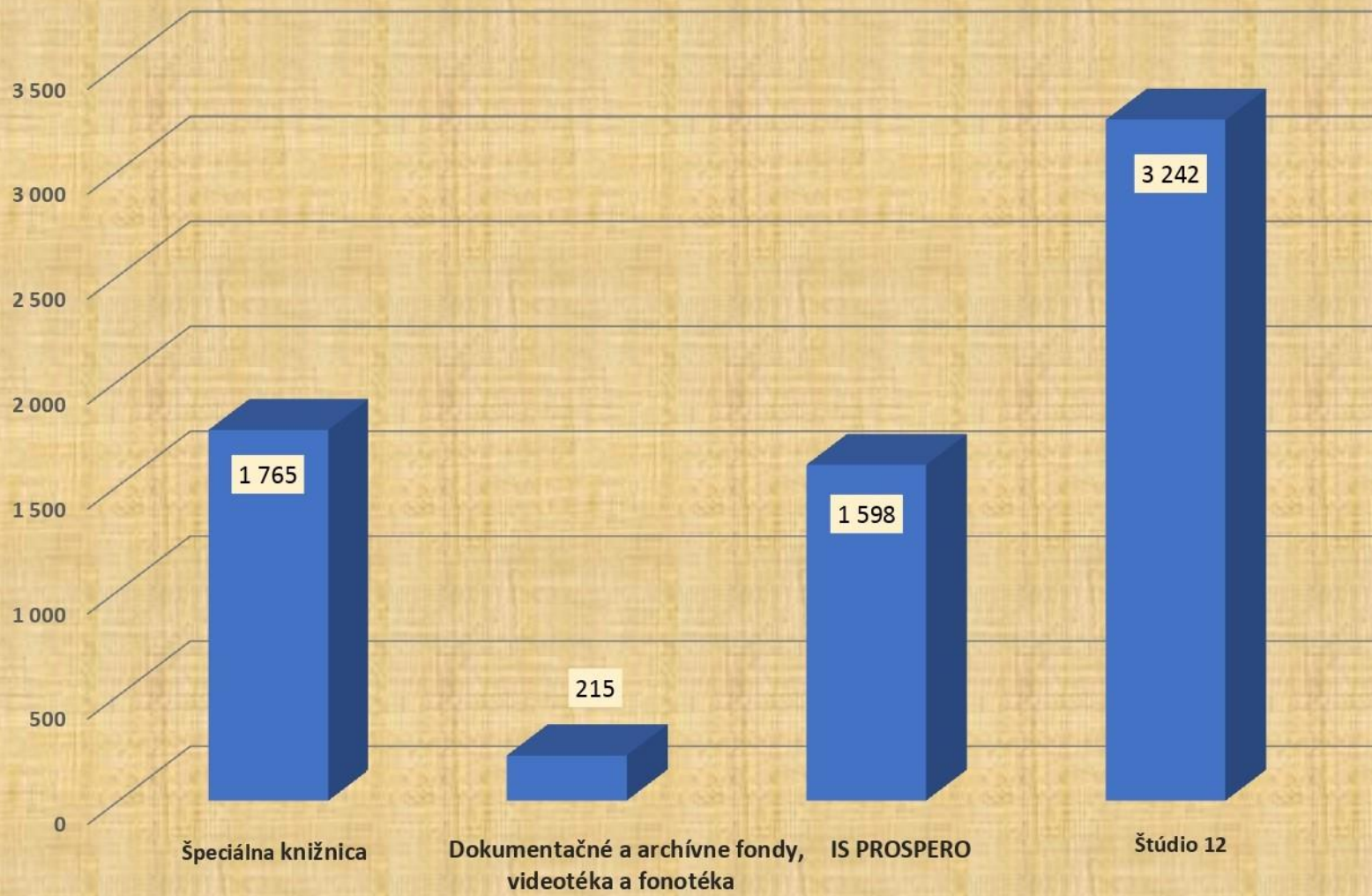
Zbierka scénických a
kostýmových návrhov; 23 494



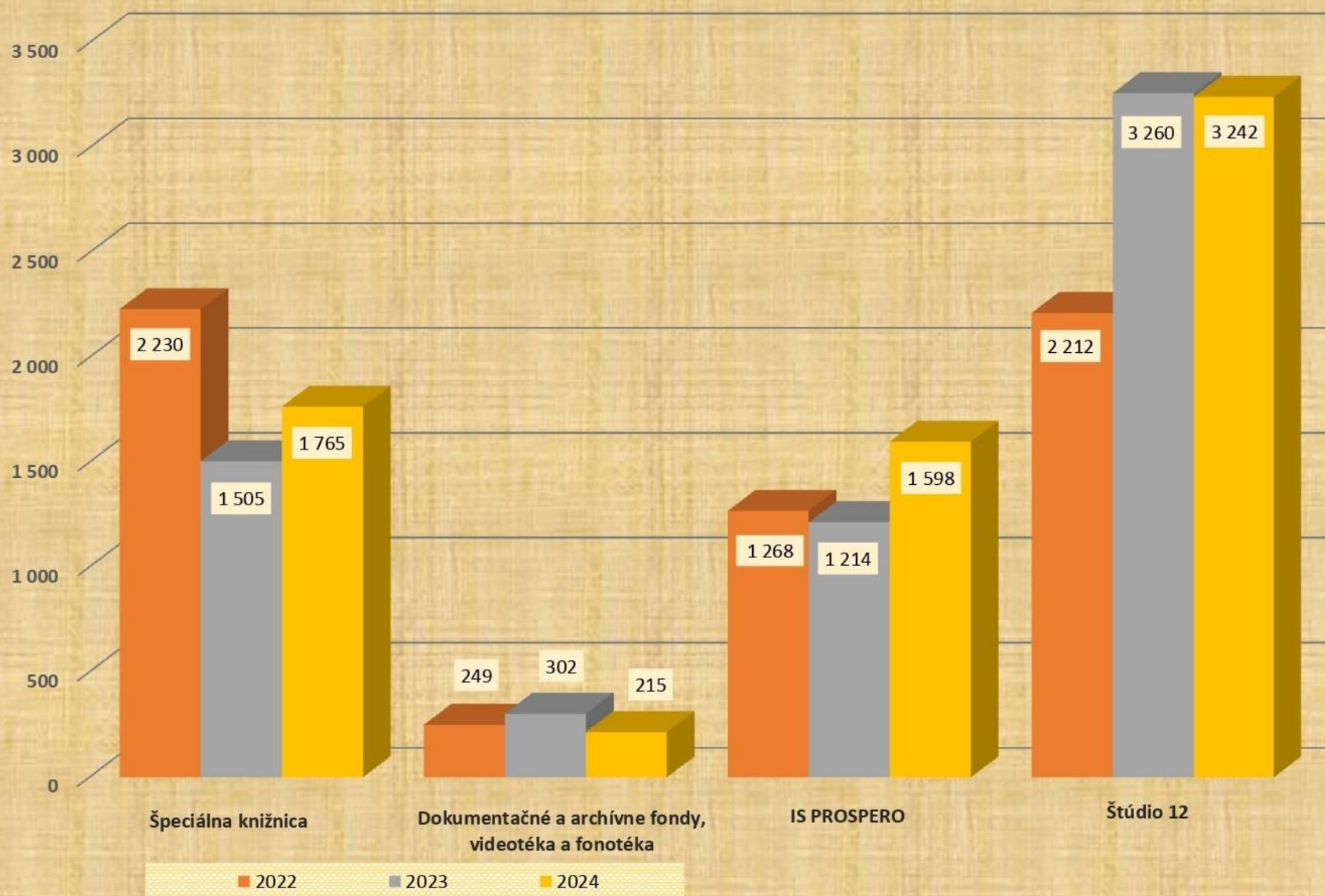
Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne zbierky rok 2024



Návštevníci
Pracoviská DÚ poskytujúce služby verejnosti
rok 2024



**Návštevnosť
Pracoviská DÚ poskytujúce služby verejnosti
2022 - 2024**



4. Program Štúdia 12 za rok 2024 vrátane on-line záznamov

Január 2024

predstavenie: *malDOTorg*

organizoval: DÚ

10. 1. o 19:00 hod.

predstavenie: *Argo a Astor /interiér vzťahovú*

organizoval: DÚ + Jedným dychom

15. 1. o 19:00 hod.

predstavenie: *Argo a Astor /interiér vzťahovú*

organizoval: DÚ + Jedným dychom

16.1.o 19:00 hod

predstavenie: *POLIEVKA*

organizoval: DÚ + Trio Olga

20. 1. o 19:00 hod

predstavenie: *AZUL*

organizoval: DÚ

22. 1. o 19:00 hod

predstavenie: *Sen o pralese*

organizoval: DÚ + Korene a Kosti

25. 1. o 19:00 hod

Február 2024

diskusia (online): *Umením do sveta: Katarína Marková a Dominika Široká*

organizoval: DÚ

15. 2. o 19.00 hod.

predstavenie (on-line): *Bye Bye Barcelona*

organizoval: DÚ

16. 2. o 19:00 hod

diskusia (online): *Umením do sveta: Viliam Dočolomanský*

organizoval: DÚ

20. 2. o 19.00 hod.

predstavenie (on-line): *Mačka ako suvenír pre Bratislavu*

organizoval: DÚ

23. 2. o 19:00 hod

diskusia (online): *Umením do sveta: Viera Dubáčová a Jozef Jakubčo*

organizoval:DÚ

24. 2. o 19.00 hod.

predstavenie (on-line): *Princípy newspeaku*

organizoval: DÚ

27. 2. o 19:00 hod

Marec 2024

diskusia (on-line): *Tie roky šesťdesiate*

organizoval: DÚ

3. 3. o 19:00 hod

predstavenie (on-line): *Dievča z morského dna*

organizoval: DÚ

4. 3. o 19:00 hod

diskusia (on-line): *Umením do sveta: Jana Bittnerová*

organizoval: DÚ

5. 3. o 19:00 hod

predstavenie (on-line): *Misky strieborné, nádoby výborné*

organizoval: DÚ

7. 3. o 19:00 hod

diskusia (on-line): *Tie roky sedemdesiate*

organizoval: DÚ

10. 3. o 19:00 hod

predstavenie (on-line): *Laura a jej /náš/ svet*

organizoval: DÚ

11. 3. o 19:00 hod

diskusia (on-line): *Umením do sveta: Sláva Daubnerová*

organizoval: DÚ

12. 3. o 19:00 hod

predstavenie (on-line): *Hlavy 21.*

organizoval: DÚ

14. 3. o 19:00 hod

diskusia (on-line): *Tie roky osemdesiate*

organizoval: DÚ

17. 3. o 19:00 hod

predstavenie (on-line): *Rekonštrukcia prípadu Janko Rybárik*

organizoval: DÚ

18. 3. o 19:00 hod

predstavenie (on-line): *Návšteva expertov*

organizoval: DÚ

21. 3. o 19:00 hod

diskusia (on-line): *Tie roky deväťdesiate*

organizoval: DÚ
24. 3. o 19:00 hod

predstavenie (on-line): 5CHALANOV.SK
organizoval: DÚ
27. 3. o 19:00 hod

Apríl 2024

predstavenie: *Cesta kolem mého pokoje*
organizoval: DÚ
3. 4. o 19:00 hod.

predstavenie: *Táto izba sa nedá zjesť*
organizoval: DÚ
8. 4. o 19:00 hod.

predstavenie: *Argo a Astor*
organizoval: DÚ + Jedným dychom
11. 4. o 18:00 hod.

predstavenie: *Argo a Astor*
organizoval: DÚ + Jedným dychom
11. 4. o 19:00 hod.

diskusia (on-line): *Umením do sveta: Kristína Mravcová*
organizoval: DÚ
16. 4. o 19:00 hod

prezentácia publikácie: *Ach, gubernia neobmedzených možností. Martin Porubjak o divadle a spoločnosti*
organizoval: DÚ
22. 4. o 17:00

diskusia (on-line): *Umením do sveta: Anton Lachký*
organizoval: DÚ
29. 4. o 19:00 hod

predstavenie: HAMLET: *Age of Hope*
organizoval: DÚ
30. 4. o 19:00 hod.

