



SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO
ÚSTAVU ZA ROK 2018

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

**Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia**

2 Miesto konania verejného odpočtu **Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)**
Termín konania verejného odpočtu **17. 5. 2019 o 10:00 h.**

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu za rok 2018 – plnenie úloh vyplývajúcich z kontraktu na rok 2018 je zverejnená na internetovej stránke organizácie a na adrese Ministerstva kultúry Slovenskej republiky :

<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety/verejne-odpocety-2018-343.html>

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Zhodnotenie činnosti organizácie**
- 3. Ciele organizácie v roku 2018 a prehľad ich plnenia**
- 4. Rozpočet organizácie**
- 5. Prostriedky Európskej únie na spolufinancovanie**
- 6. Podnikateľská činnosť**
- 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 8. Zhodnotenie zamestnanosti**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver –Prílohy**
 - **Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2018 (príloha č. 1)**
 - **Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2018 (príloha č. 2)**
 - **Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2018 (príloha č. 3)**
 - **Program Štúdia 12 za rok 2018 (príloha č. 4)**
- 12. Tabuľkové prílohy č. 1a – 12**

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie:	Divadelný ústav
Sídlo organizácie:	Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571 email: du@theatre.sk www.theatre.sk
Identifikačné číslo organizácie:	00164 691
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia:	01. 01. 1969
Zriaďovacia listina:	

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny orgán:	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2018:

Mgr. Janka Mrišová, vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (od 15. 10. 2018 – materská dovolenka), **Mgr. Zuzana Nemcová**, vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (od 16. 10. 2018),
Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti,
Mgr. Lukáš Kopas, PhD. vedúci Centra výskumu divadla,
Ing. Zuzana Uličianska, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov
PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky
Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia.

Hlavné činnosti organizácie:

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je

Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. **Osvedčenie** bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav iniciátorom a spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kod – konkrétne o divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdia nového divadla – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- Archív Divadelného ústavu – archivačná a dokumentačná činnosť o divadelnej kultúre, zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov; divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku,
- odborné zhromažďovanie a spracúvanie dokumentácie o aktuálnych inscenáciách v štátnych, neštátnych i nezávislých profesionálnych divadlách, o divadelných festivaloch, inštitúciách a projektoch,
- v rámci Špecializovaného verejného archívu sa uskutočňuje aj naplňovanie databázy BACH a komplexné elektronické spracovanie a popisovanie archíválií,
- v rámci Múzea Divadelného ústavu sa uskutočňuje napojenie sa na databázu múzejných zbierok CEMUZ, v rámci ktorej sa uskutočňuje elektronické spracovanie Fondu zbierok galerijnej a múzejnej hodnoty,
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty,
- informatizácia a digitalizácia zbierok a fondov – prostredníctvom Informačného systému THEATRE.SK,
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR,
- účasť v Národnom projekte digitalizácie – Digitálne múzeum, v rámci udržateľnosti projektov účasť v Digitálnej knižnici,
- vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií,
- vydávanie časopisu kôd – konkrétne o divadle (mesačník) a jeho distribúcia,
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií,
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí,
- systematické zhromažďovanie a budovanie knižničných fondov s divadelným a umenovedným zameraním (knižnica DÚ je popri knižnici VŠMU jedinou špecializovanou divadelnou knižnicou s celoslovenskou pôsobnosťou),
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, výstrižková služba, služby videotéky a fonotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie v rámci Informačného centra Prospero,
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy,

- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania,
- realizácia projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov a prezentovať ich v rámci scénických čítaní v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2018 a v jednotlivých slovenských divadlách,
- realizácia projektu Monitoring divadiel na Slovensku – monitorovanie divadla s prihladením na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku rovnako ako i informovanie divadelnej a širšej kultúrnej obce o aktuálnom dianí v divadlách na Slovensku a prezentácia komplexných analýz jednotlivých sezón,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi, mimovládny organizáciami v zahraničí,
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Strednodobý výhľad organizácie

*Pre potreby strednodobého výhľadu inštitúcie bol vypracovaný špeciálny interný dokument **Koncepcia rozvoja Divadelného ústavu na roky 2016 – 2020**, ktorý je k nahliadnutiu na Sekcii umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ako aj na jednotlivých oddeleniach Divadelného ústavu.*

7 Predložený interný materiál Divadelného ústavu sa zameriava na jednotlivé oblasti v činnosti inštitúcie, definuje jej postavenie doma i v zahraničí, charakterizuje a pomenúva základné ciele, prioritné oblasti rozvoja a spôsoby ich naplnenia.

Základným zámerom uvedeného materiálu bolo určiť najmä východiskové a koncové pozície jednotlivých priorít v oblasti vývinu, ktoré sa v uplynulých rokoch ukázali ako nevyhnutné aj z hľadiska ďalšej pozície Divadelného ústavu ako jedinečnej odbornej inštitúcie v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku. Základné úlohy Divadelného ústavu ako štátnej príspevkovej inštitúcie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a ich naplnenie sú uvádzané pravidelne na webových sídlach zriaďovateľa a samotnej inštitúcie. Predložený materiál sa orientuje viac na tie vízie inštitúcie, ktoré posilnia jej základné poslanie uvedené v zriaďovacej listine.

Z hľadiska novej histórie činnosti Divadelného ústavu je dôležité vymedziť tri roky, resp. obdobia:

- 2011 – zhodnotenie doterajšej činnosti inštitúcie pri príležitosti jej jubilea 50 rokov od založenia a vypracovanie koncepcie na ďalších päť rokov,
- 2016 – 55. rokov Divadelného ústavu a kontrola plnenia strednodobého plánu (2011 – 2016),
- 2017 – 2020 vytvorenie novej koncepcie vývinu inštitúcie, ktorá súvisí s ďalším medzníkovým rokom 2020 – storočnica divadla na Slovensku.

Od okrúhleho jubilea (50 rokov Divadelného ústavu) uplynulo v roku 2018 sedem rokov, ktoré inštitúcia využila najmä na skvalitnenie svojich služieb pre odbornú a širšiu verejnosť, digitalizáciu Múzea Divadelného ústavu a prípravu či sprístupnenie on-line portálu etheatre.sk.

V súčasnosti disponuje historik/teoretik/kritik divadla rozsiahlou bázou informačného a dokumentačného materiálu, ktorý je popísaný, elektronicky spracovaný a uchovávaný

v elektronických databázach (pre verejnosť je to komplexný on-line katalóg etheatre.sk, ktorý čerpá údaje a dokumenty z informačnej databázy THEATRE.SK, archívnej databázy BACH, centrálnej evidencie múzejných zbierok CEMUZ a knižničného informačného systému CLAVIUS). Archívne a múzejné zdroje sa neustále vyvíjajú a zdokonaľujú na základe stratégií rozvoja archívniectva a registratúry, múzeí a galérií na jednotlivé programové obdobia. Uvedené stratégie takisto plánujú vedecko-výskumnú činnosť, odbornú ochranu archívnych dokumentov a zbierkových predmetov s prihliadnutím na zlepšenie ochrany a bezpečnosti budov a priestorov, v ktorých sú uložené a uchovávané dokumenty či exponáty, sledujú nárast akvizičnej činnosti, prezentačnej činnosti, zaoberajú sa rozvojom ľudských zdrojov a vytváraním podmienok na zvyšovanie vzdelania a ďalšie rozširovanie odbornosti u zamestnancov.

Sledujúc prioritné oblasti vo vývine kultúrnej stratégie na Slovensku a v zahraničí, oblasťami rozvoja Divadelného ústavu bude v nadchádzajúcich rokoch predovšetkým posilnenie a podpora:

- výskumu a vývoja divadelnej histórie, teórie a kritiky (formou konkrétnych projektov Slovník divadelných kritikov, Katalóg súčasných slovenských režisérov, výskum tanca, Prítomnosť divadelnej minulosti – komparatívna analýza vybraných inscenácií...),
- vývin elektronickej databázy a vznik digitálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- pokračovanie v digitalizácii kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum (digitalizácia inscenačných obálok: recenzie, fotografie, negatívy, sklenené negatívy, bulletiny od roku 1920 – 1956) a Digitálna knižnica (digitalizácia bulletínov 1920 – súčasnosť),
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- naplňovanie databáz CEMUZ, CLAVIUS a BACH inventáre,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk DÚ (digitálna študovňa),
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami: Dejiny divadla na Slovensku I. a II., Dejiny bábkových hier pre deti...),
- časopis kôd, vytvorenie silnej distribučnej siete a samostatnej webovej stránky, ktorá bude zároveň i informačným portálom o divadle na Slovensku,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma a Dramaticky mladí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými mimovládnymi organizáciami ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,

- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého diváka a podpora edukačných projektov.

Ďalším významným dokumentom k strednodobému vývinu inštitúcie je koncepcia projektu Rok slovenského divadla, ktorý schválila Vláda SR na svojom zasadnutí 6. 11. 2018.

Rok slovenského divadla bude významnou celospoločenskou udalosťou, sviatkom divadla vo všetkých jeho formách a podobách, uznaním práce umelcov a ich významného vplyvu na rozvoj kultúry a národného dedičstva. Zároveň to bude možnosť zviditeľniť slovenské divadelné umenie na Slovensku aj v zahraničí. Pre všetkých divadelných umelcov, historikov, vedcov, kritikov, akademikov, študentov a najmä pre najširšiu verejnosť znamenajú prichádzajúce jubileá výzvu a inšpiráciu. Pozornosť sa upriami na najrôznejšie funkcie divadla od estetickéj stránky (divadlo ako umenie), až po jeho edukačnú, zážitkovú či zábavnú funkciu. V neposlednom rade sa divadlo prepojí s funkciami súvisiacimi s kultúrnym dedičstvom, tradíciou či inováciou v dobe moderných technológií.

Podujatia *Roku slovenského divadla* majú spoločný cieľ – predstaviť hodnoty minulého i súčasného obdobia slovenskej divadelnej kultúry doma aj v zahraničí, zvýšiť povedomie o skutočných hodnotách našej kultúry a prispieť k estetickému rozvoju a obohacovaniu duchovného života spoločnosti. Dôležité je aj poukázať na význam divadla v kultúrnom a celospoločenskom kontexte, rozšíriť kreatívnu spoluprácu medzi inštitúciami, prispieť k estetickému rozvoju a obohacovaniu duchovného života spoločnosti, či väčšie otvorenie sa verejnosti a získavanie nového diváka.

Príprava *Roku slovenského divadla* sa bude realizovať z troch centier, ktorých hlavným koordinátorom bude Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky. Záber Slovenského národného divadla bude zameraný na aktivity divadla, Divadelný ústav bude realizátor a koordinátor aktivít a podujatí profesionálneho divadla na celom Slovensku a smerom k zahraničiu a Národné osvetové centrum bude koordinovať podujatia neprofesionálneho divadla a aktivity osvetových stredísk.

Podujatia pripravované Slovenským národným divadlom, Divadelným ústavom a Národným osvetovým centrom, ale aj aktivity divadiel a kultúrnych inštitúcií v pôsobnosti samosprávnych krajov, umeleckých súborov i nezávislých subjektov upozornia na umeleckú tvorbu a úspechy domácich tvorcov, na nezastupiteľnú úlohu divadla v dejinách a kultúre Slovenska, a zároveň zobrazia divadlo ako prostredie, v ktorom sa zachovávajú a rozvíjajú tradície, humánne poslanstvo a kultúrne dedičstvo národa. *Rok slovenského divadla* je zároveň jedinečnou príležitosťou na uskutočnenie aktivít, ktoré presahujú časový rámec jeho trvania: vznik nových slovenských diel, ktoré zostanú v ďalších rokoch v repertoári divadiel, vytvorenie nových expozícií, vydanie reprezentatívnej publikácie *100 rokov SND*, vydanie viacerých odborných publikácií – predovšetkým dvojzväzkového diela *Dejiny slovenského divadla*, katalógov či propagačných materiálov, vytvorenie virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku, digitalizácia dokumentačného materiálu, tvorba televíznych a rozhlasových programov zameraných na divadlo, či aktivity s medzinárodným presahom

organizované v spolupráci s mimovládnyimi združeniami, zastupiteľskými úradmi a slovenskými inštitútmi v zahraničí.

Podujatie *Rok slovenského divadla* bude mať samostatnú webovú stránku, ktorá bude celoročne informovať o všetkých typoch podujatí. Prezentácia *Roku slovenského divadla* sa uskutoční v rámci tlačovej besedy podujatia *Noc divadiel* v novembri 2019.

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Aktivity a činnosti DÚ vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 2544/2015-110/11648 z 10. Augusta 2015, o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.
- Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízii a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 32/2001 Z. z., ktorým sa vyhlasuje úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel
- Zákon č. 185/2015 Z. z. – Autorský zákon,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Výnos Ministerstva financií Slovenskej republiky 55/2014 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy,
- Uznesenie vlády Slovenskej republiky č. 460/2011 k návrhu opatrení na zvýšenie transparentnosti v súvislosti s nákupom a využívaním informačno-komunikačných technológií vo verejnom sektore,

- Zákon č. 272/2016 Z. z. Zákon o dôveryhodných službách pre elektronické transakcie na vnútornom trhu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o dôveryhodných službách),
- Zákon č. 122/2013 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov do 24. 5. 2018;
- Zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov od 25. 5. 2018,
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 333/2017 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2018,
- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2018, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2018 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu listom č. MK – 2091/2018-341/1335

na bežný transfer vo výške 979 466 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 – Kultúrne služby

na bežný transfer vo výške 142 100 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia: 0.8.5.0 - Veda a výskum

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú napĺňať najmä nasledovné ciele:

a/ odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),

b/odbornú vedecko-výskumnú činnosť a ich ukazovatele:

- sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
- publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 8),
- divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
- výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
- rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
- napĺňanie projektu Storočnica divadla na Slovensku (2020),
- realizácia aktivít reflektujúcich významné výročia dejinných udalostí Slovenskej republiky a Českej republiky a ich spoločnej histórie a iné,
- realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Názov činnosti: Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

Číslo: Príloha č. 1

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	475 613,00	485 631,33	462 213,00	470 115,36	13 400,00	15 515,97	0,00	0,00
v tom:								
611 – Platy	297 788,00	300 192,77	289 788,00	300 192,77	8 000,00	0,00		
612 – Príplatky	173 825,00	157 201,33	172 425,00	157 201,33	1 400,00	0,00		
613 – Náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00				
614 – Odmeny	4 000,00	28 237,23	0,00	12 721,26	4 000,00	15 515,97		
620 - Poistné a príspevok do poistení spolu	220 819,00	198 550,51	196 210,00	197 842,02	24 609,00	708,49	0,00	0,00
v tom:								
621 – Poistné do VZP	39 540,00	32 488,68	36 840,00	32 468,68	2 700,00	20,00		0,00
623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	18 100,00	22 163,79	15 600,00	22 148,79	2 500,00	15,00		
625 – Poistné do SP	159 729,00	140 523,45	140 320,00	139 849,96	19 409,00	673,49		0,00
627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	3 450,00	3 374,59	3 450,00	3 374,59	0,00			
630 – Tovary a služby spolu:	465 053,00	497 235,24	459 153,00	463 594,63	5 900,00	33 640,61	0,00	0,00
v tom:								
631 – Cestovné náhrady	14 650,00	11 157,90	14 650,00	8 499,99		2 657,91		
632 – Energie, voda a komunikácie	49 400,00	46 570,71	49 400,00	45 239,07		1 331,64		
633 – Materiál	28 700,00	40 751,88	25 200,00	37 595,14	3 500,00	3 156,74		
634 – Dopravné	8 220,00	9 482,09	8 220,00	9 465,29		16,80		
635 – Rutinná a štandardná údržba	5 500,00	19 197,14	5 500,00	19 197,14		0,00		
636 – Nájomné za nájom	13 600,00	13 592,18	13 600,00	13 337,18		255,00		
637 – Služby	344 983,00	356 483,34	342 583,00	330 260,82	2 400,00	26 222,52		
640 – Bežné transfery spolu:	3 990,00	4 088,35	3 990,00	4 088,35	0	0,00	0	0,00
v tom:								
642 – Transfery jednotlivcom a nezisk. PO	1 990,00	2 488,35	1 990,00	2 488,35		0,00		
649 – Transfery do zahraničia	2 000,00	1 600,00	2 000,00	1 600,00				
600 - Bežné výdavky spolu	1 165 475,00	1 185 505,43	1 121 566,00	1 135 640,36	43 909,00	49 865,07	0,00	0,00
710 – Obstarávanie kapitálových aktivít spolu:		13430,64						
v tom:								
711 – Nákup pozemkov a nehm.aktivít								
713 – Nákup strojov, prístrojov ...		13430,64				13430,64		
714 – Nákup dopravných prostriedkov								
718 – Softveru								
v tom:								
700 – Kapitálové výdavky spolu		13430,64				13430,64		
600 + 700 SPOLU	1 165 475,00	1 198 936,07	1 121 566,00	1 135 640,36	43 909,00	63 295,71	0,00	0,00

3. 1. Vecné plnenie jednotlivých aktivít

Funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa plnia jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu.

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID
- Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- Centrum výskumu divadla – CVD
- Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)

Garant projektu: Mgr. Janka Mrišová (do 15. 10. 2018), Mgr. Zuzana Nemcová (od 16. 10. 2018)

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu a Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

- implementácia ročkových údajov projektu *Divadlá na Slovensku 2015/2016* do vedomostného systému IS THEATRE.SK,
- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom),
- napĺňanie Informačného systému IS THEATRE.SK,
- napĺňanie elektronického evidenčného systému s väzbou na IS THEATRE.SK,
- spolupráca na výskumnom projekte Centra výskumu divadla *Dejiny slovenského divdla I, Fond slovenských umelcov pôsobiach v zahraničí*,
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia osobností slovenského divadla a ďalšie),
- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletin, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.),
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu,
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu,
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

Knižničná činnosť

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v špecializovanej knižnici DÚ uviedol do prevádzky nový knižničný informačný systém CLAVIUS, ktorý umožnil výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Archívna činnosť

Špecializovaný verejný Archív Divadelného ústavu v uvedenom období vykonával najmä napĺňanie databázy BACH, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek. V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom postupne sprístupňovať a prezentovať prostredníctvom webového rozhrania významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplňať systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhlady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

Jednou z priorít ŠVA na rok 2018 bolo vytváranie a úprava archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou publikácie *Dejiny slovenského divadla 1 a 2*.

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

- prípravné práce k spolupráci na digitalizácii v rámci udržateľnosti národného projektu Digitálne múzeum,

- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v Evidenciách a IS THEATRE.SK,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť.

Napĺňanie kontraktu k 31. 12. 2018:

Zbierka inscenácií

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články a inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii.

V roku 2018 boli v zbierke vykonané tieto aktivity:

- priebežné evidovanie inscenácií a materiálov archívnych divadelných sezón, novších sezón (2016/2017; 2017/2018), taktiež priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcej sezóny 2018/2019 a získavanie dokumentačných materiálov k nej;
- do zbierky inscenácií v roku 2018 pribudlo **329** jednotiek
Sezóna 2016/2017: **59** jednotiek
Sezóna 2017/2018: **215** jednotiek
Sezóna 2018/2019: **55** jednotiek
Sezóny sú priebežne dopĺňané o získané materiály.
- v roku 2018 pokračuje príprava na digitalizáciu materiálov – inscenačné obálky v rozmedzí rokov 1938 – 1948 prechádzajú triedením (odstraňovanie duplicít, evidencia), výmenou obalových materiálov, označovaním materiálu a príprava na prepravu do digitalizačného centra; spolu s triedením a spracovaním tlačového materiálu,
- podobným triedením prechádzajú aj tlačové materiály a to v rozsahu rokov 1920 – 1956.

Zbierka inscenácií k **31. 12. 2018** obsahovala **12 510** evidenčných jednotiek. Z toho počet materiálov plne spracovaných a sprístupnených na prezenčné štúdium bol nasledovný:

- **130 386** analógových fotografií; Okrem **1 000** ks náhľadov (Vyskočil), ktoré boli pridané do inscenačných obálok.
- **2 407** interných hodnotení,
- **10 100** bulletinov.

V IS THEATRE.SK bolo k 31. 12. 2018 zaznamenaných **13 410** inscenácií.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, súpisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď.

V roku 2018 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich **7 565** osobných obálok,

- vytvorenie **73** ks nových osobných obálok.

K 31. 12. 2018 Zbierka biografík obsahovala **7 638** osobných obálok.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. V novembri 2016 sa uskutočnila relokácia zbierky do nového depozitu. V roku 2018 prebehla kompletná revízia konzervačného fondu bulletinov.

Zbierku ku koncu roka 2018 tvorí **3 813** prírastkov v konzervačnom fonde. V roku 2018 došlo v rámci revízie fondu k vytvoreniu novej pomocnej evidenčnej tabuľky. Vzhľadom k tomu došlo k zmenám záznamových údajov v pomocnej evidencii.

Zbierka viazaných bulletinov – konzervačný fond: k 31.12. 2018 fond viazaných bulletinov obsahoval nárast **122** prírastkových čísel, čo predstavuje **3 813** viazaných bulletinov.

Zbierka duplicitných bulletinov: k 31. 12. 2018 fond obsahoval **26 798** bulletinov, čo predstavuje nárast o **230** kusov neviazaných bulletinov.

Zbierky tematických hesiel

V roku 2018 sa popri spracovávaní sezónnych dokumentačných materiálov uskutočnila súčasne aj spätná kontrola vybraných suboddielov zbierky a po čiastočnej revitalizácii a prekrabicovaní aj ich zápis do evidenčného súpisu. Do evidenčného súpisu pribudli v roku 2018 **4** krabice (**238** obálok) a na zapísanie je pripravených cca 10 bm archívneho materiálu vrátane sezónnych dokumentov v rozmedzí sezón 2010/2011 – 2016/2017. Celkom je v rámci Zbierok tematických hesiel spracovaných v evidenčnom súpise **603** archívnych škatúl a **5 691** archívnych obálok, čo predstavuje tretinu zo všetkých zbierkových jednotiek.

Zbierka textových plagátov

V roku 2018 bolo v zbierke evidovaných **7 245** jednotiek vrátane viazaných plagátov, ktoré tvorí 3534 jednotiek viazaných v tvrdých doskách. V zbierke bolo realizované predbežné ukladanie textových plagátov v rámci dočasného úložiska. V druhom polroku prišlo k dislokácii zbierky do nového depozitáru, kde sa vytvoril aj vhodný manipulačný priestor. Zaraďovanie plagátov do jednotlivých oddielov zbierky je viazané na doplnenie úložných archívnych zásuviek a uvedená aktivita sa plánuje na rok 2019.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty účinkujúcich hercov inscenácií slovenských profesionálnych divadiel. V druhom polroku 2017 zbierka prešla kontrolou evidovaných záznamov. V evidenčnom systéme je k 31. 12. 2018 evidovaných **1 379** evidovaných jednotlivín (s ročným **prírastkom v evidencii 108**), pričom kompletný počet inscenačných textov je **2 328**.

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2018 prírastok **34 kusov** DVD/CD nosičov a celkový počet nosičov v zbierke je **1 167**

kusov. Súčasne prebiehalo aj zálohovanie vybraných CD/DVD nosičov na serveroch a úložiskách DÚ. K 31. 12. 2018 bolo zálohovaných 1 137 nosičov.

V roku 2018 pokračovala skenovanie materiálov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu pre verejnosť i pre potreby našej inštitúcie. Celkovo bolo naskenovaných **5 424** fotografií a dokumentov, z toho pre verejnosť 873 fotografií a pre interné potreby 4 551 kusov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami.

V roku 2018 pristúpil Divadelný ústav k bezpečnejšiemu ukladaniu digitálnych záznamov na externých úložiskách (diskoch). Aby neprichádzalo k duplicitnému evidovaniu jedného záznamu na rôznych typoch nosičov, v štatistike sa už neuvádzajú počty nosičov ale počty digitálnych audiozáznamov zapísaných v evidenčnom systéme. Novonadobudnuté nosiče sa aj naďalej označujú príslušným lokačným číslom, signatúrou. Takže zbierka je uložená na jednej strane na nosičoch typu CD a DVD a na druhej strane na externých diskoch – ED. Priebežne, popri získavaní nových audiozáznamov, prebieha aj zhrávanie starších záznamov z CD a DVD nosičov na nové externé úložiská.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2018 nasledovný – počet audiovizuálnych záznamov zaevidovaných v nových elektronických evidenciách je **3 745**. V roku 2018 pribudlo **261** záznamov.

Stav zbierky VHS kaziet k 31. 12. 2018 bol nasledovný – počet kusov VHS **2 336** s počtom záznamov **3 476**. Zbierka sa systematicky digitalizuje. V roku 2018 bolo pomocou vlastného digitalizačného zariadenia prepísaných **85** záznamov.

Zbierka gramofónových platní (LP) obsahuje k 31. 12. 2018 **680** kusov s počtom záznamov **480**.

Stav zbierky filmových pásov sa k 31. 12. 2018 nezmenil, ich počet je **64** záznamov.

Stav zbierky magnetofónových pásov a kaziet sa k 31. 12. 2018 nezmenil, ich počet je nasledovný – **36** kusov magnetofónových pásov a **103** kusov malých magnetofónových kaziet.

Ročenka / Projekt *Divadlá na Slovensku v sezóne...*

V roku 2018 už publikácia *Divadlá na Slovensku v sezóne...* nevyšla v knižnej podobe, ale počíta sa s jej poskytnutím v podobe elektronickej. Aj preto sa pokračovalo v zbieraní dát pre potreby publikácie *Divadlá na Slovensku 2015/2016*. Prebiehalo ich vkladanie do informačného systému a validovanie formou komunikácie s divadlami. Rovnako ako po minulé roky sa zachytávali zmeny v zložení súborov, získavali sa podrobné informácie k repertoáru, zhromažďovali sa materiály o zájazdoch a hosťovaniach. Zber potrebných údajov výrazne skomplikovali nejasnosti okolo výkladu zákona a predpisov EÚ na ochranu osobných údajov. Okrem toho sa pokračovalo v heuristike materiálov pre nasledujúce publikácie a databázu IS THEATRE.SK. Zhromažďovanie materiálov prebieha kontinuálne počas celého roka.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- stránka etheatre.sk zaznamenala od začiatku roka cca **14 000** unikátnych návštev, počet návštev celkovo je cca **26 000**,
- vypracovanie bibliografií a rešerší (festival Nová dráma/New Drama 2018, Divadelný ústav, Noc divadiel 2018, DAB – súpis repertoáru a tvorcov od vzniku divadla, výberové bibliografie, rešerše k inscenáciám a iné),
- kurátorská príprava výstav *Divadlo s ľudskou tvárou – výstava venovaná 50. výročiu Pražskej jari, Stodolova dramatika na slovenských javiskách*
- účasť na vedeckých konferenciách a kolokviách (Kolokvium 50. rokov Javiska),
- príprava Divadelného kalendária na rok 2018,
- pokračovanie v odborných úpravách dát (príprava na úpravu autorít – divadlá a súbory),
- v rámci akvizičného plánu bola zakúpená rozsiahla zbierka diapozitívov od Kamila Vyskočila (najvýznamnejšie inscenácie z činohry a opery SND v rokoch 1970 – 1990) v celkovom počte 1 000 kusov,
- darom boli získané pozostalosti Viery Topinkovej (63 inscenačných textov a 0, 88 bm iných archívnych dokumentov), Antona Baláža (0, 38 bm), Oľgy Matuščíkovej (0, 88 bm), Dalibora Hegera (0, 38 bm), Olega Dlouhého (1 bm),
- darom boli získané pracovné archívy Ivie Ozábalovej (0, 25 bm), Dagmar Podmakovej (0, 5 bm), Oľgy Markovičovej (0, 24 bm), Antona Kreta (1, 38 bm).

19

ROZVOJ INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

- prebiehajúca analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- prebiehajúca konsolidácia dokumentácie IT prostredia DÚ,
- analýza hardvérového vybavenia s plánom na vyradovanie a nový nákup,
- konsolidácia elektronických úložísk DÚ,
- výmena PC a migrovanie zamestnancov na nové PC,
- postupná automatizácia zálohovacích procesov,
- príprava presunu serveru zo SWANu do GOV cloudu,
- kompletná migrácia mailových služieb a komunikácie na nový centrálny mailový server MKSR,
- plošné migrovanie operačných systémov zamestnaneckých PC na Windows 10 Pro.

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond špeciálnej Knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne

sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká. V súčasnej dobe knižný fond obsahuje **47 727** knižničných jednotiek.

Počet nadobudnutých knižničných jednotiek v roku 2018:

- V roku 2018 knižnica nadobudla **786** kníh, z toho kúpou **152** kníh, darom **569** kníh a výmenou **65** kníh.
- V roku 2018 knižnica nadobudla celkom **33** titulov periodík, z toho tuzemských **16** titulov zahraničných **17** titulov.

Počet čitateľov v knižnici v roku 2018:

- počet čitateľov s novým členstvom a s predĺženým členstvom – **126** čitateľov,
- čitatelia s jednorazovým členstvom – **139** čitateľov,
- počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa) – **3 237** návštevníkov.

Počet výpožičiek v roku 2018:

- celkový počet výpožičiek bol **9 613** knižničných jednotiek, z toho prolongácií **6 611** knižničných jednotiek,
- počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov **810** kusov.

ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Počas roka 2018 sa práce v Archíve Divadelného ústavu sústredili na spracovávanie osobných archívnych fondov a zbierok s vytvorením archívnych pomôcok. Spolu bolo v evidenčnom archívnom systéme Bach-Inventáre spracovaných **6** archívnych fondov 1,75 bm (v celkovom počte 14 archívnych škatúl): Anton Baláž, Jaroslav Pivko, Božidara Turzonovová, Marie Svobodová, Imrich Godin, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene. V roku 2018 tak bolo do systému vnesených **1 008** záznamov.

Súčasne prebiehalo v archíve triedenie a škatuľovanie archívne nespracovaných akvizícií v celkovom počte **24** osobných fondov a zbierok v objeme 26 bm, v celkovom počte 208 archívnych škatúl (Anton Šmotlák, Ján Kalina, Milena Cesnaková, Margita Csesányiová, Martin Porubjak, Jozef Budský, Pavol Haspra, Zoltán Rampák, Ján Jaborník, Ivan Petrovický, Miroslav Štauder, Anton Kret, Ivan Stodola, Jaroslav Blaho, Helena Bartošová, Emil Lehuta, Eva Jaczová, Ivica Ozábalová, Viera Topinková, Dagmar Podmaková, Dalibor Heger, Oleg Dlouhý, Magda Matušítková, Oľga Markovičová). K takto spracovaným akvizíciám vznikli archívne pomôcky v podobe základných súpisov.

Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v programe WinAFONDY, do ktorej bolo vnesených v uvedenom roku spolu **438** záznamov.

Celková návštevnosť bádateľne za rok 2018 bola **394** návštevníkov. Z toho služby Špecializovaného verejného Archívu DÚ za rok 2018 využilo 43 bádateľov. Archív za rok 2018 spracoval výpožičky v celkovom počte **97** škatúl. Výpožičky zamestnancov Divadelného ústavu: 334 krát a vypožičali si **479** dokumentačných jednotiek.

V roku 2018 sa fyzicky vyčlenilo Registrátorne stredisko Divadelného ústavu z priestorov depotu Archívu Divadelného ústavu. Vytvoril sa samostatný priestor Registrátorneho strediska v sídle Divadelného ústavu, ktorý spĺňa všetky náležitosti ochrany dokumentácie nariadenej zákonom č. 395/2002 O archívoch a registratúrach. Všetky záznamy uložené v týchto priestoroch sú podrobne zaznamenané v evidencii registrátorneho strediska.

V rámci evidencie registratúrnych záznamov v elektronickom systéme Nuntio bolo v roku 2018 zaevidovaných **714** záznamov v **271** spisoch. V tomto roku zároveň vykonalo Ministerstvo vnútra plánovanú kontrolu stavu registratúry v Divadelnom ústave.

Práce v registratúre sa zároveň sústredili na elektronické spracovanie podkladov k prijatým akvizíciám od roku 1988 po súčasnosť a vytvorenie úplných akvizičných spisov. Vytvorila sa databáza akvizícií s možnosťou vyhľadávania na základe viacerých kritérií. Akvizície sa rozčlenili na akvizície zbierok a Archívu DÚ a akvizície Múzea DÚ.

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení. V roku 2018 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- akvizície: scénické návrhy Zdeněka Pavela a Zdeněka Koláři, makety Diany Strauszovej, kostýmy od autorky Ludmily Purkyňovej a Jozefa Jelínka, baletná obuv od Miklósa Vojteka, divadelné plagáty k predstaveniam Milana Sládka (65 ks),
- spracovávanie a organizácia digitálnych objektov,
- propagácia a prezentácia Múzea Divadelného ústavu a jeho zbierkového fondu v rámci celoeurópskeho podujatia Noc múzeí a galérií. Témou reінstalovanej výstavy v projekte Noci múzeí a galérií v Divadelnom ústave bola výstava venovaná tvorbe nežijúcich, významných scénografických osobností pôsobiacich najmä v divadlách východného Slovenska. Na výstave s názvom *Z východu na Západ, zo Západu na Východ*, mal návštevník mal možnosť počas podujatia vidieť originálne makety scén, scénických návrhov, plagátov významných slovenských scénografov Jána Hanáka, Štefana Hudáka, Ivana Hudáka, Jozefa Haščáka, Vladimíra Čápa.
- Výstava divadelných kostýmov a kostýmových návrhov s názvom: *Z príbehu do príbehu – Dizajnéri/ky divadelného kostýmu*. Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Východoslovenským múzeom v Košiciach. Výstava zachytáva celý príbeh vzniku divadelného kostýmu – od počiatočného návrhu až po jeho výslednú podobu na javisku.

Od apríla 2014 spolupracujú pracovníci Múzea DÚ s firmou Bach systems s. r. o. na príprave nového systému evidencií pre scénografiu, ktorý sa zjednotí s ďalšími pripravovanými evidenciami zbierok DÚ. Tento systém je kompatibilný s databázou CEMUZ, do ktorej je DÚ povinný raz ročne konvertovať údaje. Do systému bolo konvertovaných necelých 22 000 záznamov a pracovníci Múzea DÚ záznamy priebežne kontrolujú a pracujú na naplňaní databázy novými údajmi. V roku 2018 pribudlo do evidencie scénografík **1 170** nových prírastkov.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:

Informačný systém THEATRE.SK – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu,

CLAVIUS – knižničný program a bibliografia,

Informačný systém THEATRE.SK

- V roku 2018 prebiehala analýza spracovania dátového modelu IS THEATRE.SK spoločnosťou BACHsystems s. r. o. a následné kontroly prepisu a migrovania údajov z pôvodnej databázy do novovytvoreného modelu. Na základe pripomienok operatívne vytvorenej pracovnej skupiny boli pripomienky pravidelne konzultované so spoločnosťou BACHsystems s. r. o. a do konca roka 2018 bol vypracovaný harmonogram prác súvisiacich s migráciou dát a prípravou inštalácie modifikovanej verzie databázy na serveroch DÚ.
- Ročenka – Účelom aplikácie je zjednodušenie prípravy výstupu Divadlá v sezóne. V roku 2018 sa podarilo uskutočniť definitívne dozberanie dát pre potreby výstupu *Divadlá na Slovensku 2015/2016*. Prebiehalo ich vkladanie do informačného systému a validovanie formou komunikácie s divadlami.

eTHEATRE.SK

- Vedomostná databáza DÚ/Vademecum sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierkové predmety, ktoré Divadelný ústav vyše päť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

Vedomostná databáza pozostáva zo štyroch základných častí:

□ **Osobnosti** – súpis vyše 22 000 tvorcov, predstaviteľov, ale aj recenzentov, ktorí sa podieľali na slovenskom divadelnom dianí. Záujemca tu nájde aj mená šepkárov, osvetľovačov, inšpicientov. Radenie je abecedné podľa priezviska, po kliknutí sa objaví prehľad umeleckej činnosti jedinca. Tento prehľad umeleckej činnosti je možné triediť podľa viacerých kritérií: chronologicky, podľa činnosti, pôsobenia v divadlách, názvov inscenácií, dátumov premiér.

□ **Inscenácie** – zoznam viac ako 12 500 inscenácií od vzniku slovenského profesionálneho divadla v roku 1920 obsahuje: dátum premiéry a derniéry, názov divadla, súbor, jazyk hry, originálny jazyk hry, mená tvorcov (autori, režiséri, prekladatelia, libretisti, dirigenti, atď.) a predstaviteľov úloh. Inscenácie sú radené chronologicky a následne je tu abecedné menu, ktoré ponúka inscenácie podľa ich názvu. V inscenáciách sa dá vyhľadávať podľa všetkých použitých údajov.

□ **Divadlá a inštitúcie** – tvoria dve časti:

Divadlá: prehľad vyše 180 profesionálnych divadiel na území Slovenska, vrátane ich histórie, predchodcov a organizačnej formy. Nachádzajú sa tu súčasné aj zaniknuté divadlá, štátne, samosprávne, nezávislé, divadlá občianskych združení, umeleckých škôl. Táto časť jednoduchými informáciami dokáže pôsobivo prezentovať dopad spoločenských zmien na názov a osud divadla – napr. Slovenské komorné divadlo v Martine od svojho vzniku v roku

1944 po rok 2003 zmenilo svoj názov 5 krát, aby sa napokon vrátilo k tomu pôvodnému. Inštitúcie: zastúpené sú len veľmi stručne, sú to spoluorganizátori divadelných podujatí a festivalov.

□ **Udalosti a podujatia** – tvoria dve časti:

Udalosti: poznatky o vyše 2 300 zájazdoch slovenských divadiel do zahraničia a zahraničných divadiel hostujúcich u nás.

Podujatia: viac ako 260 festivalov od A po Z – od Anderleho Radvane po Zámocké hry zvolenské.

Vedomostná databáza má okrem toho pododdiely:

□ **Postavy** – súpis všetkých dramatických postáv v inscenovaných hrách. Názvy postáv sú radené abecedne. Laik aj odborník sa v okamihu dozvie, že napr. postava Herodesa sa na slovenských profesionálnych divadlách vyskytla 32 krát (v hrách: *Herodes a Herodias*, *Evanjelium o Márii*, *Salome*, *Betlehemska hviezda*, *Nebo peklo Kocúrkovo*, atď.), a postava Herodiady 12 krát (vyskytla sa len v dvoch hrách: *Herodes a Herodias*, *Salome*), že prvýkrát ju 27. novembra 1925 hrala Marianna Grayová a naposledy 17. apríla 2013 Gabriela Dzuríková, kedy bola derniéra hry *Herodes a Herodias*.

□ **Zbierky** – Jednou z ambícií tohto prezentačného portálu je príťažlivou formou prezentovať prírastky zbierok a fondov Divadelného ústavu - fotografie, inscenačné texty, multimediálne nosiče a scénografiká.

□ **Fotografie** – ukážky fotografií zo slovenských profesionálnych divadelných inscenácií, ako aj portréty osobností slovenského divadelného života; sú tu fotografie divadelných budov, zájazdov, festivalov, z odovzdávaní cien, ako aj momentky historických okamihov. Vyhľadávanie funguje podľa názvu a popisu. Fotografie na portáli sa dajú zväčšovať, je možné priblížiť si detaily, ale nedajú sa sťahovať a proti PrintScreenu sú chránené vodoznakom.

□ **Inscenačné texty** – zoznam textov hier s úpravami, škrtmi, poznámkami a zásahmi režisérov, inšpicientov, osvetľovačov, šepkárov... Pri niektorých je aj jednoduchá ukážka pdf a do budúcnosti sa plánuje naskenovanie väčšiny týchto textov.

□ **Multimédiá** – prehľad filmových kotúčov, gramoplatní, magnetofónových pásov, CD, DVD a ďalších nosičov so zaznamenanými inscenáciami, besedami, podujatiami.

□ **Scénografia** – zoznam vyše 22 000 scénografických položiek – makiet, kostýmov, scénických návrhov, návrhov bábok...

Prírastky v informačných systémoch k 31. 12. 2018:

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2017	Počet záznamov 31. 12. 2018	Prírastok
Clavius	Knihy	46 941*	47 727*	786
	Články	72 848	75 843	2 995
Bach – Inventáre		12 695	13 703	1 008
IS THEATRE.SK		721 349	832 807	111 458
CEMUZ		24 803	25 490	687

*Uvedené hodnoty zodpovedajú celkovému stavu a akvizíciám knižnice za rok 2018 a do KIS Clavius sa premietli v počte 27 122 zaznamenaných titulov

Cieľ: Zabezpečiť 8 % nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy IS THEATRE.SK oproti roku 2015. Ukazovateľ bol v roku 2017 upravený na 6% nárast oproti roku 2015.

Stav údajov v informačnom systéme IS THEATRE.SK k 31. 12. 2015 – 572 310 záznamov.
Stav údajov v IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2018 je 832 807 záznamov.

Percentuálny nárast oproti roku 2015 v Informačnom systéme THEATRE.SK predstavuje v roku 2018 nárast 19, 47%, čo je spôsobené intenzívnym napĺňaním databázy/informačného systému v súvislosti s blížiacimi sa oslavami 100. výročia vzniku profesionálneho divadla na Slovensku. IS THEATRE.SK posluží ako báza na vytvorenie virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku.

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Odborná činnosť pracoviska je zároveň orientovaná na revitalizáciu a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu, ako aj na kooperáciu s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Centrum výskumu divadla taktiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu s externými odborníkmi, čím sa vytvárajú vhodné podmienky pre kvalitnú a dlhodobú vedeckú kooperáciu.

Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. Uvedené osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

Pracovisko úzko spolupracuje s Ministerstvom školstva SR a všetky jeho výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

Ústredným poslaním Centra výskumu divadla je vytvoriť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedných disciplín a napomôcť tak nielen rozvoju teatrologie na Slovensku, či jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem, resp. jej interdisciplinárnemu rozšíreniu, ale aj zachovaniu kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

V roku 2018 Centrum výskumu divadla pracovalo na nasledujúcich projektoch:

Zborník z medzinárodného odborného kolokvia Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle po roku 1993

Centrum výskumu divadla sa v roku 2018 editorsky podieľalo na príprave vydania zborníka z kolokvia *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle po roku 1993*, ktorý vyšiel v prvej polovici roka 2018, a ktorý reflektuje česko-slovenské divadelné vzťahy po vzniku Slovenskej republiky v roku 1993 s akcentom na tvorbu českých divadelníkov pôsobiacich u nás a slovenských divadelníkov tvoriacich v Českej republike.

Prezentácia zborníka sa uskutočnila 25. októbra 2018 v Seminárnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave pri príležitosti druhej etapy kolokvia s názvom *Česká a slovenská vzájemnost' v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*, na ktorom so svojimi príspevkami vystúpilo celkovo jedenásť teatrologov (vrátane štyroch hostí z Českej republiky). Publikáciu na prezentácii predstavili jej odborní recenzenti Zuzana Bakošová Hlavenková a Petr Christov(ČR).

Výstava Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach (k 200. výročiu narodenia Mariusa Ivanoviča Petipu)

Dňa 20. decembra 2017 bola v priestoroch Historickej budovy Slovenského národného divadla sprístupnená výstava *Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach*. Vernisáž výstavy sa uskutočnila pri príležitosti 200. výročia narodenia Mariusa Petipu, t. j. 11. marca 2018 v priestoroch novej budovy Slovenského národného divadla a o týždeň neskôr bola výstava reinštalovaná v priestoroch Štátneho divadla v Košiciach. Kurátorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová sa pokúsili zachytiť históriu petrohradskej a moskovskej baletnej tvorby Mariusa Petipu.

