

kód **konkrétne** **o divadle**

KOMPLETNÝ REGISTER ČLÁNKOV **podľa rubriík**

2021

ročník 15 (2021, č. 1 – 10)

2022

ročník 16 (2022, č. 1 – 10)

2023

ročník 17 (2023, č. 1 – 6)

Obsah

na margo	4
rozhovor	4
recenzie.....	6
festivally	12
zahranicie	13
t/h/k.....	15
extra.....	15
8 otazok ø... ..	17
in memoriam	17
kratko kriticky	18
knižna ukážka.....	21
knižna recenzia	22
z tvorby.....	22
2x2.....	23
glosa	24
ja a divadlo	25

na margo

- BERNÁTEK, Martin – KUBINA, Lukáš:** *Prázdniny v Josefově*. 2022, roč. 16, č. 7, s. 2.
- BODNÁROVÁ, Jana:** *Umenie a šialenstvo/Svet a šialenstvo*. 2023, roč. 17, č. 1, s. 2.
- BURAJ, Ivan:** *Blízkosť je vecou rozhodnutia*. 2023, roč. 17, č. 3, s. 2.
- DITTE, Michal:** *Divák je pre nás Pútnikom*. 2023, roč. 17, č. 6, s. 53.
- FEKETE, Vladislava:** *Rok divadla – každý rok*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 2.
- GOGOLA, WERONA:** *Čo sa skrýva pod kobercom poľského divadla*. 2021, roč. 15, č. 5, s. 2.
- GOMBÁR, DODO:** *Každá doba hľadá svoju Golgotu*. 2021, roč. 15, č. 10, s. 2.
- GRUSKOVÁ, ANNA:** *Život za divadlo*. 2021, roč. 15, č. 2, s. 2.
- GUBIŠ, PETER:** *Aké je to tvoriť vo svete deštrukcie?* 2022, roč. 16, č. 9, s. 2.
- JAKUBOVA, NATÁLIA:** *Stratégia nepredstaviteľného zločinu*. 2022, roč. 16, č. 4, s. 2.
- JURÁNI, MILO:** *Tiene a nádeje (22/23)*. 2023, roč. 17, č. 6, s. 2.
- KERATA, LACO:** *Pocukrujme si vážnu dobu humorom*. 2022, roč. 16, č. 5, s. 2.
- KLIMÁČEK, VILIAM:** *Skrytý pôvab umelcov*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 2.
- KOLEJÁKOVÁ, VERONIKA:** *Flow stav*. 2021, roč. 15, č. 3, s. 2.
- KOZEL, DAVID:** *Senzibilita k mýtu a hudbe*. 2023, roč. 17, č. 5, s. 2.
- KREBS, PATRIK:** *Divadlo ako palica*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 2.
- LOŠONSKÝ, MICHAL:** *Titani*. 2022, roč. 16, č. 3, s. 2.
- MAZALÁN, PETER:** *Sen o hlase*. 2021, roč. 15, č. 8, s. 2.
- MINDOŠOVÁ, TERÉZIA:** *Tisíce kilometrov divadla*. 2022, roč. 16, č. 8, s. 2.
- MOJŽIŠOVÁ, MICHAELA:** *Dôstojný priestor pre kritiku*. 2022, roč. 16, č. 2, s. 2.
- MOLNÁR, JAKUB:** *Dramaturg hľadá prácu*. 2023, roč. 17, č. 2, s. 2.
- MORAVANSKÝ, TOMÁŠ:** *Existenciálna fretka (egzi'stenšjal θret)*. 2023, roč. 17, č. 4, s. 2.
- SIKORA, ROMAN:** *Vše vypadá nadmíru výtečně*. 2021, roč. 15, č. 9, s. 2.
- ŠKRIPKOVÁ, IVETA:** *Porozumieť si...* 2022, roč. 16, č. 10, s. 2.
- TURČANOVÁ, URŠUĽA:** *Nová kalokagatía*. 2021, roč. 15, č. 7, s. 2.
- VAKULOVÁ, ALŽBETA:** *Státisíce informácií*. 2021, roč. 15, č. 6, s. 2.
- ŽELINSKÁ, IDA:** *To násilie*. 2022, roč. 16, č. 1, s. 2.

rozhovor

- BLAŠČÁK, FEDOR:** *Zbité Bielorusko bojuje*. [rozhovor s Andrejom Kurejčikom] 2021, roč. 15, č. 5, s. 3 – 10.
- ČERVENKA, JOZEF:** *Divadlo je kus života*. [rozhovor s Petrom Dvorským] 2021, roč. 15, č. 10, s. 3 – 10.
- ČIRIPOVÁ, DÁŠA:** *Nadobudol som istotu témy*. [rozhovor s Antonom Korenčim] 2021, roč. 15, č. 9, s. 3 – 9.
- ČIRIPOVÁ, DÁŠA:** *Naša feudálno-etatistická podstata nám nedovoľuje slobodu ani pochopiť*. [rozhovor s Blahom Uhlárom] 2021, roč. 15, č. 4, s. 3 – 11.
- DENCI, MICHAL:** *Čaká nás ešte dlhá cesta, ale musíme ňou ísť*. [rozhovor so Zuzanou Ivaškovou] 2021, roč. 15, č. 1, s. 3 – 10.
- DUDÁŠOVÁ, DOMINIKA:** *Zmena príde od nás!* [rozhovor s Petrou Kuppers] 2022, roč. 16,

č. 6, s. 51 – 57.

ETLÍKOVÁ, Barbora: *Vidět za humna a necítit se méněcenně.* [rozhovor s Karloem Králem] 2022, roč. 16, č. 2, s. 3 – 12.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Môct' aspoň riadiť stíhačky.* [rozhovor s Tomášom Mischurom] 2022, roč. 16, č. 8, s. 3 – 10.

GRUSKOVÁ, Anna: *Rodovo citlivé divadlo je ako röntgen.* [rozhovor s Ivetou Škripkovou] 2023, roč. 17, č. 1, s. 3 – 10.

CHOVANEK, Samuel: *Mimol'udskí aktéri v divadle ako d'alší prirodzený krok v jeho vývoji.* [rozhovor s Esom Kirkkopelptom] 2023, roč. 17, č. 4, s. 3 – 10.

JURÁNI, Milo: *Každý z nás si nesie svoje „Kongo“ vo vrecku.* [rozhovor s Danielom Kötterom] 2021, roč. 15, č. 6, s. 3 – 13.

JURÁNI, Milo: *Angažovanému divadlu nepomôže, keď diváka unudí na smrť.* [rozhovor s Falkom Richterom] 2022, roč. 16, č. 7, s. 3 – 9.

JURÁNI, Milo: *Prostredníctvom divadla sa konfrontujem s vlastnou pohodlnosťou.* [rozhovor s Alžbetou Vrzgulou] 2022, roč. 16, č. 9, s. 3 – 10.

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Neverím v rozdiel medzi komédiou a tragédiou.* [rozhovor s Jurajom Bielikom] 2022, roč. 16, č. 5, s. 3 – 10.

KRÉNOVÁ, Ľubica: *Hneď ako mám kľúč k interpretácii, stáva sa realizácia pôžitkom.* [rozhovor s Michalom Vajdičkom] 2023, roč. 17, č. 3, s. 3 – 11.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Snívam o tom, že sa vrátim na Ukrajinu.* [rozhovor s Natáliou Vorožbyt] 2022, roč. 16, č. 4, s. 3 – 8.

MAGDOVÁ, Marcela: *Mýtus trpiaceho umelca je absurdný.* [rozhovor s Ivanom Burajom] 2021, roč. 15, č. 7, s. 3 – 10.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Museli sme úplne zmeniť spôsob myslenia.* [rozhovor s Matejom Moškom] 2021, roč. 15, č. 2, s. 3 – 9.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Osemdesiat minút je málo.* [rozhovor s Jozefom Cillerom] 2022, roč. 16, č. 3, s. 3 – 17.

MELICHAR, Dominik: *Dělat divadlo pořádně.* [rozhovor s Lenkou Dombrovskou] 2023, roč. 17, č. 2, s. 3 – 10.

MUDRÁK, Jakub: *Dramatická výchova je důležitá pre nás všetkých.* [rozhovor s Tintti Karppinenovou] 2022, roč. 16, č. 10, s. 3 – 9.

PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Niežeby mal človek pocít márnosti, ale...* [rozhovor s Jiřím Pokorným] 2021, roč. 15, č. 3, s. 3 – 9.

PETIŠKOVÁ, Ladislava: *Každé divadlo mluví.* [rozhovor so Zojou Mikotovou] 2022, roč. 16, č. 6, s. 3 – 10.

PROCHÁZKA, Tomáš – AMSLER, Marián: *Právo na zobrazovanie v umení.* [rozhovor Procházku s Amslerom] 2022, roč. 16, č. 1, s. 3 – 12.

VAKULOVÁ, Alžbeta: *Rešpekt a dôvera vo vašu profesiu a schopnosti sú pri umeleckej tvorbe zásadné.* [rozhovor s Alexandrou Gruskovou] 2023, roč. 17, č. 5, s. 3 – 11.

WILD, Jana: *Divadlo intervencie: živo a hravo.* [rozhovor s Bernardom Grosjeanom] 2023, roč. 17, č. 6, s. 54 – 60.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Pripadala som si ako Alenka v krajine zázrakov.* [rozhovor s Alenou Pajtinkovou] 2021, roč. 15, č. 8, s. 3 – 8.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Od lokálnych tém k stredoeurópskemu kontextu.* [rozhovor

s Matúšom Bachyncom a Martinou Mašlárovou] 2023, roč. 17, č. 6, s. 3 – 10.

recenzie

A. FERUSOVÁ, Zuzana: *NO FUTURE alebo Chceme len ukázať prstom na všetkých nebezpečných kreténov.* [VRZGULA, A. *Poníženi a krvilační*, Divadlo Uhol_92, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 4, s. 9 – 12.

A. FERUSOVÁ, Zuzana: *Dvadsiateho štvrtého februára nadránom nám Putin zmenil životy.* [SCHULCZOVÁ, V. a kol. 24, *Činohra Slovenského národného divadla*, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 8, s. 16 – 19.

BAKOVÁ, Simona: *Tam, kde kvapká kaviár alebo happening v štátnom divadle.* [TRIER, L. von – DACHO, M. – LUTERÁN, J. *Idioti*, Štátne divadlo Košice] 2022, roč. 16, č. 7, s. 10 – 13.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Nedobrovoľne iní (úvaha inšpirovaná performanciou Už stačí/Ich habe genug).* [BACH, J. S. – HESSE, H. – MAZALÁN, P. *Už stačí/Ich habe genug*, Štátne divadlo Košice] 2022, roč. 16, č. 4, s. 13 – 16.