Máj 2024

predstavenie: HAMLET: *Age of Hope*
organizoval: DÚ
2. 5. o 19:00 hod.

predstavenie: *Argo a Astor*
organizoval: DÚ + Jedným dychom
8. 5. o 19:00 hod

festival Nová dráma/New Drama 2024: Nice to meet you
organizoval: DU
14. 5. o 15:00 hod.

festival Nová dráma/New Drama 2024: *Piesne o mŕtvych deťoch / Kindertotenlieder*
organizoval: DU
14. 5. o 17:00 hod.

festival Nová dráma/New Drama 2024: *Stretnutie riaditeľov a riaditeľiek slovenských festivalov*
organizoval: DU
15. 5. o 10:00 hod.

festival Nová dráma/New Drama 2024: *Theory event: Focus Turecko*
organizoval: DU
15. 5. o 13:30 hod.

festival Nová dráma/New Drama 2024: *Filantropia v performatívnom umení*
organizoval: DU
16. 5. o 9:30 hod.

festival Nová dráma/New Drama 2024: *Filantropia v performatívnom umení*
organizoval: DU
17. 5. o 9:30 hod.

festival Nová dráma/New Drama 2024: *Nová dráma – Nové impulzy*
organizoval: DU
17. 5. o 14:30 hod.

predstavenie: *Trilógia Krehkosť – Márnosť - Blaho*
organizoval: DÚ + Jedným dychom
21. 5. o 17:30 hod.

predstavenie: *Šetri slzami*
organizoval: DÚ + Divadlo Panoptikum
23. 5. o 19:00 hod.

predstavenie: *Jedna nestačí*
organizoval: DÚ + Malé divadlo
25. 5. o 19:00 hod.

predstavenie: *Šetri slzami*
organizoval: DÚ + Divadlo Panoptikum
26. 5. o 19:00 hod.

prezentácia publikácie: *Teátermacher*
organizoval: DU
28. 5. o 17:00

predstavenie: *Táto izba sa nedá zjesť*
organizoval: DÚ
29. 5. o 19:00 hod

Jún 2024

workshop: *Autorské právo v divadle a jeho reflexii*

organizoval: DÚ

4. 6. o 10:00 hod.

predstavenie: *Fertuška*

organizoval: DÚ + NOIR Dance Company

8. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: *Sen o pralese*

organizoval: DÚ + Korene a Kosti

10. 6. o 19:00 hod.

predstavenie: *Dramaticky mladí 2024*

organizoval: DÚ + SND

22. 6. o 14:00

predstavenie: *Komuna - Pliaga*

organizoval: DÚ + NOIR Dance Company

26. 6. o 19:00 hod.

September 2024

predstavenie: *Nezmyslov zbavení*

organizoval: DÚ + Mladé divadlo

18. 9. o 19:00

predstavenie: *Sen o pralese*

organizoval: DÚ + Korene a Kosti

23. 9. o 19:00 hod.

predstavenie: *Resting Rinsing Cleansing*

organizoval: DÚ

25. 9. o 19:00 hod.

predstavenie: *SAMSON*

organizoval: DÚ + Divadlo NUDE

30. 9. o 19:00 hod.

Október 2024

predstavenie: *HAMLET: Age of Hope*

organizoval: DÚ

2. 10. o 19:00 hod.

predstavenie: *Mikrosvety*

organizoval: DÚ + Bratislava v pohybe

5. 10. o 15:00 hod.

predstavenie: *Mikrosvety*

organizoval: DÚ + Bratislava v pohybe

5. 10. o 17:00 hod.

predstavenie: *Mikrosvety*
organizoval: DÚ + Bratislava v pohybe
6. 10. o 11:00 hod.

predstavenie: *Mikrosvety*
organizoval: DÚ + Bratislava v pohybe
6. 10. o 15:00 hod.

predstavenie: *Mikrosvety*
organizoval: DÚ + Bratislava v pohybe
7. 10. o 9:00 hod.

predstavenie: *Mikrosvety*
organizoval: DÚ + Bratislava v pohybe
7. 10. o 11:00 hod.

predstavenie: *Nezmyslov zbavení*
organizoval: DÚ + Mladé divadlo
8. 10. o 19:00

predstavenie: *Sen o pralese*
organizoval: DÚ + Korene a Kosti
14. 10. o 19:00 hod.

predstavenie: *Sehr Langsam a Dinner Time*
organizoval: DÚ + FeyMan
24. 10. o 19:00 hod.

workshop: *Antigona v grafickom románe*
organizoval: DÚ
25. 10. o 10:30 hod.

predstavenie: *Resting Rinsing Cleansing*
organizoval: DÚ
26. 10. o 19:00 hod.

premietanie a diskusia: *Efeméry a Commander*
organizoval: DÚ + Fama v jeskyni
30. 10. o 19:00

November 2024

predstavenie: *OHORKY*
organizoval: DÚ
13. 11. o 19:00 hod.

Noc divadiel 2024: *Performatívne pozvánky*
organizoval: DÚ
16. 11. o 17:00

Noc divadiel 2024: *Kaschtesupp: Rozpíetanie jedného receptu*

organizoval: DÚ

16. 11. o 18:00

Noc divadiel 2024: *koncert ÉTER*

organizoval: DÚ

16. 11. o 20:30

predstavenie: *Táto izba sa nedá zjesť*

organizoval: DÚ

18. 11. o 19:00 hod.

vernisáž: *Strhnime oponu násilia: Bára Podola*

organizoval: DÚ + Bára Podola

22. 11. o 18:00

predstavenie: *Spev lásky a smrti*

organizoval: DÚ + Mária Taytaková

25. 11. o 19:00

predstavenie: *HAMLET: Age of Hope*

organizoval: DÚ

26. 11. o 19:00 hod.

koncert: *BÁRA*

organizoval: DÚ + Malé divadlo

29. 11. o 19:00

predstavenie: *Sen o pralese*

organizoval: DÚ + Korene a Kosti

30. 11. o 19:00 hod.

December 2024

predstavenie: *Wesendonck-Lieder*

organizoval: DÚ + KunstPlay

5. 12. o 19:00 hod.

predstavenie: *Wesendonck-Lieder*

organizoval: DÚ + KunstPlay

6. 12. o 19:00 hod.

predstavenie: *OHORKY*

organizoval: DÚ

7. 12. o 19:00 hod.

prezentácia publikácie: *Sme divadelníci. Divadelný román v štyroch dejstvách s prológom a epilógom*

organizoval: DÚ

9. 12. o 17:00 hod.

predstavenie: *Nezmyslov zbavení*

organizoval: DÚ + Mladé divadlo

12. 12. o 19:00

prednáška: *Katarína Nádaská: Zimné obradové zvykoslovie*
organizoval: DÚ + Entre Events
13. 12. o 19:00

koncert: *Vianočný koncert Tamary Kramar*
organizoval: DÚ
15. 12. o 19:00 hod.

prezentácia publikácie: *Divadelný mág: Jozef Bednárík*
organizoval: DÚ
16. 12. o 17:00 hod.

komentovaná prehliadka: *Strhnime oponu násilia: Bára Podola*
organizoval: DÚ
19. 12. o 17:00

predstavenie: *Držitelia*
organizoval: DÚ + Jedným dychom
20. 12. o 19:00 hod.

5. Bibliografia Divadelného ústavu za rok 2024

Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2024 v médiách – tlač, rozhlas, televízia, web Divadelný ústav všeobecne

1. Mladá Čadčianka vyhrala prestížnu literárnu súťaž / redakcia
In: SME [online] – 15.02.2024
Dostupné na: <https://mykysuce.sme.sk/c/23282871/mlada-cadcianka-vyhrala-prestiznu-literarnu-sutaz.html>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
2. Divadelný ústav vyhlásil 6. ročník Bienále divadelnej fotografie / TASR
In: Teraz.sk [online] – 16.02.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-vyhlasil-6-rocnik/775164-clanok.html>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
3. Blíži sa finále súťaže Dramaticky mladí 2024 / Redakcia
In: Art&history magazine.sk [online] – 21.06.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/aktualne/blizi-sa-finale-sutaze-dramaticky-mladi-2024/>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
4. Divadelný ústav vyhlásil 6. ročník Bienále divadelnej fotografie / redakcia
In: Literárny týždenník, roč. 37, s. 6 – 22.02.2024
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
5. Divadelný ústav hľadá mladých dramatikov / TASR
In: Teraz.sk [online] – 27.02.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-hlada-mladych-drama/777542-clanok.html>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
6. Divadelný ústav sa do Svetového dňa divadla zapája prehliadkou / TASR
In: Teraz.sk [online] – 27.03.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-sa-do-svetoveho-dna/784222-clanok.html>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
7. Týždeň slovenských knižníc 2024 aj v Divadelnom ústave / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 13.02.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/literatura/tyzden-slovenskych-kniznic-2024-aj-v-divadelnom-ustave/>
Divadelný ústav – Týždeň slovenských knižníc
8. Autorom tohtoročného posolstva k Svetovému dňu divadla je Jon Fosse / TASR
In: Teraz.sk [online] – 27.03.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/autorom-tohtorocneho-posolstva-k-sveto/783987-clanok.html>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
9. Divadelný ústav k Svetovému dňu divadla 2024 pripravuje komentovanú prehliadku pre verejnosť Ako sa uchováva pominuteľnosť / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 27.03.2025
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/culture/divadelny-ustav-k-svetovemu-dnu-divadla-2024-pripravuje-komentovanu-prehliadku-pre-verejnost-ako-sa-uchovava-pominutelnost/>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
10. Divadelný ústav sa do Svetového dňa divadla zapája komentovanou prehliadkou / TASR
In: Bleskovky [online] – 27.03.2024
Dostupné na: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2721179/Divadelny-ustav-sa-do-Svetoveho-dna-divadla-zapaja-komentovanou-prehliadkou>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
11. Divadelný ústav sa zapája do Svetového dňa divadla / redakcia
In: Štandard [online] – 27.03.2024