Kritériom pre výber obrazového materiálu bolo zachytenie interpretačných generácií slovenských baletných umelcov, estetický a technicko-interpretačný vývoj baletného umenia. Jednotlivé panely inscenácií boli doplnené aj o scénické a kostýmové návrhy. Majoritný podiel na obsahu majú materiály z naštudovaní choreografií Mariusa Petipu v Slovenskom národnom divadle a v Štátnom divadle v Košiciach.

Výstava *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*

Pri príležitosti výročia nedožitých 90. narodenín tanečnice, dramaturgičky, teoretičky a historičky tanca Alice Pastorovej-Flachovej (11. 2. 1928 Těšín – 24. 2. 2006 Bratislava) pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla v spolupráci so Slovenským národným divadlom v prvej polovici roka 2018 výstavu s názvom *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 11. mája 2018 v novej budove Slovenského národného divadla. Dokumentačná výstava zachytáva životnú púť Alice Pastorovej-Flachovej od žiačky baletnej školy Iva Váňu Psotu v Brne, cez tragické obdobie 2. svetovej vojny, návrat na baletné scény, pôsobenie na pozícii dramaturga, až po jej pedagogické aktivity. Bibliografický materiál je doplnený o dokumentačné, teoretické a odborné texty, ich úryvky a citácie.

Výstava *Eva Jaczová*

Pri príležitosti 20. výročia úmrtia Evy Jaczovej (30. január 1920 Piešťany – 18. jún 1998 Bratislava) pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla v spolupráci so Slovenským národným divadlom v závere prvej polovice roka 2018 výstavu s názvom *Eva Jaczová*. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 12. júna 2018 v priestoroch foyeru VIP salónika v Historickej budove Slovenského národného divadla. Ambíciou dokumentačnej výstavy je predstaviť osobnosť Evy Jaczovej nielen ako našu významnú tanečnú pedagogičku a predstaviteľku výraznej interpretačnej generácie baletných sólistov, mienkotvornú tanečnú kritičku a publicistku či prvú slovenskú baletnú dramaturgičku, ale najmä ako človeka nesmierne vzdelaného, rozhladeného, s iskrivým zmyslom pre humor.

Výstava *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná*

Výstava s názvom *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná* bola inštalovaná v mesiacoch september až december 2018 v historickej budove Slovenského národného divadla a to pri príležitosti herečkinho životného jubilea. Výstava predstavila cestu umeleckej kariéry Evy Kristinovej (*1928) od jej absolútnych javiskových začiatkov, cez výrazné piliere jej hereckej dráhy, teda jedinečné výkony, ktoré sa zlatými písmenami zapísali do dejín slovenského herectva (Balladyna, Lady Macbeth, Bačova žena, Matka Guráž a i.), až po kreácie stvárnené mimo divadelnej scény – pred televíznou či filmovou kamerou, ale i tie z pódii počas svojich početných recitačných večerov.

Výstava *Televízne pondelky Karola L. Zachara*

Pri príležitosti 60. výročia zrodu významného fenoménu minulého storočia, tzv. bratislavských televíznych pondelkov sa 24. októbra 2018 uskutočnila v budove Slovenského národného divadla vernisáž výstavy *Televízne pondelky Karola L. Zachara*.

Na vývoj našej televíznej tvorby malo v prvých rokoch nezmazateľný vplyv aj divadlo. Spočiatku totiž v bratislavskom televíznom programe (vysielanie začalo v roku 1956) prevládalo preberanie hotových, ucelených diel, ako aj kinematografických filmov a naživo snímaných divadelných inscenácií. A až v decembri 1958 sa v Bratislave začalo pravidelné pondelkové vysielanie dramatických programov a vďaka nim započali svoju dlhú tradíciu legendárne tzv. bratislavské televízne pondelky. Takmer každý prvý deň v týždni sa na obrazovky divákov v celom Československu dostávali diela našich a inonárodných klasikov,

adaptácie slávnych románov, ale aj inscenácie pôvodných hier písané výhradne pre televízne médium. Jedným z umelcov, ktorý sa pravidelne už od začiatku vysielania Televízneho štúdia Bratislava podieľal na tvorbe týchto dodnes reprízovaných a divácky populárnych inscenácií bol aj režisér, herec a výtvarník Karol L. Zachar, ktorého 100. výročie narodenia sme si tiež pripomenuli v kalendárnom roku 2018. Jeho divadelné inscenácie boli už v 50. rokoch televíziou snímané naživo alebo na záznam, ale režisér postupne dostával možnosť inscenovať niektoré hry aj priamo v ateliéri. Či už mohol vytvoriť televízne verzie svojich predošlých divadelných diel alebo naopak dostal príležitosť rozšíriť svoj repertoár o nové tituly. Cieľom výstavy tak nebolo iba zmapovať bohatú históriu tzv. bratislavských televíznych pondelokov v celej jej kontinuálnej šírke či mnohorakosti, ale cez všestrannú tvorbu tohto významného umelca pripomenúť niekdajšiu plodnú dramatickú činnosť pôvodnej bratislavskej televíznej tvorby.

Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde*

Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde* organizuje a zastrešuje Inštitút teatralny Im. Zbigniewa Raszewskiego (Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského) vo Varšave. Do projektu sa okrem Divadelného ústavu zapojili tiež teatrologické a umenovedné inštitúcie z krajín strednej, východnej a južnej Európy (Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Ukrajina, Litva, Lotyšsko, Slovinsko, Chorvátsko, Bulharsko).

Cieľom medzinárodného projektu je preskúmať a predstaviť európske avantgardné tendencie v divadelnom umení prvej polovice 20. storočia a zvýšiť tak povedomie teoretikov a divadelníkov o avantgardných umeleckých konceptoch a prúdeniach v našom geokultúrnom priestore v danom období. Ide o obdobie tzv. historickej avantgardy prvých desaťročí 20. storočia, približne ohraničené rokom 1939, ktoré okrem dobre známych západných a ruských avantgárd prinieslo nové uvažovanie o divadelnom umení aj v lokálnom aspekte.

Výstupy z projektu:

- Publikácia *Awangarda Teatralna w Europie Środkowo-Wschodniej Wybór Tekstów Źródłowych*, ktorá vyšla v druhej polovici roka 2018, a ktorá predstavuje viac než štyristo stranový súbor pramenných textov a štúdií. Vydanie publikácie vzišlo z iniciatívy poľského Divadelného inštitútu Zb. Raszewského a projektu zameraného na mapovanie historických avantgárd stredo-východnej Európy. Jeho cieľom bolo ukázať, že na osi medzi západnou (francúzskou) a východnou (ruskou) centrálou avantgárd existovali ďalšie, možno menšie, no nie zanedbateľné avantgardné impulzy, ktoré zasiahli spoločenské a umelecké prostredie medzivojnovnej Európy. Publikácia obsahuje jedenásť kapitol venovaných národným avantgardám Bulharska, Chorvátska, Česka, Lotyšska, Litvy, Poľska, Rumunska, Slovenska, Slovinska, Ukrajiny a Maďarska. Súčasťou kapitoly je vždy úvodná teatrologická štúdia, v ktorej autori pomenúvajú dobový kontext modernistických prúdení v danej krajine, prinášajú prehľad o celkovej situácii v divadle a kľúčových osobnostiach domácich avantgárd. Gro kapitol tvoria práve pramenné texty týchto tvorcov, ktorí reprezentujú nové myšlienky a najdôležitejšie inovácie v divadle – nájdeme v nich mená ako Geo Milev, Emil František Burian, Andrzej Pronaszko, Witold Wandurski, Benjamin Fundoianu, M. H. Maxy, László Moholy-Nagy, Marko Tereščenko a ďalšie. Publikácia ďalej obsahuje úvodnú štúdiu, biografie autorov textov k jednotlivým kapitolám (Bulharsko – Kamelia Nikolova; Chorvátsko – Boris Senker; Česko – Martin Bernátek, Anna Hejmová, Jan Jiřík; Litva – Martynas Petrikas, Asta Petrikiene; Lotyšsko – Edite Tišheizere; Ukrajina – Hanna Veselovska; Poľsko – Dariusz Kosiński; Rumunsko – Igor Mocanu; Slovensko – Martina Mašlárová; Slovinsko – Ana Kocjančič; Maďarsko – Zoltán Imre), menný index a samostatnú obrazovú prílohu.

- Publikácia *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*, ktorá vyšla v druhej polovici roka 2018, a ktorej iniciátorom bol poľský Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského. Práve ten bol zároveň organizátorom konferencie o priestoroch a dejiskách avantgárd v strednej a východnej Európe, ktorá sa uskutočnila vo Varšave v dňoch 13. – 14. novembra 2017 v rámci série podujatí pripomínajúcich rok avantgardy, ktorý Poľsko oslavovalo v roku 2017. Rovnomenný zborník obsahuje doplnené a rozšírené verzie konferenčných príspevkov, ktorých autormi sú akademici z 11 krajín. Cieľom projektu ako aj jednotlivých štúdií je poukázať na existenciu mnohých podnetných impulzov medzivojnových avantgárd v tomto regióne. Po antológii pramenných textov (*Awangarda Teatralna w Europie Środkowo-Wschodniej Wybór Tekstów Źródłowych*) spojených s avantgardnými umelcami a ich tvorbou v jednotlivých krajinách bola druhá etapa projektu zameraná na priestory avantgárd v širšom zmysle slova – od scénických riešení a obratu v chápaní divadelného priestoru, cez utopické architektonické vízie a koncepcie nových divadelných priestorov, až po verejné priestory, v ktorých sa avantgardné výboje odohrávali – kaviarne, sokolovne či školy.

Projekt *Súčasný slovenský tanec*

Výskum najmladších dejín tanečného umenia na Slovensku je motivovaný najmä úsilím preskúmať a archivovať obdobie formovania súčasnej tanečnej scény.

V spolupráci s Oddelením divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie prebieha dopĺňanie zbierkových fondov materiálom, ktorý mapuje novšie dejiny tanca na Slovensku. Ide najmä o videozáznamy, fotografie a tlačové propagačné materiály. Zároveň pokračuje dopĺňanie či korigovanie informácií v existujúcich registroch podľa zjednotenej terminológie, ako aj vytváranie samostatného uceleného registra tvorby tanečných tvorcov po roku 1991, najmä tých, ktorí svoje diela prezentovali a vytvorili mimo repertoárových divadiel.

Dopĺňanie údajov do databázy IS THEATRE.SK prebieha v týždňovej periodicite metódou oslovenia konkrétneho tanečného subjektu, čím sú v priamej spolupráci s tanečníkmi aktualizované údaje k jednotlivým produkciám. Paralelne sa uskutočňuje kontrola a dopĺňanie inscenačných obálok. Vďaka účasti na premiérach nových tanečných inscenácií sú obálky operatívne vytvárané a archivované v Divadelnom ústave. Priebežne je tiež dopĺňaný obsah už zaevidovaných inscenačných obálok. Vďaka spolupráci s platformou PLaST (Platforma pre súčasný tanec) sa darí získavať údaje z mapovania stavu, financovania a podmienok pre súčasnú tanečnú tvorbu za obdobie 2010 – 2018.

Výstupy z projektu:

- Online katalóg *A Brief Guide to Slovak Contemporary Dance*
Online katalóg *A Brief Guide to Slovak Contemporary Dance*, prezentovaný na medzinárodnom tanečnom veľtrhu *The Internationale Tanzmesse nrw 2018*, svojím výberom z aktuálnej tvorby mladých slovenských choreografov umožnil zmapovanie slovenskej tvorby súčasného tanca na slovenských javiskách. Počas prípravy podkladov a materiálov k spracovaniu informácií o desiatich tanečných inscenáciách vybraných na prezentáciu slovenského súčasného tanca nielen v zahraničí sa pracovisku v komunikácii s tvorcami podarilo získať videozáznamy ich aktuálnych produkcií, ako aj trailery a fotodokumentáciu tvorenú databázou 10 – 20 fotografií v tlačovej kvalite ku každému z desiatich tanečných inscenácií v celkovom počte cca 170 fotografií. Desiatku profilových tanečných inscenácií online katalógu tvoria diela choreografov: Jaro Viňarský – *Animalinside*, Milan Kozánek – *As It Is*, Soňa Ferienčíková – *Everywhen*, Tomáš Danielis – *Mainly Love*, Radoslav Piovarči – *MIMO*, Milan Tomášik – *SOLO 2016*, Andrej Petrovič – *Štyri hlavy*, Lucia Holinová – *Watch Now*, Jozef Vlk / Stanislava Vlčeková – *WOW!*, Jana Tereková – *Zrkadlenie*.

- Kompletne podklady (pre zápis do databázy) o nových subjektoch a občianskych združeniach pôsobiacich v súčasnom tanci či už ako tvorivé tímy, alebo ako organizátori festivalov súčasného tanca. Medzi novo podchytené festivaly zamerané na súčasný tanec patria Move Fest/Košice, SHARE/Bratislava, a New Dance Days Košice. Vďaka získaným materiálom k ich portfóliu sa pracovisku podarilo doplniť informácie k mapovaniu tanečnej tvorby, v tomto prípade, najmä mimobratislavských aktivít, a k zapísaniu nových občianskych združení a choreografov: Priestor súčasného tanca Košice, Noir Dance Company, Katarína Rampáčková, Jana Ryšlavá, Kristína Chmelíková, Zuzana Žabková, Zuzana Burianová, Katarína Sninská. Popri tom sa na digitalizáciu pripravili aj mnohé vzácne nahrávky tanečných inscenácií, ako aj periodiká projektov a festivalov z histórie súčasného tanca (napr. festival Tanec v Aréne a jeho Newsletter či projekt Ateliér Dvorana). Zároveň sa podarilo získať niekoľko čísiel občasného periodika, novín Asociácie súčasného tanca – Tanec na dosah.

Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí*

V rámci projektu *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí* Divadelný ústav/ Centrum výskumu divadla pripravuje a kompletizuje podklady pre profilový výskum tvorby a interpretačného pôsobenia slovenských tanečných umelcov v zahraničí s paralelným reflektovaním ich pôsobenia na Slovensku. Tento projekt zahŕňa viacero okruhov.

Jedným z nich je tvorba tanečnej skupiny Les SlovaKs pôsobiacej v Bruseli. Členovia tejto skupiny (Anton Lachký, Peter Jaško, Milan Herich, Martin Kilvády, Milan Tomášik) sa v súčasnosti venujú aj vlastnej umeleckej tvorbe s celosvetovou pôsobnosťou. V rámci projektu je reflektovaná jednak ich umelecká činnosť v rámci skupiny Les SlovaKs a zároveň má každý z umelcov vytvorený vlastný umelecký profil, zachytávajúci ich samostatné tvorivé a interpretačné aktivity v celosvetovom meradle. Doposiaľ sa podarilo zozbierať rozsiahly publicistický materiál k ich predstaveniam uvádzaným na Slovensku a vo svete. Materiál zahŕňa kópie recenzií, PR článkov a reflexie publikované vo svetovej tlači a na internetových portáloch. Tieto údaje zároveň dopĺňa dokumentačný materiál týkajúci sa predstavení priamo na mieste ich pôsobenia v Bruseli (bulletiny, plagáty, záznamy predstavení, trailery, videozáznamy z tvorivého procesu a pod.).

Ďalším okruhom projektu je reflexia tvorby Pavla Zuštiaka, ktorý v súčasnosti pôsobí v New Yorku. Doposiaľ sa podarilo vytvoriť portfólio publikovaných článkov a recenzií venovaných tvorbe tohto umelca. Zvláštna pozornosť bola venovaná najmä jeho trilógii *Painted Bird Trillogy (Bastard, Amids, Strange Cargo)*, najmä časti *Bastard*, za ktorú získal Zuštiak ocenenie Bessie for Outstanding Production (a sólista, slovenský tanečník Jaro Viňarský získal ocenenie Bessie Award for Outstanding Performance).

V rámci projektu boli vypracované taktiež základné profily nasledujúcich predstaviteľov súčasného tanca: Peter Šavel – Brusel; Lívia Balážová – Brusel, Costa Rica; Eva Klimáčková – Paríž, Riga; Jana Tereková – Paríž; Tomáš Danielis – Graz, Brusel, Moskva; Michaela Hulvejová – Linz; Jozef Fruček – Atény; Peter Mika – Palamos; Soňa Ferienčíková – Praha; Lucia Kašiarová – Praha; Zdenka Svitekova – Praha; Anna Caunerová Línová – Praha; Mirka Mechelová – Ostrava; Vilam Dočolomanský – Praha; Andrej Petrovič – Londýn.

Rovnako boli vytvorené profily baletných umelcov pôsobiacich na popredných európskych baletných scénach: Nina Poláková – Viedeň; Roman Lazík – Viedeň; Roman Nowitzki – Stuttgart; Mário Radačovský – Haag, Praha, Montreal, Bratislava, Brno; Lukáš Timulák – Monte Carlo, Amsterdam; Natália Horečná – Haag, Hamburg, Rotterdam, Košice, Bratislava SND; Jozef Varga – Amsterdam; Michal Zabavík – Graz; Martin Blahuta – Praha, Mníchov,

Zaragoza, Haag; Boris Nahálka – Viseu (Portugalsko); Jozef Goga – Berlín; Thomas Shramek – Montreal.

Tieto umelecké profily mapujú interpretačné a pedagogické pôsobenie, ako i autorskú tvorbu slovenských tanečných umelcov v zahraničí, pričom sú priebežne aktualizované a dopĺňané o nové odborné a dokumentačné materiály, čím poskytujú základný obraz uplatnenia našich tanečníkov a choreografov v špičkovom zahraničnom divadelnom prostredí a ich výrazného vplyvu na profesionálnu európsku tanečnú scénu.

V priebehu roka 2018 boli vypracované profily ďalšej generačnej vlny predstaviteľov súčasného tanca: napr. Michal Heriban, Lukáš Záhora, Martina Hajdyla Lacová, Katarína Rampáčková, Boris Nahálka, Miloš Galko, Stano Dobák, Eva Lacková a i.

PRIORITNÉ PROJEKTY CVD (od strany 72 – 77, 88 -89, 94-95)

Projekt *Dejiny slovenského divadla*

Projekt *Súčasní režiséri Slovenska*

Projekt *Slovník divadelných kritikov*

Projekt *Divadelné prechádzky*

Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*

Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*

Medzinárodné vedecké kolokvium *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*

Projekt *20 tvorcov slovenského súčasného tanca*

Projekt *Tanzmesse 2018*

Oddelenie edičnej činnosti splnilo v roku 2018 naplánované aktivity, ktoré zahŕňajú redakčnú a vydavateľskú činnosť, prezentáciu vydaných publikácií, ich distribúciu a pravidelný chod informačného centra Prospero.

V roku 2018 získal Divadelný ústav za svoju publikačnú činnosť ocenenie, a to najprestížnejšie v rámci prekladovej umeleckej literatúry (Cena Jána Hollého) – za preklad divadelných hier Jona Fosseho sa prekladateľka z nórskeho jazyka Anna Fosse stala laureátkou Prémie Literárneho fondu a Divadelný ústav získal Uznanie Literárneho fondu za vydanie tejto publikácie. Do súťaže o národný komunikačný dizajn postúpili do finálového kola kolekcia *Contemporary Slovak Directors* a *Golden Collection of the Slovak Drama of the 20th Century (1900 – 1948)*, ktorých grafický dizajnér bol Ondrej Gavalda a knižka *Odes ou farces? L'UE vue par le théâtre*, francúzska verzia knižného výstupu *Ódy či frašky? Európska únia očami drámy*, ktorú výtvarne pripravila Mária Rojko.

Verejnou prezentáciou nových publikácií za účasti autorov, prekladateľov a ostatných tvorcov sa upriamovala pozornosť verejnosti na edičné novinky. V roku 2018 sa uskutočnilo viacero verejných prezentácií knižných novín Divadelného ústavu s účasťou tvorcov zo zahraničia i Slovenska. V Bratislave sme v roku 2018 privítali autorov zo zahraničia viacerých publikácií, ktoré vydal Divadelný ústav: Florence Dupont, významnú latinistku a helenistku, emeritnú profesorku parížskej Université Paris Diderot, ktorá predstavila svoju prácu *Aristoteles alebo upír západného divadla*; Garetha Whitea, profesora Royal Central School of Speech and Drama, University of London, zástupcu publikácie *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu po imerzné divadlo/Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre*; významného divadelného teoretika, Dr. Christophera Balmea, profesora z Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Theaterwissenschaft, ktorý uviedol svoju knihu *Úvod do divadelnej vedy*. V rámci festivalu Nová dráma/New Drama sa konali slávnostné prezentácie zbierky divadelných hier Rolanda Schimmelpenninga s účasťou dramatika a hry *Tri zimy* chorvátskej dramatičky Teny Štivičič, ktorá takisto prijala pozvanie na festival.

Na všetkých týchto podujatiach sa predávali publikácie Divadelného ústavu.

Predaj a vystavenie knižných diel Divadelného ústavu je súčasťou činnosti IC Prospero. V prvom rade zabezpečuje šírenie kníh Divadelného ústavu doma i v zahraničí. Zaoštaráva aj účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu. Popri distribučnej činnosti sprístupňuje návštevníkom informácie o zbierkach a fondoch Divadelného ústavu.

Charakteristika činnosti

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto práci patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domacom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej práci spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií *Divadlá*

na Slovensku, *Malý divadelný kalendár*, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností i ďalších knižných projektoch. Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV. Viaceré publikácie vychádzajú na základe výskumnej činnosti CVD (Centrum výskumu divadla). A jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, redigovaní letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrológie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Zuzana Bakošová, PhD., prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Ján Šimko, doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.).

Edičná rada sa stretáva pravidelne dvakrát do roka. Na základe Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov, prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie.

Výstupom edičnej činnosti OEČ sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Teória v pohybe, Rozhovory, Svetové divadlo, Svetová dráma - antológia, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.

V edícii Golden Collection sa snažíme predstaviť zahraničnej verejnosti vzácne osobnosti slovenského divadla a drámy.

32

Paralelne popri vydaných publikáciách príslušného roku pracujú zamestnanci Oddelenia edičnej činnosti na ďalších publikáciách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších dvoch – troch rokoch.

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka Divadlá na Slovensku a Malý divadelný kalendár, ktorý vychádzajú každoročne. Súčasťou tejto edície sú „sprievodcovia“, teda publikácie, ktoré predstavujú cenné materiály fondov a zbierok DÚ.

a) Vydané publikácie v roku 2018

TU JE DIVADLO! Zbierky a fondy Divadelného ústavu Bratislava

ECCE THEATRUM! Archived Documents and Collections at the Theatre Institute

Dvojazyčný sprievodca fondami a zbierkami Divadelného ústavu predstavuje poslanie Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie, ktoré sa už desiatky rokov odborne stará o dokumentačné zbierky a fondy, Múzeum Divadelného ústavu, Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu a Špeciálnu knižnicu Divadelného ústavu. Ide o špecializované odborné pracoviská, prostredníctvom ktorých sú zbierky a fondy uchovávané, dokumentované, spracovávané a sprístupňované odbornej i širokej verejnosti.

Interný katalóg Divadelného ústavu prináša každý rok jubileá divadelných umelcov, výročia slovenských divadiel, ako aj dôležité medzníky divadelných udalostí, spätých so slovenským divadlom. MDK na rok 2019 graficky reflektuje 75. výročiu SNP.

MDK je výsledkom činnosti ODDID a OEČ.

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ

Edície Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe či Prítomnosť divadelnej minulosti, Svetové divadlo, Svetová dráma – antológie, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.

V rámci edícií Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe, Prítomnosť divadelnej kultúry vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Svetová dráma – antológie, Nová dráma/New Drama a Vreckovky.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teoretikov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) Vydané publikácie

Theatre.sk Made in Slovakia (2. prepracované vydanie)

Reprezentatívna publikácia v anglickom jazyku sa zameriava na činoherné a operné súbory na Slovensku a predstavuje ich najvýznamnejšie inscenácie, ktoré by sa mohli prezentovať aj v svetovom kontexte.

Vladimír Štefko a kol. autorov: *Dejiny slovenského divadla 1*

Po *Dejinách slovenskej drámy 20. storočia* vydal Divadelný ústav jednu z najvýznamnejších historických publikácií v oblasti mapovania slovenského profesionálneho divadla. Prvý zväzok poskytuje koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách do roku 1948, zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach. Publikácia je výstupom prioritného projektu „*Storočnica slovenského profesionálneho divadla*“.

Eva Kyselová: *Bližšie od seba. Vývoj slovenského divadla v dialógu s českým divadlom*

Monografia Evy Kyselovej *Jedna republika – jedno divadlo? Dialóg slovenskej a českej činohry 1918 – 1992* prináša originálny pohľad a zároveň jeden z možných výkladov dejín činoherného divadla 20. storočia v Československu. Publikácia je výstupom prioritného projektu „*1918 / 1968 / 1993 / 2018*“.

Kol. autorov: *Bábky na česko-slovenskej medzi*

Zborník je tematicky zameraný na zmapovanie umeleckých vzťahov medzi slovenskými a českými bábkarmi, pričom časť príspevkov je venovaná aj podobám týchto spoluprác v súvislosti s medzinárodným festivalom Bábkarská Bystrica. Príspevky sú časovo určené úsekom rokov 1918 – 2018, teda obdobím, ktoré súvisí so 100. výročím vzniku Československej republiky v roku 1918. Knihu tvoria dve hlavné časti. Do prvej, Minulosť, patria príspevky Vladimíra Predmerského, Niny Malíkovej, Idy Hledíkovej, Lenky

Dzadíkovej, Kateřiny Leškovej Dolenskej, Juraja Hamara, Barbory Krajč Zamiškovej a Ivety Škripkovej. Druhú časť, Súčasnosť, tvoria vzácne spomienky slovenských i českých divadelných historikov, kritikov, pedagógov, režisérov, scénografov, dramatikov, hercov na konkrétne pracovné či osobné stretnutia. Kniha vyšla v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí.

b) Rozpracované a plánované publikácie

Emil T. Bartko: *Podoby slovenského tanečného umenia* (2. doplnené vydanie)

Vladimír Predmerský a kolektív autorov: *Dejiny slovenskej bábkarskej dramatiky 20. storočia*

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*

Martin Porubjak: *O divadle a spoločnosti*

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniiach:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier Dráma sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

34

a) Vydané publikácie v roku 2018

Dráma 2017

Zborník víťazných textov súťaže Dráma 2017

Snaha divadelným jazykom uchopiť aktuálnu chvíľu z jej komickej, tragikomickej či absurdnej stránky spája víťazné texty 18. ročníka súťaže pôvodných divadelných hier v slovenskom a českom jazyku. Vanda Zaplatílková Hutařová (1989) s textom *Jen zavřít oči* a Dušan Vicen (1966) s hrou *Odpisy a priznania* sa podelili o 1. miesto v súťaži, Miroslav Djablik (1957) získal za svoju hru *Vianočný zázrak* tretiu cenu, druhé miesto ostalo neobsadené. Finalistami sú predstavitelia dvoch generácií a zároveň skúsení autori.

b) Rozpracované a plánované publikácie

Blaho Uhlár a Disk: *Hry*

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dráma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí.

a) Rozpracované a plánované publikácie

Slovenská dráma v španielskom jazyku

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

a) Vydané publikácie v roku 2018

Edita Gruberová: *Spev je môj dar*

Mníchovský žurnalista Markus Thiel pozorne sprevádzal Gruberovú vyše desiatich rokov, viedol s ňou a jej spolupracovníkmi početné rozhovory. Biografia v jeho spracovaní preto prináša osviežujúci a zaujímavý obraz o živote tejto výnimočnej umelkyne. S menom Edity Gruberovej sa spájajú mnohé prívlastky: kráľovná bel canta či prima donna assoluta súčasnosti. Vďaka ohromujúcej technike, jedinečnému hlasu i mimoriadnemu charakterovému stvárneniu sa pohybovala na javiskách desiatky rokov. Mozartovský a belcantovský repertoár v jej podaní považujú kritici za štýlotvorný a jej interpretácie Kráľovnej noci, Lucie di Lammermoor alebo Zerbinetty za priam neprekonateľné.

V spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Kol. autorov: *Ján Jaborník. Historik, teoretik a kritik divadla*

Pri príležitosti nedeľných sedemdesiatych piatich narodenín zorganizoval Divadelný ústav v máji 2017 kolokvium venované teatrologickej činnosti Jána Jaborníka, popredného slovenského teatrologa. Odznelo na ňom dvanásť odborných príspevkov, ktoré sa stali východiskom pre vydanie publikácie *Ján Jaborník – historik, teoretik a kritik divadla*. Veľkú časť monografie tvoria odborné texty Jána Jaborníka: portréty osobností a novinové recenzie, analytické štúdie o herectve a o vývinových tendenciách v réžii a dramaturgii, syntetizujúce texty venované dejinám slovenského divadla, ako prierez širokého vedeckého záberu Jána Jaborníka.

35

b) Rozpracované a plánované publikácie

Ľubica Krenová: *Martin Huba*

V spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Edícia Rozhovory

Výskumný projekt Divadelného ústavu, ktorý zachytáva formou ústnej histórie myslenie osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolností, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profily jednotlivých umelcov.

a) Rozpracované publikácie v roku 2018

Mária Glocková: *Eva Blahová*

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) Vydané publikácie v roku 2018

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993

Zborník príspevkov medzinárodného odborného kolokvia venovaného česko-slovenským vzťahom.

V spolupráci s: Institut umění – Divadelní ústav v Prahe. Publikácia je výstupom projektu „1918 / 1968 / 1993 / 2018“.

Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu po imerzné divadlo/Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre

Slovensko-anglická publikácia *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu/Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre*, prináša príspevky na tému imerzného divadla ako významnej alternatívy v oblasti javiskovej tvorby nového tisícročia. Tému imerzného divadla sa venovala konferencia, ktorá sa konala v dňoch 11. a 12. mája 2017 počas festivalu Nová dráma/New Drama a organizovalo ju Slovenské centrum AICT a Divadelný ústav. Na konferencii odznali podnetné príspevky významných odborníkov a umelcov z Grécka, Izraela, Poľska, Kanady, Hongkongu, Číny, Japonska, Rumunska a Slovenska. Zborník prináša výber príspevkov tých autorov, ktorí sa na danú tému zamerali najintenzívnejšie: Savvas Patsalidis, Manabu Noda, Dáša Čiripová, Joshua Sobol, Benny Lim, Michel Vais a je doplnený o zamyslenie významného britského teatrologa, pedagóga a divadelného režiséra Garetha Whita z Royal Central School of Speech and Drama University of London, ktorý sa problematike imerzného divadla venuje dlhodobo, i úvodným slovom moderátora konferencie Octaviana Saiu a zostavovateľky Vladislavy Fekete.

b) Rozpracované publikácie v roku 2018

Petra Kuppers: *Divadlo a znevýhodnenie*

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov. Ide o teoretické a historické práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciami na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života. Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciám na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

a) Vydané publikácie v roku 2018

Christopher Balme: *Úvod do divadelnej vedy*.

Úvod do divadelnej vedy Christophera Balmeho sa v nemeckej jazykovej oblasti etabloval ako štandardné dielo. Prehľadné členenie a hutný výklad umožňujú rýchlu orientáciu a poskytujú presné informácie o ťažiskových pracovných oblastiach divadelnej vedy – vysvetlené sú najdôležitejšie oblasti od dejín a teórie divadla, cez analýzu drám a inscenácií až po javiskovú realizáciu, herecké umenie a výskum recepcie. Pritom sa zohľadňujú aj styčné body s inými disciplínami ako umenoveda, veda o médiách a etnológia. Z nemeckého originálu *Einführung in die Theaterwissenschaft* preložila Jana Wild.

Awangarda Teatralna w Europie Środkowo-Wschodniej Wybór Tekstów Źródłowych

Publikácia je prvým knižným výstupom projektu Znovuzískaná avantgarda, zameraného na mapovanie historických avantgárd stredovýchodnej Európy, ktorý inicioval poľský Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego vo Varšave. Kniha obsahuje popri úvodnej zhrňujúcej štúdií jedenásť kapitol venovaných národným avantgardám Bulharska, Chorvátska, Česka, Lotyšska, Litvy, Poľska, Rumunska, Slovenska, Slovinska, Ukrajiny a Maďarska.

V poľskom jazyku publikáciu vydal varšavský Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Publikácia je súčasťou práce CVD.

Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe

Druhý knižný výstup v rámci projektu Znovuzískaná avantgarda (The Reclaimed Avant-garde) obsahuje doplnené a rozšírené verzie konferenčných príspevkov, ktorých autormi sú akademici z 11 krajín. Po antológii pramenných textov spojených s avantgardnými umelcami a ich tvorbou v jednotlivých krajinách bola druhá etapa projektu zameraná na priestory avantgárd v širšom zmysle slova – od scénických riešení a obratu v chápaní divadelného priestoru, cez utopické architektonické vízie a koncepcie nových divadelných priestorov, až po verejné priestory, v ktorých sa avantgardné výboje odohrávali – kaviarne, sokolovne či školy.

V spolupráci s: Nacionalnaja akademija za teatralno i filmovo iskustvo (Националната академия за театрално и филмово изкуство), Bulharsko; Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika; Slovenski gledališki inštitut, Slovinsko; Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa, Poľsko. Publikácia je súčasťou práce CVD.

37

b) Rozpracované publikácie v roku 2018

Soňa Šimková: *Divadlo prekračuje hranice. Chéreau + Mnouchkine + Wilson*

Vladimír Blaho: *Bohéma*

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry, s ktorými sa slovenská odborná či laická verejnosť nemala príležitosť stretnúť. Vďaka tejto edícii sa do slovenského povedomia dostali dnes už uznávaní a vo svete často uvádzaní autori ako Dea Loher, Ivan Vyrpajev, Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Maja Pelević, Dušan Jovanović, Simona Semenič, Vasilij Sigarev, Olja Muchina, Valér Novarina a mnohí ďalší.

a) Vydané publikácie v roku 2018

Roland Schimmelpfennig: *Hry*

Prvý knižný výber divadelných hier renomovaného nemeckého dramatika v slovenskom jazyku obsahuje tri u nás doteraz nepreložené ani neinscenované divadelné hry R. Schimmelpfenniga *Ríša zvierat* (Das Reich der Tiere), *Čierna voda* (Das schwarze Wasser) a *Zimný slnovrat* (Wintersonnenwende).

Divadelné hry vypreložili renomovaní slovenskí prekladatelia Jana Wild, Zuzana Vajdičková a Adam Bžoch. Úvod napísala Jana Bžochová Wild.

b) Pripravované a rozpracované publikácie

Grécka dráma

Gianina Carbunariu: *Hry*

Edícia Vreckovky

a) Vydané publikácie v 2018

Tena Štivičić: *Tri zimy*

Divadelnú hru chorvátskej autorky uviedli už divadlá v Chorvátsku, Nemecku, Slovinsku a Estónsku. Prostredníctvom udalosti odvíjajúcich sa v období po druhej svetovej vojne mapuje pohnuté životy postáv na časovej osi celého 20. storočia, od Rakúsko-Uhorska až po dnešné samostatné Chorvátsko. Práve historická príbuznosť európskych krajín vyvolala taký záujem o túto dramatickú rodinnú ságu.

V slovenčine *Tri zimy* vydal Divadelný ústav v preklade Tomáša Čelovského.

Thomas Vinterberg, Mogens Rukov *Komúna*

Posledná divadelná hra autorskej dvojice Vinterberg – Rukov. V slovenskom jazyku vyšla prvýkrát, a je to aj vôbec prvé knižné vydanie tvorby Thomasa Vinterberga a Mogensa Rukova na Slovensku. Prvé uvedenie divadelnej hry *Komúna* sa odohralo vo viedenskom Burgtheatri (Akademietheater) v roku 2011 a následne vznikol podľa divadelnej hry aj celovečerný hraný film v réžii Thomasa Vinterberga. Vinterbergovo detstvo sa stalo inšpiračným zdrojom pre príbeh rodiny, ktorá na základe súkromného konkurzu prijme do svojho domu priateľov a známych, aby spolu žili v osobitej komunite, ktorá metaforicky charakterizuje viaceré morálne javy liberálnej európskej spoločnosti.

KATALÓGY, BROŽÚRKY

Edícia zahŕňa katalógy k podujatiam DÚ

a) Vydané publikácie v roku 2018

Katalóg k festivalu Nová dráma/New Drama 2018, ktorú pripravilo OVV.

II. OCENENIA PUBLIKÁCIÍ DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Jon Fosse: *Hry*

Prémia Literárneho fondu v rámci Ceny Jána Hollého pre Annu Fosse za preklad diela

Pocta Literárneho fondu pre Divadelný ústav za vydanie publikácie

III. PREZENTÁCIE PUBLIKÁCIÍ

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Prezentácia publikácie v rámci prednášky tejto významnej latinistky a helenistky, emeritnej profesorky na Université Paris Diderot sa uskutočnila 6. 4. 2018 na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU.

Roland Schimmelpennig: *Hry*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 15. 5. 2018 v Štúdiu 12. v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2018 s účasťou dramatika Rolanda Schimmelpenniga, ktorý bol zároveň aj patrón tohtoročného festivalu.

Tena Štivičić: *Tri zimy*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 18. 5. 2018 v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2018 v Štúdiu 12 ako súčasť Focusu Chorvátsko s osobnou účasťou dramaticky teny Štivičić a chorvátskej teatrologičky Željky Turčinović, ktorá s dramatickou pripravila rozhovor pre slovenské knižné vydanie hry.

Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu po imerzné divadlo/Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila v rámci prednášky Garetha Whitea o imerznom a aplikovanom divadle 19. 10. 2018 v Divadle Lab na Svoradovej ulici č. 4 v Bratislave, ktorý je v zborníku autorom štúdie *Mnohoraké priestory imerzného divadla/The Multiple Spaces of Immersive Theatre*.

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993

Prezentácia publikácie sa uskutočnila 25. októbra 2018 v seminárnej sále Univerzitetnej knižnice na Kláriskej ul. 5 v Bratislave, počas konferencie *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*, v seminárnej sále Univerzitetnej knižnice na Kláriskej ul. 5 v Bratislave. Knihu predstavili jej recenzenti Zuzana Bakošová-Hlavenková a Petr Christov.

Christopher Balme: *Úvod do divadelnej vedy*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila v rámci prednášky Dr. Balmea *Performance and The Public Sphere in The Age of Post-Truth Politics (Performancia vo verejnom priestore v ére postfaktickej politiky)* 23. 11. 2018 na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU na Svoradovej ulici č. 2 v Bratislave. Spolu s autorom vystúpila aj prekladateľka knihy Jana Wild.

Ján Jaborník – historik, teoretik a kritik divadla

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 17. 12. 2018 v Koncertnej sieni Dvorana Vysokej školy múzických umení na Zochovej ulici 1 v Bratislave. Publikáciu a osobnosť Jána Jaborníka predstavili autorky štúdií Zuzana Bakošová-Hlavenková, Jana Wild, Zdenka Pašuthová, Jaroslava Čajková, Martina Mašlárová, ako aj Martin Timko, ktorý bol garantom kolokvia v roku 2017. Súčasťou podujatia bola vernisáž výstavy Divadelného ústavu *Ján Jaborník. Milovník slovenského divadla* v priestoroch Divadelnej fakulty na 3. poschodí Vysokej školy múzických umení na Zochovej ulici 1 v Bratislave.

IV. DISTRIBÚCIA A PREDAJ kníh DÚ v roku 2018

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci tohto je náplňou OEČ zasielanie povinných výtlačkov nových publikácií štátnym a krajským knižniciam, ako aj ponukových listov divadlám, školám a knižniciam v SR a ČR. Systematicky spolupracujeme s partnerskou inštitúciou Divadelní ústav Praha – Institut umění pri odbere a predaji kníh a časopisov. Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje prezentácie nových publikácií.

Počas festivalov *Nová dráma/New Drama 2018*, *Noc múzeí a galérií 2018*, *Dotyky a spojenia* v Martine 2018, na festivale Slovenského národného divadla *Eurokontext.sk 2018*, na *KIOSKu v Žiline 2018*, na *Scénickej žatve v Martine 2018*, na *Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2018* prebiehal predaj kníh Divadelného ústavu.

V roku 2018 sme využili ponuku Mestskej knižnice Bratislava prezentovať publikácie Divadelného ústavu na *Burze kníh*, ako aj na inscenovanom čítaní s názvom *Emigrantky*, ktoré organizoval Divadelný ústav v spolupráci s Mestskou knižnicou v Bratislave a združením *Aspekt* v Letnej čítárni U červeného raka. Ďalej sme publikácie Divadelného ústavu prezentovali na *Dobrom trhu* na Jakubovom námestí, na Panenskej ako aj na bratislavskom kníhfešte *BRaK*.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus.sk, Gorilla.sk, UniKnihy.sk zabezpečujúcimi internetový predaj, Artforum, Dibuk pre e-knihy. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Knihomol Academia, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Literatura Prešov, Ex Libris v priestoroch SNG, Artforum Banská Bystrica, Artforum Prešov, Diera do sveta v Liptovskom Mikuláši, v Art Point v Prievidzi a v prezentačných priestoroch Literárno informačného centra.

Časopis kôd si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, v galérii DOT Contemporary Art Galery, vo fotogalérii Trafačka a vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a cez ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských aj zahraničných odberateľov. Novinkou je predaj predplatného časopisu kôd cez internetový portál Zlavomat.sk.