DENCI, Michal: *Bratislavská kaviareň je „na porádku“.* [KRČ, M. – VIECHA, P. *Budete mať luft!*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 6, s. 26 – 31.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Čo majú spoločné Čakanie na Godota, Hľadá sa Nemo a Ked' budeš moja?* [Kol. aut. *Čakanie*, Stopy snov, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 5, s. 20 – 22.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Zbúrajme všetky mýty!* [KAFKA, F. – MAZALÁN, P. *Premena*. A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 27 – 29.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Skončím v pekle, ak napíšem recenziu na inscenáciu, ktorú som nevidela naživo?* [ZÁKOSTELECKÝ, M. *Doktor Faust*. Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2021, roč. 15, č. 4, s. 18 – 23.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Otec zomrel pri pôrode.* [SPELL, T. – BŁASZCZYŃSKA, K. *Stano a Zlá noha*. Divadlo Ludus, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 7, s. 20 – 23.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Inklú/poé/zia.* [HOMOLOVÁ, M. *Veľká cesta*, Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 10, s. 16 – 18.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Správa z opusteného ostrova.* [DANADOVÁ, M. – KOVÁČOVÁ, M. *Robinson.ka*, Bábkové divadlo Žilina] 2023, roč. 17, č. 6, s. 38 – 41.

DOLEŽEL, Jan: *Brambora v zajetí masové kultury.* [kol. aut. *Zemiak*. Asfd divadlo ašttnnkorazd fildj, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 4, s. 20 – 23.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Koncert legendárnej kapely na slovenský spôsob.* [Kol. aut. *Kým prídu Stouni...*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 18 – 23.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Normálna nenormálnosť našej spoločnosti.* [PINTÉR, B. *Špina*, Činohra Slovenského národného divadla] 2022, roč. 16, č. 6, s. 11 – 15.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Takmer splnený sen.* [RICE, T. *Jozef a jeho zázračný farebný plášť*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2021, roč. 15, č. 10, s. 16 – 20.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Každá doba má svojho... vodcu?* [SHAKESPEARE, W. *Macbeth*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 2, s. 22 – 27.

- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Predtým, ako vypravili transporty.* [GROSMAN, L. – HAVIEROVÁ, M. *Nevesta alebo zdá sa, že hrmí*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2023, roč. 17, č. 3, s. 32 – 35.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Chlapec z ulice.* [BAVI PAIN, A. *Pressburger Fight Club*, Divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 6, s. 22 – 25.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Neznesiteľnosť bytia... obeťou.* [MELLE, T. *Naše fotky*, Mestské divadlo Žilina] 2022, roč. 16, č. 1, s. 13 – 17.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Od knihy k divadlu je dlhá cesta.* [HLADKÁ, K. *Banické vdovy*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2022, roč. 16, č. 5, s. 16 – 19.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Smrteľné hriechy 21. storočia?* [Kol. aut. *Anómia 21.* Divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 7, s. 19 – 23.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Medziscéna kone otáčať nemusí.* [MIKUŠ, J. *Otočte kone! (Smrť Jozefa Chovanca)*, Tabačka Kulturfabrik, Košice] 2023, roč. 17, č. 2, s. 28 – 33.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Čia to bola vina – podpaľačova a či Biedermannova?* [FRISCH, M. *Pán Biedermann a podpaľači.* Slovenské komorné divadlo, Martin] 2021, roč. 15, č. 1, s. 11 – 15.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Krutý rozklad (ne)jedného vzťahu.* [HODONĚ, M. *Neviditeľný hosť.* GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 3, s. 20 – 21.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Neisté blúdenie za hranicou onoho sveta.* [GARAJOVÁ, L. *Prevádzачi*, Divadlo DPM, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 28 – 30.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Nemala som na výber. Hovorila som viac-menej pravdu.* [HAMPTON, Ch. *Jeden nemecký život*, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 6, s. 23 – 25.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Tiene spaľujúco-manipulatívnych vzťahov.* [Kol. aut. *Spaľovačka*, GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 9, s. 19 – 21.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Ťažko vyšliapané chodníky dcér.* [VRZGULA, A. *A ja tu stojím ako na návšteve. Štúdia otcovho obrazu.* Divadlo Uhol_92, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 23 – 25.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Za neverou sa toho môže skrývať oveľa viac.* [ŠMATLÁKOVÁ, Z. *Nič sa nestalo*, TICHŇ a spol., Bratislava] 2022, roč. 16, č. 1, s. 22 – 24.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Započúvajte sa do poetiky obsesívnych myšlienok, obáv a paranoji.* [FOSSE, J. *Niektó príde*, Mestské divadlo Žilina] 2021, roč. 15, č. 5, s. 16 – 19.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Zpúťovať sa nad teroristami či ich súdiť?* [CAMUS, A. *Spravodliví.* Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 7, s. 17 – 19.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Utrápené deti ponechané samy na seba.* [Kol. *Beznádej umiera posledná*, Vlčie hrdlo 73, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 9, s. 17 – 19.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Zmätenosť identít a búranie divadelných ilúzií.* [MAYENBURG, Marius von. *Perplex*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2023, roč. 17, č. 2, s. 17 – 21.
- GODOVIČ, Marek:** *Démoni nových horších ja.* [Kol. aut. *Prego*, Divadlo STOKA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 33 – 35.
- GODOVIČ, Marek:** *Neutíchajúca cesta hľadania krásy v temnote dní.* [TOMÁŠIK, M. – MUDRÁK, J. *Besi*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2021, roč. 15, č. 4, s. 12 – 17.
- HERIBANOVÁ, Iva:** *Uhrančivý koncert palčivé všednodennosti.* [KROETZ, F. X. *Koncert*

- na želanie, Činohra Slovenského národného divadla] 2023, roč. 17, č. 4, s. 19 – 22.
- HIZSNYAN, Géza:** *Woyzeck ako obeť mocenskej mašinérie*. [BÜCHNER, G. *Woyzeck*, Jókaiho divadlo, Komárno] 2023, roč. 17, č. 4, s. 28 – 31.
- HLEDÍKOVÁ, Ida:** *Full puppet live cinema po slovensky alebo Dukla v podaní Dezorzovho lútkového divadla*. [DEZORZ, G. – BAVI PAIN, A. *Dukla, údolie smrti*. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 6, s. 20 – 25.
- HLEDÍKOVÁ, Ida:** *O nás gašparoch a zbojníkoch*. [GALDÍK, P. – JARKOVSKÝ, T. *Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko*. Bratislavské bábkové divadlo] 2023, roč. 17, č. 3, s. 26 – 31.
- HORVÁTHOVÁ, Dominika:** *Dva romány v Luduse*. [REMARQUE, E. M. *Na západe nič nové*; FULMEKOVÁ, D. *Konvália*, Divadlo Ludus, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 9, s. 22 – 27.
- HORVÁTHOVÁ, Dominika:** *A ako audiovizuálna Antarktída*. [MAKSYMOW, J. *A ako Antarktída*, Bábkové divadlo Žilina] 2023, roč. 17, č. 4, s. 15 – 18.
- HUČKO PAŠTEKOVÁ, Michaela:** *Sme (absurdná) krajina*. [TEJNOROVÁ, P. – LJUBKOVÁ, M. – Kol. *SME KRAJINA: Príbeh ľudí, priehrady a času*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2023, roč. 17, č. 9, s. 11 – 14.
- IBSENOVA, Nora:** *Jánošík alebo príbehy okolo sympatického vraha*. [NVOTA, Jakub. *Jánošík – príbeh vraha?* Divadlo Aréna, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 21 – 24.
- IBSENOVA, Nora:** *Lazarus – neznesiteľnosť bytia*. [BOWIE, D. – WALSH, E. *Lazarus*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 10, s. 11 – 15.
- IBSENOVA, Nora:** *Skrátka, Hamlet*. [SHAKESPEARE, W. *Hamlet*, Letné shakespearovské slávnosti, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 8, s. 28 – 31.
- JÁNOŠOVÁ, Soňa:** *Brutto rozmenené na drobné*. [kol. aut. *Brutto*. Divadlo NUDE, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 5, s. 11 – 15.
- JÁNOŠOVÁ, Soňa:** *Sólo pre jedného otca*. [ŠABACH, P. – PALIK, P. – MIHÁLEK, M. *Postaraj sa!*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2022, roč. 16, č. 2, s. 25 – 27.
- JÁNOŠOVÁ, Soňa:** *Nevyrušujte, tu sme pri interrupciách*. [Kol. aut. *katalyzátor_stability*, *Averze*, P*AKT, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 9, s. 11 – 13.
- JURÁNI, Milo:** *Kontakt je liek proti nemŕtvym*. [RICHTER, F. *Nikdy Navždy*, Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 2, s. 11 – 16.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Upratovalo sa veľa, vydarilo menej*. [RUHL, S. *Čistý dom*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 1, s. 21 – 24.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Pribinova cesta z Nitry do Novej Nitry: Pátranie po (pred)slovenskej identite v sedimentoch minulosti*. [FORGÁCS, M. – HOMZA, M. – BALLEK, R. *Pribina (Making of)*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2023, roč. 17, č. 6, s. 11 – 16.
- KUDLÁČ, Martin:** *DJP: Tragigroteska, satira a pocta ikone*. [GELARDI, M. *Zlomatka*; DRGOŇA, M. *Ferlinghetti alebo Lunapark v hlave*; CRIMP, M. *Mizantrop*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2021, roč. 15, č. 7, s. 24 – 30.
- KUDLÁČ, Martin:** *Medzi dokudrámou a popkultúrou*. [MAJLING, D. – JÁNOŠ, M. *Futbal alebo Bílý anjel v pekle*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 16 – 20.
- KUDLÁČ, Martin:** *To je vražda, fabulovala*. [CHRISTIE, A. *Pavučina*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2022, roč. 16, č. 5, s. 11 – 16.
- KYSELOVÁ, Eva:** *No country for old white bitches?* [BRUTOVSKÝ, L. *Iokasté*, Slovenské komorné divadlo, Martin a Městská divadla pražská – Divadlo Komédie, Praha,

ČR] 2023, roč. 17, č. 1, s. 11 – 15.

LEŠKA, Rudo: *Zimnou cestou Pavla Bršlíka*. [SCHUBERT, F. *Zimná cesta (Winterreise)*, Opera Štátneho divadla Košice] 2021, roč. 15, č. 6, s. 32 – 35.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Borodáč streaming alebo Návrat Jána Borodáča na košické javisko*. [HORÁK, K. – DITTE, M. – BALÁŽ M. *Borodáč alebo Tri sestry*. Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 3, s. 10 – 15.

MARCINČIN, Matúš: *Čo ďalšie ešte Dante nevidel*. [ŠIKULA, V. – ŽIŽKA, K. *Udri Pastiera*, Divadlo Viola, Prešov] 2022, roč. 16, č. 1, s. 25 – 27.

MARCINČIN, Matúš: *Pieseň o čiernej vode*. [SCHIMMELPFENNIG, R. *Čierna voda*. Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 1, s. 25 – 26.

MARCINČIN, Matúš: *Vtedy sme boli Slovákmí naposledy. (O malej rozkošnej krajine)*. [SPIRÓ, Gy. *Búračka*. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2021, roč. 15, č. 6, s. 26 – 31.

MARCINČIN, Matúš: *Zlato vrhá fialový tieň*. [SEIDLER, D. *Kráľova reč*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2021, roč. 15, č. 10, s. 28 – 31.

MARCINČIN, Matúš: *Človek – nevinná beštia?* [RÁZUSOVÁ, J. a kol. *Pop Animal*, Divadlo Slzy Janka Borodáča, Prešov] 2022, roč. 16, č. 8, s. 11 – 15.