- Dostupné na: <https://standard.sk/610305/divadelny-ustav-sa-zapaja-do-svetoveho-dna-divadla/?source=rssfeed>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
12. Umenie (Divadlo: Bazén (bez vody); Profesorka; Azul) / Alena Kredátus Čierna a kol.
In: STVR [online] – 07.02.2024
Dostupné na: <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14142/448864#1594>
Divadelný ústav – Štúdio 12
13. Najbližšie aktivity Divadelného ústavu / Marek Lupták, Andrea Šoltýsová
In: Rádio Devín [online] – 13.02.2024
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/353840/najblizsie-aktivity-divadelneho-ustavu>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – Mliečne zuby, Nová dráma, Dramaticky mladí
14. Divadelný zápisník / Zuzana Golianová
In: Rádio Devín [online] – 23.02.2024
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/354810/divadelny-zapisnik>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
15. Témou Nu Dance Festu 2024 bude symbióza / TASR
In: Webmagazín [online] – 29.03.2024
Dostupné na: <https://webmagazin.teraz.sk/styl/temou-nu-dance-festu-2024-bude-symbioz/16644-clanok.html>
Divadelný ústav – Štúdio 12
16. Svetový deň divadla / Marek Lupták, Karol Mišovic, Jarmila Vitovičová, Lenka Dzadiková
In: Rádio Devín [online] – 27.03.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/358230/svetovy-den-divadla>
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
17. 200. výročie narodenia Aničky Jurkovičovej/Zuzana Botiková
In: RTVS – Rádio Slovensko [online] – 05.04.2024
Dostupné na: <https://slovensko.rtvs.sk/clanky/ludia/359012/200-vyrocie-narodenia-anicky-jurkovicovej>
Divadelný ústav – všeobecne
18. Festivalový podcast – ZHZ 2024 – DJGT/ Redakcia
In: Bratislavskespravy.sk [online] – 14.06.2024
Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/4-festivalovy-podcast-zhz-2024-djgt/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
19. Bienále divadelnej fotografie / Redakcia
In: Literárny týždenník, roč. 37, č. 13-14, s. 15 – 2024
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
20. Bratislavské kultúrne leto / Simona Beňová
In: RTVS – Rádio Regina – Žurnál Rádia Regina – 17:00 – 20.06.2024
Divadelný ústav – podujatia
21. Divadelná recenzia: Dežo Hoffmann: Fotil som Beatles / Zuzana Golianová
In: Rádio Devín [online] – 17.04.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/360213/divadelna-recenzia-dezo-hoffmann-fotil-som-beatles>
Divadelný ústav – všeobecne
22. Divadelná recenzia: Maryša / Dária Fojtíková Fehérová
In: Rádio Devín [online] – 22.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/364494/divadelna-recenzia-marysa>
Divadelný ústav – všeobecne
23. Divadelná recenzia: Pes na ceste v SND / Redakcia
In: Rádio Devín [online] – Reflexia a kritika – 24.04.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/360975/divadelna-recenzia-pes-na-cesta-v-snd>
Divadelný ústav – všeobecne

24. Divadelná recenzia: Vassa v SND / Dária Fojtíková Fehérová
In: Rádio Devín [online] – Reflexia a kritika – 12.06.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/366455/divadelna-recenzia-vassa-v-snd>
Divadelný ústav – všeobecne
25. Divadelná recenzia: Verná nevera DJGT vo Zvolene / Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Golianová
In: Rádio Devín [online] – Reflexia a kritika – 19.06.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/367184/divadelna-recenzia-verna-nevera-djgt-vo-zvolene>
Divadelný ústav – všeobecne
26. Divadelný ústav s hlbokým zármutkom prijal dnešnú správu o úmrtí spisovateľa, dramatika, režiséra, dramaturga a vysokoškolského ... / Redakcia
In: Bratislavskespravy.sk [online] – 03.05.2024
Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/divadelny-ustav-s-hlbokym-zarmutkom-prijal-dnesnu-spravu-o-umrti-spisovateľa-dramatika-rezisera-dramaturga-a-vysokoskolskeho/>
Divadelný ústav – všeobecne
27. Divadelný ústav s hlbokým zármutkom prijal správu o úmrtí opernej speváčky, sólistky Opery Slovenského národného divadla, Ľubice... / Redakcia
In: Bratislavskespravy.sk [online] – 15.05.2024
Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/divadelny-ustav-s-hlbokym-zarmutkom-prijal-spravu-o-umrti-opernej-spevack-y-solistky-opery-slovenskeho-narodneho-divadla-lubice/>
Divadelný ústav – všeobecne
28. Divadelný zápisník / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 19.04.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/360615/divadelny-zapisnik>
Divadelný ústav – Štúdio 12
29. Divadelný ústav vlani dosiahol zisk 1086 eur / Redakcia
In: Bleskovky [online] – 23.04.2024
Dostupné na: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2743017/Divadelny-ustav-vlani-dosiahol-zisk-1086-eur>
Divadelný ústav – odpočet
30. Dotyky a spojenia: žiadny priemer, len inšpiratívne a odvážne divadlo / Mira Kováčiková
In: MY Turčianske noviny, roč. 4, č. 95, s. 11 – 19.06.2024
Divadelný ústav – všeobecne
31. Dramatické texty tvoria na Slovensku aj deti a nie je ich málo / Lenka Leláková
In: Moja kultúra [online] – 18.06.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/dramaticke-texty-tvorja-na-slovensku-aj-deti-a-nie-je-ich-malo/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
32. Dramaticky mladí 2024 / Redakcia
In: Literárny týždenník, roč. 37, č. 13-14, s. 6 – 2024
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
33. Malé divadlo predstaví v Bratislave svoju prvú hru Jedna nestačí / Natália Novotná
In: Spravodajský portál 21. storočia [online] – Žilina – 11.05.2024
Dostupné na: https://sp21.sk/a/19342/male-divadlo-predstavi-v-bratislave-svoju-prvu-hru-jedna-nestaci#google_vignette
Divadelný ústav – Štúdio 12
34. Nu Dance Fest 2024 sa bude niesť v znamení symbiôzy / Pravda
In: Pravda [online] – 01.04.2024
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/festivaly/clanok/704622-nu-dance-fest-2024-sa-bude-niest-v-znameni-symbiozy/>
Divadelný ústav – Štúdio 12

35. Nu Dance Fest je v znamení spolupráce domácich a zahraničných tvorcov / Juraj Mikula
In: Rádio Regina [online] – Žurnál Rádía Regina – 09.04.2024, 17:00
Divadelný ústav – Štúdio 12
36. Nu Dance Fest je v znamení spolupráce domácich a zahraničných tvorcov / Katarína Otová, Juraj Mikula
In: Rádio Slovensko [online] – Rádiožurnál – 09.04.2024, 12:00
Divadelný ústav – Štúdio 12
37. Po celom Slovensku vypukne už 20. ročník Noci múzeí a galérií / Alexandra Elia
In: Netky [online] – 09.05.2024
Dostupné na: <https://www.netky.sk/clanok/po-celom-slovensku-vypukne-uz-20-rocnik-noci-muzei-a-galerii>
Divadelný ústav – Noc múzeí a galérií
38. Posledné predstavenia sezóny v žilinskom divadle: Pútavý príbeh o žiarlivosti aj silvestrovská párty z 80. rokov / PR článok
In: Žilina.sk [online] – 16.06.2024
Dostupné na: <https://www.zilina.sk/clanky/29188/posledne-predstavenia-sezony-v-zilinskom-divadle-putavy-pribeh-o-ziarlivosti-aj-silvestrovska-party-z-80-rokov>
Divadelný ústav -- Dielne kreatívneho písania
39. Pred 200 rokmi sa narodila Anna Jurkovičová, priekopníčka ženského herectva / TASR
In: Teraz.sk [online] – 06.04.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/magazin/pred-200-rokmi-sa-narodila-herecka-anna/786000-clanok.html>
Divadelný ústav – všeobecne
40. Pútavé príbehy pohybového divadla. Aj to prináša Nu Dance Fest 2024 v Bratislave / Andrijan Turan
In: Štandard [online] – 11.04.2024
Dostupné na: <https://bratislava.standard.sk/621405/putave-pribehy-pohyboveho-divadla-aj-to-prinasa-nu-dance-fest-2024-v-bratislave>
Divadelný ústav – Štúdio 12
41. Súťaž Dramaticky mladí / Zuzana Botiková
In: Rádio Slovensko [online] – 14.04.2024
Dostupné na: <https://slovensko.rtvs.sk/clanky/kultura-art/359750/sutaz-dramaticky-mladi>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
42. Uzávierka Bienále divadelnej fotografie 2024 je 15. júna / TASR
In: Teraz.sk [online] – 11.06.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/uzavierka-bienale-divadelnej-fotografi/801283-clanok.html>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
43. Získala si srdcia dvoch štúrovcov. Anna Jurkovičová sa presadila v období, ktoré ženám neprišlo / TASR, Pavol Hirka
In: Dobré noviny [online] – 06.04.2024
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/216208/bola-prvou-slovenskou-hereckou-anicka-jurkovicova-napokon-verne-stala-po-boku-jozefa-miloslava-hurbana>
Divadelný ústav – všeobecne
44. Zrkadlenie / Pavol Prelovský, Hana Beranová
In: Rádio Slovensko [online] – 22.06.2024
Dostupné na: <https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1181/2334068>
Divadelný ústav – všeobecne
45. Víťazné texty súťaže Dramaticky mladí 2024 / Karin Kisošová
In: Moja kultúra [online] – 14.07.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/vitazne-texty-sutaze-dramaticky-mladi-2024/>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
46. Dramaticky mladí 2024 / Redakcia
In: Rádio Devín [online] – 16.07.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/370187/dramaticky-mladi-2024>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí

47. Časopis kód prešiel zmenou, stal sa z neho online časopis / TASR
In: Teraz.sk [online] – 06.08.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadlo-casopis-kod-presiel-do-online/813876-clanok.html>
Divadelný ústav – časopis kód
48. Nemám rád, keď vodiči trúbia a nemusia / Alena Chorvátová
In: Auto a žena [online] – 10.08.2024
Dostupné na: <http://www.autoazena.sk/news/nemam-rad-ked-vodici-trubia-a-nemusia/>
Divadelný ústav – Štúdio 12
49. Pred 100 rokmi uviedli v SND v Bratislave prvú po slovensky spievanú operu/ TASR
In: TASR [online] – 23.08.2024
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024082300000146>
Divadelný ústav – všeobecne
50. Projekt Mliečne zuby budú aj v nadchádzajúcej divadelnej sezóne priestorom pre realizáciu autorských projektov mladých tvorivých... / Redakcia
In: Bratislavské správy [online] – 26.08.2024
Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/projekt-mliecne-zuby-budu-aj-v-nadchadzajucej-divadelnej-sezone-priestorom-pre-realizaciu-autorskych-projektov-mladych-tvorivych/>
Divadelný ústav – projekt Mliečne zuby
51. Sirény počas predstavení, obracanie obrazov. Umelci vstupujú do štrajkovej pohotovosti / Michal Dudoň
In: Sme [online] – 05.09.2024
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/23379567/sireny-pocas-predstaveni-obracanie-obrazov-umelci-vstupuju-do-strajkovej-pohotovosti.html>
Divadelný ústav – všeobecne
52. Kultúrna obec vyhlásila štrajk / Michal Dudoň
In: Sme, roč. 32, č. 173, s. 9 – 06.09.2024
Divadelný ústav – všeobecne
53. Vo Zvolene oživil Frontové divadlo z doby SNP. Na turné vyrážajú cez víkend, na čo všetko sa môžete tešiť / Nikola Straková
In: Bystricak [online] – 06.09.2024
Dostupné na: <https://www.bystricak.sk/clanky/3060/vo-zvolene-ozivili-frontove-divadlo-z-doby-snp-na-turne-vyrazaju-cez-vikend-na-co-vsetko-sa-mozte-tesit>
Divadelný ústav – všeobecne
54. Začali Kocúrkovom. Pred sto rokmi začalo činnosť Východoslovenské národné divadlo / TASR
In: Sme [online] – 12.09.2024
Dostupné na: <https://kosice.korzar.sme.sk/c/23382925/zacali-kocurkovom-pred-sto-rokmi-zacalo-cinnost-vychodoslovenske-narodne-divadlo.html>
Divadelný ústav – všeobecne
55. Človek, bábka a priestor na 24. ročníku festivalu Bábkarská Bystrica / Redakcia
In: Bystricoviny [online] – 13.09.2024
Dostupné na: <https://www.bystricoviny.sk/kultura/clovek-babka-a-priestor-na-24-rocniku-festivalu-babkarska-bystrica/>
Divadelný ústav – projekty
56. Bábkaršú Bystricu 2024 avizuje originálna výstava Človek, bábka a priestor inštalovaná na Skuteckého ulici / Radoslav Blaško
In: BB online [online] – 16.09.2024
Dostupné na: <https://bbonline.sk/babkarSKU-bystricu-2024-avizuje-originalna-vystava-clovek-babka-a-priestor-instalovana-na-skuteckeho-ulici/>
Divadelný ústav – projekty

