



**SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO
ÚSTAVU ZA ROK 2022**

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu

Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)

Termín konania verejného odpočtu

19. 4. 2023 o 14:00 hod.

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu za rok 2022 – plnenie úloh vyplývajúcich z kontraktu na rok 2022 je zverejnená na internetovej stránke organizácie a na adrese Ministerstva kultúry Slovenskej republiky:

<https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/>

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Zhodnotenie činnosti organizácie**
- 3. Ciele organizácie v roku 2022 a prehľad ich plnenia**
- 4. Rozpočet organizácie**
- 5. Prostriedky Európskej únie na spolufinancovanie**
- 6. Podnikateľská činnosť**
- 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 8. Zhodnotenie zamestnanosti**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver – Prílohy**
 - **Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2022 (príloha č. 1)**
 - **Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2022 (príloha č. 2)**
 - **Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2022 (príloha č. 3)**
 - **Program Štúdia 12 za rok 2022 (príloha č. 4)**
 - **Merateľné ukazovatele (príloha č. 5)**
- 12. Tabuľkové prílohy č. 1a – 12**

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie: **Divadelný ústav**

Sídlo organizácie: **Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava**
Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571
email: du@theatre.sk
www.theatre.sk

Identifikačné číslo organizácie: **00164 691**

Zriaďovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**

Dátum zriadenia: **1. 1. 1969**

Zriaďovacia listina:

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Štatutárny orgán: **doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2022:

Mgr. Zuzana Nemcová, vedúca Centra divadelnej dokumentácie,
Mgr. Alžbeta Vakulová, vedúca Oddelenia informačných systémov (od 1. 5. 2022),
Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Centra edičnej činnosti,
Mgr. Lukáš Kopas, PhD., vedúci Centra výskumu a vzdelávania v divadle (do 28. 2. 2022),
Mgr., Mgr. art. Miloslav Juráni, PhD., vedúci Centra výskumu a vzdelávania v divadle (od 1. 3. 2022),
Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD., vedúca Centra výskumu a vzdelávania v divadle (od 1. 7. 2022),
Mgr. Dominika Zatlková, vedúca Oddelenia vzdelávania (od 1. 5. 2022),
PhDr. Diana Selecká, vedúca Centra prezentácie a marketingu,
Mgr. art. Dušan Poliščák, vedúci Oddelenia prezentácie (od 1. 5. 2022),
Bc. Milada Mercová, vedúca Centra ekonomiky a administratívy.

HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných

teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. **Osvedčenie** bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kød – konkrétne o divadle** obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdia pre novú drámu – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- odborné zhromažďovanie, spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, múzejných, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov viazucich sa k minulosti a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku (zriaďované a nezriaďované divadelné a tanečné divadlá a subjekty, festivaly, profesijné inštitúcie a projektová činnosť);
- napĺňanie špecializovaných databáz – predovšetkým Informačného systému Divadelného ústavu THEATRE.SK, ale i ďalších špeciálnych databáz: Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu, knižničný informačný systém ARL, KOHA – evidencia a katalogizácia bulletinov, CEMUZ – centrálna evidencia múzejných zbierok;
- digitalizácia zbierok a fondov;
- prevádzkovanie Virtuálnej databázy slovenského divadla – etheatre.sk ako jedinečnej platformy, ktorá spája vyše 1 000 000 údajov o profesionálnom divadle a viac než 80 000 digitalizovaných dokumentov (predovšetkým sú to fotografie, bulletiny, digitalizáty múzejných objektov 2D a 3D, recenzie a kritiky);
- činnosť Centra výskumu a vzdelávania v divadle ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty;
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR;
- vydateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií;
- vydávanie časopisu *kod – konkrétne o divadle* (mesačník) a jeho distribúcia;
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií;
- prevádzkovanie Informačného centra Prospero;
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí;
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných, múzejných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, služby videotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie, atď.;
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy;
- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania;
- realizácia celoslovenského projektu Noc divadiel;
- realizácia celoslovenského projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov;
- koordinácia nových foriem práce s publikom;
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku;
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami, festivalmi a mimovládnymi organizáciami v zahraničí;
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR;
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk (vrátane ďalších špeciálnych projektových stránok) a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Divadelný ústav je jedinou inštitúciou na Slovensku, ktorá vykonáva uvedené aktivity.

STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

• Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu 2021 – 2026

Inštitúcia predložila v januári 2021 na MK SR interný dokument Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu 2021 – 2026, nakoľko k 31. 12. 2020 ukončením Roku slovenského divadla 2020 sa naplnili strategické ciele inštitúcie v oblasti základných a prioritných činností.

Strategický plán rozvoja Divadelného ústavu vznikol ako štúdia, ktorej cieľom je nadviazať na predchádzajúce predložené a schválené stratégie, dokument Návrh na vyhlásenie roka 2020 za Rok slovenského divadla a jeho organizačné a finančné zabezpečenie, Implementačný plán revízie výdavkov na kultúru 2021 – 2025, Stratégiu rozvoja kultúry Slovenskej republiky, Koncepciu udržateľného rozvoja kultúry 2030 hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy, ciele udržateľného rozvoja SDGs – Sustainable Development Goals, atď. s cieľom vplývať na:

- A. udržateľnosť odborného zamerania inštitúcie v domácom a zahraničnom kontexte;
- B. zaistiť profesionalitu a transparentnosť inštitúcie ako štátnej príspevkovej organizácie.

Nemenej dôležitým faktorom pri koncipovaní stratégie je aj obdobie poznačené pandémiou COVID-19, ktoré poznačilo aktivity inštitúcie v roku 2020 a 2021.

Do strategického plánu sú zaradené tie ciele, ktoré sú vzhľadom na celkovú pandemickú situáciu a následný pokles ekonomiky reálne uskutočniteľné v sledovanom období. Rozvojové stratégie sa budú realizovať na úrovni inštitúcie, projektov a používateľov služieb inštitúcie:

- A. inštitucionálno-organizačné stratégie: reorganizácia oddelení vzhľadom na ukončenie niektorých významných dlhodobých a krátkodobých projektov v roku 2020 a nastavenie nového smerovania; posilnenie tímovej spolupráce; podpora vzdelávania zamestnancov;
- B. stratégia sieťovej spolupráce: s partnerskými inštitúciami (doma a v zahraničí), s novými relevantnými partnermi;
- C. stratégia inštitucionálnej promócie: zväčšenie viditeľnosti inštitúcie a jej projektov v online a offline prostredí; aktívne využívanie nových marketingových nástrojov;
- D. rozvojová finančná stratégia: posilnenia viaczdrojového financovania.

• Zásobník investičných zámerov

Na výzvu zriaďovateľa MK SR vypracovala inštitúcia zoznam a popis investičných zámerov pre nasledujúce obdobie. Zamerala sa na nasledujúce oblasti:

- ✓ akvizičné nákupy do Múzea DÚ,
- ✓ nákup nového auta,
- ✓ vytvorenie platobnej brány pre portál Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk,
- ✓ vytvorenie audiovizuálneho pracoviska,
- ✓ vytvorenie reštaurátorsko-technického pracoviska,
- ✓ vývoj evidencií v IS THEATRE.SK,
- ✓ novú webovú stránku organizácie,
- ✓ prerábku elektroinštalácie v priestoroch Štúdia 12.

• Dobročinné podujatia

Pod vplyvom protipandemických opatrení a dlhodobého uzatvorenia verejných objektov sa Divadelný ústav rozhodol prichystať pilotný projekt dobročinných podujatí zameraných na distribúciu svojich produktov – predovšetkým vhodných knižných vydaní pre obyvateľov zariadení sociálnych služieb. Pilotný projekt bol zacielený na bratislavský kraj a po vyhodnotení pozitívneho záujmu zo strany zariadení, sa inštitúcia rozhodla pokračovať v projekte aj mimo bratislavského kraja a po otvorení uvedených centier. Uvedená aktivita vyplýva aj z kontraktu inštitúcie a nového cieľa zameraného na podporu občanov s istou formou zdravotného či iného znevýhodnenia.

• Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk

Sprístupnením Virtuálnej databázy slovenského divadla na stránke etheatre.sk sa Divadelný ústav zaradil k inštitúciám s virtuálnym prístupom k uchovávaným dátam a digitalizovaným dokumentom. Uvedená databáza

je v oblasti scénických umení európskym unikátom, keďže na jednom mieste zoskupuje a najmä prepája vyše milión dát a viac než 80 tisíc digitálnych dokumentačných materiálov. V nasledujúcej dekáde sa uskutoční jej dopĺňanie digitálnym obsahom a vytvorenie platobnej brány pre portál.

- **Online platformy, ktoré v súčasnosti poskytuje Divadelný ústav**

V poslednom období sú mimoriadne vyhľadávané a populárne aj rôzne podoby virtuálnych platforiem a databáz, ktoré sprístupňuje aj Divadelný ústav. V uvedenom trende bude inštitúcia pokračovať aj naďalej a v tejto chvíli ponúka:

- ✓ ZLATAKOLEKCIA.THEATRE.SK

Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla – rekonštrukcie kľúčových slovenských inscenácií 20. storočia s kompletným dokumentačným materiálom vo výbere divadelných historikov, kritikov, teatroológov, dramaturgov a režisérov.

- ✓ THEATRE.SK/SLOVAKDRAMA/

Slovak Drama in Translation – databáza prekladov slovenskej drámy do svetových jazykov, ich zverejnenie, spolu s anotáciou diela jednotlivých dramatičiek a dramatikov.

- ✓ THEATRE-ARCHITECTURE.EU

Divadelná architektúra v strednej Európe – výstup z rovnomenného európskeho projektu, na ktorom sa zúčastnil Divadelný ústav. Prehľadná databáza popisuje a dokumentuje divadelné budovy na Slovensku a priestory, v ktorých sa koná divadelná činnosť. Okrem toho uvádza aj technické parametre scén a budov, biografie architektov a okrem jej poznávacej a vzdelávacej hodnoty je aj nástrojom kultúrneho manažmentu a podpory mobility umelcov rovnako ako technikov, zvukových a svetelných dizajnérov, špecialistov a architektov.

- ✓ THEATRE.SK/VYSTAVY/DIVADELNA-GALERIA

Divadelná galéria – sprístupnenie dokumentačno-vzdelávacích výstav Divadelného ústavu podľa jednotlivých kategórií: Javiskové osudy slovenských klasikov, Piliere slovenského profesionálneho divadla, Tváre slovenského profesionálneho divadla – činohra, Tváre slovenského profesionálneho divadla – opera a balet, Umelecké a historické priestory slovenského profesionálneho divadla, Svet v zrkadle divadla – umenie, spoločnosť, osobnosti.

- ✓ ROKDIVADLA.SK/HISTORIA-SLOVENSKEHO-DIVADLA

História slovenského divadla – krátky sprievodca históriou a súčasnosťou slovenského divadla a tanca v rôznych jazykových mutáciách. Jednotlivé segmenty sú zamerané na divadlo a drámu na území dnešného Slovenska do roku 1920, vznik Slovenského národného divadla, divadelnú sieť, divadelnú architektúru, druhy a žánre divadla, drámu, moderné formy divadla, komunitné a menšinové divadlo, scénografiu a kostýmový dizajn, divadelné školstvo, inštitúcie, kritiku a festivaly.

- ✓ CLASSIC.EUROPEANA.EU/PORTAL/SK/ALEBO ETHEATRE.SK/DU-EUPH/

Europeana Photography: From the Origins of Photography to the Europe of Images/Fotografie pre Europeanu: Od počiatkov fotografie k Európe obrazov – kolekcia najstarších divadelných a paradiadelných fotografií z obdobia 1839 – 1939. Kolekcia vznikla ako súčasť európskeho projektu, na ktorom sa zúčastnil Divadelný ústav v rokoch 2012 – 2015. Na projekte spolupracovalo devätnásť zástupcov z trinástich členských štátov Európskej únie. Cieľom bola digitalizácia pol milióna historických fotografií, ktoré vznikli v rozpätí rokov 1839 – 1939 a následné vytvorenie unikátnej kolekcie ako záznamu doby vypovedajúcom o sociálnych, politických a kultúrnych zmenách v Európe v spomenutom období.

- ✓ THEATRE.SK/PROJEKTY/CASOPIS-KOD/ARCHIV/E-KOD

Elektronická verzia časopisu *kod* – konkrétne o divadle.

- ✓ DIVADLENPRECHADZKY.THEATRE.SK

Webová a mobilná aplikácia, ktorá obsahuje tematické trasy, resp. prepája okruhy medzi divadlami, divadelnými budovami a školami, významnými miestami, kaviarňami a pohostinstvami, umeleckými pamiatkami, pamätnými budovami, sochami a bustami po desiatich slovenských mestách Bratislava, Banská Bystrica, Košice, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Prešov, Sobotište, Trnava, Zvolen.

- ✓ [SLOVENSKE SCENICKE UMENIE](http://SLOVENSKE_SCENICKE_UMENIE)

Nové webové sídlo performingarts.theatre.sk prináša profily a prehľad tvorbou vybraných osobností z oblastí réžie a choreografie, ktoré sa v súčasnosti aktívne podieľajú na formovaní poetiky aj estetiky slovenského

divadla. Vo výbere sa momentálne nachádza tridsať režisérov/režisérkov a dvadsať choreografií/choreografov či subjektov súčasného tanca.

• **GOOGLE ARTS & CULTURE**

Divadelný ústav nadviazal dlhodobú zmluvnú spoluprácu so spoločnosťou Google. Prvým výstupom bolo zverenie nasnímanej výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje* formou street view. Zároveň spolupráca pokračovala vytvorením profilu Divadelného ústavu na online platforme Google Arts & Culture. Profil inštitúcie obsahuje nasnímanú výstavu *Divadelné storočie – stopy a postoje* s prepojením na vybrané exponáty. Súčasťou profilu je aj priebežne sa rozširujúca zbierka digitalizovaných exponátov zo zbierok a fondov DÚ (predovšetkým múzejného a dokumentačného) a profilové „stories“ – príbehy, ktoré spájajú vybrané exponáty zo zbierok DÚ a ďalších inštitúcií či súkromníkov do pútavého príbehu. K 30. 6. 2022 sa na platforme Google Arts & Culture nachádza 277 exponátov a 12 príbehov: *Divadelná architektúra na Slovensku (2 príbehy)*; *Reč divadelného plagátu/Slovenský divadelný plagát po roku 1989 zo zbierok Divadelného ústavu v Bratislave (2 príbehy)*; *Vznik Slovenského národného divadla*; *Faust v bábkovom divadle na Slovensku*; *Shakespeare na Slovensku*; *Scénograf Ladislav Vychodil*; *Kostýmová výtvarníčka Ludmila Purkyňová*; *Milan Sládek, svetoznámy slovenský režisér, herec a mím*; *Pavol Országh Hviezdoslav v slovenskom divadle*.

• **KNIŽNÝ DIVADELNÝ TRH**

V roku 2022 organizovala inštitúcia prvý ročník unikátneho podujatia Knižný divadelný trh, ktorý spojil DÚ s ďalšími vydavateľstvami zameranými na scénické a performatívne umenie (vydavateľstvo Drewa a srd, Asociácia CORPUS, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v. v. i., Divadelná Fakulta VŠMU v Bratislave a Fakulta dramatických umení AMU v Banskej Bystrici). Výťažok z predaja publikácií venovali usporiadatelia na pomoc Ukrajine prostredníctvom neziskovej organizácie Človek v ohrození.

Knižný divadelný trh má tendenciu rozrásť sa na podujatie, ktoré prispeje k šíreniu a prezentácii vydavateľskej činnosti, popularizácii tohto segmentu kultúrnej činnosti a najmä poukáže na diverzitu performatívneho umenia. V nasledujúcich ročníkoch, po otvorenej diskusii s menovanými partnermi, je naplánované rozšírenie na český vydavateľský trh. Rovnako návštevníkov zaujal kvalitný sprievodný odborný a umelecký program, ktorý zabezpečovali jednotlivé vydavateľstvá.

Aktivity a činnosti DÚ vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 2544/2015-110/11648 z 10. augusta 2015, o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.
- Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízii a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel v znení neskorších zákonov do – 31. 7. 2022,

- Zákon č. 265/2022 Z. z. zákon o vydavateľoch publikácií a o registri v oblasti médií a audiovizie a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o publikáciách) – od 1. 8. 2022,
- Zákon č. 185/2015 Z. z. – Autorský zákon,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 78/2020 Z. z. Úradu podpredsedu vlády Slovenskej republiky pre investície a informatizáciu o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy
- Uznesenie vlády Slovenskej republiky č. 460/2011 k návrhu opatrení na zvýšenie transparentnosti v súvislosti s nákupom a využívaním informačno-komunikačných technológií vo verejnom sektore,
- Zákon č. 272/2016 Z. z. Zákon o dôveryhodných službách pre elektronické transakcie na vnútornom trhu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o dôveryhodných službách)
- Zákon č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon 534/2021 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2022,
- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2022, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2022 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu listom č. MK – 5/2022-420/1556 zo dňa 25. 1. 2022

na bežný transfer celkom vo výške: 1 258 372 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

v členení:

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 – Kultúrne služby: 1 106 082 €

**Funkčná klasifikácia: 0.8.5.0 – Výskum a vývoj
v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva 127 890 €**

Podprogram 0EK01 24 400 €

Informačné technológie

Kontrakt č. MK – 2638/2022-215/1204 na rok 2022 v čl. III – Platobné podmienky znie nasledovne:

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2022 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 258 372 € (slovom: jeden milión dvestopäťdesiatosem tisíc tristosedemdesiatdva eur).
Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností
3. Poskytovateľ pridelí prijímateľovi ďalšie finančné prostriedky najneskôr do 31. 3. 2022 na tieto činnosti:
 - a) realizácia festivalu Nová dráma – v sume 40 000,- € (slovom: štyridsaťtisíc eur);
 - b) príprava expozície na Pražské Quadriennale – v sume 15 000,- € (slovom: patnáťtisíc eur);

V čl. II. upravuje Predmet kontraktu nasledovne:

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),
 - b) odborná vedecko-výskumná činnosť,
 - c) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
 - a) sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu a vzdelávania v divadle),

- b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 6),
- c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
- d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
- e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
- f) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
- g) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Merateľné ukazovatele inštitúcie sú uvedené v Prílohe č. 5.

3. Doplnujúce informácie od prijímateľa:

- a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2022 – 43 zamestnancov.
- b) Orientačný ukazovateľ k 1. 1. 2022 – 36 zamestnancov.

Plné znenie Kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa Kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY Celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	649 910,00	665 726,69	619 910,00	641 210,00	30 000,00	8 293,34	0,00	16 223,35
v tom:								
611 – Platy	409 036,00	447 005,91	409 036,00	444 082,56				2 923,35
612 – Príplatky	210 874,00	168 020,78	210 874,00	168 020,78				
613 – Náhrady	0,00	0,00		0,00				
614 – Odmeny	30 000,00	50 700,00		29 106,66	30 000,00	8 293,34		13 300,00
620 - Poistné a príspevok do poistení spolu	235 450,00	251 472,76	227 450,00	243 679,62	8 000,00	2 985,31	0,00	4 807,83
v tom:								
621 – Poistné do VZP	43 740,00	42 776,10	41 240,00	42 776,10	2 500,00	0,00		
623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	24 620,00	26 439,59	24 620,00	26 439,59				
625 – Poistné do SP	163 140,00	173 270,80	157 640,00	165 477,66	5 500,00	2 985,31		4 807,83
627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	3 950,00	8 986,27	3 950,00	8 986,27				
630 - Tovary a služby spolu:	398 322,00	493 062,87	382 372,00	456 843,34	5 950,00	17 680,81	10 000,00	18 538,72
v tom:								
631 – Cestovné náhrady	7 250,00	5 944,70	7 250,00	5 476,32			0,00	468,38
632 – Energie, voda a komunikácie	41 900,00	45 663,09	41 900,00	42 152,83		3 510,26		
633 – Materiál	32 900,00	25 891,00	32 900,00	24 236,07	0,00	1 482,74	0,00	172,19
634 – Dopravné	12 320,00	6 313,72	12 320,00	6 100,22		213,50		
635 – Rutinná a štandardná údržba	1 500,00	13 974,86	1 500,00	13 974,86				
636 – Nájomné za nájom	2 500,00	6 064,07	2 500,00	6 064,07				
637 – Služby	299 952,00	389 211,43	284 002,00	358 838,97	5 950,00	12 474,31	10 000,00	17 898,15
640 - Bežné transfery spolu:	4 240,00	7 690,04	4 240,00	7 690,04	0	0,00	0	0,00
v tom:								
642 - Transfery jednotlivcom a nezisk. PO	2 240,00	6 100,04	2 240,00	6 100,04				
649 - Transfery do zahraničia	2 000,00	1 590,00	2 000,00	1 590,00				
600 - Bežné výdavky spolu	1 287 922,00	1 417 952,36	1 233 972,00	1 349 423,00	43 950,00	28 959,46	10 000,00	39 569,90
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0	0,00	0	10 000,00	0	0	0	0,00
v tom:								
711 – Nákup pozemkov a nehm.aktivít	0,00		0	0,00				

713 – Nákup strojov, prístrojov ...								
714 - Nákup dopravných prostriedkov								
718 - Softveru								
719 – Ostatné kapitálové výdavky				10000				
720 - Kapitálové transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0,00
v tom:								
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0,00	0	10 000,00	0	0	0	0,00
600 + 700 SPOLU	1 287 922,00	1 417 952,36	1 233 972,00	1 359 423,00	43 950,00	28 959,46	10 000,00	39 569,90

3. 1. VECNÉ PLNENIE JEDNOTLIVÝCH AKTIVÍT

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- A. Centrum divadelnej dokumentácie – CDD,
 - Oddelenie informačných systémov,
 - Múzeum Divadelného ústavu,
 - Špecializovaný verejný archív,
 - Špeciálna knižnica Divadelného ústavu,
 - Dokumentácia (fondy a zbierky Divadelného ústavu).
- B. Centrum edičnej činnosti – CEČ,
- C. Centrum výskumu a vzdelávania v divadle – CVVD,
 - Oddelenie vzdelávania,
- D. Centrum prezentácie a marketingu – CPM,
 - Oddelenie prezentácie.

Jednotlivé centrá a oddelenia plnia funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa.

Centrum divadelnej dokumentácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)
Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová a Mgr. Alžbeta Vakulová

Stručná charakteristika projektu

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov zameraných na profesionálnu divadelnú kultúru na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažúce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu a Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2022:

- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom),
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK,
- napĺňanie elektronického evidenčného systému (evidencie) s väzbou na IS THEATRE.SK,
- evidencia divadelných bulletinov v medziknižničnom výmennom formáte MARC21,
- spolupráca na projektoch Centra výskumu divadla,
- spolupráca na príprave festivalu *Nová dráma/New Drama 2022*,
- spolupráca na knižných projektoch Centra edičnej činnosti,
- spolupráca na výstavnej činnosti,

- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy a pod.),
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu,
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu,
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

Knižničná činnosť

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V závere roka 2021 inštitúcia zakúpila moderný KIS – Advanced Rapid Library ARL (Cosmotron Slovakia s. r. o.). V prvom polroku 2022 sa robili technické, procesné a školiace aktivity súvisiace s prechodom na nový KIS ARL, ktorý bol v druhom polroku oficiálne spustený a sprístupnený širokej verejnosti.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2022:

- Odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel a umeleckých škôl, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť aj formou tematizovaných teatrologických rešerší nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu divadelných textov v jednom exemplári a textov s úpravami,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a vylepšenie jeho usporiadania,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Archívna činnosť

Špecializovaný verejný Archív Divadelného ústavu zhromažďuje osobné fondy a zbierky významných osobností slovenského divadelného života, fondy profesionálnych divadiel a divadlu príbuzných inštitúcií a zoskupení a spravuje zbierku divadelných negatívov a diapozitívov.

V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom i naďalej veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom prostredníctvom webového rozhrania postupne sprístupňovať a prezentovať významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplniť systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhlady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

K prioritám archívu na rok 2022 patrilo odborné spracovanie novonadobudnutých archívnych fondov a zbierok osobností.

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. V roku 2022 bola určujúcou činnosťou múzea prebiehajúca odborná fyzická revízia jeho zbierok a fondov spojená s paralelnou kontrolou a opravou záznamov v elektronických evidenciách zbierkových predmetov.

Odpočet činnosti k 31. 12. 2022:

- odborná revízia všetkých fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu,
- príprava a popis digitalizátov pre potreby Virtuálnej databázy slovenského divadla, vrátane získania licencií na ich sprístupnenie verejnosti,

- evidencia zbierkových predmetov v elektronickom systéme Evidencie,
- prezentácia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- akvizičná činnosť MDÚ.

Dokumentačná činnosť

Dokumentácia Divadelného ústavu je zameraná na systematické sledovanie a zbieranie všetkých dostupných materiálov súvisiacich so vznikom a prezentáciou divadelných projektov slovenských profesionálnych divadiel, zoskupení a jednotlivcov. Dokumentačné zbierky Divadelného ústavu tvoria bulletiny, fotografie, ohlasy v médiách, inscenačné texty a scenáre, audio a audiovizuálne záznamy predstavení a rôzne súvisiace propagačné a pracovné materiály.

K prioritám na rok 2022 patrilo:

- ukončenie revízie v Zbierke inscenačných obálok,
- plnenie úloh vyplývajúcich z revízií zbierok ukončených v roku 2021,
- sledovanie divadelných aktivít slovenského profesionálneho divadelníctva,
- spracovávanie získaných informácií vo vedomostnej databáze IS THEATRE.SK,
- oprava a dopĺňanie údajov na základe nových získaných informácií vo vedomostnej databáze IS THEATRE.SK,
- zber a spracovávanie dokumentov z aktuálneho profesionálneho divadelného prostredia na Slovensku,
- dopĺňanie a spracovávanie dokumentov z rôznych období profesionálneho divadla na Slovensku,
- akvizičná činnosť.
- spravovanie dokumentačných zbierok,
- evidencia dokumentov v elektronickom evidenčnom systéme DÚ,
- príprava dokumentov na digitalizáciu,
- spracovávanie a organizácia digitálnych objektov,
- spolupráca na projektoch iných centier Divadelného ústavu.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2022 podľa jednotlivých fondov a zbierok

Zbierka inscenačných obálok

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články, obsahuje tiež inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii alebo ich náhľad, ak existujú už iba v elektronickej podobe. Od 1. novembra 2022 sú súčasťou zbierky aj elektronické inscenačné obálky k inscenáciám aktuálnej sezóny, do ktorých sa ukladajú primárne články z monitoringu dennej tlače a iných médií.

V roku 2022 boli v zbierke vykonané nasledujúce aktivity:

- priebežné evidovanie inscenácií a materiálov archívnych divadelných sezón, novších sezón (2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022), taktiež priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcej sezóny 2022/2023 a získavanie dokumentačných materiálov k nej,
- za rok 2022 do zbierky inscenácií pribudli analógové fotografie v počte 143 ks, bulletiny a rôzne propagačné materiály, ktoré budú postupne spracovávané a zaradované do zbierky,
- za rok 2022 pribudli do zbierky (študovne) novozaradené inscenačné obálky v počte 107, novonadobudnuté fyzické prírastky v počte 23 a novonadobudnuté elektronické prírastky (elektronické obálky) v počte 14.

Zbierka inscenácií k 31. 12. 2022 obsahovala **12 879** evidenčných jednotiek.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, zápisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď. Od 1. novembra 2022 sú súčasťou zbierky aj elektronické osobné

obálky k sledovaným osobnostiam, do ktorých sa ukladajú primárne články z monitoringu dennej tlače a iných medií.

V roku 2022 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich 8124 osobných obálok,
- vytvorenie 162 ks nových osobných obálok.
- Zaevidovanie **215 kusov** fotografií v evidenciách a následné založenie do jednotlivých obálok osobností.
- Skutočný stav obálok je **8 286** jednotiek, čo predstavuje **6 775** jednotiek slovenských a českých osobností a **1 511** jednotiek zahraničných osobností. Celkový nárast jednotiek v roku 2022 v Zbierke biografík predstavuje **162** jednotiek (konkrétne slovenské a české osobnosti – nárast o **120** jednotiek, zahraničné osobnosti – nárast o **42** jednotiek).

K 31.12. 2022 Zbierka biografík obsahovala 8 286 osobných obálok.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka programových bulletinov zhromažďuje a systematicky spracúva bulletin slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. Vnútorne sa člení na Zbierku programových bulletinov – konzervačný fond a Zbierku duplicitných bulletinov. Základ zbierky tvoria primárne inscenačné bulletin ziskávané priamo z divadiel a sekundárne bulletin z akvizícií.

V roku 2022 sa vytvorilo nové úložisko digitálnych bulletinov, ktoré prichádzajú z divadiel. Dôvodom je, že niektoré divadlá sa rozhodujú čoraz častejšie, len pre online verziu bulletinov, bez jej tlačenej formy. Digitálne (online) bulletin z aktuálnych sezón sú ukladané a archivované v priečinku *dudata/CDD_Pracovný_archív_ODDID-Dokumenty/00-Dokumentačné-zbierky-a-fondy/Zbierka_bulletinov – bulletin*, sú ukladané štandardne podľa sezón a divadiel. Tieto bulletin sú tiež zaznamenávané v Evidenčnom súpise bulletinov spolu s poznámkou o uložení.

V druhom polroku 2022 sa pokračovalo v katalogizácii a následnej digitalizácii bulletinov, avšak už v novom knižničnom systéme ARL. V roku 2022 bolo skatalogizovaných v systéme ARL 100 kusov bulletinov.

Zbierku bulletinov k 31. 12. 2022 tvorí **3 997** jednotiek v konzervačnom fonde, čo predstavuje nárast v danom roku o **109** prírastkových jednotiek.

Zbierka duplicitných bulletinov k 31. 12. 2022 obsahovala **22 570** bulletinov, čo predstavuje nárast o **888** kusov neviazaných bulletinov v duplicitnej zbierke.

Zbierka tematických hesiel

V roku 2022 sa prednostne vykonávali práce spojené so zaraďovaním pripravených materiálov do jednotlivých suboddielov zbierok. Pokračovali práce na fyzickom dopĺňaní už pripravených i novovzniknutých obálok do zbierok. S ohľadom na pribúdajúci materiál boli vytvorené nové archívne škatule podľa existujúcich hesiel a do nich radené obálky.

V aktuálnom súpise Zbierok tematických hesiel ku koncu roka 2022 je evidovaných **762** tematických škatúl a **9 374** tematických obálok, čo predstavuje viac ako polovicu zo všetkých zbierkových jednotiek. Zatiaľ nespracovaných, ale označených archívnych škatúl s materiálmi je 68, ďalších 522 obálok je pripravených na založenie a cca 10 bm dokumentačného materiálu čaká na roztriedenie, zaobálkovanie a zaradenie do Zbierok tematických hesiel.

Prírastky za rok 2022 predstavujú **26** tematických škatúl a **296** archívnych obálok. Všetky zmeny sú zaznamenané v elektronickej prírastkovej knihe k Zbierkam tematických hesiel.