MARCINČIN, Matúš: *Šukšinov (čiarový) kód*. [MINDOŠOVÁ, T. – OLHA, M. – ŠUKŠIN, V. *Červená kalina*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2022, roč. 16, č. 8, s. 24 – 27.

MARCINČIN, Matúš: *Čechov stále kladie presné otázky*. [ČECHOV, A. P. *Ivanov*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2023, roč. 17, č. 5, s. 28 – 32.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Čechov v lockdowne*. [ČECHOV, A. P. *Tri sestry*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 2, s. 13 – 19.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Čepiec ako dedičné tajomstvo*. [KUCBELOVÁ, K. – PALIK, P. *Čepiec*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2021, roč. 15, č. 8, s. 14 – 18.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Klaustrofóbia v trinástej komnate*. [POLÁK, R. *Dni noci a vášne*, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 4, s. 21 – 24.

MIŠOVIC, Karol: *Jánošík od klišé do klišé*. [DUŠÍK, G. – HEVIER, D. – SPRUŠANSKÝ, S. *Jánošík*, Divadlo Nová scéna, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 10, s. 21 – 27.

MIŠOVIC, Karol: *Nebezpečné hry na súcit, so súcitom a o súcite*. [ZWEIG, S. – RÁZUSOVÁ, J. *Netrzeplivosť srdca*. Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 6, s. 36 – 43.

MIŠOVIC, Karol: *Netradične o tradičnom*. [TAJOVSKÝ, J. G. *Ženský zákon*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2022, roč. 16, č. 5, s. 22 – 28.

MIŠOVIC, Karol: *Všetky postavy sú fiktívne. Ak vám niekoho pripomínajú, zrejme ste...* [HAVELKA, J. *Vlastníci*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2021, roč. 15, č. 2, s. 10 – 15.

MIŠOVIC, Karol: *Palárik medzi kostolom a krčmou*. [NVOTA, Jakub. *Palárik (a to jeho teátro)*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2023, roč. 17, č. 3, s. 22 – 25.

MIŠOVIC, Karol: *Scény zo života Františka Krištofa Veselého*. [KÁKOŠ, M. – LENHART, J. *Bonviván*, Divadlo Nová scéna, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 6, s. 32 – 37.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Generačná obroda slovenskej opernej réžie sa (zatiaľ) nekoná*. [DVOŘÁK, A. *Čert a Káča*, Opera Slovenského národného divadla; DONIZETTI, G. *Favoritka*, Štátna opera, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 5, s. 34 – 39.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Košické svetlo do slovenskej opernej tmy*. [DONIZETTI, G. *Roberto Devereux*, Opera Štátneho divadla Košice] 2021, roč. 15, č. 9, s. 15 – 18.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Krehká inscenácia o láske a vojne*. [BÁZLIK, M. *Peter a Lucia*,

- Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 8, s. 20 – 23.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Legenda o troch prútoch a Svätoplukovom (speváckom) žezle.* [SUCHOŇ, E. *Svätopluk*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 5, s. 18 – 23.
- NAGYOVÁ, Linda:** *Rukopisy majstrov ako koktail brilantnosti, melanchólie, experimentu a komiky.* [FORSYTHE, W. – LIANG, E. – DAVIDSON, C. – ROBBINS, J. *Rukopisy majstrov*, Balet Slovenského národného divadla] 2022, roč. 16, č. 6, s. 31 – 33.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela:** *Čo zostalo z Kareniny?* [PETRAS, A. *Anna Karenina*, Mestské divadlo Žilina] 2022, roč. 16, č. 3, s. 24 – 27.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela:** *Je NIČ ničím alebo niečím?* [JUNEKOVÁ, A. *Glitters, Unicorns, Caviar & Champagne/umenie?*, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 4, s. 24 – 27.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela:** *Kým je pre vás otec?* [Kol. aut. *The Death of Mr. T*, GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 26 – 28.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela:** *Zhlboka sa nadýchnuť a nezabudnúť sa vynoriť.* [Kol. aut. *Vnorená*, Odivo, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 4, s. 17 – 20.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Bodka za Kocúrkovom?* [CHALUPKA, J. – BALLEK, R. – PAVLAC, P. *Kocúrkovo*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 3, s. 12 – 18.
- PAVELKOVÁ, Tereza:** *Scénická báseň o nejistotách súčasného sveta.* [SCHIMMELPFENNIG, R. *Čierna voda*. Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 1, s. 20 – 24.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Korene vrastené do ornej pôdy.* [Kol. aut. *Rol'a*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 19 – 22.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Krehké nitky pevnej čipky.* [BACHRATÁ, L. – MALGOT, V. *Krehkosť*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 1, s. 18 – 21.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Coco – ikona?* [BREZÁNIOVÁ, D. *Coco Chanel*, Mestské divadlo Žilina] 2023, roč. 17, č. 1, s. 25 – 28.
- RÉVÉSZOVÁ, Zuzana:** *Zuna aktivistka.* [VOZÁROVÁ, K. – KOVALČÍKOVÁ, P. *Ani mak (KlimaX)*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2021, roč. 15, č. 7, s. 16 – 18.
- RUSNÁKOVÁ, Alžbeta:** *Agónia dospeláckych vzťahov.* [ZAKUŤANSKÁ, M. *Dospelosť*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2021, roč. 15, č. 8, s. 29 – 32.
- RUSNÁKOVÁ, Alžbeta:** *Edgarova cesta za hľadáním strachu.* [PRIESTLEY, Ch. *Hrôzostrašné príbehy strýka Montaguea*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2022, roč. 16, č. 10, s. 24 – 28.
- RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra:** *Čo je nás po Hekube? Všetko!* [CARR, M. *Hekuba*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2023, roč. 17, č. 4, s. 23 – 27.
- RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra:** *Štút, ktorý sa rozpadá zvnútra.* [SHAKESPEARE, W. *Titus Andronicus*, Štátne divadlo Košice] 2023, roč. 17, č. 5, s. 24 – 27.
- STRAKA, Tomáš:** *Ha-ha.* [GADD, R. *Malý sobík*, Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves; LUCSKAY, R. *Otec, Matka, Chlast*, Divadlo Thália Színház, Košice] 2022, roč. 16, č. 5, s. 29 – 33.
- STRAKA, Tomáš:** *Preplnená prázdnota.* [HODOŇ, M. *Neviditeľný hosť*. GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 3, s. 16 – 19.
- STRAKA, Tomáš:** *Slnko v priepasti.* [DOSTOJEVSKIJ, F. M. *Besy*. Štátne divadlo Košice]

2021, roč. 15, č. 9, s. 10 – 14.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Hrat' Spravodlivých dnes*. [CAMUS, A. *Spravodliví*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 7, s. 14 – 16.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Hravosť pristane divadlu*. [KUNDERA, M. *Jakub a jeho pán. Pocta Denisovi Diderotovi v troch dejstvách*, Divadlo ASTORKA Korzo'90, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 4, s. 32 – 37.

ŠNIRCOVÁ POLIŠČÁK, Zuzana: *Oslobodzujúce snívanie*. [MCEWAN, I. – SPIŠÁK, Š. – GABČIKOVÁ, V. *Rojko*, Nové divadlo, Nitra] 2022, roč. 16, č. 10, s. 10 – 15.

TIMČÍKOVÁ, Zuzana: *Meditácia nad počiatkom dialógu*. [Kol. aut. *Monológy a dialógy*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2022, roč. 16, č. 2, s. 20 – 24.

TIMČÍKOVÁ, Zuzana: *To ť'a určite poštipali komáre...* . [KURUC, A. – HUDEC, M. *Pandémia+*, Divadlo Nomantinel, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 9, s. 14 – 16.

TIMČÍKOVÁ, Zuzana: *Kde robíme chybu, keď jedinou nádejou na zmenu je odchod?!* [MODROVICH, M. *Rozhovor s členkou kultu*, Mestské divadlo Žilina] 2023, roč. 17, č. 5, s. 12 – 17.

ULMANOVÁ, Martina: *Keď režiséra mätajú Boh, Sex a Smrť...* [POLÁK, R. *Scény zo života režiséra (Ingmara Bergmana)*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 36 – 39.

ULMANOVÁ, Martina: *Sen a tajomstvo*. [SHAKESPEARE, W. *Sen noci svätajánskej*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 5, s. 17 – 21.

ULMANOVÁ, Martina: *O ambíciách a výsledkoch*. [MORAVIA, A. – POLÁK, R. *Konformista*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 6, s. 17 – 21.

VAJDÍKOVÁ, Tamara: *Nájdime Gretu v každom z nás...* [CIVÁŇOVÁ, S. *Kým nastane ticho*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2021, roč. 15, č. 7, s. 11 – 15.

VAJDÍKOVÁ, Tamara: *Vezmite ma do divadla, drahý!* [ÖRKÉNY, I. *Nádej zomiera posledná*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2022, roč. 16, č. 2, s. 28 – 31.

VAŇKOVÁ, Bohuslava: *Milada v listoch – obraz doby, rodiny a výnimočnej ženy*. [BACHYNEC, M. *Milada*, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 16 – 19.

VAŇKOVÁ, Bohuslava: *Neboj sa, že Maruška nenájde fialky*. [FELDEK, Ľ. *Nebojsa*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 10, s. 19 – 23.

ZVADA, Milan: *Demokratky do každej doby*. [Kol. aut. *Dotyk Alžbety*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 6, s. 26 – 30.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Hudba sa predsa nedá zakázať!* [DITTE, M. – DITTE JURČOVÁ, I. *Swing Heil!* Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2021, roč. 15, č. 6, s. 14 – 19.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Obrazy alebo výstupy?* [KOTÚČEK, M. *Asperger vs. Wittgenstein*, Divadlo Non.Garde, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 31 – 34.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Termín je viera*. [BRUTOVSKÝ, L. *D1 (pracovný názov)*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2021, roč. 15, č. 8, s. 9 – 13.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Ako veriť svetu, v ktorom vás klame vlastné telo?* [Kol. *Endokanabinoid*, Divadlo Stoka, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 9, s. 20 – 23.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Na polceste medzi tragédiou dediny a komornými drámami jej obyvateľov*. [SLANČÍKOVÁ TIMRAVA, B. – BACHYNEC, M. *Rozsobáše*, Divadlo Andreja

Bagara, Nitra] 2023, roč. 17, č. 1, s. 16 – 20.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Ján Chalupka v ére záplavy vizuálnych vnemov.* [CHALUPKA, J. – BALLEK, R. – PAVLAC, P. *Kocúrkovo*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 3, s. 19 – 21.

festivaly

BARTKOVÁ, Viera: *Nádych, výdych, tanec! Nu Dance Fest vo vrcholnej forme.* [Nu Dance Fest, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 7, s. 28 – 33.

DENCI, Michal: *Chybou by bolo neumožniť ERROR.* [Festival Error, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 2, s. 40 – 44.