57. Mesačník Kód - konkrétne o divadle / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 17.09.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/376623/mesacnik-kod-konkretne-o-divadle>
Divadelný ústav – časopis kód
58. Na začiatku bolo Kocúrkovo / TASR
In: SME Korzár, roč. 27, č. 181 – 18.09.2024
Divadelný ústav – všeobecne
59. Bratislava v pohybe 2024 / Redakcia
In: Startitup [online] – 19.09.2024
Dostupné na: <https://www.startitup.sk/event/bratislava-v-pohybe-2024/>
Divadelný ústav – Štúdio 12
60. Čaká vás energia španielskych umelkyn, tanečné sci-fi aj interaktívne predstavenia pre deti: Blíži sa festival Bratislava v pohybe / (ts, ms)
In: Bratislavské noviny [online] – 26.09.2024
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/82023-caka-vas-energia-spanielskych-umelkyn-tanecne-sci-fi-aj-interaktivne-predstavenia-pre-deti-blizi-sa-festival-bratislava-v-pohybe>
Divadelný ústav – Štúdio 12
61. Bábkarská Bystrica / Katarína Ottová
In: Rádio Slovensko – Rádiožurnál – 29.09.2024, 18:00
Divadelný ústav – všeobecne
62. Dramaticky mladí / Marek Lupták
In: Rádio Devín – 16.07.2024, 7:35
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
63. Mesačník kód – konkrétne o divadle, ktorý vydáva Divadelný ústav, v auguste tohto roku prešiel do elektronickej podoby / Redakcia
In: Plan.art [online] – 05.08.2024
Dostupné na: <https://www.plan.art/st-art/mesacnik-kod-%E2%80%93-konkretne-o-d>
Divadelný ústav – časopis kód
64. Festival tesne po maturite / Miroslav Zwiefelhofer
In: Mloki [online] – 13.08.2024
Dostupné na: <https://mloki.sk/festival-tesne-po-maturite/>
Divadelný ústav – festival Nová Dráma / New Drama – výstava Majstrovské lekcie
65. Mesačník Kód - konkrétne o divadle / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 17.09.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/376623/mesacnik-kod-konkretne-o-divadle>
Divadelný ústav – časopis kód
66. Štúdio 12 otvorilo divadelnú sezónu vo vynovených priestoroch / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 01.10.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/culture/studio-12-otvorilo-divadelnu-sezonu-vo-vynovenych-priestoroch/>
Divadelný ústav – Štúdio 12
67. Štúdio 12 privítalo divákov vo vynovených priestoroch / TASR
In: Teraz.sk [online] – 03.10.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/studio-12-privitalo-divakov-vo-vynov/826783-clanok.html>
Divadelný ústav – Štúdio 12
68. Nové priestory, nové príležitosti. Štúdio 12 sa po rekonštrukcii otvorí návštevníkom / Kristína Lidáková
In: YIM.BA [online] – 03.10.2024

- Dostupné na: <https://www.yimba.sk/clanky/nove-priestory-nove-prilezitosti-studio-12-sa-po-rekonstrukcii-otvori-navstevnikom>
Divadelný ústav – Štúdio 12
69. Vladislava Fekete o plánoch Štúdia 12 po rekonštrukcii / Marek Lupták, Vladislava Fekete
In: Rádio Devín [online] – 04.10.2024
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/378785/vladislava-fekete-o-planoch-studia-12-po-rekonstrukcii>
Divadelný ústav – Štúdio 12
70. Bienále divadelnej fotografie 2024 pozná svojich víťazov / TASR
In: Teraz.sk [online] – 30.10.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/kultura-bienale-divadelnej-fotografie/833082-clanok.html>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
71. Anna Šoltýsová o premiérach v Štúdiu 12 / Marek Lupták, Anna Šoltýsová
In: Rádio Devín [online] – 31.10.2024
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/381721/anna-soltysova-o-premierach-v-studiu-12>
Divadelný ústav – Štúdio 12
72. All-Slovak Biennale of Theater Photography announces winners and opens exhibition / TASR
In: Rádio Slovakia International [online] – 31.10.2024
Dostupné na: <https://enrsi.stvr.sk/articles/Culture/381849/all-slovak-biennale-of-theater-photography-announces-winners-and-opens-exhibition>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
73. Pozrite si najkrajšie divadelné fotografie / redakcia
In: Pravda [online] – 02.11.2024
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/729314-pozrite-si-najkrajšie-divadelne-fotografie/>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
74. Noc divadiel prichádza do Martina: 15. ročník podujatia prinesie program pre detského aj dospelého návštevníka / Matej Bórik
In: Rádio Rebeca [online] – 04.11.2024
Dostupné na: https://rebeca.sk/noc-divadiel-prichadza-do-martina-15-rocnik-podujatia-prinesie-program-pre-detskeho-aj-dospeleno-navstevnika/#google_vignette
Divadelný ústav – Noc divadiel
75. Bienále divadelnej fotografie 2024 / Rastislav Šimášek
In: Rádio Devín – 05.11.2024
Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/382091/bienale-divadelnej-fotografie-2024>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
76. Navštívte výstavu finalistov Bienále divadelnej fotografie v SND / Rastislav Šimášek
In: Rádio Devín [online] – 06.11.2024
Dostupné na: <https://reginazapad.stvr.sk/clanky/kultura-a-hudba/382376/nastivte-vystavu-finalistov-bienale-divadelnej-fotografie-v-snd>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
77. Poznáme mená laureátov Bienále divadelnej fotografie 2024 / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 07.11.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/divadlo/poznáme-mena-laureatov-bienale-divadelnej-fotografie-2024/>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
78. Kultová skupina vzdá poctu revolúcii, koncert bude exkluzívnou záležitosťou pre celé Slovensko / Stanislav Černák
In: Sme [online] – 10.11.2024
<https://myzvolen.sme.sk/c/23409395/kultova-skupina-vzda-poctu-revolucii-koncert-bude-exkluzivnou-zalezitostou-pre-cele-slovensko.html>
Divadelný ústav – Noc divadiel
79. Blíži sa noc, keď divadlo ukáže svoju silu. Výnimočný program chystá 60 divadiel / Zora Handzová

In: Pravda [online] – 15.11.2024

Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/730378-blizi-sa-noc-ke-divadlo-ukaze-svoju-silu-vynimocny-program-chysta-60-divadiel/>

Divadelný ústav – Noc divadiel

80. Spev lásky a smrti v Štúdiu 12 / Jarmila Vitovičová, Mária Taytáková

In: Rádio Devín [online] – 19.11.2024

Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/383705/spev-lasky-a-smrti-v-studiu-12>

Divadelný ústav – Štúdio 12

81. Inscenácia Ohorky je politickou satirou mladého umeleckého kolektívu / Karin Kissová

In: Moja kultúra [online] – 21.11.2024

Dostupné na: <https://mojakultura.sk/inscenacia-ohorky-je-politickou-satirou-mladeho-umeleckeho-kolektivu/>

Divadelný ústav – Štúdio 12 – Mliečne zuby

82. Divadelný ústav vyhlásil 25. ročník súťaže Dráma / TASR

In: Teraz.sk [online] – 11.12.2024

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-vyhlasil-25-rocnik/842654-clanok.html>

Divadelný ústav – súťaž DRÁMA

Nová Dráma / New Drama

83. Nobel prize laureate Wole Soyinka in Bratislava

In: RTVS – Rádio Slovakia International – Culture [online] – 23.05.2024

Dostupné na: <https://enrsi.stvr.sk/articles/Culture/364500/nobel-prize-laureate-wole-soyinka-in-bratislava>

84. Patrónom jubilejnej Novej drámy bude nigérijský spisovateľ W. Soyinka / TASR

In: Teraz.sk [online] – 25.01.2024

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/patronom-jubilejnej-novej-dramy-bude-n/769869-clanok.html>

85. Ktoré divadelné inscenácie zabojujú o Grand Prix? Na festivale Nová dráma/New Drama to bude dramatické / redakcia

In: Pravda [online] – 07.02.2024

Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/698628-ktore-divadelne-inscenacie-zabuju-o-grand-prix-na-festivale-nova-drama-nex-drama-to-bude-drfamatiske/>

86. Grand Prix festivalu Nová dráma 2024 zabojuje desiatka inscenácií / TASR

In: Teraz.sk [online] – 06.02.2024

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/o-grand-prix-festivalu-nova-drama-2024/772527-clanok.html>

87. Súťaž DRÁMA 2023 zverejnila mená porotcov a porotkyň / TS Divadelného ústavu

In: plan.art [online] – [n. d.]

Dostupné na: <https://www.plan.art/st-art/sutaz-drama-2023-zverejnila-me>

88. Divadelný zápisník / Peter Palík, Marek Lupták

In: Rádio Devín [online] – 19.01.2024

Dostupné na: <https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/351096/divadelny-zapisnik>

89. Patrónom jubilejnej Novej drámy bude nigérijský spisovateľ Wole Soyinka / TASR

In: Bleskovky [online] – 25.01.2024

Dostupné na: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2670401/Patronom-jubilejnej-Novej-dramy-bude-nigerijskiy-spisovatel-Wole-Soyinka>

90. Súťaž Dráma 2023 je opäť tu. Nezabudnite, na prihlásenie zostáva pár dní / redakcia

In: Art and History Magazine [online] – 10.01.2025

Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/aktualne/sutaz-drama-2023-je-opat-tu-nezabudnite-deadline-sa-blizi>

91. O Grand Prix festivalu Nová dráma 2024 zabojuje desiatka inscenácií / TASR

In: Teraz.sk [online] – 06.02.2024

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/o-grand-prix-festivalu-nova-drama-2024/772527-clanok.html>