Zbierka textových plagátov

Zbierku tvoria textové plagáty, ktorých hodnota spočíva predovšetkým v informáciách, ktoré zachytávajú a sprostredkujú, či už na úrovni repertoáru a programu divadiel a iných divadelných podujatí alebo na úrovni obsadenia inscenácií či hostovaní a zájazdov. V roku 2021 bola ukončená odborná fyzická revízia zbierky a jedným zo záverov revíznej komisie bol aj návrh na delimitáciu zbierky do Múzea Divadelného ústavu a jej

zjednotenie so Zbierkou divadelných plagátov vedenej v múzeu. Revíziou sa tiež zistilo, že boli zle zrátané plagáty viazané v tvrdých doskách, čo sa odrazilo aj na znížení celkového počtu plagátov v zbierke.

V zbierke je po revízii evidovaných **7 175** jednotiek vrátane viazaných plagátov. V zbierke sa i naďalej realizuje predbežné ukladanie textových plagátov v rámci dočasného úložiska a pripravuje sa na delimitáciu do Múzea Divadelného ústavu v roku 2023.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty hercov účinkujúcich v inscenáciách slovenských profesionálnych divadiel. V roku 2020 sa popri bežných prácach na zbierke konala aj jeho mimoriadna revízia. Počet zaevidovaných inscenačných textov k 31. 12. 2020 bol **2 106** kusov, v roku 2022 neboli evidované nové prírastky, a tak kompletný počet inscenačných textov v zbierke ostáva **2 328** (vrátane textov čakajúcich na zapísanie do evidencií).

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. Elektronické dokumenty sa v súčasnosti nachádzajú na CD/DVD nosičoch a v špecializovanom archívnom priečinku na adrese [\\dudata\CDD-Zbierka digitálnych dokumentov](\\dudata\CDD-Zbierka_digitálnych_dokumentov). V roku 2022 sa začalo tiež s prepisom elektronických dokumentov z nosičov do dátového úložiska na vyššie uvedenej adrese a ku koncu roka bolo prepísaných 70% obsahu evidovaných nosičov (SN).

V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2022 celkom **2 607** záznamov (evidenčných čísel), čo predstavuje prírastok **364** záznamov za kalendárny rok.

V roku 2022 pokračovalo skenovanie materiálov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu pre verejnosť i pre potreby našej inštitúcie. Celkovo bolo naskenovaných **4 105** fotografií a dokumentov, z toho pre verejnosť **1 469** a pre interné potreby **2 636** kusov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami.

V roku 2018 pristúpil Divadelný ústav k bezpečnejšiemu ukladaniu digitálizátov na externých úložiskách (diskoch), aby neprichádzalo k duplicitnému evidovaniu jedného záznamu na rôznych typoch nosičov, v štatistike sa už neuvádzajú počty nosičov ale počty digitálnych audiozáznamov zapísaných v evidenčnom systéme. Novonadobudnuté nosiče sa aj naďalej označujú príslušným lokačným číslom, signatúrou. Takže zbierka je uložená na jednej strane na nosičoch typu CD a DVD a na druhej strane na externých diskoch – ED. Priebežne, popri získavaní nových audiozáznamov, prebieha aj zhrávanie starších záznamov z CD a DVD nosičov na nové externé úložiská. V ukladaní digitalizátov na externé úložiská sa pokračovalo aj v roku 2022.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2022:

Počet audiovizuálnych záznamov zaevidovaných v elektronických evidenciách je **4 354**. V roku 2022 pribudlo do evidencie **423** záznamov. Z toho samostatným prepisom VHS na DVD pribudlo **125** záznamov.

V audiotéke s CD sa nachádza **575** záznamov. V roku 2022 pribudol **1** záznam.

Stav zbierky VHS kaziet je **2 336** s počtom záznamov **3 476**. V roku 2022 nepribudli žiadne nové nosiče. Zbierka sa systematicky digitalizuje.

V Zbierke gramofónových platní (LP) evidujeme **450** záznamov. V roku 2022 nepribudli nové záznamy.

Stav zbierky filmových pásov sa zmenil, ich počet je **75** zaevidovaných pásov, pribudol **1** filmový záznam, ktorý bol zaregistrovaný pri fyzickej kontrole v SFÚ.

Stav zbierky magnetofónových pásov a kaziet sa po revízii v roku 2020 výrazne zmenil (dôvody a vysvetlenie sú uvedené v revíznej správe). Revízna komisia vytvorila zoznamy, ktoré obsahujú približne **220** evidovaných magnetofónových pásov a **103** evidovaných (prírastkových čísel) magnetofónových kaziet, čo zodpovedá aj stavu k 31. 12. 2022. Nové nosiče nepribudli.

Akvizičná činnosť – Archív a Dokumentácia Divadelného ústavu

Počas roka 2022 sa konali tri zasadnutia Archívnej akvizičnej komisie. Jedna bola venovaná väčšiemu nákupu od tanečníka, výskumníka histórie tanca a pedagóga Miklósa Vojteka, jedna sa konala v decembri a jej závery budú realizované v prvom štvrtroku 2023.

V roku 2022 sa zrealizovali štyri akvizície:

- kolekcia fotografií z inscenácií, v ktorých účinkovali herci Ján Mišura (1924 – 1977) a Gita Mišurová (1929) – inscenácie Dedinského divadla, Armádného divadla Martin a Divadla Jonáša Záborského Prešov (kúpa),
- dokumenty o hercovi Ctiborovi Filčíkovi (kúpa),
- fotografie z viacerých slovenských inscenácií vyradené zo zbierok Inštitútu umení – Divadelného ústavu Praha (dar),
- rozsiahly pracovný archív tanečnice a dramaturgičky baletu SND Alice Pastorovej (dar).

Všetky akvizície sú riadne administratívne podchytené, doklady sú prístupné v akvizičných spisoch. Nadobudnutie týchto rôznorodých dokumentov sme propagovali aj v newsletteri DÚ a na sociálnych sieťach.

Výberová digitalizácia dokumentov a predmetov zo zbierok a fondov CDD

Projekt digitalizácie dokumentov a zbierkových predmetov prepája všetky pracoviská a zbierky CDD. V prvej fáze sa výber zameriava na najstaršie a najnamáhanejšie dokumenty a predmety zbierok a fondov Divadelného ústavu. Proces výberu sa riadi presne určenými pravidlami, aby sa jednak dodržala historická kontinuita výberu a súčasne neprichádzalo k digitalizácii duplicitných zbierkových predmetov a dokumentov. Cieľom projektu je zachovanie a ochrana daných predmetov pred predčasným opotrebovaním a súčasne ich sprístupnenie pre študijnú a vedeckú činnosť v reálnom čase. Popri samotnej digitalizácii sa prihliada aj na vytvorenie adekvátnej štruktúry popisných dát ku každej jednotlivine určenej na digitálne spracovanie. Výsledkom oboch procesov je uverejnenie digitálnej prílohy v databáze Divadelného ústavu (etheatre.sk) s príslušnými metadátami daného predmetu. Pri sprístupňovaní digitalizátov sa inštitúcia riadi platnou legislatívou v oblasti ochrany autorských práv a zabezpečuje potrebné licencie.

Odpočít činnosti k 31. 12. 2022:

- Digitálne spracovanie zbierkových predmetov Fondu scénografík v roku 2022 pozostávalo z prípravy a vytvorenia zoznamu zbierkových predmetov určených na digitalizáciu v roku 2023 vrátane zapísania do elektronických evidencií a to v počte
 - 8 makiet
 - 3 kostýmy
 - 8 bábok
 - 3 rekvizity
 - 32 plošných návrhov (rovnakej veľkosti – 29,5x21cm)
- V rámci Zbierky inscenačných obálok bolo v roku 2022 zdigitalizovaných **600** fotografií a v zobrazovacej platforme etheatre.sk bolo zverejnených **340** nových príloh. **734** ks tlačovín bolo popísaných v informačnom systéme is.etheatre.sk a odovzdaných na digitalizáciu.
- V rámci Zbierky programových bulletinov bolo skatalogizovaných v IS ARL **100** bulletinov a na digitalizáciu odišlo **276** zväzkov, čo predstavuje **2 730** kusov (jednotlivín) bulletinov.

Monitoring divadiel/Ročenkové údaje k daným sezónam

Ročenka/Projekt *Divadlá na Slovensku*.

Od roku 2018 už publikácia *Divadlá na Slovensku v sezóne...* nevychádza v knižnej podobe nakoľko je on-line platforma Divadelného ústavu na takej úrovni, že všetky požadované informácie o divadlách a sezónach získa záujemca on-line prostredníctvom platformy etheatre.sk. V roku 2022 sme pokračovali v retrográdnom vnášaní údajov a ich validovaní formou komunikácie s divadlami. Rovnako ako po minulé roky sa zachytávali zmeny v zložení súborov, získavali sa podrobné informácie k repertoáru, zhromažďovali sa materiály o zájazdoch a hosťovaniach. Okrem toho sa pokračovalo v heuristike materiálov pre publikácie a databázu IS ETHEATRE.SK. Zhromažďovanie materiálov prebieha kontinuálne počas celého roka.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- príprava Divadelného kalendára na rok 2023,
- vypracovanie bibliografií a rešerší,
- pokračovanie v odborných úpravách dát,
- práce na zosúladiení múzejných evidencií s predmetnou vyhláškou MKSR,
- spolupráca na projektoch Centra výskumu divadla *Fond slovenských umelcov pôsobiach v zahraničí*, *Slovník divadelných kritikov*, *Google Arts and Culture*, *Zlatá kolekcia*, *Klasika v grafickom románe*, *Divadlo v čase pandémie*,
- spolupráca na príprave festivalu *Nová dráma/New Drama 2022*,
- spolupráca s Edičným oddelením na knižných projektoch *Kalendárium 2023*, Stanislav Vrbka: *Súborné dielo III.*, Laco Kerata: *Dobro*, Vladimír Štefko: *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945*, Viliam Klimáček: *9 hier o slobode*, Ladislav Čavojský – Vladimír Blaho: *Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách*, Iveta Škripková: *Feministické divadlo a jeho slovenská cesta*,
- spolupráca na výstavnej činnosti (*Bardi slovenskej opernej réžie*, 40 rokov L+S, putovná výstava po Turecku theatre.sk),
- účasť v medzinárodnom projekte ENICPA Photography exhibition (téma Don Juan – A. Vakulová, Z. Nemcová, B. Vaňková, L. Dzadiková, M. Godovič, K. Vozárová), výstava bude prezentovaná na platforme Google Arts & Culture,
- komentované sprievody pracoviskami CDD – *Ako sa uchováva divadlo*
 - v spolupráci s inými pracoviskami DÚ (22.2./6.5./20.5. v anglickom jazyku /8. 9. 2022),
 - samostatné prehliadky (7. 11./21. 11./29. 11./7. 12. 2022),
- služby umeleckým a odborným inštitúciám – prednášky a semináre mimo priestorov Divadelného ústavu
 - M. Godovič – Divadlo Stoka, séria prednášok k 30. výročiu divadla (23. 5., 21. 6., 13. 7., 10. 8., 7. 9. a 26. 10. 2022),
 - M. Godovič – Príchod Godota o. z. – prednáška o dramaturgii v rámci workshopu S. Ferancovej *Každý si ťahá svoju štrúdlu* (24. 9. 2022),
 - M. Godovič – Externé prednášky z Dejín svetového divadla – vybrané kapitoly z dejín poľského divadla, Katedra divadelných štúdií letný semester (blok 4 prednášok a 4 seminárov, letný semester 2022),
 - M. Godovič – sledovanie a reflexia tanečnej sezóny na Slovensku v spolupráci s Platformou pre súčasný tanec (výstup je dostupný na webovej stránke PLASTu),
- služby umeleckým a odborným inštitúciám – prednášky a semináre v priestoroch Divadelného ústavu
 - M. Godovič – *Hommage Blaho Uhlár* 21. 5. 2022),
 - M. Godovič – *Človek v konflikte s prírodou* (kolokvium 13. – 14. 6. 2022),
 - M. Godovič – *Divadelný knižný trh* – diskusia s dramatikom Viliamom Klimáčkom (26. 3. 2022),
- diskusie pre Štúdio 12, Marek Godovič spolu s dramaturgičkou Annou Šoltýsovou
 - 20 rokov Štúdia 12,
 - *Umením do sveta I.* rozhovor s tanečníkom Tomášom Danielisom (28. 9. 2022)
 - *Umením do sveta II.* Rozhovor s dramaturgičkou Dominikou Širokou a performerkou Katarínou Markovou (12. 10. 2022)
 - *Umením do sveta III.* Rozhovor s režisérkou Vierou Dubáčovou a fotografom Jozefom Jakubčom, Noc divadiel (19. 11. 2022)
 - *Umením do sveta IV.* Rozhovor s režisérkou Klaudynou Rozhin a herečkou Tajnou Peršić (12. 2. 2022)
- odborné poradenstvo v projektoch iných centier Divadelného ústavu
 - Klasika v grafickom románe – Z. Nemcová, M. Daubrava, M. Godovič,
 - Dramatici dramatikom (UA – SK) – M. Godovič.

ROZVOJ INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

- Prebiehajúca analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov a prechod na nové verzie daných systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- prebiehajúca konsolidácia dokumentácie IT prostredia DÚ,
- analýza hardvérového vybavenia s plánom na vyradovanie a nový nákup,
- konsolidácia elektronických úložísk DÚ,
- IT dohľad nad projektom Virtuálna databáza slovenského divadla,
- analýza vnútorného prostredia evidenčnej aplikácie EVIDENCIE za účelom jej aktualizácie, revitalizácie v nástrojoch používania odbornými zamestnancami a rozšírenie dátových polí zodpovedajúcich aktuálnym požiadavkám,
- vypracovanie požiadaviek na rozvoj evidenčných modulov v oblasti Múzea Divadelného ústavu,
- vypracovanie podkladov pre potreby technického rozvoja a adekvátnych aktualizácií vnútorných aplikácií Divadelného ústavu,
- napojenie a sfunkčnenie nového knižničného systému ARL, ktorý je kompatibilný s ostatnými databázami Divadelného ústavu,
- zhodnotenie stavu úložiska,
- príprava na analýzu prostredia BACH inventáre,
- aktualizácia webového servera a priebežná aktualizácia webových stránok
- výmena sieťových komponentov v spolupráci s dodávateľom.

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond špeciálnej knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a tanečného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká. V súčasnej dobe knižný fond obsahuje **50 022** knižničných jednotiek.

Počet nadobudnutých knižničných jednotiek v roku 2022:

- V roku 2022 knižnica nadobudla **472** kníh, z toho kúpou 11 kníh, darom 421 kníh a výmenou 40 kníh. Cena kníh nadobudnutých za rok 2022 je 3 376,48€.
- V roku 2022 knižnica nadobudla celkom **31** titulov periodík, z toho tuzemských 17 titulov a zahraničných 14 titulov.

Počet čitateľov v knižnici v roku 2022:

- počet čitateľov s novým členstvom a s predĺženým členstvom **201** čitateľov,
- čitatelia s jednorazovým členstvom **130** čitateľov,
- počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa) **2 230** návštevníkov.

Počet výpožičiek v roku 2022:

- celkový počet výpožičiek bol **6 110** knižničných jednotiek, z toho prolongácií 4 520 knižničných jednotiek a nových výpožičiek 1 590
- počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov **998** kusov.

Prechod na nový knižničný systém ARL

V roku 2022 Divadelný ústav vykonal plánovaný prechod na nový knižničný systém od firmy Cosmotron. Knižničný systém ARL nahradzuje pôvodný už neaktuálny systém CLAVIUS. Zároveň sa stáva jediným knižničným systémom Divadelného ústavu a nahradí tak aj pracovný systém KOHA, ktorý sa využíval len na interné potreby.

Z dôvodu presunu boli vykonané tieto práce:

- import záznam knižných jednotiek, ich následná kontrola a vyšpecifikovanie funkcionality v novom prostredí,
- mapovanie polí z UNIMARC do MARC21,
- čistenie a mapovanie existujúcich číselníkov,
- import histórie čitateľov, jej následná kontrola a vyšpecifikovanie funkcionality v novom prostredí,
- import čitateľov, ich následná kontrola a vyšpecifikovanie funkcionality v novom prostredí podľa potrieb zamestnancov knižnice,
- import článkov z CLAVIA do ARL, jeho kontrola a mapovanie polí z UNIMARC do MARC21, čistenie špecifických polí a ich analýza následné spracovanie do formy autoritných záznamov udalostí a inscenácií, previazanie článkov z autoritami a vyšpecifikovanie použitých hodnôt v zápise,
- import a kontrola autoritných záznamov korporácii –divadiel z knižničného systému KOHA,
- import a kontrola záznamov bulletinov z knižničného systému KOHA.

V rámci prechodu na nový systém sa uskutočnilo niekoľko školení:

1. školenie Katalogizácia,
2. školenie čitateľa, výpožičky, návraty, prolongácie, rezervácie, upomienky, platby,
3. školenie seriálov,
4. riešenie prevodu článkov 9xx polia a ďalší postup pri implementácii,
5. inventarizácia a MVS,
6. správcovské školenie – Editor číselníkov.

ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Počas roka 2022 bola činnosť Archívu Divadelného ústavu sústredená predovšetkým na odbornú pomoc pri dokončovaní revízie zbierkových predmetov Múzea Divadelného ústavu. Práce na začiatku roku spočívali v druhostupňovom spracovávaní a revízií Zbierky divadelných plagátov. Počas tohto obdobia bolo takýmto spôsobom spracovaných a zrevidovaných 407 kusov plagátov. Od marca roku 2022 sa odstúpilo od daného spôsobu revidovania. Z časového dôvodu sa revízia zamerala na zisťovanie celkového počtu kusov plagátov a počtu prírastkov. Zároveň sa zisťoval stav zaprírastkovaných a nezaprírastkovaných kusov. Revízia pozostávala z fyzického prepočítania 102 kusov úložných dosiek a celkového počtu 8 888 kusov plagátov.

Zároveň pracovníci Archívu Divadelného ústavu aktualizovali evakuačný plán archívnych fondov a zbierok a následne dislokovali určené fondy a zbierky do na to určených priestorov.

V roku 2022 Archív Divadelného ústavu prijal po akvizičnom konaní dokumenty do osobného fondu Ctibora Filčíka.

Následne spracovával Zbierku Dedinského divadla na Slovensku, ktorej materiál z rokov 1948 – 1960 bol scelený so zbierkou nachádzajúcou sa v archíve prostredníctvom delimitácie zo Zbierky tematických hesiel. V tomto roku boli spracované aj osobné fondy Mariána Labudu (0,12bm) a Štefana Králiku (0,38 bm).

Archív Divadelného ústavu taktiež spolupracoval pri predakvizičnom spracovávaní zoznamov ponúkaných dokumentov. Konkrétne vytriedením dokumentov a následným vytvorením finálneho súpisu materiálu Andrea Hryca (0,24bm) a Františka Zvaríka (0,88bm) pre potreby zasadania akvizičnej komisie.

Archív Divadelného ústavu počas roka 2022 udržiaval neustálu emailovú a telefonickú komunikáciu s bádateľmi a bol súčinný pri vybavovaní bádateľských požiadaviek pre verejnosť a taktiež participoval na rozličných exkurziách pre odbornú i laickú verejnosť. V roku 2022 bolo do systému BACH vnesených spolu **147** záznamov.

Celková návštevnosť bádateľne za rok 2022 bola **181** návštevníkov. Z toho služby Špecializovaného verejného Archívu DÚ za rok 2022 využilo **10** bádateľov. Archív spracoval výpožičky v celkovom počte **28** škatúl. Výpožičky zamestnancov Divadelného ústavu: **105** krát a vypožičali si **111** dokumentačných jednotiek.

Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v programe WinAFONDY, v ktorom bolo v roku 2022 upravených **14** záznamov.

V roku 2022 bola zrealizovaná revízia všetkých úložných jednotiek (šanonov, zakladačov) v priestoroch Hurbanových kasární. Bol vytvorený ich súpis na základe obdobia, vecných skupín a registratúrnych značiek. Revízia sa týkala archívu aj registratúry. Revíziou prešlo 512 úložných jednotiek v archíve a 620 úložných jednotiek v registratúrnom stredisku.

V roku 2022 boli realizované prípravné práce k vykonaniu vyradovania v registratúrnom stredisku DÚ. Návrh na vyradenie záznamov bol zaslaný MVSR na schválenie v októbri 2022 a v decembri bol ministerstvom schválený bez pripomienok.

Súčasťou prác v registratúre bolo zároveň spracovanie, usporiadanie a evidencia 232 spisov Divadelného ústavu z roku 2020, ktoré sa začlenili do registratúrneho strediska. Do registratúrneho strediska sa následne prevzala a zaevidovala aj dokumentácia Centra ekonomiky a administratívy (Ekonomické oddelenie) z rokov 2017 – 2018 a dokumentácia Centra prezentácie a marketingu (Oddelenie riaditeľky) z rokov 2014 – 2020.

Taktiež sa naďalej pokračovalo v elektronickej evidencii dokumentácie ODDID a Múzea DÚ na [\DUDATA\CDD-Akvizície](#).

V rámci evidencie registratúrnych záznamov v elektronickej systéme Nuntio bolo v roku 2022 zaevidovaných **927** záznamov v **319** spisoch.

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

V roku 2022 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- odborné práce v Evidenciách a IS THEATRE.SK v nadväznosti na potreby Virtuálnej databázy slovenského divadla,
- kurátorská spoluúčasť na príprave a odborná spolupráca pri realizácii projektov pre Google Arts and Culture,
- príprava a odborná spolupráca pri realizácii projektu *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*,
- spolupráca pri reinštalácii bábkarského segmentu výstavy *Divadelné storočie – stopy a postoje* v Banskej Bystrici,
- odborná spolupráca s o. z. PROSCENA pri príprave výstavy *Jozef Ciller nielen scénograf*,
- príprava putovnej výstavy po Turecku *theatre.sk* v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Ankare a múzeom Resim ve Heykel Müzesi,
- príprava prierezovej výstavy celoživotnou tvorbou *Kostýmová výtvarníčka Irena Schanerová* pre Divadlo Nová scéna,
- odborné exkurzie po zbierkach Múzea Divadelného ústavu s kurátorským výkladom (VŠMU – Katedra Divadelných štúdií, Paneurópska Vysoká škola – Ústav dizajnu médií, UK Filozofická fakulta – Katedra archívniectva a muzeológie),
- publikačná činnosť pracovníkov MDÚ (M. Daubrava pre portál Opera Slovakia vytvoril profily scénografov M. Brezinu a Ľ. Hradského),
- spracovávanie technických výkresov realizovaných scénografií zo SND,
- spracovávanie akvizícií viacerých slovenských scénografov, vydražených predmetov z pozostalosti opernej speváčky Edity Gruberovej, akvizície bábok Dezorzovho lútkového divadla.

Do evidencie informačného systému THEATRE.SK v roku 2022 pribudlo **550** nových prírastkov a **17 032** záznamov bolo opravených.

Akvizičná činnosť – Múzeum Divadelného ústavu

V roku 2022 sa konalo osem zasadnutí komisie na tvorbu zbierok, na základe ktorých boli zbierky a fondy MDÚ obohatené o tieto dary:

- divadelné kostýmy z produkcie Divadla GUaGU, Divadla Jonáša Záborského a Spišského divadla,
- anjelské krídla z inscenácie DAD *Perón*,

- bábkové divadlo a bábkы z Dezorzovho lútkového divadla,
- maketa M. Ferenčíka k inscenácii DAB *Zimná rozprávka*,
- grafický materiál, pohľadnice a divadelný kostým zo zbierky Miklósa Vojteka,
- bábkы a návrhy Bratislavského bábkového divadla.

Akvizície kúpou:

- Edita Gruberová (aukcia – Dorotheum),
- grafický materiál, pohľadnice a divadelný kostým zo zbierky Miklósa Vojteka.

Popri tom sa realizovali rokovania k mnohým ďalším ponukám na akvizície – dary aj kúpy. Vo väčšine prípadov sme ponúkané materiály prevzali aj do Divadelného ústavu na predakvizičné spracovanie. Ide o ponuky na dary aj kúpy z rôznych oblastí divadla a rôzneho rozsahu:

- návrhy Bábkového divadla Žilina,
- skice, scénické návrhy (originály), makety z celoživotnej tvorby V. Suchánka,
- umelecké a starožitné artefakty s inšpiráciou v tanci a divadle od Miklósa Vojteka.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:

IS ETHEATRE.SK – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu,

CLAVIUS – knižničný program a bibliografia – v roku 2022 sa uskutočnil prevod dát do nového KIS ARL spĺňajúceho aktuálne požiadavky a normy MARC21,

KIS ARL – knižničný program a bibliografia – v roku 2022 sa uskutočnila inštalácia, prevod dát a kompletný prechod do nového KIS vrátane užívateľského webového katalógu,

KOHA – evidencia a katalogizácia bulletinov – v roku 2022 sa uskutočnil prevod dát do KIS ARL a systém KOHA sa vypol.

Informačný systém THEATRE.SK

V prvom polroku 2019 prebehlo preklápania údajov do updatovaného modelu a následne aj definitívna migrácia dát do nového modelu IS THEATRE.SK. Spolu s nasadením nového modelu sa zmenilo a zjednotilo umiestnenie databázy IS THEATRE.SK a evidencií. Priebežne pokračujeme v dlhodobej kontrole preklopených údajov. Na IS THEATRE.SK je priamo napojený užívateľský portál Virtuálna databáza slovenského divadla.

Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk

Virtuálna databáza slovenského divadla je výsledkom dlhoročného úsilia Divadelného ústavu o prepojenie a kompatibilitu na úrovni faktografických dát a dokumentačných materiálov z oblasti scénických umení od vzniku profesionálneho divadla na území Slovenska po súčasnosť. Databáza prepája bohatú informačnú platformu IS THEATRE.SK s vedeckým, umeleckým a výskumným materiálom Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu Divadelného ústavu, Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu a dokumentačných zbierok. Výsledkom tohto spojenia je komplexná vedomostná databáza, ktorá je výbornou pomôckou na výskumné a študijné účely, informuje širšiu verejnosť o slovenskom divadle a zároveň napomáha ochrane uvedených zbierkových predmetov, dokumentačných a archívnych materiálov, ktoré boli dlhoročnou dennou manipuláciou nadpriemerne zaťažované.

Vedomostná databáza sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierkové predmety, ktoré Divadelný ústav vyše šesť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

- **Štruktúra vyhľadávania** je postavená na dvoch základných rovinách. Všeobecné vyhľadávanie cez fulltextový riadok a konkretizované vyhľadávanie s použitím filtrov jednotlivých kategórií. Tieto kategórie sú: INSCENÁCIA, ROLA, OSOBNOSŤ, FOTODOKUMENTÁCIA, SCÉNOGRAFIA, BULLETIN, INSCENAČNÉ TEXTY, RECENZIE, MULTIMÉDIA, DIVADLO, SÚBOR, FESTIVAL, ZÁJAZD.
- Kategória **INSCENÁCIA** zachytáva základné údaje o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel pôsobiach na Slovensku od roku 1920, teda od založenia Slovenského národného divadla. Obsahuje záložky s dátumom premiéry, súpisom tvorcov, obsadením, bulletinom, recenziami, inscenačnými

fotografiami a súvisiacimi dokumentmi, ktoré obsahujú všetky prepájacie materiály, ako napríklad scénické a kostýmové návrhy, režijné knihy, záznam z predstavenia či maketu.

- Kategória **ROLA** obsahuje súpis každej jeden uvedenej postavy. S použitím špecifických filtrov je tak možné vygenerovať zoznam napríklad všetkých uvedených Hamletov.
- Kategória **OSOBNOSTI** pozostáva z mien všetkých osobností a divadelných tvorcov, ktorí sa podieľali na zrode, reprízovaní či reflektovaní inscenácií. Osobnosť je identifikovaná základnými údajmi – dátumom a miestom narodenia, prípadne úmrtia, pohlavím, kultúrnou identitou a kvalifikátorom základnej profesie a ďalších umeleckých profesií.
- Kategória **FOTODOKUMENTÁCIA** zahŕňa inscenačné, osobné, skupinové, tematické fotografie a taktiež fotografie architektúry divadelných priestorov. Táto oblasť obsahuje dátovú časť spoločne s digitálnym obrazom.
- Kategória **SCÉNOGRAFIA** obsahuje dátové a obrazové digitálne súbory z fondu Múzea Divadelného ústavu. Po jej výbere bádateľ vyhľadáva v štruktúre zbierok – Zbierka scénických návrhov, Zbierka kostýmových návrhov, Scénografická zbierka bábkového divadla, Zbierka divadelných makiet, Zbierka divadelných kostýmov, Zbierka predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty.
- Kategória **BULLETIN** obsahuje zápis bulletinov v štruktúre medziknižničného zápisu MARC21 spoločne s digitálnym obrazom.
- Kategória **INSCENAČNÉ TEXTY** pozostáva zo zápisu všetkých zbierkových predmetov, ktoré obsahujú špecifické poznámky a tvorivý vklad divadelných tvorcov či výkonných umelcov.
- Kategória **RECENZIE** obsahuje bibliografický zápis dostupných reflexií na danú inscenáciu spoločne s ich digitálnym obrazom.
- Kategória **MULTIMÉDIÁ** zahŕňa dátový zápis audiovizuálnych záznamov z predstavenia danej inscenácie.
- Kategória **DIVADLO** zachytáva pôsobnosť profesionálnych slovenských divadiel dnes, ako aj ich predchodcov od roku 1920.
- Súbor **FESTIVAL a ZÁJAZD** informuje o zájazdoch, hosťovaniach a festivaloch divadiel, inscenácií aj jednotlivcov.

Prírastky v databázach

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2021	Počet záznamov 31. 12. 2022	Prírastok
KIS ARL	Knihy	49 549	50 022	473
	Články	79 951	80 295	344
Bach – Inventáre		18 878	19 025	104
IS ETHEATRE.SK		1 131 897**	1 214 987	83 090
KIS ARL – bulletin		2 438	2 538	100

Cieľ: Zabezpečiť 6 % ročný nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy IS THEATRE.SK oproti roku 2015.

Stav údajov v informačnom systéme IS THEATRE.SK k 31. 12. 2015 – 572 310 záznamov.

Stav údajov v IS THEATRE.SK k 31. 12. 2022 je 1 214 987 záznamov.

Percentuálny nárast oproti roku 2015 v Informačnom systéme THEATRE.SK predstavuje v roku 2022 nárast o 14,52 %.

Centrum výskumu a vzdelávania v divadle (odborné činnosti vedecké a výskumné)

Garant projektu: Mgr. Lukáš Kopas, PhD., Mgr., Mgr. art. Miloslav Juráni, PhD. (od 1. 3. 2022), Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. (od 1. 7. 2022); Mgr. Dominika Zat'ková (od 1. 5. 2022 – Oddelenie vzdelávania)

Stručná charakteristika Centra výskumu a vzdelávania v divadle

Centrum výskumu divadla je vedecko-výskumná platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. V decembri 2021 sa po inštitucionálnej reštrukturalizácii pracovisko premenovalo na **Centrum výskumu a vzdelávania v divadle**. Cieľom transformácie je rozšíriť pôsobnosť centra aj jeho orientáciu. Vedľa výskumných projektov a systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov) je zámerom vytvoriť priestor pre realizáciu spektra vzdelávacích aktivít nasmerovaných na širokú cieľovú skupinu (verejnosť, mládež, divadelní teoretici a praktici) v rôznych historických i aktuálnych témach a okruhoch súvisiacich s divadlom.