Zahraničie

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženíšek Brno, pražského Divadelného ústavu a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy. Ako každý rok sme využili ponuku Nakladatelství AMU vystavovať vybrané knihy na knižnej výstave odbornej literatúry BOOK ME v Prahe. Nové knižné publikácie boli tiež vystavované prostredníctvom Literárneho informačného centra v knižných stánkoch Slovenskej republiky, na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| - MKV, Lipsko | 15. – 18. marec 2018 |
| - Salon du livre, Paríž | 16. – 19. marec 2018 |
| - MKV, Londýn | 10. – 12. apríl 2018 |
| - Svět knihy, Praha | 10. – 13. máj 2018 |
| - MKV Frankfurt nad Mohanom | 10. – 14. októbra 2018 |

V. INFORMAČNÉ CENTRUM PROSPERO

V roku 2018 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiovom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach v Bratislave aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie systémov eTHEATRE a Clavius s možnosťou vyhľadávania v databáze slovenských profesionálnych divadiel a inscenácií a v katalógoch kníh a článkov),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí),
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD-ROMov o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava)

- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Katedra divadla a filmu SAV, Divadelný ústav Praha, Maďarský divadelný inštitút a múzeum)
- predaj publikácií slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

VI. SÚPIS PUBLIKÁCIÍ Divadelného ústavu v roku 2018

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spolupráci	Počet	Cena
1.	SJ	Roland Schimmelpfennig: <i>Hry</i>		500	13,00
2.	SJ	<i>Tu je divadlo! Zbierky a fondy Divadelného ústavu Bratislava</i>		1000	nepredajné
3.	AJ	<i>Ecce Theatrum! Archived Documents and Collections at the Theatre Institute</i>		1000	nepredajné
4.	SJ/AJ	bulletin <i>Nová Dráma/New Drama 2018</i>		450	nepredajné
5.	AJ	<i>Theatre sk. Made in Slovakia</i>		500	nepredajné
6.	SJ	Tena Štivičić: <i>Tri zimy</i>		400	10,00
7.	SJ	Thomas Vinterberg, Mogens Rukov: <i>Komúna</i>		300	9,00
8.	SJ/ČJ	Kol. autorov: <i>Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993</i>		400	10,00
9.	SJ/AJ	Kolektív autorov: <i>Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu</i>		400	13,00
10.	SJ	<i>Dráma 2017</i> elektronické vydanie		-	5,00
11.	SJ	Christopher Balme: <i>Úvod do divadelnej vedy</i>		500	17,00
12.	SJ/AJ	Kolektív autorov: <i>Bábky na česko-slovenskej medzi</i>	BDNR	49(500)	nepredajné
13.	PJ	Kolektív autorov: <i>Awangarda Teatralna W Europie Środkowo-Wschodniej</i>	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego	4(500)	nepredajné
14.	SJ	<i>Malý divadelný kalendár 2019</i>		400	nepredajné
15.	SJ	Kolektív autorov: <i>Ján Jaborník. Historik, teoretika a kritik divadla</i>		500	17,00
16.	SJ	Kolektív autorov: <i>Dejiny slovenského divadla 1</i>		1000	26,00
17.	SJ	Markus Thiel: <i>Edita Gruberová. Spev je môj dar</i>	Slovart	1000	14,95
18.	SJ	Eva Kyselová: <i>Jedna republika – jedno divadlo? Dialóg slovenskej a českej činohry 1918 – 1992</i>		500	15,00
19.	AJ	Kolektív autorov: <i>Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe</i>	NAFTA Bulharsko; FoA, PUO Česká republika; SLOG Slovinsko; ZRTI Poľsko;	50(500)	10,00

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

Divadelný ústav spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi Divadelným ústavom a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku. Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku. Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava či s Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo, Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2018 podľa typov činnosti:

I. Odborné činnosti projektové

Noc divadiel

Noc divadiel je výnimočné podujatie, do ktorého sa okrem profesionálnych umelcov zapájajú aj ochotnícke súbory. Koná sa každoročne v tretiu novembrovú sobotu vo viacerých európskych krajinách, na Slovensku sa v roku 2018 konal už 9. ročník tejto akcie. Mimoriadne divadelné programy sa tento rok uskutočnili 17. novembra v 28 slovenských mestách a vo viac ako 50 divadlách, kultúrnych centrách, umeleckých školách a kultúrnych priestoroch. Tento ročník Noci divadiel sa niesol v česko-slovenskom duchu. Pri príležitosti 100. výročia vzniku Československej republiky bola témou Noci divadiel spolupráca českých a slovenských divadiel. Vznikal tak priestor na vzájomné hostovanie súborov alebo iné aktivity spojené s výročím vzniku spoločného štátu.

Festival Nová dráma / New Drama 2018

Vyhodnotenie festivalu sa nachádza v rámci časti Prioritné projekty na stranách 77-87.

Zahraničné aktivity Divadelného ústavu

Inštitúcia sa v roku 2017 a 2018 aktívne zapojila so spolupráce s ITI. Výsledok stretnutia vedenia DÚ s viacerými kompetentnými zástupcami organizácie na minuloročnom kongrese

ITI v Segovii sa prejavil hneď na ostatnom ročníku Nová dráma/New Drama 2018, počas ktorej sa pod záštitou ITI konala konferencia Divadlo v konfliktných zónach ako samostatné podujatie sprievodného programu festivalu. Konferencia ITI sa uskutočnila 17. mája v Štúdiu 12. Divadelný ústav spolupracuje aj s množstvom ďalších mimovládnych organizácií ako sú Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov, OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla.

Zástupcovia DÚ sa zúčastnili na vrcholnom podujatí svetových divadelných kritikov, ktoré sa uskutočnilo v spolupráci s Európskou divadelnou cenou (Premio Europa per il Teatro) prebiehajúcej v Petrohrade od 13. do 17. novembra 2018. Kongres AICT/IATC ponúkol bohatý program. V rámci neho sa konala aj konferencia na tému „Performatívne umenia: Sloboda a/(in)Tolerancia, v rámci ktorej vystúpila Zuzana Uličianska s príspevkom *Minulosť je pred nami*. Najdôležitejšou súčasťou kongresu bolo Valné zhromaždenie. Došlo na ňom k voľbe nových členov výkonného výboru ExCom (Executive Committee), medzi ktorých bola zvolená aj Zuzana Uličianska ako predsedníčka Slovenského centra AICT. Slovenský zástupca bude pracovať vo výkonnom výbore po prvý raz. Dôležitým výsledkom valného zhromaždenia pre Slovensko bolo však potvrdenie rozhodnutia výkonného výboru, že budúci 30. kongres sa uskutoční na Slovensku, a to v prvej polovici mája počas festivalu Nová dráma/New Drama v Bratislave v rámci Roku slovenského divadla. Divadelný ústav sa veľkou mierou podieľal na úspešnej kandidatúre Slovenska ako významný garant organizácie tohoto náročného podujatia.

Spolupráca s inštitútmi krajín V4

S krajinami V4 spolupracuje Divadelný ústav na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. V roku 2018 pokračovala táto spolupráca na základe grantu získaného z International Visegrad Fund (Medzinárodný Vyšehradský fond). V rámci neho sa podporil vznik projektu Remembering 1918/European dreams of becoming modern, ktorý si pripomína vznik národných štátov po 1. svetovej vojne. Myšlienku inicioval český Divadelný ústav spoločne s kultúrnym centrom Bozar v Bruseli. Úvodné podujatia (konferencia a projektová diskusia) sa konali v BOZAR ešte v roku 2017, hlavná site specific akcia sa uskutočnila v dňoch 25. – 26. mája 2018 od názvom Too Soon Too Late. Divadelný ústav zabezpečil účasť slovenského zástupcu – Stanislava Dobáka, tanečníka a filmára zo Slovenska žijúceho dlhodobo v Bruseli. Dobák sa prezentoval videukážkou, sólo tanečnou kreáciou. Ozveny akcie sa konali z iniciatívy Maďarského divadelného múzea a inštitútu 16. júna vo vile Gizi Bajor v Budapešti. Druhá časť získaného grantu IVF patrila akcii, ktorá sa venovala dramaturgii verejných divadiel. Putovné sympóziu PACE.V4 Dramplan sa uskutočnilo 20. a 21. októbra v Prahe v Institutě umění – Divadelním ústavu a Divadle pod Palmovkou a 22. a 23. októbra v Bratislave v Divadelnom ústave a Slovenskom národnom divadle. Divadelný ústav sa podieľal na sympóziu ako jeden z hlavných organizátorov. Na podujatí sa zúčastnili Zuzana Uličianska a Ján Tomandl a externí spolupracovníci Miriam Kičiňová, Zuzana Ďuricová, Iveta Škripková, Lucia Mihálová, Marián Amsler, Dodo Gombár, Ján Šimko.

Iné zahraničné projekty a aktivity

V rámci rozvíjania medzinárodných kontaktov sa členovia Oddelenia vonkajších vzťahov ale aj iní pracovníci DÚ zúčastnili na viacerých zahraničných festivaloch ako napríklad Malá inventúra/Česká republika, Divadelná Flóra/Česká republika, Wiener Festwochen/Rakúsko, Festival Divadlo v Plzni/Česká republika.

Oddelenie vonkajších vzťahov koordinačne zabezpečovalo aj študijný pobyt dvoch stážistiek z Čínskej univerzity v Honkongu Michelle Cheung a Joey Chung, ktoré boli na Slovensku od mája do začiatku júla. V prvom období sa zapojili do práce na festivale Nová dráma/New drama, neskôr pokračovali participáciou na festivale Projekt Istropolitana VŠMU a koncom júna navštívili pracovne festival Dotyky a spojenia, kde sa zoznamovali s najlepšími produkciami slovenských divadiel za ostatnú sezónu.

Divadelný ústav svojim odporúčaním a vstupnou komunikáciou podporil hosťovanie produkcie Pred odchodom na odpočinok Divadla Astorka Korzo'90 v New Yorku v rámci ďalšieho ročníka festivalu Rehearsal for Truth (Skúška pravdy), ktorý sa konal od 27. septembra – 1. októbra 2018 v Českej národnej budove (Bohemian National Hall) z iniciatívy Vaclav Havel Library Foundation. Medzinárodný festival Rehearsal for Truth predstavil stredoeurópsku divadelnú produkciu, ktorá spracováva politicky angažované témy a odráža komplexné spoločensko-politické otázky.

Na základe odporúčania DÚ a kontaktov na hostí festivalu Nová dráma/New Drama sa uskutočnilo aj hosťovanie Slovenského komorného divadla Martin s produkciou Vojna nemá ženskú tvár, ktoré sa uskutočnilo 13. septembra 2018 v Bukurešti v tamajšom Národnom divadle. Na festivale Centennial Nations' Capitals, ktorý sa konal od 10. do 17. septembra, sa zúčastnili dvaja predstavitelia DÚ, ktorí vystúpili aj na konferencii organizovanej tamajšou sekciou AICT/IATC s témou Storočie identity.

Divadelný ústav naviazal spoluprácu s európskou platformou pre prezentáciu súčasnej drámy Fabulamundi, ktorá v súčasnosti prezentuje dramatikov z ôsmich európskych krajín a rozširuje sa o ďalších osem, medzi ktoré patrí aj Slovensko. V Bratislave sa zástupcovia DÚ stretli so zástupcom siete, rakúskym dramatikom Bernhardom Studlarom, následne bolo vybraných päť hier slovenských autorov (Dodo Gombár: Peniaze; Viliam Klimáček: Komunizmus; Roman Olekšák, Valéria Schulczová; Leni, Laco Kerata: Dobro; Jana Juráňová: Reality snov), ktoré sú prezentované na webe www.fabulamundi.eu. spoločne s krátkymi životopismi ich autorov.

Na konci roka sa DÚ zapojil spoločne s poľským Inštitútom Adama Mickiewicza aj do medzinárodného projektu Klasika v komixe iniciovaného SLOGI – Slovinským divadelným inštitútom z Ľubľany. OVV spolupracovalo pri spracovaní grantovej žiadosti v rámci menších projektov európskeho programu Kreatívna Európa 2014 – 2020, ktorá sa podávala v decembri 2018. V prípade získania prostriedkov sa v projekte bude v nasledujúcich rokoch pokračovať.

KØD – KONKRÉTNE O DIVADLE

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle *kød – konkrétne o divadle* je významným dlhodobým projektom Divadelného ústavu Bratislava. V januári 2018 vstúpil časopis do dvanásteho ročníka vydania. Mesačník je jediným svojho druhu na Slovensku. V rámci činnosti redakcie časopisu *kød – konkrétne o divadle* Divadelný ústav uskutočnil nasledovné aktivity:

- vydanie 10 čísiel, z toho 1 rozšíreného letného čísla,
- založenie novej rubriky s názvom Z tvorby, ktorá obsahuje informácie z jedného konkrétneho tvorivého procesu,
- zorganizovanie workshopu TRENAŽÉR REDAKTORA DIVADELNÉHO ČASOPISU v rámci festivalu Akademický Prešov 2018,
- prednáška členky redakcie o súčasnej kritike v rámci kritického seminára spojená s prezentáciou časopisu *kød* na Masarykovej univerzite v Brne,

- denná súťaž o lístky na festival Nová dráma/New Drama,
- prehlbovanie aktívneho mediálneho partnerstva s významnými divadelnými podujatiami a festivalmi za účelom mediálneho partnerstva a vzájomnej podpory: Nová dráma/New Drama (Bratislava), Dotyky a spojenia (Martin), KioSK (Žilina), Divadelná Nitra, Nu Dance Fest (Bratislava), Pro-téza (Bratislava), Drama Queer (Bratislava), Festival Sám na javisku (Trenčín), Dosky (Divadelné ocenenia sezóny) a Monitoring divadiel na Slovensku,
- PR a marketingová komunikácia prostredníctvom internetovej stránky Divadelného ústavu a profilu na sociálnej sieti Facebook:
 - doposiaľ 2 190 fanúšikov, teda o 137 viac než v decembri 2017 a dokopy 2 160 sledujúcich,
 - priemerný dosah príspevkov je 195 interakcií za deň najvyššia hodnota dosahu je 2 656 ľudí,
- distribúcia a rozšírenie predajných miest – predaj v Libris SNG a predaj v ArtPoint Prievidza,

Sumár obsahu

Časopis *kôd* – konkrétne o divadle na svojich stránkach v tomto období priniesol:

- 40 dlhších a 20 kratších pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských tvorcov v zahraničí,
- 28 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku alebo v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- 2 teatrologické a medziodborové analýzy či teoretické štúdie,
- 11 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a iných druhov umenia,
- 10 ankiet so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia,
- 3 kratšie rozhovory so zahraničnými osobnosťami divadelného umenia,
- 33 aktualít slovenských praktikov týkajúcich sa ich aktivít a iných udalostí v divadelnej oblasti,
- 11 komentárov rôznych osobností na margo kultúry a umenia,
- 10 autorských stĺpčekov/glos osobností o aktuálnom dianí,
- 10 autorských stĺpčekov divadelných umelcov o aktuálnom tvorivom procese
- 6 recenzií teatrologických kníh a 5 knižných ukážok,
- 29 článkov s rôznou tematikou (informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, promo rozhovory a články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla, spomienky na zosnulé osobnosti slovenskej divadelnej kultúry atď.),
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a kultúrnych komentárov,
- 11 výtvarných ilustrácií s divadelnou či kultúrno-spoločenskou tematikou,

II. Odborné činnosti informačné a propagačné

Medializácia aktivít DÚ

V roku 2018 OVV PR DÚ informoval médiá a odbornú verejnosť o aktivitách a projektoch prostredníctvom 27 tlačových správ. Tlačové správy a informácie o týchto podujatiach sú uverejnené na stránke DÚ www.theatre.sk

Noc múzeí a galérií 2018

Zámerom podujatia, ktoré sa konalo 19. mája bolo zviditeľniť Múzeum Divadelného ústavu nielen pre odbornú, ale najmä pre laickú verejnosť prostredníctvom výstavy *Z východu na západ/Zo západu na východ*, ktorá je poctou scénickým výtvarníkom životom či dielom spojených s mestom Košice a východným Slovenskom. Jej reінštalácia doplnená odborným výkladom sa uskutočnila v Štúdiu 12 a trvala niekoľko dní. Koncentrovala sa na piatich scénických a kostýmových výtvarníkov, ktorí sa výrazne zapísali do vývinu slovenskej scénografie a prispeli k formovaniu divadelno-výtvarného štýlu v mnohých profesionálnych divadlách na Slovensku. Ich tvorivé cesty išli nielen od východu na západ Slovenska a zas naspäť, ale zasahovali až do zahraničia. Vďaka objemu a kvalite vystavovaných exponátov – scénické a kostýmové návrhy, makety scén, bábky, maľby, grafiky, plagáty, fotografie – výstava odhalila nielen špecifiká scénografického umenia, ale aj výnimočnosť každého z autorov.

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovalo v roku 2018 priebežnú aktualizáciu údajov a jednotlivých podstránok. Oddelenie uverejňovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikáciách a výstavách DÚ, o premiérach na Slovensku, priebežne editovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma/New Drama, súťaže Dráma, Bienále divadelnej fotografie, súťaže Dramaticky mladí, ako aj galériu fotografií a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe. Pravidelne pripravovalo, dopĺňalo a aktualizovalo články v rubrike Novinky. PR DÚ vkladalo informácie o aktivitách a podujatiach DÚ na webstránku Navstevnik.sk

OVV pravidelne mesačne pripravovalo, editovalo a zabezpečovalo vydávanie dvoch verzií Newslettra DÚ. Prvý diel obsahuje správy o divadle na Slovensku i v zahraničí, pričom druhý informácie o Divadelnom ústave. OVV pracovalo aj na príprave aktualizácie stránky Slovak Drama in Translation – doplnenie nových hier v prekladoch do cudzích jazykov či doplnením autorských profilov. V priebehu roka sa taktiež konala príprava a realizácia redizajnu webovej stránky Divadelného ústavu www.theatre.sk.

III. Odborné činnosti edukačné a prezentačné a Štúdio 12

Oddelenie vonkajších vzťahov zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie rôznorodých projektov edukačno-kultúrneho charakteru ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj, súťaž pre autorov do 18 rokov DRAMATICKY MLADÍ a ďalšie projekty. Pod činnosť Projektového oddelenia spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

PROJEKTY

1. DIELNE KREATÍVNEHO PÍSANIA

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podporiť neformálne, kreatívne vzdelávanie. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl. V školskom roku 2017/2018 sa dielne realizovali s Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici (lektorka: Iveta Škripková), Stanicou Žilina-Záriečie (lektorka: Kristína Sihelská), Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša Topoľčany (lektor: Jozef Krasula) a Štúdiom 12 v Bratislave (lektorka: Veronika Malgot).

V školskom roku 2018/2019 sa dielne realizujú s Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici (lektorka: Iveta Škripková), s Prešovským národným divadlom (lektorka: Michaela Zakuťanská), so Súkromným konzervatóriom Dezidera Kardoša v Topoľčanoch (lektor: Jozef Krasula) a so Štúdiom 12 v Bratislave (lektora: Lýdia Ondrušová).

2. SÚŤAŽ DRAMATICKÝ MLADÍ

Divadelný ústav vyhlásil ďalší ročník súťaže dramatických textov pre autorov a autorky do 18 rokov Dramaticky mladí. Súťaž má za cieľ podnietiť v najmladšej generácii záujem o dramatické písanie a divadlo. V roku 2018 bolo do súťaže prihlásených 16 textov od autorov vo veku od 10 do 18 rokov. V porote súťaže pracovala: projektová manažérka a divadelná kritička Dominika Zaťková, teatrologička Lenka Dzadíková a dramaturg Peter Galdík.

Porota udelila nasledovné ceny:

- 1.miesto: neudelené
- 2.miesto: Marianna Ibrahimí: *Darček*
- 2.miesto: Klára Fábryová: *Vždy na prvom mieste*
- 3.miesto: Matúš Gálik: *Posledné slovo*
- 3.miest: Sofia Izabela Ševčíková: *Citrónovník*

Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo dňa 18. júna mája 2018 v študovni SKD v Martine. Podujatie bolo súčasťou Junior dňa 13. ročníku festivalu Dotyky a spojenia v Martine. Súčasťou programu bola prezentácia dielne Banskej Bystrice.

3. SÚŤAŽ DRÁMA 2017

Do tohto ročníka súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2017 bolo prijatých 32 divadelných hier. Porota súťaže v zložení Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a dramaturgička); Andrea Dömeová (dramaturgička Divadla Astorka Korzo '90 a vedúca Edičného oddelenia Divadelného ústavu); Marián Amsler (režisér a umelecký šéf Divadla Astorka Korzo'90), Zuzana Palenčíková (dramaturgička) a Miriam Kičiňová (lektorka dramaturgie Činohry SND) vybrala texty troch finalistov súťaže. Finálové texty boli prezentované 19. mája 2018 na scénickom čítaní TROJBOJ (réžia: M. A. Sobek) počas festivalu Nová dráma/New Drama 2018 v Modrom salóne Činohry SND. Vyhlásenie víťaza súťaže spolu s vyhlásením Ceny Slovenského rozhlasu sa uskutočnilo 19. mája 2018, v záverečný deň festivalu Nová dráma/New Drama 2018, v Štúdiu SND v Bratislave.

Ceny súťaže DRÁMA 2017:

- 1.miesto: Dušan Vicen: *Odpisy a priznania*
- 1. miesto: Vanda Zaplatílková-Hutařová: *Jen zavřít oči*
- 2.miesto: neudelené
- 3.miesto: Miroslav Djablik: *Vianočný zázrak*
- Cena Rádia Devín: Ondřej Škrabal: *Zjevení pudla*
- Cena Činohry SND: neudelená

4. GREEN DRAMA

Začiatkom októbra 2018 vyhlásil Divadelný ústav projekt určený pre slovenských profesionálnych dramatikov a dramatičky GREEN DRAMA, ktorého cieľom je podporiť vznik dramatických textov týkajúcich sa tém ekológie a environmentalistiky. Vybrané texty budú vydané v rámci publikácie Divadelného ústavu v roku 2020. Súčasťou projektu sú

prednášky a stretnutia s odborníkmi či návštevy krízových oblastí. Do projektu sa prihlásilo 26 autorov. Počas nasledujúcich mesiacov budú pracovať na svojich textoch, ktoré budú prvýkrát verejne prezentované na festivale Nová dráma/New Drama v máji 2019. Každý autor má k dispozícii jedného zo štyroch dramaturgov – Vladislava Fekete (Divadelný ústav), Andrea Dömeová (Divadlo Astorka Korzo 90'), Miriam Kičiňová (Slovenské národné divadlo) a Svetozár Sprušanský (Divadlo Nová Scéna). Odborným konzultantom projektu je Miloslav Juráni.

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimediálne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje okolo 9 – 14 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh, a pod.).

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu.

Na úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti potvrdzuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli v minulosti pozvané inými slovenskými divadlami na host'ovanie (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia, KC Záhrada, Open Air festival Hradec Králové, a iné).

V roku 2018 sa uskutočnili nasledovné premiéry inscenácií projektu Mliečne zuby:

Ján Balaj, Jakub Mudrák: *J/E/AN*, 26. 2. 2018

Mário Drgoňa: *Søren Kierkegaard*, 8. 9. 2018

Hana Launerová: *Anestéza*/obnovená premiéra 15. 10. 2018

Tomáš Janyška, Viktor Černický a Jazmína Piktorová: *Lehká zem (Effortless Land)*, nové uvedenie 22. 11. 2018

Reprízy inscenácií projektu Mliečne zuby v roku 2018:

Kol. autorov: *Veľká potreba*, 29. 1. 2018

Hana Launerová: *Anestéza*, 18. 1. 2018

Veronika Malgot, Lýdia Petrušová: *Samson*, 8. 2. 2018

Ján Balaj, Jakub Mudrák: *J/E/AN*, 5. 4. 2018

Mário Drgoňa: *Søren Kierkegaard*, 2. 10. 2018

Hana Launerová: *Anestéza*, 15. 10. 2018

Kol. autorov: *Veľká potreba*, 29. 10. 2018

Ján Balaj, Jakub Mudrák: *J/E/AN*, 24. 11. 2018

NOVÁ DRÁMA

Projekt Nová dráma dáva možnosť profesionálnym divadelným umelcom prezentovať svoje inscenácie súčasnej slovenskej a svetovej dramatiky.

Premiéry produkcií Divadelného ústavu a Štúdia 12 v prvom polroku 2018 v Štúdiu 12:

Samuel Chovanec: *Mars*, 11. 3. 2018

Martin Pollack/Michal Ditte: *Americký cisár*, 4. a 7. 5. 2018

Ingmar Bergman: *Nevera* – 11. 12. 2018 (verejná generálka 10. 12. 2018)

Reprízy produkcií Divadelného ústavu a Štúdia 12:

George Orwell: *Princípy Newspeaku* – 15. 2., 16. 2., 16. 3./2x, 19. 3./2x, 16. 4./2x, 22. 10. 2018

Sláva Daubnerová: *M. H. L.* – 4. 4., 28. 5., 10. 9., 14. 12. 2018

Samuel Chovanec: *Mars* – 13. 3/2x, 12. 4. 2018

Martin Pollack/Michal Ditte: *Americký cisár* – 6. 6., 7. 6., 21. 9., 22. 9., 7. 11., 8. 11., 5. 12.

PERIFÉRNE VIDENIE

Štúdio 12 pokračuje aj v divadelnej sezónach 2017/2018 v projekte Periférne videnie, ktorý vytvára a ponúka platformu na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín rôzneho zamerania, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakový či sluchový postihnutý, národnostné menšiny, ľudia s inou sexuálnou orientáciou atď. Našou snahou je otvoriť priestor umeleckej scény Štúdia 12 divadelným súborom a združeniam, ktoré sa primárne venujú a pracujú práve s marginalizovanými, teda na okraj spoločnosti vyčleňovanými skupinami. Cieľom je pravidelne predstavovať bežnému divákovi rôzne divadelné produkcie súborov „na periférii“ a cez neformálne umelecké divadelné prejavy podporiť pochopenie verejnosti, že sociálne postavenie, alebo hendikep nemôže byť diskriminačné a nemôže byť žiadnou zábranou v umeleckom vyjadrovaní. Projekt Periférne videnie tak vytvára novú platformu na prezentáciu rôznych sociálnych a zdravotne postihnutých skupín cez umelecký prejav.

Robert Pakan: *Reverenda Domina* – 28. 6., 10. 7., 17. 10. 2018

Divadlo NoMantinel: *O nás/O nich* – 16. 1., 23. 3., 17. 4. 2018

SPOLUPRÁCA S BÁBKARSKOU KATEDROU DF VŠMU

Gerda, 27. 3. 2018

Nonsense, 27. 3. 2018

WORKSHOPY

Dielňa vodenia bábok: Lenka Škoricová, Mária Ševčíková, Juliána Dubovská, 27. 3. 2018

Dielňa divadelnej hudby: Michal Kinik, 27. 3. 2018

Dielňa divadelného svietenia: Martin Hodoň, 27. 3. 2018

Dielňa kreatívneho písania: Veronika Malgot, 1. 1. – 30. 6. 2018

Dielňa kreatívneho písania: Lýdia Ondrušová, 1. 10. – 31. 12. 2018

TANEC

Soňa Kúdel'ová: *Autopilot*, 23. 1., 18. 2. 2018

Tomáš Danielis: *21&counting*, 21. 3. 2018

Soňa Ferienčíková: *Everywhen*, 20. 4., 22. 4. 2018

Soňa Ferienčíková: *ADRENA AXIS*, 17. 6. 2018

Neskorý zber: *Elegancia kvantového kráľika*, 19. 9. 2018

BOD.Y: *BAKKHEI dancing on the edge*, 16. 12. 2018

PREDNÁŠKY, DISKUSIE

Tomáš Danielis: 21&counting – work in progress – diskusia o procese vzniku predstavenia, 21. 3. 2018

Diskusia so študentmi VŠ o používaní technológií v divadle a konkrétne v inscenácii Mars, 12. 4. 2018

Diskusia so študentmi SŠ o rôznych formách súčasného divadla a konkrétne forme predstavenia Princípy newspeaku s režisérom R. Ballekom, 16. 4. 2018

Americký cisár. Masový útek z Haliče – Ako sa historická reportáž mení na divadelnú hru? inscenované čítanie a diskusia s autorom knihy Martinom Pollackom a tvorcami inscenácie, 5. 4. 2018

Diskusia Tie roky šesťdesiate – alebo ako sme začínali Divadlo Lasicu a Satinského, Divadlo na korze, 5. 11. 2018

DIVADLO – HOSTĚ

Alžbeta Vrzgulová_Uhol_92: vNořen (Venuše ve Švehlovce), 8. 5. 2018

Samuel Chovanec: Byť mnou. Byť vami? (Asfd divadlo ašttnnkorazd fildj), 1. 2., 25. 3., 18. 6.

Ingmar Bergman: *Léto s Monikou* (Činohra 16:20), 25. 10. 2018

Divadlo NUDE: *Eúbim ťa a dávaj si pozor*, 10. 11. 2018

Studio Hrdinů: *Bolest*, 17. 11. 2018

VÝSTAVY

Dobové fotografie z archívu Martina Pollacka k téme masovej migrácie na prelome 19. a 20. Storočia, 5. 4. 2018

FESTIVALY

Nu Dance fest 2018

Autopilot, 22. 4. 2018

Nové tváre súčasného tanca, 23. 4. 2018

Suvenír, 24. 4. 2018

Queer Drama

Divadlo D'epog: *Ich bin solo – Opera falsa e intacta*, 26. 10. 2018

Nová dráma/New Drama 2018

Roland Schimmelpfennig, 15. 5. 2018

Darko Lukić: Inkluzívne a performatívne praktiky a aplikované divadlo v súčasnom chorvátskom divadle, 16. 5. 2018

Divadlo v konfliktných zónach, 17. 5. 2018

Željka Turčinović: Pestré chorvátske Divadlo stredomoria a kontinentu, 18. 5. 2018

Na/čo/je/nám/nová/Nová/drama?, 19. 5. 2018

Noc múzeí a galérií 2018

Z východu na západ/Zo západu na východ, 19. 5. 2018

KONCERTY

Recitál Michala Paľka, 28. 2. 2018

Peter Katina, 9. 4. 2018

Shina/Solovic: Analemma, 12. 6. 2018

Marina Džukljević – ZHLUK, 30. 6. 2018

Projekt Batyskaf: tl;dr: Klavír, 25. 9. 2018

Andrej Gál – violončelový recitál, 30. 10. 2018
Magdaléna Bajuszová – klavírny recitál, 30. 11. 2018
Milan Paľa – husľový recitál, 7. 12. 2018

DIVADELNÉ KINO

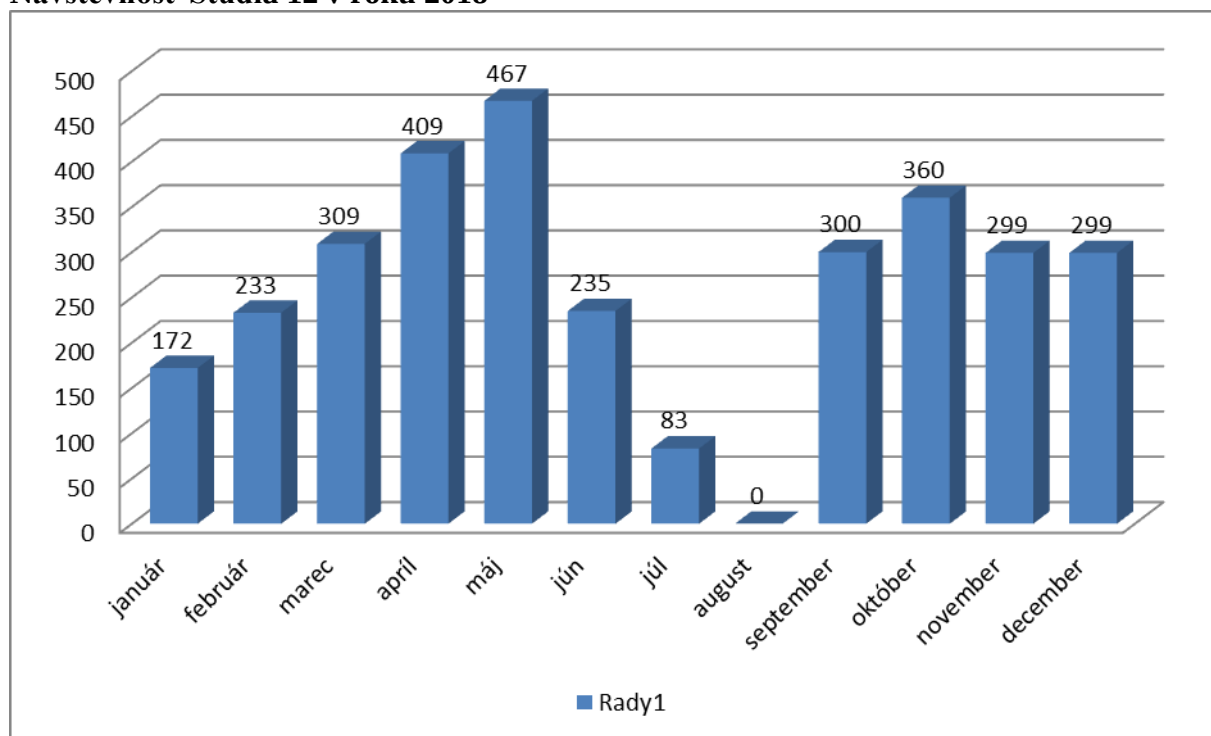
Premietanie archívnych záznamov inscenácií popredných osobností z československého divadelného priestoru, 17. 11. 2018

NÁVŠTEVNOSŤ ŠTÚDIA 12 ZA ROK 2018

V roku 2018 bolo v programe uvedených 91 podujatí. Do dramaturgie boli zaradené divadelné inscenácie, prednášky, koncerty, súčasný tanec, premietanie filmov, diskusie, scénické čítanie, workshop, prednášky. Celková návštevnosť predstavuje 3 166 divákov.

Štúdio 12 aj po pätnástich rokoch svojej existencie dokáže priniesť jasnú dramaturgickú líniu orientujúcu sa na súčasnú drámu, divadelné vzdelanie, workshopy a podporu menších. Prepojilo svoju stránku so stránkou www.navstevnik.sk. V repertoári sa objavili profesionálne i divácky úspešné inscenácie na vysokej umeleckej úrovni. Koprodukčná inscenácia Americký cisár získala v rámci ocenení Dosky 2018 Cenu za najlepšiu inscenáciu sezóny, ako aj niekoľko nominácií v ďalších kategóriách. Štúdio 12 bude pokračovať v snahe udržania a tvorby vlastného repertoáru. Spoluprácu nadviazalo aj so silnými predstaviteľmi nezávislej umeleckej scény, čo prinieslo nových divákov a rozmanitosť do programovej skladby divadla.

Návštevnosť Štúdia 12 v roku 2018



IV. Odborná činnosť výstavná

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Archívu alebo Múzea Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti

činoherného, hudobného a tanečného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru. V prvom polroku 2018 sme zrealizovali tieto výstavy:

Výstavy realizované na základe plánu výstavnej činnosti na rok 2018

Domáce výstavy:

Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach

Výstava pripravená k 200. výročiu narodenia Mariusa Ivanoviča Petipu v skratke zachytáva históriu jeho petrohradskej a moskovskej baletnej tvorby. Jej nosnú časť tvorí historický prehľad inscenácií baletov, ktoré boli uvádzané v minulosti a s ktorými sa stretávame na baletných scénach slovenských divadiel aj v súčasnosti. Výstava reflektuje najmä baletné tituly Mariusa Petipu, ktoré boli uvádzané na scénach v Bratislave, Košiciach a v Banskej Bystrici. Na dobových materiáloch a fotografiách sú zachytené významné baletné osobnosti, choreografi a baletní umelci spolu so scénickými a kostýmovými návrhmi výtvarných umelcov, ktorí inscenáciám dodávali osobitý vizuálny tvar.

Autorky výstavy Eva Gajdošová a Monika Čertezní, grafické riešenie Viera Burešová. Od 20. 12. 2017 bola výstava sprístupnená v priestoroch historickej budovy Slovenského národného divadla. Vernisáž výstavy sa konala 11. 3. 2018 o 17:30 h v novej budove Slovenského národného divadla, od 22. 5. 2018 bola inštalovaná v priestoroch Štátneho divadla v Košiciach, neskôr od 14. 9. 2018 v priestoroch Štátnej opery v Banskej Bystrici. Výstava bola na konci roku sprístupnená v priestoroch Divadelného ústavu na prízemnom podlaží.

Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo

Výstava *Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo* nazerá na najznámejšieho národného dejateľa divadelnou optikou. Prezentuje slovenské inscenácie s tematikou revolúcie 1848/49 a tie, v ktorých je hlavnou dramatickou postavou Jozef Miloslav Hurban. Chce upozorniť na neznáme fakty, súvislosti a udalosti spojené s divadelnou a dramatickou činnosťou Jozefa Miloslava Hurbana a jeho potomkov vo viacerých generáciách (Svetozár Hurban Vajanský, Vladimír Hurban Svetozárov, Vladimír Hurban Vladimírov, Svet'o Hurban). Rovnako reflexia národného hnutia a jeho hlavných protagonistov (Hurban ako postava dramatickej literatúry) je skôr výnimočná než pravidelná, preto ju výstava zaznamená prostredníctvom inscenácií zobrazujúcich osudy Hurbana a hurbanovcov (dobrovoľníkov). Výstava bola sprístupnená od 25. 2. 2018 do v obci Hlboké v priestoroch Pamätnej fary J. M. Hurbana. Autorka výstavy Juliana Beňová, grafické riešenie Ján Pálffy.

Majster slovenskej drámy (Stodolova dramatika na slovenských javiskách)

V marci 2018 uplynulo 130 rokov od narodenia Ivana Stodolu. Výstava *Majster slovenskej drámy (Stodolova dramatika na slovenských javiskách)*, ktorú pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom, sa obsahovo koncentruje na významné Stodolove dramatické diela a ich inscenovanie v našich profesionálnych divadlách. Pre jeho tvorbu bola charakteristická vecnosť a prostota v konaní postáv, ktorá sa prenášala aj do ich vzťahov a postojov. Vnútorňú inšpiráciu čerpal predovšetkým z kresťanských duchovných zdrojov. Jeho dramatika sa prejavovala vierou v ľudskú spravodlivosť a tiež v konečné víťazstvo pravdy. Niektoré jeho diela najmä *Čaj u pána Senátora* a *Jožko Púčík a jeho kariéra* majú v slovenskom divadle bohatú inscenačnú tradíciu. Vernisáž výstavy bola 13. 3. 2018 o 17:00 h v novej budove Slovenského národného divadla. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

Tanečná kozmopolitka Alica Flachová – Pastorová

Výstava je venovaná významnej osobnosti slovenského baletu, tanečnici, dramaturgičke, teoretike a historičke tanca. Zachytáva jej životnú púť od začiatkov štúdia v baletnej škole Ivo Váňu Psotu v Brne, cez tragické obdobie 2. svetovej vojny, návrat na baletné scény, pôsobenie na pozícii dramaturgičky, až po jej pedagogické aktivity. Alica Pastorová pedagogicky pôsobila na Hudobnej a tanečnej škole, dnešnom Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej. Vysokou odbornosťou a vášnivým záujmom v oblasti dejín a teórie tanca výrazne ovplyvnila viaceré generácie tanečných umelcov a pedagógov. Na Vysokej škole múzických umení založila a neskôr viedla Metodický kabinet, čím prispela ku kodifikácii odbornej reflexie tanečného umenia.

Výstava bola sprístupnená od 18. 4. 2018 v priestoroch historickej budovy Slovenského národného divadla. Vernisáž výstavy bola v novej budove Slovenského národného divadla 11. 5. 2018 o 17:00 h. Reinštalovaná bola aj v priestoroch Múzea Holokaustu Sereď, a to od 6. decembra 2018. Autorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová. Grafické riešenie Ondrej Gavalda.

Ján Zavarský – scénografia

Výstava je venovaná významnej slovenskej osobnosti scénografie Jánovi Zavarskému a jeho tvorbe. Výstava je prierezom autorovej dlhoročnej scénografickej práce zameranej na jeho pôsobenie na Slovensku a v zahraničí. Mapuje jeho tvorbu na činoherných a operných scénach od roku 2000 po súčasnosť. Divadelný ústav Bratislava ju v spolupráci s Divadlom Jána Palárika v Trnave pripravil zo scénografických zbierok Múzea Divadelného ústavu, z archívu divadla a súkromných zbierok autora.

Vernisáž výstavy bola 21. 4. 2018 v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave.

Autorsky a graficky výstavu pripravila Viera Burešová.

Eva Jaczová

Divadelný ústav pri príležitosti 20. výročia úmrtia Evy Jaczovej pripravil v spolupráci so Slovenským národným divadlom výstavu venovanú tejto významnej osobnosti. Výstava má ambíciu predstaviť osobnosť Evy Jaczovej nielen ako našu významnú tanečnú pedagogičku, ale aj ako predstaviteľku výraznej interpretačnej generácie baletných sólistov, mienkotvornú tanečnú kritičku a publicistku, prvú slovenskú baletnú dramaturgičku, ale najmä ako človeka nesmierne vzdelaného, rozhladeného a láskavého, s iskrivým zmyslom pre humor.

Autorka výstavy Monika Čertezni, grafické riešenie Viera Burešová. Vernisáž výstavy bola 12. 6. 2018 v priestoroch historickej budovy Slovenského národného divadla, výstava bola neskôr sprístupnená od 15. 10. 2018 do 14. 12. 2018 v priestoroch Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave.

Z príbehu do príbehu – Dizajnéri/ky divadelného kostýmu

Divadelný ústav v spolupráci s Východoslovenským múzeom v Košiciach pripravil výstavu divadelných kostýmov z tvorby kostýmových dizajnérov a dizajnérok. Výstava vo svojom umelecko-odbornom stvárnení dokumentuje takmer celé dejiny kostýmového výtvarníctva na Slovensku. Umelecká stopa kostýmových dizajnérov je nezmazateľná takmer vo všetkých divadlách na Slovensku. Ich tvorivé výsledky predstavujú neodmysliteľnú súčasť dejín nášho divadla. Výstava zachytáva celý príbeh vzniku divadelného kostýmu – od počiatočného návrhu až po jeho výslednú podobu na javisku. Od prvej eufórie, myšlienky, režijnej interpretácie, veľkého množstva skíc a náčrtov, výberu a kombinovania látok, vzorkovník a rôznych štylizácií až po finálny výsledok. Je to sonda do tvorivých metód kostýmových dizajnérov a dizajnérok, do ich dialógov s prítomnosťou a minulosťou a do imaginácie, ktorú uplatňujú v kostýmovej tvorbe. Desiatky vybraných kostýmových výtvarníkov a výtvarníčok,

rozdielnosti v ich uvažovaní a prístupy k uchopeniu témy ponúkajú pestrú a obsažnú koláž prezentovaných artefaktov.

Vernisáž výstavy bola 21. 6. 2018 o 16.00 h v priestoroch Východoslovenského múzea v Košiciach. Výstava bola sprístupnená do 23. septembra 2018 v Košiciach.

Kurátor výstavy Miroslav Daubrava. Grafické riešenie Mária Čorejová.

Divadlo s ľudskou tvárou – výstava venovaná 50. výročiu Pražskej jari

Výstava sprítomňuje významné tvorivé pohyby a výnimočné inscenácie v slovenskom profesionálnom divadle šesťdesiatych a začiatku sedemdesiatych rokov 20. storočia. Dokumentačne prezentuje tvorbu divadiel, ktoré využili politické uvoľnenie šesťdesiatych rokov na tvorbu kultových inscenácií, diel, ktoré priamo či nepriamo reagovali na okupáciu spojeneckých vojsk v Auguste 1968. Otvára tiež tému, ako tieto udalosti a okolnosti ovplyvnili osudy viacerých slovenských divadelníkov.

Divadelný život sa počas šesťdesiatych rokov pod vplyvom politického uvoľňovania vyznačoval výrazným tvorivým rozmachom predovšetkým mladých tvorcov, odkrývaním citlivých tém, hľadaním nových foriem a žánrov divadla a väčším otváraním sa západnému divadlu. Na konci päťdesiatych rokov začali hýbať českým divadelným prostredím najmä divadlá označované ako malé javiskové formy. Tie sa vedome programovo tvorbou „odlišovali“ od veľkých profesionálnych divadiel. Odozvy týchto divadelných prúdov sa prejavili aj na Slovensku, najmä v tvorbe Milana Lasicu a Júliusa Satinského či Radošinského naivného divadla.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila v novej budove Slovenského národného divadla 13. 9. 2018 o 17.00 hod, výstava bola reinštalovaná v priestoroch Štúdia 12 od 10. 10. 2018 do 7. 11. 2018 a neskôr v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave od 8. 11. 2018. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Mária Čorejová.