92. 20 rokov s Novou drámou – galavečer/ Redakcia
In: Citylife.sk [online] – 13.5.2024
Dostupné na: <https://www.citylife.sk/ina-akcia/20-rokov-s-novou-dramou-galavecer>
93. 20. ročník festivalu súčasnej drámy. Aké sú tie najlepšie inscenácie?/ TA3, Simona Frantová
In: Televízia TA3 – Raňajky – 09.05.2024
94. Aký bude jubilejný 20. ročník festivalu Nová dráma/New Drama? / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 06.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/362295/aky-bude-jubilejny-20-rocnik-festivalu-nova-drama-new-drama>
95. Blíži sa festival Nová dráma, môžete sa na ňom stretnúť s nositeľom Nobelovej ceny za literatúru Wolem Soyinkom / tasr, ms
In: Bratislavskenoviny.sk [online] – 05.05.2024
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/80451-blizi-sa-festival-nova-drama-mozete-sa-na-nom-stretnut-s-nositelom-nobelovej-ceny-za-literaturu-wolem-soyinkom>
96. Desiatky zahraničných hostí, 10 inscenácií v hlavnom programe i nositeľ Nobelovej ceny: V pondelok sa začína festival Nová dráma / ts, ms
In: Bratislavskenoviny.sk [online] – 10.05.2024
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/80499-desiatky-zahranicnych-hosti-mnozstvo-inscenacii-i-nositel-nobelovej-ceny-v-pondelok-sa-zacina-festival-nova-drama>
97. Divadelno-tanečné predstavenie Koniec Koniec prináša na žilinské dosky sarkastický pohľad na podoby konca / Anna Holešová
In: Žilina.sk [online] – 21.04.2024
Dostupné na: <https://www.zilina.sk/clanky/28379/divadelno-tanecne-predstavenie-koniec-koniec-prinasa-na-zilinske-dosky-sarkasticky-pohlad-na-podoby-konca>
98. Divadelný ústav pozýva na 20. ročník festivalu Nová dráma 2024 / Redakcia
In: Mojakultúra.sk [online] – 05.05.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/divadelny-ustav-pozyva-na-20-rocnik-festivalu-nova-drama-2024/>
99. Divadelný ústav pozýva na jubilejný 20. ročník festivalu Nová dráma/New Drama 2024 / Silvia Mária Petrovits
In: Art&history magazine [online] – 06.05.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/divadlo/divadelny-ustav-pozyva-na-jubilejny-20-rocnik-festivalu-nova-drama-new-drama-2024/>
100. Divadelný zápisník / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 24.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/364709/divadelny-zapisnik>
101. Divadelný zápisník / redakcia
In: Rádio Devín [online] – 03.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/362049/divadelny-zapisnik>
102. Divadelný zápisník / Zuzana Golianová
In: Rádio Devín [online] – 10.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/362731/divadelny-zapisnik>
103. Dnes sa v Bratislave a Trnave začína 20. ročník festivalu Nová dráma/New Drama. / Redakcia
In: Denník N [online] – 13.05.2024
Dostupné na: <https://dennikn.sk/minuta/3987499/>
104. Divadelný zápisník / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 24.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/364709/divadelny-zapisnik>
105. Divadlo prežije všetko, hovorí Zuzana Kronerová. Začína sa festival Nová dráma / Zora Handzová
In: Pravda.sk [online] – 10.05.2024

- Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/709079-divadlo-prezije-vsetko-hovori-zuzana-kronerova-zacina-sa-festival-nova-drama/>
106. Editoriál / Marek Vadas
In: Knižná revue, roč. 34, č. 6, s. 3 – 06.06.2024
107. Festival Nová dráma pozná svojich víťazov / ts, ms
In: Bratislavské noviny [online] – 19.05.2024
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/80604-festival-nova-drama-pozna-svojich-vitazov>
108. Festival Nová dráma jubiluje / Martin Haraj
In: RTVS Správy [online] – 14.05.2024
Dostupné na: <https://skrsi.rtvs.sk/clanky/kultura-a-turizmus/363207/festival-nova-drama-jubiluje>
109. Inscenácia Šeptuchy získala na festivale Cenu bratislavského diváka. Videlo ju už vyše 2000 divákov / Marek Nemček
In: Netky [online] – 20.05.2024
Dostupné na: <https://www.netky.sk/clanok/inscenacia-septuchy-ziskala-na-festivale-cenu-bratislavskeho-divaka-videlo-ju-uz-vyse-2000-divakov>
110. Ktoré inscenácie sú najlepšie? Poznáme víťazov festivalu Nová dráma/New Drama / Redakcia
In: Pravda [online] – 24.05.2024
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/711092-ktore-inscenacie-su-najlepsie-pozname-vitazovfestivalu-nova-drama-new-drama/>
111. Laureát Nobelovej ceny Wole Soyinka bude mať v Bratislave masterclass. Nigérijský spisovateľ bude hovoriť aj o tom, akú úlohu zohráva rituál v klasickej i súčasnej dráme aj v spoločnosti / Marek Nemček
In: Netky [online] – 26.04.2024
Dostupné na: <https://www.netky.sk/clanok/laureat-nobelovej-ceny-wole-soyinka-bude-mat-v-bratislave-masterclass-nigerijski-spisovatel-bude-hovorit-aj-o-tom-aku-ulohu-zohrava-ritual-v-klasickej-i-sucasnej-drame-aj-v-spolocnosti>
112. Na festivale Nová dráma vyhrali diela odhaľujúce ľudskú dušu/ Karin Kissová
In: Moja kultúra [online] – 19.05.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/na-festivale-nova-drama-vyhrali-diela-odhalujuce-ludsku-dusu/>
113. Najlepšie hry nie sú o láske / Zora Handzová
In: Pravda, roč. 34, č. 98, s. 30 – 2024
114. Niekedy musíte pero obrátiť aj proti sebe / Lukáš Zorád, Irene Njoki, Tomáš Hučko, Tomáš Eštok
In: Knižná revue, roč. 34, č. 6, s. 3 – 06.06.2024
115. Nigérijský dramatik a nobelista WOLE SOYINKA na festivale Nová dráma/New Drama 2024 / TS
In: Slovenské literárne centrum [online] – 13.05.2024
Dostupné na: <https://www.litcentrum.sk/podujatie/nigerijski-dramatik-nobelista-wole-soyinka-na-festivale-nova-dramanew-drama-2024>
116. Nositeľ Nobelovej ceny Wole Soyinka navštívil Slovensko / Tomáš Bartoněk
In: Rádio Devín [online] – 17.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/363555/nositel-nobelovej-ceny-wole-soyinka-navstivil-slovensko>
117. Nositeľ Nobelovej ceny Wole Soyinka v Bratislave / Redakcia
In: Ústav svetovej literatúry SAV [online] – 15.05.2024
Dostupné na: <https://usvl.sav.sk/wp/?p=8128>
118. Nová dráma – ocenenie pre Spišské divadlo. Šeptuchy získali na festivale Cenu bratislavského diváka / Redakcia
In: Slovenský syndikát novinárov [online] – 20.05.2024
Dostupné na: <https://www.ssn.sk/28970/nova-drama-ocenenie-pre-spisske-divadlo-septuchy-ziskali-na-festivale-cenu-bratislavskeho-divaka/>
119. Nová dráma 2024 aj v Trnave: unikátny titul SME KRAJINA uvedú Zvolenčania aj v Trnave / Redakcia
In: Art&history magazine [online] – 13.05.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/divadlo/nova-drama-2024-aj-v-trnave-unikatny-titul-sme-krajina-uvedu-zvolencania-aj-v-trnave/>

120. Nová dráma/New Drama 2024 pozná svojich víťazov. Župné Divadlo Ludus získalo Grand Prix / Redakcia
In: Bratislavský kraj [online] – 26.05.2024
Dostupné na: <https://bratislavskykraj.sk/nova-drama-new-drama-2024-pozna-svojich-vitazov-zupne-divadlo-ludus-ziskalo-grand-prix/>
121. Nová dráma má 20 rokov/ Andrea Šuvadová
In: Správy RTVS – 13.05.2024, 19:00
122. Od svojho vzniku divadelné umenie humanizuje spoločnosť / Redakcia
In: Bratislavské správy [online] – 16.05.2024
Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/od-svojho-vzniku-divadelne-umenie-humanizuje-spolocnost/>
123. Patrónom Novej drámy je W. Soyinka, festival zaostrí na súčasné turecké divadlo / zoznam, TASR
In: Bleskovky [online] – 02.05.2024
Dostupné na: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2750031/Patronom-Novej-dramy-je-W--Soyinka--festival-zaostr-na-sucasne-turecke-divadlo>
124. Pomlčka má na Slovensku krátku životnosť. Asi ako naša pamäť / Zora Handzová
In: Pravda, roč. 34, č. 98, s. 31 – 2024
125. Poznáme ocenené texty v súťaži o najlepší dramatický text DRÁMA 2023 / TS
In: Planart [online] – 19.04.2024
Dostupné na: <https://www.plan.art/st-art/pozname-ocenene-texty-v-sutazi>
126. Poznáme víťazov festivalu Nová dráma/New Drama / kul
In: Pravda, roč. 34, č. 103, s. 38 – 2024
127. Spišské divadlo získalo cenu diváka na festivale Nová dráma / TASR
In: Teraz.sk [online] – 20.05.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/kultura-spisske-divadlo-ziskalo-cen/796115-clanok.html>
128. Spišské divadlo sa predstaví v Bratislave. Aktuálnu sezónu ukončí na prestížnych festivaloch / Marek Nemček
In: Netky [online] – 13.05.2024
Dostupné na: <https://www.netky.sk/clanok/spisske-divadlo-sa-predstavi-vbratislave-aktualnu-sezonu-ukonci-na-prestiznych-festivaloch>
129. V pondelok sa začína festival Nová dráma/New Drama 2024 / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 10.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/362732/v-pondelok-sa-zacina-festival-nova-drama-new-drama-2024>
130. Za šeptuchami chodili ľudia z celej krajiny, no s mŕtvymi hovorila len nenápadná tinedžerka / Soňa Jánošová
In: Sme [online] – 15.05.2024
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/23330196/za-septuchami-chodili-ludia-z-celej-krajiny-no-s-mrtvymi-hovorila-len-nenapadna-tinedzerka.html>
131. 20. ročník festivalu Nová dráma / Matúš Havlík
In: RTVS – Správy :24 [online] – 19.5.2024, 8:00
Dostupné na: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/20165/466707#14>
132. Spomienka Blaha Uhlára / Zuzana Golianová
In: Rádio Devín [online] – 17.07.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/temy/370304/spomienka-na-blaha-uhlara>
133. Michal Vidan: Do umeleckého smerovania divadla príliš nezasahujem / Eva Dodoková Mečárová
In: Žilinský večerník, roč. 33, č. 34, s. 6-7 – 20.08.2024
134. Spišské divadlo pripravuje štyri premiéry. Hostujúcim členom súboru bude známy slovenský herec / Veronika Fitzeková
In: Denná tlač [online] – 16.09.2024
Dostupné na: <https://dennatlac.sk/spisske-divadlo-pripravuje-styri-premiery-hostujucim-clenom-suboru-bude-znamy-slovensky-herec-a91916>

135. Divadelný Spiš ponúkne silné príbehy aj hit svetových javísk / Veronika Fitzeková
In: Moja kultúra [online] – 29.09.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/divadelny-spis-ponukne-silne-pribehy-aj-hit-svetovych-javisk/>
136. Peter Scherhauf: Jakubisko mal bláznov, ja spasiteľa / Katarína Sedláková, Peter Scherhauf
In: Pravda – 29.10.2024, s. 24
137. Spasitelia, pobehlice a blázni - to je najhlučnejšia vzorka spoločnosti, hovorí Peter Scherhauf, autor novej hry v DPOH / Katarína Sedláková, Peter Scherhauf
In: Pravda [online] – 29.10.2024
<https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/728809-spasitelia-pobehlice-a-blazni-to-je-najhlucnejsia-vzorka-spolocnosti-hovori-peter-scherhauf-autor-novej-hry-v-dpoh/>