Jednou z najdôležitejších aktivít centra ostáva napĺňanie výskumných a projektových cieľov v kooperácii s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Centrum zabezpečuje realizáciu svojich aktivít prostredníctvom spolupráce interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov a vytvára podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú prácu.

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu a vzdelávania v divadle je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť, pre výskumnú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť Centra podporuje rozvoj teatrologie na Slovensku, vstupuje do spoluprác s európskymi výskumnými platformami a pracuje aj na interdisciplinárnych prepojeniach. Jednou z popredných úloh výskumných projektov je zachovanie kultúrneho dedičstva.

V roku 2022 začalo CVVD vedľa výskumnej funkcie naplno rozvíjať aj potenciál vzdelávacej funkcie, pripravilo a rozvinulo niekoľko projektov a podujatí venovaných vzdelávaniu v divadelnej problematike, rozširovaniu povedomia o divadle, no rovnako venované vzdelávaniu v oblasti nových praktických zručností spojených s divadlom. Vzdelávacie aktivity Centra majú za cieľ sprostredkovať vlastné aj externé vedecké závery odbornej a laickej verejnosti, rovnako študentom rôznych stupňov štúdia. Aktivity vytvárajú možnosti pre externé vzdelávanie praktických divadelníkov v rôznych aspektoch súčasných divadelných trendov presahujúcich tradičnú dramaturgiu, v komunikačných zručnostiach, audience buildingu a v smerovaní k väčšej environmentálnej aj ekonomickej udržateľnosti.

Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj získal Divadelný ústav rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010.

Osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

Centrum výskumu a vzdelávania v divadle spolupracuje aj s Ministerstvom školstva SR. Všetky výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

• VEDECKO-VÝSKUMNÉ PROJEKTY

1) Projekt Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts

<https://performingarts.theatre.sk/sk/>

V prvom polroku 2022 sa v spolupráci s externými partnermi programovo vyvíjal nový web *Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts*. Činnosť CVVD spočívala v tvorení podkladov, zabezpečovaní manuálnej migrácie dát (textov, fotografií, videí) pre túto platformu. Získavali sa potrebné licenčné zmluvy, preklady, naplňal sa obsah webu, komentovala sa jeho funkčnosť a vizuálne vyhotovenie.

Projekt Slovenské scénické umenie vznikol fúziou dvoch výstupov Centra výskumu a vzdelávania v divadle, *10 tvorcov súčasného slovenského tanca* a *Súčasní režiséri Slovenska*. Základným cieľom spojenia a rozšírenia katalógov je vytvoriť praktický dvojazyčný on-line katalóg (v slovenčine a angličtine) s profilmi a prehľadom tvorby vybraných osobností z oblastí réžie, choreografie a tanečnej tvorby, ktoré sa v súčasnosti aktívne podieľajú na formovaní poetiky aj estetiky slovenského divadla.

Katalóg okrem toho poskytuje súhrnný prehľad, umožňuje získať niektoré základné informácie o etablovaných tvorkyniach a tvorcov v slovenskom divadle, poukazuje na originalitu, špecifiká a šírku poetík tvorkýň a tvorcov v slovenskom divadle, ich inklinácie k určitým témam, obdobiam, žánrovým aj štýlovým preferenciám a mnoho ďalšieho. Ďalej je rozdelený na dve časti, Choreografia a Réžia.

a) Choreografia (pôvodne 10 tvorcov súčasného slovenského tanca)

Výskum najmladších dejín tanečného umenia na Slovensku je motivovaný najmä úsilím preskúmať a archivovať obdobie formovania súčasnej tanečnej scény. V spolupráci s Centrom divadelnej dokumentácie sa uskutočňuje dopĺňanie zbierkových fondov materiálom, ktorý mapuje novšie dejiny tanca na Slovensku. Zároveň pokračuje dopĺňanie či korigovanie informácií v existujúcich registroch podľa zjednotenej terminológie, ako aj vytváranie samostatného uceleného registra tvorby tanečných umelcov po roku 1991. V roku 2022 vznikli 4 nové profily umelkýň a umelcov (Anna Sedláčková, Katarína Brestovanská, Soňa Kúdeľová, Tibor Trulík), ktoré dopĺňajú súpisy tvorby, fotografie a audiovizuálny materiál z vybraných produkcií. Opätovne boli doplnené aj súpisy tvorby a umeleckých aktivít tvorcov z predchádzajúcich fáz projektu (celkovo 20 tvorcov) a v nadväznosti na to bol do zbierok Divadelného ústavu doplnený aj dokumentačný materiál ako bulletin, plagáty, trailery, fotografie a video dokumentácia projektov v digitálnej forme.

Súčasťou práce na platforme Slovenské scénické umenie je aj spolupráca s Centrom divadelnej dokumentácie DÚ na dokumentačnej, akvizičnej a registračnej činnosti slovenských tanečných tvorcov. Dopĺňanie údajov do databázy IS.THEATRE.SK sa uskutočňuje v týždňovej periodicite. Paralelne sa uskutočňuje kontrola a dopĺňanie inscenačných obálok. V rámci komplexnej činnosti sú v Divadelnom ústave operatívne vytvárané a archivované aj záznamy o nových tanečných inscenáciách a projektoch. Uskutočňuje sa aj priebežné dopĺňanie obálok zaevidovaných inscenácií. Vďaka dlhoročnej práci na projekte (od roku 2018) sa podarilo získať rozsiahly dokumentačný materiál (informácie, fotografie, videozáznamy) k stovkám inscenácií, produkcií, rovnako ako o samotných tvorcov.

V roku 2022 sa doplnili inscenačné zbierky o video záznamy a kompletný inscenačný dokumentačný materiál zahŕňajúci fotografie, bulletin, inscenačné scenáre, plagáty združení a tvorcov 24 inscenácií: Neskorý zber: *Na dlhé lakte*, Tomáš Danielis: *Custom View*, Soňa Ferienčíková, Martina Hajdyla Lacová: *Soft Spot*, Ján Vaľo: *Coming Out*, E. Priečková, S. Svitekova: *YOU DON'T NEED TO KNOW WHY*, *CAROLINE*, Tibor Trulík: *Dotyk Alžbety*, VŠMU/L. Méndez Marín Balážová: *Esej o fyzickej vytrvalosti*, M. Hodoň, J. Piktorová, T. Kmotorková: *C R ASH*, M. Hodoň, D. Čiripová, A. Sedláčková, D. Raček, D. Suchý/Gaffa: *Matter*, Trio Olga/M. Haasová, P. Cseri: *Beautiful People*, Odivo/M. Danadová, M. Kováčová, L. Méndez Marín: *Vnorená*, mimoOs & kol.: *TETSU*, Štátne divadlo Košice / P. Mazalán, J. Korec: *Už stačí/ Ich habe Genug*, FolkLab/F. Morong, R. Piovarči: *Od zeme*, Michael Douglas Kollektiv, Nový Priestor/En Vorentoe: *Shifting Systems*, Ch. Brittain, M. Tomášik, J. Mudrák: *Nemenný*, G. Belotti, L. Bielik, P. Šmatláková, R. Piovarči: *Just Ask Her*, kolektív autorov o. z. Tanečno: *YOLT/You Only Live Twice*, Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica: *At horizon of no return/Na horizonte bez návratu*, Jana Tereková: *Abnormal Repetitive Behavior*, Yuri Korec & company: *Nové telá*, Jozef Vaľo: *Coming out*, FolkLab / Libuša Bachratá, Veronika Malgot: *Rozumu zbavení*, Veronika Malgot, Libuša Bachratá: *Márnosť*, Liptovské divadlo tanca / Bárta, Štofčíková, Slovák: *Čakanie...Na?...Keď*.

b) Réžia (pôvodne projekt *Súčasní režiséri Slovenska*)

V projekte *Súčasní režiséri Slovenska* sa CVVD zameralo na oblasť súčasnej slovenskej réžie. Iniciatíva projektu vyšla najmä z absentujúceho komplexného zmapovania výsledkov umeleckej činnosti našich súčasných režisérov a režisérovi, ako aj z úsilia o preklenutie ruptúr v prezentácii ich tvorby doma i v zahraničí. Panoramatická reflexia tvorby slovenských režisérov a režisérovi dostala podobu dvojazyčného reprezentačného online katalógu, ktorý vznikol v rámci aktivít Divadelného ústavu zameraných na výskum scénických umení a predstavovanie divadelného umenia širokej verejnosti. Virtuálny katalóg *Súčasní režiséri*

Slovenska zachytával v dobe vzniku tvorbu dvadsiatich umelcov (prostredníctvom profilov, ktoré okrem základného textu obsahujú aj množstvo fotografií a audiovizuálnych materiálov). V roku 2022 sa projekt stal súčasťou projektu Slovenské scénické umenie <https://performingarts.theatre.sk>.

Online katalóg by mal byť v nasledujúcom období dopĺňaný ďalšími profilmi predstaviteľov súčasnej slovenskej divadelnej réžie s cieľom obsiahnuť tvorivú činnosť slovenských režisérov a režisérov viacerých štýlov a generácií. Centrum výskumu divadla vytvorilo plán pre doplnenie profilov ďalších 10 súčasných slovenských režisérov a režisérov (napr. Andrej Kalinka, Blaho Uhlár, Ľubomír Burgr, Jakub Nvota, Michal Spišák, Katarína Aulitsová, Peter Palik, Viktor Kollár, Matúš Oľha, Šimon Spišák).

2) Projekt Antropo(s)céna: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a udržateľnosť v slovenskom divadle

V jadre viacročného projektu je výskum slovenského divadla (jeho tém, poznatkov o jeho aktivite a prevádzke divadiel) v prepojení s tendenciami v oblasti environmentálnej udržateľnosti a s umenovednými prístupmi, ktoré sa venujú témam vzťahu človeka a prírody.

Vzhľadom na komplexnosť témy má projekt dve časti, ktoré sa realizujú súčasne:

a) Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle

Po open-call výzve pre odborníkov v oblasti umenoved sa v júni 2022 v rámci aktivít CVVD uskutočnilo odborné kolokvium s názvom Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle (13. a 14. 6. 2022). Zameriavalo sa na to, akým spôsobom sa odzrkadľuje téma konfliktného vzťahu človeka s prírodným svetom v celej šírke rôznych podôb a prejavov tejto témy v slovenskom divadle. Šestnásť účastníkov, odborníkov z rôznych umenovedných oblastí, prezentovalo príspevky na túto tému, ktoré budú slúžiť ako základ k pripravovaným príspevkom do zborníka. Súčasťou podujatia boli aj diskusie s panelistami. Po odovzdaní príspevkov od jednotlivých účastníkov kolokvia sa v druhom polroku uskutočnili odborné korektúry a kreoval sa ideový rámec vznikajúcej publikácie. V decembri 2022 bol rukopis odovzdaný na hodnotenie odborníkom zo Slovenska a Česka. V roku 2023, po dokončení redaktorských a grafických prác, vznikne tlačaná publikácia.

b) Udržateľnosť a cirkulárny model v divadelnej prevádzke.

Táto časť projektu sa realizuje v spolupráci s Inštitútom cirkulárnej ekonomiky (INCIEN) a zameriava sa na ekologizáciu divadelnej prevádzky. V apríli 2022 CVVD sa v Štúdiu 12 stretlo, na ktorom sa zúčastnili zástupcovia slovenských divadiel. Zúčastnili sa na prednáške Ivany Maleš (INCIEN) a diskutovali o možnostiach v otázke environmentálnej udržateľnosti ich inštitúcií. Projekt by mal vyvrcholiť vznikom komplexného manuálu udržateľnosti v spolupráci s Inštitútom cirkulárnej ekonomiky. V druhom polroku zástupcovia Divadelného ústavu a INCIENu navštívili priestory Slovenského národného divadla (SND) a Umelecko-dekoračných dielní SND a venovali sa rešerši zahraničných dostupných materiálov na tému divadlo a ekológia. Slovenské divadlá boli oslovené s rozsiahlym dotazníkom o tom, ako vnímajú dopad svojej činnosti na životné prostredie, aké opatrenia aplikujú, aké majú obmedzenia a aké ciele, výsledky či opatrenia by v tejto oblasti mohli zaviesť. Doposiaľ reagovalo 19 subjektov, čo nám umožnilo urobiť na konci roka priebežné hodnotenie dotazníka. Celý projekt bol prezentovaný počas festivalu Dotyky a spojenia v Martine v rámci diskusnej platformy (22., 23. a 24. 6. 2022) v rámci podujatia Zelený deň na VŠMU (29. 9. 2022) a tiež v rámci neformálnych fór.

3) Projekt Koniec pandémie?!

V roku 2022 sa začalo v garancii CVVD a Centra edičnej činnosti Divadelného ústavu pracovať na projekte *Koniec pandémie?! Ide o prípravu publikácie, ktorá má za cieľ reflektovať situáciu na poli divadla počas prvých a intenzívnych vln pandémie. Do konca júna sa externým spolupracovníckam podarilo získať základné materiály od divadiel a vytvoriť zoznam „pandemických“ aktivít, ktoré divadlá realizovali miesto bežnej prevádzky v čase lockdownov a tiež zozbierať anketové odpovede na otázky spojené so situáciou tuzemských divadelných festivalov. Tieto informácie slúžia ako podklad pre pripravovanú publikáciu, ktorá vznikne v Centre edičnej činnosti.*

4) Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí*

V rámci projektu *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí* Divadelný ústav/Centrum výskumu a vzdelávania v divadle pripravuje a kompletizuje podklady pre profilový výskum tvorby a interpretačného pôsobenia slovenských tanečných umelcov v zahraničí s paralelným reflektovaním ich pôsobenia na Slovensku. Súčasťou projektu je aj periodický a systematický zber dokumentačného materiálu k aktivitám tuzemských tvorcov v zahraničí a jeho uchovávanie v zbierkach Divadelného ústavu.

V roku 2022 sme doplnili dokumentačný materiál zahraničnej aj domácej tvorby k profilom umelcov: Eva Klimáčková: *Ivanuška, Move/au masculin, Move/au féminin*; Richard Ševčík: *Srdce*; Anton Lachký: *The Others, Ludum*; Peter Jaško: *Cosmic Love*, Lukáš Timulák: *Dear Reader, Due a Due, Bodily writing, Twenty, I SAW I WAS I, Oneness, Real Time, Offspring, Urtanz, Shortcut, Instrument, Eroica, Masculine/Feminine, A Place Between, A Game, Inside, Body & Language, Dot to Dot, Totality in Parts, Hidden Order, TWO*; Kristína Paulín: *Orpheus nad Eurydice, Oratio – Modlitba, Božská komédia, Mozart, Sonnets of Michelangelo, Narciss a Echo, Ovid, Eros a Psyché, Marina, Icarus, December Rain, Genesis, Heart of Glass, Ward No6, Orbit, Begegnung mit Bach, For a Soldier, Re-embodiment, The Eye of God – 3rd Floor, The Holy Sinner, Regina Di Saba, Good Night, Day*; Martin Talaga: *Faunus, Headless Mule*. Zmapovali sme pôsobenie Dominika Slavkovského v Zürichu, Klaudie Bitterovej Radačovskej v Brne, Michala Heribana v Prahe. Zdokumentovali sme tvorbu Mária Radačovského v zahraničí: *The Letter, Inspiration, Train Station, Bolero, Beethoven, Compulsive, Spolu, Slovanský kvartet, Carmen, Klavírny koncert, Michelangelo, Vodník, María de Buenos Aires, Romeo and Juliet, Black and White, Osudové lásky, West Side Story*.

5) Spolupráca Divadelného ústavu s Platformou súčasného tanca (PlaST) na projekte Slovenská tanečná platforma.

Divadelný ústav je partnerom Platformy súčasného tanca pri organizovaní Slovenskej tanečnej platformy a má svoje zastúpenie v dramaturgickej rade. Slovenská tanečná platforma/Slovak Dance Platform je festival showcasového typu, ktorého cieľom je ucelene prezentovať aktuálnu tvorbu domácich tanečných tvorcov, podporiť väčšiu viditeľnosť slovenského tanca doma a v zahraničí, ako aj umožniť hodnotenie kvality sezóny odbornou verejnosťou. Počas roku 2022 prebehla evaluácia predchádzajúceho ročníka a zároveň prípravné práce na ďalší ročník, ktorý sa má uskutočniť 1. – 4. júna 2023.

6) Projekt *Slovník divadelných kritiků*

<https://kritici.theatre.sk/>

Výskumno-publikačný projekt s názvom *Slovník divadelných kritiků* prináša prostredníctvom menných encyklopedických hesiel informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

Cieľom projektu je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritiků a publicistů, určeného odbornej i širokej verejnosti. Výstupom projektu je elektronická verzia slovníka, ktorá bola v roku 2020 zverejnená na webovej stránke Divadelného ústavu. V roku 2022 vypracovali pracovníci CVVD spolu s externými spolupracovníkmi 24 nových hesiel, ktoré prešli odbornou redakciou. V tomto roku bolo taktiež finalizovaných 106 hesiel, ktoré prešli odbornou bibliografickou redakciou a v súčasnosti prechádzajú jazykovou korektúrou. Začiatkom roka 2023 sa heslá zverejnia na webovej stránke projektu.

7) Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*

<https://zlatakolekcia.theatre.sk/>

Projektom *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* chce Divadelný ústav/Centrum výskumu a vzdelávania v divadle poukázať na obdivuhodné výsledky slovenských inscenátorů prostredníctvom toho najlepšieho, čo v rokoch 1920 až 2017 vzniklo v slovenských profesionálnych divadlách.

Cieľom projektu je rekonštrukcia vybraných inscenácií, ktoré na základe ideovo-estetických zreteľov považujeme za najkvalitnejšie a najprínosnejšie pre ďalší vývin slovenského divadelníctva. Ambíciou je obsiahnuť to najlepšie z každého divadelného druhu, žánru i oblasti – činohry, opery, baletu, bábkového divadla, pantomímy, súčasného tanca, muzikálu. Východiskom je snaha o zachytenie inscenácií, ktoré rezonovali nielen v dobe svojho vzniku, ale zanechali trvalé hodnoty v análoch dramatického umenia aj dlho po *dernière*.

Od začatia projektu Centrum výskumu a vzdelávania v divadle organizovalo anketu, rokovalo s externistami, koordinovalo dvojfázové korektúry teatrologických štúdií o jednotlivých inscenáciách. Pracovníci CVVD zdigitalizovali aj všetky dostupné archívne materiály k vybraným inscenáciám a systematizovali a upravovali záznamy podľa platných noriem. Pre potreby projektu vznikol kompletný bibliografický zoznam publikovaných recenzií a článkov k jednotlivým inscenáciám. Súčasťou práce Centra výskumu a vzdelávania v divadle bola aj príprava podkladov, sumarizovanie požiadaviek a kontinuálna komunikácia s externou grafickou a programátorom webu. V roku 2022 pribudli na webovú stránku rekonštrukcie poslednej etapy projektu, tj. 29 inscenácií. Tým sa zavrášilo päťročné úsilie prezentovať to najprogresívnejšie a najpozoruhodnejšie, čo vzniklo počas storočnice slovenského divadelníctva. Na webovej stránke projektu je zverejnených 100 rekonštrukcií zo storočnej histórie profesionálnej scény.

8) Projekt: TANZMESSE Düsseldorf 2022

Na jeseň 2021 sa Divadelný ústav dohodol na partnerskej spolupráci s Tancom Praha o.s. a IDU – Institutu umění Divadelní ústav na koordinácii prezentácie slovenského a českého súčasného tanca a spoločnom využití priestoru miesta na medzinárodnom tanečnom veľtrhu *Die internationale tanzmesse nrw v Düsseldorf* (31. 8. 2022 – 3. 9. 2022).

Členovia CVVD v roku 2022 ideovo aj organizačne zastrešili kompletnú vizuálnu podobu prezentácie (variácie SR aj CZ). Na základe tradície tanečných zápisov Rudolfa Labana sme v spolupráci s grafickým štúdiom Zelená Lúka vytvorili panely s vyzývavou grafikou aj QR kódmi odkazujúcimi na to najdôležitejšie zo slovenského aj českého súčasného tanca. Okrem toho sme iniciovali aj vznik prezentačného materiálu – praktických kartičiek propagujúcich projekt Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts.

Na konci augusta 2022 pracovníci CVVD vycestovali do Düsseldorfu, aby tam počas 4 dní v špeciálnych priestoroch veľtrhu na základe spomínaného materiálu prezentovali slovenskú tanečnú scénu a zúčastňovali sa na diskusiách s cieľom šíriť povedomie o slovenskom tanci, o projektoch CVVD aj DÚ všeobecne. Festivalový stánok navštívilo počas tohto času niekoľko stoviek ľudí.

9) Google Arts & Culture

Divadelný ústav je partnerom platformy Google Arts & Culture, ktorá spolupracuje s kultúrnym odvetvím na celom svete na sprístupnení dokumentov a zbierok scénického umenia historického a kultúrneho významu prostredníctvom internetu, čím prispieva k jeho zachovaniu aj pre budúce generácie. Profil DÚ obsahuje popri základných informáciách o inštitúcii viac ako 300 sprístupnených exponátov prevažne zo zbierok a fondov DÚ. Profil dopĺňa virtuálna prechádzka výstavou Divadelné storočie – stopy a postoje, ktorá je sprístupnená formou Street View a 11 unikátnych online výstav, ktoré približujú históriu a súčasnosť slovenského divadla. Na začiatku roka 2022 sme platformu propagovali na úvodnej stránke Virtuálnej databázy slovenského divadla (www.etheatre.sk), predstavili sme jej vizuálnu podobu a upozornili tak na ňu odbornú verejnosť, užívateľov databázy. Na jeseň 2022 sme profil doplnili o ďalších takmer 30 nových exponátov zo scénografických zbierok Múzea Divadelného ústavu.

10) Projekt Divadelné prechádzky

Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla prispel k stému výročiu slovenského profesionálneho divadelníctva virtuálnym projektom s pracovným názvom *Divadelné prechádzky*. Zámerom projektu bolo vytvoriť aplikáciu, ktorá bude obsahovať niekoľko tematických trás po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak môžu jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách. Projekt s cieľom uchovávať kultúrnu pamäť, špeciálne v oblasti divadelného umenia a šíriť ju verejnosti prostredníctvom súčasných možností digitálnych technológií je výsledkom niekoľkoročného bádateľského úsilia početného tímu autorov (divadelných historikov, dramaturgov, režisérov a i.) pod gesciou Centra výskumu a vzdelávania v divadle Divadelného ústavu. Vznikom responzívnej webovej platformy <https://divadelneprechadzky.theatre.sk/> sa podarilo sprístupniť prechádzky v desiatich mestách, so zástavkami na najdôležitejších miestach spätých s dejinami slovenského divadla.

• Výstavy CVVD

1) Pas de deux / Ikonické páry baletu 20. storočia v Slovenskom národnom divadle

Výstava zachytáva výber z najvýznamnejších sólistov Baletu SND od jeho vzniku v roku 1920 až po koniec 20. storočia. Prináša zároveň odkaz vynikajúcich fotografov SND, ktorí počas desaťročí zachytili svojim fotoobjektívom vzácnu esenciu príbehov z najznámejších baletov klasického a neoklasického repertoáru Baletu SND. Výstava bola sprístupnená od 22. 11. 2022 do 11. 1. 2023 v priestoroch foyeru opery a baletu Slovenského národného divadla.

2) Výstava *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*

Pri príležitosti výročia nedožitých 90. narodenín tanečnice, dramaturgičky, teoretičky a historičky tanca Alice Pastorovej-Flachovej (11. 2. 1928 Těšín – 24. 2. 2006 Bratislava) pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu a vzdelávania v divadle v spolupráci so Slovenským národným divadlom v roku 2018 výstavu s názvom *Tanečná kozmopolitka Alice Pastorová*. Výstava bola niekoľkokrát reінštalovaná, naposledy v priestoroch Súkromného konzervatória v Nitre od 14. 11. 2022 do 31. 1. 2023. Súčasťou sprístupnenia bola aj vernisáž, kurátorský výklad a aj prednáška venovaná dejinám tanečnej teórie a historickému tanečnému výskumu.

3) Výstava *Eva Jaczová*

Pri príležitosti 20. výročia úmrtia Evy Jaczovej (30. január 1920 Piešťany – 18. jún 1998 Bratislava) pripravil Divadelný ústav/Centrum výskumu a vzdelávania v divadle a v spolupráci so Slovenským národným divadlom v roku 2018 výstavu s názvom *Eva Jaczová*. Ambíciou panelovej výstavy bolo predstaviť osobnosť Evy Jaczovej, významnej tanečnej pedagogičky a predstaviteľky výraznej interpretačnej generácie baletných sólistov či prvej slovenskej baletnej dramaturgičky. Výstava bola následne viackrát reінštalovaná. Naposledy sa nachádzala v priestoroch Tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave od konca mája 2021 do konca januára roka 2022.

4) Výstava *Stanislav Remar*

Výstava venovaná choreografickej tvorbe Stanislava Remara, jeho významu pre rozvoj slovenského baletu, špecifikám jeho umeleckého vyjadrenia počas pôsobenia v Slovenskom národnom divadle a aj v Štátnom divadle v Košiciach bola 2. novembra 2021 reінštalovaná v priestoroch Súkromného tanečného konzervatória Dezidera Kardoša v Prešove. Momentálne sa tu nachádza ako permanentná inštalácia a slúži ako interaktívny doplnok tanečného odborného vzdelávania.

5) Výstava *Jozef Zajko*

Jozef Zajko bol dlhoročným slovenským baletným sólistom, prvým slovenským choreografom SND. Stvárnil množstvo žánrovo pestrých postáv, vynikal najmä v klasickom repertoári baletného umenia, z ktorého ako choreograf inscenoval svetové diela na javisku SND. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Tanečnej fakulty VŠMU na Zochovej ulici od 10. 2. 2022 do 11. 1. 2023.

• VZDELÁVACIE PROJEKTY

1) Projekt Dramaticky mladí/Dielne kreatívneho písania

a) Dielne kreatívneho písania

V divadelnej sezóne 2021/22 sme odštartovali ďalší ročník dlhodobého projektu Dramaticky mladí, zameraného na podporu tvorivého písania detí a mládež a popularizáciu drámy a divadla v tejto vekovej kategórii. Rozšírili sme Dielne kreatívneho písania, v prvej polovici roku 2022 sa realizovali 4 dielne: v Činohre SND, v Divadle J. Palárika v Trnave, v Mestskom divadle Žilina a v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici. V každom divadle sa pravidelne raz do týždňa stretávala skupina 6 –10 detí pod vedením skúsených lektorov, dramaturgov alebo lektorov dramaturgie divadiel: Ivety Škripkovej (BDNR), Lucie Mihálovej (DJP), Daniely Brezániovej (MDŽ) a Mária Drgoňu (SND).

Ako podporu vzdelávania dospelých sme v rámci projektu *Dramaticky mladí* pripravili vo februári 2022 poldňový workshop *Tvorivé písanie s deťmi – ako na to?* s dramatičkou a režisérkou Ivetou Škripkovou, určený pre všetkých, ktorí pracujú alebo by chceli pracovať s deťmi a rozvíjať ich schopnosť premýšľať a vyjadrovať sa (ne)verbálne zručne a tvorivo. Konal sa 15. 2. 2022 v Štúdiu 12 a zúčastnilo sa na ňom 10 osôb, prevažne učiteľiek základných škôl a Literárno-dramatických odborov ZUŠ.

Na konci sezóny 2022/23 sme pripravili verejnú prezentáciu práce dielní. Uskutočnila sa 18. júna 2022 v Modrom salóne Činohry SND ako súčasť programu odovzdávania cien súťaže *Dramaticky mladí 2022*. Prezentácie celoročnej tvorivej práce si pripravili jej účastníci a účastníčky spoločne so svojimi lektorkami a lektorom. Dielne v tomto školskom roku navštevovalo 31 detí a mladých ľudí. Časť z nich prihlásila svoje texty do súťaže – tvorili väčšinu zúčastnených súťažiacich. Po dlhšom období sme k záveru tohto ročníka projektu pripravili aj informačný leták, v ktorom sa prezentujú jednotlivé dielne kreatívneho písania.

V divadelnej sezóne 2022/23, do decembra 2022, sme spustili dielne zatiaľ v troch divadlách: v Činohre SND, v Mestskom divadle Žilina a v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici. Konajú sa pravidelne raz do týždňa pod vedením našich osvedčených lektorov: Ivety Škripkovej (BDNR), Daniely Brezániovej (MDŽ) a Mária Drgoňu (SND).

b) Súťaž DRAMATICKY MLADÍ 2022

13. ročník súťaže *Dramaticky mladí* sme vyhlásili vo februári 2022. Jej uzávierka bola 15. mája 2022. Do súťaže sa prihlásilo 15 autoriek a autorov vo veku od 11 do 18 rokov. Prihlásené texty posudzovala odborná porota, ktorej členkami boli: Miriam Kičiňová (dramaturgička a riaditeľka Činohry SND), Dária Fojtíková Fehérová (teatrologička) a Lenka Dzadíková (teatrologička). Finále súťaže sa konalo v sobotu 18. júna 2022 v Modrom salóne Činohry Slovenského národného divadla v Bratislave a Divadelný ústav ho pripravil v spolupráci s Činohrou SND. Jeho súčasťou bolo aj inscenované čítanie finálových textov súťaže v podaní profesionálnych hercov a herečiek a prezentácia celoročnej práce dielní kreatívneho písania.

2) Klasika v grafickom románe

Divadelný ústav je partnerom medzinárodného projektu *Klasika v grafickom románe – Classics in the Graphic Novel*, ktorý realizuje spoločne so Slovinským divadelným inštitútom z Lubl'any a Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského z Varšavy s podporou Európskej únie v rámci programu Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019.

Do komiksovej podoby partneri spracovali tri kľúčové svetové drámy z rôznych období: poľský autor komiksov a kníh pre deti Daniel Chmielewski spracoval osudovú tragédiu **Antigona** antického dramatika **Sofokla**. Vizuálny umelec Ciril Horjak alias dr. Horowitz pripravil hru **Kráľ Ubu**, bizarný príbeh moci z pera **Alfreda Jarryho**. Najznámejší ľubostný príbeh **Williama Shakespeara** **Romeo a Júlia** spracoval výtvarník a ilustrátor Juraj Martiška s pomocou adaptácie textu od Daniela Majlinga. Každý grafický román bude dostupný v slovenskom, poľskom a slovinskom jazyku.

V prvom polroku 2022 sme začali realizovať aktivity vytýčeného národného vzdelávacieho programu, ktorý tvorí súčasť projektu. Pozostávali z dvoch segmentov – pokračujúcej spolupráce so Školou umeleckého priemyslu J. Vydru (ŠUP) a práce s pilotnou triedou, ktorou je 1. G trieda na Bilingválnom gymnáziu C. S. Lewisa v Bratislave.

V druhom polroku 2022 sme sa sústredili najmä na prezentáciu a propagáciu vzdelávacích aktivít projektu, prostredníctvom workshopov pre študentov aj pedagógov, inštalácie vzniknutých tematických výstav a účasťou na rôznych odborných podujatiach. Podujatia sme od septembra 2022 realizovali s vytlačenou publikáciou – komiksom **Romeo a Júlia**, ktorý účastníci podujatí prijali s veľmi pozitívnym ohlasom. S Centrom edičnej činnosti DÚ spolupracujeme pri príprave jednotlivých komiksov do tlače.