Eva Kristinová... jednoducho kráľovná

Výstava je venovaná významnej umelkyni cez archívne fotografie predstavuje cestu Kristinovej umeleckej kariéry od jej absolútnych začiatkov, cez výrazné piliere jej hereckej dráhy, teda jedinečné výkony, ktoré sa zlatými písmenami zapísali do dejín slovenského herectva, až po kreácie stvárnené mimo divadelného javiska – pred televíznou či filmovou kamerou, ale i tie z pódii počas svojich početných recitačných večerov. V histórii slovenského herectva sme mali a stále máme dostatok kvalitných herečiek, ale len málo tragédok – interpretiek disponujúcimi titanizmom vnútorného i vonkajškového prejavu, majestátnosťou vzhľadu a s nimi spojenú špecifickú kultúru práce s drsným altovým zafarbením hlasu. Jednou z tých mála tragédok bola Eva Kristinová, ktorá 5. augusta oslávila vzácných 90 rokov.

Výstava bola sprístupnená od 18. 9. 2018 do 14. 12. 2018 v priestoroch historickej budovy Slovenského národného divadla. Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Viera Burešová.

Televízne pondelky Karola L. Zachara

Divadelný ústav touto výstavou pripomenul nielen televízne pondelky ako také, ale tiež zaznamenal 100. výročie narodenia jedného z tvorcov televíznych pondelkov, ktorý sa pravidelne už od začiatku vysielania Televízneho štúdia Bratislava podieľal na tvorbe týchto dodnes reprízovaných a divácky populárnych inscenácií Karola L. Zachara. Jej cieľom nie je zmapovať bohatú históriu tzv. bratislavských televíznych pondelkov v celej ich kontinuálnej šírke či mnohorakosti, ale cez všestrannú tvorbu tohto významného umelca pripomenúť niekdajšiu plodnú dramatickú činnosť pôvodnej bratislavskej televíznej tvorby.

Vernisáž výstavy sa konala 24. 10. 2018 v priestoroch Výstavnej siene novej budovy Slovenského národného divadla a trvala do 5. 12. 2018. Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Nora Nosterská.

Reinštalácie výstav:

Slovenský divadelný plagát po roku 89'

Divadelný ústav Bratislava pripravil kolekciu plagátov zo svojich archívnych fondov, ktorých autori sú renomovaní scénografi, dizajnéri a fotografovia. Kolekcia je výberom plagátov, ktoré vznikli v rokoch 1980 – 2006. Začiatkom päťdesiatych rokov sa do tvorby divadelného plagátu zapájajú výtvarníci a scénografi. Toto obdobie je kvalitatívnym prelomom v plagátovej tvorbe. Spomenieme najvýznamnejších výtvarníkov – scénografov a grafikov zastúpených v tejto kolekci: Čestmír Pechr, Milan Veselý, Tomáš Berka, Ján Zavarský, Miroslav Matejka, Rastislav Bohuš, Jozef Dóka, Pavol Choma, Ľubomír Longauer, Svetozár Mydlo, Vladislav Rostoka. Kolekciu dopĺňa najmladšia generácia výtvarníkov, scénografov a fotografov zastúpená Borisom Kudličkom, Filipom Vančom, Paľom Bálikom, Petrom Janským, Ivanom Hudákom, Matejom Plekancom, Ferom Liptákom, Marekom Ormandíkom, Jánom Novosedliakom, Emilom Drličiakom, Tomom Cillerom a pod.

Výstava bola sprístupnená od 16. 3. 2018 v priestoroch Štátneho divadla v Košiciach, neskôr v priestoroch Kultúrneho domu v obci Zohor, 10. 11. 2018 – 18. 11. 2018, počas festivalu Traktér 2018. Autori výstavy Viera Burešová a Miroslav Daubrava.

Karol L. Zachar – Mág divadelnej harmónie, hravosti, krásy a baladickosti

Výstava je venovaná významnému režisérovi, hercovi a pedagógovi Karolovi L. Zacharovi, ktorý prispel k rozvoju slovenskej réžie. Svojou tvorbou zušľacht'oval konflikty a hľadal lepší svet. Vďaka svojej všetrannosti sa do divadelného sveta zapísal aj ako herec, kostýmový a scénický výtvarník, karikaturista a kresliar. Ako pedagóg vychoval nejednu hereckú generáciu. Pri príležitosti jeho nedožitých 100. narodenín bola výstava sprístupnená od 6. 2. 2018 v Kultúrnom dome v obci Babiná. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

Ján Ladvenica

Výstava je venovaná scénografovi, maliarovi, ilustrátorovi a kostýmovému výtvarníkovi Jánovi Ladvenicovi, univerzálnemu profesionálovi vo výtvarnom svete. Na jeho umeleckú tvorbu vplývali známi európski umelci ale aj jeho slovenskí súčasníci Ľudovít Fulla, Martin Benka a Janko Alexy. Tvoril najmä pre Slovenské národné divadlo, kde strávil takmer 16 rokov a spolupracoval s Andrejom Bagarom, Jankom Borodáčom alebo Viktorom Šulcom. Zbierka celoživotného diela Jána Ladvenicu, nachádzajúca sa v scénografickom fonde Múzea Divadelného ústavu, patrí k jedným z najhodnotnejších nielen z pohľadu teatrologického, ale i vysoko umeleckého.

Výstava bola sprístupnená od 6. 11. 2017 vo vestibule historickej budovy SND, neskôr bola reinštalovaná od 10. 10. 2018 v priestoroch Štúdia 12 v Bratislave. Autor výstavy Miroslav Daubrava, grafické riešenie Mária Čorejová.

Fenomén Bednárík

Výstava je venovaná nedožitému 70. výročiu od narodenia divadelného a filmového herca, divadelného režiséra mnohých divadelných druhov. Rozsahom i dosahom jeho divadelných aktivít ho radíme k najvýraznejším predstaviteľom moderného divadelníctva. Jozef Bednárík povýšil všetky zložky divadelného, výtvarného a hudobného umenia na výsostnú javiskovú metaforu.

Vernisáž 18. novembra 2017 o 18.00 hod. vo foyeri Divadla A. Bagara Nitra. Výstava bola sprístupnená od 3. 3. 2018 v priestoroch Kultúrneho domu v obci Zeleneč a od 1. 6. 2018 v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch, neskôr od 20. 9. 2018 v priestoroch Mestského centra kultúry v Malackách a od 14. 10. 2018 v priestoroch Novohradského múzea a galérie v Lučenci. Od 14. do 16. 12. 2018 ju mohli vidieť v Divadle Jána Palárika v Trnave, v rámci prehliadky divadiel Trnavského samosprávneho kraja. Autori výstavy Michaela Mojžišová a Martin Timko. Grafické riešenie Nora Nosterská.

Zakladateľ tradície slovenského moderného divadla: Bratislavské roky Viktora Šulca

Divadelný režisér a umelecký šéf českej činohry SND v rokoch 1932 – 1938, priekopník modernej činohernej a opernej réžie v Slovenskom národnom divadle. Narodil sa 7. 3. 1897 v Úvaloch, pred koncom vojny bol popravený v Osvienčime. Medzi jeho najvýznamnejšie réžie patrili inscenácie Shakespearových hier *Romeo a Júlia* a *Sen noci svätojánskej*, Čapkových drám *Biela nemoc*, *R.U.R.* a *Matka* alebo Langerova *Periféria* a Molièrov *Tartuffe*. Okrem činohry režíroval aj niekoľko operných inscenácií a ako prvý v Európe (mimo Ruska) uviedol Šostakovičovu *Ruskú Lady Macbeth*. Svojou tvorbou ovplyvnil aj ďalšie generácie režisérov. Výstava bola sprístupnená od 17. 4. 2018 v priestoroch budovy Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Autorka výstavy Katarína Kunová, grafické riešenie Viera Burešová.

Čestmír Pechr

Divadelný ústav pripravil kolekciu plagátov a bulletinov z tvorby grafika a plagátistu Čestmíra Pechra pri príležitosti nedožitého 90. výročia narodenia, ktorý patrí k zakladateľským osobnostiam plagátovej tvorby na Slovensku. Výrazne zasiahol do podoby slovenského moderného plagátu a ovplyvnil predovšetkým grafický dizajn Slovenského národného divadla. Okrem plagátu sa venoval grafickému dizajnu, scénografickej a kostýmovej tvorbe.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave od 8. 11. 2018. Autor výstavy Miroslav Daubrava.

Lucia Popp

Výstava zachytáva najvýznamnejšie momenty opernej tvorby Lucie Popp. Bola súčasťou koncertu na jej počesť, ktorý sa uskutočnil v priestoroch Dvorany VŠMU v Bratislave 22. 11. 2018. Koncert organizovalo Cirkevné konzervatórium v Bratislave. Autor výstavy Jaroslav Blaho. Grafické riešenie Ateliér 3.

Ján Jaborník... milovník slovenského divadla

Výstava prezentuje činnosť dramaturga, pedagóga dokumentaristu počas svojej činnosti v slovenských profesionálnych divadlách, na VŠMU a Divadelnom ústave. Divák si môže na výstave pozrieť úryvky z jeho recenzií, poznámok a fotografie a články k jednotlivým inscenáciám. Výstava bola sprístupnená od 26. 11. 2018 v priestoroch Vysokej školy múzických umení. Výstavu kurátorsky pripravil Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

Pretrvávajúce výstavy

„15“ – 15 rokov Štúdia 12

Pri príležitosti 15. sezóny Štúdia 12 pripravil Divadelný ústav výstavu súčasných a archívnych fotografií tvorcov inscenácií, ktoré priestor poznačili, zmenili a teraz sa doň po pätnástich rokoch nezabudli vrátiť. Výstava bola sprístupnená v priestoroch divadla Štúdio 12 do 10. 10. 2018. Autor výstavy Marek Godovič, grafické riešenie Zuzana Hudáková.

Ján Jamnický a Ferdinand Hoffmann

Dokumentačno-historická výstava venovaná zakladateľom slovenského profesionálneho divadelníctva na Slovensku. Výstava bola sprístupnená od 14. 9. 2018 v priestoroch budovy Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Autori Ján Sládeček, Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

Výstavy medzinárodné **Pražské Quadriennale 2019**

Popis prioritného porjektu na stranách 93 – 94.

Salón českej a slovenskej scénografie 2018 **Popis prioritného projektu na stranách 90, 92-93.**

Česká divadelná fotografia **Popis prioritného projektu na strane 93.**

Súčasná slovenská a česká divadelná fotografia **Popis prioritného projektu na strane 90 - 91.**

V. Odborné činnosti analytické a štatistické

Na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky boli v roku 2018 vypracované:

- Podklady Divadelného ústavu k správe o plnení Stratégie prevencie kriminality a inej protispoločenskej činnosti v SR na roky 2016 – 2020, odpočet za roky 2016 – 2017,
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu – rozpracovaniu opatrení vyplývajúcich MK SR z Integračnej politiky v Slovenskej republike pre organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR za rok 2017,
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od 1. 7. 2017 do konca 31. 12. 2017,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu opatrení Národného programu rozvoja životných podmienok osôb so zdravotným postihnutím na roky 2014 – 2020, odpočet za roky 2016 – 2017,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti profesionálneho umenia za rok 2017,
- Podklady Divadelného ústavu k zasadnutiu 1. medzivládnej slovensko-kórejskej komisie pre hospodársku spoluprácu medzi Slovenskou republikou a Kórejskou republikou, námety na spoluprácu v oblasti divadla
- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o sťažnostiach a petíciách vybavovaných v roku 2017,
- Podklady Divadelného ústavu ku Koncepcii štátnej politiky Slovenskej republiky vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí na roky 2016 – 2020, realizované aktivity v roku 2017, prehľad plánovaných aktivít na roky 2018 a 2019,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu Akčného plánu realizácie Stratégie rozvoja kreatívneho priemyslu v SR,
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu projektu „Zavedenie triedeného zberu na úrovni subjektov štátnej správy“,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie štátnych vyznamení,

- Návrh Divadelného ústavu na udelenie štátnej ceny Alexandra Dubčeka,
- Podklady Divadelného ústavu k Monitorovaniu uplatňovania zeleného verejného obstarávania v Slovenskej republike v roku 2017,
- Podklady Divadelného ústavu k zostaveniu návrhu štátneho rozpočtu na roky 2019 – 2021,
- Podklady Divadelného ústavu k zasadnutiu expertov a ministrov krajín V4, spolupráca a aktuálnym aktivitám spoločného projektu divadelných inštitútov krajín V4 – PACE (Performing Arts in Central Europe),
- Podklady Divadelného ústavu k účasti na projekte EEPAP – East European Performing Arts Platform v súvislosti s pripravovanou konferenciou *Re-writing dance modernism* v Krakove,
- Podklady Divadelného ústavu týkajúce sa účasti izraelských kultúrnych a umeleckých expertov na slovenských festivaloch, konferenciách a iných kultúrnych podujatiach v tomto roku, ktoré realizoval, resp. bude realizovať Divadelný ústav v tomto roku,
- Podklady Divadelného ústavu týkajúce sa účasti izraelských kultúrnych a umeleckých expertov na slovenských festivalech, konferenciách a iných kultúrnych podujatiach, ktoré Divadelný ústav realizoval, resp. bude realizovať v roku 2018,
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od 1. 1. 2018 do konca 30. 6. 2018,
- Podklady Divadelného ústavu k Rámcovým prioritám prezentácie slovenského umenia a kultury v zahraničí na roky 2019 – 2021,
- Podklady Divadelného ústavu k návrhu výstav pre prezentáciu v zahraničí prostredníctvom slovenských zastupiteľských úradov v zahraničí
- Podklady Divadelného ústavu týkajúce sa spolupráce s Poľskom za roky 2016 – 2018 jako podklad pre rokovanie ministerky kultury Slovenskej republiky s veľvyslancom Poľskej republiky,
- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu predchádzania a eliminácie rasizmu, xenofóbie, antisemitizmu a ostatných foriem intolerancie na roky 2016-2018, odpočet úloh za roky 2016 – 2018,
- Podklady Divadelného ústavu k zasadnutiu Rady vlády SR pre krajanské otázky.

Štatistické zisťovania

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2018 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami a neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2017 prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 – 01**, a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach v **Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 – 01**. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2017 KULT (MK SR) 12-01.

V sledovanom roku predložilo štatistické výkazy 85 profesionálnych divadiel, z toho 4 štátne – zriadené MK SR, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 4 obecné divadlá a 61 divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2017 114 stálych divadelných scén – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom) s počtom

sedadiel 18 449. V danom roku pracovalo na Slovensku 75 divadelných súborov, 32 súborov štátnych a samosprávnych divadiel a 56 súborov nezávislých divadiel.

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 1 066 inscenácií. Premiéru malo 251 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 8 766 predstavení, hosťujúce súbory 777 predstavení, z toho 172 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2017 1 615 889 divákov, predstavenia hosťujúcich súborov 121 042 divákov.

V divadlách v danom roku pracovalo 2 790 interných a 4 200 externých spolupracovníkov (osoby pracujúce na dohody o prácach mimo pracovného pomeru, SZČO, spolupráca na základe zmluvy o dielo alebo o vytvorení diela).

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 30 212 531 €, od samosprávnych krajov 15 657 309 €, z rozpočtov miest a obcí 2 433 137 €, granty a príspevky od iných subjektov boli vo výške 2 367 631 € – z toho zahraničné granty predstavovali sumu 478 055 €; v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 435 654 €. V položke ostatné príjmy uvádzajú divadlá sumu 4 659 406 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov *	Počet div. Súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hosťujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hosťujúce divadlá)
2015	79	87	128	20 477	1 112	245	8 728	1 038	1 606 175	129 343
2016	82	82	129	19 160	1 069	211	8 836	715	1 632 910	104 544
2017	85	75	114	18 449	1 066	251	8 766	777	1 615 889	121 042

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

59

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a prisp. od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2015	2 579	26 680 772	13 928 374	1 560 448	518 868	5 785 105	67 980
2016	2 752	29 019 691	14 175 613	1 755 955	419 320	5 730 663	511 550
2017	2 790	30 212 521	18 090 446	2 367 631	435 654	4 659 406	573 145

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2017 KULT(MK SR) 17 – 01.

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielnach za rok 2017 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciálni organizátori predmetných podujatí.

Na základe predložených výkazov sa v roku 2017 uskutočnilo v SR 63 festivalov a prehliadok a 161 tvorivých divadelných dielní a workshopov. 24 prehliadok, resp. festivalov z uvedeného počtu bolo regionálnych, 13 celoslovenských a 26 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 474 divadelných subjektov, z toho 319 slovenských a 155 súborov zo zahraničia, ktoré na festivaloch a prehliadkach predstavili 409 inscenácií a odohrali 597 predstavení v 140 hracích priestoroch. 94 scén boli klasické divadelné sály, na festivalovú prezentáciu bolo však využitých aj 7 amfiteátrův a 39 voľných priestorov bez sedadiel. Na festivalových podujatiach a prehliadkach sa zúčastnilo 103 755 návštevníkov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 318 986 € zo štátneho rozpočtu, 112 026 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 71 480 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 653 400 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 75 310 €.

Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2017 predstavujú sumu 1 738 723 €. Z tržieb získali organizátori 348 592 €.

Údaje o financovaní festivalov nie sú úplné, niektorí organizátori ich uvádzajú iba čiastočne, alebo ich vôbec neuvádzajú.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích Priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet návštevníkov
2015	93	31	10	152	429	415	117 595
2016	68	30	73	166	488	465	116 927
2017	63	26	161	140	474	409	103 755

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2015	352 496	73 948	76 982	720 573	61 950	1 730 009	324 986
2016	328 726	141 982	107 425	766 991	57 200	2 054 602	447 824
2017	318 986	112 026	71 480	728 710	75 310	1 738 723	348 592

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a DÚ.

Pre internú potrebu Divadelného ústavu bol vypracovaný prehľadný tabuľkový a grafický materiál o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel, ich návštevnosti, sebestačnosti a podiele dotácií zo štátnych zdrojov v pomere k počtom divákov a obyvateľov regiónov v ktorých divadlo pôsobí.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

Festival Nová dráma/New Drama 2018

Viac o prioritnom projekte na stranách 77 - 87.

VI. NOVÉ FORMY PRÁCE S PUBLIKOM

Nové formy práce s publikom sa uskutočňujú na celkovej úrovni Divadelného ústavu s prihliadnutím na jednotlivé oddelenia a ich výstupy.

V roku 2018 sa uskutočnili v tejto sfére nasledujúce podujatia:

INSCENÁCIE ŠTÚDIA 12 pre mladého diváka

Projekty Štúdia 12 sa rozšírili o podujatia venované mladému a detskému divákovi (v spolupráci s Divadelnou fakultou VŠMU), ktoré otvárajú zaujímavé témy pre mladého diváka a následne vytvárajú aj zaujímavý divadelný dialóg.

Divadelné prechádzky

Zámerom projektu je vytvoriť webovú a mobilnú aplikáciu, ktoré budú obsahovať niekoľko tematických trás, resp. okruhov (divadlá, divadelné školstvo, významné miesta, kaviarne

a pohostinstvá, umelecké pamiatky, pamätné budovy, významné osobnosti mesta) po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak budú môcť jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách, miestach spojených s umeleckým životom či s konkrétnou historickou (divadelnou) osobnosťou. V roku 2018 sa vypracovávali jednotlivé trasy divadelných prechádzok.

Noc divadiel je európske podujatie prezentujúce divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Každoročne sa koná v divadlách európskych miest, pričom počet zapojených divadiel i miest pravidelne narastá. Organizátorom slovenskej časti podujatia Noc divadiel je práve Divadelný ústav. Každoročne sa do projektu zapája okolo 50 divadelných a kultúrnych subjektov z celého Slovenska. Noc divadiel sa koná vždy v sobotu tretieho novembrového týždňa a je oslavou divadelného umenia, ale tiež samotných divákov, ktorí majú možnosť zažiť divadlo netradičnou formou, skúmať, objavovať, navštíviť zákulisie, stretnúť sa s hercami, diskutovať, zapájať sa do diania. V roku 2018 bola Noc divadiel výnimočne organizovaná ako Noc československého divadla, ktorá prepájala jednotlivých umelcov dvoch blízkych krajín.

Dielne kreatívneho písania sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania.

Nová dráma/New Drama je festival inscenácií súčasnej drámy ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Divadelný festival **Nová dráma/New Drama** je jediným svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie súčasnej drámy, súčasného divadla, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí.

Publikácie Divadelného ústavu. Odborné publikácie podporujú percepciu divadla aj u neškolených divákov, ktorých je v spoločnosti väčšina a napomáhajú búrať bariéry pri náročnejších inscenáciách, ktoré vyžadujú pripraveného diváka. Slovenskému publiku sa tak otvárajú nové obzory pri vnímaní divadelného diela. Už niekoľko rokov sa zapájame do aktivít organizovaných komunitnými centrami a občianskymi spoločnosťami, ktoré sa snažia obohatiť kultúrny a spoločenský život Slovenska (Dobry trh Panenská, Dobry trh Jakubovo námestie, Urban a Dizajn Market, Vianočný dobry trh (Stará tržnica), burzy kníh v KC Dunaj). Všetky tieto podujatia sú orientované a navštevované veľmi širokými vrstvami verejnosti. Ich počet sa odhaduje na tisíce. Všetci majú možnosť oboznámiť sa s knihami Divadelného ústavu, pozrieť si celý edičný plán a zakúpiť výtlačky publikácií.

Prítomnosť divadelnej minulosti. V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* sme pripravili interaktívny multimediálny nosič (DVD), cieľom ktorého je sprostredkovať atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na prenos archívnych dokumentov sme využili moderné technológie, prostredníctvom ktorých sme prístupnili výsledky nášho výskumu širokej verejnosti.

eTHEATRE.SK Je to informačná online databáza Divadelného ústavu, prístupná pre verejnosť z webstránky Divadelného ústavu. Je to dátový webový prehliadač,

prostredníctvom ktorého sa získavajú informácie z fondov a zbierok DÚ. Údaje spracovávané v Divadelnom ústave tak budú prístupné nielen odbornej, ale aj širokej laickej verejnosti. Návštevník webstránky môže vyhľadávať jednotlivo podľa tematických skupín (Inscenácie, Osobnosti, Divadlá a inštitúcie, Udalosti a podujatia) alebo fulltextom vo všetkých skupinách naraz, podľa zvoleného hesla (napr. meno herca) alebo skupiny hesiel (meno herca, meno režiséra, divadlo). Súčasťou eTHEATRE. SK sú aj digitálne kópie archívnych dokumentov (skeny fotografií a iné zdigitalizované objekty), ktorých náhľad bude prístupný aj pre verejnosť. Návštevník tak bude môcť získať komplexnú informáciu o vyhľadávanom subjekte z pohodlia domáceho alebo pracovného počítača. Databáza je pre verejnosť sprístupnená od februára 2015 a v tejto chvíli sa achystá nová rozšírená platforma Virtuálne múzeum divadlenej kultúry na Slovensku, ktorá rozšíri informačnú databázu o digitalizované fondy a zbierky Divadelného ústavu.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie záväzných ukazovateľov a rozpočtové opatrenia

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2018 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 listom č. MK – 2091/2018-341/1335

na bežný transfer vo výške 1 121 566 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Z Toho:

Funkčná klasifikácia 0.8.2.0 Kultúrne služby – 979 466 €

Funkčná klasifikácia 0.8.5.0 Výskuma vývoj v oblasti rekreácie, kultúry ... – 142 100 €

Úprava rozpisu k 31.12.2018

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 2
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 121 566 €	1 305 372 €
A . Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho: – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	1 121 566 €	1 145 372 €
610/0.8.2.0	429 813,00 €	447 447,00 €
610/0.8.5.0	32 400,00 €	32 400,00 €
Orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	40	40
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty – spolu		160 000 €
B. Prvok 08T0103 – 630 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO		140 000 €
C. Prvok 08T0104 – 630 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		20 000 €

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1

MK – 2465/2018-341/3724

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Storočnica slovenského profesionálneho divadla	70 000 €
Festival Nová dráma/New Drama 2018	40 000 €
1918 / 1968 / 1993 / 2018	30 000 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

1918/1968/1993/2018 – podujatia v Českej republike	10 000 €
Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019	10 000 €

Opatrenie č. 2

MK – 2465/2018-341/8541

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky (600)	23 806 €
Z toho (610)	17 634 €
(620)	6 172 €

Presun finančných prostriedkov 2018

Presun č. 1

MK – 4126/2018-421/11388

Prvok 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„1918/1968/1993/2018 – podujatia v Českej republike“	- 5 000 €
Medzinárodný tanečný festival Tanzmesse 2018	+5 000 €

Presun č. 2

MK – 4126/2018-421/11387

Presun Funkčnej klasifikácie

0820 – Kultúrne služby	+ 40 000 €
0850 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva	- 40 000 €

Presun č. 3

MK – 4126/2018-421/14291

Prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

„1918/1968/1993/2018“ 100 Čsr	- 10 000 €
Festival Nová Dráma/New Drama 2018	+ 10 000 €

Presun č. 4

MK – 4126/2018-421/17365

Presun Funkčnej klasifikácie

0820 – Kultúrne služby	+ 12 000 €
0850 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva	- 12 000 €

K 31. 12. 2018 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu **1 305 372 €** poskytnuté finančné prostriedky v celej výške.

4.1.1. a) Bežný transfer – náklady organizácie

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2018 v €	Upravený plán na rok 2018 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2018 v €
Náklady – tr. 5	1 165 475	1 385 975	1 385 974,76
Výnosy – tr. 6	1 165 475	1 387 401	1 387 400,67
Hospodársky výsledok	0	0	+ 1 390,56

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 + 502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	85 706,23
2015	70 924,35
2016	60 649,14
2017	82 624,18
2018	69 745,76

65

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k31.12.2018 bola vo výške 69 745,76 €.

Z toho :

Účet	Konečný stav	Názov účtu
501100	3984,71	Kancelárske potreby
501101	4499,00	Papier,tonery – Konica Minolta
501110	3270,80	Materiál, prac.náradie, nástroje
501111	2833,89	Materiál – Štúdio 12
501120	2035,23	Čistiace a hygienické potreby
501130	1708,18	Knihy, časopisy, noviny – knižnica
501131	119,39	Knihy, časopisy, noviny – ostatné
501140	668,84	Archívne krabice, obaly
501150	4557,33	Vybavenie priestorov
501160	1302,82	Nábytok – DDHIM
501180	2089,15	Elektrospotrebiče
501190	362,85	Náhradné diely (disky, pneumatiky, batérie...)
501200	3624,25	PHM – Peugeot
501210	18,27	Oleje,kvapaliny,mazivá
501230	5131,22	Nákup PC (PC,tlačiarne, myši, klávesnice...)
501240	83,12	Spoje, telekom.technika (zvuk,obraz)
501260	5181,18	Dokumentačný materiál – Kúpne zmluvy

Uvedené čerpania vychádzajú z nákladov uvedených v zmysle kontraktu organizácie a prioritných projektov, na realizáciu sprievodných podujatí typu Nová dráma/New Drama a archivačnej činnosti, múzejnej činnosti v ako aj celkovej prevádzky organizácie.

Položka 501 200 – PHL – Peugeot – je vo výške 3 624,25 € – v porovnaní s rokom 2017 ide o mierny nárast, čo bolo spôsobené častejšími návštevami divadelných predstavení po Slovensku ako aj realizovaním výstavnej činnosti v divadlách vo Zvolene, Banskej Bystrici, Martine, Košiciach, Prešove.

Položka 501 260 – 5 181,18 € – dokumentačný materiál je to nákup dokumentačných materiálov pre špecializovaný archív z pozostalosti významného fotografa Kamila Vyskočila, ktorý fotil divadlo a divadelnú činnosť najmä z obdobia rokov 1967 – 1989. Nákup fotografií do archívu fotografie Edity Grúberovej a iných významných dejateľov divadla.

V položke 502100 – Energie sú zúčtované spotreby energií na Jakubovom nám. 12, v Štúdiu 12 a priestoroch archívu v Hurbanových kasárňach v celkovej výške 28 275,53 € v porovnaní s rokom 2017 (27 663,85 €) ide o mierny nárast v dôsledku vyššej vyťaženia priestorov Štúdia 12.

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2014	4 978,01
2015	3 097,43
2016	2 876,13
2017	3 622,99
2018	3 624,25

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	507 525,73
2015	497 241,69
2016	352 797,46
2017	403 381,76
2018	458 216,81

Čerpanie v položke 51 – služby, je v uvedenom roku vyššie v porovnaní s rokom 2017. V prvom polroku bol realizovaný projekt Festival Nová dráma/New Drama, na ktorý má organizácia každoročne náklady spojené s jeho realizáciou vo výške 84 419,95 €. Festival bol čiastočne hrazený z prioritného projektu 08T0103 vo výške 40 000 €, z projektu schváleného VÚC a BSK vo výške 4 500 €. V zmysle uzatvoreného Kontraktu na rok 2018 boli čiastočne zrealizované naplánované aktivity ako časopis kód, aktivity Štúdia 12, priebežné edičné aktivity, výstavy, dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné aktivity najmä smerom k príprave dokumentačných materiálov pre prioritný projekt Storočnica slovenského profesionálneho divadla.

Náklady na opravu a údržbu:

Náklady na opravu a údržbu (účet 511)

Rok	Čerpanie na opravy a údržbu
2014	27 561,85
2015	2 009,69
2016	4 619,16
2017	4 477,89
2018	19 200,61

Náklady na opravu a údržbu (účet 511) sú celkom v sume 19 200,61 €. V porovnaní s rokom 2017 (4 477,89 €) ide o nárast čerpania v dôsledku novej analytiky na účte 511170 – Údržba a technická podpora softvéru IS Theatre.SK vo výške 16 182 €. Organizácia čerpala najmä na povinné servisné prehliadky automobilu Peugeot Teepe, ktorý bol zakúpený v roku 2008 vo výške 793,01 € a opravu priestorov Špecializovaného verejného archívu 1 449,80 €. V mesiaci jún v dôsledku prívalových dažďov a zlej kanalizácie vznikla organizácií škoda v priestoroch skladových publikácií a dokumentačných. Značne poškodená je najmä podlaha a steny vymenovaných priestorov. Je potrebná rozsiahla oprava uvedených priestorov. Žiaľ, uvedené opravy nebolo možné realizovať nakoľko organizácia sídli v prenajatých priestoroch MK SR.

Cestovné náklady (účet 512)

Rok	Čerpanie – cestovné náhrady
2014	36 930,56
2015	28 157,13
2016	24 762,70
2017	38 115,63
2018	14 027,49

Cestovné náklady (účet 512)

Najvyšší podiel týchto nákladov je v rámci realizácie zahraničných a ostatných kultúrnych aktivít a medzinárodných projektov v rámci činnosti jednotlivých oddelení organizácie ale najmä zvýšením zahraničných účastníkov medzinárodného festivalu Nová dráma/New Drama.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty sa okrem poverení uskutočnili:

- Projekt Nová dráma/New Drama 2018 – festival,
- Účasť na festivaloch v Prahe (ČR), Viedni (Rakúsko), Budapešti (MR), Avignone (Francúzsko), Petrohrade (Ruská federácia),
- Príprava projektu Focus Chorvátsko,
- IETM- účasť na výročnom plenárnom zasadnutí, Porto, Portugalsko,
- Účasť na Medzinárodnom veľtrhu Tanzmesse v Dusseldorfe v Nemecku,
- Účasť na medzinárodnom projekte v Bukurešti, Rumunsko,
- Medzinárodný projekt Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Reclaimed Avant-garde,
- Účasť na podujatí Európska divadelná cena Petrohrad (Ruská federácia),
- Účasť na medzinárodnom workshope o archívoch v Prahe, Česká republika.

Náklady na reprezentačné (účet 513)

Rok	Čerpanie – reprezentačné
2014	4 121,47
2015	2 849,42
2016	4 218,56
2017	6 852,26
2018	5 042,06

Náklady na reprezentáciu:

- náklady na reprezentačné (účet 513) dosiahli v roku 2018 sumu 5 042,06 € v roku 2017 to bolo 6 852,26 €. Reprezentačné sa v organizácii čerpá najmä na bežné stretnutia

a porady v rámci činnosti organizácie ako aj na významnejších podujatiach ako je najmä Nová Dráma/New Drama.

Náklady na ostatné služby (účet 518)

Rok	Čerpanie – služby
2014	438 911,85
2015	464 225,45
2016	319 197,04
2017	353 935,98
2018	419 946,65

Náklady na ostatné služby (518):

- podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydavateľskými aktivitami edičnej činnosti, náklady na obnovu a archiváciu fondov, skenovanie, triedenie, ukladanie fondov scénografie, múzejných a galerijných predmetov, základnú prevádzku organizácie (prenájom priestorov na Jakubovom nám.12, Hurbanových kasární). Značnú časť nákladov tvoria aj náklady na autorské honoráre 120 999,50 € na vydavateľské aktivity, projekty ako Nová Dráma/New Drama, ako aj časopis kód – konkrétne ø divadle 9 021,49 €. Propagačné materiály a reklama – vo výške 25 204,86 €. Zmluvy na odohranie divadelných predstavení – 23 415 € v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama. Na tlač publikácií a časopisu kód – konkrétne ø divadle – 59 025,52 €. Na príkazné a mandátne zmluvy vo výške 30 460 €. Ide o spolupracujúce osoby na rôznych vydavateľských ako aj projekčných činnostiach organizácie. Nájomné za priestory v Hurbanových kasárňach a Jakubovom námestí predstavuje sumu vo výške 13 934,18 €.

68

K položke 52 – osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť
2014	536 300,58	87 803,72
2015	512 413,41	72 906,82
2016	526 948,53	73 919,27
2017	545 613,86	85 532,04
2018	590 908,96	90 924,65

K 31.12.2017 predstavoval záväzný ukazovateľ na mzdy výšku 445 955 €. V porovnaní s rokom 2018, kde záväzný ukazovateľ bol vo výške 479 847 €, čo predstavuje nárast o valorizáciu za rok 2017 vo výške 33 892 €. Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2018.

Na aktivity spojené s Kontraktom a prioritami na rok 2018 boli v položke 637 027 – Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce k 31. 12. 2018 vyčerpané finančné prostriedky vo výške 90 924,65 €.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama a ostatných prioritných aktivít, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením

hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie najmä prioritného projektu Storočnica slovenského profesionálneho divadla.

Účet 524, 525, 527

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2014	183 217,10
2015	175 514,67
2016	180 231,54
2017	206 807,02
2018	226 096,45

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2018 v sume 199 223,69 €, príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov predstavuje sumu 3 398,07 € a sociálne náklady v sume 23 474,69 € (z toho príspevok na stravovanie zamestnancov 17 944,45 €, povinný prídel do sociálneho fondu 5 511,24 €).

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2018 sumu 9 292,39 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2018 výšku 12 786,23 €.

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 1 978,87 €,
- komisionálny predaj vo výške 2 038,97 €,
- karty, známky, parkovné 1 080,66 €,
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 926,44 € (poistenie liečebných nákladov).

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2018 sumu 18 141,02 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skupiny 56 dosiahli k 31. 12. 2018 výšku 822,49 €.

- kurzové straty v sume 56,43 €,
- ostatné finančné náklady v sume 766,06 €.

4.1.2. Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov t. j. budovy na Jakubovom nám. 12 a skladových priestorov na prenájom v Hurbanových kasárňach.

Náklady na budovy prenajaté organizáciou k 31. 12. 2018 vykazujú nasledovné čerpanie:

Prenájom, energie a služby budovy na Jakubovom námestí 12 – náklady vo výške 63 626,10 € a energie a služby v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí náklady vo výške 6 009,05 €. Celkové náklady na prevádzku prenajatých priestorov organizácie predstavuje 69 635,15 €. V rámci budovy odpisujeme počítačovú a telefónnu kabeláž.

4.2.1. Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2018 v €	Upravený plán na rok 2018 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2018 v €
Náklady – tr. 5	1 165 475	1 385 975	1 385 974,76
Výnosy – tr. 6	1 165 475	1 387 401	1 387 400,67
Hospodársky výsledok	0	0	+ 1 390,56

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2018, uzatvoreným Kontraktom na rok 2018 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2018 je uvedený v tabuľke č. 1A.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z Kontraktu a Zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

70

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2016 – 2018.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ 2016	SKUTOČNOSŤ 2017	SKUTOČNOSŤ 2018
501	Spotreba materiálu	35 032,70	51 337,34	37 845,98
501	Spotreba PHM	2 876,13	3 622,99	3 624,25
502	Spotreba energie	22 740,31	27 663,85	28 275,53
511	Opravy a udržiavanie	4 619,16	4 477,89	19 200,61
512	Cestovné náklady	24 762,70	38 115,63	14 027,49
513	Reprezentačné	4 218,56	6 852,26	5 042,06
518	Ostatné služby	319 197,04	353 935,98	419 946,65
521	Mzdové náklady	526 948,53	545 613,86	590 908,96
524	Základné. soc. poistenie	180 231,54	180 337,04	199 223,69
527+528	Základné. soc. náklady	23 233,48	26 469,98	26 872,76
53	Ostatné dane a poplatky	6 258,82	8 104,59	9 292,39
54	Ostatné náklady	12 611,59	6 471,44	12 786,23
551	Odpisy N a HIM	42 886,33	42 769,03	18 141,02
56	Finančné náklady	670,39	712,39	822,49
	Náklady spolu:	1 206 287,28	1 296 484,27	1 386 010,11

4. 3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Tržby

D R U H P R Í J M O V	ROZPOČET PŮVODNÝ V €	ROZPOČET UPRAVENÝ V €	SKUTOČNOST K 31.12.2017 V €	SKUTOČNOST K 31.12.2018 V €
Tržby za vlastné výrobky a služby	33 309	29 659	25 129	26 013
V tom: Tržby za služby	10 309	10 309	7 359	12 008
Ostatné výnosy:	0	4 000	11 728	11 206
V tom: úroky	0	0	0	
iné ostatné výnosy	0	4 000	11 728	11 206
Iné – zmena stavu výrobkov	0	0	13 102	30 425
Výnosy BT od subj. VS	10 600	10 250	6 475	10 238
Tržby a výnosy celkom	43 909	43 909	56 434	77 882

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 97,28%. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

Iné ostatné výnosy sú z grantov uzatvorených na základe zmlúv s nadáciami a zahraničnými inštitúciami, s ktorými spolupracuje Divadelný ústav na niektorých edičných a výstavných projektoch akými sú: Vysoká škola múzických umení, Magistrát hl. mesta Bratislavy, Goetheho inštitút, VÚC Bratislava.

V porovnaní s predchádzajúcimi rokom – organizácia skonštatovala pokles výnosov. Pokles výnosov z predaja publikácií je z dôvodu, že organizácia vydáva publikácie odborného charakteru, ktoré sledujú odbornú divadelnú činnosť, vydávanie drám súčasných európskych tvorcov a odbornú teatrologickú literatúru. Verejnosť, ktorá sa špecializuje na uvedení problematiku je z pomerne uzavretej kultúrnej obce teatrologov, divadelných pedagógov a poslucháčov stredných a vysokých umeleckých škôl.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 30 425 €

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 21 21,76 €

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 299 640,36 €

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis: 9 878,10 €

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov VS: 0 €

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy: 227,04 €

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2018 organizácia vykazuje zisk vo výške + 1 390,56€.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2018 – bežné výdavky.

<u>Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO</u>	<u>Suma</u>
Storočnica slovenského profesionálneho divadla	70 000 €
Festival Nová dráma / New Drama 2018	50 000 €
1918 / 1968 / 1993 / 2018	20 000 €
<u>Prvok 08T 0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí</u>	
1918/1968/1993/2018 – podujatia v Českej republike	5 000 €
Pražské Quadriennale scénografie a divadelného priestoru 2019	10 000 €
Medzinárodný tanečný festival Tanzmesse 2018	5 000 €

Storočnica slovenského profesionálneho divadla

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	668,84	668,84	668,84
	633 006	0,00	668,84	668,84	668,84
634	Dopravné	0,00	75,84	75,84	75,84
	634 004	0,00	75,84	75,84	75,84
637	Služby	0,00	69 255,32	69 255,32	69 255,32
	637 003	0,00	15 460,80	15 460,80	15 460,80
	637 004	0,00	30 364,18	30 364,18	30 364,18
	637 012	0,00	101,87	101,87	101,87
	637 026	0,00	11 020,57	11 020,57	11 020,57
	637 027	0,00	12 307,90	12 307,90	12 307,90
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00

Stručná charakteristika projektu:

V roku 2020 si slovenská verejnosť pripomenie jedinečné jubileum – 100. výročie založenia Slovenského národného divadla. Tento významný medzník v dejinách divadla, národnej kultúry a kultúrnej identity možno považovať za míľnik celonárodného významu, pretože vznikom SND sa otvára nová éra v dejinách slovenského profesionálneho divadla. Pre divadelných historikov a vedcov znamená prichádzajúce jubileum obrovskú výzvu a inšpiráciu. Okružle výročie totiž chápu nielen ako príležitosť pre pripomenutie si udalostí vedúcich ku vzniku prvej profesionálnej scény, ale najmä ako sviatok divadla, vo všetkých jeho formách a podobách.

Teatrologický projekt zameraný na storočnicu slovenského profesionálneho divadla zahŕňa v sebe viacero umeleckých a vedecko-výskumných projektov organizovaných v niekoľkých etapách.

Plnenie projektu k 31. 12. 2018.

1. Projekt *Dejiny slovenského divadla*

Centrum výskumu divadla koordinuje a pripravuje vznik nových syntetických dejín slovenského divadla ako kolektívneho diela renomovaných autorov. Ambíciou interných pracovníkov Divadelného ústavu a ich externých spolupracovníkov je vytvoriť dvojzväzkovú publikáciu s názvom *Dejiny slovenského divadla* reflektujúcu vývin slovenskej divadelnej kultúry od najstarších čias po rok 2000. Cieľom publikácie je poskytnúť sústredený, koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách (zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach). Publikácia *Dejiny slovenského divadla* bude zložená z dvoch častí, resp. zväzkov (I. 1920 – 1948, II. 1949 – 2000) a prinesie jednak faktograficky a teoreticky podloženú reflexiu dejinného vývinu slovenského divadla a jednak vysvetlí teatrologické javy komplexnejšie, v širších spoločensko-kultúrnych súvislostiach.

Záverom druhého polroka 2018 vyšiel prvý zväzok publikácie. Kolektívne dielo *Dejiny slovenského divadla I.* prináša syntetický obraz dejinného vývinu slovenskej divadelnej kultúry od najstarších čias do roku 1948, keď v kontinuite vznikla veľká ruptúra nastolením tzv. socialistického realizmu. Publikácia poskytuje koncentrovanú a prehľadnú reflexiu vývinových tendencií drámy, dramaturgie, réžie, herectva, scénografie, hudby, spevu, tanca a tiež teatrologickej reflexie. Zaoberá sa všetkými druhmi, žánrami a typmi divadelných aktivít. Jednotlivé teatrologické javy vysvetľuje komplexne, v širších spoločensko-kultúrnych súvislostiach. Zároveň odkazuje na odbornú literatúru, kritické reflexie, archívy a svedectvá v úsilí sprostredkovať čitateľovi čo najucelenejší materiál o predmetnej problematike.

Pracovníci Centra výskumu divadla v spolupráci s Oddelením edičnej činnosti kontinuálne koordinujú vznik jednotlivých kapitol pre publikáciu *Dejiny slovenského divadla II.*, ktorej vydanie je naplánované na rok 2020, a zároveň zabezpečujú administratívny a dokumentačný servis.