Edičná činnosť

138. Naučiť sa rozumieť umeniu je ako učiť sa cudzí jazyk, hovorí teatrologička Ferusová a vyberá päť kníh o umení / Kristína Böhmer, Zuzana Andrejco Ferusová
In: Denník N [online] – 10.01.2024
Dostupné na: <https://dennikn.sk/3739670/naucit-sa-rozumiet-umeniu-je-ako-ucit-sa-cudzi-jazyk-hovori-teatrologicka-ferusova-a-vybera-pat-knih-o-umeni/>
Divadelný ústav – publikácie – Človek v konflikte s prírodou
139. Divadelný ústav priniesol na knižný trh dve novinky / TASR
In: Teraz.sk [online] – 16.01.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/dve-knizne-novinky-z-divadelneho-ust/767695-clanok.html>
Divadelný ústav – publikácie – Človek v konflikte s prírodou – Ach, gubernia neobmedzených možností!
140. Milý pán Porubjak! / Viliam Klimáček
In: Denník N, roč. 10, s. 14 – 12.02.2024
Divadelný ústav – publikácie – Ach, gubernia neobmedzených možností!
141. Ach, gubernia neobmedzených možností! / Miriam Kičiňová
In: Sme, roč. 32, s. 3 – 28.03.2024
Divadelný ústav – publikácie – Ach, gubernia neobmedzených možností!
142. Knižné novinky z Divadelného ústavu (nielen) o divadle / TS Lenka Leláková
In: Moja kultúra [online] – 13.01.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/knizne-novinky-z-divadelneho-ustavu-nielen-o-divadle/>
Divadelný ústav – publikácie – Človek v konflikte s prírodou – Ach, gubernia neobmedzených možností!
143. V knižných novinkách z Divadelného ústavu nájdete texty Martina Porubjaka aj tému ekológie v divadle / TS Divadelný ústav
In: plan.art [online] – [n. d.]
Dostupné na: <https://www.plan.art/st-art/v-kniznych-novinkach-z-divadel>
Divadelný ústav – publikácie – Človek v konflikte s prírodou – Ach, gubernia neobmedzených možností!
144. Nová kniha Divadelného ústavu je venovaná Martinovi Porubjakovi / Zuzana Golianová, Andrea Dömeová
In: Rádio Devín [online] – 24.01.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/351497/nova-kniha-divadelneho-ustavu-je-venovana-martinovi-porubjakovi>
Divadelný ústav – publikácie – Ach, gubernia neobmedzených možností!
145. Najžiadanejšie knihy z Divadelného ústavu v roku 2023 / TS Divadelný ústav
In: Moja kultúra [online] – 03.02.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/najziadanejsie-knihy-z-divadelneho-ustavu-v-roku->

[2023/?fbclid=IwAR07ZI3FonOhOa3IfvPqP9n8Jzvjdcaz73wlsxH_stlN4B4Tw4iDuyariQo](https://www.facebook.com/IwAR07ZI3FonOhOa3IfvPqP9n8Jzvjdcaz73wlsxH_stlN4B4Tw4iDuyariQo)

Divadelný ústav – publikácie

146. Divadelné darčeky a knihy nájdete v bare Dvorana / Redakcia

In: Bratislavskespravy.sk [online] – 23.05.2024

Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/divadelne-darceky-a-knihy-najdete-v-bare-dvorana/>

Divadelný ústav – publikácie – Prospero – SND

147. Divadelný zápisník: Spomienka na Martina Porubjaka / Zuzana Golianová

In: Rádio Devín [online] – 17.05.2024

Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/363604/divadelny-zapisnik-spomienka-na-martina-porubjaka>

Divadelný ústav – publikácie – Ach, gubernia neobmedzených možností!

148. Na Zlatej priadke sa predstaví 16 detských divadelných súborov / TASR

In: Teraz.sk [online] – 26.05.2024

Dostupné na: <https://www.teraz.sk--www.teraz.sk/import/na-zlatej-priadke-sa-predstavi-16-detsk/797563-clanok.html>

Divadelný ústav – publikácie – Klasika v grafickom románe

149. Režisér Ľubomír Vajdička oslávil 80. narodeniny / Hana Beranová

In: Rádio Slovensko [online] – 29.05.2024

Dostupné na: <https://slovensko.rtvs.sk/clanky/ludia/364964/reziser-lubomir-vajdicka-oslavil-80-narodeniny>

Divadelný ústav – publikácie – Teátermacher

150. Rubrika št.art / Redakcia

In: Plan.art [online] – 28.05.2024

Dostupné na: <https://www.plan.art/st-art/o-17-00-hod-sa-v-divadelnom-us>

Divadelný ústav – publikácie – Teátermacher

151. S dôrazom na monológ / Martina Petříková

In: Literárny týždenník, roč. 37, č. 11-12, s. 12 – 2024

Divadelný ústav – publikácie – Dievča z morského dna

152. Stoppard, morálny filozof divadla / Mariana Jaremková, Zuzana Vajdičková

In: Plan.art [online] – 11.05.2024

Dostupné na: <https://www.plan.art/plan/drama-plan/stoppard-moralny-filozof>

Divadelný ústav – publikácie – Tom Stoppard: Hry

153. V Bratislave je dnes prezentácia knihy Ach, gubernia neobmedzených možností / Redakcia

In: Denník N [online] – 22.04.2024

Dostupné na: <https://dennikn.sk/minuta/3953591/>

Divadelný ústav – publikácie – Ach, gubernia neobmedzených možností!

154. Z nových kníh / Redakcia

In: Knižná revue, roč. 34, č. 5, s. 30 – 2024

Divadelný ústav – publikácie

155. Z nových kníh / Redakcia

In: Knižná revue, roč. 34, č. 6, s. 3 – 2024

Divadelný ústav – publikácie

156. Teátermacher je určite Ľubomír Vajdička / Dagmar Inšitorisová

In: Knižná revue, 34. roč., č. 7/8, s. 19 – 25.07.2024

Divadelný ústav – publikácie – Teátermacher

157. Nobelista Jon Fosse exkluzívne pre Pravdu: Literatúra presahuje život / Eva Muchová

In: Pravda [online] – 07.09.2024

Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/723023-nobelista-jon-fosse-exkluzivne-pre-pravdu-literatura-presahuje-zivot/>

Divadelný ústav – publikácie

158. Jarryho Kráľ Ubu v sviežom netradičnom šate (recenzia) / Silvia Mária Petrovits
In: Art & History Magazine [online] – 05.08.2024
Divadelný ústav – publikácie – Kráľ Ubu (v grafickom románe)
159. Veronika Kořínková – Willems a Barbora Vítková Jurinová: Dôraz kladieme na proces/ Lenka Dzadíková
In: Mloki [online] – 09.09.2024d
Dostupné na: <https://mloki.sk/veronika-korinkova-willems-a-barbora-vitkova-jurinova-doraz-kladieme-na-proces/>
Divadelný ústav – komiksové vydania diel
160. Ondrej Šulaj, jeden z najvýraznejších slovenských scenáristov, má 75 rokov / smi
In: TASR [online] – 26.09.2024
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024092600000010>
Divadelný ústav – publikácie – Ondrej Šulaj: Hry
161. M. Porubjaka si pripomenie Divadelný ústav knihou s jeho textami / TASR
In: Teraz.sk [online] – 22.04.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/m-porubjaka-si-pripomenie-divadelny-u/789858-clanok.html>
Divadelný ústav – publikácie – Ach, gubernia neobmedzených možností!
162. Teátermacher je určite Ľubomír Vajdička / Dagmar Inšitorisová
In: Slovenské literárne centrum [online] – 29.10.2024
Dostupné na: <https://www.litcentrum.sk/recenzia/teatermacher-je-urcite-lubomir-vajdicka>
Divadelný ústav – publikácie – Teátermacher
163. Sme divadelníci je román o divadle pre mladú generáciu / redakcia
In: Moja kultúra [online] – 03.12.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/sme-divadelnici-je-roman-o-divadle-pre-mladu-generaciju/>
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci
164. J. Šebesta napísal prvý román o divadle pre tínedžerov / TASR
In: Teraz.sk [online] – 10.12.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/j-sebesta-napisal-prvy-roman-o-diva/842267-clanok.html>
Divadelný ústav – publikácie – Sme divadelníci
165. V SND uvedú do života monografiu divadelného režiséra Pavla Haspra / TASR
In: Teraz.sk [online] – 12.12.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/v-snd-vedu-do-zivota-monografiu-divad/842947-clanok.html>
Divadelný ústav – publikácie – Pavol Haspra
166. Katka Hasprová si zaspomínala na slávneho otca: Moment, kedy ho talentovaná dcéra poriadne prekvapila! In: Nový čas [online] – 16.12.2024
Dostupné na: <https://www.cas.sk/clanok/2991699/katka-hasprova-si-zaspominala-na-slavneho-otca-moment-kedy-ho-talentovana-dcera-poriadne-prekvapila/>
167. Vyšla monografia o divadelnom mágovi Jozefovi Bednáríkovi
In: Plus 7 dní [online] – 16.12.2024
Dostupné na: <https://plus7dni.pluska.sk/domov/vysla-monografia-o-divadelnom-magovi-jozefovi-bednarikovi>
Divadelný ústav – publikácie – Divadelný mág. Jozef Bednárík
168. Jozef Bednárík – Divadelný mág
In: Správy RTVS – 18.12.2024, 19:00
Divadelný ústav – publikácie – Divadelný mág. Jozef Bednárík
169. Monografia divadelného mága Jozefa Bednáríka / Hana Beranová
In: Rádio Slovensko – 18.12.2024
Dostupné na: <https://slovensko.stvr.sk/clanky/kultura-art/387032/monografia-divadelneho-maga-jozefa-bednarika>
Divadelný ústav – publikácie – Divadelný mág. Jozef Bednárík
170. Kniha Divadelný mág Jozef Bednárík / Martin Jurčo
In: Rádio Regina : západ [online] – 27.12.2024

Dostupné na: <https://reginazapad.stvr.sk/clanky/kultura-a-hudba/387962/kniha-divadelny-mag-jozef-bednarik>

Divadelný ústav – publikácie – Divadelný mág. Jozef Bednárík

Výstavy

171. Storočnicu narodenia Jozefa Kronera pripomenie pamätná minca aj kalendár / Pavol Stolárík
In: Kysucké noviny, roč. 25, s. 5 – 09.01.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
172. Martinské divadlo má 80 rokov. Výročie oslávi programom Cirkus SKD / TASR
In: Pravda [online] – 04.02.2024
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/698300-martinske-divadlo-ma-80-rokov-vyrocie-oslavi-programom-cirkus-skd/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
173. Scénograf a umelec Vladimír Suchánek oslávil jubileum výstavou v Gbeloch / redakcia
In: Záhorí [online] – 20.02.2024
Dostupné na: <https://zahori.sk/78297/scenograf-a-umelec-vladimir-suchanek-oslavl-jubileum-vystavou-v-gbeloch/>
Divadelný ústav – výstavy – Vladimír Suchánek: Od maľby k divadlu
174. Legenda zvaná Jozef Kroner: Vernisáž a Hommage a JOZEF KRONER 100 v SND pri príležitosti storočnice hereckého majstra / TS
In: Nu_life [online] – 11.03.2024
Dostupné na: <http://www.nulife.sk/nulife/2024/03/11/legenda-zvana-jozef-kroner-verniraz-a-hommage-a-jozef-kroner-100-v-snd-pri-prilezitosti-storocnice-hereckeho-majstra/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
175. Príďte si do SND pripomenúť storočnicu Jozefa Kronera. Je tu výstava fotiek / redakcia
In: Pravda [online] – 12.03.2024
Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/702690-pridte-si-do-snd-pripomenut-storocnicu-jozefa-kronera-je-tu-vystava-fotiek/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
176. Na otca sa nedá nespomínať / Alena Horváthová-Čisáriková
In: Eurotelevízia, roč. 34, č. 12, s. 18-20 – 15.03.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
177. Pocta Jozefovi Kronerovi v SND / Andrea Šuvadová, Ľubomír Bajanič
In: RTVS Jednotka – Správy RTVS – 19:00 – 14.03.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
178. SND si pripomína 100. výročie narodenia herca Jozefa Kronera / redakcia
In: Sme [online] – 14.03.2024
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/23295913/snd-si-pripomina-100-vyrocie-narodenia-herca-jozefa-kronera.html>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
179. Stále v našich srdciach / Jana Homolová
In: Život, roč. 74, s. 94-96 – 21.03.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
180. Jozef Kroner by oslávil 100 rokov: Šimkovičová spomína na túto výnimočnú osobnosť slovenskej kultúry / Ema Červená
In: eReport [online] – 20.03.2024
Dostupné na: <https://ereport.sk/jozef-kroner-by-oslavl-100-rokov/> Herec Jozef
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
181. Kroner by mal dnes 100 rokov / Marián Žáry Kukelka
In: Regina Západ – Žurnál Rádia Regina – 12:00 – 20.03.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner

182. Historka, ktorá ju stále rozosmeje / Juliána Nemčíková
In: Plus jeden deň, roč. 19, s. 7 – 28.03.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
183. Náš tip na výstavu: Legenda zvaná Jozef Kroner v SND / redakcia
In: Art and History Magazine [online] – 21.03.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/culture/nas-tip-vystava-legenda-zvana-jozef-kroner-v-snd/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
184. Príďte si do SND pripomenúť storočnicu Jozefa Kronera. Je tu výstava fotiek / redakcia
In: Pravda [online] – 12.03.2024
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/702690-pridte-si-do-snd-pripomenut-storocnicu-jozefa-kronera-je-tu-vystava-fotiek/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
185. Divadelný zápisník / Marek Lupták
In: Rádio Devín [online] – 15.03.2024
Dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/357104/divadelny-zapisnik>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
186. Kultúra SK / Patrícia Pružinská
In: STVR [online] – 23.03.2024
Dostupné na: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14625/456412>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
187. Správy TVR
In: TVR [online] – 28.02.2024
Dostupné na: <https://tvr.sk/spravy/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
188. Zrkadlenie / Hana Beranová
In: Rádio Slovensko [online] – 30.03.2024
Dostupné na: <https://www.stvr.sk/radio/archiv/1181/2275406>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
189. Zuzana Kronerová si zaspomínala na OTCA Jozefa Kronera († 73): Na TOTO nikdy nezabudne
In: Plus 1 deň [online] – 31.03.2024
Dostupné na: <https://www1.pluska.sk/soubiznis/domaci-soubiznis/foto-zuzana-kronerova-zaspominala-otca-jozefa-kronera-73-toto-nikdy-nezabudne>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
190. 100 rokov výnimočnej osobnosti, aristokrata ducha Ladislava Chudíka / Izabela Pažítková
In: Moja kultúra.sk [online] – 22.5.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/100-rokov-vynimocnej-osobnosti-aristokrata-ducha-ladislava-chudika/>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
191. 50 rokov divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské pripomenie výstava / IMG_1979
In: Zv-podujatia.com [online] – 03.06.2024
Dostupné na: <https://zv-podujatia.com/2024/06/03/50-rokov-divadelneho-festivalu-zamocke-hry-zvolenske-pripomenie-vystava/>
Divadelný ústav – výstavy – 50 rokov Zámockých hier zvolenských
192. 50 rokov divadelného festivalu Zámocké hry zvolenské pripomenie výstava / Redakcia
In: Art&history magazine [online] – 05.06.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/culture/50-rokov-divadelneho-festivalu-zamocke-hry-zvolenske-pripomenie-vystava/>
Divadelný ústav – výstavy – 50 rokov Zámockých hier zvolenských
193. 50 rokov Divadla J. Palárika v Trnave / Martin Jurčo
In: RTVS – Rádio Regina Západ – Kultúra a hudba – 10.06.2024

- Dostupné na: <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/366136/50-rokov-divadla-j-palarika-v-trnave>
Divadelný ústav – výstavy – Cesty hľadania a nachádzania
194. 50. ročník Zámockých hier zvolenských otvorila špeciálna výstava na zámku / TS Divadelný ústav Bratislava
In: ZVonline.sk [online] – 08.06.2024
Dostupné na: <https://zvonline.sk/50-rocnik-zamockych-hier-zvolenskych-otvorila-specialna-vystava-na-zamku/>
Divadelný ústav – výstavy – 50 rokov Zámockých hier zvolenských
195. Aj my budeme súčasťou Noci múzeí a galérií ! Múzeum Divadelného ústavu si pripravilo výstavu s názvom AKVIZÍCIA 23 / Redakcia
In: Bratislavskespravy.sk [online] – 30.04.2024
Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/aj-my-budeme-sucastou-noci-muzei-a-galerii-muzeum-divadelneho-ustavu-si-pripravilo-vystavu-s-nazvom-akvizicia-23-ide-o-vyb/>
Divadelný ústav – výstavy – Akvizícia 23
196. Ars litera/ Redakcia
In: Rádio Devín [online] – 27.05.2024
Dostupné na: <https://www.rtvs.sk/radio/archiv/11442/2312229>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
197. Divadelný ústav sa do Noci múzeí zapojí výstavou Akvizícia 23 / TASR
In: Teraz.sk [online] – 17.05.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/slovensko/divadelny-ustav-sa-do-noci-muzei-zap/795442-clanok.html>
Divadelný ústav – výstavy – Akvizícia 23
198. Divadlo Jána Palárika v Trnave oslavuje 50. sezónu / TASR
In: Teraz.sk [online] – 04.06.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/kultura-divadlo-jana-palarika-v-trna/799560-clanok.html>
Divadelný ústav – výstavy – Cesty hľadania a nachádzania
199. Divadlo Jána Palárika v Trnave oslavuje 50. sezónu / redakcia
In: Bleskovky [online] – 04.06.2024
Dostupné na: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2775257/Divadlo-Jana-Palarika-v-Trnave-oslavuje-50--sezonu>
Divadelný ústav – výstavy – Cesty hľadania a nachádzania
200. Divadlo v Trnave oslávilo 50. sezónu slávnostným galavečerom / Redakcia
In: Trnava-live.sk [online] – 05.06.2024
Dostupné na: <https://www.trnava-live.sk/2024/06/05/divadlo-v-trnave-oslavilo-50-sezonu-slavnostnym-galavecerom/>
Divadelný ústav – výstavy – Cesty hľadania a nachádzania
201. Divadlo Jána Palárika v Trnave oslavuje, jeho 50 rokov zachytáva výstava / Matúš Trišč
In: Moja kultúra [online] – 08.06.2024
Dostupné na: <https://mojakultura.sk/divadlo-jana-palarika-v-trnave-oslavuje-jeho-50-rokov-zachytava-vystava/>
Divadelný ústav – výstavy – Cesty hľadania a nachádzania
202. Divadlo: J. Kukura vďačí za svoju hereckú kariéru L. Chudíkovi / han tur
In: TASR [online] – 24.05.2024
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024052400000176>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
203. Herci a politika?! KATASTROFA / Eka Balaskova
In: Hlavný denník [online] – 24.05.2024
Dostupné na: <https://www.hlavnydennik.sk/2024/05/23/gustav-murin-herci-a-politika>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
204. J. Kukura vďačí za svoju hereckú kariéru L. Chudíkovi / TASR
In: Teraz.sk [online] – 24.05.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/j-kukura-vdaci-za-svoju-herecku-kar/797198-clanok.html>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík

205. Keby nebolo jeho, dnes by nebol známym hercom. Juraj Kukura si dojímavo zaspomínal na Ladislava Chudíka / Jana Rujáková, TASR
In: Dobré noviny [online] – 29.05.2024
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/217103/lacko-bol-clovek-ktory-velmi-poznacil-moj-zivot-juraj-kukura-si-dojimavo-zaspominal-na-ladislava-chudika>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
206. L. Chudík bol priekopníkom moderného slovenského herectva "reálneho tónu" / han von
In: TASR [online] – 22.05.2024
Dostupné na: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024052200000224>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
207. Ladislav Chudík - legenda so zmyslom pre humor. Obliekol si aj pončo. Narodil sa pred sto rokmi / Helena Dvořáková
In: Pravda [online] – 27.05.2024
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/711377-ladislav-chudik-legenda-so-zmyslom-pre-humor-narodil-sa-pred-sto-rokmi/>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
208. Ladislav Chudík: Slovenské národné divadlo – výstava / Patrícia Pružinská
In: RTVS [online] – 08.06.2024
Dostupné na: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14625/470556#44>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
209. Legenda zvaná Jozef Kroner / Lenka Leláková
In: Literárny týždenník, roč. 37, č. 11-12, s. 5. – 05.04.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
210. Legenda zvaná Kroner / redakcia
In: Rytmus života, roč. 16, č. 15, s. 44. – 03.04.2024
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner
211. Na festivale @dotykyaspojenia si vás získajú komentované prehliadky výstavy / Redakcia
In: Bratislavské správy [online] – 24.06.2024
Dostupné na: <https://bratislavskespravy.sk/na-festivale-dotykyaspojenia-si-vas-ziskaju-komentovane-prehliadky-vystavy/>
Divadelný ústav – výstavy – Majstrovské lekcie
212. Oddaný a pokorný / Redakcia
In: Život, roč. 73, č. 23, s. 7 – 06.06.2024
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
213. Otvorili výstavu venovanú 50. výročiu vzniku trnavského divadla /TASR
In: Teraz.sk [online] – 05.06.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/regiony/trnava-otvorili-vystavu-venovanu-50/799918-clanok.html>
Divadelný ústav – výstavy – Cesty hľadania a nachádzania
214. Pred 100 rokmi sa v obci Hronec neďaleko Brezna narodil Ladislav Chudík / Katarína Ottová
In: Rádio Slovensko – 27.05.2024, 12:00
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
215. Priekopník moderného slovenského herectva "reálneho tónu" / Iveta Michalíková
In: Rádio Slovakia International [online] – 23.05.2024
Dostupné na: <https://skrsi.rtvs.sk/clanky/kultura-a-turizmus/364260/priekopnik-moderneho-slovenskeho-herectva-realneho-tonu>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
216. Publikum ho počúvalo aj bez veľkých gest / Zuzana Artimová
In: Katolícke noviny, roč. 139, č. 23, s. 14 – 04.05.2024
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
217. Regina: všetky odtiene regiónov / Redakcia
In: Televízia STV2 – Regina – Denný magazín o živote v regiónoch – 27.05.2024