Ďalším prezentačno-vzdelávacím segmentom projektu je spoločná online výstava, ktorá dokumentuje inscenačnú tradíciu dramatických textov v krajinách partnerov projektu. V priebehu leta 2022 sme pre výstavu pripravili všetky potrebné textové a obrazové materiály. Online výstava bude sprístupnená verejnosti na jar 2023 v anglickom jazyku a v jazykoch partnerov.

a) Pilotný vzdelávací program + workshop a výstava *Romeo a Júlia* v grafickom románe

Na jar 2022 sme v spolupráci s bilingválnym gymnáziom C. S. Lewisa v Bratislave začali realizovať pilotný vzdelávací program projektu. Súčasťou programu v pilotnej triede (1. G trieda gymnázia pod vedením pedagogičky Martiny Sondej) bol aj 2-dielny divadelno-vzdelávací workshop *Romeo a Júlia v grafickom románe*. Workshop testoval možnosti a širokú škálu využitia tohto komiksu vo výuke. Uskutočnil sa 27. apríla 2022 v triede 1. G a pokračovanie mal 6. mája 2022 v Štúdiu 12.

Workshop pre nás pripravilo združenie EDUdrama, ktoré s nami spolupracuje aj v ďalšom období na nových workshopoch, výskume, odborných výstupoch a prezentácii tejto časti projektu. Súčasťou spolupráce je aj vytvorenie metodických listov pre pedagógov ku každému grafickému románu.

Vzdelávací workshop *Romeo a Júlia v grafickom románe* sme do konca roku 2022 uviedli:

- pre poslucháčov Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity (8. 9. 2022 v Štúdiu 12)
- pre stredoškolských pedagógov ako súčasť odborného sprievodného programu medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica 2022 (26. 9. 2022 na Gymnázium A. Sládkoviča v Banskej Bystrici)
- pre študentov gymnázia a pre pedagógov v rámci konferencie Divadlo pre deti – východiská, podoby, perspektívy v Prešove (25. a 26. 11. 2022, Divadlo Viola Prešov)

Z predchádzajúcich rokov spolupráce so ŠUP máme k dispozícii panelovú výstavu *Romeo a Júlia v grafickom románe*, ktorú sme v roku 2022 sprístupnili verejnosti v nasledovných priestoroch:

- na Bilingválnom gymnázium C. S. Lewisa v Bratislave od 5. 5. 2022 do 30. 6. 2022
- v rámci medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica 2022 na Gymnázium Andreja Sládkoviča v Banskej Bystrici od 26. 9. 2022 do 4. 10. 2022.

Pilotný vzdelávací program a metodiku workshopu *Romeo a Júlia v grafickom románe* sme prezentovali v príspevku lektorky Veroniky Kořínkovej (EDUdrama) na 4. ročníku konferencie Divadlo pre deti – východiská, podoby, perspektívy/Divadlo ako zrkadlo, dňa 26. novembra 2022 v Divadle Viola v Prešove.

b) Výtvarný workshop + výstava *Antigona v grafickom románe*

V rámci projektovej spolupráce so ŠUP v Bratislave skupina študentiek 3. ročníka odboru Propagačná grafika pod vedením pedagóga Dávida Marcina vytvorila v čase od februára do júna 2022 svoje vlastné podoby komiksu podľa Sofoklovej hry *Antigona*.

22. februára 2022 sme pre študentky pripravili úvodný divadelný workshop s teatrologičkou Alexandrou Rychtarčíkovou a scénografom Miroslavom Daubravom. Súčasťou stretnutia bola aj prezentácia prvých návrhov študentských adaptácií *Antigony* do formy komiksu a spoločná diskusia o nich so zúčastnenými divadelníkmi a odbornými pracovníkmi Divadelného ústavu. Dokončené študentské práce mali prvú internú prezentáciu vo forme otvoreného ateliéru 29. júna 2022 v Štúdiu 12. Zúčastnil sa na nej komiksový výtvarník Juraj Martiška, ktorý je spolupracovníkom DÚ na projekte a autorom komiksu *Romeo a Júlia*, teatrologovia Alex Rychtarčíková a Marek Godovič a ďalší odborní pracovníci DÚ.

Zo študentských prác následne vznikla panelová výstava *Antigona v grafickom románe*. Do konca roka 2022 sme ju sprístupnili verejnosti:

- v rámci medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica 2022 na Gymnázium Andreja Sládkoviča v Banskej Bystrici od 26. 9. 2022 do 4. 10. 2022.
- na Kolonádovom moste v priestoroch Piešťanského informačného centra v Piešťanoch od 10. 10. 2022 do 23. 11. 2022

c) Výročné stretnutie partnerov projektu + študentská rezidencia v Bratislave

18. – 21. 5. 2022 sme v priestoroch Divadelného ústavu organizovali výročné pracovné stretnutie partnerov projektu. Stretnutie bolo zamerané na výmenu skúseností s výukou drámy na stredných školách, prezentáciu výsledkov výskumu a realizovaných projektových aktivít v tejto oblasti v jednotlivých krajinách. Súčasťou stretnutia bola aj kultúrno-vzdelávacia rezidencia pre medzinárodnú skupinu pätnástich stredoškolských študentov s bohatým vzdelávacím programom, diskusiami a workshopmi. Študentský program sme doplnili návštevou predstavení festivalu Nová dráma/New Drama 2022 a vlajkových slovenských kultúrnych inštitúcií – Slovenského národného divadla a Slovenskej národnej galérie.

Na stretnutí v Bratislave sa zúčastnili aj komiksoví autori, ktorí na projekte spolupracujú – Ciril Horjak, alias dr. Horowitz (SI), Daniel Chmielewski (PL) a Juraj Martiška (SK). Verejnú prezentáciu projektu sme pripravili na partnerskom gymnázium C. S. Lewisa, kde sa uskutočnila diskusia s komiksovými autormi.

d) Vzdelávacie programy a workshopy *Antigona v grafickom románe* a *Kráľ Ubu v grafickom románe*

Súbežne s finalizovaním ďalších dvoch grafických románov do tlače sme začali pripravovať vzdelávacie aktivity aj k nim, podľa osvedčeného modelu, ktorý sme realizovali pri komikse *Romeo a Júlia*. V spolupráci so združením EDUdrama vznikajú divadelno-vzdelávacie workshopy a metodické listy k hrám *Antigona* a *Kráľ Ubu*. Na spoluprácu sme oslovili ďalšie dve stredné školy – Strednú odbornú školu pedagogickú v Turčianskych Tepliciach a Strednú odbornú školu pedagogickú v Bratislave. Programy sa budú realizovať v prvých mesiacoch roka 2023. Vďaka tomu získame sériu vzdelávacích programov na tému dramatickej literatúry a grafického románu, ktorú budeme môcť ponúkať stredným školám, spoločne s publikovanými komiksami, dlhodobo aj po skončení medzinárodného projektu.

Pokračujeme aj v tretej fáze spolupráce so Školou umeleckého priemyslu J. Vydru v Bratislave, tentokrát na príprave študentských komiksov podľa hry *Kráľ Ubu*.

3) Workshopy

a) Workshop *Vzdelávanie divadelných profesionálov v oblasti sociálnych médií*

Celodenný workshop zameraný na sociálne médiá sa uskutočnil dňa 24. 2. 2022 v priestoroch Štúdia 12 Divadelného ústavu. Na workshope sa zúčastnilo 30 záujemcov, predovšetkým to boli zamestnanci marketingových a PR oddelení slovenských divadiel. Cieľom workshopu bolo pomôcť účastníkom zorientovať sa v bohatom a štruktúrovanom svete sociálnych sietí a podporiť zručnosti v ich komplexnom využívaní. Lektormi workshopu boli Matúš Gajdoš a Jiří Lebiš. Lektori workshopu sa zamerali najmä na zvolenie správnej online platformy, vytvorenie stratégie pri komunikácii, vytváranie a plánovanie obsahu, nastavenie timingu príspevkov, práca s followermi, komplexné využitie sociálnych sietí, obchodné ciele, reklamné kampane a aktuálne trendy.

b) Workshop *Vzdelávanie divákov*

Celodenný workshop orientovaný na podoby a možnosti edukácie divadelného publika sa uskutočnil 24. marca 2022 v Štúdiu 12. Workshop viedla divadelná lektorka Zuzana Kráľová, ktorá predstavila účastníkom/účastníčkam základné formáty a metodiku práce s publikom, a to na pozadí priblíženia širokej škály sprievodných programov Národného divadla Praha – ND+, ako aj aktivít Asociácie divadelných lektorov. Workshop bol určený najmä divadelným profesionálom a profesionálkam s profesijným zameraním réžia, dramaturgia, produkcia, manažment, ako aj pedagogičkám a pedagógom konzervatórií či umeleckých vysokých škôl. Zúčastnilo sa na ňom 24 respondentiek a respondentov z celého Slovenska.

c) Workshop *Vzdelávanie divadelných profesionálov v oblasti komunikačných stratégií*

Celodenný workshop zameraný na komunikačné stratégie sa uskutočnil dňa 20. 10. 2022 v priestoroch Štúdia 12 Divadelného ústavu. Na workshope sa zúčastnilo 38 záujemcov, predovšetkým to boli zamestnanci marketingových a PR oddelení slovenských divadiel. Cieľom workshopu bolo priniesť štruktúrovaný návod, ako vytvoriť komunikačnú stratégiu pre divadlá a inšpirovať divadelných marketérov a poskytnúť im zároveň jednoduchý a logický postup, ako vytvoriť stratégiu a plán komunikácie pre divadlá. Lektorkami workshopu boli Zuzana Ďurčková a Alexandra Martináková, odborníčky dlho pôsobiace v danej oblasti. Lektorky sa zamerali na ambivalentný vzťah kultúry a marketingu, na príklady komunikácie kultúrnych inštitúcií v zahraničí, na dôležitosť budovania konzistentnej značky a stratégie značky divadla, na cieľové skupiny a spotrebiteľské správanie a trendy, na aktuálny stav marketingovej komunikácie divadiel na Slovensku a nakoniec na efektivitu a meranie výsledkov kampaní.

4) Kniha mesiaca

Video projekt Kniha mesiaca propaguje už od novembra 2021 každý mesiac jednu či viacero vybraných publikácií Divadelného ústavu formou videa, ktoré sa uverejňuje na webovej stránke Divadelného ústavu a na

jeho sociálnych siet'ach. K jednotlivým publikáciám sa vo videu vyjadrujú samotní autori, prekladatelia či teatrologovia. Video slúži nie len ako propagačný materiál ale rovnako aj ako vecný komentár autora či odborníka k vybranej publikácii.

5) Tu a teraz! Podcast Divadelného ústavu

Od decembra 2022 spustil Divadelný ústav podcast s názvom *Tu a teraz!*, v ktorom si poslucháči môžu vypočuť rozhovory na aktuálne témy zo sveta divadla a drámy. Súčasťou podcastu sú aj audio záznamy diskusií a ďalších odborných podujatí Divadelného ústavu a Štúdia 12. Prvé dve epizódy, spustené v decembri 2022 boli: *Feminizmus a jeho slovenská cesta*, podcast o novej knihe a o situácii feminizmu a feministického divadla na Slovensku, v ktorom diskutovali teatrologička a profesorka Nadežda Lindovská, režisérka, dramatička a autorka rovnomennej knihy Iveta Škripková a prozaička a dramatička Jana Juráňová. Druhým z nich bol podcast: *Umením do sveta (Špeciál z Noci divadiel)* o aktuálnej situácii na Ukrajine slovami slovenskej režisérky, aktivistky a regionálnej političky Viery Dubačovej a reportéra a fotografa denníka SME Jozefa Jakubča.

6) Spolupráca s medzinárodným festivalom Bábkarská Bystrica 2022 a vznik Iniciatívy BB22

26. 9. – 2. 10. 2022 sa v Banskej Bystrici konal 23. ročník medzinárodného festivalu súčasného bábkového divadla Bábkarská Bystrica 2022/Divadlo na každý deň. S hlavným usporiadateľom festivalu, Bábkovým divadlom na Rázcestí na príprave a realizácii jednotlivých ročníkov pravidelne spolupracujeme. V tomto roku sa naša spolupráca zameriavala na odborný sprievodný program, venovaný vzdelávaniu divadlom. V rámci neho sme na festivale realizovali workshop pre stredoškolských pedagógov *Romeo a Júlia v grafickom románe*, sprístupnili sme tri výstavy: *Divadelné storočie – stopy a postoje/Bábkové divadlo* (8. 9. – 21. 10. 2022 v Štátnej vedeckej knižnici), *Romeo a Júlia a Antigona v grafickom románe* (26. 9. – 4. 10. 2022 na Gymnáziu A. Sládkoviča) a spolupracovali sme na príprave medzinárodnej konferencie/panelovej diskusii *Vzdelávanie divadlom*. Počas festivalu sme spolupracovali aj na príprave piatich video podcastov na tému vzdelávanie divadlom:

- o vzdelávaní divadlom v Nemecku s režisérkou, riaditeľkou a umeleckou šéfkou Bábkového divadla v Zwickau Monikou Gerboc
- o vzdelávaní divadlom v Českej republike s herečkou a lektorkou divadla Minor Michaelou Váňovou
- o vzdelávaní divadlom a výchovnej dramatike pre nepočujúcich s pani profesorkou Zojou Mikotovou, režisérkou a vysokoškolskou pedagogičkou
- o vzdelávaní divadlom vo Francúzsku so Jacquesom Tellitoccim, hudobníkom a hercom, ktorý sa na festivale predstavil s inscenáciou *Pod'me, Kiki!*
- o situácii a vzdelávaní divadlom na Ukrajine s ukrajinskou divadelnou režisérkou a vysokoškolskou pedagogičkou Katerynou Lukianenko

Završením festivalovej témy vzdelávania divadlom bol vznik výzvy **Iniciatíva BB22** na vytvorenie platformy pre kvalifikovanú verejnú debatu o zapojení umeleckého obsahu do vzdelávania. Iniciatívu podporil aj Divadelný ústav a signovali ju divadlá, inštitúcie, združenia a jednotlivci z oblasti umenia, kultúry a školstva z celého Slovenska.

7) Ako sa uchováva pominutelnosť, komentovaná prehliadka Divadelného ústavu

V spolupráci s Centrom divadelnej dokumentácie a Centrom edičnej činnosti realizujeme komentované prehliadky priestorov, fondov a zbierok Divadelného ústavu, určené prevažne pre študentov stredných škôl a pre poslucháčov umeleckých a humanitných odborov vysokých škôl. Zameranie prehliadok prispôsobujeme záujmom a učebným odborom účastníkov, so striedavým dôrazom na knižničnú a publikačnú činnosť, na archívniectvo, na uchovávanie výtvarných exponátov a scénografik alebo všeobecne na zoznámenie sa so spôsobom, ako sa dokumentuje a ukladá do zbierok a fondov divadelné kultúrne dedičstvo.

V roku 2022 sa prehliadky konali v týchto termínoch: 22. 2./6. 5./20. 5./8. 9/7.11./21.11. /29.11./ 7.12. Privítali sme na nich viac ako 90 mladých ľudí so záujmom o divadlo.

Divadelný ústav každoročne obohacuje knižnú kultúru na Slovensku novými publikáciami z oblasti divadla a drámy. Tieto knihy tvoria základ teatrologického poznania a slúžia ako zdroj primárneho i sekundárneho vzdelania.

V roku 2022 vydal Divadelný ústav prostredníctvom Centra edičnej činnosti zaujímavé pôvodné diela: Historickú prácu profesora Vladimíra Štefka *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu*, druhé doplnené vydanie pri príležitosti významného životného jubilea autora. Ako prvú svojho druhu vydal Divadelný ústav knihu o feministickom divadle autorky Ivety Škripkovej, poprednej slovenskej divadelníčky. V rámci budovania občianskej spoločnosti prostredníctvom umenia je významné vydanie zbierky divadelných hier Viliama Klimáčka s témami viacerých zásadných udalostí slovenskej histórie s ťažiskovou štúdiou dramatika k tejto téme, ako aj zbierku hier spisovateľa, divadelného herca a režiséra, rozhlasového umelca Laca Keratu.

Ako reakciu na vojnové udalosti na Ukrajine od februára tohto roku vydal Divadelný ústav aktuálne drámu ukrajinskej dramaticky Natalie Vorožbyt, ktorá mala prezentáciu na festivale Nová dráma/New Drama 2022 s osobnou účasťou autorky.

Z ďalších dôležitých udalostí v rámci edičnej činnosti roku 2022 je zameranie sa na možnosti edukatívneho pôsobenia na mladého čitateľa a diváka prostredníctvom odborných kníh primeraných veku a vzdelaniu. Ukončili sme prvú časť literárnej fázy rozsiahlej publikácie – výchovného románu o histórii slovenského divadla autora Juraja Šebestu *Divadlo hrou* (pracovný názov) pre vyšší stupeň ZŠ a stredné školy. Na generáciu mladých ľudí v tínedžerskom veku sa zameriavajú aj tri publikácie ako súčasť medzinárodného projektu Klasika v grafickom románe. V rámci neho vydal a dokončuje DÚ v spolupráci so slovinskými a poľskými kolegami komiksové podoby troch divadelných hier (Sofokles: *Antigona*, William Shakespeare: *Romeo a Júlia*, Alfred Jarry: *Kráľ Ubu*). Každá krajina vydá všetky tri divadelné hry vo svojom jazyku a grafickej úprave slovenského, slovinského a poľského grafického dizajnéra. Ide o jedinečné spracovanie klasickej látky s cieľom prebudiť u mladých ľudí záujem o hodnotné európske drámy a predstaviť im tri významné diela svetových dramatikov.

Prvýkrát vo svojej histórii plánuje Divadelný ústav vydanie knihy o divadle pre deti – žiakov prvého stupňa základných škôl, táto kniha je vo fáze prvotnej literárnej prípravy.

Aj tento rok získal Divadelný ústav ocenenie za svoju vydavateľskú činnosť.

Publikácia *GREEN DRÁMA* a jednotný propagačný materiál (katalógy v slovenskom a anglickom jazyku, noviny, mapka, taška, magnetka a. p.) k výstave Divadelné storočie – stopy a postoje postúpili do druhého kola súťaže NCD o najlepšie komunikačný dizajn.

Predaj a vystavenie knižných diel Divadelného ústavu je súčasťou činnosti IC Prospero, ktoré zabezpečuje šírenie kníh Divadelného ústavu na domácom knižnom trhu, organizuje účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu. Dôležitou knižnou udalosťou domáceho charakteru bolo organizovanie a účasť na vlastnom knižnom trhu v Štúdiu 12, kde sa prezentovali a predávali knihy z oblasti divadla od viacerých slovenských vydavateľstiev, vrátane Divadelného ústavu.

Charakteristika činnosti

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Centrum edičnej činnosti, sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto edičnej práci s dlhoročnou tradíciou patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domácom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami vydávanými v kultúrnych inštitúciách.

Pri svojej práci spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci Centra dokumentácie divadla a Centra výskumu a vzdelávania v divadle sú súčasťou tvorivého tímu publikácií Divadlá na Slovensku, *Malý divadelný kalendár*, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností i ďalších knižných projektov. Jednotlivé centrá a oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby CEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, redigovaní letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít z externého prostredia sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrologie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc., prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Ján Šimko, PhD.).

Edičná rada sa zvyčajne stretáva dvakrát do roka. Na základe Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie, ktoré sa aj realizovali.

Výstupom edičnej činnosti sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Osobnosti, Teória v pohybe, Rozhovory, Svetové divadlo, Svetová dráma – antológie, Nová dráma/New Drama, Vreckovky. Vznikajúca edícia *Theatrum vitae* obohatí edičnú ponuku titulmi, ktorých autori, divadelní umelci, predstavia svoj divadelný život, svoje „divadlo života“. Knihy vydávané v rámci vzdelávacích aktivít Divadelného ústavu sú radené do edície EDU (edukácia – divadlo – umenie). V edícii Golden Collection a Slovenská dráma v preklade/Slovak Drama in Translation sa snažíme predstaviť zahraničnej verejnosti vzácne osobnosti slovenského divadla a drámy.

Paralelne popri vydaných publikáciách príslušného roku pracujú zamestnanci Centra edičnej činnosti na ďalších publikáciách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších dvoch-troch rokoch.

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patria divadelná ročenka Divadlá na Slovensku a Divadelný kalendár, ktoré vychádzajú každoročne. Súčasťou tejto edície sú „sprievodcovia“, teda publikácie, ktoré predstavujú cenné materiály fondov a zbierok DÚ, ako aj zásadné publikácie, ktoré mapujú činnosť Divadelného ústavu ako zbierkotvornej a pamäťovej inštitúcie.

a) vydané publikácie

Malý divadelný kalendár 2023

Interný tlačový materiál Divadelného ústavu prináša každý rok jubileá divadelných umelcov, výročia slovenských divadiel, dôležité medzníky divadelných udalostí spätých so slovenským divadlom, významné zájazdy do zahraničia. Je to jedinečný materiál a jediný svojho druhu na Slovensku. Pre rok 2023 sa ako ilustrácie kalendára vybrali divadelné inscenácie, ktoré reflektovali vývoj Slovenska po rozdelení Českej a Slovenskej federatívnej republiky a jej samostatnú cestu od roku 2003.

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ PODĽA EDÍCIÍ

Umenovedné diela, slovenské i prekladové, vychádzajú v edíciách Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe, Theatrum vitae, EDU (Edukácia – divadlo – umenie).

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama a Vreckovky.

Slovenské divadlo a dráma v prekladoch do iných jazykov vychádzajú v edícii Golden Collection a Slovenská dráma v preklade/Slovak Drama in Translation.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teatrologov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) vydané publikácie

Vladimír Štefko: *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu*

Doplnené vydanie knihy slovenského teatrologa Vladimíra Štefka vzniklo pri príležitosti životného jubilea popredného a, dá sa povedať, najvýznamnejšieho súčasného slovenského historika a kritika divadla.

Kniha vyšla pôvodne v roku 1993 po mnohých odmietnutiach vyplývajúcich z ideologických zásahov totalitnej spoločnosti pred rokom 1989. Prináša hĺbkovú analýzu problematiky slovenského činoherného divadla v období vojnovnej Slovenskej republiky a druhej svetovej vojny. V desiatich kapitolách autor skúma tvorbu rôznych režisérov (napr. Borodáč, Hoffmann, Jamnický, Budský a i.) a rôznych divadiel (Slovenské ľudové divadlo, Slovenské komorné divadlo v Martine, Slovenské divadlo v Prešove a i.), problematiku ochotníckeho divadla či divadelníctva v Slovenskom národnom povstaní. Kniha je doplnená o informácie a časti na základe nových výskumov dejín slovenského divadla a je uceleným pohľadom na problematiku tohto komplikovaného obdobia.

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*

Celoživotnou láskou teatrologa a kritika Ladislava Čavojského (1932 – 2014) bol skladateľ Giuseppe Verdi, ale úctu mal aj k tvorbe Richarda Wagnera. Z jeho vzťahu k týmto dvom veľikánom sa zrodila kniha o ich tak odlišnom opuse, a zároveň aj kniha o ich operách na slovenských javiskách. Autor v nej porovnáva život i dielo talianskeho a nemeckého skladateľa a vychádzajúc z cudzích i vlastných kritik inscenácií ich diel načrtáva obraz vývoja operného umenia na Slovensku v uplynulom storočí. Ladislav Čavojský vždy vedel zaujať neopakovateľným jazykom, humorom aj schopnosťou získať si čitateľa svojím nadšením pre scénické umenie. Tieto vlastnosti charakterizujú aj jeho poslednú knihu, ktorú však už nestihol dokončiť. Urobil to jeho kolega, teatrolog Vladimír Blaho, ktorý v roku 2020 dopísal časti týkajúce sa najnovších divadelných inscenácií opier Giuseppe Verdiho a Richarda Wagnera. Na vydanie knihu pripravila dcéra Ladislava Čavojského, Katarína Ducárová.

b) rozpracované a plánované publikácie

Martin Porubjak. *O divadle a spoločnosti*

Pripravovaná kniha sa sústreďí na autorove texty o divadelných témach. Aj keď klasických recenzií napísal autor pomerne málo, často sa vyjadroval o mieste divadelného umenia v spoločnosti či širšie o domácej kultúrnej politike. Ako význačný dramaturg a v posledných desaťročiach aj režisér písal state o dramatikoch, ktoré sú dnes, vzhľadom na ich roztratenosť po divadelných bulletinoch, bežnému čitateľovi takmer nedostupné. Významný podiel v jeho teatrologických textoch tvorili aj články o divadle v zahraničí, ktorými často zasadzoval domáce divadelné dianie do medzinárodného kontextu. Jeho texty na akúkoľvek tému vynikajú brilantnou štylistikou, schopnosťou intelektuálnych point a nadhľadom európsky rozhladeného intelektuála.

Tretím zväzkom súborného diela jedného z najvýznamnejších slovenských divadelných kritikov druhej polovice dvadsiateho storočia uzatvárame prehľad autorovej tvorby v období rokov 1955 – 1969. Zväzok je rozdelený do štyroch tematických celkov: recenzie (najmä) teatrologických publikácií, jubilejné a spomienkové medailóny venované osobnostiam divadelného života, recenzie rozhlasovej dramatickej tvorby a články o filmovej a televíznej produkcii. Publikácia je v štádiu redakčných prác.

Martin Timko: *Pavol Haspra*

Odborná monografia o významnom divadelnom režisérovi.

Publikácia je v štádiu redakčných prác.

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniách:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách, predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier DRÁMA sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) vydané publikácie

Viliam Klimáček: *9 hier o slobode*

Zborník divadelných hier (Mojmír II., Horúce leto '68, Dr. Gustáv Husák, Komunizmus, Vodka a chróm, Mečiar, Divná doba, divná láska, divné životy, Zjavenie, Aupairky a konkubíny) popredného dramatika prevažne autorského divadla je tematicky určený. Obsahuje hry Viliama Klimáčka, ktoré sa dotýkajú dôležitých zlomových momentov slovenskej histórie. Knihu tvorí veľmi zaujímavá úvodná esej dramatika o vlastnom vnímaní politického a spoločenského kontextu v súvislosti s dramatickou tvorbou a krátke explikácie o vzniku jednotlivých divadelných hier.

Laco Kerata: *Dobro. Hry*

Člen legendárneho divadla Stoka Blaha Uhlára sa v deväťdesiatych rokoch etabloval aj ako autor divadelných a rozhlasových hier. Jednu z prvých inscenoval v DAB v Nitre J. A. Pitínský, osobitý český divadelník. Od tých čias napísal Laco Kerata množstvo dramatických textov, ktorých výber priniesol zborník Divadelného ústavu, v ktorom sú hry zoradené od 90. rokov po najnovšie.

DRÁMA 2021 (Tomáš Hájek, Dominik Reisel, Jakub Čermák)
(elektronická kniha)

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav obsahuje divadelné hry mladých dramatikov. Na prvú cenu navrhla porota dve hry – Sammumu Tomáša Hájka a Ľudia nikdy nezomrú Dominika Reisela. Druhá cena nebola udelená a knihu dopĺňa hra na treťom mieste, Očistec si zaslouží každý, od Jakuba Čermáka.

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

a) rozpracované a plánované publikácie

Kol. autorov: *Jozef Bednárík. Režisér*

Monografia o režisérskej osobnosti vzniká ako kolektívne dielo pod vedením profesora Vladimíra Štefka.

Publikácia je vo fáze sčasti literárnych a sčasti redakčných prác.

Kol. autorov: *Ján Boor. Návraty k istotám.*

Publikácia je ďalšou z kníh v edícii Osobnosti, ktorá vzdáva hold významným slovenským divadelníkom a divadelným umenovedcom. Je rozdelená na tri časti – v prvej časti je publikovaný výber z príspevkov slovenských teatrologov z konferencie, ktorú zorganizoval Divadelný ústav. V ďalšej časti knihy je uverejnený prierez najvýznamnejšími teatrologickými textami J. Boora. Tretou časťou je kompletná bibliografia.

Publikácia je vo fáze redakčných prác.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) rozpracované a plánované publikácie

Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle

(Zborník príspevkov z kolokvia, ktoré sa konalo z iniciatívy Divadelného ústavu)

Príspevky v rámci kolokvia sa zamerali na spôsoby, akými sa odzrkadľuje téma konfliktného vzťahu človeka s prírodou (a prírodným svetom) v celej šírke rôznych podôb a prejavov tejto témy v slovenskom divadle.

V roku 2022 prebiehala príprava publikácie, zber príspevkov a ich odovzdanie na recenzentské posudky.

Edícia Theatrum vitae

Nová edícia v rámci publikačnej činnosti vychádza z aktuálnych potrieb pri koncipovaní publikácií, ktoré nie sú položené na čisto teoretickom alebo historickom základe, ako väčšina publikácií o slovenskom divadle. Reflektuje texty (spomienky, memoáre, opisy vlastnej umeleckej činnosti) umelcov, ktorí rôznou formou rekapitulujú svoj profesionálny život a v prvom rade umeleckú tvorbu.

a) vydané publikácie

Iveta Škripková: *Feministické divadlo a jeho slovenská cesta*

Autorka je uznávaná slovenská dramatička a divadelná režisérka, riaditeľka divadla. Úvodné kapitoly knihy s názvom (Moje) Inšpirácie sa venujú východiskám feminizmov, teóriám z inonárodnej, predovšetkým anglo-americkej praxe (s krátkym zastavením sa pri francúzskej forme feminizmov a performancii), ktoré autorku ovplyvnili pri tvorbe. Druhá časť pod názvom Slovenská cesta aplikuje dané skúsenosti s feminizmami v slovenskom kontexte. Tretiu časť tvorí príloha, divadelná hra, ktorá dokumentuje a charakterizuje umelecké postupy Ivety Škripkovej v dráme i divadle.

b) pripravované a plánované publikácie

Eva Farkašová: *Kilometre divadla*

Základom publikácie bude výber skíc, výtvarných návrhov scén, kostýmov a bábok, ale i bulletinov a plagátov. Výber pripraví Eva Farkašová zo svojho bohatého osobného pracovného archívu, pôjde teda väčšinou o ešte nezverejnené práce. Výber doplnia inscenačné fotografie a opis vlastnej tvorby s prihliadnutím na výnimočnosť a exotiku európskych divadiel, v ktorých pracovala.

Publikácia je v štádiu zbierania odborných príspevkov – esejí a literárne prípravy.

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov. Ide o teoretické a historické práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciami na Slovensku pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života. Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciami na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

a) rozpracované a plánované publikácie

Anne Ubersfeld: *Lire le théâtre*

Pod odborným vedením profesorky Sone Šimkovej vzniká výber esejí z pôvodne trojzväzkového diela poprednej francúzskej teatrologičky. Jej dielo, až na časopisecky vydané výňatky, ešte nikdy v slovenskom jazyku nevyšlo. Prvé slovenské vydanie prekladajú renomované odborníčky na francúzsku literatúru, Mária Krásnohorská a Soňa Šimková.

Publikácia je v štádiu redakčných prác.