2. Projekt *Súčasní režiséri Slovenska*

V projekte *Súčasní režiséri Slovenska* sa pracovníci Centra výskumu divadla zamerali na oblasť súčasnej slovenskej réžie. Iniciatíva projektu vyšla najmä z absentujúceho komplexného zmapovania výsledkov umeleckej činnosti našich súčasných režisérov a režisérov, ako aj z úsilia o preklenutie ruptúr v prezentácii ich tvorby doma i v zahraničí.

Panoramatická reflexia tvorby slovenských režisérov a režisérov dostala v prvej fáze projektu podobu dvojjazyčného reprezentačného on-line katalógu, ktorý vznikol v rámci aktivít Divadelného ústavu zameraných na výskum scénických umení a predstavovanie divadelného umenia širokej verejnosti. Virtuálny katalóg *Súčasní režiséri Slovenska* zachytáva tvorbu dvadsiatich umelcov prostredníctvom profilov, ktoré okrem základného textu obsahujú aj množstvo fotografií a audiovizuálnych materiálov (krátkych videí z inscenácií). Verejnosti je prístupný v slovenskom a anglickom jazyku na stránkach: <http://www.theatre.sk/sk/slovenskireziseri/> a <http://www.theatre.sk/en/slovakdirectors/>.

V druhej fáze projektu dostal on-line katalóg súčasných slovenských režisérov a režisérov printovú podobu a bol transformovaný na DVD nosič (v anglickom jazyku).

Prostredníctvom interaktívneho DVD sa tak široká verejnosť môže oboznámiť nielen s dejinami, ale aj s prítomnosťou slovenského profesionálneho divadla. Bohaté horizontálne členenie projektu umožní poznávať a skúmať históriu slovenského divadla a dôstojne si pripomenúť a osláviť výročie storočnice slovenského profesionálneho divadla.

Vytvorenie portfólia súčasnej slovenskej divadelnej réžie má byť taktiež impulzom pre otvorenie ciest slovenskej réžie k zahraničným partnerom.

V roku 2018 Centrum výskumu divadla koordinovalo vznik ďalších desiatich profilov súčasných slovenských režisérov a režisérov (Adriana Totiková, Dodo Gombár, Gejza

Dezorz, Juraj Nvota, Ľubomír Vajdička, Michal Náhlík, Soňa Ferancová, Dušan Vicen, Jozef Vlk, Martin Kákoš), doplnených fotografiami a audiovizuálnymi materiálmi, a taktiež zabezpečovalo ich odborné korektúry. Výsledky druhej fázy projektu budú v prvej polovici roka 2019 zverejnené na webovej stránke Divadelného ústavu. Projekt *Súčasní režiséri Slovenska* až doposiaľ zachytáva tvorbu tridsiatich slovenských režisérov a režisérk.

5. Projekt *Slovník divadelných kritikov*

Výskumno-publikačný projekt s pracovným názvom *Slovník divadelných kritikov* prinesie prostredníctvom menných encyklopedických hesiel informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

Cieľom projektu je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritikov a publicistov, určeného odbornej i širokej verejnosti. Konečná encyklopedická publikácia by mala obsahovať približne 200 menných hesiel v abecednom poradí.

V roku 2018 Centrum výskumu divadla koordinovalo jednak zazmluvnenie a spracovanie 53 hesiel, jednak odborné a jazykové korektúry odovzdaných textov (35 textov prešlo odbornou korektúrou), a zároveň zabezpečovalo komunikáciu s autormi a prípravu materiálov na ich budúce zverejnenie na webovej stránke Divadelného ústavu, keďže plánovaným počiatočným výstupom projektu je elektronická verzia slovníka. V posledných mesiacoch roka 2018 pracovisko taktiež dohodlo spoluprácu na vytvorení ďalších 4 hesiel, ktoré vzniknú (nad rámec plánovaného penza) v nasledujúcom kalendárnom roku.

Z predošlej etapy projektu vyplynula nevyhnutnosť aktualizácie redakčných pokynov a vzorovej štruktúry hesla, ktorá prebehla v spolupráci s odborným garantom projektu prof. V. Štefkom a rovnako tak rozdelenie plánovaného zverejňovania hesiel do niekoľkých fáz. Prvá z nich s pracovným názvom *Zakladateľská generácia slovenskej divadelnej kritiky* obsahuje zhruba 60 hesiel venovaných generačne najstarším osobnostiam divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku. V roku 2019 sa preto Centrum výskumu divadla zameria na kompletizovanie uvedeného pilotného objemu hesiel, ústiace do jeho zverejnenia na webovej stránke Divadelného ústavu.

Výsledkom niekoľkoročného výskumu bude následne komplexná printová podoba slovníka. Vďaka širokému záberu a horizontálnemu členeniu by sa mal stať slovník užitočnou pomôckou pre všetkých, ktorí pracujú s divadelnými recenziami a kritikami, ako s dôležitým primárnym zdrojom vo vedeckom bádani.

6. Projekt *Divadelné prechádzky*

Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla prispieva k stému výročiu slovenského profesionálneho divadelníctva virtuálnym projektom s pracovným názvom *Divadelné prechádzky*.

Zámerom projektu je vytvoriť webovú a mobilnú aplikáciu, ktoré budú obsahovať niekoľko tematických trás, resp. okruhov (divadlá, divadelné školstvo, významné miesta, kaviarne a pohostinstvá, umelecké pamiatky, pamätné budovy, významné osobnosti mesta) po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak budú môcť jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách, miestach spojených s umeleckým životom či s konkrétnou historickou (divadelnou) osobnosťou.

V závere roka 2017 bola ukončená prípravná etapa projektu (vytváranie tematických a ideových podkladov). V priebehu prvého polroka 2018 koordinovalo Centrum výskumu divadla zostavenie odborného externého tímu spolupracovníkov – autorov jednotlivých tematických okruhov, ktorí v druhej polovici roka 2018 vypracovali komplexné divadelné

prechádzky po nasledujúcich slovenských mestách – Prešov, Košice, Liptovský Mikuláš, Nitra, Sobotište, Bratislava (Rudolf von Laban).

7. Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* pripravuje Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla cyklus interaktívnych multimediálnych DVD nosičov, cieľom ktorých je sprostredkovať modernou a atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na pozadí inscenácií, ktoré závažnou mierou zasiahli do divadelnej histórie, prezentuje Centrum výskumu divadla bohatstvo archívnych, múzejných a dokumentačných fondov a zbierok Divadelného ústavu, ako aj spôsoby uchovávania divadelnej minulosti.

Cieľom projektu je sprostredkovať verejnosti čo najviac dostupných poznatkov o divadle a jeho dobe, ako aj výsledky teatrologických skúmaní na pozadí modelových inscenácií.

V priebehu roka 2018 prebiehal v Centre výskumu divadla (v kooperácii s Oddelením dokumentácie, informatiky a digitalizácie Divadelného ústavu) systematický výskum zameraný na prípravu v poradí štvrtého tentokrát interaktívneho multimediálneho online katalógu (nie DVD) pod názvom *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch*, ktorý má ambíciu podať širokému spektru záujemcov doteraz najucelenejší obraz o javiskových podobách veselohry Jána Palárika.

Doposiaľ boli zdigitalizované dostupné archívne materiály (fotografie, bulletin, doplnkové dokumentačné tlačoviny) ku všetkým devätnástim inscenáciám Palárikovej veselohry na slovenských profesionálnych scénach. Z tohto sumáru bolo vybratých päť reprezentatívnych inscenácií, ktoré majú v javiskovej tradícii hry význačné postavenie a bude im v interaktívnom multimediálnom online katalógu venovaná bližšia teatrologická pozornosť. Ide o nasledujúce inscenácie:

- 1933 Slovenské národné divadlo (r. Ján Borodáč)
- 1953 Slovenské národné divadlo (r. Ivan Lichard)
- 1970 Slovenské národné divadlo (r. Karol L. Zachar)
- 1993 Divadlo Jonáša Záborského (r. Ján Sládeček) vrátane režisérových ostatných naštudovaní hry v Divadle Slovenského národného povstania Martin (1999), Divadle Jána Palárika (2010) a Spišskom divadle (2012)
- 2015 Slovenské národné divadlo (r. Juraj Nvota)

8. Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*

Rok 2020 sa bude niesť v duchu osláv jedinečného divadelného jubilea – stého výročia založenia Slovenského národného divadla. Toto jubileum tiež možno chápať ako počiatok slovenského profesionálneho divadelníctva. Projektom s pracovným názvom *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* chce Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla poukázať na obdivuhodné výsledky slovenských inscenátorov prostredníctvom toho najlepšieho, čo v rokoch 1920 až 2017 vzniklo v slovenských profesionálnych divadlách.

Cieľom projektu je opísať, analyzovať a predstaviť vybrané inscenácie, ktoré na základe ideovo-estetických zreteľov považujeme za najkvalitnejšie a najprínosnejšie pre ďalší vývin slovenského divadelníctva. Ambíciou je obsiahnuť to najlepšie z každého divadelného druhu, žánru i oblasti – činohry, opery, baletu, bábkového divadla, pantomímy, súčasného tanca, muzikálu. Východiskom je snaha o zachytenie inscenácií, ktoré rezonovali nielen v dobe svojho vzniku, ale zanechali trvalé hodnoty v análoch dramatického umenia aj dlho po domiére.

V prvom polroku 2017 prebiehal výber konkrétnych inscenácií – bola oslovená viac než päťdesiatka historikov, teatrologov a odborníkov z praxe, aby sa vytvorila „zlatá kolekcia“ inscenácií. Výsledky ankety a teatrologického bádania boli v nasledujúcom polroku 2017 spracované do podoby konečného zoznamu tridsiatich šiestich inscenácií.

V roku 2018 pracovisko koordinovalo vznik externého tímu odborných spolupracovníkov, s ktorými kontinuálne kooperuje na teatrologických rekonštrukciách vybraných inscenácií. Pracovníci Centra výskumu divadla zároveň digitalizujú všetky dostupné archívne materiály k týmto inscenáciám, a až doposiaľ sa im podarilo skompletizovať dokumentačné portfólio k nasledujúcim dvadsiatim ôsmim inscenáciám: J. G. Tajovský: Ženský zákon (SND, 1929, r. Ján Borodáč), L. van Beethoven: Fidelio (SND, 1936, r. Viktor Šulc), J. Barč Ivan: Mastný hrniec (SND, 1941, r. Ferdinand Hoffmann), P. Zvon: Tanec nad plačom (SND, 1943, r. Ján Jamnický), W. Shakespeare: Veselé panie z Windsoru (SND, 1954, r. Karol L. Zachar), B. Brecht: Život Galileiho (SND, 1958, r. Tibor Rakovský), Š. Jurovský – M. Figuli: Rytierska balada (SND, 1960, r. Jozef Zajko), V. V. Majakovskij: Kúpeľ (Nová scéna, 1963, r. Magda Husáková Lokvencová), P. Kyrmezer: Komédia česká o bohatci a Lazarovi (VŠMU, 1964, r. Milan Sládek), I. Stravinskij: Svätenie jari (SND, 1964, r. Karol Tóth), J. P. Sartre: Diabol a Pánboh (SND, 1965, r. Jozef Palka), S. Mrožek: Tango (SND, 1967, r. Peter Mikulík), M. Gorkij: Na dne (DSNP Martin, 1967, r. Miloš Pietor), J. Bock – J. Stein – S. Harnick: Fidlikant na streche (Nová scéna, 1968, r. Bedřich Kramosil), L. Janáček: Vec Makropulos (SND, 1973, r. Branislav Kriška), J. W. Goethe: Clavijo (Nová scéna, 1976, r. Vladimír Strnisko), F. G. Lorca: Dom Bernardy Alby (DAB Nitra, 1979, r. Jozef Bednárík), A. P. Čechov: Višňový sad (DSNP Martin, 1979, r. Ľubomír Vajdička), J. Radičkov: Pokus o lietanie (SND, 1980, r. Pavol Haspra), B. Uhlár – M. Karásek: Sens Nonsens (DAD Prešov, 1988, r. Blaho Uhlár), Marivaux: Dotyky a spojenia (DSNP Martin, 1988, r. Roman Polák), Ch. F. Gounod: Faust a Margaréta (SND, 1989, r. Jozef Bednárík), O. Šoth: Zvláštna radosť žiť (SND, 1990, r. O. Šoth), I. Škripková: Dojímate ma veľmi (BDNR Banská Bystrica, 1992, r. Marián Pecko), V. Klimáček: Loj (GUnaGU, 1992, r. Aleš Votava), R. Sloboda: Armagedon na Grbe (Divadlo ASTORKA Korzo 90', 1993, r. Juraj Nvota), T. Lehenová – K. Aulistisová: O deviatich mesiacikoch (Divadlo Piki Pezinok, 1993, r. Ľubomír Piktör), kol. Eo Ipso (Divadlo Stoka, 1994, r. Blaho Uhlár).

9. Projekt 20 tvorcov slovenského súčasného tanca

Kontinuálny výskum Centra výskumu divadla v rámci projektov *Súčasný slovenský tanec* a *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí* vytvoril v roku 2018 priestor pre využitie kompletných súpisov umeleckej tvorby slovenských choreografov na zmapovanie ich autorskej choreografickej tvorby, spolupráce v rámci kolektívnej tvorby (spoluautorstvo), režijných aktivít, interpretačného pôsobenia, pedagogickej činnosti či medžižánrových produkcií.

Spomínaný komplexný materiál sa tak stal východiskom pre spracovanie a analýzu tvorby súčasných slovenských choreografov v rámci projektu s pracovným názvom *20 tvorcov slovenského súčasného tanca*, ktorého cieľom je prostredníctvom pripravovaného online katalógu predstaviť reprezentatívnu pôvodnú tanečnú tvorbu formou súhrnných osobnostných profilov jednotlivých umelcov nielen širokému spektru slovenských záujemcov, ale potenciálne aj účastníkom jednotlivých medzinárodných tanečných veľtrhov.

Až doposiaľ boli v tejto súvislosti spracované profily nasledujúcich umelcov, ktoré boli doplnené fotografiami a audiovizuálnymi materiálmi z vybraných produkcií, a ktoré budú v prvej polovici roka, v rámci pripravovaného online katalógu, zverejnené na webovej stránke Divadelného ústavu:

- Jana Tereková – Cyborg CREATION, Zrkadlenie, Sedemdesiat sukien mala
- Lucia Holinová – Škára, Fuga, Watch Now
- Soňa Ferienčíková – Debody, Sotty, Everywhen,
- Jaro Viňarský – Posledný krok pred, Paisyn, Animalinside
- Andrej Petrovič – Caliban (The Tempest), Štyri hlavy, L/One of Seven

- Milan Tomášik – Off Beat, Solo 2016, Fight Bright
- Tomáš Danielis – Mainly Love, Equilibrium, Locus
- Radoslav Piovarči – Mimo, Prach, TAJ DYCH
- Milan Kozánek – Sui Generis, Pure, As It Is
- Jozef Vlk / Stanislava Vlčeková – Sololique, Epic, WOW!

Online katalóg bude v priebehu roka 2019 zároveň doplnený o desiatku ďalších tvorcov, čím sa naplní stanovené penzum najprogresívnejších slovenských choreografov, resp. tanečných umelcov v rámci realizovaného projektu.

10. Projekt vytvorenia odborného tímu (od 1. 9. 2018),

ktorého úlohou je koordinácia pripravovaných podujatí k blížiacemu sa stému výročiu slovenského profesionálneho divadla.

Od 1. 9. 2018 organizácia uzatvorila Zmluvu o spolupráci s hlavným koordinátorom projektu s tým, že od 1. 1. 2019 bude zamestnancom organizácie v trvalom pracovnom pomere. Pracovník začal s prípravou konkrétnych projektov, prípravou koordinačnej a dramaturgickej rady projektu, výberom stážistov k jednotlivým projektom, brigádnikov, komunikáciou s jednotlivými kultúrnymi inštitúciami MKSR (príprava koprodukčných projektov).

11. Projekt vytvorenia samostatnej webovej stránky,

zameranej na prezentáciu divadelnej kultúry na Slovensku (v prvej etape projektu sa revitalizovala stránka samotnej inštitúcie, kde sa nachádzajú prvotné informácie o projekte, ich medializácia.

12. Projekt prípravy virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku

(špičková informačno-dokumentačná on-line platforma, ktorá v konečnej verzii bude jedinečnou platformou sprostredkujúcou kultúrne dedičstvo v oblasti divadelníctva na Slovensku. V roku 2018 sa realizovala príprava dokumentačných materiálov na zverejnenie (bulletiny, fotografie, recenzie) v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici a Slovenskou národnou knižnicou.

Festival Nová dráma / New Drama 2018

Rozpočtové optarenie č.1

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Nájomné za nájom	0,00	680,00	680,00	680,00
	636 001	0,00	680,00	680,00	680,00
637	Služby	0,00	39 320,00	39 320,00	39 320,00
	637 001	0,00	5 865,90	5 865,90	5 865,90
	637 003	0,00	696,02	696,02	696,02
	637 004	0,00	23 755,84	23 755,84	23 755,84
v tom	637 026	0,00	9 002,24	9 002,24	9 002,24
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00

Schválená úprava – navýšenie čerpania projektu o 10 000 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	491,00	491,00	491,00
	631 003	0,00	491,00	491,00	491,00
632	Poštovné	0,00	190,00	190,00	190,00
	632 003	0,00	190,00	190,00	190,00
637	Služby	0,00	9 319,00	9 319,00	9 319,00
	637 001	0,00	7 248,90	7 248,90	7 248,90
	637 003	0,00	527,45	527,45	527,45
	637 004	0,00	280,00	280,00	280,00
v tom	637 027	0,00	1 262,65	1 262,65	1 262,65
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najdôležitejším kultúrnym podujatiam divadelného Slovenska. Je zároveň jediným festivalom svojho druhu na tomto území. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie na Slovensku. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou najvýznamnejších inscenácií bratislavských a mimobratislavských divadiel a navzájom ich porovnať. Pre divadelných fanúšikov a divadelných profesionálov prezentuje ďalšie sprievodné festivalové podujatia – konferencie, semináre, tvorivé dielne, výstavy, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier európskej i svetovej drámy formou scénických čítaní; pre moderných mladých ľudí koncerty či alternatívny program nočného klubu, ktoré dotvárajú festivalovú atmosféru. Uceleným blokom sprievodného programu je sekcia Focus, v ktorej festival predstavuje súčasnú drámu a divadlo vždy inej krajiny (od roku 2007: Rumunsko, Rusko, Srbsko, Fínsko, Slovinsko, Poľsko, Česko, Maďarsko, Nemecko, Bosna a Hercegovina, Izrael, Chorvátsko). Sekciu tvorí odborná prednáška o divadle danej krajiny, prezentácia dramatických textov, divadelné predstavenie/a a ďalší príležitostný program (výstava, workshop a pod.). Dôležitým a teatrologicky významným sprievodným podujatím bola v roku 2018 medzinárodná konferencia *Divadlo v konfliktných zónach*, na ktorej vystúpili významní svetoví teatrologovia a divadelní odborníci.

Plenie projektu k 31. 12. 2018

V prvom polroku 2018 Divadelný ústav pripravoval a zrealizoval 14. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama. Patronát nad festivalom prevzal nemecký dramatik Roland Schimmelpfennig. Hlavným spoluorganizátorom festivalu bolo Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko. Na príprave festivalu Divadelný ústav spolupracoval aj s ďalšími bratislavskými divadlami, kultúrno-spoločenskými priestormi a inštitúciami: Ministerstvom kultúry SR, Činohrou SND a Divadlom ASTORKA Korzo'90, s A4 – priestorom pre súčasnú kultúru, s Divadelnou fakultou VŠMU (Divadlo

LAB), s Filozofickou fakultou UK (Moyzesova sieň), Goetheho inštitútom a Magistrátom hl. mesta SR Bratislavy. Na dofinancovanie festivalu a podujatí, ktoré sa konali počas neho, sa nám podarilo získať granty od Bratislavského samosprávneho kraja a mesta Bratislavy (Ars Bratislavenensis).

Festival sa uskutočnil v dňoch 14. – 19. 5. 2018 v Bratislave a okrem desiatich súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska, ktoré sa predstavili v hlavnom, súťažnom programe priniesol novinku – štyri inscenácie v nesúťažnej programovej sekcii *Nájdená budúcnosť*. Cieľom novej sekcie je predstaviť tvorbu mladých začínajúcich divadelných tvorcov. Festival ako každý rok doplnil bohatý odborný sprievodný program.

Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach ôsmich bratislavských divadiel, inštitúcií a priestorov: v Činohre Slovenského národného divadla, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava, v Divadle ASTORKA Korzo '90 (vrátane Trezoru), v Divadle STOKA, v A4 – priestore súčasnej kultúry, v Divadle LAB (VŠMU), v Moyzesovej sieni FiF UK a v Novej Cvernovke. Prevažnú časť sprievodného programu Divadelný ústav realizoval vo svojom priestore: Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu, ďalšie podujatia sa uskutočnili v Modrom salóne Činohry SND (Trojboj) a v Goetheho inštitúte (tlačová konferencia s Rolandom Schimmelpfennigom).

Inscenácie do hlavného programu vyberala už od jesene 2017 dramaturgická rada v zložení Martina Mašlárová, Miroslav Ballay a Marek Godovič zo 69 inscenácií súčasných dramatických textov vo všetkých profesionálnych divadlách na Slovensku. Základným kritériom bol vznik inscenácie: premiéra v období od 1. februára 2017 do 31. januára 2018 a východiskový text nie starší ako 20 rokov. Oproti minulému roku sme zaznamenali výrazný nárast nezávislých produkcií, čomu zodpovedá aj počet sledovaných inscenácií (nárast o viac ako 30%).

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu **Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty** rozhodla medzinárodná porota v zložení: **predsedníčka Jessica Kaahwa** (Uganda) – dramatička, herečka, režisérka, divadelná teoretička a členovia **Željka Turčinović** (Chorvátsko) – prezidentka Chorvátskeho centra ITI a **Miloslav Juráni** (Slovensko) – divadelný kritik. Študentská porota, ktorej členmi boli účastníci Seminára mladej kritiky pod vedením českej teatrologičky Radky Kunderovej rozhodla o **Cene študentskej poroty**. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola **Cena bratislavského diváka**.

10 súťažných inscenácií

- Jiří Havelka a kol.: *Elity*
(réžia: Jiří Havelka a kol.)
Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava
- Petra Fornayová: *Hra na budúcnosť* / *Subjective Future*
(koncept a réžia: Petra Fornayová)
- M. Forman/J. Papoušek/I. Passer/SKUTR: *Lásky jednej plavovlásky*
(réžia: SKUTR)
Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava

- Duncan Macmillan: *Ludia, miesta a veci*
(réžia: Marián Amsler)
Divadlo Andreja Bagara v Nitre
- Ivan Vyrpajev: *Neznesiteľne dlhé objatia*
(réžia: Eduard Kudláč)
Mestské divadlo Žilina
- Tomáš Procházka: *OEDIPUS REX (Mommie Dearest)*
(réžia: Tomáš Procházka)
Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava
- Duncan Macmillan: *Plúca*
(réžia: Michael Vyskočáni)
OZ per. ART, Bratislava
- Werner Schwab/Martin Hodoň: *Pomaly plynúce dni*
(réžia: Martin Hodoň)
GAFFA oz, Bratislava
- Blaho Uhlár a kol.: *Postfaktótum*
(réžia: Blaho Uhlár)
Divadlo Stoka, Bratislava
- Eugen Gindl: *WOW!*
(réžia: Jozef Vlček)
Debris Company, Bratislava

Nájdená budúcnosť (nesút'ážná programová sekcia):

- Samuel Chovanec: *Byť mnou byť vami*
(réžia: Samuel Chovanec)
Asfd divadlo ašttnnkorazd fildj, Bratislava
- Alžbeta Vrzgula: *Hranice_92*
(réžia: Alžbeta Vrzgula, Peter Galdík)
Uhol_92, Bratislava
- Matúš Bachynec: *Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu*
(réžia: Matúš Bachynec)
Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava
- Marta Poláková – Tomáš Procházka: *pODPORA*
(réžia: Tomáš Procházka)
Labanov ateliér, Bratislava

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2018

- Grand Prix Nová dráma/New Drama 2018

Eugen Gindl: *WOW!*
Debris Company
réžia: Jozef Vlk

- Cena bratislavského diváka
Jiří Havelka a kol.: *Elity*
Činohra Slovenského národného divadla
réžia: Jiří Havelka a kol.
- Cena študentskej poroty
Blaho Uhlár a kol.: *Postfaktótum*
Divadlo Stoka
réžia: Blaho Uhlár
- Zvláštna cena poroty
Barbore Andrešičovej
za širokospektrálnosť hereckého prejavu
v inscenácii *Ludia, miesta a veci*
Divadla Andreja Bagara v Nitre

CENY SÚŤAŽE DRÁMA 2017:

1. miesto: Vanda Zaplatílková Hutařová: *Jen zavřít oči*
Dušan Vicen: *Odpisy a priznania*

2. miesto: neudelené

3. miesto: Miroslav Djablik: *Vianočný zázrak*

Cena Rádia Devín: Ondřej Škrabal: *Zjevení pudla*

Cena Činohry Slovenského národného divadla: neudelená

Sprievodné podujatia festivalu

Focus Chorvátsko

Uceleným samostatným programovým blokom festivalu je už od roku 2007 sekcia Focus, venovaná súčasnému divadlu a dráme vždy inej, doteraz európskej krajiny. Tentokrát sme svoju pozornosť upriamili na krajinu, ktorá je nám blízka, a zároveň je divadelne považovaná za progresívnu a novátorskú. Kurátorkou sekcie Focus Chorvátsko bola divadelná dramaturgička a publicistka, predsedníčka chorvátskej sekcie ITI Željka Turčinović.

Program sekcie:

- Theory Event/prof. Darko Lukić: Inkluzívne performatívne praktiky a aplikované divadlo v súčasnom chorvátskom divadle, prednáška chorvátskeho profesora
- Theory Event/Željka Turčinović: Pestré chorvátske divadlo Stredomoria a kontinentu, prednáška kurátorky sekcie
- Tena Štivičić: Tri zimy, prezentácia publikácie – hry chorvátskej dramatičky, vydanej Divadelným ústavom, za účasti autorky
- HKD Teatar Rijeka, Chorvátsko: Oliver Frljić: Aleksandra Zec, réžia: Oliver Frljić, hosťovanie divadla

Divadlo v konfliktných zónach, medzinárodná konferencia

Aj v tomto roku pripravil Divadelný ústav medzinárodnú konferenciu s atraktívnou umelecko-spoločenskou témou. Ústrednou témou konferencie bolo hľadanie takých podôb divadla, ktoré môžu ovplyvniť sociálnu súdržnosť a pozitívne formovať proces zotavovania sa z domácich či medzinárodných konfliktov. Na konferencii predniesli príspevky významní medzinárodní odborníci – ugandská pedagogička a divadelná teoretička **Jessica Kaahwa** z Makerere University v Kampale, sudánsky režisér a herec, člen UNESCO Artists for Peace **Ali Mahdi Nouri**, iránsky režisér a spisovateľ **Mehrdad Rayani-Makhsous** z Azad University v Teheráne, chorvátsky dramatik a profesor na Academy of Dramatic Arts University of Zagreb **Darko Lukić** a taliansky režisér, umelecký šéf Astràgali Teatro a podpredseda európskeho ITI **Fabio Tolledi**.

Úvodné slová mali: Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a festivalu Nová dráma / New Drama), Tobias Biancone (generálny riaditeľ ITI), Viera Dubáčová (režisérka, aktivistka a poslankyňa Národnej rady Slovenskej republiky), Octavian Saiu (moderátor konferencie).

Ďalšie sprievodné podujatia

- Roland Schimmelpfennig, majstrovská lekcja nemeckého dramatika a prezentácia nového zborníka hier Roland Schimmelpfennig: *Hry*
- Na/čo/je/dobrá/nová/Nová/dráma?, diskusia s dramaturgickou radou festivalu o súťažných inscenáciách
- Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma 2017, diskusia s finalistami a porotou

Návštevnosť

Festival navštívilo **48** zahraničných hostí – divadelných profesionálov, riaditeľov festivalov, divadelných kritikov a publicistov z Číny, Hongkongu, Sudánu, Iránu, Ugandy, Bieloruska, Ruska, Ukrajiny, Chorvátska, Maďarska, Srbska, Slovinska, Grécka, Poľska a ďalších európskych krajín. Festivalový program navštevovalo a aktívne sa doň zapájalo aj viac ako **60** slovenských divadelných profesionálov.

Návštevnosť festivalu bola **3 188 divákov**, z toho festivalové inscenácie videlo **2 714 divákov** a sprievodné podujatia festivalu navštívilo **474 divákov**.

Zahraniční hostia festivalu Nová dráma/New Drama 2018

meno	priezvisko	organizácia	krajina
1. Snježana	Abramović Milković	ZKM Theatre, riaditeľka	Chorvátsko
2. Hazim	Begagić	Medzinárodný festival drámy, Bosna a Hercegovina	Bosna a Hercegovina
3. Tobias	Biancone	Generálny riaditeľ ITI	Taliansko
4. FANFAN	CAO	Star theatres (Peking)	Čína
5. Ján	Čáni	Radio-Televizia Vojvodiny	Srbsko
6. Ilko	Ganev	Zväz bulharských hercov	Bulharsko
7. Irina	Gerasimenko	Zbigniew Raszewski divadelný inštitút	Poľsko
8. Tomasz	Grabiński	Fundacja Teatr Polski	Poľsko
9. Liudmila	Hramyka	Bieloruská štátna univerzita	Bielorusko
10. Sylvia	Huszár	Nezávislá producentka	Maďarsko
11. Jessica	Kaahwa	Makerere Univerzita v Kampale	Uganda
12. Markéta	Kaňková	Rádio Vltava	Česká republika

13. Jan	Kerbr	Divadelní noviny, medzinárodný festival Divadlo, Plzeň	Česká republika
14. Tomasz	Kireńczuk	Meszinárodný festival Dialog	Poľsko
15. Tina	Kosi	Mestské divadlo Celje	Slovinsko
16. Radka	Kunderová	Teatrologička	Česká republika
17. Bernice	Kwok Wai CHAN	AICT (Hong Kong)	Hong Kong
18. Kristina	Llapushi	Butrinti Summer Festival	Albánsko
19. Sarah	Lorenz	Staatstheater Hannover	Nemecko
20. Kyriakos	Loukakos	Prezident gréckej sekcie AICT	Grécko
21. Darko	Lukić	Profesor na Akadémii dramatických umení v Záhrebe	Chorvátsko
22. Ali	Mahdi Nouri	Režisér, herec	Sudán
23. Mehdi	Nasiri	AICT (Irán)	Irán
24. Katharina	Nay	Mainfranken divadlo Würzburg	Nemecko
25. ZHU	Ning	AICT (Čína)	Čína
26. Aleš	Novak	Divadelný festival Maribor	Slovinsko
27. Athanasia	Papathanasiou	Ministerstvo kultúry Grécka	Grécko
28. Leandros	Polenakis	Prezident gréckej sekcie AICT	Grécko
29. Alja	Predan	Mestské divadlo Celje, dramaturgička	Slovinsko
30. Mehrdad	Rayani-Makhsous	Azad University v Teheráne, režisér, dramatik	Irán
31. Tea	Rogelj	Slovinský divadelný inštitút	Slovinsko
32. Octavian	Saiu	Prezident rumunskej sekcie AICT, teatroológ	Rumunsko
33. Karina	Serdyuchenko	Divadlo mladých Rostov-na-Don	Rusko
34. Roland	Schimmelpfennig	Dramatik	Nemecko
35. Dana	Silbiger	Teatrologička	UK, Slovensko
36. Christine	Sirejols	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3	Francúzsko
37. Tena	Štivičić	Dramatička	Chorvátsko
38. Ondřej	Svoboda	Divadelní institut Praha	Česká republika
39. Jakub	Škorpil	Svět a divadlo, publicista	Česká republika
40. Maria	Tanana	Medzinárodný festival monodrámy "Atspindys" a divadelný festival „Sankryža“	Litva
41. Pino	Tierno	Festival In altre parole	Taliansko
42. Fabio	Tolledi	Umelecký riaditeľ Astràgali Teatro a vice-chairman európskeho ITI	Taliansko
43. Željka	Turčinović	Prezidentka chorvátskeho centra ITI	Chorvátsko
44. Edmond	Xhumari	Butrinti Summer Festival	Albánsko
45. Fan	Xing	Režisér	Čína
46. Olga	Zaets	Divadlo mladých Rostov-na-Don	Rusko
47. Edyta	Zielnik	Zbigniew Raszewski divadelný inštitút	Poľsko
48. Nikolina	Židek	Chorvátske centrum ITI	Chorvátsko

Mediálna kampaň festivalu

Hlavní usporiadatelia: Divadelný ústav, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko

Mediálni partneri: RTVS a Rádio FM, TASR, kôd, IN/BA, Citylife.sk, Portál, Interez.sk, Bratislavské kultúrne a informačné centrum

Partneri: Štúdio 12, Činohra Slovenského národného divadla, Divadlo Astorka Korzo 90, A4 – priestor súčasnej kultúry, Vysoká škola múzických umení a Divadlo LAB, Goetheho

inštitút, Filozofická fakulta Univerzity Komenského a Katedra muzikológie, Magistrát hl. mesta SR Bratislavy, Medzinárodný divadelný inštitút ITI, RTVS a Rádio Devín, Bistro St. Germain, Mary Kay, Chateau Romanov, Pizza Mizza, Deli Grossling, La donuteria, Literárna čajovňa, Arthotel Wiliam, Hotel Ibis

S finančnou podporou: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislavský samosprávny kraj, Medzinárodnú konferenciu *Divadlo v konfliktných zónach* podporil Ars Bratislavis, grantový program hlavného mesta SR Bratislavy.

Pod záštitou: Primátor hlavného mesta SR Bratislavy Ivo Nesrovnal

Partneri a mediálni partneri:

Partner	status	Plnenie
PRINT		
IN-BA	Mediálny partner	1x 175 x 93 mm – ideová – vydanie 4/2018 1x 175 x 280 mm – programová – logá partnerov – Vydanie 5/2018 PR článok do 2800 znakov: Bratislava opäť ožije novou drámou – Vydanie 5/2018 www.inba.sk - redakčné spracovanie
Portál SND	Mediálny partner	1x fullpage A4 – ideová – Vydanie 4/2018 1x A5 na lezato – logá partnerov - vydanie 5/2018 PR článok do 1500 znakov Nová Dráma rozohrá bratislavské divadlá – vydanie 5/2018
KoD	Mediálny partner	2x fullpage – ideová s logami a programová – vydanie 4/2018 2x fullpage – ideová s logami a konferencia s logami – vydanie 5/2018 3x redakčné spracovanie – rozhovor s R. Schimmelpfennigom, zhrnutie festivalu J. Kerbr., príspevok z konferencie Mehrdad Rayani-Makhsous – vydanie 6/2018
TLAČOVÉ AGENTÚRY		
TASR	Mediálny partner	2x vydanie tlačovej správy správy - OTS Umiestnenie .jpg banneru 640x100 na www.teraz.sk Redakčné spracovanie V období 24. apríl – až 19. máj 2018 http://www.teraz.sk/kultura/festival-nova-dramanew-drama-2018-op/324492-clanok.html http://www.teraz.sk/kultura/patronom-14rocnika-festivalu-nova-drama/322917-clanok.html http://www.teraz.sk/kultura/festival-nova-drama-new-drama-2018-otvor/324850-clanok.html http://www.teraz.sk/najnovsie/festival-nova-dramanew-drama-2018-op/324492-clanok.html http://www.teraz.sk/bratislava/festival-nova-drama-new-drama-2018-otvor/324850-nahlad.html
ROZHLAS/TELEVÍZIA		
RTVS		RTVS – Dvojka - Redakčné spracovanie - relácia Umenie - festivalový špeciál https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/13132#1340 RTVS – Jednotka – 1x redakčné spracovanie - spravodajstvo RTVS (P. Pružinská) https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/12957/156079#3

Rozhlasová stanica Slovensko Český rozhlas Vltava		Rádiožurnál – informácie o festivale 3x redakčné spracovanie z celého festivalu: https://vltava.rozhlas.cz/slovenske-drama-zije-svedectvim-je-mezinarodni-divadelni-festival-nova-drama-7229309 https://vltava.rozhlas.cz/jadro-mych-textu-existencni-zapas-cloveka-rika-nemecky-dramatik-roland-7226575 https://vltava.rozhlas.cz/dramatik-je-predevsim-vypravec-rika-nejuvadenejsi-chorvatska-dramaticka-7228073
Rádio_FM	Mediálny partner	Pozvánka na festival a program – ránné a denné vysielanie, súťaž o vstupenky - informácie o festivale, resp. jednotlivých predstaveniach v pravidelnej rubrike Infolist_FM - väčší priestor pre tri Inscenácie v prúdovom vysielaní (príspevok redaktora o inscenácii + v závere vstupu súťaž o 2 vstupenky na dane vybrané predstavenie) . - rozhovor – Dušan Poliščák – informácie o festivale, inscenáciách, sprievodnom programe.
Rádio Devín	Partner	Redakčné spracovanie Súťaž o lístky, veľké rozhovory, recenzie, pozvánky na predstavenia, tlačová konferencia, anotácie k inscenáciám, sprievodný program, rozhovor s patrónom, víťazi festivalu http://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/165151/kompletna-nova-drama?_p=mmFOSpolecnostiorid%3Ddtord%3Ddtord%3Ddt
TA 3		Redakčné spracovanie – Týždeň v kultúre (B. Tettingerová) Týždeň v kultúre (B. Tettingerová) 15.5.2018 https://www.ta3.com/clanok/1127958/filozof-javiska-na-novej-drame-projekty-slovenskeho-centra-dizajnu-vystava-co-svet-je-postrehy-emigrantky-ireny-breznej-slovenska-keramika-v-mlyne-vystava-pamat-ludstva.html Týždeň v kultúre (B. Tettingerová) 22.5.2018 https://www.ta3.com/clanok/1128446/noc-literatury-2018-v-sobotu-to-zilo-nielen-v-muzeach-o-festivale-azyl-keď-hudba-nepozna-hranice-transformery-erika-binder-a-debris-company-vitazom-novej-dramy-festival-europskeho-divadla.html
WEB		
Citylife.sk	Mediálny partner	28.4. – 19.5. Redakčné spracovanie, program, newsletter, web banner, tlačové správy, Facebook posts https://www.citylife.sk/festival/nova-drama
Dobrenoviny.sk		Redakčné spracovanie https://www.dobrenoviny.sk/c/131310/patronom-14-rocnika-festivalu-nova-drama-je-dramatik-schimmelpfennig https://www.dobrenoviny.sk/c/132309/schimmelpfennig-v-procese-tvorby-nevidim-nepocujem-musim-sa-uzavriet

24hod.sk		Redakčné spracovanie http://www.24hod.sk/festival-nova-drama-new-drama-2018-pozna-svojich-vitazov-cl588375.html
Pravda.sk		Redakčné spracovanie https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/469724-to-najlepsie-co-doma-mame-opat-je-tu-nova-drama/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss https://kultura.pravda.sk/festivaly/clanok/470430-vitazna-inscenacia-novej-dramy-je-jednoducho-wow/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
SME.sk		Redakčné spracovanie https://mynitra.sme.sk/c/20830609/zvlastnu-cenu-poroty-dostala-herecka-divadla-andreja-bagara-barbora-andresicova.html
Inba.sk	Mediálny partner	Redakčné spracovanie http://www.inba.sk/vismo/dokumenty2.asp?id_org=600185&id=3806
Bratislavskenoviny.sk		Redakčné spracovanie https://www.bratisklavskenoviny.sk/kultura/49568-hlavnu-cenu-festivalu-nova-drama-2018-ziskala-inscenacia-wow
Interez.sk	Mediálny partner	Facebook a banner na webe
divadlo.cz		Redakčné spracovanie https://www.divadlo.cz/?clanky=festival-nova-dramanew-drama-2018-opat-ponukne-to-najlepsie-zo-sucasneho-divadla https://www.divadlo.cz/?clanky=seminar-mlade-kritiky-na-festivalu-nova-dramanew-drama-2018-vyzva-k-ucasti
culturenet.cz		Redakčné spracovanie http://www.culturenet.cz/aktuality/seminar-mladej-kritiky-na-festivale-nova-drama-new-drama-2018/n:25087/
LRT.LT		Redakčné spracovanie http://www.lrt.lt/mediateka/irasas/1013693026/santara-2018-06-06-15-00#wowzaplaystart=0&wowzaplayduration=1800000
idu.cz		Redakčné spracovanie https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/535-blizi-se-uzaverka-souteze-drama-2017
VÝLEP A ROZNOS		
BKIS	Partner	Výlep 30 ks A1 plagátov v Bratislave 24.4. – 19.5. 2018
A1 plagát ideový a programový Citylight – Magistrát kl. mesta Bratislavy	Partner	100 + 100 ks voľná distribúcia
Citylight		SND 3 kusy + voľná distribúcia
Programový leták A4 skladaný		5000 kusov voľná distribúcia
Plagát A2		30 kusov výlep Bratislava
Exteriérový banner 2x		Štúdio 12 a MOYZESOVA SIEŇ FF UK

Záložky		3000 ks voľná distribúcia
INÉ		
Magistrát mesta Bratislava	Partner	Webbanner na bratislava.sk 1. – 19. 5. 2017
Dobry trh		Roznos festivalových materiálov – apríl 2018
novadrama.sk		Informácie o programe festivalu
Facebook Novej drámy		PR DÚ
Theatre.sk		Informácie o programe festivalu
Poštové a emailové pozvánky na festivalové podujatia a program		PR Divadelný ústav
Newsletter Divadelného ústavu		Májový newsletter Divadelného ústavu venovaný festivalu + od januára pravidelné správy o festivale
Výlep a roznos materiálov		PR Divadelného ústavu
Fotodokumentácia – Jakub Čajko, Lenka Lukačovičová		Fotografovanie festivalových podujatí podľa zadania
Madness s.r.o.		Výroba a výmena 2x roll-up bannerov 200x85 v Divadelnom ústave, Štúdiu 12, na Dobrom trhu, počas akcií sprievodného programu festivalu
Bratislavský samosprávny kraj	Partner	
Slovenské národné divadlo	Partner	
Štúdio 12/studio12.sk	Partner	
MDPOH	Partner	
Filozofická fakulta Univerzity Komenského	Partner	
A4 – priestor súčasnej kultúry	Partner	
Goetheho inštitút	Partner	
Divadlo Astorka Korzo 90	Partner	
VŠMU + Divadlo Lab	Partner	
ITI	Partner	
BARTROVÍ PARTNERI		
Vino Romanov	Partner	Ochutnávka vína počas úvodného a záverečného ceremoniálu 9. a 13. 5. 2017
Bistro St. Germain	Partner	Zabezpečenie občerstvenia a ceny do denného žrebovania bratislavských divákov
Pizza Mizza	Partner	Zľava na jedlo v reštaurácii pre festivalových hostí
La donuteria	Partner	Zabezpečenie občerstvenia na sprievodný program
Deli Grosling	Partner	Zľava na jedlo v reštaurácii pre festivalových hostí
Literárna kaviareň	Partner	Zľava pre festivalových hostí
Mary Kay	Partner	Balíčky kozmetiky do denného žrebovania bratislavských divákov

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	72,62	72,62	72,62
	633 006	0,00	72,62	72,62	72,62
636	Prenájom	0,00	1 305,00	1 305,00	1 305,00
	636 001	0,00	1 305,00	1 305,00	1 305,00
637	Služby	0,00	18 622,38	18 622,38	18 622,38
	637 003	0,00	1 903,72	1 903,72	1 903,72
	637 004	0,00	7 238,39	7 238,39	7 238,39
	637 026	0,00	8 804,24	8 804,24	8 804,24
	637 027	0,00	676,03	676,03	676,03
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Pri príležitosti osláv dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou – 100. výročie vzniku Československej republiky (1918), 50. výročie Pražskej jari (1968) a 25. výročie vzniku Slovenskej republiky (1993) – pripravil Divadelný ústav v Bratislave v spolupráci so svojim českým partnerom Inštitútom umenia – Divadelným ústavom v Prahe niekoľko podujatí, ktoré si dôstojne pripomenuli kľúčové okamihy spoločných dejín, ale aj pretrvávajúcej tradície česko-slovenskej spolupráce v oblasti divadelného umenia.