DOLEŽEL, Jan: *Diesmal Theatermacherinnen.* [Pražský divadelní festival německého jazyka/ theater.cz, Praha, Česká republika] 2021, roč. 15, č. 3, s. 25 – 29.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Kam až siahajú presahy Divadelnej Nitry?* [Divadelná Nitra] 2021, roč. 15, č. 9, s. 33 – 38.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Online výkrik o pomoc.* [Drama Queer, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 36 – 39.

DUDZIC-GRABIŇSKA, Katarzyna: *Dotyky a spojenia alternatívy a mainstreamu.* [Dotyky a spojenia, Martin] 2022, roč. 16, č. 8, s. 32 – 35.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Každý deň divadlo.* [Bábkarská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 10, s. 29 – 33.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Financie, diskusie a dobré divadlo.* [Dotyky a spojenia, Martin] 2021, roč. 15, č. 9, s. 28 – 32.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Nový svet môže mať veľa podôb.* [Divadelní Flora, Olomouc] 2022, roč. 16, č. 2, s. 32 – 35.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Nová dráma/New Drama: Dôkaz o rozmanitosti slovenského divadla?* [Nová dráma/New Drama] 2021, roč. 15, č. 10, s. 32 – 37.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Nehrajú len ľudia, ale aj technológie a vesmír.* [Kiosk, Žilina] 2022, roč. 16, č. 8, s. 36 – 40.

GRUSKOVÁ, Anna: *Vlnoplocha 2021 s dobrými koncami aj bez nich.* [Vlnoplocha, Banská Štiavnica] 2021, roč. 15, č. 8, s. 40 – 43.

HLUBINOVÁ, Ivana: *Ak nemôžeme zmeniť svet okolo seba, zmeňme aspoň seba samých.* [Bazaar Festival, Praha, ČR] 2023, roč. 17, č. 6, s. 49 – 52.

HORVÁTHOVÁ, Dominika: *Do bábký! Počuli ste? Bábkari sú späť!* [Bábková Žilina] 2022, roč. 16, č. 7, s. 34 – 38.

HULEC, Vladimír: *Veľmi veľká inventura aneb Přelet nad pražským nezávislým divadlem.* [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2022, roč. 16, č. 4, s. 29 – 33.

HULEC, Vladimír: *Nejen němčinou živ je PDFNJ.* [Pražský divadelní festival německého jazyka/ theater.cz, Praha, Česká republika] 2023, roč. 17, č. 2, s. 34 – 39.

JURÁNI, Milo: *Kto sa bojí, nech nechodí do lesa. Kto sa bojí, nech ide na Bazaar.* [Bazaar Festival, Praha, ČR] 2022, roč. 16, č. 6, s. 34 – 37.

- LACIAKOVÁ, Diana:** *#SNJ – cenné miesto na festivalovej mape Slovenska*. [Sám na javisku, Trenčín] 2022, roč. 16, č. 10, s. 34 – 39.
- MAGDOVÁ, Marcela:** *(Post)pandemicý PDFNJ plný otázniků*. [Pražský divadelní festival německého jazyka/ theater.cz, Praha, Česká republika] 2022, roč. 16, č. 1, s. 28 – 31.
- MAGDOVÁ, Marcela:** *Průběžné pří(běhy) Evropy*. [Lessingtage 2021, online] 2021, roč. 15, č. 3, s. 22 – 24.
- NAGY, Adam:** *Od formy k otázkam*. [Nu Dance Fest, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 44 – 46.
- NAGY, Adam:** *Generačné výkriky a teatrologické diskusie*. [Nová dráma/New Drama] 2022, roč. 16, č. 7, s. 24 – 27.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Festival ako gesto*. [Divadelná Nitra] 2021, roč. 15, č. 1, s. 30 – 35.
- SOLČÁNIOVÁ, Ivona:** *Všetky světla na nás!* [Drama Queer, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 1, s. 29 – 34.
- ŠLECHTOVÁ, Ema:** *Být specifický není error*. [Festival Error, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 25 – 27.
- ŠLECHTOVÁ, Ema:** *Fak online, jdu do divadla*. [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2021, roč. 15, č. 4, s. 28 – 33.
- ŠTORKOVÁ MALITI, Romana:** *O vládcích a (post?) impériách*. [Zlatá maska – Russian Case, online] 2021, roč. 15, č. 6, s. 44 – 48.
- TIMČÍKOVÁ, Zuzana:** *Sviatočne a božsky v poľskom divadle*. [Boska komedia, Krakov, Poľsko] 2023, roč. 17, č. 3, s. 36 – 41.
- VAJDÍKOVÁ, Tamara:** *Divadelná Nitra 2022 ako varovanie pred apokalypsou*. [Divadelná Nitra] 2022, roč. 16, č. 9, s. 24 – 28.
- ZOLLER, Michal:** *Kaleidoskop tanca*. [Nu Dance Fest, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 6, s. 42 – 48.

zahraničie

- BAKO, Juraj:** *Brána k veľkej paráde*. [CALLE, M. *Só eu tenho a chave desta parada selvagem*, Theater am Steinhof, Viedeň] 2022, roč. 16, č. 8, s. 44 – 45.
- BEŇOVÁ, Juliana:** *Prezentácia slovenského performatívneho umenia v Turecku*. [SOLO Çağdaş Dans Festivali, Ankara, Turecko; Istanbul Fringe Festival, Istanbul, Turecko] roč. 16, č. 9, s. 41 – 44.
- DOLEŽEL, Jan:** *Psát živě a na živo a co je kolem?* [Kol. aut. *Sex. Terén*, Brno, ČR] 2021, roč. 15, č. 6, s. 60 – 63.
- DOLEŽEL, Jan:** *Nechat se prožívat tím, co tu máme!* [Divadelní Flora, Olomouc] 2022, roč. 16, č. 7, s. 39 – 43.
- DUDÁŠOVÁ, Dominika:** *Autenticita, po ktorej mnohí volali*. [HADDON, M. – STEPHENS, S. *Čudná príhoda so psom uprostred noci*, Royal National Theatre, Londýn, UK] 2022, roč. 16, č. 1, s. 32 – 35.
- FEDOROVÁ, Laura:** *Mladinsko subjektívne*. [Mladinsko Showcase, Ľubľana, Slovinsko] 2022, roč. 16, č. 6, s. 38 – 45.
- HLUBINOVÁ, Ivana:** *Terapia divadlom*. [ALEXIJEVIČ, S. – MAJLING, D. *Konec rudého*

- člověka*, Divadlo v Dlouhé, Praha, ČR] 2022, roč. 16, č. 4, s. 25 – 28.
- HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Hrouť se svět, hrouť se ty*. [BURAJ, I. – KARÁSEK, B. *Humanismus 2022*, HaDivadlo, Brno, ČR] 2023, roč. 17, č. 3, s. 46 – 49.
- HUČKO PAŠTEKOVÁ, Michaela:** „*Já tady sedím, abych měl zážitek a ne abych dýchal větev*.“ [GONDA, P. a Kol. *Moravský kras*, HaDivadlo, Brno, ČR] 2023, roč. 17, č. 6, s. 61 – 65.
- KERBR, Jan:** *Křivdy, vina, odpuštění*. [HÁJÍČEK, J. *Selský baroko*. Jihočeské divadlo, České Budějovice, ČR] 2021, roč. 15, č. 2, s. 28 – 31.
- KUDLÁČ, Martin:** *Evolúcia opery v dobe digitálnej*. [Modulation, LA Opera a Prototype festival, USA] 2021, roč. 15, č. 4, s. 34 – 39.
- KUDLÁČ, Martin:** *História kolonializmu a antropocénu ako politické kyber-doku-divadlo*. [ALIPOOR, J. *Rich Kids: A History of Shopping Malls in Teheran*. Traverse Theatre, Edinburg] 2021, roč. 15, č. 3, s. 30 – 33.
- KUDLÁČ, Martin:** *Prelomit' tabu*. [MAZZOLI, M. *Prelomit' vlny*. Opera Philadelphia a LA Opera On Now, USA] 2021, roč. 15, č. 5, s. 30 – 33.
- KUDLÁČ, Martin:** *Sen noci virtuálnej*. [kol. aut. *Dream*, Royal Shakespeare Company, Londýn, UK] 2021, roč. 15, č. 6, s. 64 – 67.
- KYKALOVÁ, Kateřina:** *Rázusová Beethovenovu devátou symfonii nesložila*. [VONNEGUT, K. – RÁZUSOVÁ, J. *Galapágy*, MDP – Divadlo Komédie, Praha, ČR] 2022, roč. 16, č. 3, s. 35 – 37.
- MACHÁČEK, Martin:** *Terapie ukňouraným monstrem*. [HORÁKOVÁ, D. – KLIMEŠOVÁ, A. – ERBES, P. *O Pavlovi*, Divadlo Na zábradlí, Praha] 2023, roč. 1, č. 6, s. 66 – 69.
- MIŠOVIC, Karol:** *Opět' kvalitný ročník Divadla v Plzni*. [Festival DIVADLO, Plzeň, ČR] 2022, roč. 16, č. 9, s. 35 – 40.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Aj Salome je #meetoo*. [STRAUSS, R. *Salome*, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Německo] 2022, roč. 16, č. 6, s. 46 – 50.
- PAVELKOVÁ, Tereza:** „*Více nemám co k tomu podotknouti...*“ [HAVEKKA, J. *Očitý svědek*. Národní divadlo Praha, ČR] 2021, roč. 15, č. 5, s. 24 – 29.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára:** *Požár v mezilidských vztazích*. [ANDRUCHOVYČ, S. – KLESTILOVÁ, I. – KUDLÁČ, E. *Požár v šťastném Rakousku*, HaDivadlo, Brno, ČR] 2023, roč. 17, č. 5, s. 33 – 37.
- ŠLECHTOVÁ, Ema:** *Byla Yerma špatná feministka?* [STONE, S. *Yerma*. Městská divadla pražská – Divadlo Rokoko, Praha, ČR] 2022, roč. 16, č. 8, s. 41 – 43.
- ŠLECHTOVÁ, Ema:** *Odtělesněné tělo*. [URBANOVÁ, E. *Anomalie*. body2022 v Divadke X10, Praha, ČR] 2023, roč. 17, č. , s. 35 – 37.
- TIMČÍKOVÁ, Zuzana:** *Avignonské festivalové „zajatie“*. [Festival d'Avignon, Francúzsko] 2022, roč. 16, č. 9, s. 29 – 34.
- ULMANOVÁ, Martina:** *Plzenské potešenia*. [Festival DIVADLO, Plzeň, ČR] 2021, roč. 15, č. 9, s. 39 – 44.
- ZACHATÁ, Petra:** *Kam se poděl Hordubal?* [ČAPEK, K. *Hordubal*, Národní divadlo, Praha, ČR] 2023, roč. 17, č. 3, s. 42 – 45.