Edícia Svetové divadlo – antológie

b) pripravované a plánované publikácie

Tom Stoppard: *Hry*

Prvá výberová antológia hier svetového britského dramatika česko-židovského pôvodu Toma Stopparda v slovenskom preklade Zuzany Vajdičkovej a Dany Silbiger Sliukovej (*Arkádia*) predstaví výnimočné diela autora: *Arkádia*, *Hard Problem* a trilógiu *Pobrežie utópie*. Kolekciu hier doplní odborná štúdia Zuzany Vajdičkovej a prehľad inscenačnej tradície hier Toma Stopparda na Slovensku.

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry uznávaných zahraničných dramatikov. Vďaka tejto edícii sa za viac ako pätnásť rokov do slovenského povedomia dostali autori ako Falk Richter, Gianina Carunariu, Roland Schimmelpfennig, Dea Loher, Ivan Vrypajev, Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Maja Pelević, Dušan Jovanović, Simona Semenič, Vasilij Sigarev, Olja Muchina, Valér Novarina a mnohí ďalší. Plánovanie publikácií v tejto edícii sleduje ideu festivalu Nová dráma/New Drama, osobitne časť Focus a výber patróna festivalu.

a) vydané publikácie

Ferdinand von Schirach: *Boh*

Dramatik, vyštudovaný právnik, nastoľuje právne dilemy, ktoré sa stávajú dilemami etickými. V sporoch o vine a nevine, obetiach a páchatelovi, spravodlivosti, aj o dierach v právnom štáte autor odhaľuje človeka a spoločnosť vo všetkej ich protirečivosti. Schirachove romány, poviedky a hry, ktoré znepokojivým spôsobom kladú otázky o slobode jednotlivca, boli viackrát sfilmované a knižne vyšli vo viac ako štyridsiatich krajinách.

Divadelná hra *Boh* má otvorený koniec – diváci majú po predstavení hlasovaním rozhodnúť, ku ktorému názoru sa v predostretej etickej dileme prikláňajú. Výsledky hlasovaní vo svetových divadlách sú pravidelne aktualizované a dostupné na stránkach gott.theater.

Knižné vydanie hry *Boh* obsahuje aj tri eseje nemeckých vedcov, ktorí tému osvetľujú z hľadiska filozofie, lekárskej etiky a práva, a to v širokej historickej perspektíve.

Slovenskú publikáciu je doplnená krátkym náčrtom právnej situácie na Slovensku a odkazmi na literatúru z pera prekladateľky Jany Wild.

b) rozpracované a plánované publikácie

Ukrajinská dráma

Antológia súčasnej ukrajinskej drámy prináša hry svetovo známych dramatikov Natalie Vorožbyt, Maxima Kuročkina a pre slovenské prostredie objavuje tvorbu dramatika, konceptuálneho umelca a maliara Pavla Arieiho. Tri hry, ktoré boli napísané v rozmedzí rokov 2013 – 2022, rozprávajú o vojne a o tom, čo jej predchádzalo. Kolekciu hier doplní odborná štúdia ukrajinskej teatrologičky Iryny Čužinovej. Autormi prekladov z ruského a ukrajinského jazyka sú Ján Štrasser a Valéria Juríčková.

Igor Bauersima: *Hry*

Výber z hier renomovaného švajčiarskeho dramatika českého pôvodu, ktorý sa na festivale Nová dráma/New Drama 2023 predstaví slovenskému publiku aj ako patrón festivalu.

Edícia Vreckovky

a) vydané publikácie

Katherine Soper: *Wish List*

Najlepší text medzi stovkami autorov najväčšej britskej dramatickej súťaže Brentwoodova cena 2015 od autorky Katherine Soper z Veľkej Británie je príbeh o novodobom boji jednotlivca proti Systému.

Natália Vorožbyt: *Saša, vynes smeti*

Divadelnú hru a rozhovor s autorkou vydal Divadelný ústav v rámci širších aktivít aj medzinárodného charakteru na podporu ukrajinských umelcov. Dráma hovorí o udalostiach spreď niekoľkých rokov, keď sa obyvatelia Ukrajiny po prvej invázii ruských vojsk pripravovali na možný ďalší útok, no stále verili, že sa tak nestane. Literárna fikcia sa o niekoľko rokov stala realitou.

b) rozpracované publikácie

Tamás Varga: *Polievka*

Metafora súčasnej (rozpadnutej) spoločnosti postsocialistickej republiky cez modelový príbeh jednej rodiny a jej svojrázneho stolovania.

Edícia EDU (Edukácia – divadlo – umenie)

Edícia vznikla na podnet plánovaných vzdelávacích aktivít Divadelného ústavu v oblasti divadla.

a) vydané publikácie

William Shakespeare: *Romeo a Júlia* (grafický román)

b) rozpracované a plánované publikácie

Sofokles: *Antigona* (grafická román)

Alfred Jarry: *Kráľ Ubu* (grafický román)

Klasika v grafickom románe – tri divadelné hry vo forme komiksov ako súčasť medzinárodného projektu financovaného v rámci EÚ schémy Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce prinášajú tri divadelné hry upravené do podoby komiksu.

Juraj Šebesta: *Divadlo hrou*

Dejiny (slovenského divadla) pre vekovú kategóriu 14 – 18 rokov vo forme edukatívneho románu.

Autor Juraj Šebesta dokončil prvú literárnu verziu, ktorá je po prehodnotení odborným redaktorom určená na recenzovanie odborníkmi a generačné posúdenie predstaviteľmi mladej generácie.

Kol. autorov: *Prvá kniha o divadle*

Dejiny divadla pre deti vo forme graficky zaujímavej knižky pre vekovú kategóriu od 6 rokov.

Všetky plánované knihy sú súčasťou rozsiahlej vzdelávacej činnosti Divadelného ústavu, ktorá je náplňou práce ďalších centier DÚ.

KATALÓGY, BROŽÚRY

Edícia zahŕňa katalógy k podujatiam DÚ a informačné brožúry rôzneho druhu.

a) vydané publikácie

Noviny Nová dráma/New Drama 2022 ako súčasť online bulletinu k divadelnému festivalu, ktorý organizuje Divadelný ústav.

III. OCENENIA

Súťaž NCD o najlepší komunikačný dizajn za roky 2020 – 2021

Publikácia *GREEN DRÁMA* a jednotný propagačný materiál (katalógy v slovenskom a anglickom jazyku, noviny, mapka, taška, magnetka a. p.) k výstave Divadelné storočie – stopy a postoje postúpili do druhého kola súťaže NCD o najlepší komunikačný dizajn.

IV. SLÁVNOSTNÉ PREZENTÁCIE

25. 2. 2022, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Vladimír Štefko: *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu*

(Druhé doplnené vydanie)

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila s účasťou autora publikácie a pri príležitosti jeho životného jubilea 80 rokov.

26. 3. 2022, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Viliam Klimáček: *9 hier o slobode*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila s účasťou autora publikácie Viliama Klimáčka a teatrológa Mareka Godoviča, ktorý predstavil knihu a viedol s dramatikom rozhovor.

Podujatie bolo súčasťou Divadelného knižného trhu v priestoroch Štúdia 12 (25. a 26. 6. 2022).

17. 5. 2022, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Politické divadlo Falka Richtera. Tri hry a dve prednášky

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou nemeckého dramatika a režiséra Falka Richtera sa uskutočnila v rámci jeho masterclassu ako patróna festivalu Nová dráma/New Drama 2022.

17. 5. 2022, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Natalia Vorožbyt: *Saša, vynes smeti*

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou ukrajinskej dramatičky Natalie Vorožbyt sa uskutočnila v rámci programu Dramatici dramatikom (SK – UA) na festivale Nová dráma/New Drama 2022.

18. 5. 2022, Rakúske kultúrne fórum, Hodžovo námestie 1/A, Bratislava

Rakúska dráma (Ewald Palmeshofer, Ferdinand Schmalz, Miroslava Svolikova)

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou prekladateľov Martiny Vannayovej a Ladislava Šimona sa uskutočnila v rámci prednášky Výber z hier Bernharda Studlara na Theory Evente festivalu Nová dráma/New Drama 2022.

27. 6. 2022, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Laco Kerata: *Dobro. Hry*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila s účasťou autora publikácie. V rámci programu odznali ukážky divadelných hier Laca Keratu v podaní Lucie Hurajovej, Laca Keratu a Jakuba Rybárika.

22. 11. 2022, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Iveta Škripková: *Feministické divadlo a jeho slovenská cesta*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila s účasťou autorky publikácie. Program prezentácie bol vytvorený ako tematická odborná diskusia na závažnú tému postavenia ženy v divadle – ako autorky, režisérky a riaditeľky divadla.

13. 12. 2022, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Ladislav Čavojský – Vladimír Blaho

Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách

V rámci slávnostnej prezentácie sa predstavili dve nové knihy. Ladislav Čavojský – Vladimír Blaho: *Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách* a Ladislav Čavojský: *Svetová dráma na slovenských javiskách* vydaných dvomi inštitúciami, Divadelným ústavom a Ústavom divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV. Spojenie predurčilo meno a dielo Ladislava Čavojského, významného slovenského teatrologa so svojráznym autorským štýlom

V. KNIHA MESIACA A PODCASTY O KNIHÁCH

Kniha mesiaca

Pravidelný online výstup šírený prostredníctvom sociálnych médií (FB, Instagram, Youtube).

- *DRÁMA 2020*
- Viliam Klimáček: *9 hier o slobode*
- Vladimír Štefko: *Slovenské činoherne divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu*
- Politické divadlo Falka Richtera. *Tri hry a dve prednášky*
- Natália Vorožbyt: *Saša, vynes smeti*
- Laco Kerata: *Dobro. Hry*
- Rebríček kníh za prvý polrok 2022
- *Romeo a Júlia* (grafický román)
- Ladislav Čavojský – Vladimír Blaho: *Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách*
- Iveta Škripková: *Feministické divadlo a jeho slovenská cesta*
- *Malý divadelný kalendár 2023*

Podcasty o knihách

Novinka pri prezentácii nových publikácií je vytvorený prvý podcast o divadelných knihách na Slovensku. Slávnostná prezentácia knihy bola koncipovaná s týmto cieľom ako tematický rozhovor teatrologičky Nadeždy Lindovskej s autorkou knihy Ivetou Škripkovou a Janou Juráňovou, spisovateľkou a spoluzakladateľkou slovenskej feministickej platformy Aspekt. Podcast je určený odbornej i laickej verejnosti a je stále dostupný.

- Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

VI. DISTRIBÚCIA A PREDAJ KNÍH ZA ROK 2022

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu predstavuje rozširovanie publikačných výstupov DÚ prostredníctvom knižných sietí či priamych dohôd s predajňami kníh.

Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly tiež na slovenských divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a pri všetkých slávnostných prezentáciách vlastných publikácií.

Slávnostné prezentácie sa uskutočňujú pravidelne, po vydaní novej knihy, s účasťou autorských kolektívov a vzácných hostí z odborného milieua.

O vydaných publikáciách informuje DÚ verejnosť a inštitúcie prostredníctvom ponukových listov (jednotlivci – odborní a umeleckí pracovníci, odborné inštitúcie, umelecké školy, univerzity, knižnice v SR a ČR), rovnako ako prostredníctvom TS, formou webovej stránky Divadelného ústavu a cez sociálne médiá.

Pravidelný online výstup Kniha mesiaca, ktorý je rôznymi formami šírený v internetovom priestore, informuje o knižných novinkách, prípadne sú ním prezentované knihy vybrané na základe iných kritérií (slávnostné prezentácie, výročia autorov a podobne).

Pri príležitosti Svetového dňa divadla sa koncom marca uskutočnil 1. ročník Knižného divadelného trhu v priestoroch Štúdia 12. Svoje publikácie ponúkal Divadelný ústav, vydavateľstvo Drewa a srd, Asociácia

CORPUS, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v. v. i., Divadelná Fakulta VŠMU a Fakulta dramatických umení AMU Banská Bystrica.

Výťažok z predaja publikácií venovali usporiadatelia na pomoc Ukrajine prostredníctvom neziskovej organizácie Človek v ohrození.

Počas jarných a letných mesiacov sa konal predaj kníh na Dobrom trhu na Panenskej ulici, na festivale Bábková Žilina 2022, na festivale Nová Dráma/New Drama 2022, na festivale Dotyky a spojenia v Martine, na festivale KIOSK v Žiline a na Scénickej Žatve 100 v Martine, na Žilinskom literárnom festivale, Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra a Bábkarskej Bystrici.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus, UniKnihy.sk zabezpečujúce internetový predaj, Artforum, Dibuk pre e-knihy. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Knihomol Academia, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Ex Libris v priestoroch SNG, Artforum Banská Bystrica, Artforum Prešov, Diera do sveta v Liptovskom Mikuláši a v prezentačných priestoroch Literárno informačného centra. Publikácie Divadelného ústavu sa dajú zakúpiť aj prostredníctvom Gorila.sk a Artforum Žilina a vo viacerých kníhkupectvách v SR a ČR prostredníctvom distribútora Partner Technic s. r. o.

Novým distribútorom publikácií DÚ sa stala spoločnosť Globexpand s. r. o., ktorá distribuuje knihy do univerzít, knižníc a rôznych inštitúcií na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Časopis kôd – konkrétne o divadle si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, v galérii DOT Contemporary Art Galery, vo fotogalérii Trafačka a vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a cez ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských aj zahraničných odberateľov. Novinkou je opäť predaj predplatného časopisu kôd – konkrétne o divadle cez internetový portál Zľavomat.

Staršie publikácie a časopis kôd Divadelného ústavu ponúkali divadlá, kultúrne centrá ako aj niektoré školy zdarma návštevníkom 13. ročníka Noci divadiel.

Základné umelecké školy dostali ponukou na odber starších publikácií a časopisu kôd Divadelného ústavu zdarma. Divadelná literatúra sa takto za posledné mesiace dostala do takmer dvadsiatich umeleckých škôl.

Pri príležitosti otvorenia výstavy s osobnými predmetmi Edity Gruberovej v spolupráci so SNM – Historickým múzeom na Bratislavskom hrade sa uskutočňuje predaj publikácie Divadelného ústavu Thiela Markusa: Edita Gruberová. Spev je môj dar, vydané v spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Počas literárneho podujatia Divadla ASTORKA Korzo '90 – Leť, vietor na Ukrajinu, pásma poézie Červený balón v Štúdiu A2 sa predávala publikácia Natalie Vorožbyt Saša, vynes smeti (16. 11. 2022) v predvečer výročia Nežnej revolúcie ako súčasť slovenských podujatí na oslavu slobody.

Zahraničie

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženíšek Brno, v rakúskom divadle Theater Brett a systematicky spolupracujeme s partnerskou inštitúciou Institut umění – Divadelní ústav Praha pri odbere a predaji kníh a časopisov.

V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy.

Nové knižné publikácie boli vystavované formou Národného stánku SR prostredníctvom Literárneho informačného centra na medzinárodných knižných veľtrhoch ako je The London Book Fair (5. – 7. 4. 2022), veľtrh Svět knihy Praha (9. – 12. 6. 2022), Buch Wien Messe and Festival (23. – 27. 11. 2022). Frankfurter Buchmesse (19. – 23. 10. 2022) mal na rok 2022 určenú tému „Preklad. Prenos. Premena. Slová spájajú svety“ a organizátori ho venovali výmene myšlienok a porozumeniu prostredníctvom rôznych jazykov a kultúr. Takisto sa knihy Divadelného ústavu stali súčasťou knižnej výstavy BOOK ME pražskej Akadémie múzických

umení po boku významných českých a zahraničných vydateľských domov ako Oxford Press či Palgrave Macmillan. Tento rok sa výstava konala počas Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov v Jihlave.

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2022 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach v Bratislave aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí),
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v. v. i.; Institut umění - Divadelný ústav Praha, Maďarské divadelné múzeum a inštitút, Slovenské národné múzeum),
- predaj publikácií slovenských a českých malých a nezávislých vydateľov,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

Náplňou IC Prospero je aj zasielanie povinných výtlačkov nových publikácií štátnym a krajským knižniciam.

VII. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ V ROKU 2022

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spolupráci	Počet	Cena
		Publikácie:			
1.	SJ	Katherine Soper: <i>Oblúbené produkty</i>		300	11,00
2.	SJ	Vladimír Štefko: <i>Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu</i>		500	18,00
3.	SJ	Viliam Klimáček: <i>9 hier o slobode</i>		500	21,00
4.	SJ	Laco Kerata: <i>Dobro. Hry</i>		500	16,00
5.	SJ	Natalia Vorožbyt: <i>Saša, vynes smeti</i>		400	6,00
6.	SJ	Ladislav Čavojský; Vladimír Blaho: <i>Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách</i>		500	29,00
7.	SJ	Iveta Škripková: <i>Feministické divadlo a jeho slovenská cesta</i>		500	25,00
8.	SJ	Ferdinand von Schirach: <i>Boh</i>		400	10,00
		Grafický román:			
9.	SJ	William Shakespeare: <i>Romeo a Júlia (grafický román)</i>		800	20,00
		E- kniha:			
10.	SJ	Dráma 2021		5,00	-
		Tlačoviny:			
11.	SJ/AJ	Nová Dráma/New Drama 2022 – noviny		2000	propagačné
12.	SJ	Malý divadelný kalendár 2023		400	propagačné

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku. Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku. Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitutom umění - Divadelním ústavem Praha, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň. V roku 2022 nadviazal Divadelný ústav pravidelnejšiu spoluprácu s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Ankare, Turecko. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2022 podľa typov činnosti:

I. ODBORNÉ ČINNOSTI PROJEKTOVÉ

Festival Nová dráma / New Drama 2022

Stručná charakteristika projektu:

Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najdôležitejším kultúrnym podujatiam divadelného Slovenska. Je zároveň jediným festivalom svojho druhu na tomto území. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie na Slovensku. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou najvýznamnejších inscenácií bratislavských a mimobratislavských divadiel a navzájom ich porovnať. Pre divadelných fanúšikov a divadelných profesionálov prezentuje ďalšie sprievodné festivalové podujatia – konferencie, semináre, tvorivé dielne, výstavy, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier európskej i svetovej drámy formou scénických čítaní; pre moderných mladých ľudí koncerty či alternatívny program nočného klubu, ktoré dotvárajú festivalovú atmosféru. Uceleným blokom sprievodného programu je sekcia Focus, v ktorej festival predstavuje súčasnú drámu a divadlo vždy inej krajiny (od roku 2007: Rumunsko, Rusko, Srbsko, Fínsko, Slovinsko, Poľsko, Česko, Maďarsko, Nemecko, Bosna a Hercegovina, Izrael, Chorvátsko, Grécko). Sekciu tvorí odborná prednáška o divadle danej krajiny, prezentácia dramatických textov, divadelné predstavenie/a a ďalší príležitostný program (výstava, workshop a pod.). Sekcia Focus bola v roku 2022 zameraná na Rakúsko. Dôležitým a teatrologicky významným sprievodným podujatím bola v roku 2022 medzinárodná konferencia *Súčasná sloboda a nová kríza divadla medzi ideologickým extrémizmom a kultúrou vymazávania*, ktorá sa konala

v spolupráci a pod záštitou najstaršej divadelnej siete na svete – Medzinárodného divadelného inštitútu – ITI UNESCO.

Plnenie projektu k 31. 12. 2022

V roku 2022 Divadelný ústav pripravoval a zrealizoval 18. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama. Patronát nad festivalom prevzal nemecký dramatik a režisér Falk Richter. Na príprave festivalu Divadelný ústav spolupracoval s rôznymi bratislavskými divadlami, kultúrno-spoločenskými usporiadateľmi a inštitúciami: Ministerstvom kultúry SR, Rakúskym kultúrnym fórom, Divadlom Nová scéna, Činohrou SND, s A4 – priestorom pre súčasnú kultúru, Divadlom P. O. Hviezdoslava, PAKT Kultúrne centrum, Divadlom DPM, Štúdiom 12 a Magistrátom hl. mesta SR Bratislavy. Na dofinancovanie festivalu a podujatí, ktoré súviseli so sekciou Focus Rakúsko, sa nám podarilo získať finančnú podporu od Rakúskeho kultúrneho fóra. Záštitu nad festivalom prebral primátor mesta Bratislava Matúš Vallo.

Priebeh festivalu pomáhali zabezpečiť okrem divadiel aj ďalší partneri, ktorí poskytli materiálnu podporu – Artforum, Fusakle, BUDIŠ a. s., ST. NICOLAUS – trade, a.s., Bohéma Bar. Mediálne pokrytie a správy o festivale pomáhali zabezpečiť mediálni partneri – RTVS, Rádio Devín, Pravda, TASR, Kam do mesta, Bratislavské noviny, www.zoznam.sk, www.citylife.sk, www.bratislavaden.sk, časopis kœd – konkrétne ø divadle a časopis in.ba.

Festival sa uskutočnil v dňoch 16. – 21. 5. 2022 v Bratislave a v hlavnom, súťažnom programe sa predstavilo 9 súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska. Festival tak ako každý rok doplnil bohatý odborný sprievodný program.

Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach ôsmich bratislavských divadiel, inštitúcií a kultúrnych priestorov: v Divadle Nová scéna, Činohre Slovenského národného divadla, Divadle P. O. Hviezdoslava (CO kryt), A4 – priestore súčasnej kultúry, PAKT Kultúrne centrum, Divadlo DPM v priestoroch ubytovne Zvérač, Action Park Čunovo a v Jalta bare. Prevažnú časť sprievodného programu Divadelný ústav realizoval vo svojom priestore: Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu, ďalšie podujatia sa uskutočnili v Modrom salóne Činohry SND (Trojboj) a v Rakúskom kultúrnom fóre (Theory Event).

Inscenácie do hlavného programu vyberala dramaturgická rada festivalu v zložení Zuzana Spodniaková – divadelná kritička, Miloslav Juráni – divadelný kritik a teatroológ, Maximilan Sobek – divadelný režisér. Rada vyberala z viac ako 70 inscenácií súčasných dramatických textov v profesionálnych divadlách na Slovensku, ktoré mali premiéru v období od 1. februára 2021 do 31. februára 2022. Do hlavného programu vybrala dramaturgická rada 9 súťažných inscenácií.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu **Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty** rozhodla porota v zložení: **Patrice Pavis** – **Francúzsko** (teatroológ, profesor), **Katarzyna Pilarska** – **Poľsko** (kultúrna manažérka, novinárka) a **Michaela Pašteková** (estetička a kritička). Študentská porota, ktorej členmi boli účastníci Seminára mladej kritiky pod vedením českého teatrológa Karla Krála rozhodla o **Cene študentskej poroty**. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola **Cena bratislavského diváka**.

9 súťažných inscenácií

- **Kolektív autorov: Generácia Z – Krása nevidaná**
(réžia: Zuzana Fialová)
[Divadlo P. O. Hviezdoslava](#)
- **Peter Lomnický: Hunger**
(réžia: Jozef Vlk)
[Debris Company](#)
- **Kolektív autorov: Kým prídu Stouni...**
(réžia: Matúš Bachynec)
[Slovenské národné divadlo](#)
- **Thomas Melle: Naše fotky**
(réžia: Eduard Kudláč)

Mestské divadlo Žilina

- **Alžbeta Vrzgula: *Ponížení a krvilační***
(réžia: Alžbeta Vrzgula)
[Uhol 92](#)
- **Lenka Garajová: *Prevádzači***
(réžia: Šimon Ferstl)
[Divadlo DPM](#)
- **Libuša Bachratá, Jana Bučka, Veronika Malgot, Lýdia Ondrušová: *ROLA – Autorské scénické agrárne dielo, skúmajúce dedičnosť v línii predkov***
(réžia: Veronika Malgot)
[Divadlo NUDE](#)
- **Kolektív: *Spaľovačka***
(réžia: Alexandra Bolfová)
[GAFFA](#)
- **Anton Korenči: *Zánik Západu***
(réžia a koncept: Anton Korenči)

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2022

GRAND PRIX NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA

Kolektív autorov: *Generácia Z – Krása nevidaná*

(réžia: Zuzana Fialová)

[Divadlo P. O. Hviezdoslava](#)

ZVLÁŠTNÁ CENA POROTY

Za: vzájomný dialóg prírody, hudby a prostredia, ktorý vyústil do poetického prevedenia osobných príbehov, s ktorými sa každý z nás môže stotožniť.

Libuša Bachratá, Jana Bučka, Veronika Malgot, Lýdia Ondrušová: *ROLA – Autorské scénické agrárne dielo, skúmajúce dedičnosť v línii predkov*

(réžia: Veronika Malgot)

[Divadlo NUDE](#)

ZVLÁŠTNÁ CENA POROTY

Za: vytvorenie diela, ktoré konzistentne prepája text, scénografiu a herecké výkony.

Lenka Garajová: *Prevádzači*

(réžia: Šimon Ferstl)

[Divadlo DPM](#)

ZVLÁŠTNÁ CENA POROTY

Za: dramaturgiu a vizuálnu koncepciu priestoru.

Kolektív: *Spaľovačka*

(réžia: Alexandra Bolfová)

[GAFFA](#)

CENA BRATISLAVSKÉHO DIVÁKA

Libuša Bachratá, Jana Bučka, Veronika Malgot, Lýdia Ondrušová: *ROLA – Autorské scénické agrárne dielo, skúmajúce dedičnosť v línii predkov*

(réžia: Veronika Malgot)

[Divadlo NUDE](#)

CENA ŠTUDENTSKEJ POROTY

Libuša Bachratá, Jana Bučka, Veronika Malgot, Lýdia Ondrušová: *ROLA – Autorské scénické agrárne dielo, skúmajúce dedičnosť v línii predkov*

(réžia: Veronika Malgot)

[Divadlo NUDE](#)

CENY SÚŤAŽE DRÁMA 2021:

1. Miesto: Dominik Reisel s textom *Ludia nikdy nezomrú*

Tomáš Hájek s textom *Sammuma*

2. Miesto: neudelené

3. Miesto: Jakub Čermák s textom *Očistec si zaslouží každý*

Ceny organizátorov súťaže

Cena Činohry SND: Dominik Reisel s textom *Ludia nikdy nezomrú*

Cena Štúdia 12: Matej Trnovec s textom *AZUL*

Sprievodné podujatia festivalu

- **Masterclass** s patrónom 18. ročníka festivalu, ktorým bol nemecký dramatik a režisér **Falk Richter**. Falk Richter je divadelný autor a režisér, ktorého postdramatické hry boli preložené do viac ako štyridsiatich jazykov a ktorého tanečno-divadelné predstavenia sú známe na celom svete. Richter, ktorý žije a tvorí v Berlíne, vytvoril za ostatných 25 rokov pôvodné diela pre mnohé divadlá a festivaly v Európe. Súčasťou podujatia bolo aj prezentovanie a podpisovanie publikácie *Politické divadlo Falka Richtera*, ktorú vydal Divadelný ústav v roku 2021.
- **Dramatici dramatikom (SK – UA)** festival Nová dráma/New Drama každoročne reaguje svojím sprievodným programom aj na aktuálne dianie vo svete, ktorého je súčasťou. V rámci 18. ročníka predstavili poprední slovenskí dramatici vo forme scénického čítania úryvky z vybraných textov ukrajinských dramaticiiek a dramatikov, čím vyslali svetu jasný odkaz o pevnej súdržnosti, ľudskosti a o bezhraničnej vzájomnej podpore. Ústami slovenských dramatikov tak zazneli slová a myšlienky ich ukrajinských kolegov a priateľov.
- **Prednáška** Bernharda Studlara o rakúskej dráme, ktorá sa uskutočnila v rámci sekcie Focus Rakúsko. Súčasťou podujatia bolo aj prezentovanie publikácie *Rakúska dráma*, ktorú Divadelný ústav vydal v roku 2021.
- **Medzinárodná konferencia** *Súčasná sloboda a nová kríza divadla medzi ideologickým extrémizmom a kultúrou vymazávania*, ktorá sa konala v spolupráci a pod záštitou najstaršej divadelnej siete na svete Medzinárodného divadelného inštitútu – ITI UNESCO.
- Diskusia s názvom *Ako sa nestat' obeť ou zániku* – o mimoriadne súčasnej téme diskutovali divadelní tvorcovia, teoretici a členovia dramaturgickej rady – Miloslav Juráni, Zuzana Spodniaková a Maximilian Sobek.
- **Trojboj** – podujatie, ktoré je pevnou súčasťou festivalu Nová dráma/New Drama, prinieslo inšcenované čítania finálových textov súťaže autorských dramatických textov DRÁMA 2021.
- **Návštevnosť**
Festivalový program navštevovalo a aktívne sa doň zapájalo viac ako **50** slovenských divadelných profesionálov.

Knižný divadelný trh

Štúdio 12 v spolupráci s Centrom edičnej činnosti organizovalo pri príležitosti Svetového dňa divadla 25. a 26. marca 2022 jedinečné podujatie – prvý ročník Knižného divadelného trhu, v rámci ktorého sa prezentovali a predávali knihy od viacerých slovenských vydavateľstiev so zameraním na scénické a performatívne umenie (Divadelný ústav, vydavateľstvo Drewo a srd, Asociácia CORPUS, Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v. v. i., Divadelná Fakulta VŠMU v Bratislave a Fakulta dramatických umení AMU v Banskej Bystrici).

Výtazok z predaja publikácií venovali usporiadatelia na pomoc Ukrajine prostredníctvom neziskovej organizácie Človek v ohrození.
Vstup na podujatie bol voľný.

Sprievodný program Knižného divadelného trhu bol nasledovný:

Piatok 25. 3. 2022, 17.00 hod.

Fakulta dramatických umení AU BB

Umenie živého slova

Medzinárodnými festivalmi niekoľkonásobne ocenené umelecké prednesy študentiek Katedry herectva Fakulty dramatických umení v Banskej Bystrici. Zuzana Ogurčáková predniesla text Zuzany Beňovej Kam do mesta a Eva Gribová predniesla text Daniila Charmsa Osud profesorovej ženy.

Piatok 25. 3. 2022, 18.00 hod.

Asociácia Corpus

Edícia PLEROMA vydavateľstva Asociácia CORPUS

Autor a prekladateľ Robo Švarc je v kontexte slovenskej filozofickej estetiky ojedinelým fenoménom. V rámci diskusie uviedol svoju esejistickú štúdiu NON EXIT a preklad knihy uznávaného švajčiarskeho režiséra, esejistu, dramatika a filmára Mila Raua Kongo Tribunal.

Piatok 25. 3. 2022, 19.00 hod.

Drewo a srd

Moc a násilie ako faktory deštruktívnosti v dráme Sarah Kane Spustošení

Ťažisko prednášky tvorili štruktúra a dôsledky fenoménov moci a násillia ako ich stvára a reflektuje Sarah Kane v dráme Spustošení (Blasted, 1995). Prednášku viedol Mgr. Peter Brežňan, PhD., Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta UKF v Nitre.

Sobota 26. 3. 2022, 17.00 hod.

Divadelná fakulta VŠMU

Inscenované čítanie modernej maďarskej drámy

CUV VŠMU predstavila pripravovanú publikáciu Antológia modernej maďarskej drámy. Súčasťou zborníka sú dramatické texty: Mihály Schwechtje – Dedičstvo, Béla Pinter – Špina, György Spiró – Búračka, Eszter Gyulay, Krisztián Kovács, Péter Scherer – Zbabelec, Andrea Pass – Slnéčnice.

