

## *Divácke odozvy – Nové trendy v práci s publikom*

Diskusia o nových formách, metódach a stratégiách práce s divadelným publikom

**Pondelok 25. 9. 2023, 13.00 – 16.00 hod., bod.K7, Štefánikova trieda 7, Nitra**

Diskutujúci:

**Darko Lukić** (DE, HR) je teatrológ, pedagóg a divadelný odborník na problematiku rozvoja a mentor a školiteľ práce s publikom. Zaoberá sa súčasným divadlom a drámou, divadelnou antropológiou a aplikovaným divadlom. Ako pedagóg a lektor pôsobil na významných univerzitách v Európe a v USA. Ako mentor a expert pôsobil napríklad v európskom programe pre rozvoj publika ADESTE+ či v medziodborovej skupine pre budovanie kapacít európskych miest kultúry. Bol umeleckým riaditeľom Národného divadla (Narodno pozorište) v Sarajeve a Divadla &TD (Teatar &TD) v Záhrebe, prodekanom Akadémie dramatických umení (Akademija dramske umjetnosti) v Záhrebe. Je autorom mnohých publikácií o divadelnom umení.

Profesor Lukić bude na základe svojich skúseností v oblasti divadelného vzdelávania, rozvoja publika a participatívnych postupov v divadle diskutovať o koncepcii „audience studies“ v kontexte performatívnych štúdií. Podelí sa o svoje skúsenosti s teoretickými a praktickými prístupmi zapojenia publika prostredníctvom umeleckých a výskumných projektov a s implementáciou týchto skúseností do svojej lektorskej a pedagogickej činnosti.

V diskusii nastolí otázky o divadelnom vzdelávaní z hľadiska reakcií publika a zodpovednosti divadelných pedagógov a lektorov pri pochopení pozície publika v produkčno-konzumnom procese v súčasnom divadle.

**Zuzana Kráľová** (CZ) je divadelná lektorka Činohry Národného divadla v Prahe. Vyštudovala odbor hudobno-dramatické umenie na pedagogickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Pôsobila ako pedagogička na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topoľčanoch. Od roku 2009 sa venuje réžii v amatérskych divadlách. V Národnom divadle pôsobí od roku 2018. Okrem divadla sa profesionálne venuje hudbe vo vlastnom autorskom projekte Kráľová.

Čo znamená pojem audience development v praxi? Akým spôsobom si inštitúcia ako pražské Národní divadlo buduje svoju divácku komunitu? Čo je projekt Partnerská škola a ako prebieha intenzívna spolupráca so školami? A čo o tom všetkom hovoria čísla – koľko je účastníkov, koľko sa uskutoční workshopov a aké sú z nich tržby? V rámci svojho príspevku Zuzana predstaví činnosť lektorského oddelenia ND+ a aktivity českej Asociácie divadelných lektorov.

**Anna Šimončíčová** (SK) je kultúrna manažérka a absolventka odboru kulturológia na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre. Od roku 2014 pracuje pre Medzinárodný festival Divadelná Nitra, venuje sa predovšetkým festivalovému manažmentu, rozvoju publika a medzinárodným projektom a vzťahom. Spolupracovala na európskom participatívnom projekte Be SpectACTive! a kandidatúre Nitry na Európske hlavné mesto kultúry 2026. Vedie nové nitrianske kultúrne a komunitné centrum bod.K7.

Vo svojom príspevku Anna predstaví príklady participácie v oblasti performatívneho umenia, ktoré realizuje Asociácia Divadelná Nitra a chápe ich ako spôsob aktivizácie verejnosti a

zvyšovania jej spoločenskej zodpovednosti. Oboznámi nás s participatívnou dramaturgiou, ktorú reprezentuje projekt Diváckej programovej rady, spolu-tvorbou na vybraných umeleckých projektoch, ako aj s prácou s mladými. Najnovšie Asociácia aplikuje rôzne metódy budovania publika v rámci celoročnej práce v bode.K7 – priestore pre kultúru, kreativitu a komunitu.

**Moderátor:**

**Miroslav Zwiefelhofer** je teatrológ a divadelný kritik. Absolvoval divadelnú vedu na Vysoké škole múzických umení v Bratislave v roku 2011. V rokoch 2010 – 2015 bol projektovým manažérom, neskôr dramaturgom Štúdia 12, v roku 2013 dramaturgom festivalu autorského divadla Pro-téza. Dlhodobu spolupracuje s Asociáciou/Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra: v rokoch 2020 – 2023 bol dramaturgom sprievodného programu, v roku 2023 kurátorom programu slovenských divadiel, niekoľko rokov tiež vedie divácku programovú radu. Pracuje na Úrade splnomocnenca pre rozvoj občianskej spoločnosti, kde sa venuje zavádzaniu projektov participácie na krajských úradoch.

Podujatie je súčasťou projektu V4@Theatre Critics Residency.