Plenie projektu k 31. 12. 2018

Medzinárodné vedecké kolokvium *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*

Ťažisko práce mnohých slovenských dramatických umelcov leží v Českej republike a naopak, súčasní českí umelci, predovšetkým režiséri, tanečníci a výtvarníci, pravidelne prijímajú hosťovanie na Slovensku. Preto pri príležitosti stého výročia vzniku Československej republiky pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla medzinárodné vedecké kolokvium *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.* Podujatie sa uskutočnilo v Seminárnej sále Univerzitnej knižnice v Bratislave 25. a 26. októbra 2018, a na tému česko-slovenských divadelných vzťahov z obdobia po rozdelení spoločnej republiky zaznelo presne jedenásť vedeckých príspevkov od renomovaných českých a slovenských teatroológov.

Jednotlivé príspevky z kolokvia budú publikované v zborníku, ktorého vydanie je v edičnom pláne Divadelného ústavu na rok 2019.

Medzinárodné kolokvium je súčasťou vedeckého projektu *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle*, ktorý v sebe zahŕňa výskum týkajúci sa umeleckej tvorby v oblasti divadla od roku 1993 s akcentom na tvorbu českých divadelníkov pôsobiach na Slovensku a slovenských divadelníkov tvoriacich v Českej republike. Jeho prvou časťou bolo medzinárodné kolokvium realizované v dňoch 3. a 4. novembra 2016 v Štúdiu 12 v Bratislave. Vedecké príspevky, ktoré tu zazneli boli publikované v recenzovanom zborníku *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993*, ktorý za spolupráce

Edičného oddelenia Divadelného ústavu vyšiel v prvej polovici roka 2018, a ktorého prezentácia sa uskutočnila 25. októbra 2018 v rámci prvého dňa druhej etapy medzinárodného vedeckého kolokvia.

Eva Kyselová: *Bližšie od seba. Vývoj slovenského divadla v dialógu s českým divadlom*

Monografia Evy Kyselovej *Jedna republika – jedno divadlo? Dialóg slovenskej a českej činohry 1918 – 1992* prináša originálny pohľad a zároveň jeden z možných výkladov dejín činoherného divadla 20. storočia v Československu. Zlomové momenty, vznik divadelných scén, kľúčové kultúrne udalosti, dramaturgické línie a emblematické inscenácie, ale predovšetkým tvorbu významných osobností činohry autorka sleduje v predpokladaných, no tiež nečakaných súvislostiach. Pomenúva, ako sa divadelné kultúry ovplyvňovali a aký významný zástoj malo české divadlo pri vzniku slovenskej divadelnej kultúry po roku 1920. Zároveň dôsledne prezentuje bohatý historiografický materiál, ktorý dokazuje, že slovenské divadlo nebolo len epigónom toho českého. A to predovšetkým po roku 1938, keď sa profesionalizovalo, individualizovalo a plnohodnotne zaradilo do prúdu európskej moderny a avantgardy. Snahou autorky je pokus o akýsi presah do dnešných dní v nachádzaní asociácií medzi súčasnosťou a históriou oboch divadelných kultúr. Autorka svoju tézu rozvíja nielen v rámci kultúrno-umeleckého vývoja (teda na príklade a na teatrologickej analýze poetiky konkrétnych umeleckých osobností, divadelných súborov a ich inscenácií), ale predovšetkým v širších intenciách spoločensko-politického vývoja oboch národov a štátu. Tomu zodpovedá základná štruktúra publikácia, ktorá sleduje dôležité míľniky slovenského divadla v kontexte dejinných udalostí a zároveň prelomových situácií v Slovenskom národnom divadle.

Kol. autorov: *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993*

Zborník príspevkov medzinárodného odborného kolokvia venovaného česko-slovenským vzťahom. Odborné kolokvium Divadelný ústav zorganizoval v roku 2017, ako prvé zo série plánovaných stretnutí v roku 2018 v rámci osláv stého výročia vzniku prvej Československej republiky v roku 1918. Nosnými témami kolokvia a následne aj publikácie boli umelecká spolupráca a kultúrna nadväznosť po definitívnom rozdelení Československej republiky, vzájomné väzby, vzájomné uplatnenie sa umelcov v krajine, ktorá bola kedysi ich spoločnou vlasťou. Autormi príspevkov sú Martin Bernátek, Tatiana Brederová, Lenka Džadíková, Marek Godovič, Miloslav Juráni, Ľubica Krénová, Eva Kyselová, Tatjana Lazorčáková, Marek Lollok, Martin Macháček, Nina Malíková, Martina Mašlárová, Iva Mikulová, Nora Nagyová, Jitka Šotkovská, Martina Ulmanová, Michal Zahálka. Ťažiskom ich práce bola analýza umeleckej činnosti významných slovenských tvorcov v Českej republike a českých umelcov v Slovenskej republike v rôznych súvislostiach, naprieč divadelnými druhmi (režisérské osobnosti, herecké osobnosti, scénografi; činohra, opera, bábkové a alternatívne, respektíve fyzické divadlo a podobne). Osobitné kapitoly sa venujú divadelným festivalom v oboch republikách a teatrologickej činnosti.

V spolupráci s: Institut umění – Divadelní ústav v Prahe.

Výstavný projekt: *Divadlo s ľudskou tvárou – výstava venovaná 50. výročiu Pražskej jari*

Výstava sprítomňuje významné tvorivé pohyby a výnimočné inscenácie v slovenskom profesionálnom divadle šesťdesiatych a začiatku sedemdesiatych rokov 20. storočia. Dokumentačne prezentuje tvorbu divadiel, ktoré využili politické uvoľnenie šesťdesiatych rokov na tvorbu kultových inscenácií, diel, ktoré priamo či nepriamo reagovali na okupáciu spojeneckých vojsk v Auguste 1968. Otvára tiež tému, ako tieto udalosti a okolnosti ovplyvnili osudy viacerých slovenských divadelníkov.

Divadelný život sa počas šesťdesiatych rokov pod vplyvom politického uvoľňovania vyznačoval výrazným tvorivým rozmachom predovšetkým mladých tvorcov, odkrývaním citlivých tém, hľadaním nových foriem a žánrov divadla a väčším otváraním sa západnému divadlu. Na konci päťdesiatych rokov začali hýbať českým divadelným prostredím najmä divadlá označované ako malé javiskové formy. Tie sa vedome programovo tvorbou „odlišovali“ od veľkých profesionálnych divadiel. Odozvy týchto divadelných prúdov sa prejavili aj na Slovensku, najmä v tvorbe Milana Lasicu a Júliusa Satinského či Radošinského naivného divadla.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila v novej budove Slovenského národného divadla 13. 9. 2018 o 17.00 hod, výstava bola reinštalovaná v priestoroch Štúdia 12 od 10. 10. 2018 do 7. 11. 2018 a neskôr v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave od 8. 11. 2018. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Mária Čorejová.

Salón českej a slovenskej scénografie 2018

Spoločný Salón českej a slovenskej scénografie, ktorý bol po Brne vystavený v Bratislave, je jedným z najväčších podujatí tejto línie. Salón českej a slovenskej scénografie 2018 umožnil komplexnú reflexiu scénografie v našich krajinách za posledné štyri roky, a to v najširšom poňatí tohto pojmu, nakoľko výstava zahŕňala aj zvukový a svetelný dizajn, video-art, kostýmové výtvarníctvo, makety či iné trojrozmerné exponáty. V súčasnej dobe je to jediná a najväčšia prehliadka a platforma výmeny intelektuálnych, estetických a kultúrnych podnetov v oblasti súčasného scénického výtvarníctva. Výstava prezentovala obdobie medzi dvoma ročníkmi PQ (2015 – 2017). Ukázala tvorbu scénografov – scénických a kostýmových výtvarníkov, čerstvých absolventov, taktiež študentov umeleckých škôl, bez vekového a žánrového obmedzenia a akejkolvek národnosti a štátnej príslušnosti, ktorí tvoria pre divadlo (činohra, hudobné, pohybové, bábkové divadlo, film, televízia a iné projekty súvisiace so scénicko – výtvarným činom).

Súčasťou Salónu českej a slovenskej scénografie bolo aj medzinárodné sympóziu Polčas rozpadu a prezentácia scénografických realizácií UKÁŽ & MLUV.

Za Česko sa do projektu zapojilo 27 scénografov, za Slovensko 14 profesionálov a 5 študentov VŠMU. Slovenskú účasť zabezpečilo 13 renomovaných scénografov a kostýmových výtvarníkov (Jozef Ciller, Miroslav a Jaroslav Daubrava, Peter Čanecký, Juraj Kuchárek, Zuzana Hudeková, Ivana Macková, Marija Havran, Eva Kudláčová Rácová, Ivana Macková, Gabriela Paschová, Silvia Korenči Zubajová a Eva Kleinová) ale i 5 študentiek VŠMU (Adela Hajduová, Ažbeta Kutliaková, Michaela Pavelková, Dáša Veselovská, Dorota Volfová).

Prvé uvedenie spoločnej výstavy bolo vo vestibule Divadla Reduta ND Brno dňa 4. 5. 2018. Druhé uvedenie bolo otvorené vernisážou, ktorá sa uskutočnila 5. 12. 2018 v Galérii Umelka v Bratislave, výstava trvala do 6. 1. 2019.

Súčasná slovenská a česká divadelná fotografia

4. ročník Bienále divadelnej fotografie 2018 (SK) a Prehliadka divadelnej fotografie (CZ). Divadelný ústav v Bratislave vo svojej réžii pripravil v spolupráci s Inštitútom umenia – Divadelným ústavom Praha spoločnú výstavu pod názvom SÚČASNÁ SLOVENSKÁ A ČESKÁ DIVADELNÁ FOTOGRAFIA, na ktorej sa odprezentoval 4. ročník Bienále divadelnej fotografie 2018 (SK) a výber fotografií z Česka pod názvom Prehliadka divadelnej fotografie (CZ).

Na súťažnom 4. ročníku Bienále divadelnej fotografie sa zúčastnilo 10 fotografov so 138. fotografiami. Odborná porota vybrala zo zúčastnených fotografov 3 víťazov a udelila 2 ceny a 1 čestné uznanie. Zo zúčastnených fotografov vybrala 9 fotografov so 74. fotografiami, ktoré boli vystavené na 35. plochách.

Cena Grand Prix bola udelená Ľubošovi Kotlárovi – (Študent VŠVU, Katedra fotografie a nových médií VŠVU, 4. ročník Magisterského štúdia) za sériu fotografií z inscenácie Mariána Amslera *Strachopudi*, Divadlo Petra Mankoveckého Martin, 16. 3. 2018, v réžii Mariána Amslera.

Študentská cena bola udelená Radovanovi Drangovi – (Študent VŠVU, Katedra fotografie a nových médií VŠVU, 4. ročník Magisterského štúdia) za sériu fotografií z inscenácie Tomáša Prochádzku *Artaudia/Autopsy*, SND Bratislava, 15. 6. 2018, v réžii Tomáša Prochádzku.

Čestné uznanie udelili Jozefovi Barinkovi za sériu fotografií z inscenácie Matúša Bachynca *Kabaret, normalizácia alebo Modlitba pre Martu*, SND Bratislava, 7. 12. 2017, v réžii Matúša Bachynca.

V českej expozícii Prehliadka divadelnej fotografie bol predstavený výber najlepších ocenených 27 fotografov na 31 plochách. Vernisáž spoločnej výstavy bola 5. 9. 2018 vo výstavnej sieni Dvorana MK SR v Bratislave a trvala do 27. 9. 2018.

Noc divadiel – československá

Každoročné podujatie, ktoré združuje vyše 50 divadiel na Slovensku, bolo tento rok doplnené o špeciálnu sekciu, ktorá zaznamenávala dejinné udalosti – vznik československej republiky a výnimočne spojila slovenských a českých divadelníkov. Programy Noci divadiel boli zamerané na tie projekty, ktoré zvyrazňujú československý divadelný kontext. Akcia vznikla v spolupráci s IU - DÚ Praha.

Tie roky šesťdesiate... alebo ako sme začínali – Lasica a Satinský, Divadlo na korze

Jedineční hostia, jedinečné rozhovory, jedinečný večer

91

Diskusia o 60. rokoch v slovenskom divadle zameraná na vznik malých javiskových foriem a divadelných fenoménov – Lasica a Satinský, Divadlo na korze. Odborné reflexie i osobné spomienky popredných osobností slovenského divadla, teatrológie a sociológie na obdobie kreatívneho uvoľnenia i náhlej cenzúry pod vplyvom spoločensko-politických udalostí.

"Tie roky..." je divadelný projekt Štúdia 12, v ktorom sa zameriavame na zmapovanie našej storočnej divadelnej histórie. Každý diskusný večer sa zaoberá jedným desaťročným a významnými tendenciami, ktoré so sebou prinieslo. Pozývame divadelné osobnosti, ktoré v tom čase začínali, tvorili alebo odborníkov, ktorí sa danému obdobiu venujú.

Hostia: Milan Lasica, Martin Huba, Milan Kňažko, Iveta Radičová, Vladimír Štefko

Dramaturgia: Lenka Čepková

Moderuje: Ľuba Lesná

Prvok 08T 0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

1918 / 1968 / 1993 / 2018 – podujatia v Českej republike

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	537,16	537,16	537,16
	631 002	0,00	537,16	537,16	537,16
633	Materiál	0,00	665,40	665,40	665,40
	633 006	0,00	665,40	665,40	665,40
634	Dopravné	0,00	696,78	696,78	696,78
	634 001	0,00	68,98	68,98	68,98
	634 004	0,00	627,80	627,80	627,80
637	Služby	0,00	3 100,66	3 100,66	3 100,66
	637 001	0,00	546,40	546,40	546,40
	637 004	0,00	2 267,61	2 267,61	2 267,61
	637 026	0,00	286,65	286,65	286,65
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Pri príležitosti osláv dejinných udalostí medzi Slovenskou republikou a Českou republikou – 100. výročie vzniku Československej republiky (1918), 50. výročie Pražskej jari (1968) a 25. výročie vzniku Slovenskej republiky (1993) – pripravil Divadelný ústav v Bratislave v spolupráci so svojím českým partnerom Inštitútom umenia – Divadelným ústavom v Prahe niekoľko podujatí, ktoré si dôstojne pripomenuli kľúčové okamihy spoločných dejín, ale aj pretrvávajúcej tradície česko-slovenskej spolupráce v oblasti divadelného umenia.

Plnenie projektu k 31. 12. 2018:

Salón českej a slovenskej scénografie 2018

Spoločný Salón českej a slovenskej scénografie, ktorý sa po Brne vystavil v Bratislave, je jedným z najväčších podujatí tejto línie. Salón českej a slovenskej scénografie 2018 umožnil komplexnú reflexiu scénografie v našich krajinách za posledné štyri roky, a to v najširšom poňatí tohto pojmu, nakoľko výstava zahŕňala aj zvukový a svetelný dizajn, video-art, kostýmové výtvarníctvo, makety či iné trojrozmerné exponáty. V súčasnej dobe je to jediná a najväčšia prehliadka a platforma výmeny intelektuálnych, estetických a kultúrnych podnetov v oblasti súčasného scénického výtvarníctva. Výstava prezentovala obdobie medzi dvoma ročníkmi PQ (2015 – 2017). Ukázala tvorbu scénografov – scénických a kostýmových výtvarníkov, čerstvých absolventov, taktiež študentov umeleckých škôl, bez vekového a žánrového obmedzenia a akejkoľvek národnosti a štátnej príslušnosti, ktorí tvoria pre divadlo (činohra, hudobné, pohybové, bábkové divadlo, film, televízia a iné projekty súvisiace so scénicko – výtvarným činom).

Súčasťou Salónu českej a slovenskej scénografie bolo aj medzinárodné sympóziu Polčas rozpadu a prezentácia scénografických realizácií UKÁŽ & MLUV. Za Česko sa do projektu zapojilo 27 scénografov, za Slovensko 14 profesionálov a 5 študentov VŠMU. Slovenskú účasť zabezpečilo 13 renomovaných scénografov a kostýmových výtvarníkov (Jozef Ciller,

Miroslav a Jaroslav Daubrava, Peter Čanecký, Juraj Kuchárek, Zuzana Hudeková, Ivana Macková, Marija Havran, Eva Kudláčová Rácová, Ivana Macková, Gabriela Paschová, Silvia Korenči Zubajová a Eva Kleinová) ale i 5 študentiek VŠMU (Adela Hajduová, Ažbeta Kutliaková, Michaela Pavelková, Dáša Veselovská, Dorota Volfová).

Prvé uvedenie spoločnej výstavy bolo vo vestibule Divadla Reduta ND Brno dňa 4. 5. 2018. Druhé uvedenie bolo otvorené vernisážou, ktorá sa uskutočnila 5. 12. 2018 v Galérii Umelka v Bratislave, výstava trvala do 6. 1. 2019.

Česká divadelná fotografia

Ďalšou spoločnou výstavou bola ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE v Obecním domě v Prahe, ktorú pripravilo IDU Praha a Národní museum Praha. V časti *Prehliadka divadelnej fotografie* Divadelný ústav Bratislava vystavil 16 plôch víťazov z predošlých ročníkov Bienále divadelnej fotografie – Andrej Čanecký, Tomasz Wojciechowski, Milo Fabián a Róbert Tappert. Vernisáž výstavy sa konala 9. 5. 2018 v Obecním domě Praha

Pražské Quadriennale

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	720,00	720,00	720,00
	633 006	0,00	720,00	720,00	720,00
637	Služby	0,00	9 280,00	9 280,00	9 280,00
	637 004	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
	637 012	0,00	44,16	44,16	44,16
	637 026	0,00	4 235,84	4 235,84	4 235,84
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Pražské Quadriennale patrí k najprestížnejším svetovým výstavným projektom v oblasti scénografie a divadelného priestoru. Divadelný ústav sa zúčastňuje tohto podujatia s veľkým úspechom od samotného začiatku a prezentuje najvýznamnejšie počiny v oblasti slovenskej scénickej a kostýmovej tvorby a divadelnej architektúry. Tradične sa jedenásťdňovej akcie zúčastňujú tisíce umelcov z 80 krajín sveta a približne 50 000 návštevníkov.

Plnenie projektu k 31. 12. 2018:

V hlavnej súťažnej sekcii Krajín a regiónov sa Slovensko zúčastní spoločným projektom štyroch špičkových nezávislých zoskupení (Debris Company, Med a prach, Divadlo Pôtoň a Sláva Daubnerová), ktoré sa stretli v malej obci Bátovce a vytvorili spoločný projekt Miracles (Zázraky). Slovenský projekt sa uvádza pod názvom *Neprítomnosť zázraku nás vyčerpáva*, pracuje na ňom tím umeleckých pracovníkov a odborníkov. Hlavným kurátorom za Slovensko je režisér Rastislav Ballek a výtvarníkom je Juraj Poliak, architektonicky slovenský stánok rieši firma Chybík+Krištof Architects and Urban Designers. Projekt bol v architektonickej podobe s navrhnutým vizuálom na základe pokynov z PQ zaslaný

organizátorom do 31. novembra 2018 v elektronickej podobe. Expozícia Slovenska bude vystavená v Křížikovom pavilóne výstavniska Holešovice na ploche 25 m².

Okrem sekcie Krajín a regiónov sa Divadelný ústav prihlásil do projektu Fragmenty – ktorý je nesúťažnou kurátorovanou výstavou, v rámci ktorej bol vytvorený priestor na prezentáciu významných svetových majstrov. Do uvedenej výstavy sme navrhli popredného slovenského scénografa prof. Jozefa Cillera s jeho návrhom (maketou) k inscenácii F. Švantnera *Nevesta hól* (1986) z Divadla v Martine. Náš návrh bol odsúhlasený medzinárodnou odbornou porotou PQ a bude vystavený v rámci PQ 19 vo výstavnom priestore Lapidárium na Výstaviske Holešovice, spolu s ostatnými vybranými prácami významných svetových scénografov.

Do druhej súťažnej a kurátorovanej výstavy divadelnej architektúry a priestoru Divadlo nášho sveta sme priklásili rekonštrukciu Novej synagógy v Žiline, ktorá sa využíva aj ako divadelný priestor. Podmienkou prihlásenia bola video nahrávka trvajúca 4 minúty, na ktorej sa zhrnúť základné body rekonštrukcie priestoru za prítomnosti tvorcov, architektov, scénografov. Režisérom filmu je Petr Kotrha. Vybrané video nahrávky sa budú počas celého PQ prehrávať v priestoroch expozície a päť najlepších vybraných tímov bude prezentovať svoje projekty v rámci prednášok pod názvom PQ Talks.

Medzinárodná výstava Pražské Quadriennale 2019 bude oficiálne otvorená 5. júna 2019 večer a pre verejnosť sprístupnená od 6. do 16. júna 2019 v priestoroch Výstavniska Holešovice Praha. V termíne od 6. – 10. júna bude prebiehať aj OFF program slovenského pavilónu v priestoroch Studia Alta, kde sa predstavujú štyri zúčastnené umelecké súbory.

Medzinárodný tanečný festivala Tanzmesse

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2018			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	2 236,08	2 236,08	2 236,08
	631 002	0,00	2 236,08	2 236,08	2 236,08
634	Dopravné	0,00	21,81	21,81	21,81
	634 001	0,00	21,81	21,81	21,81
636	Nájomné za prenájom	0,00	497,15	497,15	497,15
	636 001	0,00	497,15	497,15	497,15
637	Služby	0,00	2 244,96	2 244,96	2 244,96
	637 004	0,00	1 614,88	1 614,88	1 614,88
	637 012	0,00	262,18	262,18	262,18
	637 026	0,00	367,90	367,90	367,90
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Účasť Divadelného ústavu na medzinárodnom tanečnom veľtrhu The internationale tanzmesse nrw, ktorý sa uskutočnil v dňoch 29. 8. – 1. 9. 2018 v nemeckom meste Düsseldorf bol prvou prezentáciou slovenského súčasného tanečného umenia v celoeurópskom kontexte. Počas podujatia mali umelci z viac ako päťdesiatich krajín celého sveta rovnocennú možnosť prezentovať svoju prácu pred profesionálnym publikom, zloženým z renomovaných tanečných producentov, kritikov či riaditeľov tanečných centier a divadiel. Tejto udalosti sa

pravidelne účastní viac ako 1900 profesionálov a samotné podujatie bolo veľkou príležitosťou pre zviditeľnenie slovenskej pôvodnej tanečnej tvorby, ako aj pre nadviazanie kontaktov a partnerskej spolupráce.

Plnenie projektu k 31. 12. 2018:

Prezentácia, ktorú zastrešoval Divadelný ústav, bola nastavená tak, aby čo najkomplexnejšie predstavila tvorivý a interpretačný potenciál slovenských tanečníkov a choreografov. Opodstatnenosť tejto aktivity potvrdzuje najmä vysoké renomé, ktorému sa slovenský súčasný tanec teší nielen doma, ale aj v zahraničí.

Participácia Divadelného ústavu na tanečnom veľtrhu Tanzmesse 2018 si kládla za cieľ maximálne využiť potenciál organizácie podujatia a bola nastavená na čo najefektívnejšie spôsoby prezentácie. V kooperácii s občianskymi združeniami, jednotlivými tvorcami, platformou pre súčasný tanec PlaST a Centrom výskumu Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU pripravil Divadelný ústav propagačný a prezentačný materiál, ktorý zmapoval pôvodnú slovenskú tvorbu v oblasti súčasného tanca, tanečné festivaly zamerané na súčasný tanec, tanečné divadlá a občianske združenia zastrešujúce súčasný tanec.

Divadelný ústav mal v rámci veľtrhu možnosť využiť spoločné priestory Českého a Slovenského propagačného stánku na prezentáciu svojich aktivít v širšom meradle, pričom zabezpečil aj prezentáciu slovenského tanečného umenia v rámci odborných diskusií – najmä pokiaľ ide o formát Focus Forum, počas ktorého predstavil široké spektrum tvorby tanečných umelcov zo Slovenska.

Divadelný ústav v tejto súvislosti nadviazal medzinárodnú spoluprácu s partnermi z Inštitútu umenia – Divadelného ústavu Praha a z festivalu Tanec Praha, s ktorými koordinoval výrobu Českého a Slovenského propagačného stánku, ako aj obsahový koncept nového diskusného formátu tanečného veľtrhu s názvom Focus Forum.

Zároveň došlo k vytvoreniu interného tímu Divadelného ústavu (Vladislava Fekete, Monika Čertezni, Marek Godovič a Lukáš Kopas), ktorý počas veľtrhu prezentoval slovenské tanečné umenie v európskom až svetovom kontexte za účasti slovenských odborníkov z oblasti tanečného umenia, akými boli Miroslava Kovařová, Eva Gajdošová a Ivica Liszkayová.

Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla pri tejto príležitosti pripravili online katalóg s názvom *A Brief Guide to Slovak Contemporary Dance*, ktorý svojím výberom z aktuálnej tvorby mladých slovenských choreografov umožnil zmapovanie slovenskej tvorby súčasného tanca na slovenských javiskách. Počas prípravy podkladov a materiálov k spracovaniu informácií o desiatich tanečných inscenáciách vybraných na prezentáciu slovenského súčasného tanca nielen v zahraničí sa pracovisku v komunikácii s tvorcami podarilo získať videozáznamy ich aktuálnych produkcií, ako aj trailery a fotodokumentáciu tvorenú databázou 10 – 20 fotografií v tlačovej kvalite ku každému z desiatich tanečných inscenácií v celkovom počte cca 170 fotografií. Desiatku profilových tanečných inscenácií online katalógu tvoria diela choreografov: Jaro Viňarský – Animalinside, Milan Kozánek – As It Is, Soňa Ferienčíková – Everywhen, Tomáš Danielis – Mainly Love, Radoslav Piovarči – MIMO, Milan Tomášik – SOLO 2016, Andrej Petrovič – Štyri hlavy, Lucia Holinová – Watch Now, Jozef Vlk / Stanislava Vlčeková – WOW!, Jana Tereková – Zrkadlenie.

Online katalóg bol na veľtrhu prezentovaný prostredníctvom propagačných printových kariet, ktoré okrem desiatky profilových tanečných inscenácií prezentovali aj slovenské tanečné festivaly zamerané na súčasný tanec, ako i aktivity Divadelného ústavu vo vzťahu k slovenskému súčasnému tancu.

Kapitálový transfer

V roku 2018 organizácia nemala poskytnuté finančné prostriedky na kapitálový transfer.

4.6. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby – 979 466 €

Funkčná klasifikácia 0850 – Výskum a vývoj v oblasti kultúry.. – 142 100 €

V zmysle schválených záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2018 bol organizácii schválený celkový rozpočet vo výške 1 165 475 € na činnosti, ktoré tvoria prílohu schváleného rozpočtu nasledovne:

- 1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozíčné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie) 979 466 €**
- 2. Odborné činnosti vedecko-výskumné 142 100 €**

V rámci schváleného rozpočtu organizácia v roku 2018 zabezpečovala nasledujúce činnosti/aktivity:

1. Stálu odbornú dokumentačnú, archívnu, zbierkotvornú, múzejnú, knižničnú a informačnú činnosť:
 - napĺňanie IS THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8 % oproti roku 2011,
 - priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu dokumentačnými materiálmi z aktuálnej sezóny,
 - spracovanie akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom),
 - spoluprácu na výskumnej, výstavnej a edičnej činnosti,
 - služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa požiadaviek),
 - odbornú knižničnú činnosť, ochranu knižničného fondu, zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS,
 - odbornú archívnu činnosť, správu registratúrneho strediska, vytváranie nových archívnych pomôcok, napĺňanie databázy BACH inventáre,
 - evidenciu múzejných zbierok v databáze ESEZ4G,
 - prevádzkovanie on-line katalógu etheatre.sk,
 - zber a spracovanie údajov a vykonávanie štatistických zisťovaní v oblasti profesionálneho divadelného umenia – o profesionálnom divadle KULT (MK SR) 12 – 01 a o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT (MK SR) 17 – 01.
 - napĺňanie projektu Storočnica divadla na Slovensku (2020).

2. Edičnú a vydavateľskú činnosť a činnosť Informačného centra PROSPERO:
 - vydávanie neperiodických publikácií (minimálne 8), multimediálnych nosičov a propagačných materiálov k propagácii vlastnej činnosti podľa plánu verejného obstarávania na rok 2018,
 - vydávanie časopisu kôd – konkrétne o divadle (10 čísel vrátane jedného dvojčísla),
 - napĺňanie projektu Storočnica divadla na Slovensku (2020).
3. Vedecko-výskumnú činnosť zameranú na výskum dejín slovenského divadla:
 - dejiny slovenského profesionálneho divadla,
 - výskumné projekty Súčasní režiséri Slovenska a Slovník divadelných kritikov,
 - výskum súčasného tanca,
 - projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*: interaktívne DVD,
 - napĺňanie projektu Storočnica divadla na Slovensku (2020).
4. Prevádzku a činnosť Štúdia 12, tvorbu a realizáciu vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít (samostatne či formou spolupráce).
5. Expozičnú, výstavnú a prezentačnú činnosť:
 - realizáciu domácich výstav (nové a reinštalácie) a zahraničných výstav v minimálnom počte 10 a iné aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, oslavu výročia dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018 a iné,
 - realizáciu festivalu Nová dráma/New Drama 2018, spoluprácu na partnerských festivaloch a koordináciu celoslovenského podujatia Noc divadiel.
6. Zahraničnú spoluprácu a medzinárodné vzťahy (aktivity):
 - prípravu a realizáciu prezentačných podujatí v rámci zahraničných festivalov,
 - realizáciu medzinárodných teatrologických projektov v rámci európskych grantových schém v prípade získania finančných zdrojov.

Uvedené činnosti sú súčasťou uzatvoreného Kontraktu organizácie v roku 2018 a sú komentované v správe vyššie.

Celkový upravený rozpočet za rok 2018 v Prvku 08S0101

Funkčná klasifikácia 0820 – Divadlo a divadelná činnosť zo zdroja 111 bol v roku 2018 vo výške 1 055 272 €.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F.K. 0820

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	979 466	429 813	183 550	362 113	3 990	0
Upravený rozpočet	1 055 272	447 447	179 857	423 933,85	4 034,15	0
Skutočnosť	1 045 540,36	437 715,36	179 857	423 933,85	4 034,15	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 437 715,36 €

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2018 bol v sume 429 813 €. V uvedenej výške sa po prvýkrát zohľadnila aj výška zvýšenia tarifných plátov za rok 2017. Rozpočtovým opatrením č. 2 organizácií bol navýšený záväzný ukazovateľ na mzdy na základe schváleného Memoranda o úprave platových pomerov niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na úrovni 4% priznaných funkčných plátov. K 31. 12.

2018 bol záväzný ukazovateľ na mzdy vo výške 447 447 €. V porovnaní s rokom 2017 je to nárast o 17 634 €. Rozdiel do záväzného ukazovateľa (mzdy 12/2018 vyplatené v januári 2019) bude čerpaný v roku 2019 vo výške 9 731,64 €.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 179 857 €. Sú to finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

630 – Tovary a služby – 423 933,85 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2018.

Položka 631 – cestovné náhrady – 7 796,29 €, ide najmä o služobné cesty domáce – vo výške 2 312 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre dopĺňanie dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – zahraničné cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch a rokovaníach mimovládnych organizácií, ktorých je Divadelný ústav členom vo výške 5 484,29 €.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 44 751,78 €. Ide o výdavky za teplo, energie, vodné a stočné za prenajaté priestory, v ktorých sídli organizácia, ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach vo výške 32 725,43. Poštovné a telekomunikačné prostriedky sú vo výške 6 965,70. IKT – 5060,65 €

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 36 618,38 € – ide o nákupy tovarov a služieb na základnú prevádzku organizácie ako aj na súvisiace činnosti v zmysle Zriaďovacej listiny a uzatvoreného Kontraktu na rok 2018. V roku 2018 išlo najmä o nákup vybavenia do archívnych priestorov vo výške 5 860,15 € a nákup výpočtovej techniky 7 974,34 €. Reprezentačné je vo výške 1 284,57 €. Kancelársky materiál 633006 – 13 674,34.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 9 003,76 €. Čerpanie na nákup PHL 3 554,07 € na prevádzku služobného automobilu Peugeot Partner Tepee. Prepravné v rámci výstav a prepravu materiálov vo výške 2709,62 €. Ostatné výdavky predstavujú nákup kariet, diaľničných známok, servis a údržby auta.

Položka 635 – Rutinná a štandardná údržba – 19 031,74 €. Čerpanie na servis a údržbu budovy 1517,20 €. Navýšenie čerpania na servis a údržbu informačného softvéru IS THEATRE.SK, IS Clavius, a údržba webových stránok ako Nová Dráma, Noc divadiel vo výške 17 205,54 €.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 12 398,68 € – ide o výdavky za prenájom priestorov na Jakubovom nám. 12, ako aj archívnych priestorov v Hurbanových kasárňach.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 294 333,22 € – najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 68 807,74 € a všeobecných službách 103 979,39 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v Kontrakte organizácie a Súhrne hlavných činností a na základnú prevádzku organizácie.

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 4 034,15 €. Ide o platby za medzinárodné členské príspevky v ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F.K. 0850

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	142 100	32 400	12 660	97 040	0	0
Upravený rozpočet	90 100	32 400	17 985,02	39 660,78	54,20	0
Skutočnosť	90 100	32 400	17 985,02	39 660,78	54,20	0

Uzatvorený Kontrakt na odborné činnosti na vedu a výskum súvisia najmä s činnosťou Centra výskumu divadla. Činnosť CVD je každoročne schvaľovaná aj v kontrakte na uvedený rok. Rozpočtovým opatrením č. 1, boli organizácií schválené finančné prostriedky na prioritné projekty, ktoré vo väčšej miere vyplývajú aj z uzatvoreného kontraktu. Následne bolo úpravou rozpočtu schválené zníženie rozpočtu na vedu a výskum. Presun sa žadal na funkčnú klasifikáciu 0820 – Divadlo a divadelná činnosť.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	43 909	13 400	24 609	5 900	0	0
Upravený rozpočet	64 487,59	15 515,97	708,49	34 832,49	0	13 430,64
Skutočnosť	63 295,71	15 515,97	708,49	33 640,61	0	13 430,64

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 15 515,97 € – tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie je vždy nižší ako organizácia v skutočnosti potrebuje, je potrebné z výnosov organizácie vykryť mzdy pracovníkov.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 708,49 €

Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

Položka 630 – Tovary a služby – 33 640,61 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2018.

- výstavy,
- edičné projekty (čiastočne),
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,
- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.).

Položka 713 – Nákup strojov, prístrojov, zariadení... – 13 430,64 €. Nákup novej klimatizačnej jednotky do Špecializovaného verejného archívu. Išlo o nákup na základe havarijného stavu, ktorý nastal nefunkčnosťou starej štrnásť ročnej klimatizačnej jednotky.

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 140 000 € boli schválené na základe rozpočtových opatrení č. 2. K 31. 12. 2018 organizácia realizovala všetky schválené projekty.

Z roku 2017 sme presunuli čerpanie na prioritu Dokumentačné a archívne materiály vo výške 4 000 €. Program 131 H. Išlo o nákup archívnych a dokumentačných materiálov od významného slovenského fotografa p. Kamila Vyskočila. Nákup bol ukončený platbou v januári 2018.

Celkom schválené 630 – tovary a služby 140 000 €
 Vyčerpané 140 000 €
 0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	140 000			140 000		
Skutočnosť	140 000			140 000		

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych zahraničných aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 20 000 €.

Celkom schválené 630 – tovary a služby 20 000 €
 Celkom vyčerpané 630 – tovary a služby 20 000 €
 Rozdiel 0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	20 000	0	0	20 000		
Skutočnosť	20 000			20 000		

4.8. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Organizácia za uvedené obdobie nemala žiadne mimorozpočtové granty.

100

4.9. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť Slovenského centra AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Institutem umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. V rámci roku 2018 sme v rámci projektu PACE pokračovali s novými aktivitami slovenskej prezentácie súčasného divadla vo svete.

Medzi najvýznamnejšie medzinárodné aktivity (realizované v rámci projektu PACE V4) bola prezentácia projektu Too Soon, Too Late (Príliš skoro, príliš neskoro), ktorá sa konala v belgickom kultúrnom centre Bozar v Bruseli pri príležitosti osláv výročia ukončenia 1. svetovej vojny. Projekt bol následne prezentovaný v ďalších európskych krajinách a na prezentácii v Budapešti sa zúčastnila zástupkyňa Divadelného ústavu.

Divadelný ústav vyslal svojich zástupcov na aprílové Plenárne zasadnutie mimovládnej organizácie IETM – Medzinárodnej siete pre súčasné dramatické umenie, ktorej je DÚ členom, do portugalského Porta a v októbri na výročné zasadnutie a plenárne zhromaždenie mimovládnej organizácie ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia do poľskej Varšavy (v roku 2017 sa výročné zasadnutie a plenárne zhromaždenie ENICPA konalo v Bratislave). V súvislosti s prioritnými projektami súvisiacimi s historickými výročiami kedysi Československa – dnes Českej a Slovenskej republiky sa v Prahe i Brne v rámci projektu „1919/1968/1993/2018“ uskutočnilo niekoľko prípravných rokovaní v súvislosti s prípravou spoločných projektov, ktorými boli výstavy Salón českej a slovenskej scénografie, Česká divadelní fotografie, Súčasná slovenská a česká divadelná fotografia, Česko-slovenská Noc divadiel a i. Odborní zamestnanci sa následne zúčastnili tiež na vernisážach uvedených výstav v Brne, Prahe (samozrejme aj pri ich recipročnej inštalácii a vernisážach v Bratislave). Odborní pracovníci DÚ sa pravidelne zúčastňovali na významných zahraničných divadelných podujatiach a festivaloch akými boli: Medzinárodný divadelný festival Malá inventúra v Prahe, 26. medzinárodný festival Divadlo Plzeň 2018, Medzinárodný divadelný festival v Avignone (Francúzsko), Medzinárodná konferencia Český tanec v údajoch, Medzinárodná konferencia 100 rokov týkajúcich sa nás všetkých – pri príležitosti 100. výročia založenia divadla v Bukurešti v Rumunsku (odborní pracovníci DÚ vystúpili na konferencii s teatrologickými príspevkami), Odborné kolokvium v Ústave pre českú literatúru Akadémie vied Českej republiky v Prahe. Medzinárodný divadelný festival Analogio v gréckych Aténach v súvislosti s prípravou podujatia Focus Grécko na nadchádzajúcom Festivale inscenácií súčasnej drámy Nová drámaúNew Drama 2019 v Bratislave, Wiener Festwochen vo Viedni v Rakúsku, Medzinárodný divadelný festival Raduga v Petrohrade (RF). Medzi najvýznamnejšie zahraničné aktivity v roku 2018 patrila prezentácia súčasného slovenského tanečného umenina za účasti zástupcov Divadelného ústavu na Medzinárodnom veľtrhu tanečného umenia v nemeckom Düsseldorfe, kde sa uskutočnila vôbec prvá prezentácia svojho druhu, a účasť zástupcov DÚ na udeľovaní Európskej divadelnej ceny a Európskej ceny divadelných realít v ruskom Petrohrade, kde sa zároveň konal Svetový kongres mimovládnej organizácie AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov, s ktorou DÚ úzko spolupracuje a v spolupráci s ňou plánuje uskutočniť nasledujúci Svetový kongres AICT v roku 2020 v Bratislave.

Odborní pracovníci DÚ sa zúčastnili na služobných cestách získania významných artefaktov do zbierkových fondov Divadelného ústavu. Zber materiálu pre Fond slovenských umelcov dlhodobu pôsobiacich sa získaval napr. v archíve Národného divadla v Prahe.

Odborná pracovníčka DÚ sa taktiež zúčastnila na medzinárodnom workshope k získavaniu, ochrane, prezentácii, digitalizácii a autorským právam ohľadom zbierok divadelných fotografií, ktorý sa v júni 2018 konal v Institute umění – Divadelním ústave v Prahe.

DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve.

Pracovné cesty zamestnancov organizácie ako aj prijatia zahraničných hostí sú plánované a schvaľované štatutárom organizácie.

V tabuľke sú uvedené sumy čerpania na cestovné do zahraničia zo zdroja 111 v roku 2018.

Zdroj	Program	Čerpanie	Klasifikácia
111	08S0101	5 993,64	631002
46	08S0101	656,33	631002
111	08T0103	0	631002
111	08T0104	2 773,24	631002
Celkom		9 423,21	

4.10. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.10.1. Rezervný fond

Tvorba fondu:	
Stav k 1. 1. 2018	191,32 €
Tvorba za rok 2017	250,35 €
Konečný stav k 31. 12. 2018	441,67 €

Rezervný fond je vedený na bežnom účte číslo – 7000071038/8180.

4.10.2. Sociálny fond

Počiatočný stav k 1. 1. 2018	4 091,60 €
• Tvorba:	5 511,24 €
• Čerpanie:	4 252,34 €
	(na stravovanie zamestnancov)
Zostatok k 31. 12. 2018	5 350,50 €

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

V roku 2018 organizácia nemá schválené projekty zo zdrojov EÚ.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu. Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Účet	Riadok súvahy	OC k 31.12.2017	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	OC k 31.12.2018
Softvér	013	005	306 276,98	0,00	0,00	0,00	306 276,98
Drobný dlhodobý nehmotný majetok	018	007	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	019	008	2 591,25	0,00	0,00	0,00	2 591,25
(1) Dlhodobý nehmotný majetok spolu:		003	308 868,23	0,00	0,00	0,00	308 868,23
Umelecké diela a zbierky	032	013	130,00	0,00	0,00	0,00	130,00
Stavby	021	015	41 598,83	13 430,64	5 952,77	0,00	49 076,70

Samostat. hnuiteľné veci a súbory hnut. vecí	022	016	139 534,98	0,00	0,00	139 534,98
Dopravné prostriedky	023	017	16 768,57	0,00	0,00	16 768,57
Drobný DHM	028	020	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný DHM	029	021	50 864,54	0,00	0,00	50 864,54
(2) Dlhodobý hmotný majetok spolu:		011	248 896,92	11 430,64	5 952,77	256 374,79
Dlhodobý majetok celkom (1)+ (2):		002	557 765,15	0,00	11 723,79	565 243,02

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311, 335 a 314 pohľadávky voči zamestnancom a preddavky na neuhradené nájomné a služby.