Na divadelných knižných trhoch mali návštevníci možnosť vypočúť si úryvky z vybraných dramatických textov tejto publikácie vo forme inscenovaného čítania v podaní študentiek a študentov Divadelnej fakulty VŠMU. Inscenované čítanie pripravili Karol Rédlí (preklad) a Marek Lupták (réžia).

Sobota 26. 3. 2022, 18.00 hod.

Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV, v. v. i.

Divadlo vo vede

I. blok: Miloš Mistrík a Michaela Mojžišová priblížili výrazné osobnosti svetového divadla Jacquesa Dalcrozea – skladateľa, hudobníka a hudobného pedagóga, a Petra Konwitschneho – renomovaného európskeho operného režiséra.

II. blok: Dagmar Podmaková predstavila chystanú publikáciu o 100 rokoch SND, v ktorej sa venuje najvýznamnejším inscenáciám a tvorcom našej prvej scény. Karol Mišovic predstavil kolektívnu publikáciu Témy na okraji záujmu? a posunul pozornosť na našu prítomnosť. Diskusiu viedla Elena Knopová.

Sobota 26. 3. 2022, 19.00 hod.

Divadelný ústav

Viliam Klimáček 9 hier o slobode

Slávnostná prezentácia publikácie

Nová kniha Divadelného ústavu obsahuje popri deviatich zaujímavých hrách slovenského dramatika aj jeho esej o politickom divadle a odbornú štúdiu Juraja Šebestu. Knihu v rámci Knížného divadelného trhu predstavil sám autor v rozhovore s Marekom Godovičom.

Zahraničné aktivity

Spolupráca s mimovládnyimi inštitúciami ITI, IETM, ENICPA, SIBMAS, ICOM a AICT

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku a spolupracuje aj s množstvom ďalších mimovládnych organizácií akými sú IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie), ENICPA (Európska sieť informačných centier performatívneho umenia), SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia), ICOM (Medzinárodná rada múzeí), ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla (OZ PRO SCENA – slovenská scénografická spoločnosť) či Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov.

Spolupráca s inštitútmi krajín V4

S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. V roku 2022 pokračoval medzinárodný cyklus prednášok s názvom: **The Show Must Go ON/OFF-line**, organizovaných Divadelným ústavom Praha v rámci aktivít spojených s rozvojom spolupráce medzi partnermi projektu PACE V4 (Performing Arts in Central Europe – Visegrad Countries Focus). Online priestor umožnil účasť medzinárodných divadelných odborníkov. V roku 2022 Divadelný ústav pravidelne prispieval aj aktuálnymi článkami o novinkách v oblasti karantény a kultúrnych aktivít na Slovensku na domovský portál projektu PACE V4 – prezentácie významných slovenských umelcov a projektov Divadelného ústavu na medzinárodnej úrovni.

ČASOPIS *kød* – konkrétne o divadle

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle *kød* – konkrétne o divadle je významným dlhodobým projektom Divadelného ústavu. V januári 2022 vstúpil časopis do šestnásteho ročníka vydania. Mesačník je stále jediným svojho druhu na Slovensku. V rámci činnosti redakcie časopisu *kød* – konkrétne o divadle Divadelný ústav uskutočnil v roku 2022 nasledovné aktivity:

- vydanie deviatich klasických čísiel časopisu (v rozsahu 60 strán) a jedného letného dvojčísla (v rozsahu 100 strán),
- zastrešovanie jednotlivých čísiel tematickými blokmi – problematika toxických vzťahov, divadelná kritika (číslo venované 15. výročiu vzniku časopisu), scénografia a divadelný priestor, Ukrajina a ukrajinské divadelné a performatívne umenia, komédia a humor, inklúzia v divadle, neformálne vzdelávanie v divadle a umení, periférie, kríza a duševné zdravie, vzdelávanie divadlom,
- reflexia spoločnosti a umenia reagujúcich na vojnu v Európe a z nej vyplývajúcich skutočností,
- pravidelné monitorovanie udalostí spojených s divadelnou kultúrou na Slovensku,
- sprístupnenie nového obsahu na webstránke Divadelného ústavu v Bratislave,
- napĺňanie online archívu časopisu, ktorý obsahuje elektronické čísla staršie ako štyri mesiace (zatiaľ od januára roku 2018),
- doplnenie registra obsahu časopisu do čísla 6/2022,
- propagácia aktivít domácej inštitúcie prostredníctvom reklamných plôch na obálke časopisu (podujatia, projekty a knihy Divadelného ústavu, festival Nová dráma/New Drama, projekty Štúdia 12 a iné),
- prehlbovanie aktívneho mediálneho partnerstva prostredníctvom komunikácie s pravidelnými partnermi: LITA, festivaly Divadelná Nitra, Bábkarská Bystrica, NuDanceFest, Kiosk, Dotyky a spojenia,
- zameranie sa na kontinuálne fungovanie PR a marketingovej komunikácie, komunikácie s čitateľmi aj fanúšikmi
- pokračovanie vo vylepšovaní PR a marketingovej komunikácie, komunikácie s čitateľmi aj fanúšikmi:
 - využívanie online formulára, prostredníctvom ktorého je možné objednať jednotlivé čísla aj predplatné časopisu, pre zvýšenie dostupnosti časopisu

- zlepšenie práce s profilom na sociálnej sieti Facebook, pravidelná distribúcia príspevkov propagujúcich časopis ale aj rôzne kultúrne udalosti a projekty,
- udržiavanie aktívnej prezentácie časopisu prostredníctvom siete Instagram,
- ku koncu decembra 2022 má profil časopisu na Facebooku 2 737 sledovateľov (follow), polročný prírastok je teda 62. Priemerný dosah príspevkov je približne 617 na príspevok. Instagramový účet časopisu má doposiaľ 943 sledovateľov (ročný prírastok 154).

Sumár obsahu od januára 2022 do decembra 2022

Časopis kôd – konkrétne o divadle na svojich stránkach v tomto období priniesol:

- 44 dlhších a 20 kratších pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských alebo zahraničných tvorcov v zahraničí,
- 23 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku alebo v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- 8 teatrologických a medziodborových analýz či teoretických štúdií,
- 11 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a iných druhov umenia,
- 6 kratších rozhovorov so zahraničnými osobnosťami divadelného umenia (rubrika 8 otázok o..., extra),
- 10 častí pravidelnej ankety so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia,
- 1 anketa, v ktorej respondentky priblížili svoje divadelné aktivity s cieľom inklúzie marginalizovaných skupín,
- 10 komentárov rôznych osobností na margo divadla, kultúry, umenia a spoločnosti,
- 10 autorských stĺpčekov/glos osobností o aktuálnom dianí doma i v zahraničí,
- 10 autorských stĺpčekov divadelných umelcov a umelkyní o aktuálnom tvorivom procese,
- 10 knižných ukážok,
- 12 článkov s rôznou tematikou (informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla, spomienky na zosnulé osobnosti slovenskej divadelnej kultúry, anketa atď.),
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a kultúrnych komentárov,
- 3 vydania rubriky Слава Україні, ktorá reflektovala vojnovú situáciu na Ukrajine a jej vplyv na kultúru a umenie, slovenské iniciatívy na pomoc ukrajinským umelcom a umelkyniam, odídencom a odídenkyniam, rovnako ako aj umelecké aktivity na Slovensku reagujúce na dôsledky ruskej agresie voči Ukrajine,
- 11 výtvarných ilustrácií s divadelnou či kultúrno-spoločenskou tematikou

NOC DIVADIEL 2022

V roku 2022 sa konal 13. ročník Noci divadiel, celoslovenského podujatia, ktoré prezentuje divadlo netradičným spôsobom. Do programu Noci divadiel sa počas tohto roka zapojilo vyše 50 subjektov (divadiel, kultúrnych centier, umeleckých škôl a kultúrnych priestorov) v 23 slovenských mestách pod mottom *Vojna nemá ľudskú tvár*. V rámci podujatia zabezpečilo Centrum prezentácie a marketingu Divadelného ústavu mediálnu podporu s dohodnutými partnermi Rádio Devín, TASR, Pravda, www.aktuality.sk, Bratislavské noviny, www.bratislavaden.sk, www.kamdomesta.sk BKIS, www.citylife.sk, časopis in.ba, Hlavné mesto SR Bratislava, časopis kôd – konkrétne o divadle, zabezpečilo dizajn plagátov ako aj ďalších PR materiálov podujatia a koordináciu celého projektu.

II. ODBORNÉ ČINNOSTI PREZENTAČNÉ, ŠTÚDIO 12 A PROPAGÁCIA

Oddelenie prezentácie zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie rôznorodých projektov ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou

zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj a ďalšie projekty. Pod činnosť Oddelenia prezentácie spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

PROJEKTY

SÚŤAŽ DRÁMA 2021

Do 22. ročníka súťaže Dráma 2021 bolo prijatých 46 súťažných dramatických textov, z toho 33 dramatických textov v slovenskom a 13 textov v českom jazyku.

Porota súťaže v zložení:

Mário Drgoňa (predseda poroty a lektor dramaturgie Činohry Slovenského národného divadla), Marta Ljubková (šéfdramaturgička Národného divadla v Prahe), Lucia Mihálová (dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave), Lukáš Kopas (lektor dramaturgie Činohry Štátneho divadla Košice) a Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu), vybrala texty 3 finalistov súťaže:

Dominik Reisel (*Ludia nikdy nezomrú*)

Tomáš Hájek (*Sammuma*)

Jakub Čermák (*Očistec si zaslouží každý*)

Finálové texty boli prezentované počas festivalu Nová dráma/New Drama – máj 2022 v rámci podujatia Trojboj, ktoré režijne pripravil Juraj Bielik. Počas Záverečného ceremoniálu festivalu Nová dráma/New Drama sa konalo slávnostné udeľovanie cien súťaže Dráma 2021.

Jednotlivé umiestnenie finálových textov:

1. miesto: Dominik Reisel s textom *Ludia nikdy nezomrú*

Tomáš Hájek s textom *Sammuma*

2. miesto: neudelené

3. miesto: Jakub Čermák s textom *Očistec si zaslouží každý*

Ceny organizátorov súťaže:

Cena Činohry SND: Dominik Reisel s textom *Ludia nikdy nezomrú*

Cena Štúdia 12: Matej Trnovec s textom *AZUL*

SÚŤAŽ DRÁMA 2022

23. ročník súťaže Dráma 2022 bol vyhlásený 1. decembra 2022.

Súťaž o najlepšie dramatické texty vyhlasuje Divadelný ústav. Stálymi spoluorganizátormi súťaže sú Činohra Slovenského národného divadla, Divadlo Jána Palárika v Trnave a Činohra Štátneho divadla Košice. Tento rok medzi spoluorganizátorov súťaže pribudlo ďalšie slovenské divadlo, a to Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene. Partnerom súťaže je Rozhlas a televízia Slovenska – Rádio Devín. Uzávierka 23. ročníka súťaže je 31. januára 2023.

O finálových textoch bude rozhodovať porota v zložení:

Marta Ljubková (dramaturgička),

Mário Drgoňa (lektor dramaturgie Činohry Slovenského národného divadla),

Lucia Mihálová (dramaturgička Divadla Jána Palárika v Trnave, poverená riadením umeleckého úseku),

Lukáš Kopas (lektor dramaturgie Štátneho divadla Košice),

Barbora Cannerová (lektorka dramaturgie Divadla Jozefa Gregora Tajovského),

Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu).

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený predovšetkým o performatívne a multimediálne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje okolo 6 – 12 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (konferencie, workshopy, prezentácie kníh, a pod.). V dôsledku pretrvávajúcich občasných obmedzení v súvislosti s pandemiou sa z časti program Štúdia 12 presunul aj do online prostredia, čomu zodpovedá časť jeho mesačného programu.

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizáciu a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu.

Na úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti poukazuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli v minulosti pozvané inými slovenskými divadlami na hostovanie (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia, KC Záhrada, Open Air festival Hradec Králové, a iné).

V rámci platformy Mliečne zuby sa v prvom polroku uskutočnila jedna premiéra a jedna derniéra.

Premiéra 21. 4. 2022, Divadlo Panoptikum: *SAMI*

Derniéra 23. 6. 2022, Dočasný kolektív: *Centrum lásky k feminizmu*

Obnovená premiéra 18. 10. 2022, *Teraz už je neskoro (Invalidní súrodenci)*

Premiéra 4. 12. 2022, *Werther*

FESTIVAL NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA

Štúdio 12 v čase konania festivalu *Nová Dráma /New Drama* poskytuje svoje priestory pre konanie veľkej časti sprievodných programov, prípadne ako hrací priestor, pokiaľ to repertoár a technické možnosti dovoľujú. Počas festivalového roka 2022 sa priestor štúdia využíval primárne pre sprievodný odborný program (workshop/masterclass, medzinárodná konferencia, diskusia a záverečný ceremoniál s odovzďávaním cien). Konkrétne išlo o podujatia, *Masterclass Falka Richtera – nemeckého režiséra a dramatika*, dňa 17. 5. 2022 o 10.00 h, ďalej dvojdnovú medzinárodnú konferenciu na tému *Súčasná sloboda a nová kríza divadla medzi ideologickým extrémizmom a kultúrou vymazávania*, ktorá sa konala v dňoch 19. a 20. 5. 2022 so začiatkom o 10.00 h, diskusia s dramaturgickou radou a tvorivými tímami vybraných súťažných inscenácií – *Ako sa nestat obeťou zániku?* dňa 21. 5. 2022 o 12.30 h a *záverečný ceremoniál a slávnostné ukončenie festivalu spojené s odovzďávaním cien* dňa 21. 5. 2022 o 18.00 h.

WORKSHOPY

FolkLab workshop/Za oponou!: 29. 1. 2022

Tvorivé písanie s deťmi – Ako na to: 15. 2. 2022

Laboratórium Andreja Kurejčika: 16. – 23. 2. 2022

Laboratórium Andreja Kurejčika: 9. – 16. 3. 2022

Zuzana Kráľová – Vzdelávanie divákov: 24. 3. 2022

FolkLab workshop/Pohyb a svetlo!: 2. 4. 2022

Klasika v grafickom románe: Rómeo a Júlia: 6. 5. 2022

Klasika v grafickom románe: Antigona: 29. 6. 2022

Klasika v grafickom románe: Rómeo a Júlia: 12. 9. 2022

Vzdelávanie divadelných profesionálov obl. komunikačných stratégií/Zuzana Ďurčeková: 20. 10. 2022

FolkLab workshop/Dramaturgia tanca: 10. 12. 2022

HUDBA

Koncert/ Martin Geišberg a Richard Autner Band: 30. 9. 2022

Koncert/ Semplice – Patetique – Dolcissimo. Portrét Romana Bergera: 26. 10. 2022

AKCIE

Biela noc v Štúdiu 12/David Javorský a Jakub Mudrák/HMOTA: 16. 9. a 17. 9. 2022

Noc divadiel v Štúdiu 12/ Viera Dubačová, Jozef Jakubčo, Lena Lysenko, Oleg Liptsin: 19. 11. 2022

Mareena/ premietanie filmu/ *Cesta domov*: 11. 12. 2022

PREDNÁŠKY, DISKUSIE, PREZENTÁCIE

FolkLab worksho/*Za oponou!*: 29. 1. 2022

20 rokov Štúdia 12/ONLINE: 1. 2. 2022

V. Štefko: *Slovenské činoherné divadlo 1938 –1945*/prezentácia publikácie: 25. 2. 2022

Knižný divadelný trh: 25. – 26. 3. 2022

Antropo(s)cena – Udržateľnosť a cirkulárny model v div. prevádzke: 6. 4. 2022

Zastavte klimatickú krízu: 6. 4. 2022

Kolokvium – *Človek v konflikte s prírodou*: 13. – 14. 6. 2022

Laco Kerata: *DOBRO. Hry*/prezentácia publikácie: 27. 6. 2022

Umením do sveta/ Tomáš Danielis: 28. 9. 2022

Umením do sveta/ Dominika Široká a Katarína Marková: 11. 10. 2022

INTYMYTA/Ako sa ma týka vzťahová a sex. výchova?: 9. 11. 2022

Feministické divadlo a jeho slovenská cesta/ Iveta Škripková/prezentácia knihy: 22. 11. 2022

Projekty Kreatívnej Európy/prezentácia projektov/DU + Kreatívna Európa: 9. 12. 2022

Umením do sveta/ Tajna Peršić a Klaudyna Rozhin: 12. 12. 2022

Nové knihy Ladislava Čavojského/DU/prezentácia kníh: 13. 12. 2022

INTYMYTA/ *Ja v tvojom veku ... !*/ krst knihy: 14. 12. 2022

DIVADELNÉ PREDSTAVENIA

I. Vyrpajev: *Bytie 2*: 14. 2. 2022

Spoločenstvo vlastníkov/Élektra/VIRTUÁLNA REALITA: 6. – 7. 3. 2022

Sloboda nie je happy end! Post Bellum & Štúdio 12 + Divadlo Actor Košice - I. Villqist: *Helverova noc*: 31. 3. 2022

Návrat Ondreja Baláža alebo obrázky z veľkej vojny: 11. 4. 2022

M. Baláž: *Domov*/PREDPREMIÉRA: 12. 4. 2022

M. Baláž: *Domov*/PREMIÉRA: 13. 4. 2022

Divadlo Panoptikum: *SAMI*/PREMIÉRA: 21. 4. 2022

Divadlo iks & Štúdio 12: *Láska som ja*/PREMIÉRA: 25. 4. 2022

Divadlo Mandragora: *Vojna nemá ženskú tvár*/HOSTĽ: 27. 4. 2022

Návrat Ondreja Baláža alebo obrázky z veľkej vojny: 12. 5. 2022

Divadlo Panoptikum: *SAMI*: 28. 5. 2022

Divadlo iks & Štúdio 12: *Láska som ja*: 30. 5. 2022

Divadlo na plátne: *Kamenný pán domu* (UA)/PREMIETANIE: 2. 6. 2022

Elefantazie/*Ucho*/VIRTUÁLNA REALITA: 5. – 6. 6. 2022

AKU BB: *Naša trieda* hostovanie: 7. 6. 2022

Divadlo iks & Štúdio 12: *Láska som ja*: 17. 6. 2022

Návrat Ondreja Baláža alebo obrázky z veľkej vojny: 19. 6. 2022

Dočasný kolektív: *Centrum lásky k feminizmu*/DERNIÉRA: 23. 6. 2022

M. Baláž: *Domov*/repríza: 11. 9. 2022

Návrat Godota/*Bytie 2*/repríza: 19. 9. 2022

Divadlo iks & Štúdio 12/*Láska som ja*: 29. 9. 2022

Divadlo iks & Štúdio 12/*Láska som ja*: 17. 10. 2022

Mliečne zuby/Alex Madová, Martin Krč: 18. 10. 2022

Príchod Godota/*Pút' MH*/premiéra: 31. 10. 2022
Mladé divadlo/*Dánske dievča*/premiéra: 3. 11. 2022
Peter Mazalán/*Winterreise*/repríza: 8. 11. 2022
Divadlo Kontra/*Malý sobík*: 24. 11. 2022
Návrat Godota/*Bytie 2*/ derniéra: 29. 9. 2022
Mliečne zuby/Gabriela Gabašová/*WERTHER*/premiéra: 4. 12. 2022
Mladé divadlo/*Dánske dievča*/repríza: 5. 12. 2022
Peter Mazalán/*Ich habe genug*/repríza: 16. 12. 2022
Peter Mazalán/*Ich habe genug* / repríza: 17. 12. 2022

INSCENOVAÉ ČÍTANIE

M. Havierová: *Laura a jej (náš) svet*/ONLINE: 13. 2. 2022
Jana Micenková: *Rekonštrukcia prípadu Janko Rybárik*/scénické čítanie: 6. 10. 2022

Kompletný program Štúdia 12 v roku 2022 je súčasťou prílohy č. 4

PR AKTIVITY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Divadelný ústav pravidelne komunikoval s verejnosťou prostredníctvom tlačových konferencií ale tiež rozličných online kanálov. Medzi najviac používané patrili sociálne siete (Facebook, Instagram, YouTube), pravidelná e-mailová rozosielka, ako aj zasielanie tlačových správ divadlám a médiám – a následná spolupráca so slovenskými médiami.

Newsletter

Divadelný ústav tiež verejnosť informuje prostredníctvom mesačného newslettera, ktorý podáva informácie o aktivitách DÚ, ako aj o jeho partnerských inštitúciách a projektoch. Divadelný ústav vydal v roku 2022 spolu 12 newsletterov, pričom jeden z nich bol tematicky venovaný Novej dráme. Odkaz na newsletter je možné nájsť na webovej stránke Divadelného ústavu.

Webová stránka theatre.sk

Divadelný ústav zhromažďuje na svojej webovej stránke theatre.sk aktuálne informácie. Stránka je primárnym informačným kanálom.

Tlačové správy

Divadelný ústav v priebehu roka 2022 poslal médiám 38 tlačových správ rozličného charakteru, od informácie o spustení nových online projektov, cez nové publikácie, až po pozývacie tlačové správy na vernisáže a prezentácie publikácií. Informoval tiež o súťažiach súčasnej drámy (Dramaticky mladí a DRÁMA), či o Svetovom dni divadla a Medzinárodnom dni tanca. Neobišiel ani témy festivalu Nová dráma/New Drama a podujatia Noc divadiel.

Sociálne siete

Primárnou platformou pre dosiahnutie cieľa lepšej propagácie projektov Divadelného ústavu sú v súčasnosti aj sociálne siete: Facebook, Instagram a TikTok. Okrem spravovania hlavného účtu Divadelného ústavu boli z pozície projektovej manažérky realizované mesačné konzultácie s pracovníkmi Štúdia 12 a časopisu kôd – konkrétne o divadle s cieľom zlepšiť performance živých účtov podružných projektov Divadelného ústavu – účtov Divadla Štúdia 12 a časopisu kôd – konkrétne o divadle na sociálnej sieti Facebook a Instagram. Od augusta 2022 bolo z tejto pozície spravovaný Instagram Divadelného ústavu, od októbra 2022 Facebook a od decembra 2022 TikTok.

Obsah príspevkov je rozložený do kategórií rôznorodých aktivít: výstavná činnosť, vydávanie kníh a časopisu, činnosť divadla, výskumná a archivačná činnosť.

Obsah má charakter v pomere 50% aktivačno-propagačných príspevkov a 50% záujmových, informačných a obsahovo prínosných pre sledovateľov. V budúcom roku je v záujme rastu kanálov navýšiť počet záujmových príspevkov v pomere k aktivačným.

Z prehľadu počtu a dosahu príspevkov je vidieť výrazný nárast aktivít na sociálnych sieťach, ktorá sa niekoľkonásobne zvýšila na všetkých kanáloch.

platforma	Instagram			Facebook		TikTok	Instagram	Facebook	TikTok
forma príspevkov	posty	stories	reels	posty	stories	reels	dosah na užívateľov		
AUGUST	13	2	1		2		500		
SEPTEMBER	18	8	3		8		1000		
OKTÓBER	25	19	1	44	19		2900	12900	
NOVEMBER	18	64	1	38	64		3400	60000	
DECEMBER	18	34	1	43	34	10	3700	73000	2500

III. ODBORNÁ ČINNOSŤ VÝSTAVNÁ

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Špecializovaného verejného archívu alebo Múzea Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného, hudobného a tanečného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Výstavy realizované na základe plánu výstavnej činnosti v roku 2022:

Domáce výstavy – nové:

40 rokov L + S

Divadelný ústav v spolupráci so Štúdiom L + S priniesol pri príležitosti 40. výročia otvorenia Štúdia S náhľad do tvorby dvoch vedúcich osobností divadla, Milana Lasicu a Júliusa Satinského. Výstava mapuje cestu od prvého stretnutia dvojice, cez spoločné tvorivé začiatky, účinkovania nielen v Štúdiu L + S, ale aj v Divadle na korze, na Novej scéne a ďalších. Výstava je jedinečná aj vďaka niektorým dodnes nezverejneným fotografiám z inscenácií, v ktorých Lasica a Satinský účinkovali, ale aj z rôznych podujatí a stretnutí dvojice s osobnosťami českej i slovenskej divadelnej kultúry. Autorka výstavy Bohuslava Vaňková, grafické riešenie Nora Nosterská. Výstava mala vernisáž 10. 6. 2022 o 17.00 hod. v priestoroch Štúdia L + S, následne bola výstava sprístupnená od 16. 10. do 16. 11. 2022 v priestoroch Štúdia DVA divadla v Prahe. Výstava je zároveň sprístupnená v priestoroch Piešťanského informačného centra na Pribinovej 2. od 15. 12. 2022 do 30. 1. 2023.

Bardi slovenskej opernej réžie

Divadelný ústav pripravil spolu so Slovenským národným divadlom výstavu venovanú trom významným operným režisérom, ktorí takmer štyri desaťročia určujúcim spôsobom kreovali inscenačno-dramaturgickú tvár opery Slovenského národného divadla: Miroslav Fischer, Július Gyermek a Branislav Kriška. Podpísali sa pod dominantnú časť inscenácií uvedených od konca päťdesiatych do začiatku deväťdesiatych rokov. Rukopisy generačných súputníkov narodených v rokoch 1931 a 1932 vychádzali z realistickej operno-divadelnej poetiky, pričom ju každý z nich varioval sebe príznačným spôsobom. Výstava prostredníctvom profilových inscenácií

charakterizuje nielen rukopis každého z nich, ale zároveň ponúka panoramatický pohľad na slovenskú opernú réžiu tohto obdobia. Autorka výstavy Michaela Mojžišová, Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV, v. v. i., grafické riešenie Katarína Balážiková. Výstava mala vernisáž 17. 5. 2022 o 18:00 hod. v priestoroch foyeru Opery SND.

„Ako brilant!“ Kostýmová výtvarníčka Irena Schanerová

Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Nová scéna pripravil výstavu kostýmovej výtvarníčky Irena Schanerovej pri príležitosti 100. výročia jej narodenia. Irena Schanerová (rod. Cihová) sa narodila 18. 5. 1922 v Trenčíne. Po absolvovaní gymnázia v Trenčíne v rokoch 1940 – 1945 študovala kostýmové návrhárstvo na Umeleckopriemyselnej akadémii v Budapešti u profesora Mészárosa. Istý čas pracovala ako kostýmová kresliarka, v časopise *Život* mala na starosti módnú rubriku, v Trenčíne pracovala ako návrhárka pre Odevné závody Viliama Širokého. Neskôr pripravovala kostýmy do filmov, či výpravných ľadových revue. V rokoch 1956 – 1968 pôsobila ako kostýmová výtvarníčka na Novej scéne v Bratislave. Avšak stopy jej kostýmových spoluprác vedú aj do Slovenského národného divadla v Bratislave, kde spolupracovala na kostýmoch výlučne pre balet. Intenzívne spolupracovala aj s Tatra revue v Bratislave, s Dedinským divadlom v Bratislave, Divadlom Jonáša Záborského v Prešove či Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene. Po emigrácii do Kanady v roku 1968 dlhé roky pracovala v televízii v Montreale. Irena Schanerová zomrela v Kanade v decembri v roku 1976. Kolekcie kostýmových návrhov Ireny Schanerovej k viac ako osemdesiatim inscenáciám patria v zbierkach Múzea Divadelného ústavu medzi najstaršie a najvzácnejšie. Autor výstavy Miroslav Daubrava, grafické riešenie Mária Čorejová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadla Nová scéna od 5. 9. 2022 do 5. 12. 2022.

Bienále divadelnej fotografie 2022

Divadelný ústav spolu s partnerom Katedrou fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave vyhlásili piaty ročník súťaže Bienále divadelnej fotografie (ďalej len Bienále). Cieľom Bienále divadelnej fotografie je podpora divadelnej fotografie a jej tvorcov. Prezentáciou fotografických diel v oblasti divadelníctva sa zviditeľňuje táto oblasť tvorby a vytvára sa prostredie na odbornú konfrontáciu. Študentská sekcia vytvára predpoklad na významné formovanie tohto segmentu divadelnej dokumentácie pre budúcnosť. Bienále je otvorené všetkým profesionálnym fotografkám a fotografom pôsobiacim na Slovensku, ktorí vo svojej tvorbe reflektujú slovenské divadlo vo všetkých jeho podobách a formách. Špeciálnu sekciu tvorí študentská divadelná fotografia pre študentky a študentov konzervatórií a vysokých škôl. Bienále prezentuje fotografie z inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku za obdobie ostatných dvoch divadelných sezón. Piaty ročník akceptoval aj fotografie od sezóny 2018/2019. Účastníčky a účastníci si mohli vybrať ľubovoľný počet kategórií, do ktorých prihlásili svoje dielo (inscenačná fotografia, portrétová fotografia, dokumentárna fotografia), ktoré odovzdali v tlačenej podobe vo formáte 30 x 40 cm s presnou popiskou - divadlo, autor predlohy, názov inscenácie, režisér, dátum premiéry, herci.

Hodnotiaca komisia (v zložení: Mgr. art. Ľuboš Kotlár, umelec a fotograf, odborný asistent Katedry fotografie a nových médií, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava; Mgr. Michaela Pašteková, PhD., teoretická fotografie a estetička; Viktor Kronbauer, fotograf, víťaz Českej divadelnej fotografie; Mgr. Alžbeta Vakulová, teatrologička a dokumentátorka Centra divadelnej dokumentácie, Divadelný ústav Bratislava; doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka Divadelného ústavu v Bratislave) z predložených prác určila štyri ceny – Grand Prix, 2. a 3. miesto a Študentskú cenu. Výsledky súťaže boli oficiálne vyhlásené na slávnostnej vernisáži dňa 18. 10. 2022 o 17. 00 hod. v priestoroch Dvorany Ministerstva kultúry SR. Výstava bola prístupná verejnosti do 20. 11. 2022. Výstava je od 23. 11. 2022 sprístupnená na 1. poschodí priestorov Divadelného ústavu.

Klasika v grafickom románe: Antigona

Výstava vznikla v spolupráci Divadelného ústavu a Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave v rámci medzinárodného projektu Klasika v grafickom románe, ktorý je financovaný s EÚ schémy Kreatívny Európa – podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projekt prepája grafický román a klasické dramatické texty., v rámci ktorého tri divadelné inštitúcie troch štátov pripravujú tri kľúčové klasické texty. Slovenská sekcia od vzniku projektu spracovala do grafického románu Shakespearovu drámu Romeo a Júlia. V roku 2022 sme pripravili Sofoklovej Antigony, na ktorej pracovalo sedem študentiek 3. ročníka propagačnej grafiky. Ich práce prezentujú širokú možnosť interpretácií i grafických štylizácií stále aktuálneho dramatického diela. Manažérka projektu: Dominika Zaťková. Výstava bola prvýkrát uvedená v rámci festivalu Bábkarská Bystrica 2022 v priestoroch Gymnázia Andreja Sládkoviča od 26. 9. 2022 do 4. 10. 2022 a následne na Kolonádovom moste v priestoroch Piešťanského informačného centra v Piešťanoch od 10. 10. 2022 do 23. 11. 2022.

Pas de deux. Ikonické páry baletu 20. storočia v Slovenskom národnom divadle

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravili výstavu, ktorá zachytáva výber z najznámejších sólistov Baleru SND od jeho vzniku až po koniec 20. storočia. Pas de deux je predovšetkým stretnutím dvoch ľudí, ktorí so sebou nesú množstvo intenzívnych emócií, vrátane lásky, smútku, strachu, radosti, túžby, dôvery ale aj nenávisti, boja a manipulácie. Je ako okno do fascinujúceho sveta ľudských vzťahov a energie dvoch ľudí, ktorí sa stretli v duete na javisku.