t/h/k

- BANU, Georges:** *Živá hudba a trhliny slov.* 2021, roč. 15, č. 10, s. 38 – 42.
- FARKAŠ, Denis:** *Kultúrna diplomacia – Good idea, Slovakia.* 2021, roč. 15, č. 1, s. 40 – 43.
- JEKKEL, Filip:** *Herec oslobodený od povinnosti cítiť.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 71 – 73.
- JURÁNI, Milo:** *Zaplň javisko Zemou! Výzvy pre scény v meniacej sa klíme.* 2021, roč. 15, č. 7, s. 35 – 42.
- MAŤOVÁ, Marta:** *Pravdivosť, sugescia a autenticita na javisku a pred kamerou.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 68 – 70.
- MIŠOVIC, Karol:** *Od piedestálu k ľudskej tvári – Od reality k hereckej interpretácii. Matej Erby a Alena Ďuránová ako manželia Borodáčovci.* 2021, roč. 15, č. 3, s. 44 – 49.
- MYGAŠKO, Lena:** *Súčasný performatívne umenia na Ukrajine. Hľadanie stratenej identity.* 2022, roč. 16, č. 4, s. 34 – 40.
- PAVIS, Patrice:** *Wokeizmus, kultúra vymazávania a autocenzúra v súčasnej divadelnej praxi Zopár postrehov.* 2023, roč. 17, č. 2, s. 45 – 49.
- RICE, Carla – TEMPLE JONES, Chelsea – WATKIN, Jessica – BESSE, Kayla:** *Uvoľnené predstavenia: etnografia pedagogickej praxe.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 58 – 65.
- RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra:** *Oidipove stigmy.* [SOFOKLÉS. *Oidipus*, Štátne divadlo Košice] 2022, roč. 16, č. 6, s. 74 – 77.
- RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra:** *Variácie bakchickej extázy.* 2023, roč. 17, č. 5, s. 38 – 44.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Molière, štyristoročný mladík.* 2022, roč. 16, č. 5, s. 40 – 43.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Brook – občan sveta.* 2022, roč. 16, č. 8, s. 46 – 49.
- VIECHA, Pavol:** *Projekt Stanislavskij.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 66 – 67.
- ŽIAKOVÁ, Magdaléna:** *Sometimes to Deal With the Difficulty of Being Alive I Need to Believe That There Is a Possibility That Life Is Not Real.* 2021, roč. 15, č. 6, s. 68 – 73.

extra

- AZOULAY, Audrey:** *Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2021.* 2021, roč. 15, č. 4, s. 48 – 49.
- CVEČKOVÁ K., Katarína – HRIEŠIK, Maja:** *Súčasný tanec v pandemickom roku.* 2021, roč. 15, č. 2, s. 38 – 44.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Putovanie do krajiny Naživo.* 2021, roč. 15, č. 7, s. 31 – 34.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Vladimír Predmerský oslavuje 90. narodeniny a nezmestí sa to do nadpisu.* 2022, roč. 16, č. 5, s. 48 – 49.
- HRIŇOVÁ, Michaela:** *Laboratórium Andreja Kurejčika alebo Ako sme sa snažili vytvoriť aktuálnu hru a z ničoho nič sa všetko zmenilo...* 2022, roč. 16, č. 4, s. 48 – 49.
- CHOVANEK, Samuel:** *Helsinki a mimol'udské.* 2023, roč. 17, č. 4, s. 38 – 43.
- JAKUBOVA, Natália:** *Fragmenty z vojen.* 2022, roč. 16, č. 9, s. 45 – 49.
- JURÁNI, Milo:** *Existencia v nedostatku je cnosť (potenciál udržateľnosti a aplikovania cirkulárnej ekonomiky v slovenských divadlách).* 2023, roč. 17, č. 4, s. 44 – 49.
- KACWIN-DUMAN, Marta:** *Bojové fronty ukrajinského divadla.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 78 – 82.

- KACWIN-DUMAN, Marta:** *Divadlo, ktoré spája*. 2023, roč. 17, č. 6, s. 70 – 73.
- KEREKES, Peter:** *Občianska neposlušnosť sa nám javila ako jediná možnosť protestu*. [rozhovor s Asiou Dér] 2021, roč. 15, č. 5, s. 35 – 38.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Kultúra a etická kultúra*. [rozhovor s Alicou Koubovou] 2022, roč. 16, č. 1, s. 42 – 49.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Neskákat' ako kozliatko po každej byl'ke*. [rozhovor s Jurajom Gáborom a Tomášom Janypkom] 2022, roč. 16, č. 3, s. 38 – 48.
- MIRREN, Helen:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2021*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 48.
- REDAKCIA:** *Divadelná kultúra by si zaslúžila nielen oslavu, ale permanentnú pozornosť'*. [anketa o aktivitách Roku slovenského divadla 2020. odpovedali: Vladimír Štefko, Gabriela Marcinková, Zuzana Koblišková, Miro Zwiefelhofer, Ľubica Krénová, Jozef Červenka, Eva Gajdošová, Michal Németh, Marek Godovič] 2021, roč. 15, č. 2, s. 32 – 37.
- REDAKCIA:** *História v zážitkoch a spomienkach*. [rozhovor s Vierou Burešovou, Vierou Sadloňovou a Zuzanou Nemcovou – dostupný online cez QR kód] 2021, roč. 15, č. 6, s. 79.
- REDAKCIA:** *Pomohli by gildy*. [anketa o statuse umelca v SR. odpovedali: Jana Vozárová, Michal Klembara, Jozef Kovalčík] 2021, roč. 15, č. 4, s. 40 – 47.
- REDAKCIA:** *Slovenská kultúra na ceste k inklúzii*. [anketa. odpovedali: Barbora Nitschová, Galina Kubalová, Iveta Škripková] 2022, roč. 16, č. 6, s. 85 – 87.
- REDAKCIA:** *Živio, profesor Štefko!* 2022, roč. 16, č. 2, s. 41 – 49.
- REDAKCIA:** *4x5x100... to najlepšie zo sto(jeden)ročnej histórie Slovenska*. [anketa o najlepších inscenáciách opery, činohry, bábkového divadla a tanca za 100 rokov existencie slovenského profesionálneho divadla. odpovedali: Michaela Mojžišová, Karol Mišovic, Lenka Džadíková, Eva Gajdošová] 2021, roč. 15, č. 3, s. 38 – 43.
- REDAKCIA:** *Nič menej ako systémové a legislatívne zmeny nám nepomôže*. [anketa o vzdelávaní divadlom. odpovedali: Michal Ditte, Ivica Franeková, Martin Kubran] 2022, roč. 16, č. 10, s. 40 – 44.
- REDAKCIA:** *Anketa o fungovaní FPU*. [anketa o fungovaní FPU. odpovedali: Darina Kárová, Matúš Benža, Miro Zwiefelhofer, Petra Fornayová, Veronika Gabčíková, Michal Ditte, Šimon Ferstl, Blaho Uhlár] 2023, roč. 17, č. 6, s. 73 – 80.
- SELLARS, Peter:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2022*. 2022, roč. 16, č. 3, s. 49.
- ŠEBESTA, Juraj:** *Celý život som bol najmä dramatik*. [rozhovor s Ľubomírom Feldekom] 2021, roč. 15, č. 9, s. 45 – 49.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Divadelný ústav jubiluje*. 2021, roč. 15, č. 6, s. 74 – 79.
- ŠTORKOVÁ MALITI, Romana:** *Divadlo namiesto spravodajstva*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 44 – 45.
- TILAJČÍK, Peter:** *Krátke zápisky z jedného workshopu*dielne*konkurzu*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 83 – 84.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Snažím sa o vlastný hudobný softvér*. [rozhovor s Ľubicou Čekovskou] 2021, roč. 15, č. 10, s. 43 – 45.
- VOGEL, Friedmann:** *Posolstvo k Medzinárodnému dňu tanca 2021*. 2021, roč. 15, č. 5, s. 34.
- VRZGULA, Alžbeta:** *Inštalovanie nedramatického divadla v nedivadelných priestoroch, reportážna úvaha zo stáže u Rimini Protokoll*. 2022, roč. 16, č. 7, s. 44 – 46.

8 otázok ø...

ETLÍKOVÁ, Barbora: ...brněnské platformě Terén. [rozhovor s Matyášom Dlabom] 2021, roč. 15, č. 6, s. 55 – 59.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: ...dekáde MLOKov. [rozhovor s Katarínou K. Cvečkovou a Luciou Lejkovou] 2022, roč. 16, č. 2, s. 36 – 40.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: ...projekte Rok slovenského divadla 2020. [rozhovor s Dominikou Zaťkovou] 2021, roč. 15, č. 2, s. 45 – 49.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: ...vzťahu umenia a neslobody. [rozhovor s Olegom Lipcinom] 2022, roč. 16, č. 4, s. 41 – 47.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: ...vzdelávaní divadlom. [rozhovor s Barborou Jurinovou a Veronikou Kořínkovou] 2022, roč. 16, č. 10, s. 45 – 49.

MADUNICKÁ, Klára: ...Svätoplukovi Petra Mikuláša. [rozhovor s Petrom Mikulášom] 2023, roč. 17, č. 5, s. 45 – 49.

MAŠLÁROVÁ, Martina: ...budúcnosti SND. [rozhovor s Matejom Drličkom] 2021, roč. 15, č. 3, s. 34 – 37.

MAŠLÁROVÁ, Martina: ...Inštitúte kultúrnej politiky. [rozhovor s tímom analytikov a analytičiek IKP – Matúšom Biečšadom, Zuzanou Borošovou, Marcelom Časom, Zuzanou Došekovou, Michaelou Rudyjovou a Andrejom Svorenčíkom] 2021, roč. 15, č. 1, s. 46 – 49.

MAŠLÁROVÁ, Martina: ...Medzinárodnom vyšehradskom fonde. [rozhovor s Edit Szilágyiné Bátorfi] 2021, roč. 15, č. 5, s. 39 – 42.

MOLNÁR, Jakub: ...umení, ktoré podporuje udržateľnosť. [rozhovor s Marikou Smrekovou] 2021, roč. 15, č. 7, s. 43 – 46.

REDAKCIA: ...učení sa a učení. [rozhovor so Soňou Šimkovou] 2021, roč. 15, č. 8, s. 47 – 49.

REDAKCIA: ...Divadle Na Peróne. [rozhovor s Janou Wernerovou a Petrom Kočišom] 2023, roč. 17, č. 6, s. 81 – 85.

RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra: ...„ženskom“ divadle. [rozhovor s Veronikou Malgot] 2023, roč. 17, č. 1, s. 38 – 42.

SPODNIAKOVÁ, Zuzana: ...vertikálnom a horizontálnom divadle v programe Russian Case 2021. [rozhovor s Marinou Davydovou] 2021, roč. 15, č. 6, s. 49 – 54.

ZVADA, Milan: ...rodovej rovnosti, queer divadle a LGBTI+ komunita na Slovensku. [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2022, roč. 16, č. 1, s. 36 – 41.

ZWIEFELHOFER, Miro: ...súčasnom slovenskom humore. [rozhovor s Jakubom Lužinom a Gabom Žifčákom] 2022, roč. 16, č. 5, s. 44 – 47.

in memoriam

BACHLEDA, Stanislav: Svojimi inscenáciami chcel vyvolať skôr úsmev ako smiech. [Peter J. Oravec] 2021, roč. 15, č. 10, s. 48 – 49.

ČECHOVÁ, Gabriela: Spojenie talentu s intelektom. [Ján Zavorský] 2022, roč. 16, č. 7, s. 47 – 48.