Pohľadávky

	POHĽADÁVKY	Riadok súvahy	Hodnota pohľadávky brutto k 31. 12. 2018 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
1	Dlhodobé pohľadávky	048	0,00	0,00	0,00
2	Krátkodobé pohľadávky v tom:	060	3 553,73	3 553,73	0,00
3	311 – Odberatelia	061	2 513,53	2 513,53	0,00
4	314 – Poskytnuté prev. preddavky	064	0,00	0,00	0,00
5	335 – Pohľadávky voči zamestnancom	069	0,00	0,00	0,00
6	345 – Ostatné dane a poplatky	075	0,00	0,00	0,00
7	371 – Zúčtovanie s ES	083	0,00	0,00	0,00
8	372 – Transfery a ost. zúčt. so subj. mimo verejnej správy	084	0,00	0,00	0,00
9	378 – Iné pohľadávky	081	1 040,20	1 040,20	0,00
(A)	Pohľadávky celkom:	060 + 048	3 553,73	3 553,73	0,00

Pohľadávky po lehote splatnosti organizácia k 31. 12. 2018 neeviduje. Všetky pohľadávky sú uhrádzané priebežne a do lehoty splatnosti.

Finančný majetok

	Účet finančného majetku	Riadok súvahy	Hodnota finančného majetku k 31. 12. 2018 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
1	221 – Bankové účty	088-č.	53 702,88	53 702,88	0,00
	261 – Peniaze na ceste (hotovostný účet ŠP)	088-č.	476,98	476,98	0,00
	Bankové účty (221 +/- 261)	088	54 179,86	54 179,86	0,00
2	211 – Pokladnica *	086	464,40	464,40	0,00
3	213 – Ceniny *	087	25,20	25,20	0,00
(B)	Finančný majetok celkom:	085	54 669,46	54 669,46	0,00

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31. 12. 2018 predstavuje sumu 54 669,46 € (bankové účty, pokladnica, ceniny). V organizácii nie je zriadené záložné právo na krátkodobý majetok ani obmedzenie práva nakladať s majetkom.

104

Časové rozlíšenie

	Účet časového rozlíšenia	Riadok súvahy	Stav účtov časového rozlíšenia k 31. 12. 2018 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
1	Účet 381 – Náklady budúcich období	111	2 624,95	2 624,95	0,00
2	Účet 385 – Príjmy budúcich období	111	7,91	7,91	0,00
(C)	Časové rozlíšenie aktív celkom:	110	2 632,86	2 632,86	0,00

V rámci účtov časového rozlíšenia organizácia eviduje na účte 381 – Náklady budúcich období sumu vo výške 2 632,86 €. Ide o platby za predplatné na rok 2018, telekomunikačné služby – domény. Účet 385 – Príjmy budúcich období 7,91 – tržba za predané publikácie.

	Účet časového rozlíšenia	Riadok súvahy	Stav účtov časového rozlíšenia k 31. 12. 2018 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
1	Účet 384 – Výnosy budúcich období	182	2 996,02	2 996,02	0,00
(B)	Časové rozlíšenie pasív celkom:	180	2 996,02	2 996,02	0,00

Na účte 385 výnosy budúcich období eviduje organizácia sumu vo výške 298,46 € je časové rozlíšenie odpisov majetku zakúpených z iných zdrojov ako štátnych a 2 697,56 € sú uhrady za predpltné časopisu kôd – konkrétne ø divadle na rok 2018.

Závazky

a) dlhodobé záväzky (r. 140 súvahy)

	Závazky	Riadok súvahy	Hodnota záväzku k 31.12.2018 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
1	472 – Závazky zo sociálneho fondu	144	5 350,50	5 350,50	0,00
(A) a)	Dlhodobé záväzky celkom	140	5 350,50	5 350,50	0,00

Zostatok na účte sociálneho fondu.

b) krátkodobé záväzky (151 súvahy)

	Závazky	Riadok súvahy	Hodnota záväzku k 31. 12. 2018 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
1	321 – Dodávateľia	152	13 593,51	13 593,51	0,00
2	325 – Ostatné záväzky	155	20 283,48	20 283,48	0,00
3	326 – Nevyfakturované dodávky	156	9,65	9,65	0,00
4	379 – Iné záväzky	160	0,00	0,00	0,00
5	333 – Ostatné záväzky voči zamestnancom	164	0,00	0,00	0,00
6	331 – Zamestnanci	163	38 918,24	38 918,24	0,00
	336 – Zúčtovanie s orgánmi sociál. zabezpečenia a zdravot. poistenia	165	24 860,08	24 860,08	0,00
	342 – Ostatné priame dane	167	6 405,06	6 405,06	0,00
7	345 – Ostatné dane a poplatky	169	0,00	0,00	0,00
8	372 – Transfery a ost. zúčtovanie so subjektami VS	172	0,00	0,00	0,00
(A) b)	Krátkodobé záväzky celkom	151	104 070,02	104 070,02	0,00

Záväzky za rok 2018 predstavujú neuhradené faktúry k 31. 12. 2018 na účte 321 – 13 593,51 €, na účte 325 – neuhradené autorské honoráre, ktoré boli uzatvorené k 31. 12. 2018 a ich vytvorenie súvisí s aktivitami ukončenými do roku 2018. Nevyfakturované dodávky – hlásenia pre komisionálny predaj vo výške 9,65 €. Účet 331,3 36,342 – záväzky

vyplývajúce z vyplatenia mzdových prostriedkov za mesiac 12/2018 voči zamestnancom, poisťovniam a Daňovému úradu.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2018 je 43 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2018 je 41,45.

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2018	Celkom	Muži	Ženy
Z toho: Vedúci zamestnanci	7	1	6
Administratívni zamestnanci	11	2	9
Odborní zamestnanci	32	11	21
Ostatní – robotníci	0	0	0

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2018 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2018		
ODDELENIE	FO k 31. 12. 2018	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľky	1 (vybraná skupina zamestnancov)	4,0
	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	9 (vybraná skupina zamestnancov)	7,9
Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	16 (vybraná skupina zamestnancov)	16
Oddelenie edičnej činnosti	5 (vybraná skupina zamestnancov)	5
Ekonomické oddelenie	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	5
Centrum výskumu divadla	4 (vybraná skupina zamestnancov)	3,55

K 31.12.2018 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 – 12 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených podľa prílohy č. 2 zaradených 29 zamestnancov. V roku 2018 má organizácia 5 pracovníčky na materskej dovolenke. K 31. 12. 2018 pracujú 5 pracovníci na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 37

Stredoškolské – 6

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2018 to boli školiace semináre s odborom ekonomického, personálneho, archívneho, múzejného...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2018 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špecializovanej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. Taktiež v roku 2018 na oddelení špeciálnej knižnice vykonávali odbornú prax v priebehu polroka študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor informačné štúdiá, a z dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knížničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatroológovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špeciálna knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatroológovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť – Maďarské divadelné múzeum a inštitút, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění – Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav **plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.**

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, eTheatre.sk.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Na základe Poverenia č. SVS-OARI-2018/035504-001 Ministerstvo vnútra SR – Odbor archívov a registratúr vykonal v období 27.11.2018 kontrolu rokov 2003 -2018. Predmetom kontroly bolo dodržiavanie ustanovení zákona č. 395/2002 Z.z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ustanovení vyhlášky Ministerstva vnútra č. 628/2002 Z.z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúre. Kontrola bola vykonaná na oddeleniach ekonomickom, personálnom, v archíve, podateľni a registratúrnom stredisku. Kontrola bola ukončená Záznamom o kontrole. Členmi kontrolnej skupiny boli : Mgr. Norbert Praženka a Mgr. Filip Ondriska, kde boli skonštatované len odporúčacie ustanovenia na skvalitnenie výkonu správy.

11. ZÁVER

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami. V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Divadelný ústav v rokoch 2018 – 2020 plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a rezortného materiálu Stratégia rozvoja kultúry na Slovensku a stanovil si nasledovné odborné priority:

- vytvorenie komplexnej on-line databázy IS THEATRE.SK, ktorej parametre vyplývajú zo zadania MK SR (prepojenia v rámci ďalších databáz: CEMUZ, BACH, CLAVIUS), vytvorenie on-line verzie pre užívateľské rozhranie a full-textovej verzie etheatre.sk,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- digitalizácia kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum,
- digitalizácia archívnych dokumentov VŠA,
- vypracovanie jednotného postupu na spracovanie a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku (virtuálne múzeum),
- rozširovanie zbierkového fondu formou akvizícií a následné rozširovanie depozitných a skladových priestorov,
- dôraz na výskumnú činnosť Divadelného ústavu formou Centra výskumu divadla a projektu Dejiny slovenského divadla,
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databázy CEMUZ – Centrálnej evidencie múzejných zbierok,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk,

- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami),
- časopis kód, vytvorenie silnej distribučnej siete,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma,
- skvalitnenie a rozšírenie informácií o divadle na Slovensku a v zahraničí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými MVO ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- participácia na novelizácii zákonov, viažucich sa k činnostiam DÚ,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- v spolupráci s MK SR vytváranie nových podmienok fungovania organizácie,
- v spolupráci s MK SR participácia na napĺňaní Stratégie rozvoja kultúry v rokoch 2014 – 2020,
- vytváranie podmienok na vzdelávacie projekty mládeže a pedagógov,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na výskumné a vzdelávacie programy,
- vytvorenie nových modelov prezentácie DÚ,
- pravidelný newsletters servis,
- vytvorenie chýbajúceho celoslovenského informačného portálu o divadle.

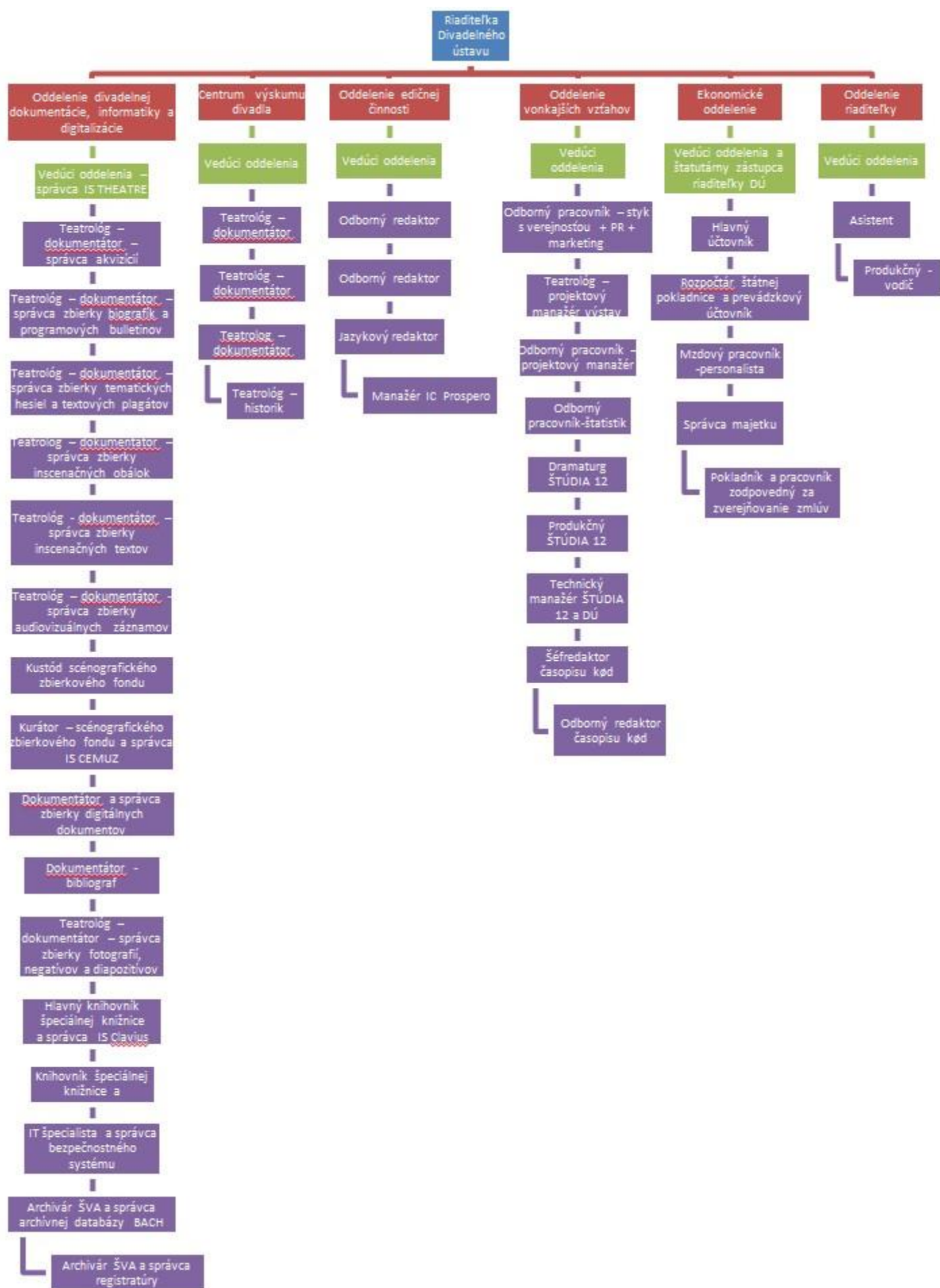
Samostatnou kapitolou v činnosti Divadelného obdobia v nasledujúcich dvoch rokoch je napĺňanie projektu Rok slovenského divadla, ktorý sa uskutoční v roku 2020.

Bratislava, dňa 7. 2. 2019

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

riaditeľka Divadelného ústavu

Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2018 – Príloha č. 1



Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2018 (príloha č. 2)

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA V ROKU 2018 V MÉDIÁCH (tlač, rozhlas, televízia, web) výberová bibliografia

DIVADELNÝ ÚSTAV VŠEOBECNE

1. 2020: Rok slovenského divadla / redakcia
In: Divadelní noviny [online]. – (21.11.2018).
Dostupné na: <https://www.divadelni-noviny.cz/2020-rok-slovenskeho-divadla>
Divadelný ústav – slovenské divadlo – jubileá – 2020: Rok slovenského divadla
2. Adriana Krúpová: Trápi ma, že aj dobrú myšlienku dokážeme zneužiť / Svjatoslav Dohovič
In: Košický večer. – Roč. 28, č. 2 (12.01.2018), s. 6. – ISSN 1336-5320.
Divadelný ústav – projekty – Európska únia očami drámy / Ódy či frašky?
3. Alternatívne a bábkové divadlo v Štúdiu 12 / Patrícia Pružinská, Janette Štefánková
In: Televízna stanica STV 1. – (29.03.2018). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – Štúdio 12 – projekty
4. Bienále divadelnej fotografie má víťaza / Andrea Šuvadová, Ľubomír Bajaník
In: Televízna stanica STV 1. – (07.09.2018). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – projekty – Bienále divadelnej fotografie
5. Bol rentierom slovenského divadla, odkrýval v ňom nepravdy / Martin Timko
In: Sme [online]. – (19.06.2018).
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/20852950/bol-rentierom-slovenskeho-divadla-odkrýval-v-nom-nepravdy.html>
Divadelný ústav – dejiny – Ladislav Lajcha
6. Bystričanka Ľubica Laššáková chce pomôcť slovenskej kultúre v regiónoch / (tom)
In: Bystricoviny.sk [online]. – (09.04.2018).
Dostupné na: <https://www.bystricoviny.sk/kultura/bystricka-lubica-lasakova-chce-pomocť-slovenskej-kulture-regionoch/>
Divadelný ústav – slovenské divadlo – jubileá – 2020: Rok slovenského divadla
7. Divadlá otvorili v noci svoje brány / Róbert Latta, Ľubomír Bajaník
In: Televízna stanica STV 1. – (18.11.2018). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – Noc divadiel 2018
8. Divadlu sa minulý rok darilo. Vzniklo 251 nových inscenácií / SITA
In: Pravda [online]. – (27.08.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/481849-divadlu-sa-vlani-darilo-vzniklo-251-novych-inscenacii/>
Divadelný ústav – štatistiky

9. Do Noci divadiel sa zapoja aj ochotníci / BM
In: Topoľčianske noviny. – Roč. 59, č. 45 (13.11.2018), s. 4.
Divadelný ústav – Noc divadiel 2018
10. Do Noci divadiel sa zapojí aj Zohor, v Trnave uvaria osmičkový guláš / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (07.11.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/147230/do-noci-divadiel-sa-zapoji-aj-zohor-v-trnave-uvaria-osmicikovy-gulas>
Divadelný ústav – Noc divadiel 2018 – Štúdio 12
11. Dosky 2018: Najlepšou hrou je Americký cisár / Petra Pupalová, Simona Simanová
In: Televízna stanica STV 1. – (08.10.2018). – Správy RTVS. – 16:00.
Divadelný ústav – Štúdio 12 – divadelné ocenenia – Dosky 2018
12. Držitelia ocenenia DOSKY 2018: Ceny neznamenajú koniec boja o existenciu / Jena Opoldusová
In: Pravda [online]. – (13.10.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/487606-drzitelia-ocenenia-dosky-2018-ceny-neznamenaju-koniec-boja-o-existenciu/>
Divadelný ústav – Štúdio 12 – divadelné ocenenia – Dosky 2018
13. K vlaňajším úspechom Divadelného ústavu patria dve ocenené knihy / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (16.03.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/127277/k-vlanajsim-uspechom-divadelneho-ustavu-patria-dve-ocenene-knihy>
Divadelný ústav – verejný odpočet činnosti a hospodárenia
14. Kto je gangster a kto policajt? Nielen to ukáže Noc divadiel / Jena Opoldusová
In: Pravda [online]. – (16.11.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/491880-noc-divadiel-aj-o-tom-kto-je-gangster-a-kto-policajt/>
Divadelný ústav – kultúrne podujatia – Noc divadiel 2018
15. Kultúrny počín roka 2018: Občianska spoločnosť / Elena Akácsová
In: Týždeň. – Roč. 15, č. 50 (10.12.2018), s. 58-61. – ISSN 1336-5932.
Divadelný ústav – Štúdio 12 – divadelné ocenenia
16. Magda Husáková-Lokvencová: Tvár z Vlčích dier / Helena Dvořáková
In: Pravda [online]. – (19.09.2018).
Dostupné na: <https://zurnal.pravda.sk/spolocnost/clanok/484448-tvar-z-vcich-dier/>
Divadelný ústav – dejiny – Magda Husáková-Lokvencová
17. Na miesto riaditeľa trnavského divadla sa prihlásilo sedem záujemcov / TASR
In: Slovenské národné noviny [online] – (06.06.2018).
Dostupné na: https://snn.sk/teraz_sk_329465/
Divadelný ústav – kultúrna politika – výberová komisia – DJP, Trnava
18. Na teatrologickom kolokviu zaznie príspevok o tvorbe J. Bednáríka / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (25.10.2018).

Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/145919/na-teatrologickom-kolokviu-zaznie-prispevok-o-tvorbe-j-bednarika>

Divadelný ústav – Centrum výskumu divadla – projekty – Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993

19. Nevera Ingmara Bergmana dotala novú divadelnú podobu / SITA
In: Pravda [online]. – (11.12.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/494736-nevera-ingmara-bergmana-dotala-novu-divadelnu-podobu/>
Divadelný ústav – projekty – Bergman 100
20. Prezentácie a podujatia v znamení osmičiek / Maroš M. Bančej
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 33, č. 37 (15.09.2018), s. 9. – ISSN 0862-8823.
Divadelný ústav – projekty – Bienále divadelnej fotografie
21. Prvá premiéra v novom roku / Štátne divadlo Košice
In: Košické správy [online]. – (09.01.2018).
Dostupné na: <http://www.kosickespravy.sk/prva-premiera-v-novom-roku>
Divadelný ústav – projekty – Európska únia očami drámy / Ódy či frašky?
22. Rok 2020 bude patriť slovenskému divadlu / TASR
In: Slovenské národné noviny [online]. – (07.11.2018).
Dostupné na: https://snn.sk/teraz_sk_359296/
Divadelný ústav – slovenské divadlo – jubileá – 2020: Rok slovenského divadla
23. Súčasný slovenský tanec na Tanzmesse 2018 / Patrícia Pružinská, Janette Štefánková
In: Televízna stanica STV 1. – (27.08.2013). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav – medzinárodný projekt – koordinačná činnosť – tanečný veľtrh Tanzmesse 2018
24. Svetový deň divadla / Benita Tettingerová, Petra Ázaxis
In: Televízna stanica TA 3. – (06.04.2018). – Dobré správy. – 18.00.
Divadelný ústav – Svetový deň divadla
25. Teatrologické kolokvium v Bratislave sa venuje českej a slovenskej vzájomnosti v divadle / TASR
In: Bratislavské noviny [online]. – (25.10.2018).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/51704-teatrologicke-kolokvium-v-bratislave-sa-venuje-ceskej-a-slovenskej-vzajomnosti-v-divadle>
Divadelný ústav – Centrum výskumu divadla – projekty – Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993
26. V roku 2017 vzniklo v SR vyše 250 nových divadelných inscenácií / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (22.08.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/140593/v-roku-2017-vzniklo-v-sr-vyse-250-novych-divadelnych-inscenacii>
Divadelný ústav – štatistiky
27. Znalkyňa antického divadla F. Dupontová prednášala v Bratislave / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (06.09.2018).

Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/128931/znalkyna-antickeho-divadla-f-dupontova-prednasala-v-bratislave>

Divadelný ústav – kultúrne podujatia – prednáška Grécke divadlo, obeť presvedčení (Florence Dupont)

NOVÁ DRÁMA

28. .treba [mať prehľad: o tom najlepšom zo súčasného divadla] / redakcia
In: Týždeň. – Roč. 15, č. 20 (14.05.2018), s. 51. – ISSN 1336-5932.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
29. Festival New drama 2018: Predstaví sa slovenská i svetová dráma / redakcia
In: Bratislavské noviny [online]. – (14.05.2018).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/49479-festival-nova-drama-new-drama-2018-otvorila-debris-company-s-wow>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
30. Festival Nová dráma/New Drama 2018 opäť ponúkne to najlepšie / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (11.05.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/132037/festival-nova-drama-new-drama-2018-opat-ponukne-to-najlepsie>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
31. Festival Nová dráma/New Drama 2018 pozná svojich víťazov / redakcia
In: 24 hodín [online]. – (21.05.2018).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/festival-nova-drama-new-drama-2018-pozna-svojich-vitazov-cl588375.html>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
32. Klasika aj krížence "novej drámy" / Miloslav Juráni
In: Týždeň. – Roč. 15, č. 22 (28.05.2018), s. 41. – ISSN 1336-5932.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
33. Mladé divadlo si hľadá cesty k divákovi / Alexander Gocz
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 33, č. 22 (02.06.2018), s. 9. – ISSN 0862-8823.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
34. Na Novej dráme zabojuje o ceny 10 inscenácií / Patrícia Pružinská, Ľubomír Bajaník
In: Televízna stanica STV 1. – (07.05.2018). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
35. Nástup mladých talentů na festivalu Nová dráma/New Drama / Jan Kerbr
In: Kod. – Roč. 12, č. 6 (2018), s. 46-51. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
36. Nová Dráma 2018 I. : Kabaret normalizácia, Elity, Hranice_92 / Jakub Škorpil
In: NaDivadlo [online blog]. – (16.05.2018).
Dostupné na: <https://nadivadlo.blogspot.com/2018/05/skorpil-nova-drama-2018-i-kabaret.html>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

37. Nová Dráma 2018 ponúkne počas tohto týždňa najlepšie inscenácie súčasnej drámy /
Andrea Kozinková
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (14.05.2018). – Správy. – 20:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

38. Nová Dráma II. : Hra na budúcnosť - Lásky jednej plavovlásky - Oidipus Rex / Jakub
Škorpil
In: Nadivadlo [online blog]. – (17.05.2018).
Dostupné na: <https://nadivadlo.blogspot.com/2018/05/skorpil-nova-drama-2018-i-kabaret.html>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

39. Nová dráma pozná víťazov / SITA.
In: Pravda. – Roč. 28, č. 115 (21.05.2018), s. 31. – ISSN 1335-4050.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

40. Novú drámu otvoril Roland Schimmelpfennig / Patrícia Pružinská, Viliam Stankay
In: Televízna stanica STV 1. – (15.05.2018). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

41. Paradoxy a tendencie / Dáša Godová
In: Reflektor [online]. – (25.06.2018).
Dostupné na: <http://reflektor.vsmu.sk/priestor/priestor-detail/article/paradoxy-a-tendencie/>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

42. Riskovať sebaopoznanie / Jana Wild, Roland Schimmelpfennig
In: Kod. – Roč. 12, č. 6 (2018), s. 62-68. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

43. Schimmelpfennig: V procese tvorby nevidím, nepočujem, musím sa uzavrieť / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (15.05.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/132309/schimmelpfennig-v-procese-tvorby-nevidim-nepocujem-musim-sa-uzavriet>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

44. To najlepšie, čo doma máme? Opäť je tu Nová dráma / TASR
In: Pravda [online]. – (15.05.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/festivaly/clanok/469671-to-najlepsie-co-doma-mame-opat-je-tu-nova-drama/>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

45. Útržky novej drámy na Novej dráme / Bohunka Vaňková
In: Reflektor [online]. – (25.06.2018).
Dostupné na: <http://reflektor.vsmu.sk/priestor/priestor-detail/article/utrzky-novej-dramy-na-novej-drame/>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

46. Víťazná inscenácia Novej drámy je jednoducho WOW! / TASR
In: Pravda [online]. – (21.05.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/festivaly/clanok/470430-vitazna-inscenacia-novej-dramy-je-jednoducho-wow/>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
47. Začína sa divadelný festival Nová dráma / Miroslav Frindt, Alena Senková, Vladislava Fekete
In: Televízna stanica STV 1. – (14.05.2018). – Ranné správy. – 07:30.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018
48. Zvláštnu cenu poroty dostala herečka Divadla Andreja Bagara Barbora Andrešičová / TASR
In: MYNitra.sk [online]. – (21.05.2018).
Dostupné na: <https://mynitra.sme.sk/c/20830609/zvlastnu-cenu-poroty-dostala-herecka-divadla-andreja-bagara-barbora-andresicova.html>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama 2018

EDIČNÁ ČINNOSŤ

49. Aristoteles - prorok alebo upír západného divadla? / Peter Michalovič.
In: Slovenské divadlo. – Roč. 66, č. 1 (2018), s. 107-109. – ISSN 0037-699X.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Florence Dupont: Aristoteles alebo upír západného divadla
50. Bábkarská Bystrica 2018: O festivale po festivale / Monika Tatarková
In: BBonline.sk [online]. – (13.10.2018).
Dostupné na: <https://bbonline.sk/babkarska-bystrica-2018-o-festivale-po-festivale/>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Dagmar Inšitorisová a kol. (ed.): Bábky na česko-slovenskej medzi: 1918-2018
51. Bábkarská Bystrica TOUR 2018 / Bábkarská Bystrica
In: Bystrica24.sk [online]. – (03.10.2018).
Dostupné na: <http://bystrica.dnes24.sk/babkarska-bystrica-tour-2018-310960>
Divadelný ústav – edičná činnosť – krst knihy – Dagmar Inšitorisová a kol. (ed.): Bábky na česko-slovenskej medzi: 1918-2018
52. Bylo jich pět / Jan Šotkovský
In: Divadelní noviny [online]. – (11.06.2018).
Dostupné na: <https://www.divadelni-noviny.cz/bylo-jich-pet>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
53. Ceny literárneho fondu za preklad / redakcia
In: Literárny týždenník. – Roč. 31, č. 21 (06.06.2018), s. 15. – ISSN 0862-5999.
Divadelný ústav – edičná činnosť – literárne ocenenia – John Fosse: Hry
54. Česká a slovenská divadelní vzájemnost po zániku Československa / Jan Jiřík
In: Kod. – Roč. 12, č. 10 (2018), s. 52. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Karol Mišovic (zost.): Česká a slovenská vzájemnost v profesionálnom divadle po roku 1993 : zborník príspevkov z teatrologického kolokvia

55. DAB pripravuje v novom roku kultúrne i vzdelávacie podujatia / TASR
In: Slovenské národné noviny [online]. – (25.12.2018).
Dostupné na: https://snn.sk/teraz_sk_368982/
Divadelný ústav – edičné plány
56. Divadelný ústav vydal biografiu Samuela Becketta / TASR
In: Dobré noviny [online]. – (23.02.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/125615/divadelny-ustav-vydal-biografiu-samuella-becketta>
Divadelný ústav – edičná činnosť – James Knowlson: Odsúdený na slávu
57. Dodo Gombár: Šesť konárov stromu / Divadelný ústav
In: Pravda [online]. – (08.02.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/457531-dodo-gombar-sest-konarov-stromu/>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Dodo Gombár: Šesť konárov stromu
58. James Knowlson: Odsúdený k sláve / Divadelný ústav
In: Pravda [online]. – (10.03.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/461066-james-knowlson-odsudeny-k-slave/>
Divadelný ústav – edičná činnosť – James Knowlson: Odsúdený na slávu
59. Kultúrny počín roka 2018: Občianska spoločnosť / Elena Akácsová
In: Týždeň. – Roč. 33, č. 50 (10.12.2018), s. 58-61. – ISSN 1336-5932.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko a kol: Dejiny slovenského divadla 1
60. Len úvod do problematiky / Jakub Molnár
In: Kod. – Roč. 12, č. 9 (2018), s. 52-53. – ISSN 1337-1800.
Divadelný ústav – edičná činnosť – Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu / Contemporary Drama and Performative Space: From Playwriting to Immersive Theatre
61. Michaela Jurovská preložila veľa literárnych a dramatických skvostov / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (26.01.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/122933/michaela-jurovska-prelozila-vela-literarnych-a-dramatickych-skvostov>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Soňa Šimková (zost.): Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz
62. Nové slovenské knihy (aj) o bábkovom divadle / Lenka Dzadíková
In: Loutkář [online] – (11.11.2018).
Dostupné na: <http://www.loutkar.eu/?id=1994>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Dagmar Inštitutorisová a kol. (ed.): Bábkky na česko-slovenskej medzi: 1918-2018 – Karol Mišovic (zost.): Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993: zborník príspevkov z teatrologického kolokvia
63. Tvár z Vlčích dier / Helena Dvořáková
In: Pravda. – Roč. 28, č. 211 (13.09.2018), s. 16-17. – ISSN 1335-4050.

Divadelný ústav – edičná činnosť – Nadežda Lindovská a kol.: Magda Husáková-Lokvencová : prvá dáma slovenskej divadelnej réžie

64. Víťazná inscenácia Novej drámy je jednoducho WOW! / TASR
In: Pravda [online]. – (21.05.2018).
Dostupné na: <https://kultura.pravda.sk/festivaly/clanok/470430-vitazna-inscenacia-novej-dramy-je-jednoducho-wow/>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Roland Schimmelpfennig: Hry
65. Znalkyňa antického divadla F. Dupontová prednášala v Bratislave / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (06.09.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/128931/znalkyna-antickeho-divadla-f-dupontova-prednasala-v-bratislave>
Divadelný ústav – edičná činnosť – Florence Dupont: Aristoteles alebo upír západného divadla

VÝSTAVY

66. Ďalší ročník "Zejdeme sa na hambáľku" ponúka zaujímavé vystúpenia a hviezdy / redakcia
In: Týždenník pre Záhorie. – Č. 39 (01.10.2018), s. 7.
Divadelný ústav – výstavy – Fenomén Bednárík
67. Divadelná jeseň v Lučenci sa začala spomienkami na Jozefa Bednáríka / redakcia
In: Novohradské noviny. – Č. 42 (23.10.2018), s. 4.
Divadelný ústav – výstavy – Fenomén Bednárík
68. Divadelníci si výstavou v SND uctia tvorbu dramatika Ivana Stodolu / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (12.03.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/126822/divadelnici-si-vystavou-v-snd-uctia-tvorbu-dramatika-ivana-stodolu>
Divadelný ústav – výstavy – Majster slovenskej drámy (Stodolova dramatika na slovenských javiskách)
69. Divadelný ústav pripravil výstavu, venovanú kostýmovému dizajnu / SITA
In: Korzár Košice [online]. – (20.06.2018).
Dostupné na: <https://kosice.korzar.sme.sk/c/20853863/divadelny-ustav-pripravil-vystavu-venovanu-kostymovemu-dizajnu.html>
Divadelný ústav – výstavy – Z príbehu do príbehu: Dizajnéry divadelného kostýmu
70. Divadlo s ľudskou tvárou v SND
In: Pravda. – Roč. 28, č. 210 (12.09.2018), s. 41. – ISSN 1335-4050.
Divadelný ústav – výstavy – Divadlo s ľudskou tvárou
71. DJP si uctí okrúhle narodenieny známeho scénografa: J. Zavarskému venovalo výstavu / Monika Hanigovská
In: Trnava24.sk [online]. – (19.04.2018).
Dostupné na: <https://trnava.dnes24.sk/djp-si-ucti-okruhle-narodeniny-znameho-scenografa-j-zavarskemu-venovalo-vystavu-296977>
Divadelný ústav – výstavy – Ján Zavarský: Scénografia

72. Hlboké ročne navštívila tisícky turistov, najväčšou pýchou je Jozef Miloslav Hurban / Soňa Brestanovská
In: Týždenník pre Záhorie. – Č. 21 (28.05.2018), s. 4.
Divadelný ústav – výstavy – Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo
73. Hurbanova výstava v Hlbokom ho predstavuje ako divadelníka / TASR
In: MYZáhorie.sk [online]. – (26.02.2018).
Dostupné na: <https://myzahorie.sme.sk/c/20768300/hurbanova-vystava-v-hlbokom-ho-predstavuje-ako-divadelnika.html>
Divadelný ústav – výstavy – Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo
74. Karol L. Zachar prežil v Babinej rané detstvo / (MOJ)
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Č. 7 (20.02.2018), s. 4.
Divadelný ústav – výstavy – Karol L. Zachar: mág divadelnej harmónie, hravosti, krásy a baladickosti
75. O neznámych faktoch a súvislostiach / -ta-
In: Literárny týždenník. – Roč. 31, č. 7 (28.02.2018), s. 15. – ISSN 0862-5999.
Divadelný ústav – výstavy – Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo
76. Ruská veľkoleposť na baletných scénach / Dušan Poliščák
In: Literárny týždenník. – Roč. 31, č. 9 (14.03.2018), s. 6. – ISSN 0862-5999.
Divadelný ústav – výstavy – Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť / Marius Petipa na slovenských baletných scénach
77. Spoznajte divadelný kostýmový dizajn / redakcia
In: Košický večer. – Roč. 28, č. 27 (06.07.2018), s. 5. – ISSN 1336-5320
Divadelný ústav – výstavy – Z príbehu do príbehu: Dizajnéry divadelného kostýmu
78. Spoznajte príbeh tanečnice A. Pastorovej-Flachovej: Na výstave v SND / TASR
In: DobréNoviny.sk [online]. – (12.05.2018).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/132073/spoznajte-pribeh-tanecnicky-a-pastorovej-flachovej-na-vystave-v-snd>
Divadelný ústav – výstavy – Tanečná kozmopolitka Alica Pastorová-Flachová
79. Televízne pondelky Karola L. Zachara v SND / Patrícia Pružinská, Janette Štefánková
In: Televízna stanica STV 1. – (27.10.2018). – In: Správy RTVS. – 19:00
Divadelný ústav – výstavy – Televízne pondelky Karola L. Zachara
80. V SND uviedli výstavu k 200. výročiu narodenia choreografa Mariusa Petipu / Ľudovít Vongrej
In: OperaSlovakia.sk [online]. – (13.3.2018).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/v-snd-uviedli-vystavu-k-200-vyrociu-narodenia-choreografa-mariusa-petipu/>
Divadelný ústav – výstavy – Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť / Marius Petipa na slovenských baletných scénach
81. Výstava "Fenomén Bednárík" v rodnom Zelenči / Patrícia Pružinská, Simona Simanová

In: Televízna stanica STV 1. – (06.03.2018) – Správy RTVS. – 16:00.
Divadelný ústav – výstavy – Fenomén Bednárík

82. Výstava Hurbanovci a divadlo priblíži dramatika a divadelníka / TASR

In: DobréNoviny.sk [online]. – (21.02.2018).

Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/125405/vystava-hurbanovci-a-divadlo-priblizi-dramatika-a-divadelnika>

Divadelný ústav – výstavy – Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo

83. Výstavu Fenomén Bednárík otvoria v jeho rodnom Zelenči / SITA

In: MYTrnava.sk [online]. – (28.02.2018).

Dostupné na: <https://mytrnava.sme.sk/c/20769951/vystavu-fenomen-bednarik-otvoria-v-jeho-rodnom-zelenci.html>

Divadelný ústav – výstavy – Fenomén Bednárík

Zoznam zdrojov

B

BBonline.sk [online] · 6
Bratislavské noviny [online] · 3, 4
Bystrica24.sk [online] · 6
Bystricoviny.sk [online] · 1

D

Divadelní noviny [online] · 1, 6
Dobre noviny [online] · 7
DobréNoviny.sk [online] · 2, 3, 4, 5, 7, 8,
9, 10
Dvadsaťštyri hodín [online] · 4

K

Kod · 4, 5, 6, 7
Korzár Košice [online] · 8
Košické správy [online] · 3
Košický večer · 1, 9

L

Literárny týždenník · 6, 9
Loutkář [online] · 7

M

MYNitra.sk [online] · 6
MYTrnava.sk [online] · 10
MYZáhorie.sk [online] · 9

N

Nadivadlo [online blog] · 4, 5
Novohradské noviny · 8

O

OperaSlovakia.sk [online] · 9

P

Pravda · 5, 7, 8
Pravda [online] · 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

R

Reflektor [online] · 5
Rozhlasová stanica Slovensko · 5

S

Slovenské divadlo · 6
Slovenské národné noviny · 3, 4
Slovenské národné noviny [online] · 2, 3, 7
Sme [online] · 1

T

Televízna stanica STV 1 · 1, 2, 3, 4, 5, 6,
9, 10
Televízna stanica TA 3 · 3
Topoľčianske noviny · 2
Trnava24.sk [online] · 8
Týždeň · 2, 4, 7
Týždenník pre Záhorie · 8, 9

Z

Zvolensko-Podpolianske noviny · 9

Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu rok 2018

NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA
10 súťažných inscenácií
4 nesúťažné inscenácie v sekcii *Nájdenná budúcnosť*

Programová sekcia Focus Chorvátsko (4 podujatia): 1 inscenácia (Chorvátsko: Oliver Frljić: *Aleksandra Zec*); prezentácia publ. Tena Štivičić: *Tri zimy*; Theory Event/Željka Turčinović: *Pestré chorvátske divadlo Stredomoria a kontinentu*; Theory Event/*Inkluzívne performatívne praktiky a aplikované div. v súčasnom chorvátskom divadle*
6 sprievodných podujatí: medzinárodná konferencia *Divadlo v konfliktných zónach*; majstrovská lekcija Rolanda Schimmelpfenniga; prezentácia nového zborníka hier Rolanda Schimmelpfenniga *Hry*; diskusia *Na/čo/je/dobrá/nová/Nová/dráma?*; *Trojboj* – inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma 2017 a diskusia s finalistami a porotou

PROJEKTY
Dramaticky mladí 2018: dramatická súťaž pre deti a mládež do 18 rokov.
Dráma 2018: súťaž dramatických textov v slovenskom a českom jazyku.
Dielne kreatívneho písania: celoročná aktivita DÚ - cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podporiť neformálne kreatívne vzdelávanie.
Mliečne zuby: divadelné laboratórium pre mladých tvorcov.
Green Drama: Projekt určený pre profesionálnych slovenských dramatikov a dramatičky, ktorého výsledkom budú dramatické texty zamerané na tému ekológie a environmentalistiky.