Výstava *Pas de deux / Ikonické páry baletu 20. storočia v Slovenskom národnom divadle* okrem iného prináša aj odkaz vynikajúcich fotografov SND, ktorí počas desaťročí zachytili svojim fotoobjektívom vzácnu esenciu príbehov z najznámejších baletov klasického a neoklasického repertoáru Baletu SND. Autorky výstavy Eva Gajdošová a Monika Čertezni, grafické spracovanie SND. Výstava bola sprístupnená od 22. 11. 2022 do 11. 1. 2023 v priestoroch foyeru opery a baletu Slovenského národného divadla.

Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie

Divadlo Jána Palárika v Trnave v spolupráci s Divadelným ústavom pripravili výstavu *Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie* pri príležitosti 200. výročia narodenia Jána Palárika. Názov je inšpirovaný výrokom z autorovej dobovej state *Dôležitosť dramatickej národnej literatúry*: „Najprv povstali Múzy, a len potom sa im chrámy stavali.“ Palárik sa postavenia chrámu pre svoje Múzy nedočkal, napriek tomu sa jeho komédie stali jedným zo základných pilierov repertoáru slovenských profesionálnych divadiel. Už v roku 1921 začínala Palárikovým Inkognitom svoju činnosť zájazdová spoločnosť Slovenského národného divadla, tzv. Marška, v rovnakom čase ju uvádzala aj hlavná scéna v Bratislave. Viac ako storočná profesionálna inscenačná tradícia dnes pokračuje v Divadle Jána Palárika. Výstava je koncipovaná ako dialóg klasika dramatickej tvorby 19. storočia s klasikmi slovenskej profesionálnej réžie. Prvým je Ján Borodáč, nasleduje Karol L. Zachar, Ivan Lichard, Magda H. Lokvencová, Ľubomír Vajdička, Ján Sládeček, Juraj Nvota, atď. Fotografie z jednotlivých inscenácií a výroky vybraných osobností réžie sa usilujú zachytiť interpretačný kľúč k Palárikovým dielam v premenách dejín. Od počiatočného národno-obrodeneckého páťosu, cez radosť, krásu a sviatočnosť až k menej lichotivým, odfolklorizovaným, groteskno-kritickým podobám. Autorka výstavy Zdenka Pašuthová, grafické riešenie Pavol Borodovčák. Výstava je sprístupnená v priestoroch Divadla Jána Palárika v Trnave od 9. 12. 2022 do 28. 2. 2023.

Z pozostalosti Edity Gruberovej

Pozostalosť po slovenskej opernej dive Edite Gruberovej sa v septembri 2022 stala predmetom dražby aukčného domu Dorotheum. Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky uvoľnilo v tejto súvislosti finančné prostriedky vo výške 20 000 € pre zbierkotvorné inštitúcie vo svojej pôsobnosti – Slovenské národné múzeum – Historické múzeum (SNM – HM) a Divadelný ústav (DÚ), ktoré sa v dražbe uchádzali o vybrané predmety kultúrnej hodnoty do zbierkového fondu podľa oblasti svojho výskumu.

SNM a DÚ sa zúčastnili on-line dražby aukčného domu Dorotheum a z pozostalosti sa im podarilo vydražiť viacero predmetov kultúrnej hodnoty: divadelný kostým, koncertné róby, šperky, ale aj portrétnu fotografiu, secesný notový stojan a ocenenia za umelecký prínos a reprezentáciu Slovenska a Rakúska v zahraničí – súbor 8 medailí a plakiet a dve štátne vyznamenania. Prezentácia akvizícií je sprístupnená v priestoroch Bratislavského hradu na 2. poschodí od 16. 12. 2022 do 1. 5. 2023.

Reinštalácie:

Ján Cikker – slovenský, svetový (nerealizované)

Výstava je venovaná Jánovi Cikkerovi (1911 – 1989) pričom mapuje bohatú inscenačnú tradíciu javiskového diela skladateľa, ktorý svojou hudobno-dramatickou tvorbou kľúčovým spôsobom zasiahol do histórie slovenskej opery. Deväť operných opusov Jána Cikkera sa dočkalo šesťdesiatich uvedení nielen v slovenských divadlách, ale aj na významných zahraničných scénach (Česko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko, Švédsko,...), čím sa zaradil k najúspešnejším európskym operným skladateľom druhej polovice 20. storočia. Autorka výstavy Michaela Mojžišová, grafické riešenie Ján Triaška. Výstava mala byť sprístupnená vo foyeri Opery Novej budovy Slovenského národného divadla od 25. 3. 2022 do 28. 4. 2022 – bola však zrušená z dôvodu zrušenia predstavenia ku ktorému mala byť zverejnená.

Prierez plagátovou tvorbou – výber

Divadelný plagát je výrazom individuálneho majstrovstva autora schopného prepojiť vo svojom diele informačnú hodnotu a ideový zámer inscenátorov s vlastným osobitým umeleckým stvárnením témy. Je súčasťou vývoja a progresívnych premien výtvarného umenia. Neustále sa pohybuje v priestore aktuálnych, kultúrnych a umeleckých tendencií. Najvýznamnejšie plagáty ostávajú vryté v ľudskej pamäti. Plagátová výstava vyskladaná zo zbierok Múzea Divadelného ústavu zachytáva plagáty od prvých pokusov ochotníckych divadiel, cez maľované plagáty od známych výtvarníkov až po súčasné plagáty tvorené digitálnou technikou. Celá výstava bola rozdelená na menšie segmenty, ktoré sa ľahšie kombinujú a sú tak dostupnejšie viacerým záujemcom. Výber výstavy je sprístupnený v priestoroch Divadelnej fakulty VŠMU na Zochovej ulici od 10. 2. 2022.

Tanečná kozmopolitka Alica Flachová-Pastorová

Výstava je venovaná významnej osobnosti slovenského baletu, tanečnici, dramaturgičke, teoretičke a historičke tanca Alici Flachovej-Pastorovej. Zachytáva jej životnú púť od začiatkov štúdia na baletnej škole Iva Váňu Psotu v Brne, cez tragické obdobie 2. svetovej vojny, návrat na baletné scény, pôsobenie na pozícii dramaturgičky, až po jej pedagogické aktivity. Alica Pastorová pedagogicky pôsobila na Hudobnej a tanečnej škole, dnešnom Tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej. Vysokou odbornosťou a vášnivým záujmom v oblasti dejín a teórie tanca výrazne ovplyvnila viaceré generácie tanečných umelcov a pedagógov. Na Vysokej škole múzických umení založila a neskôr viedla Metodický kabinet, čím prispela ku kodifikácii odbornej reflexie tanečného umenia. Autorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová. Grafické riešenie Ondrej Gavalda. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadelného ústavu na 1. poschodí od 10. 2. do 13. 6. 2022. Výstava je v súčasnosti sprístupnená v priestoroch Súkromného konzervatória v Nitre od 14. 11. 2022 do 31. 1. 2023.

Jozef Zajko

Jozef Zajko bol dlhoročným slovenským baletným sólistom, prvým slovenským choreografom SND. Stvárnil množstvo žánrovo pestrých postáv, vynikal najmä v klasickom repertoári baletného umenia, z ktorého ako choreograf inscenoval svetové diela na javisku SND. Ako sólista baletu pôsobil na javiskách baletu SND Bratislava a SD v Brne v rokoch 1947 – 1955. Ako choreograf v rokoch 1956 – 1985 pôsobil v baletе SND a v Divadle J. G. Tajovského v Banskej Bystrici, v rokoch 1959 – 1963 pôsobil ako pedagóg Štátneho

konzervatória v Bratislave. Na výstave boli použité fotografie z archívnych fondov DÚ a SND. Autorka výstavy Eva Gajdošová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Tanečnej fakulty VŠMU na Zochovej ulici od 10. 2. 2022 do 11. 1. 2023.

Romeo a Júlia v grafickom románe

Výstava vznikla v spolupráci Divadelného ústavu a Školy umeleckého priemyslu Josefa Vydru v Bratislave v rámci medzinárodného projektu Klasika v grafickom románe, ktorý je financovaný v rámci EÚ schémy Kreatívna Európa – podpora projektov európskej spolupráce 2019. Projekt prepája grafický román a klasické dramatické texty. Tri divadelné inštitúcie troch rôznych krajín majú pripraviť tri kľúčové klasické texty. Slovenská sekcia sa rozhodla spracovať do grafického románu Shakespearovu drámu Romeo a Júlia. Do prípravného tímu si prizvali aj šiestich študentov 3. ročníka grafického dizajnu. Ich práce prezentujú širokú možnosť interpretácií i grafických štylizácií stále aktuálneho dramatického diela. Autori výstavy Lívia Galeková, Katarína Mistecká, Filip Moric, Tamara Mosná, Ivana Zvarová, Pham Thi My Duyen. Pedagogické vedenie Mária Čorejová, Andrea Andreutti Pokorná. Manažérka projektu Zuzana Uličianska. Výstava bola sprístupnená na prízemí Divadelného ústavu od 10. 2. 2022 do 5. 5. 2022 a vzápätí v priestoroch Bilingválneho gymnázia C. S. Lewisa v Bratislave od 5. 5. do 30. 6. 2022.

Peter Karvaš

Výstavu venovanú 100. výročiu narodenia dramatika Petra Karvaša pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene v roku 2021. Peter Karvaš patrí k najznámejším slovenským dramatikom 20. storočia, ktorý najvýraznejšie a najsústavnejšie profiloval slovenskú povojnovú drámu. Výstava zachytáva nielen jeho dramatickú a spisovateľskú tvorbu, ale v neposlednom rade tiež inscenačnú tradíciu jeho divadelných hier, ktoré zarezovali v spoločenskom a kultúrnom živote. Autorka výstavy Martina Daubravová, grafické riešenie Nora Nosterská. Výstava bola sprístupnená na prízemí Divadelného ústavu od 5. 5. 2022 do 30. 8. 2022.

Legenda zvaná Jozef Kroner

Divadelný ústav pripravil výstavu na počesť 95. výročia narodenia významného slovenského umelca. Jozef Kroner (20. 3. 1924 – 12. 3. 1998) patrí k najvýraznejším talentom slovenského herectva. Jeho umelecké majstrovstvo si diváci dodnes pripomínajú vďaka reprízam desiatok filmov a televíznych i rozhlasových inscenácií. Kronerovým hereckým odborom boli drobní hrdinovia a bežní ľudia, v pokoji si nažívajúci svoj životný príbeh. Či už to boli roly komické, dramatické alebo tragikomické, vždy išlo o precízne štúdie ľudského typu, prejavom tak blízky divákovi v hľadisku, za obrazovkou alebo rozhlasovým prijímačom. Len málokto v histórii slovenského divadla dokázal to, čo on – divákov srdečne rozosmiať, aj úprimne rozplakať. Autorom výstavy je Karol Mišovic, grafické riešenie Mária Čorejová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch kina Torysa v Sabinove od 1. 3. do 31. 3. 2022 a v rámci festivalu Traktér 2022 v kultúrnom dome v Zohore od 11. 11. do 21. 11. 2022.

Pavol Országh Hviezdoslav

Putovnú vzdelávaciu výstavu pripravil Divadelný ústav k 100. výročiu smrti básnika, spisovateľa a dramatika. Výstava zachytáva iba dramatickú tvorbu Pavla Országha Hviezdoslava a jej podoby na slovenských javiskách. Reflektuje podoby hry Herodes a Herodias od jej prvého uvedenia, cez rôzne podoby stvárnenia až po poslednú inscenáciu. Autorka výstavy Bohuslava Vaňková, grafické riešenie Martin Farbák. Výstava je sprístupnená v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémií umení v Banskej Bystrici od 28. 3. 2022.

Janko Borodáč

Divadelný ústav pripravil výstavu venovanú Jankovi Borodáčovi, zakladateľovi profesionálneho slovenského divadla. Janko Borodáč bol učiteľ, herec, režisér a riaditeľ košického divadla. Borodáčova režijná práca nikdy nevykazovala znaky múzického divadla. Jeho divadlo vyrastalo z autority textu a práce na jeho hereckom oživení. Janko Borodáč položil trvalé základy slovenskej javiskovej reči. Starostlivo budoval herecký súbor, dôležitú úlohu v tom zohrávala aj jeho pedagogická činnosť. Autori výstavy Katarína Kunová, Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch foyer kina Torysa v Sabinove od 1. 6. do 30. 6. 2022.

Anna Poláková

Divadelný ústav pripravil v roku 2017 výstavu venovanú významnému interpretačnému zjavu Anne Polákovej. Anna Poláková bola hviezdou košického operného súboru päťdesiatych rokov ako prvý soprán. V tých rokoch sa s menom Anny Polákovej spájajú najvýznamnejšie umelecké činy nielen košickej opery; aj preto začiatkom šesťdesiatych rokov prichádza do Slovenského národného divadla. Poslaním dokumentárnej výstavy s fotografiami Polákovej profilových úloh je aspoň touto mierou vrátiť do vedomia divadelnej verejnosti jej neodškriepiteľný zástoj na poli slovenskej opernej interpretácie. Autor výstavy Jaroslav Blaho, grafické spracovanie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch od 1. 6. 2022 do 6. 9. 2022.

Dr. Gustáv Papp

V takmer storočnej histórii slovenského profesionálneho operného umenia patrí tenorista MUDr. Gustáv Papp k najvýznamnejším interpretačným zjavom. Vo zväzku s Operou Slovenského národného divadla tvoril ako stály hosť od roku 1948, v období 1955-1987 bol sólistom Opery. Po lyrickejších partiách operných „milovníkov“ rozvinul sa jeho hlas, aj výrazový potenciál do polôh dramatického spinto tenora, v polovici šesťdesiatych rokov aj do odboru vzácneho hrdinného tenora. Tieto danosti bohato uplatnil v premiérach pôvodnej slovenskej opernej tvorby, aj vo vypätých partoch zahraničnej opery 20. storočia. Ale Pappovou doménou boli aj hlasovo exponované úlohy svetovej opernej klasiky, naplnené strhujúcim vokálom a obsahovou expresivitou – Otello, Herman z Pikovej dámy, už v päťdesiatych rokoch v celoštátnych reláciách nedostižný Smetanov Dalibor. Veľké predpoklady pre tenorové postavy v operách Richarda Wagnera uplatnil najmä počas spolupráce s operou v Lipsku. V umeleckej osobnosti Dr. Gustáva Pappa mala slovenská opera jeden zo svojich najligotavejších interpretačných pilierov. Autor výstavy Jaroslav Blaho, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch od 1. 6. 2022 do 6. 9. 2022.

Hlas volajúceho na púšti – Juraj Beneš

Divadelný ústav pripravil spomienkovú výstavu, reflektujúcu opernú tvorbu popredného slovenského hudobného skladateľa, teoretika a pedagóga. Juraj Beneš patrí kvantitou i kvalitou tvorby k najvýznamnejším skladateľom v histórii slovenskej opery. Jeho diela prešli nielen slovenskými javiskami, ale úspešne reprezentovali našu kultúru v zahraničí (Londýn, Kolín nad Rýnom). Autorka výstavy Michaela Mojžišová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch Domu umenia v Piešťanoch od 1. 6. 2022 do 6. 9. 2022.

Thespisova kára Ivana Petrovického

Divadelný ústav výstavu pripravil v roku 2014 pri príležitosti nedežitého osemdesiatych narodenín režiséra Ivana Petrovického. Výstava predstavila život a tvorbu umelca, jeho najvýznamnejšie režie i jeho hereckú a riaditeľskú činnosť. Petrovický bol renesančný človek, ktorý našiel svoj životný cieľ – vzdorovať osudu a činiť dobro pre dobro vecí samej. Ako významná osobnosť si zaslúžil svoje miesto v divadelnej obci. Autorky

výstavy Katarína Kunová a Zuzana Šnircová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v OC Galéria v Martine od 2. 6. 2022 do 27. 6. 2022 ako sprievodný program festivalu Dotyky a spojenia 2022.

Divadelný plagát

Divadelný plagát je výrazom individuálneho majstrovstva autora schopného prepojiť vo svojom diele informačnú hodnotu a ideový zámer inscenátorov s vlastným osobitým umeleckým stvárnením témy. Je súčasťou vývoja a progresívnych premien výtvarného umenia. Neustále sa pohybuje v priestore aktuálnych, kultúrnych a umeleckých tendencií. Výstava je len výberom z pôvodnej výstavy, ktorú pripravil Divadelný ústav zo svojich zbierok v roku 2020 v rámci storočnice slovenského profesionálneho divadla. Autor výstavy Miroslav Daubrava. Časť výstava bola sprístupnená v priestoroch Slovenského komorného divadla v Martine od 2. 6. 2022 do 20. 11. 2022. Výstava bola aj súčasťou festivalov – Dotyky a spojenia 2022 a Scénická žatva 2022. Časť výstavy je v súčasnosti sprístupnená v priestoroch Divadelného ústavu, na prízemí od 23. 11. 2022.

Divadelné storočie – stopy a postoje/Bábkové divadlo

Bábkové divadlo sa na Slovensku vyvíjalo od pohyblivých figúr slúžiacich na náboženské obrady cez ľudové zvyky, kočovných bábkarov po spolkové divadlá až k divadlám profesionálnym. Popri detskom začalo osloviť aj dospelého diváka, využívali sa rôzne typy bábok a postupne sa prešlo k odkrytému vedeniu, ktorému popri antiiluzivnosti dominuje hravosť, metafora a partnerský vzťah herca a bábk. Sekcia bábkového divadla, ktorá sa predstavuje vo výstavných priestoroch Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici, vychádza z výstavy pripravenej Divadelným ústavom v Bratislave k Roku slovenského divadla 2020. Výstava si pripomína 100. výročie založenia Slovenského národného divadla, ale aj 190. výročie uvedenia prvého ochotníckeho predstavenia na našom území. Reinštalácia časti výstavy v Banskej Bystrici je koncipovaná vo dvoch líniách – základnej, v ktorej sa návštevník zoznámí s históriou bábkového divadla na Slovensku a sekundárnej, venujúcej sa najhrávanejšiemu textu kočovných bábkarov – Faustovi. Ten si našiel svoje miesto aj v repertoároch súčasných bábkových divadiel. Návštevníkov a návštevníčky osloví svet historických a súčasných bábok a divadielok, málokedy prístupný v takejto podobe na jednom mieste a v čase. Bábk boli zapožičané z Múzea bábkarových kultúr a hračiek hrad Modrý Kameň, z Múzea Divadelného ústavu a z Bábkového divadla na Rázcestí. Výstava bola sprístupnená od 8. 9. 2022 do 21. 10. 2022 vo výstavných priestoroch Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici.

Mária Kráľovičová – Čary a stretnutia

Výstava je venovaná hereckej ceste Márie Kráľovičovej. Mapuje všetky dôležité umelecké míľniky a rázcestia, na ktorých sa ocitla – od začiatkov jej pôsobenia v Slovenskom komornom divadle v Martine cez stretnutia s kmeňovými režisérmi Činohry SND, ktorí výrazne zasiahli do jej tvorivého profilu, cez zachytenie jej výnimočných divadelných postáv a kreácií po súčasné divadelné aktivity nielen na pôde Slovenského národného divadla. V menšej miere zachytáva aj pôsobenie herečky v rozhlase, vo filme a v televízii. Výstava prináša tiež pohľad do súkromia Márie Kráľovičovej, na ľudí a miesta, ktoré mala rada a na ktoré rada spomínala. Kurátorka výstavy je Zuzana Nemcová Gulíková a grafické riešenie pripravila Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v rámci festivalu Zejdeme sa na hambálku 2022 v Kultúrnom centre Malacky od 13. 9. 2022 do 1. 10. 2022.

Jozef Gregor Tajovský

Výstava Divadelného ústavu zachytáva život a dielo významného slovenského dramatika, prozaika, básnika i politika Jozefa Gregora Tajovského. Plošná panelová výstava sa snaží cez fotografie zachytiť útržky rodinného, spoločenského i vojenského života. Na druhej strane výstava ponúka teatrologický vhľad do jeho tvorby a inscenačnú tradíciu jeho najhranejších hier. Autorka výstavy Frederika Čujová, grafické riešenie Viera

Burešová. Výstava bola sprístupnená v rámci festivalu Traktér 2022 v kultúrnom dome v Zohore od 11. 11. 2022 do 21. 11. 2022.

Magda Husáková-Lokvencová

JUDr. Magda Husáková-Lokvencová absolvovala v roku 1941 štúdium práva na bratislavskej univerzite. Intenzívny záujem o divadlo ju priviedol k štúdiu herectva na bratislavskom Štátnom konzervatóriu, kde na ňu významne vplýval pedagóg, osobnosť slovenskej avantgardnej réžie, Ján Jamnický. Od roku 1947 pôsobila na Novej scéne Národného divadla ako herečka, asistentka réžie, no čoskoro sa vyhranila ako mladá, moderne orientovaná režisérka. Intenzívne prispievala k profilovaniu všetkých zložiek novoscénickej divadelnej tvorby, ktorá vnášala aktivizujúce impulzy do rozvoja povojnového slovenského divadelného umenia. Autori výstavy Ján Jaborník, Zuzana Nemcová Gulíková, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava bola sprístupnená v priestoroch kultúrneho centra PAKT v rámci projektu GYNOKRITICKÁ PÚŤ od 10. 12. 2022 do 17. 12. 2022.

Výstavy pretrvávajúce:

Romantik, komik i tragéd Jozef Adamovič

Divadelný ústav pripravil výstavu pri príležitosti hercových nedežítých 80. narodenín. Výstava pripomína jedinečného herca, ktorý svoje postavy vytváral neopakovateľnou malebnosťou gesta a vycibrenou a kultivovanou javiskovou rečou. Osobitú variabilitu a výrazovú plasticnosť jeho herectva dokazuje rôznorodý rozsah úloh v divadle – od romantických hrdinov, cez komediálne postavy, až k tragickým veľikánom v Shakespearových tragédiách. Divadelný ústav v spolupráci so Štátnym divadlom Košice na podnet Súkromného konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach pripravil unikátnu výstavu. Autorom výstavy je Martin Timko, grafické riešenie Ondrej Gavalda. Výstava je sprístupnená od 15. mája 2019 doteraz v priestoroch Štátneho konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach.

Stanislav Remar v SND

Výstava sa zameriava na Remarovo pôsobenie v Baletе SND v rokoch 1946 až 1955, počas ktorého zohral významnú úlohu vo vývoji slovenského baletného umenia. Jeho tanečná kariéra sa začala rozvíjať na českých a nemeckých scénach, kde pôsobil desať rokov. V Baletе SND bol v trvalom angažmáne deväť rokov, najskôr ako sólista, od roku 1948 ako choreograf a šéf umeleckého súboru. Neskôr svoj umelecký život zviazal na dvadsať rokov s košickým divadlom. Jeho tanečné umenie čerpalo z fyzických dispozícií a skvelej techniky, choreografickú tvorbu charakterizovala nezvyčajná fantázia a hlbavosť. K svojim inscenáciám si pravidelne navrhoval aj originálne kostýmy. Autorka výstavy je Eva Gajdošová, grafické riešenie Viera Burešová. Výstava je sprístupnená od 1. 11. 2021 doteraz na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoša v Prešove.

Zahraničné výstavy

15. ročník Pražského Quadriennale 2023 – príprava slovenskej sekcie

Pražské Quadriennale je jedno z najvýznamnejších podujatí v scénografickom svete. Slovensko sa tejto medzinárodnej výstavy zúčastňuje pravidelne od samého začiatku. Ročník 2023 bude špecifický nakoľko sa PQ transformuje z výstavy na festival. V rámci tejto premeny chcú usporiadatelia docieľiť, aby PQ bolo priestorom pre osobný zážitok, aby sa jeho účastníci stali súčasťou performatívneho zážitku. Z tohto dôvodu nesie umelecká koncepcia názov RARE – vzácny, unikátny, jedinečný. Medzinárodná výstava Pražské Quadriennale

2023 bude oficiálne otvorená 7. 6. 2023, pre verejnosť bude sprístupnená od 8. júna do 18. 6. 2023 v priestoroch Holešovickej tržnice.

V hlavnej súťažnej sekcii Krajín a regiónov sa Slovensko zúčastní víťazným projektom od DOXA architekti s.r.o., ktorú zastupuje architekt Tomáš Boroš. Slovenský projekt sa uvedie pod názvom *Domov je teplo*, pracuje na ňom tím architektov a umelcov z Divadla na Peróne. Projekt bol v architektonickej podobe s navrhnutým vizuálom na základe pokynov z PQ zaslaný organizátorom do 31. augusta 2022. Expozícia Slovenska bude vystavená v Holešovickej tržnici v Prahe v Hale číslo 13, na mieste číslo 10, na ploche 25 m².

Výstava tiyatro.sk/divadlo.sk

Zastupiteľský úrad Slovenskej republiky v Turecku v spolupráci s Divadelným ústavom sprístupnili v hlavnom meste Turecka unikátnu výstavu o slovenskom divadelnom umení. Výstava pod názvom *tiyatro.sk/divadlo.sk* bola otvorená v jednom z najstarších ankarských múzeí, v známom Resim ve Heykel Müzesi, múzeu maľby a sochárstva. Výstava *tiyatro.sk/ divadlo.sk* prezentuje základné informácie o štruktúre slovenského divadelníctva, charakterizuje divadelnú sieť, festivaly, inštitúcie, školstvo a architektúru a súčasne upriamuje pozornosť na prácu scénických a kostýmových výtvarníkov a tvorcov divadelného plagátu v širšom kontexte. Na jednom mieste tak sústreďuje reprezentatívne diela staršej a mladšej generácie divadelných tvorcov, pre ktorých sú charakteristické rôznorodé štýly a originálny umelecký rukopis spolu s informáciami o vývine a súčasnom stave slovenského divadelníctva. Informačné panely v turečtine prostredníctvom koncíznych textov a fotografií dokumentujú stav jednotlivých divadelných foriem a žánrov. Spolu s pramenným dokumentačným materiálom je slovenské divadlo reprezentované aj originálnymi scénickými dielami, ktoré zastupujú všetky druhy divadelného umenia – činoherné, operné, tanečné i bábkové divadlo, v jeho klasickej aj experimentálnej podobe. Každé scénické dielo je podrobnejšie opísané a upozorňuje na svoju jedinečnosť a význam v kontexte slovenského divadla. Zostavená kolekcia divadelných plagátov odzrkadľuje základné tendencie, charakteristiku a vývoj používaných výtvarných prvkov a rôznorodých výtvarných techník od kresby, maľby, koláže, typografie, digitálnej tlače, fotografie až po počítačový grafiku. Modely scény – makety k činohrným, baletným a rozprávkovým inscenáciám predstavujú generáciu tvorcov, ktorých práca so scénickým priestorom už na seba upozornila a bola aj ocenená. Výstava *tiyatro.sk/divadlo.sk* koncízne, s premyslenou kompozíciou a umeleckým stvárnením predstavuje významné osobnosti a udalosti, ktoré formovali národnú kultúrnu identitu slovenského divadla ako i jeho dnešnú podobu. Slovenské divadlo nie je v Turecku známe, preto je cieľom výstavy efektívne a aktívne priblížiť tureckým percipientom slovenské divadelné umenie a následne rozvíjať bilaterálne podnety a vzájomný kultúrny dialóg oboch krajín.

Výstava mala vernisáž v priestoroch múzea Resim ve Heykel Müzesi 1. 12. 2022 a bola sprístupnená do 18. 12. 2022.

V. ODBORNÉ ČINNOSTI ANALYTICKÉ A ŠTATISTICKÉ

Analytické činnosti:

Na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky a Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky boli v roku 2018 vypracované:

- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o vybavovaní sťažností a petícií v roku 2021,
- Podklady Divadelného ústavu o aktuálnom, resp. očakávanom stave uskutočnenia verejných prác v roku 2022,
- Podklady Divadelného ústavu k zberu výdavkov súvisiacich so zamedzením šírenia ochorenia COVID 19,
- Podklady Divadelného ústavu k vyčísleniu negatívnych vplyvov na príjmovú časť rozpočtu v súvislosti s opatreniami súvisiacimi s ochorením COVID 19,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu Národnej stratégie na ochranu detí pred násilím – odpočet DÚ za rok 2021,
- Podklady Divadelného ústavu o poistení objektov Múzea Divadelného ústavu a jeho zbierok,

- Podklady Divadelného ústavu k Revízii výdavkov zamestnanosti a odmeňovania v Divadelnom ústave – vyhodnotenie revízie,
- Podklady k ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti v Divadelnom ústave,
- Podklady Divadelného ústavu k informáciám k Správe o štátnej politike Slovenskej republiky vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí – odpočet uskutočnených aktivít za rok 2021 a prehľad plánovaných aktivít na roky 2022 – 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k aktualizácii Krízového plánu MK SR,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministerky kultúry Slovenskej republiky za umenie a celoživotný prínos v oblasti kultúry za rok 2021,
- Podklady Divadelného ústavu k aktualizácii zásobníku investičných zámerov na rok 2022,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu Koncepcie boja proti radikalizácii a extrémizmu do roku 2024 – odpočet za roky 2020 a 2021,
- Podklady Divadelného ústavu k prehľadu životných jubileí osobností kultúry SR v roku 2022,
- Podklady Divadelného ústavu – aktivity na pomoc ukrajinským umelcom,
- Podklady Divadelného ústavu k Monitorovaniu zeleného verejného obstarávania v Slovenskej republike, odpočet za rok 2021,
- Podklady Divadelného ústavu k stavu fyzickej a informačnej debarierizácii v inštitúcii v roku 2022,
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území Slovenska za obdobie 1. 1. 2022 – 30. 6. 2022 v zmysle Zákona č. 7 /2010 Z. z. a Vyhlášky č. 159/2014 Z. z.,
- Podklady Divadelného ústavu k plneniu kolektívnych zmlúv vyššieho stupňa v rokoch 2021 a 2022,
- Podklady Divadelného ústavu k pripravovaným projektom a podujatiam k 30. výročiu samostatnej Slovenskej republiky; Deň ústavy – (1. september) a Deň vzniku SR (1. január),
- Podklady Divadelného ústavu k príprave Stratégie kultúry a kreatívneho priemyslu 2030,
- Podklady Divadelného ústavu k právnej úprave zákona č. 552/2003 z. z. o výkone práce vo verejnom záujme,
- Podklady Divadelného ústavu k analýze verejných výdavkov spojených s nelegálnym užívaním drog v Slovenskej republike,
- Podklady Divadelného ústavu k zahraničným aktivitám v IV. štvrťroku 2022,
- Podklady Divadelného ústavu k spolupráci s Nórsym kráľovstvom ako podklad pre rokovanie pani ministerky kultúry SR,
- Podklady Divadelného ústavu k aktualizácii hodnotenia rizík pre plánovanie vnútorných auditov na rok 2023,
- Podklady Divadelného ústavu k zníženiu spotreby energií vo verejných budovách – v priestoroch Divadelného ústavu,
- Plán kľúčových a významných aktivít/činností Divadelného ústavu mesačne, január – december 2022.