GODOVIČ, Marek: Poznala divadlo ako herečka i riaditeľka. [Hilda Augustovičová] 2023, roč. 17, č. 1, s. 45 – 46.

- KYSELOVÁ, Eva:** *Zdravím, líbám a děkuji... (pánovi profesorovi, s láskou Eva)* [Jan Císař] 2021, roč. 15, č. 6, s. 80 – 82.
- MALANÍKOVÁ, Hana:** *Výzva, která se neodmítá.* [Ivan Vyskočil] 2023, roč. 17, č. 6, s. 86.
- MIŠOVIC, Karol:** *Nezameniteľný zjav nášho herectva.* [Soňa Valentová] 2023, roč. 17, č. 1, s. 43 – 44.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Diva s krásnym hlasom a veľkým srdcom.* [Edita Gruberová] 2021, roč. 15, č. 10, s. 46 – 47.
- NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Marína, Manon, Ona – Večná žena Mária Kráľovičová.* [Mária Kráľovičová] 2023, roč. 17, č. , s. 47 – 49.
- NVOTA, Jakub:** *Za Milanom Lasicom... (o sile myslenia).* [Milan Lasica] 2021, roč. 15, č. 7, s. 47.
- PAVLAC, Peter:** *Staroba, Hana Hegerová a ja.* [Hana Hegerová] 2021, roč. 15, č. 5, s. 44 – 45.
- PITTEROVÁ, Zuzana:** *Být (si) partnerem.* [Ivan Vyskočil] 2023, roč. 17, č. 6, s. 87.
- PUKAN, Miron:** *Sugestívny herec v nadregionálnych súvislostiach.* [Jozef Stražan] 2021, roč. 15, č. 5, s. 46 – 49.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Čistá duša.* [Ludmila Rampáková] 2022, roč. 16, č. 7, s. 49.
- TIMKO, Martin:** *Človek s vášňou pre divadlo.* [Emil Nediela] 2021, roč. 15, č. 7, s. 48 – 49.

krátko kriticky

- A. FERUSOVÁ, Zuzana:** *Raj pre mizantropov.* [BRONTĚ, E. – AMSLER, M. *Búrlivé výšiny*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2023, roč. 17, č. 4, s. 51.
- BAKOVÁ, Simona:** *Načo vymýšľať nové podoby prítomnosti?* [FERIENČÍKOVÁ, S. *Adrena Axis/ CutPaste Online Verzia*. BOD.Y, online] 2021, roč. 15, č. 4, s. 50.
- BALLAY, Miroslav:** *Celý svet je kabaret?* [CHARMS, D. – BALKO, P. – NVOTA, Jakub – KRIŠTOFOVIČOVÁ, D. – VICEN, D. – HOFERICA, P. *Kabaret*. Teatro Tatro, Cabaj – Čápor] 2021, roč. 15, č. 7, s. 50.
- ČERTEZNI, Monika:** *Autoreflexia pohľadov (načo to všetko okrem šťastia).* [DANIELIS, T. *Custom View. Asistované sólo (Assisted Solo)*] 2022, roč. 16, č. 6, s. 89.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Košické venuše.* [STRAKA, T. – PETROVIČ, A. – ŠARIŠSKÝ, V. *Extáza/ Obrazy o nej*, Štátne divadlo Košice] 2022, roč. 16, č. 6, s. 88.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Ako sme sa dostali z jaskyne.* [TRUBAN, M. – LAUNEROVÁ, H. *Dejiny Európy*, Bábkové divadlo Žilina] 2022, roč. 16, č. 4, s. 51.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Divadlo PIKI v plnej plnej.* [HRNČÍŘ, P. – AULITISOVÁ, K. – PIKTOR, L. *Plechová mína*. Divadlo PIKI] 2021, roč. 15, č. 9, s. 51.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** „Musím vecne skonštatovať, že ma to fakt sere...“ [Kol. aut. *Krása nevidaná*, Divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 50.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Poézia všedného dňa, časť Márnosť.* [BACHRATÁ, L. – MALGOT, V. *Márnosť*, Divadlo Jedným dychom, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 8, s. 51.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *#metoo, pán režisér.* [MAMET, D. *Oleanna*, Štúdio L+S, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 5, s. 50.

- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Niektó s vami zdieľal...* [YU, E. *Someone Has Shared a Document With You*, Stanica Žilina-Záriečie] 2021, roč. 15, č. 3, s. 51.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Socialistický človek nie je homosexuál.* [KURUC, A. *Socializmus s teplou tvárou*. Divadlo Nomantins a Divadlo DPM, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 51.
- FROLO, Šimon:** *Moja, tvoja alebo čia vina?* [BREZÁNIOVÁ, D. – VIECHA, P. – FELDBAUER, M. *Kreutzerova sonáta/Čia vina*, Mestské divadlo Žilina] 2022, roč. 16, č. 8, s. 50.
- FROLO, Šimon:** *Pozor, Prauda!* [Kol. aut. *Fantomas*, Divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 4, s. 50.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Pozvánka na vedecko-umelecké poznanie sveta.* [KALINKA, A. *Sacrum*, Divadlo Ludus, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 6, s. 88.
- GODOVIČ, Marek:** *Genius loci živých záznamov.* [Kol. aut. *Genius loci*, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 2, s. 50.
- GODOVIČ, Marek:** *Večne živý Amadeus.* [FIFÍKOVÁ, E. – HORVÁTH, J. – HORŇÁK, R. *Amadeus '22*, TICHŮ a spol., Bratislava] 2023, roč. 17, č. 2, s. 50.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Nielen o apatii.* [DITTE, M. – DITTE JURČOVÁ, I. – LEHOTSKÁ, E. *Terra Apathy*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2022, roč. 16, č. 7, s. 51.
- HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Současný svět jako disputace.* [ICKE, R. *Doktorka*, Národní divadlo Brno, ČR] 2021, roč. 15, č. 6, s. 91.
- HORVÁTHOVÁ, Dominika:** *Niekedy ani štyri ruky nestačia.* [ŽIŠKA, K. *Hummel v Edinburghu*, Múzeum mesta Bratislavy] 2021, roč. 15, č. 7, s. 51.
- HORVÁTHOVÁ, Dominika:** *Doppler a Bongo pomenúvajú stav nášho sveta.* [LOE, E. – DACHO, M. *Doppler*, Bábkové divadlo, Žilina] 2022, roč. 16, č. 10, s. 51.
- HORVÁTHOVÁ, Dominika:** *(Ne)náhodné stretnutie pandémie, hoaxov a Fándlyho.* [TRUBAN, M. *Fándly alebo Stručná história neúspechu*, Divadlo Houže, Stanica Žilina-Záriečie] 2023, roč. 17, č. 3, s. 51.
- CHOVANEK, Samuel:** *Súkromná party u Ine.* [CORTES, C. – UBBEN, I. *Nice to Meet You*. Stanica Žilina-Záriečie] 2021, roč. 15, č. 4, s. 51.
- JAROŠOVÁ, Sára:** *Spasmy institucionalizovaného umění.* [MORAVANSKÝ, T. *Interpellation*, Záhrada – Centrum nezávislej kultúry, Banská Bystrica] 2021, roč. 15, č. 6, s. 90.
- JÁNOŠOVÁ, Soňa:** *(Ne)správny čas na deti.* [ŠINKOVÁ, H. – ONDRUŠOVÁ, L. – BELEJ, M. *Cukrová vata*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 5, s. 51.
- JÁNOŠOVÁ, Soňa:** *Tichý hlas, ktorý sa nedá prepočít'.* [VRZGULA, A. *Tichým hlasom. In a Calm Voice*, Divadlo Uhol_92 v spolupráci s festivalom [fjúžn] v priestoroch BlackBox, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 9, s. 51.
- JURÁNI, Milo:** *Poplačem si, zabijem sa a vy sa budete pozerat'.* [PROCHÁZKA, T. *Večer, chvíle predtým, ako som vo FUGE spáchal samovraždu*, FUGA – priestor pre chýbajúcu kultúru, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 1, s. 51.
- JURÁNI, Milo:** *V SkRAT-e hrajú Čechova.* [LOMNICKÝ, P. *Skupinová terapia*, Divadlo SkRAT, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 4, s. 50.
- KORYCHOVÁ, Kateřina:** *Objevme jiné perspektivy a kontexty. A znova, a znova, a znova...* [RÁZUSOVÁ, J. *Zkáza totálního myšlení*, Divadlo na cucky, Olomouc] 2021, roč.

15, č. 8, s. 51.

- KROKOŠOVÁ, Katarína: Čakať. Veriť. A bude dobre! Možno...** [BECKETT, S. *Čakanie na Godota*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2021, roč. 15, č. 9, s. 50.
- KUDLÁČ, Martin: Punková destigmatizácia duševného zdravia.** [Kol. *Jak ti dupou kráľíci? 2 črepy a Divadlo Praktikábel*, Malý Berlín, Trnava] 2022, roč. 16, č. 9, s. 50.
- MARENČINOVÁ, Dita: Z Chicaga do Košíc.** [KÁLMÁN, E. *Vojvodkyňa z Chicaga*, Opera Štátneho divadla Košice] 2021, roč. 15, č. 10, s. 53.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Büchner, Nietzsche, Spišák.** [BÜCHNER, G. *Leonce a Lena*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 5, s. 50.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Deklamácia závislosti.** [BELEJ, M. – KRIŠTOFOVIČOVÁ, D. *Deklarácia závislosti*. Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 51.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Len sa nezbláznit'.** [HUND, O. *Psy malých ras*. Divadlo na cucky, Olomouc] 2021, roč. 15, č. 3, s. 50.
- MOLNÁR, Jakub: Vozík, to je status.** [kol. aut. *SELF*. BuranTeatr, Brno] 2021, roč. 15, č. 5, s. 50.
- NAGY, Adam: Šuštiakoví grobiani.** [GOLDONI, C. *Grobiani*, Divadlo Thália Színház, Košice] 2022, roč. 16, č. 2, s. 51.
- NAGY, Adam: Naozaj sme tu len na to?** [HERIBAN, M. – MALGOT, V. *Reproducent*, Divadlo Jedným dychom, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 5, s. 51.
- NAGYOVÁ, Linda: Stretnutie nepredstaviteľného?** [Kol. aut. *Tancom k sebe*, Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 10, s. 52.
- PAVLAČKOVÁ, Diana: Kolektívne hľadanie individuality.** [BACHRATÁ, L. – MALGOT, V. *Rozumu zbavení*, Divadlo Jedným dychom, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 7, s. 50.
- RODOVÁ, Hana: Krehkosť života a umierania.** [ZIEGLER, T. *Grace a Gloria*, Divadlo Thália Színház, Košice] 2022, roč. 16, č. 3, s. 51.
- RODOVÁ, Hana: Skladať vedomosti o osobnosti ako Rubikovu kocku.** [HORÁK, K. *Štúr*, Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2021, roč. 15, č. 8, s. 50.
- RODOVÁ, Hana: Revolúcia? Nie na javisku.** [WEISS, P. *Marat/Sade*, Štátne divadlo Košice] 2023, roč. 17, č. 1, s. 50.
- RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra: Myknutie plecami nestačí.** [SHAKESPEARE, W. *Troilos a Kressida*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2022, roč. 16, č. 10, s. 50.
- STRAKA, Tomáš: Sila absurdného.** [CHARMS, D. *Cirkus Madraš*. Divadlo bez domova, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 50.
- STRAKA, Tomáš: 116 cm.** [CORMAN, A. – RÁZUSOVÁ, J. *Kramerová vs. Kramer 21. storočia – Amor fati*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2021, roč. 15, č. 2, s. 50.
- TOPITKALOVÁ, Ivana: Svet pozorovateľov a pozorovaných.** [BODNÁROVÁ, J. *Dievča z morského dna*, Divadlo na Peróne, Košice] 2023, roč. 17, č. 1, s. 51.
- TOPITKALOVÁ, Ivana: Čosi zjesť, čosi prehryznúť.** [HOCHHOLCZEROVÁ, N. *Táto izba sa nedá zjesť*, Mestské divadlo Žilina] 2023, roč. 17, č. 3, s. 50.
- TOPITKALOVÁ, Ivana: Návrat k ľudskosti v digitálnych časoch.** [VOLLMANN, S. *O nič nejde*. Nové divadlo, Nitra] 2023, roč. 17, č. 6, s. 89.
- ULMANOVÁ, Martina: O peňázoch a iných deficitoch** [Kol. aut. *Unavená žiadosť*, Divadlo SKRAT, Bratislava] 2023, roč. 17, č. 2, s. 51.
- VAJDÍKOVÁ, Tamara: #KyberšikanaJeZločin.** [TASNÁDI, I. *Cyber Cyrano*, Bábkové

divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 1, s. 50.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Druhý príchod Krista*. [kol. aut. *Gød is gay*. MØNØNØ, Praha] 2021, roč. 15, č. 5, s. 51.

knižná ukážka

(kol. aut.) *Dejiny slovenského divadla II*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 52 – 53.

ASTASJEVOVÁ, Jelena: *Slovník emócií v čase vojny*. 2022, roč. 16, č. 4, s. 52 – 53.

ČERMÁK, Jakub: *Očistec si zaslouží každý*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 90 – 91.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Debris Company*. 2021, roč. 15, č. 3, s. 52 – 53.

FEKETE, Vladislava: *Žijeme divadlom. Divadelný ústav 11/21*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 52 – 53.

FISCHER-LICHTE, Erika: *Úvod do divadelných a performatívnych štúdií*. 2021, roč. 15, č. 8, s. 52 – 53.

GÄRTNER, Peter – BALOGH, Ďuro: *Radostná správa*. 2021, roč. 15, č. 10, s. 50 – 51.

JARRY, Alfred – Dr. HOROWITZ: *Kráľ Ubu (grafický román)*. 2023, roč. 17, č. 4, s. 52 – 53.

JUNGMANNOVÁ, Lenka: *Neoficiální drama z komunistické totality*. 2022, roč. 16, č. 1, s. 52 – 53.

KLIMÁČEK, Viliam: *9 hier o slobode*. 2022, roč. 16, č. 5, s. 52 – 53.

KUREJČIK, Andrej: *Urazení. Bielo(rusko)*. 2021, roč. 15, č. 5, s. 52 – 53.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere*. 2023, roč. 17, č. 5, s. 52 – 53.

PECKOVÁ ČERNÁ, Martina: *Divadlo a svoboda. První dekáda nezávislosti českého divadla po roce 1989*. 2022, roč. 16, č. 10, s. 52 – 53.

PLICKOVÁ, Karolína: *Pozorovat prázdný prostor*. 2023, roč. 17, č. 6, s. 90 – 91.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Ján Zavorský*. 2023, roč. 17, č. 3, s. 52 – 53.

RICHTER, Falk: *Politické divadlo Falka Richtera. Tri hry a dve prednášky*. 2022, roč. 16, č. 7, s. 52 – 53.

SHAKESPEARE, William – MARTIŠKA, Juraj: *Romeo a Júlia*. 2022, roč. 16, č. 8, s. 52 – 53.

STOPPARD, Tom: *Hry II*. 2022, roč. 16, č. 3, s. 52 – 53.

STRASBERG, Lee: *Sen o vášni: Ako vznikala metóda*. 2022, roč. 16, č. 9, s. 52 – 53.

ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *Feministické divadlo a jeho slovenská cesta*. 2023, roč. 17, č. 1, s. 52 – 53.

ŠTEFKO, Vladimír: *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu*. 2022, roč. 16, č. 2, s. 52 – 53.

TRUSINOVÁ, Tereza: *Right to Die*. 2021, roč. 15, č. 9, s. 52 – 53.

knížná recenzia

- CHRISTOV, Petr:** *Slovenští kritici na monitoru pražského kritika*. [kol. aut. *Slovník divadelných kritikov a publicistov*] 2021, roč. 15, č. 2, s. 52 – 53.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Inovatívna výskumníčka divadla*. [B. WILD, Jana. *Hej na Západ. Geografia slovenských Shakespearov*] 2023, roč. 17, č. 2, s. 52 – 53.
- VANNAYOVÁ, Martina:** *Hĺbkový ponor do povojnovej experimentálnej rakúskej drámy*. [AUGUSTOVÁ, Zuzana. *Experiment jako kritika nacismu. Poválečné rakouské experimentální drama*] 2021, roč. 15, č. 7, s. 52 – 53.
- ZAHÁLKA, Michal:** *Dějiny, hozená rukavice?* [kol. aut. *Dejiny slovenského divadla II.*] 2021, roč. 15, č. 6, s. 86 – 88.

z tvorby

- BAČOVÁ, Mária:** „*Największym marzeniem ludzkości jest...* 2023, roč. 17, č. 6, s. 92.
- BALLEK, Rastislav:** *Spirituální mořská nemoc*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 54.
- BREZÁNIOVÁ, Daniela:** *Čo si také nepokojné, ty hlúpe srdce?* 2022, roč. 16, č. 1, s. 54.
- ČIŽMÁRIK BACHRATÁ, Libuša:** *Manifest proti zabúdaníu*. 2023, roč. 17, č. 4, s. 54.
- DERZSI, Réka:** *Krehkosť identity*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 92.
- DITTE, Michal:** *Nevieš to vyriešiť? Zlikviduj to!* 2022, roč. 16, č. 2, s. 54.
- DITTE, Michal:** *Swing Heil!* 2021, roč. 15, č. 5, s. 54.
- JANYPKA, Tomáš:** *Nová vlna v Žiline*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 54.
- JURINOVÁ, Júlia:** *Pandémia+*. 2022, roč. 16, č. 8, s. 54.
- KATARZIA:** *Huby sa správajú ako zamilovaní Púdia*. 2023, roč. 17, č. 2, s. 54.
- KORENČI, Anton:** *Krátka o Oidipovi*. 2022, roč. 16, č. 4, s. 54.
- KUCHÁREK, Juraj:** *Vidieť za horizont*. 2022, roč. 16, č. 3, s. 54.
- MALGOT, Veronika:** *Salara bandy na prídel*. 2021, roč. 15, č. 3, s. 54.
- MAZALÁN, Peter:** *Pri speve sa nedá klamať*. 2021, roč. 15, č. 10, s. 54.
- MIKUŠ, Ján:** *Otočme kone!* 2022, roč. 16, č. 9, s. 54.
- NÁHLÍK, Michal:** *Moja malá terapia*. 2021, roč. 15, č. 8, s. 54.
- PAGÁČOVÁ, Iveta:** *Výhnúť sa súdom, no nevyhýbať sa dôležitým témam*. 2023, roč. 17, č. 1, s. 54.
- PALIK, Peter:** *Poznáme svoje korene?* 2023, roč. 17, č. 5, s. 54.
- POLIAK, Juraj:** *Claudia Schiffer a sadra*. 2021, roč. 15, č. 6, s. 92.
- RÁZUSOVÁ, Júlia:** *Umelci ako poplašné zariadenia*. 2021, roč. 15, č. 7, s. 54.
- SPIŠÁK, Šimon – VAŠÍČEK, Jakub:** *Dobrý deň*, 2022, roč. 16, č. 10, s. 54.
- ŠEVČÍKOVÁ, Mária:** *Režisérka vyškrtla scénu, v ktorej sa všetci ospravedľujú*. 2022, roč. 16, č. 7, s. 54.
- ŠTORCELOVÁ, Laura:** *Bratislavská lýra bez spomienkového optimizmu*. 2023, roč. 17, č. 3, s. 54.
- VIECHA, Pavol:** *Jarné úvahy mladého režiséra*. 2022, roč. 16, č. 5, s. 54.
- ZÁKOSTELECKÝ, Marek:** *Faust ve vesnici*. 2021, roč. 15, č. 2, s. 54.
- ŽIAKOVÁ, Magdaléna – MYDLA, Juraj:** *Nejednoznačná osamelosť*. 2021, roč. 15, č. 9,

2x2

Aká by mala byť úloha divadla v dobe, ktorá vyvíja čoraz väčší tlak na našu psychiku?

2022, roč. 16, č. 9, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Ján Štrasser, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Aké kroky by mal nový generálny riaditeľ SND vykonať čo najskôr? 2021, roč. 15, č. 1, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Aké miesto má humor v krízovej situácii? 2022, roč. 16, č. 5, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Ako má byť zdravé vzťahy (v divadle)? 2022, roč. 16, č. 1, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Ako môže umenie reagovať na vojnu? 2022, roč. 16, č. 4, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Ako podnietiť u mladých ľudí záujem o divadlo? 2022, roč. 16, č. 10, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Ján Štrasser, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Ako sa ako tvorca/tvorkyňa vyrovnáť s národným (literárnym, dramatickým) dedičstvom?