CENTRUM VÝSKUMU DIVADLA
Projekty: *Dejiny slovenského divadla, Súčasní režiséri Slovenska, Súčasný slovenský tanec*
Výstavy: *Eva Kristinová... jednoducho kráľovná, Eva Jaczová, Televízne pondelky Karola L. Zachara*
Medzinárodné vedecké kolokvium: *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci od roku 1993 II.*
Medzinárodný projekt: *Reclaimed Avant-garde*

DOKUMENTAČNÉ ZBIERKY
27 606 obálok, filmových a magnetofónových pásov, audio záznamov, CD/DVD a kazetových nosičov
22 810 zbierkových predmetov v scénografickom fonde
498 návštevníkov bádateľní a odborných pracovísk

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA
47 727 knižničných jednotiek
3 234 návštevníkov

IC Prospero
1 226 predaných titulov
2 187 návštevníkov

ŠTÚDIO 12 - platforma pre novú drámu
92 podujatí - divadelné inscenácie, prednášky, koncerty, súčasný tanec, diskusie, workshop, prednášky,
3 166 návštevníkov

VÝSTAVY
37 výstav doma, 2 v zahraničí
28 999 návštevníkov

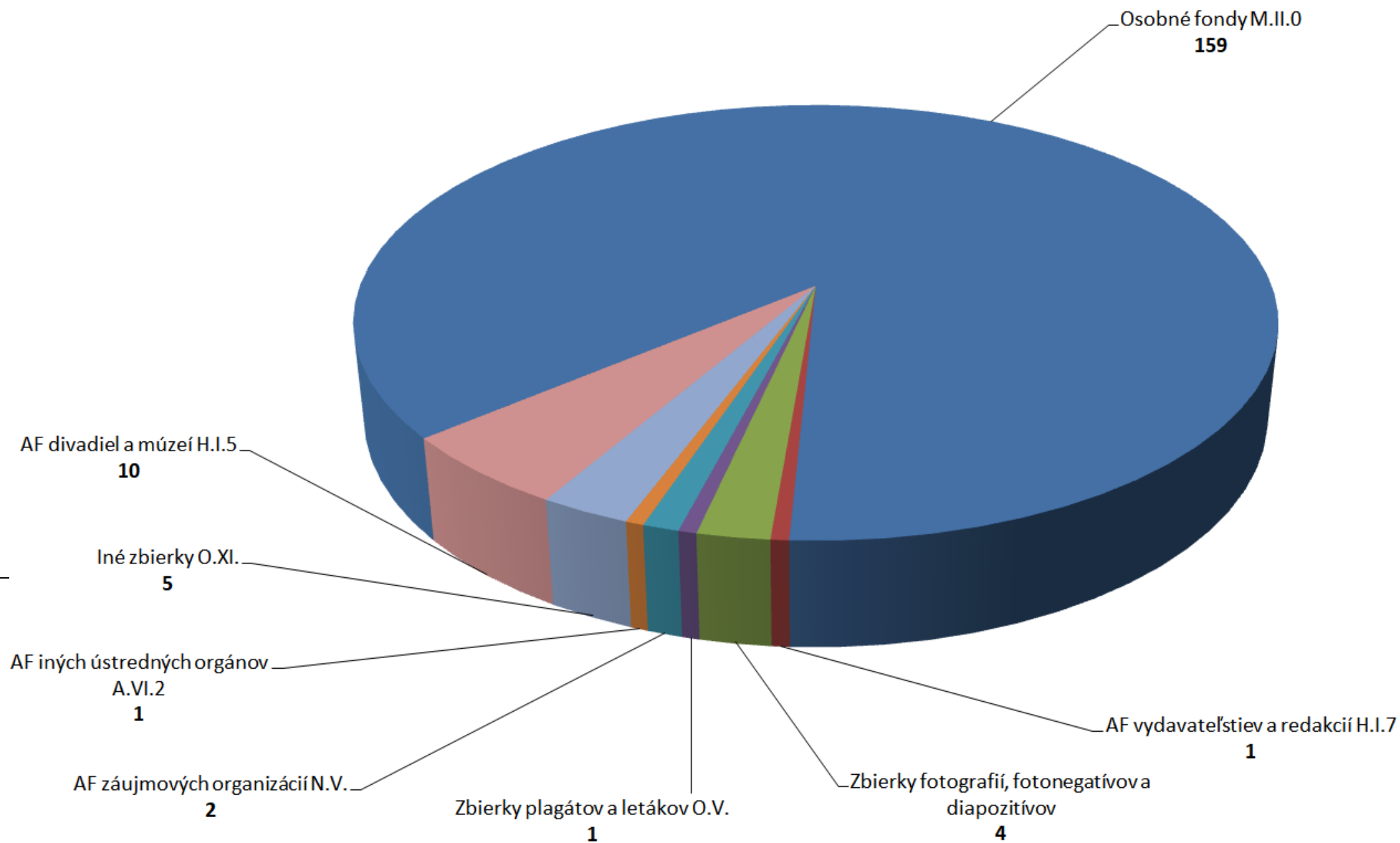
MÚZEUM
2 017 zbierkových predmetov muzeálnej a galerijnej hodnoty

EDIČNÁ ČINNOSŤ
Roland Schimmelpfennig: *Hry*
Tena Štivičić: *Tri zimy*
Thomas Vinterberg, Mogens Rukov: *Komúna*
Kol. autorov: *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993*
Kolektív autorov: *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu*
Dráma 2017 elektronické vydanie
Christopher Balme: *Úvod do divadelnej vedy*
Kolektív autorov: *Ján Jaborník. Historik, teoretika a kritik divadla*
Kolektív autorov: *Dejiny slovenského divadla I.*
Eva Kyselová: *Jedna republika – jedno divadlo? Dialóg slovenskej a českej činohry 1918 – 1992*

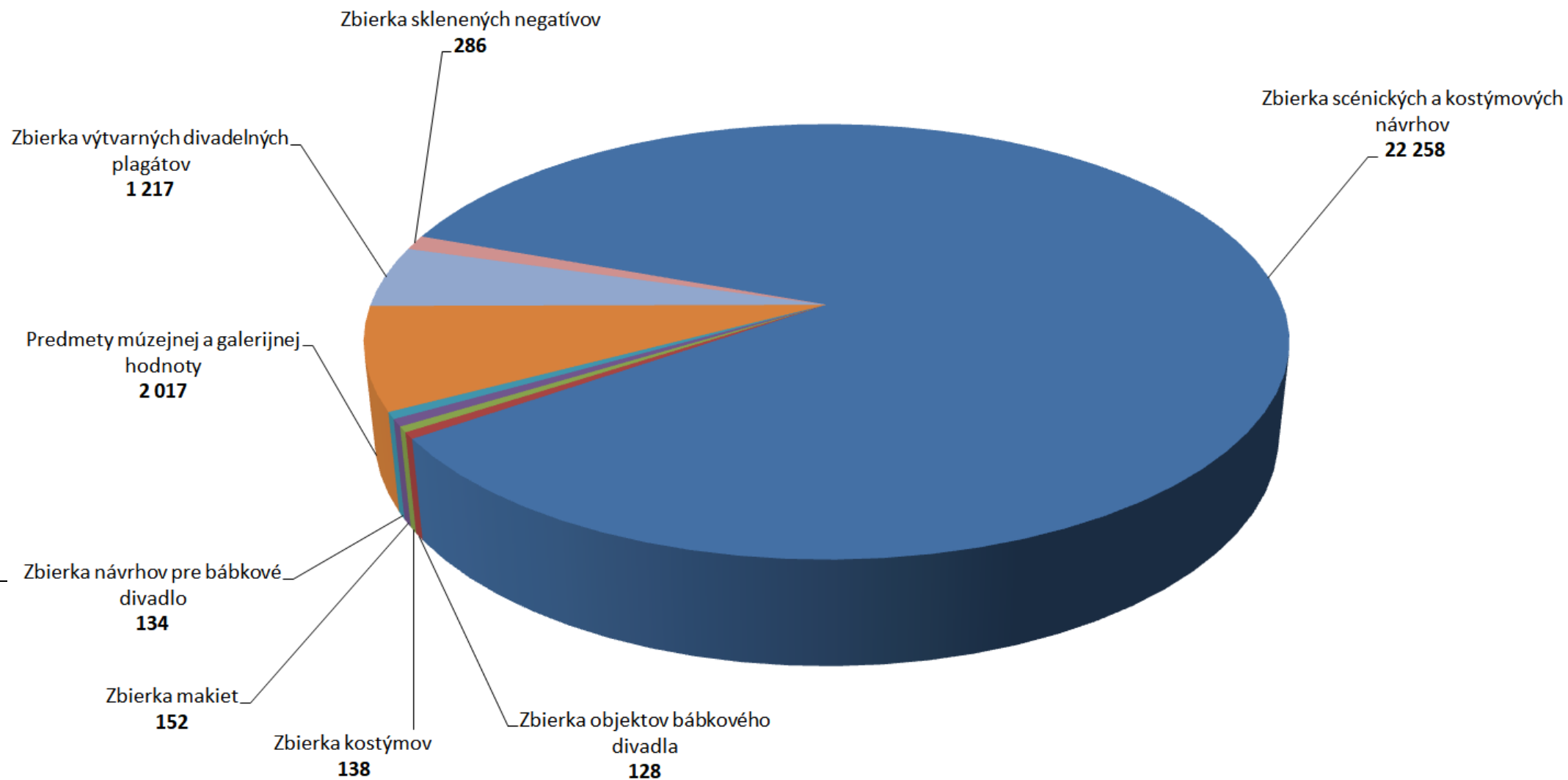
ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV
183 zbierok v archívnom fonde

ČASOPIS kØd
10 čísel, z toho jedno rozšírené letné číslo
40 dlhších a 20 kratších pôvodných odborných recenzií, 28 odborných reflexií, 11 profilových rozhovorov s osobnosťami divadla,
2 teatrologické a mediodborové analýzy a štúdie,
11 výtvarných ilustrácií s divadelnou a kultúrno-spoločenskou tematikou

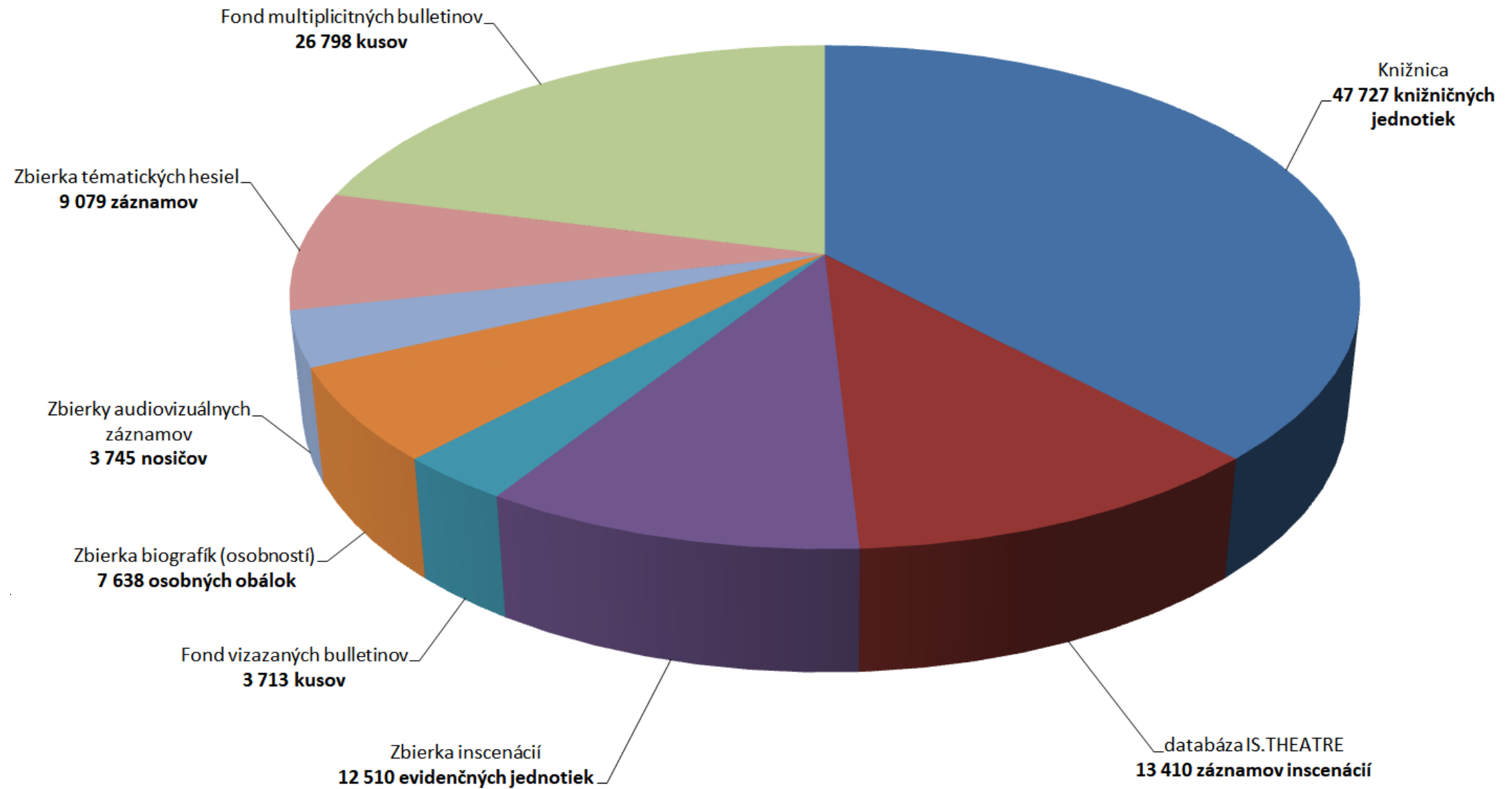
Špecializovaný verejný archív
Divadelného ústavu
2018



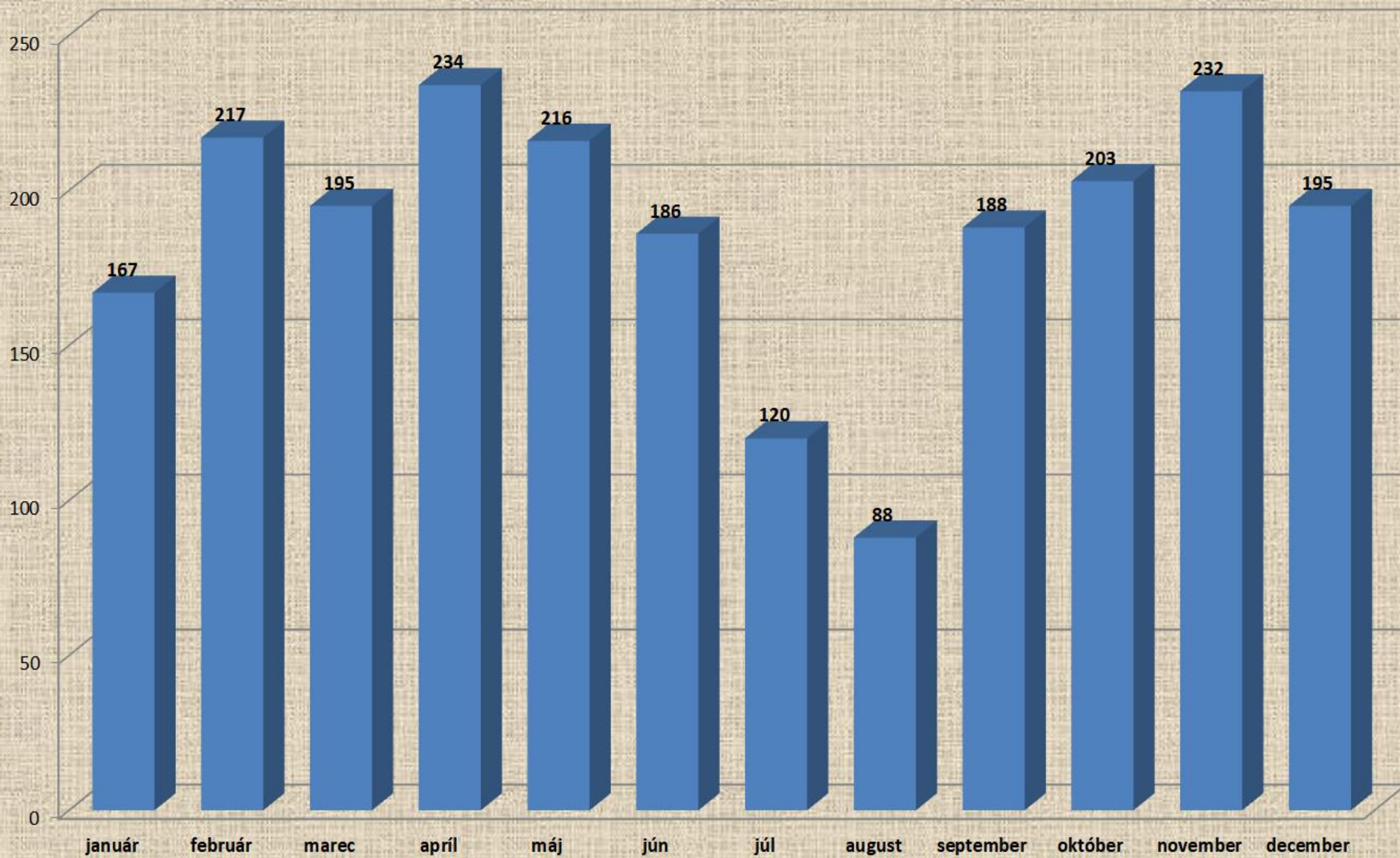
**Zbierky galerijnej a muzeálnej hodnoty
Scénografický fond a fond zbierkových predmetov
2018**



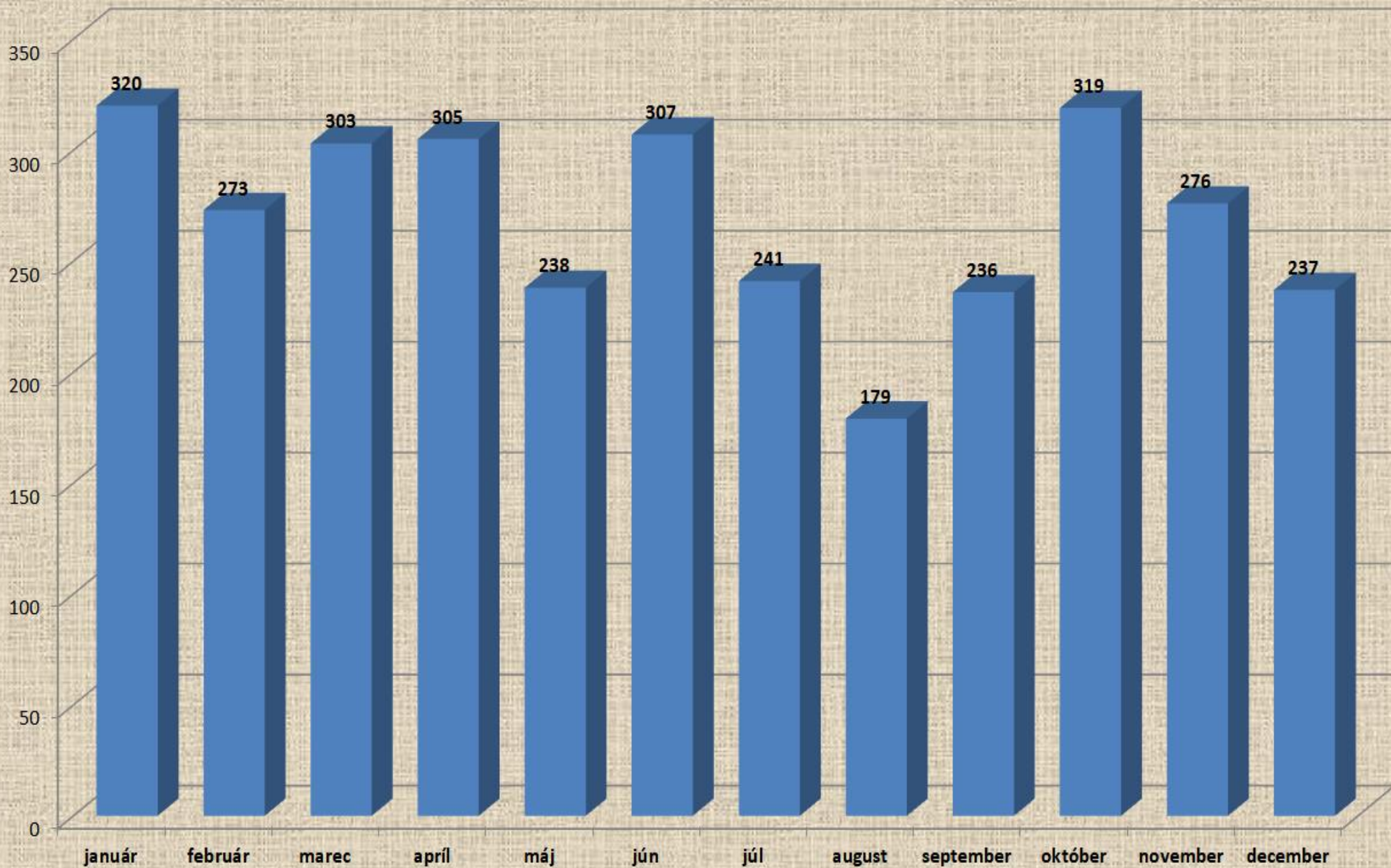
Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne fondy 2018



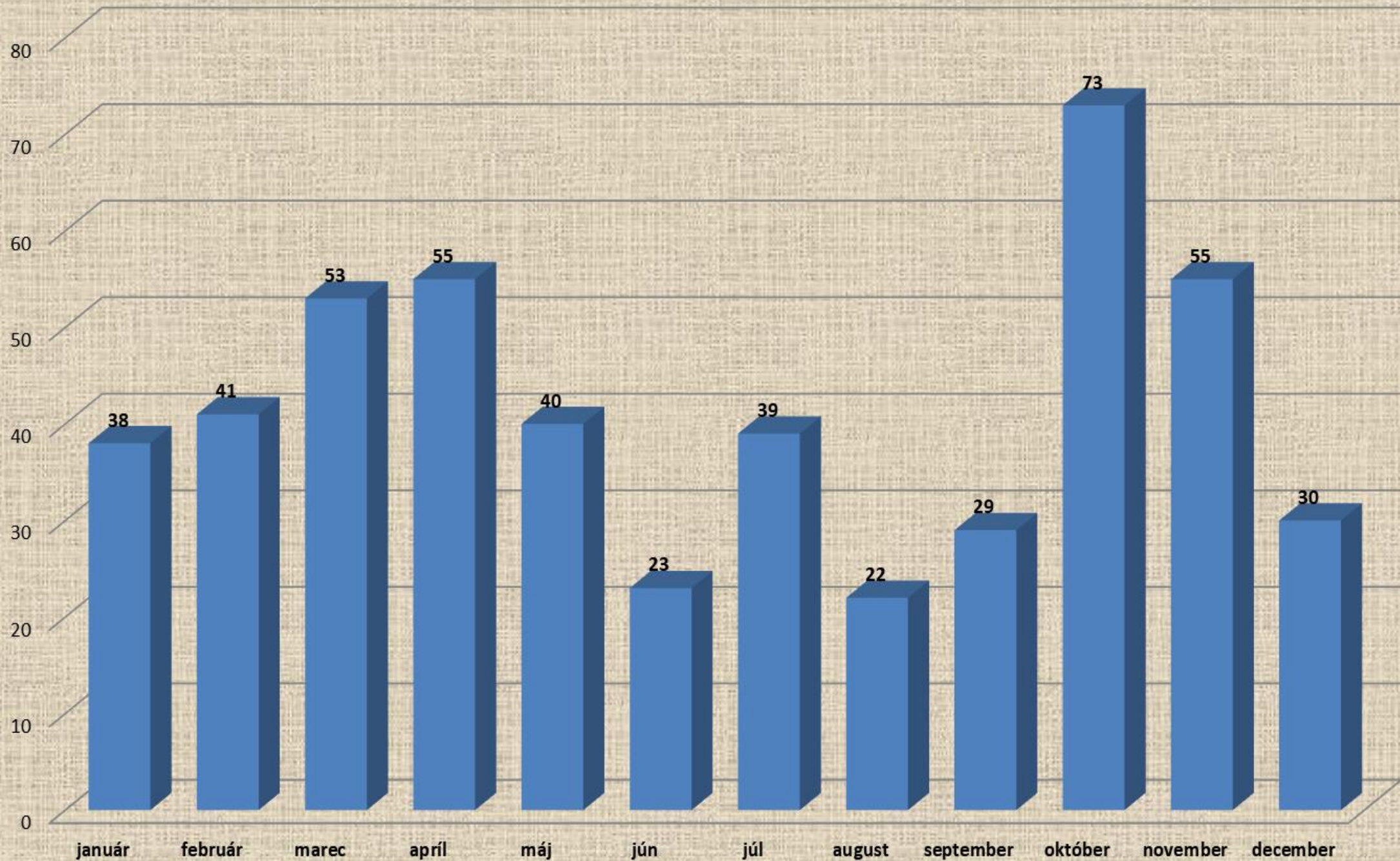
Návštevníci
Informačné centrum PROSPERO
rok 2018



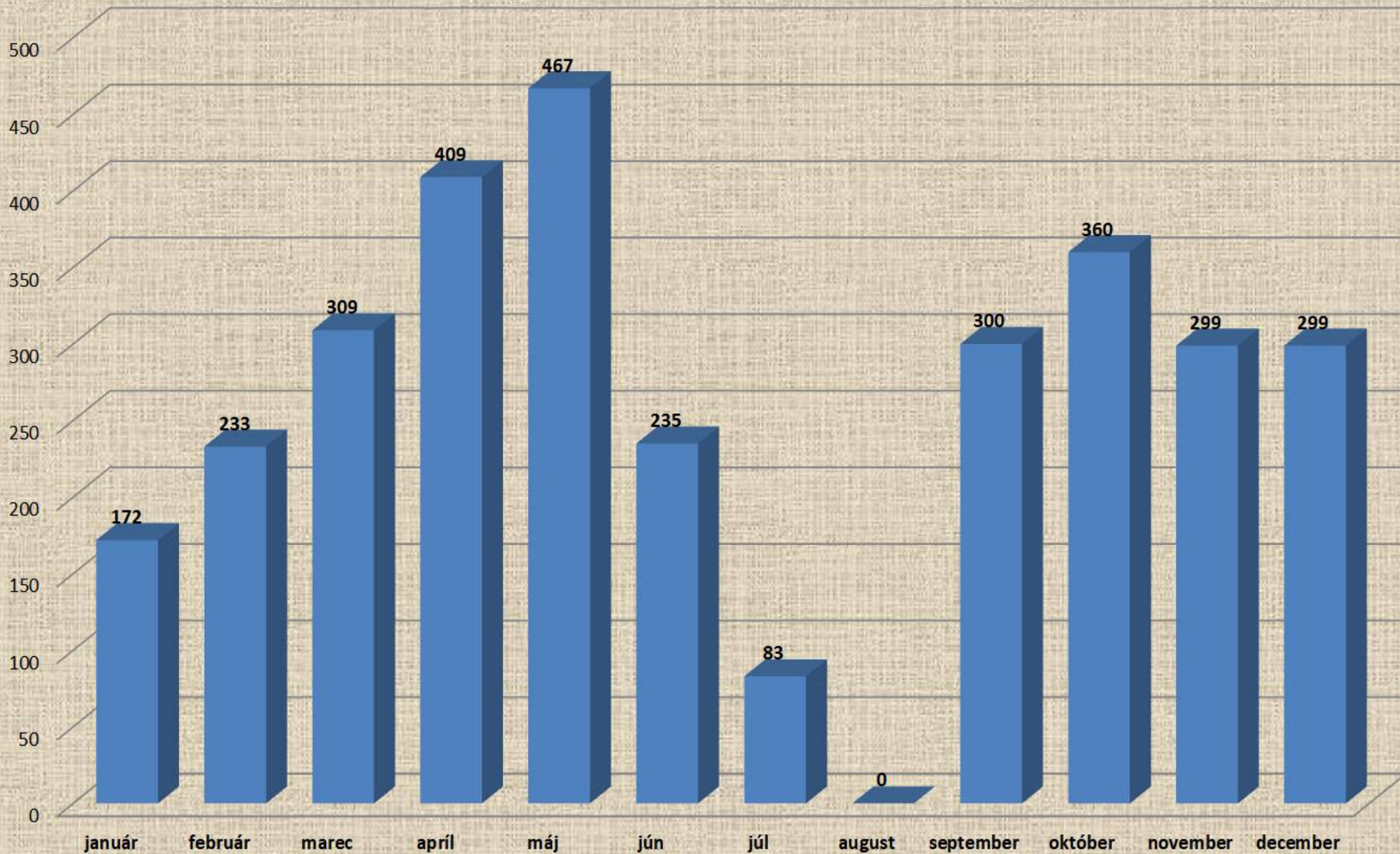
Návštevníci
Špeciálna knižnica DÚ
rok 2018



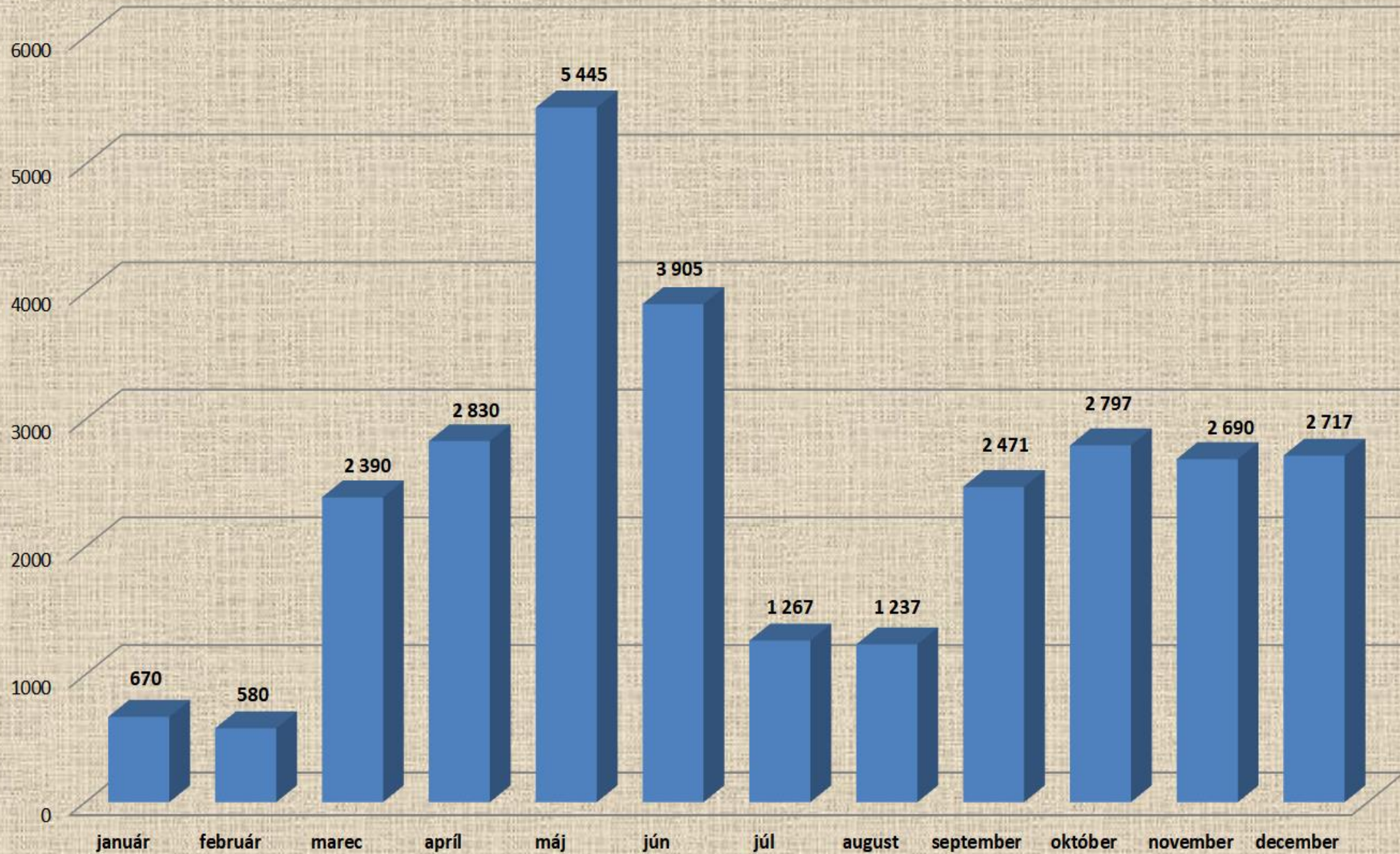
Návštevníci
Dokumentačné a archívne fondy, videotéka a fonotéka
rok 2018



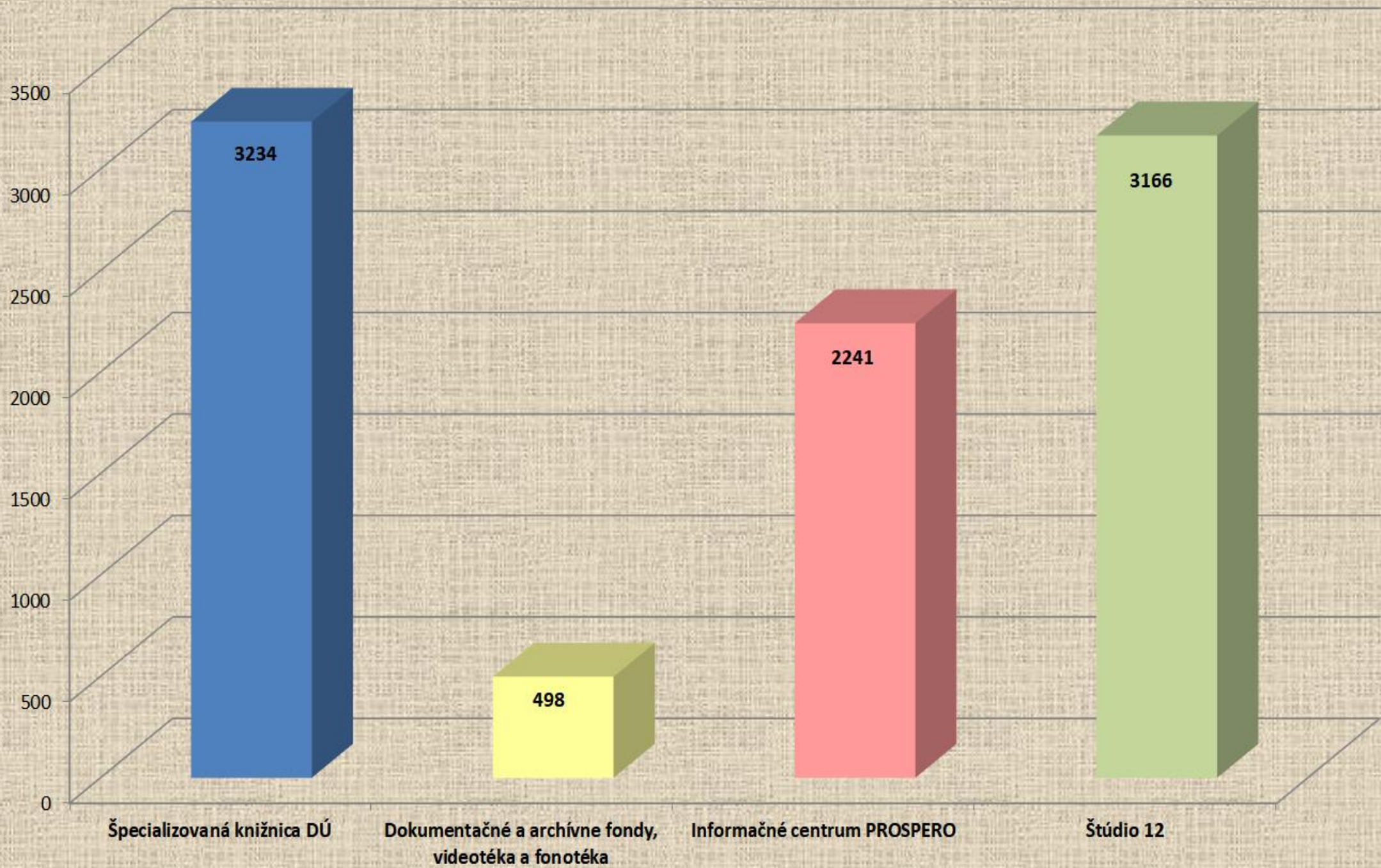
Návštevníci
Štúdio 12
rok 2018



**Návštěvníci
Výstavy
rok 2018**



Návštevníci
Pracoviská DÚ poskytující služby veřejnosti
rok 2018



Program Štúdia 12 za rok 2018 (príloha č. 4)

január 2018

Akcia: o Nás / o Nich

Organizoval: DÚ a Nomantinel

Deň: 16. 1. 2018 o 19:00

Predstavenie: Anestéza

Organizoval: DÚ

Deň: 18.1. 2018 o 17:00

Akcia: Autopilot

Organizovalo: DÚ a OZ Gegangere

Deň: 23. 1. 2018 o 19:00

Predstavenie: Veľká potreba

Organizoval: DÚ

Deň: 29. 1. 2018 o 19:00

Akcia: MAMA MA MÁ_ _ _ _

Organizoval: DÚ a divadlo NUDE

Deň: 31. 1. 2017 o 19:00

február 2018

Akcia: Byť mnou? Byť vami.

Organizoval: DÚ

Deň: 1. 2. 2018 o 19:00

Akcia: Samson

Organizoval: DÚ a divadlo NUDE

Deň: 8. 2. 2018 o 19:00

Akcia: Autopilot

Organizoval: DÚ a OZ Gegangere

Deň: 18. 2. 2018 o 19:00

Akcia: Princípy newspeaku

Organizoval: DÚ

Deň: 15. 2. 2018 o 19:00

Akcia: Princípy newspeaku

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 2. 2018 o 19:00

Akcia: J/E/AN (premiéra)

Organizoval: DÚ

Deň: 26. 2. 2018 o 19:00

Akcia: Recitál Michala Paľka

Organizoval: DÚ

Deň: 28. 2. 2018 o 19:00

marec 2018

1
3 Predstavenie: Mars / premiéra

Organizoval: DÚ

Deň: 11. 3. 2018 o 19:00

Predstavenie: Mars

Organizoval: DÚ

Deň: 13. 3. 2018 o 19:00

Predstavenie: Princípy newspeaku

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 3. 2018 o 19:00

Predstavenie: Princípy newspeaku (organizované pre školy)

Organizoval: DÚ

Deň: 19. 3. 2018 o 11:00

Predstavenie: Princípy newspeaku

Organizoval: DÚ

Deň: 19. 3. 2018 o 19:00

Predstavenie: 21&counting

Organizoval: DÚ a Tomáš Danielis

Deň: 21. 3. 2018 o 19:00

Akcia: o Nás / o Nich

Organizoval: DÚ a Nomantinelis

Deň: 23. 3. 2018 o 19:00

Predstavenie: Byť mnou? Byť vami.

Organizoval: DÚ

Deň: 25. 3. 2018 o 19:00

Predstavenie: Gerda (organizované pre školu)

Organizoval: DÚ a VŠMU

Deň: 27. 3. 2018 o 10:00

Predstavenie: Nonsense

Organizoval: DÚ a VŠMU

Deň: 27. 3. 2018 o 19:00

apríl 2018

Predstavenie: M. H. L.

Organizoval: DÚ

Deň: 4. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár. Masový útek z Haliče

Organizoval: DÚ

Deň: 4. 5. 2018 o 19:00

Predstavenie: J/E/AN

Organizoval: DÚ

Deň: 5. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Peter Katina

Organizoval: DÚ a Hurhaj o.z.

Deň: 9. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Mars – organizované pre školy

Organizoval: DÚ

Deň: 12. 4. 2018 o 11:00

Predstavenie: Mars

Organizoval: DÚ

Deň: 12. 4. 2018 o 19:00

Akcia: Princípy newspeaku – organizované pre školy

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 4. 2018 o 11:00

Akcia: Princípy newspeaku – organizované pre školy

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: O nás / O nich

Organizoval: DÚ a Nomantinel

Deň: 7. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Ewerywhen

Organizoval: DÚ a Gaffa

Deň: 20. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Ewerywhen

Organizoval: DÚ a Gaffa

Deň: 21. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Autopilot

Organizoval: DÚ a Nu Dance fest

Deň: 22. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Nové tváre súčasného tanca

Organizoval: DÚ a Nu Dance fest

Deň: 23. 4. 2018 o 19:00

Predstavenie: Suvenír

Organizoval: DÚ a Nu Dance fest

Deň: 24. 4. 2018 o 19:00

máj 2018

Predstavenie: Americký cisár – verejná generálka

Organizoval: DÚ

Deň: 3. 5. 2018 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár – 1. premiéra

Organizoval: DÚ

Deň: 4. 5. 2018 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár – 2. premiéra

Organizoval: DÚ

Deň: 7. 5. 2018 o 19:00

Predstavenie: vNořen

Organizoval: DÚ a Uhol_92

Deň: 8. 5. 2018 o 19:00

Predstavenie: Roland Schimmelpfennig – Festival Nová dráma/New Drama

Organizoval: DÚ

Deň: 15. 5. 2018 o 10:00

Predstavenie: Inkluzívne a performatívne praktiky a aplikované divadlo v súčasnom chorvátskom divadle –

Festival Nová dráma/New Drama

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 5. 2018 o 10:00

Akcia: Divadlo v konfliktných zónach – Festival Nová dráma/New Drama

Organizoval: DÚ

Deň: 17. 5. 2018 o 9:00

Predstavenie: Pestré chorvátske divadlo Stredomoria a kontinentu – Festival Nová dráma/New Drama

Organizoval: DÚ

Deň: 18. 5. 2018 o 13:00

Predstavenie: Na/čo/je/nová/Nová/dráma? – Festival Nová dráma/New Drama

Organizoval: DÚ

Deň: 19.5. 2018 o 10:00

Predstavenie: Z východu na západ / Zo západu na východ – výstava – Noc múzeí a galérii

Organizoval: DÚ

Deň: 19. 5. 2018 o 16:00

Predstavenie: M.H.L.

Organizoval: DÚ

Deň: 28. 5. 2018 o 19:00

jún 2018

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ

Deň: 6. 6. 2018 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ

Deň: 7. 6. 2018 o 19:00

Akcia: Analema

Organizoval: DÚ a Slnko records

Deň: 18. 6. 2018 o 19:00

Predstavenie: Adrena axis

Organizoval: DÚ a BOD.Y

Deň: 17. 6. 2018 o 19:00

Predstavenie: Byť mnou? Byť vami.

Organizoval: DÚ

Deň: 18. 6. 2018 o 19:00

Predstavenie: Reverenda Domina

Organizoval: DÚ a divadlo Nomantinel

Deň: 19. 6. 2018 o 19:00

Akcia: Marina Džukljev (ZHLUK)

Organizoval: DÚ a Hurhaj, o.z.

Deň: 30. 6. 2018 o 19:00

júl 2018

Predstavenie: Reverenda Domina

Organizoval: DÚ a Divadlo NoMantinel

Deň: 10. 7. 2018 o 19:00

Predstavenie: 11 ways to make soup / dance and music performance

Organizoval: DÚ

Deň: 20.7.2018 o 19:00

september 2018

Predstavenie: Soren Kierkegaard – premiéra

Organizoval: DÚ

Deň: 8. 9. 2018 o 19:00

Predstavenie: M. H. L.

Organizoval: DÚ

Deň: 10. 9. 2018 o 19:00

Predstavenie: Everywhen

Organizoval: DÚ a BOD.Y

Deň: 12. 9. a 13. 9. 2018 o 19:00

Predstavenie: Anestéza – obnovená premiéra

Organizoval: DÚ

Deň: 17. 9. 2018 o 20:00

Predstavenie: Elegancia kvantového kráľika

Organizoval: DÚ a Neskorý zber

Deň: 19. 9. 2018 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ

Deň: 21. 9. a 22. 9. 2018 o 19:00

Akcia: Projekt Batyskaf: tl;dr : Klavír

Organizoval: DÚ a Projekt Batyskaf

Deň: 25. 9. 2018 o 19:00

október 2018

Predstavenie: Soren Kierkegaard

Organizoval: DÚ

Deň: 2. 10. 2018 o 19:00

Predstavenie: VNořen

Organizoval: DÚ a Uhol_92

Deň: 8. 10. 2018 o 19:00

Predstavenie: Anestéza

Organizoval: DÚ

Deň: 15. 10. 2018 o 20:00

Predstavenie: Reverenda Domina

Organizoval: DÚ a Divadlo NoMantinel

Deň: 17. 10. 2018 o 19:00

Predstavenie: Princípy newspeaku

Organizoval: DÚ

Deň: 22. 10. 2018 o 10:00 a 19:00

Predstavenie: Léto s Monikou

Organizoval: DÚ, KADU a Činohra 16:20

Deň: 25. 10. 2018 o 19:00

Predstavenie: Ich bin solo – Opera falsa e intacta

Organizoval: DÚ a Divadlo D'epog

Deň: 26. 10. 2018 o 19:00

Predstavenie: Veľká potreba

Organizoval: DÚ a Divadlo NUDE

Deň: 29. 10. 2018 o 19:00

¹
4 Akcia: Andrej Gál – violončelový recitál

Organizoval: DÚ a Hurhaj, o.z.

Deň: 30. 10. 2018 o 19:00

November 2018

Akcia: Tie roky šesťdesiate...

Organizoval: DÚ

Deň: 5. 11. 2018 o 19:00

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ

Deň: 7. 11. a 8. 11. 2018 o 19:00

Predstavenie: Lúbim ťa a dávaj si pozor

Organizoval: DÚ

Deň: 10. 11. 2018 o 18:00 a 20:00

Akcia: Československá noc divadiel

Organizoval: DÚ

Deň: 17. 11. 2018 o 20:00

Predstavenie: Lehká zem

Organizoval: DÚ

Deň: 22. 11. 2018 o 19:00

Predstavenie: J/E/A/N

Organizoval: DÚ

Deň: 24. 11. 2018 o 19:00

Akcia: Magdaléna Bajuszová – klavírny recitál

Organizoval: DÚ a Hurhaj, o.z.

Deň: 30. 11. 2018 o 19:00

december 2018

Predstavenie: Americký cisár

Organizoval: DÚ

Deň: 5. 12. 2018 o 19:00

Akcia: Milan Paľa – husľový recitál

Organizoval: DÚ a Hurhaj, o.z.

Deň: 7. 12. 2018 o 19:00

Predstavenie: Nevera – verejná generálka a premiéra

Organizoval: DÚ a KADU

Deň: 10. 12. a 11. 12. 2018 o 14:00, 19:00

Predstavenie: M. H. L.

Organizoval: DÚ

Deň: 14. 12. 2018 o 19:00

Predstavenie: BAKKHEIA dancing on the edge

Organizoval: DÚ a BOD.Y

Deň: 16. 12. 2018 o 19:00

Predstavenie: Everywhen

Organizoval: DÚ a BOD.Y

Deň: 17. 12. a 18. 12. 2018 o 19:00