- Dostupné na: <https://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/14356/468793#3170>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
218. Storočnica Ladislava Chudíka / Lea Hubová
In: Správy RTVS – 27.05.2024, 19:00
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
219. Univerzálny umelec a veľká autorita: Herec Ladislav Chudík by oslávil 100 rokov / RTVS
In: Správy STVR [online] – 27.05.2024
Dostupné na: <https://spravy.stvr.sk/2024/05/univerzalny-umelec-a-velka-autorita-herec-ladislav-chudik-by-oslavil-100-rokov/>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
220. V Hronci sa pred sto rokmi narodil legendárny herec Ladislav Chudík / TASR
In: Aktuality [online] – 23.05.2024
Dostupné na: <https://www.aktuality.sk/clanok/PxVyXyU/v-hronci-sa-pred-sto-rokmi-narodil-legendarny-herec-ladislav-chudik/>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
221. V Slovenskom národnom divadle môžete vidieť výstavu Ladislav Chudík / Redakcia
In: TVR [online] – 27.05.2024
Dostupné na: <https://tvr.sk/2024/05/27/v-slovenskom-narodnom-divadle-mozete-vidiet-vystavu-ladislav-chudik/>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
222. V Slovenskom národnom divadle môžete vidieť výstavu Ladislav Chudík / Redakcia
In: Art&history magazine [online] – 27.05.2024
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/divadlo/v-slovenskom-narodnom-divadle-mozete-vidiet-vystavu-ladislav-chudik/>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
223. V SND otvorili výstavu pri príležitosti storočnice Ladislava Chudíka / Rastislav Šimášek
In: Rádio Devín [online] – 31.05.2024
Dostupné na: <https://devin.rtv.s.sk/clanky/kulturny-dennik/365754/v-snd-otvorili-vystavu-pri-prilezitosti-storocnice-ladislava-chudika>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
224. V Martine sa začína festival Dotyky a spojenia / Redakcia
In: Aktuality [online] – 24.06.2024
Dostupné na: <https://www.aktuality.sk/clanok/B3OhCI9/v-martine-sa-zacina-festival-dotyky-a-spojenia/>
Divadelný ústav – výstavy – Majstrovské lekcie
225. Výstava o živote Ladislava Chudíka / Ivica Ruttkayová
In: Rádio Regina Západ [online] – 27.05.2024
Dostupné na: <https://reginazapad.rtv.s.sk/clanky/vyrocia-historia/364743/vystava-o-zivote-ladislava-chudika>
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík
226. Zámocké hry zvolenské budú oslavovať významné jubileum / Simona Vofazová
In: Sme [online] – 26.04.2024
Dostupné na: <https://myzvolen.sme.sk/c/23322260/zamocke-hry-zvolenske-budu-oslavovat-vyznamne-jubileum.html>
Divadelný ústav – výstavy – 50 rokov Zámockých hier zvolenských
227. Zámocké hry zvolenské sa začnú premiérou inscenácie Verná nevera / TASR
In: Teraz.sk [online] – 26.04.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/zamocke-hry-zvolenske-sa-zacnu-prem/791090-clanok.html>
Divadelný ústav – výstavy – 50 rokov Zámockých hier zvolenských
228. Zraz hereckých bardov / Redakcia
In: Rytmus života, roč. 16, č. 24, s. 60 – 05.06.2024
Divadelný ústav – výstavy – Ladislav Chudík

229. Festival Dotyky a spojenia priniesol do Martina 33 inscenácií z 28 divadiel / TASR
In: Obecné noviny, roč. 34, č. 25-26, s. 25 – 2024
Divadelný ústav – výstavy – Majstrovské lekcie
230. Strhnime oponu násilia
In: Správy RTVS – 25.11.2024, 19:00
Divadelný ústav – výstavy – Strhnime oponu násilia
231. Divadelný ústav otvára diskusiu o násilí páchanom na ženách i mužoch / TASR
In: Teraz.sk [online] – 29.11.2024
Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-otvara-diskusiu-o-na/839878-clanok.html>
Divadelný ústav – výstavy – Strhnime oponu násilia
232. Bara Podola / Juraj Vnuk
In: Break – 02.10.2024, s. 52
Divadelný ústav – výstavy – Strhnime oponu násilia

Zahraničné médiá

233. Divadelný ústav Bratislava vyhlásil 24. ročník súťaže DRÁMA / Lenka Leláková
In: Divadlo.cz [online] – 11.01.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelny-ustav-bratislava-vyhlasil-24-rocnik-sutaze-drama>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA
234. Divadelný ústav Bratislava: Konferencia Filantropia v performatívnom umení – výzva na podávanie príspevkov / theatre.sk
In: Divadlo.cz [online] – 11.01.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelny-ustav-bratislava-konferencia-filantropia-v-performativnom-umeni-vyzva-na-podavanie-prispevkov>
Divadelný ústav – Nová Dráma / New Drama
235. Dve knižné novinky z Divadelného ústavu (nielen) o divadle reflektujú spoločenské témy svojej doby / Lenka Leláková
In: Divadlo.cz [online] – 12.01.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=dve-knizne-novinky-z-divadelneho-ustavu-nielen-o-divadle-reflektuju-spolocenske-temy-svojej-doby>
Divadelný ústav – publikácie – Človek v konflikte s prírodou – Ach, gubernia neobmedzených možností!
236. 24. ročník súťaže DRÁMA (SK) – výzva / divadlo.cz
In: Culturenet [online] – 12.01.2024
Dostupné na: <https://www.culturenet.cz/prilezitosti/24-rocnik-souteze-drama-sk-vyzva/>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA
237. Jubilejný 20. ročník divadelného festivalu Nová dráma/New Drama sa bude niesť v znamení filantropie v umení / Lenka Leláková
In: Divadlo.cz [online] – 25.01.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=jubilejny-20-rocnik-divadelneho-festivalu-nova-drama-new-drama-sa-bude-niest-v-znameni-filantropie-v-umeni>
Divadelný ústav – Nová Dráma / New Drama
238. Súťaž DRÁMA hľadá nejlepší dramatický text. Hlásit se můžete do konce ledna / Barbora Fialová
In: Dilia [online] – 27.01.2024
Dostupné na: <https://www.dilia.cz/novinky/item/18558-soutez-drama-hleda-nejlepsi-dramaticky-text-hlasit-se-muzete-do-konce-ledna#>
Divadelný ústav – súťaž DRÁMA
239. Najžiadanejšie knihy z Divadelného ústavu v roku 2023 / Lenka Leláková
In: Divadlo.cz [online] – 30.01.2024

- Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=najziadanejsie-knihy-z-divadelneho-ustavu-v-roku-2023>
Divadelný ústav – publikácie – Človek v konflikte s prírodou – Ach, gubernia neobmedzených možností!
240. Vieme, ktoré divadelné inscenácie zabojujú o Grand Prix na festivale Nová dráma/New Drama 2024 / Lenka Leláková
In: Divadlo.cz [online] – 06.02.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=vieme-ktore-divadelne-inscenacie-zabuju-o-grand-prix-na-festivale-nova-drama-new-drama-2024>
Divadelný ústav – Nová Dráma / New Drama
241. Nominace na Grand Prix festivalu Nová dráma / DN
In: Divadelní noviny [online] – 06.02.2024
Dostupné na: <https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-grand-prix-festivalu-nova-drama>
Divadelný ústav – Nová Dráma / New Drama
242. Na Slovensku prebieha výstava 50 rokov Zámockých hier zvolenských / TS
In: Divadlo.cz [online] – 14.06.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=na-slovensku-prebieha-vystava-50-rokov-zamockych-hier-zvolenskych>
Divadelný ústav – výstavy – 50 rokov Zámockých hier zvolenských
243. Výstava Cesty hľadania a nachádzania: 50 rokov Divadla Jána Palárika v Trnave / Lenka Leláková
In: Divadlo.cz [online] – 05.06.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=vystava-cesty-hladania-a-nachadzania-50-rokov-divadla-jana-palarika-v-trnave>
Divadelný ústav – výstavy – Cesty hľadania a nachádzania
244. Dramaticky mladí 2024 / DN
In: Divadelní noviny [online] – 24.06.2024
Dostupné na: <https://www.divadelni-noviny.cz/dramaticky-mladi-2024>
Divadelný ústav – Dramaticky mladí
245. Blíží se uzávěrka slovenského Bienále divadelnej fotografie / Lenka Leláková
In: Divadlo.cz [online] – 11.06.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=blizi-se-uzaverka-slovenskeho-bienale-divadelnej-fotografie>
Divadelný ústav – Bienále divadelnej fotografie
246. Časopis o divadle kod je online / Redakcia
In: Divadlo.cz [online] – 05.08.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/clanky/casopis-o-divadle-kod-je-online/>
Divadelný ústav – časopis kôd
247. Slovenský časopis o divadle kôd je online / DN
In: Divadelní noviny [online] – 06.08.2024
Dostupné na: <https://www.divadelni-noviny.cz/slovensky-casopis-o-divadle-kod-je-online>
Divadelný ústav – časopis kôd
248. Výstavy o Jozefovi Kronerovi a Ladislavovi Chudíkovi budete môcť vidieť v českom meste Mělník / theatre.sk
In: Divadlo.cz [online] – 26.10.2024
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/clanky/vystavy-o-jozefovi-kronerovi-a-ladislavovi-chudikovi-budete-moct-vidiet-v-ceskom-meste-melnik/>
Divadelný ústav – výstavy – Legenda zvaná Jozef Kroner – Ladislav Chudík
249. Szombat éjjel megelednek a színházak, a Trepp a legújabb darabját az Ifjú Szivekben mutatja be / Kati Havran
In: Ujszo [online] – 11.11.2024
Dostupné na: <https://ujso.com/kultura/szombat-ejjel-megelednek-a-szinhazak-uj-darabbal-keszul-az-ifju-szivek-es-a-trepp-szinhazi>
Divadelný ústav – Noc divadiel

Zoznam médií so zmienkami o Divadelnom ústave a/alebo jeho projektoch za rok 2024

24hod.sk	I	Presov.zoznam.sk
A	In.ba (inba.sk)	R
Ahoj.tv	Istream.sk	Rádio Devín (devin.rtvsk.sk)
Aktuality.sk	J	Rádio Košice
Archinfo.sk	Javisko.sk	Rádio Regina Západ (regina.rtvsk.sk)
Artandhistorymagaizne.eu	Jednotka RTVS (rtvsk.sk,	Radio Slovakia International
Artalk.info	spravy.rtvsk.sk)	(enrsk.rtvsk.sk)
Aura-pont.cz	K	Rádio Slovensko (slovensko.rtvsk.sk)
B	Kamdomesta.sk	Regióny-Žilina.sk
BBonline.sk	Kapital-noviny.sk	Regiony.sk
Bleskovky.zoznam.sk	Katolícke noviny	Rimava.sk
Bratislavaden.sk	Knižná revue	rtvsk.sk
Bratislavaregióny.sk	Kokteil.azet.sk	Rytmus života
Bratislavské noviny (banoviny.sk)	Korzár – Prešov (presov.korzar.sk)	S
Bratislavskespravy.sk	Kosiceonline.sk	SITA.sk
Bratislavskykraj.sk	Kysucké noviny	Snd.sk
Break	L	Spravyaktualne.sk
Bystricoviny.sk	Literárny týždenník (literarny-	Standard.sk
C	tyzdennik.sk)	T
Cas.sk	Litcentrum.sk	TA3 (ta3.sk)
Citylife.sk	M	TASR (tasr.sk, teraz.sk,
Culturenet.cz	Magazinoknihach.sk	webmagazin.teraz.sk)
D	Malacky.sk	Televízia Ružinov (tvr.sk)
Dennatlac.sk	Ministerstvo kultúry Slovenskej	TÉMA
Denník Pravda (pravda.sk)	Republiky (culture.gov.sk)	Tootoot.fm
Denník SME (sme.sk,	Mloki.sk	Trnava-live.sk
kultura.sme.sk)	Mojakultúra.sk	Trnavské rádio (trnavske.radio)
Denník N (dennikn.sk)	My Kysuce (mykysuce.sme.sk)	Tvnoviny.sk
Dilia.cz	My Zvolen (myzvolen.sme.sk)	Tyzden.sk
Divadelni-noviny.cz (divadelni-	N	U
noviny.cz)	Nazáhorí.sk	Ujszo.com
Divadlo.cz	Netky.sk	Usvl.sav.sk (Ústav svetovej
Dnes24.sk	Nitrak.sk	literatúry SAV)
Dobrenoviny.sk	Novascena.sk	V
Dvojka RTVS (rtvsk.sk)	O	Z
E	Obečné noviny	Zahori.sk
ephoto.sk	Operaslovakia.sk	Zilina.sp21.sk
Ereport.sk	P	Zpiestan.sk
Eurotelevízia	Parlamentnelisty.sk	Zv-podujatia.com
G	Petržalské noviny	Ž
Goout.net	Plan.art	Život
Gregi.net	Plnielanu.zoznam.sk	Y
H	Plus 7 dní	Yimba.sk
Hlavnospravy.sk	Plus jeden deň (pluska.sk,	
HNonline.sk	sarm.pluska.sk)	