2023, roč. 17, č. 3, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Peter Himič, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Akú funkciu by mali plniť divadelné inštitúty dneška? 2021, roč. 15, č. 6, s. 92 – 93.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Aký kreatívny potenciál má kríza? 2021, roč. 15, č. 3, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Aký význam má pre vás v divadle hudba? 2021, roč. 15, č. 10, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Akým novým paradigmám bude (mohlo/malo by) slovenské divadlo čeliť vo svojej druhej storočnici? 2021, roč. 15, č. 2, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Čo bol váš najvýraznejší pozitívny a negatívny zážitok tejto sezóny? 2023, roč. 17, č. 6, s. 92 – 93.

odpovedali: Monika Kováčová, Peter Himič, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Čo by malo zohľadňovať vedenie divadla pri formovaní súboru? 2022, roč. 16, č. 6, s. 92 –

93.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Čo je pre vás divadelný mýtus? 2023, roč. 17, č. 5, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Peter Himič, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Čo môže kultúra urobiť pre životné prostredie? 2021, roč. 15, č. 7, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Čo sa musí stať, aby prestala byť rodová problematika (v divadle) aktuálna? 2023, roč. 17, č. 1, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Peter Himič, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Čo stojí v slovenskom divadle na periférii a nemalo by? 2022, roč. 16, č. 8, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Ján Štrasser, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Dokáže divadelná kritika niečo ovplyvniť? 2022, roč. 16, č. 2, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Je slovenská kultúra vyšehradská? 2021, roč. 15, č. 5, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Je svet v kríze? A čo na to umenie? 2021, roč. 15, č. 9, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Keby sa udeľovalo ocenenie za dramaturgický počin roka, komu alebo za čo by ste ho udelili? 2023, roč. 17, č. 2, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Peter Himič, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Má zmysel riešiť v divadle skúsenosť kliešť'a, lekien či horského masívu? 2023, roč. 17, č. 4, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Peter Himič, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

Potrebujeme sa združovať a evidovať? 2021, roč. 15, č. 4, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Sú možnosti neformálneho vzdelávania pre umelcov na Slovensku dostatočné? 2022, roč. 16, č. 7, s. 54 – 55.

odpovedali: Monika Kováčová, Ján Štrasser, Peter Mazalán, Alexandra Bolfová

V akom vzťahu je súčasné divadlo so svojimi predkami? 2021, roč. 15, č. 8, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

V čom (nie) je slovenská scénografia svetová? 2022, roč. 16, č. 3, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

glosa

- BAKO, Juraj:** *Digitálne 3D zrnko*. 2022, roč. 16, č. 3, s. 55.
- BARTKOVÁ, Viera:** *Divadelne odvážni seniori*. 2022, roč. 16, č. 10, s. 55.
- BRUTOVSKÝ, Lukáš:** *O mlčaní*. 2023, roč. 17, č. 1, s. 55.
- DITTE, Michal:** *Koreňové systémy*. 2021, roč. 15, č. 8, s. 55.
- DITTE, Michal:** *Dramaturg v bežnej realite*. 2023, roč. 17, č. 2, s. 55.
- ETLÍKOVÁ, Barbora:** *Chaos kolem českých festivalů*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 93.
- FORGÁCS, Miklós:** *Matná spomienka nad priepasťou*. 2023, roč. 17, č. 5, s. 55.
- HORVÁTH, Karol D.:** *Zlaté a nevinné časy*. 2022, roč. 16, č. 5, s. 55.
- HUSOVSKÝ, Martin:** *Strácam chuť, aj keď nemám covid*. 2021, roč. 15, č. 10, s. 55.
- MACHÁČEK, Martin:** *Hamlet Zaorálek*. 2021, roč. 15, č. 5, s. 55.
- MACHÁČEK, Martin:** *Pomíjivé koření curryéry*. 2021, roč. 15, č. 2, s. 55.
- MACHÁČEK, Martin:** *(S)Hit*. 2023, roč. 17, č. 3, s. 55.
- MIKULÁŠ, Peter:** *Jeden deň*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 55.
- PAKAN, Robert:** *Bolí to čoraz viac*. 2022, roč. 16, č. 9, s. 55.
- RAITEROVÁ, Eliška:** *Obtezovani@damu.cz*. 2021, roč. 15, č. 7, s. 55.
- ŠKORPIL, Jakub:** *V zajetí digitálu*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 55.
- TILAJČÍK, Peter:** *Pamflet za zmenu*. 2022, roč. 16, č. 1, s. 55.
- TRNKA, Samo:** *ViRusová infekcia*. 2022, roč. 16, č. 4, s. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Divák sa vracia*. 2021, roč. 15, č. 6, s. 93.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Kritika kritikom*. 2022, roč. 16, č. 2, s. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Pyžamovo-tepláková kultúra*. 2021, roč. 15, č. 3, s. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Mamy vs. mačky*. 2022, roč. 16, č. 8, s. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Glosa pre pamätníkov*. 2023, roč. 17, č. 6, s. 93.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Európska jeseň*. 2022, roč. 16, č. 7, s. 55.
- ŽIAKOVÁ, Magdaléna – MYDLA, Juraj:** *Blchy performerky*. 2023, roč. 17, č. 4, s. 55.

ja a divadlo

- ADZIMOVÁ, Karin.** 2022, roč. 16, č. 8, s. 57.
- BELEJ, Michal.** 2021, roč. 15, č. 1, s. 57.
- BÉHR, Márton.** 2022, roč. 16, č. 10, s. 56.
- BODOROVÁ, Eva.** 2023, roč. 17, č. 6, s. 96.
- BOLF, Juraj.** 2023, roč. 17, č. 2, s. 57.
- BOLFOVÁ, Alexandra.** 2021, roč. 15, č. 8, s. 57.
- BREZÁNIOVÁ, Daniela.** 2022, roč. 16, č. 9, s. 57.
- BUČKA, Jana.** 2021, roč. 15, č. 7, s. 57.
- BUDZÁKOVÁ, Miriam.** 2023, roč. 17, č. 1, s. 57.
- CIBULA, Ján.** 2022, roč. 16, č. 6, s. 97.
- CULKA, Otto.** 2021, roč. 15, č. 3, s. 57.

CSÁNYIOVÁ, Viktória. 2021, roč. 15, č. 5, s. 57.
CZECH, Karel. 2021, roč. 15, č. 5, s. 57.
ČECH, Juraj. 2023, roč. 17, č. 5, s. 56.
DENDIS, Pavol. 2023, roč. 17, č. 5, s. 57.
DRAGUN, Adam. 2023, roč. 17, č. 1, s. 56.
DRÍNOVÁ, Miroslava. 2021, roč. 15, č. 10, s. 57.
DROPOVÁ, Dana. 2022, roč. 16, č. 7, s. 57.
DUBSKÝ, Jan. 2022, roč. 16, č. 7, s. 57.
DURKÁČOVÁ, Linda. 2023, roč. 17, č. 6, s. 94.
ĎURAJKA, Juraj. 2022, roč. 16, č. 8, s. 57.
ĎURANOVÁ, Marianna. 2023, roč. 17, č. 4, s. 56.
EVELLEY, Jana. 2021, roč. 15, č. 9, s. 57.
FAŠÁNKOVÁ, Natália. 2021, roč. 15, č. 8, s. 57.
FISCHER, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 5, s. 57.
GÁFRIK, Samuel. 2022, roč. 16, č. 9, s. 56.
HAŠKO, Juraj. 2021, roč. 15, č. 7, s. 56.
HAVRANOVÁ, Zuza. 2021, roč. 15, č. 8, s. 56.
HÁBA, Michal. 2021, roč. 15, č. 9, s. 56.
HUDEC, Marek. 2022, roč. 16, č. 1, s. 57.
HUROVÁ, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 4, s. 56.
ISO KRAJČÍR, Martin. 2022, roč. 16, č. 1, s. 56.
JABLONSKÝ, Jakub. 2023, roč. 17, č. 1, s. 57.
JANEKOVÁ, Annamária. 2022, roč. 16, č. 3, s. 57.
JEKKEL, Filip. 2021, roč. 15, č. 4, s. 57.
JUHÁSOVÁ, Ada. 2021, roč. 15, č. 1, s. 56.
JURÁNI, Milo. 2022, roč. 16, č. 2, s. 57.
K. CVEČKOVÁ, Katarína. 2021, roč. 15, č. 4, s. 56.
KAŠIAROVÁ, Frederika, 2023, roč. 17, č. 2, s. 56.
KERESZTESOVÁ, Veronika. 2023, roč. 17, č. 6, s. 95.
KOTLÁR, Ľuboš. 2021, roč. 15, č. 6, s. 94.
KONÝČKOVÁ, Iveta. 2021, roč. 15, č. 6, s. 96.
KORPIĆ, Gertrud Mária. 2022, roč. 16, č. 6, s. 96.
KRÁLIK, Šimon. 2023, roč. 17, č. 6, s. 96.
KRÁĽOVÁ, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 5, s. 56.
KRČ, Martin. 2022, roč. 16, č. 10, s. 57.
KVASKOVÁ, Zdenka. 2021, roč. 15, č. 2, s. 57.
LAUNEROVÁ, Hana. 2023, roč. 17, č. 2, s. 57.
LUPTÁK, Marek. 2021, roč. 15, č. 5, s. 56.
MARUŠIN, Matej. 2022, roč. 16, č. 6, s. 95.
MATUSEK, Attila. 2023, roč. 17, č. 3, s. 57.
MÁTUŠ, Róbert. 2023, roč. 17, č. 5, s. 57.
MINÁRIK, Ján Johnny. 2021, roč. 15, č. 7, s. 57.
MRAVCOVÁ, Táňa. 2022, roč. 16, č. 5, s. 57.
MOLNÁR, Jakub. 2022, roč. 16, č. 2, s. 56.

OGURČÁKOVÁ, Eva. 2022, roč. 16, č. 6, s. 94.
OKOLICSÁNYIOVÁ, Natália. 2021, roč. 15, č. 6, s. 95.
ONDRA, Matouš. 2023, roč. 17, č. 3, s. 57.
PAŠKA, Dávid. 2023, roč. 17, č. 4, s. 57.
PAVELKOVÁ, Michaela. 2022, roč. 16, č. 3, s. 56.
PAVLAČKOVÁ, Diana. 2021, roč. 15, č. 6, s. 97.
PIATRIKOVÁ, Mária. 2022, roč. 16, č. 4, s. 57.
PIKTOROVÁ, Jazmína. 2021, roč. 15, č. 6, s. 95.
POLIŠČÁK, Dušan. 2021, roč. 15, č. 6, s. 96.
QUISOVÁ, Kateřina. 2023, roč. 17, č. 4, s. 57.
REMIÁŠ, Ondrej. 2021, roč. 15, č. 4, s. 57.
ROHÁČ, Vladimír. 2021, roč. 15, č. 9, s. 57.
SCERANKOVÁ, Zuzana. 2023, roč. 17, č. 3, s. 56.
STRAKA, Tomáš. 2022, roč. 16, č. 6, s. 96.
STRNÁTOVÁ, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 6, s. 95.
SUCHÝ, Dominik. 2023, roč. 17, č. 6, s. 95.
SVITEKOVÁ, Silvia. 2022, roč. 16, č. 3, s. 57.
ŠARYOVÁ, Lea. 2022, roč. 16, č. 10, s. 57.
ŠEVČÍKOVÁ, Mária. 2021, roč. 15, č. 1, s. 57.
ŠTEPITA, Andrej. 2022, roč. 16, č. 7, s. 56.
ŠTORKOVÁ MALITI, Romana. 2022, roč. 16, č. 2, s. 57.
ŠVARC, Robo. 2021, roč. 15, č. 2, s. 56.
TROKŠIAROVÁ, Veronika. 2023, roč. 17, č. 6, s. 97.
TRUBAN, Matej. 2021, roč. 15, č. 2, s. 57.
TUŽINSKÁ HVIZD, Nikoleta. 2021, roč. 15, č. 3, s. 56.
VALAŠÍK, Matej. 2022, roč. 16, č. 4, s. 57.
VESELOVSKÁ, Dáša. 2022, roč. 16, č. 1, s. 57.
VOĚANSKÝ, Jaroslav. 2022, roč. 16, č. 8, s. 56.
VOZÁROVÁ, Katarína. 2021, roč. 15, č. 6, s. 97.
WIEGOLD, Alexander. 2021, roč. 15, č. 10, s. 57.
YAP, Jason. 2021, roč. 15, č. 3, s. 57.
ZAJAČKOVÁ, Michaela. 2022, roč. 16, č. 9, s. 57.
ZÁMEČNÍKOVÁ, Slávka. 2021, roč. 15, č. 10, s. 56.