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2021

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2021

MK SR – KULT 12 – 01 – Štatistické zisťovanie o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia

MK SR – KULT 17 – 01 – Štatistické zisťovanie o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2022 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami, ako aj neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2021 prostredníctvom **Ročného výkazu o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT (MK SR) 12 – 01** a štatistické zisťovanie o festivaloch a prehliadkach v **Ročnom výkaze o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT(MK SR) 17 – 01**.

Účelom oboch štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadelných a tanečných subjektov, ako aj zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok. Vzhľadom na pretrvávajúce protipandemické opatrenia súvisiace s ochorením Covid-19, v dôsledku ktorých sa divadelné aktivity ešte nevrátili k svojej predpandemickej podobe, Divadelný ústav opakovane zorganizoval vlastný doplňujúci štatistický výskum prostredníctvom formulárov v Exceli **KULT (MK SR) 12 – 01 – COVID o on-line podujatiach subjektov v oblasti profesionálneho scénického umenia** a **KULT (MK SR) 17 – 01 – COVID o on-line festivaloch a prehliadkach profesionálneho scénického umenia**, ktoré jednotlivým spravodajským jednotkám v priebehu marca rozoslal elektronickou poštou. Po dobrých skúsenostiach z roku 2021 sa ponechalo označenie jednotlivých modulov pôvodným číslom s doplneným malým písmenom abecedy, čo umožnilo výsledné výstupy KULT z elektronického štatistického systému aj zberu pomocou výkazov v Exceli zlúčiť do jedného komplexného dokumentu.

Ročný výkaz o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT (MK SR) 12 – 01 za rok 2021 (fyzické a on-line podujatia)

V roku 2021 sa Divadelný ústav rozhodol s požiadavkou na poskytnutie štatistických údajov osloviť aj ďalšie nezávislé divadlá, ktorých aktivity zaregistroval na internetových stránkach. Situáciu pri sledovaní nezávislých divadiel značne komplikuje fakt, že zatiaľ neexistuje žiadny relevantný register, ktorý by evidoval vznik, resp. prevádzku nových subjektov.

Na účely štatistického zisťovania poskytlo údaje 163 profesionálnych divadiel, z toho 7 štátnych – zriadených MK SR, príp. VŠMU, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 4 obecné divadlá a 133 divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami. Bratislavské Gašparkovo divadlo formálne skončilo svoju činnosť, pretože sa zlúčilo s divadlom Rozprávkový svet MaKiLe a vzniklo nové Divadlo rozprávkový Gašparko. Šesť nezávislých divadelných subjektov údaje o svojej činnosti neposkytlo.

Z predložených údajov vyplýva, že divadlá v roku 2021 pôsobili spolu na 119 stálych divadelných scénach – divadelných priestoroch (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom), v ktorých bolo k dispozícii spolu 21 800 sedadiel. Okrem toho však nezávislé divadlá používali aj ďalších 173 priestorov prenajatých alebo poskytnutých krátkodobo, väčšinou len na jedno predstavenie, v ktorých bolo ďalších 7 528 diváckych miest.

V minulom roku pôsobilo na Slovensku 181 divadelných súborov, čo oproti roku 2020 vyzerá ako dvojnásobný nárast, avšak jeho dôvodom je fakt, že v prípade nezávislých divadiel sa ako súbor vykazujú aj jednotlivé osoby. Spravidla ide o divadlá pre deti, kde prevádzkovateľ je súčasne jediným hercom. Mnohé nezávislé divadlá súbor vôbec neuviedli, pretože zúčastnení umelci sa u nich zišli iba účelovo na odohranie konkrétneho predstavenia a po jeho odohraní sa zase rozišli do svojich domovských divadiel.

Divadlá so stabilným zázemím prevádzkovali 25 dielní.

Vo svojom repertoári uviedli divadlá 1 351 inscenácií, z ktorých fyzicky odohrali 250 a on-line 74 premiér. Naživo sa uskutočnilo 4 166 predstavení, z toho 166 na zahraničných scénach, formou on-line odohrali divadlá 650 predstavení.

I keď divadlá uviedli oproti roku 2020 asi o tisíciku viac predstavení, naživo ich videlo asi o tisíciku menej divákov – 348 119 oproti 420 718 v roku 2020. Pokles vidieť aj v prípade on-line predstavení, ktoré videlo asi 83 776 divákov oproti 225 784 v roku 2020. Tento údaj je však veľmi relatívny, pretože subjekty prezentovali svoje diela prevažne bezplatne, a tak počty divákov nesledovali exaktne, ale spravidla ich iba odhadovali.

Iných on-line podujatí (konferencie, webináre, scénické čítania, talkshow, workshopy, diskusie) sa v roku 2021 uskutočnilo spolu 332. Aj v tomto roku dominovalo scénické čítanie 64 a pribudli workshopy 39. Návštevnosť týchto podujatí bola podstatne nižšia ako v minulom roku, keď celkovo dosiahla iba 62 176 osôb. Najväčšiu pozornosť získali talkshow 40 275 a diskusie 1344.

V roku 2021 vykázali divadlá 2 624 interných zamestnancov, čo je oproti predchádzajúcemu roku pokles, ale kompenzoval to nárast externých spolupracovníkov (osoby pracujúce na dohodu o prácach mimo pracovného pomeru, SZČO, zmluva o dielo alebo o vytvorení diela, dobrovoľníci). Takmer polovicu z interných zamestnancov tvoria ženy – 1 263.

Priemerná hrubá mesačná mzda dosiahla u mužov 1 395,71 € a u žien 1 214,44 €. Priemerná hrubá mesačná mzda odborného zamestnanca na plný pracovný úväzok bola 1 521,41 € a u žien 1 283,44 eur.

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 42 776 753 € a na on-line podujatia 104 760 €. Z rozpočtu VÚC dostali 20 274 038 € na fyzické a 21 745 € na on-line podujatia, obce im prispeli 1 285 214 € na fyzické a 11 621 € na on-line podujatia.

Z tuzemských a zahraničných grantov, ako aj od iných subjektov dostali divadlá spolu 3 043 841 € na fyzické a 125 062 € na on-line podujatia. Dary, sponzoring a príjmy z reklamy vykázali divadlá iba pri fyzických podujatiach vo výške 155 571 €. Ostatné príjmy tvorili pri fyzických podujatiach 1 106 916 € a pri on-line podujatiach 10 925 €.

Aj v tomto roku Divadelný ústav zisťoval výpadok tržieb oproti stavu pred pandémiou, teda roku 2019. Napriek tomu, že tento údaj znovu neuviedlo veľa najmä nezávislých divadiel, výsledok ukazuje určité zlepšovanie situácie. Celkové straty dosiahli 5 500 355 €, čo je o 1 101 439 € menej ako za rok 2020.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov*	Počet divadel. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hostujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hostujúce divadlá)
2019	116	88	172	21 728	1 224	279	8 845	750	1 587 449	105 221
2020 - f	119	91	158	20 485	1 112	153	3 101	208	420 718	25 887
2020 - o						65	525		225 784	
2021 - f	163	181	119	21 800	1 351	250	4 166	305	348 119	15 682
2021 - o						74	650		83 976	

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz; f – fyzické, o – on-line

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a príspevky od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2019	2 784	38 860 772	20 446 547	2 656 436	193 787	5 766 402	
2020 – f	2 715	41 674 826	20 581 444	2 296 451	127 795	1 083 955	
2020 – o		156 203	878 250	74 673	60	46 101	68 448
2021 – f	2 624	42 776 753	21 559 252	3 043 841	155 571	1 106 916	
2021 – o		104 760	33 366	125 062		10 925	37 000

*f – fyzické, o – on-line

Výpadky v tržbách oproti roku 2019

	2020	2021
Divadlá zriadené štátom	4 194 351	3 191 916
Divadlá zriadené samosprávnym krajom	1 644 104	2 038 387
Divadlá zriadené obcou/mestom	230 079	190 913
Divadlá zriadené inou právnickou alebo fyzickou osobou	560 260	79 139
S P O L U	6 601 794	5 500 355

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia KULT(MK SR) 17 – 01 (fyzické a on-line podujatia)

Uvoľnenie protipandemických opatrení sa výrazne prejavilo na organizovaní divadelných festivalov a prehliadok. Z 56 oslovených subjektov bolo v tejto oblasti aktívnych až 27, pričom obnovili svoje tradičné aktivity spred pandémie. V roku 2021 sa uskutočnilo 27 fyzických a 6 on-line festivalov a prehliadok. Medzi fyzickými prevládali medzinárodné periodické podujatia – 16, on-line festivaly boli rozložené rovnomernejšie na 3 regionálne, 1 celoslovenské a 2 medzinárodné. Iba 1 celoslovenské on-line podujatie bolo periodické.

Tvorivých dielní a workshopov sa fyzicky uskutočnilo 66, z nich 50 medzinárodných, v on-line priestore bolo 7 workshopov, z nich 5 medzinárodných.

Fyzických podujatí sa zúčastnilo 399 a on-line 29 umeleckých subjektov. Zahraničné súbory sa podujatí zúčastnili najmä naživo, keď do dejiska festivalu ich pricestovalo spolu 106, kým zo záznamu sa predstavili iba 4. Zahraničné súbory predviedli na Slovensku spravidla niekoľko predstavení, spolu až 149.

Predstavenia sa odohrali v 133 priestoroch – 66 sálach, 5 amfiteátroch a 62 voľných areáloch s celkovou kapacitou 88 853 miest. Návštevníci z nich využili 80 756, prevažne bezplatne, keďže platiacich divákov bolo iba 29 546. Pri podujatiach v on-line priestore organizátori odhadli spolu 1340 návštevníkov.

Z on-line aktivít sprievodného programu dominovali diskusie – 17, na ktorých sa zúčastnilo 346 návštevníkov.

Získané údaje o ekonomických ukazovateľoch svedčia o tom, že pomer príjmov a nákladov sa približne vyrovnal. Kým organizátori získali spolu 1 602 841 €, ich náklady dosiahli 1 537 584 €. Pri on-line podujatiach bola suma príjmov 303 592 € a nákladov 292 343 €. Najvýraznejšie sa na príjmoch podieľali granty – pri fyzických festivaloch tuzemské 498 400 € a zahraničné 72 300 €, pri on-line festivaloch príspevky z FPU 187 028 € a zo zahraničia 15 000 €. Na transferoch sa pri fyzických podujatiach najviac podieľal štát – 257 584 €, pri on-line podujatiach samosprávne kraje – 25 000 €. Najväčšie položky nákladov predstavovali honoráre a licenčné poplatky (612 832 € pri fyzických a 67 714 € pri on-line podujatiach) a odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (pri fyzických podujatiach 109 212 €, pri on-line podujatiach 21 000 €).

Úhrady služieb a prevádzkových nákladov si vyžiadali pri fyzických podujatiach 397 591 € a pri on-line podujatiach 151 970 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet návštevníkov
2019	39	22	30	160	467	418	103 180
2020 – f	12	4	8	63	144	141	20 733
2020 – o	3	1			8	9	480
2021 – f	27	18	66	133	399	263	80 756
2021 – o	6	2	7		29	29	1 340

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štátneho rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2019	259 739	137 268	886 980	704 812	77 344	2 074 388	302 481
2020 – f	50 000	27 000	25 000	462 185	42 950	746 948	71 996
2020 – o	15 000	15 000	0	39 250	0	54 500	1 200
2021 – f	257 584	124 224	116 869	570 700	72 300	1 537 584	228 727
2021 – o	2 250	25 000	18 806	202 028	15 000	292 343	11 087

*f – fyzické, o – on-line

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a využitie v DÚ.

Pre interné potreby Divadelného ústavu boli spracované ďalšie čiastkové prehľady o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel podľa aktuálnych potrieb.

Ďalšie čiastkové výstupy a grafické prehľady spracovávame v súlade s ustanoveniami zákona o štátnej štatistike podľa aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry. V roku 2022 sme tiež začali spoluprácu s IKP MK SR, ktorému sme na jeho vyžiadanie poskytli mikrodáta štatistického zisťovania KULT 12-01 aj KULT 17-01.

VI. NOVÉ FORMY PRÁCE S PUBLIKOM

Nové formy práce s publikom spočívajú vo veľkej miere vo vytváraní kvalitných on-line databáz a sprievodcov, atraktívnych on-line projektov pre širšiu verejnosť (všetky boli popísané v predchádzajúcich častiach správy). Rovnako tak sa Divadelný ústav v tomto roku zamerlal na intenzívnu prácu na poli divadelného vzdelávania pre mladých a dospelých.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1. Plnenie záväzných ukazovateľov a rozpočtové opatrenia

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2022, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2022 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu listom č. MK – 5/2022-420/1556 zo dňa 25. 1. 2022

na bežný transfer celkom vo výške: 1 258 372 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

v členení:

Funkčná klasifikácia: 0.8.2.0 – Kultúrne služby: 1 106 082 €

**Funkčná klasifikácia: 0.8.5.0 – Výskum a vývoj
v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva 127 890 €**

**Podprogram 0EK0I 24 400 €
Informačné technológie**

V priebehu hodnoteného obdobia bola realizovaná jedna zmena záväzných ukazovateľov zo strany zriaďovateľa, ktoré k 31. 12. 2022 predstavujú:

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 5
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 258 372,00	1 349 423
A1. Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho: – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania z toho 610/0.8.2.0 610/0.8.5.0	1 233 972,00 517 310,00 48 600,00	1 275 073 592 610,00 48 600,00
2. Program 0EK0I	24 400,00	19 350,00
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty – spolu		
Prvok 08T0103 – 630 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO	0,00	55 000,00
Prvok 08T0104 – 630 – podpora kultúrnych projektov v zahraničí	0,00	40 000,00
	0,00	15 000,00
Orientačný ukazovateľ - priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	36,00	36,00

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1 z 25. 3. 2022

MK – 5/2022-420/4097

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- Festival Nová dráma/New Drama +40 000 €

Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Príprava expozície medzinárodnej výstavy Pražské Quadrienálle + 15 000 €

Opatrenie č. 2 zo dňa 6. 9. 2022

MK – 5/2022-420/19128

Prvok 08S0101 – Divadlá divadelná činnosť

Kompenzácia výpadkov COVID 19 január až jún 2022

7 294 €

Opatrenie č. 3 zo dňa 14. 9. 2022

MK SR – 5/2022-420/19806

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600)

28 757 €

z toho:

610 – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania

21 300 €

620 – odvody do poisťovní

7 457 €

Opatrenie č. 4 zo dňa 6. 10. 2022

MK- 2569/2021-420/21389

IA 24 097 – Akvizície zbierkových predmetov

10 000 €

- Akvizičné nákupy zbierkových predmetov z pozostalosti Edity Grúberovej

Opatrenie č. 5 zo dňa 6. 12. 2022

MK SR – 5/2022-420/129386

Presun

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Záväzný ukazovateľ

Bežné výdavky celkom (600)

+ 5 050 €

Podprogram OEK 01 – Informačné technológie

- 5 050 €

K 31. 12. 2022 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu **1 349 423 €** poskytnuté finančné prostriedky v celej výške.

Prehľad poskytnutého transferu od 2014 – 2022

Rok	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Zo ŠR	1 015 500	985 500	998 125	1 078 002	1 095 276	1 145 372	1 398 191	1 233 971	1 275 073

Pri odpočítaní záväzného ukazovateľa na mzdy sa inštitúcia vrátila k rozpočtu na činnosť a základnú prevádzku z v roku 2017.

4. 2. Náklady a výnosy organizácie

4.2.1. Náklady organizácie

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2022 v €	Upravený plán na rok 2022 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2022 (v €)
Náklady – tr. 5	1 312 322	1 429 722	1 429 722
Výnosy – tr. 6	1 312 322	1 429 722	1 429 859
Hospodársky výsledok	0	0	+ 137 €

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2022, uzatvoreným kontraktom na rok 2022 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2022 sú uvedené v tabuľke č. 1A a 1B.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného, a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie. Aj napriek zníženému rozpočtu a proti-covidovým opatreniam sa organizácii podarilo nemeniť v priebehu roka Kontrakt organizácie.

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 + 502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2018	69 745,76
2019	126 640,53
2020	185 958,14
2021	56 249,85
2022	59 854,34

Účet: 501 a 502

účet	Názov	Rok 2019	Rok 2020	2021	Rok 2022
501100	Kancelárske potreby	2 731,74	3 995,14	1 678,98	1 928,74
501101	Papier, tonery	5 552,70	3 893,64	2 166,10	5 952,56
501110	Materiál, pracovné náradie, nástroje	43 637,75	73 209,70	8 253,98	3 452,59
501111	Materiál – Štúdio 12	2 044,64	876,97	592,76	1 534,46
501120	Čistiace a hygienické potreby	2 957,67	4 749,67	3 498,07	4 260,61
501130	Knihy, časopisy, noviny – knižnica	2 047,13	1 691,94	1 456,44	742,53
501131	Knihy, časopisy, noviny – ostatné	230,95	1 104,74	668,56	785,19
501140	Archívne krabice, obaly	338,42	625,63	636,10	0

501150	Vybavenie priestorov	1 005,34	684,18	0	0
501160	Nákupy – DDHIM	22 440,00	31 023,52	3 867,59	666,64
501180	Elektrospotrebiče	595,90	69,90	19,90	0
501190	Náhradné diely (disky, pneumatiky, batérie...)	8,58	236,10	297,60	0
501200	PHM – Peugeot	3 708,83	1 709,07	1 479,48	2 714,14
501210	Oleje, kvapaliny, mazivá	29,90	41,44	14,28	47,76
501230	Nákup PC (PC, tlačiarne, myši, klávesnice)	4 236,97	23 470,45	960,90	1 197,77
501240	Spoje, telekomunikačná technika (zvuk, obraz)	976,94	1 110,48	510,05	
501260	Dokumentačný materiál – Kúpne mluvy	3 000,00	0		312,20
502100	Energie	30 212,03	36 789,55	29 237,18	35 347,27
502200	Vodné, stočné	885,04	676,02	911,88	911,88

Organizácia aplikovala priebežne opatrenia vyhlásené Ministerstvom kultúry SR, Regionálnym úradom verejného zdravotníctva, Ústredným krízovým štábom Slovenskej republiky a Hlavným hygienikom Slovenskej republiky na činnosť inštitúcie do konca februára 2022, kedy bol zrušený výnimočný stav.

V porovnaní s rokmi 2019, 2020 keď v uvedených termínoch nerealizovala prioritné projekty v takej výške ako v roku 2021, je evidentný pokles čerpania v niektorých položkách, nakoľko organizácia znížila náklady na nákupy, aby mohla realizovať projekty v zmysle schváleného Kontraktu na rok 2022.

Na základe prijatých opatrení organizácie bolo obmedzené cestovanie a návštevy divadiel, nakoľko ceny PHL boli veľmi vysoké a stav automobilu to ani nedovoľoval. Aj napriek obmedzeniam sa suma v porovnaní s rokom 2021 zvýšila približne o 100%.

Nárast spotreby energie vznikol na základe zmeny v uzatvorenej zmluve s MK SR na výpožičku priestorov, v ktorých sídli organizácia, uzavretej od 1. 1. 2020 na ďalších 5 rokov, kde MK SR organizácii navýšilo platby za prenájom priestorov mesačne o 652 €.

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2018	3 624,25
2019	3 708,83
2020	1 709,07
2021	1 479,48
2022	2 714,14

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2018	458 216,81
2019	553 606,61
2020	443 937,70
2021	319 357,19
2022	344 925,52

Čerpanie v položke 51 – služby, v porovnaní s rokmi 2018 – 2020 sa náklady značne znížili. V zmysle uzatvoreného Kontraktu na rok 2022 boli realizované naplánované aktivity ako vydávanie časopisu kôd, priebežné edičné aktivity, výstavy, dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné a vedecko výskumné aktivity.

Náklady na opravu a údržbu:

- náklady na opravu a údržbu (účet 511) predstavujú v roku 2022 sumu 4 298,06 €. Organizácia čerpala na opravy priestorov po vytopení archívu v dôsledku zlých odvodov vody zo strechy na Jakubovom námestí 12 sumu vo výške – 1 184,40 €, ako aj na poruchy automobilu Peugeot Teepe, ktorý bol zakúpený v roku 2008, vo výške 1 608,26 €, opravy kancelárskych strojov a prístrojov vo výške 1 025,40 € a technickej podpory softvéru vo výške 480 €.
- cestovné náklady (účet 512) celkom (rok 2021 – 1 490,70 €) rok 2022 – 5 766,35 €. Na porovnanie rok 2021, kedy z dôvodu karantény kvôli nákaze Covid-19, trvajúcej od januára až do posledného uvoľnenia bezpečnostných opatrení a povolenia hromadných podujatí. Náklady na cestovné do zahraničia vo výške 4 144,30 € boli čerpané na medzinárodný projekt a stretnutia zúčastnených organizácií SLOGI – Klasika v grafickom románe, návštevu festivalov (Theatre Showcase Turkey – TheatreIST, Medzinárodný divadelný festival Analogio v gréckych Aténach, Medzinárodný divadelný festival Wiener Festwochen, Medzinárodný divadelný festival Divadlo Plzeň, konferencií (Textil v múzeu – Brno – ČR), medzinárodných veľtrhov (Internationale Tanzmesse nrw – Düsseldorf – SRN) školení. Realizované domáce služobné cesty vo výške 1 385,55 € boli vykonávané za účelom návšev divadiel, realizácií výstav, účasti na domácich festivaloch, realizácií celoslovenských vzdelávacích projektov.

Náklady na reprezentáciu:

- náklady na reprezentačné (účet 513) dosiahli sumu 2 778,18 € (v rovnakom období roku 2021 to bolo 2 527,55 €). V tomto roku taktiež neboli realizované niektoré kultúrno-spoločenské aktivity počas festivalu Nová Dráma/New Drama, obmedzené bolo aj drobné občerstvenie pri sprievodných podujatiach festivalu. Ostatné náklady sú spojené s realizáciou projektov a aktivít bežného Kontraktu organizácie.

Náklady na ostatné služby (518) - 332 082,93 €

- podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydavateľskými aktivitami organizácie, náklady na obnovu a archiváciu fondov, skenovanie, triedenie, ukladanie scénografických fondov, predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty, základnú prevádzku organizácie (prenájom priestorov na Jakubovom námestí 12, Hurbanových kasární). Značnú časť nákladov tvoria aj služby spojené s realizáciou výstav vo výške 22 123,12 €, náklady na autorské honoráre vo výške 105 290,20 €, časopis kód – konkrétne ø divadle 16 920 tlač, tlač a spracovanie publikácií v rámci edičnej činnosti 29 154,83€, autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými na edičnú činnosť a časopis kód a projektov realizovaných v roku 2022, ako aj náklady za služby súvisiace s výpožičkou priestorov na Jakubovom nám.12 a Hurbanových kasární vo výške 20 142,43 €. Významnou položkou v rámci skupiny účtov boli náklady na tvorbu dokumentárneho filmu o Divadelnom ústave vo výške 13 400 €, ubytovacie služby v rámci festivalu Nová Dráma /New Drama 2021 vo výške 6 496,50 €, služby na základe príkazných zmlúv a mandátnich zmlúv vo výške 22 465 €.

K položke 52 – osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť
2018	590 908,96	90 924,65
2019	704 013,47	103 742,85
2020	732 614,69	64 000,01
2021	710 313,44	59 375,71
2022	705 111,66	43 373,25

V schválenom rozpočte na rok 2022 organizácia mala záväzný ukazovateľ na platy vo výške 619 910 €, tak ako v roku 2021. Pokles záväzného ukazovateľa predstavuje 10 %, v porovnaní s rokom 2020. Ukazovateľ je veľmi nízky pre potreby organizácie. Opatrením č. 3 bol navýšený záväzný ukazovateľ na mzdy o odmeny vo výške 500 € na základe dodatku Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre štátnu a verejnú službu vo výške 21 300 € a odvody vo výške 7 457 €.

Nariadenie vlády č. 220/2022 Z. z. z 15. 6. 2022 ustanovuje zvýšené stupnice platových taríf zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme od 1. 7. 2022. Finančné prostriedky na tento účel neboli poskytnuté. Organizácia musela pristúpiť k zníženiu počtu zamestnancov. Finančné krytie z vlastných prostriedkov nebolo dostatočné, z dôvodu nedosiahnutia výnosov zo vstupného počas pandémie na začiatku roku a následne prijatých opatrení.

Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2022.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2022 a ostatných prioritných aktivít v rámci prioritných projektov, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie ostatných dielčích projektov ale najmä na prípravu dokumentačných materiálov a zbierok k projektu Virtuálna databáza slovenského divadla. Žiaľ v rámci šetrenia finančných prostriedkov sme museli pristúpiť k predčasnému ukončeniu uzatvorených dohod o vykonávaní prác mimopracovných činností, a tak sa niektoré činnosti museli presunúť do roku 2023.

Účet 524, 525, 527

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2018	226 096,45
2019	271 483,69
2020	290 835,72
2021	289 422,43
2022	285 985,11

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2022 v sume 244 999,98 €. Príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov predstavuje sumu 8 941,87 €, ktorá sa každým rokom zvyšuje pre vyšší záujem zo strany zamestnancov, ktorý dosiahli vek 30 – 40 rokov. Sociálne náklady sú v sume 32 043,26 € (z toho príspevok na stravovanie zamestnancov 23 839,10 €), povinný prídel do sociálneho fondu 8 204,16 €.

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skupiny 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2022 sumu 2 150,52 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné nákladové položky.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skupiny 54 dosiahli k 31. 12. 2022 výšku 11 337,04 €. Ide o náklady na členské do zahraničia, karty, známky, parkovné, komisionálny predaj v Prospere.

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2022 sumu 16 775,60 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skupiny 56 dosiahli k 31. 12. 2022 výšku 857,39 €.

- kurzové straty v sume 32,57 €,
- ostatné finančné náklady v sume 824,82 €.

4.2.2. Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov – budovy na Jakubovom nám. 12 a skladových priestorov v prenájme v Hurbanových kasárňach:

Je veľmi dôležité pripomenúť zvýšenie nákladov na archívne priestory v Hurbanových kasárňach o viac ako 100 %, následkom čoho stúpnu náklady na základnú prevádzku Divadelného ústavu ročne o 8 000 €.

Náklady na prevádzku budovy sa zvýšili v neúmernej miere nakoľko organizácia nemá pridelené nové priestory, viac ako 60 % priestorov je skladových, v ktorých sa nekúri, nakoľko slúžia na uloženie archívnych dokumentov a zbierkových predmetov. Náklady v roku 2022 sú zúčtované k 31.12.2022, v zmysle uzatvorenej zmluvy s MK SR náklady za rok 2022 budú zúčtované v marci roku 2023.

Účtovné triedy	Náklady rok 2018	Náklady rok 2019	Náklady rok 2020	Náklady rok 2021	Náklady rok 2022
502 – energie	23 677,91	25 521,91	37 465,57	30 149,06	36 259,15
518 – služby	31 380,55	40 560,75	42 334,74	31 364,52	43 695,17
532 – dan z nehnutelnosti	4 445,33	4 395,15	4 241,77	1 731,94	2 150,52
Celkom:	59 503,79	70 477,81	79 224,15	74 725,52	82 104,84

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2018 – 2022.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOS Ť 2018	SKUTOČNOS Ť 2019	SKUTOČNOS Ť 2020	SKUTOČNOS Ť 2021	SKUTOČNOS Ť 2022
501	Spotreba materiálu	37 845,98	91 834,63	146 783,50 z toho výstava 107 693,47	24 621,31	23 595,19
501	Spotreba PHM	3 624,25	3 708,83	1 709,07	1 479,48	2 714,14
502	Spotreba energie	28 275,53	31 097,07	37 465,57	30 149,06	36 259,15
511	Opravy a udržiavanie	19 200,61	20 066,62	17 196,35	15 877,76	4 298,06
512	Cestovné náklady	14 027,49	19 537,15	888,09	1 490,70	5 766,35
513	Reprezentačné	5 042,06	7 351,82	8 640,46	2 527,55	2 778,18
518	Ostatné služby	419 946,65	506 651,02	417 212,80	299 461,18	332 082,93
521	Mzdové náklady	590 908,96	704 013,47	732 614,69	710 313,44	705 111,66
524	Základné. soc. poistenie	199 223,69	237 317,15	251 689,11	246 081,12	244 999,98
527+5 25	Základné. soc. náklady	26 872,76	34 166,54	39 146,61	43 341,31	40 985,13
53	Ostatné dane a poplatky	9 292,39	8 245,48	3 335,33	3 667,85	4 513,15
54	Ostatné náklady	12 786,23	12 718,59	13 486,60	14 102,53	11 337,04
551	Odpisy N a HIM	18 141,02	13 888,82	8 703,18	7 988,58	16 775,60
56	Finančné náklady	822,49	1 051,74	761,11	818,38	1 219,78
	Náklady spolu:	1 386 010,11	1 691 648,93	1 679 632,47	1 401 920,25	1 429 722,20

Ako je vidieť z uvedenej tabuľky, najvyššie náklady má organizácia na mzdové a sociálne náklady, ktoré tvoria 991 096,79€ z celkových nákladov, čo je viac ako 69 32% z nákladov organizácie.

4.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

D R U H P R Í J M O V	ROZPOČET PŮVODNÝ V €	ROZPOČET UPRAVENÝ V €	SKUTOČNOST K 31. 12. 2019 V €	SKUTOČNOST K 31. 12. 2020 V €	SKUTOČNOST K 31.12.2021 V €	SKUTOČNOST K 31.12.2022 V €
Tržby za vlastné výrobky a služby	34 950	34 950	36 649	14 993,90	23 680	21 468,65
V tom: Tržby za služby	11 600	11 600	19 512	6 044,80	3 685	1 416,26
Ostatné výnosy:	10 000	10 000	10 344	1 654	13 407	25 263,64
V tom: projekty	0	0			1 831	6 724,92
iné ostatné výnosy	10 000	10 000	10 344	3 302,70	11 576	18 538,72
Iné – zmena stavu	0	0	13 013	33 071,10	7 858	13 354,89
Výnosy BT	9 000	9 000	9 300	2 103	4 000	0
Tržby a výnosy celkom	53 950	53 950	69 306	60 237,38	48 945	61 503,44

Tržby

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 95,7 %. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Centrom divadelnej dokumentácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

Aj rok 2022 bol obrazom dopadu koronavírusu na činnosť a tržby organizácie, kde v porovnaní s rokom 2021 (bez zmeny stavu zásob) tržby organizácie z hlavnej činnosti klesli o 9,44%.

Iné ostatné výnosy sú z medzinárodného projektu Classics in The Graphic Novel – Klasika v grafickom románe v koordinácii SLOGI – Slovinského divadelného inštitútu z Ľubľany, podporeného Európskou úniou v rámci programu Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Tri európske kultúrne inštitúcie Divadelný ústav (Slovensko), Slovinský divadelný inštitút (Slovinsko) a Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského (Poľsko) sa stali spolupracovníkmi pri tvorbe pilotného modelu kultúrneho vzdelávania na stredných školách prostredníctvom grafického románu – komixu. Výnosy z projektu v roku 2022 boli vo výške 18 538,72 €. To znamená, že v tej výške boli zrealizované aj náklady na projekt.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume 13 354,89 €.

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume 25 263,64 €.

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov 1 352 346,35 €, z toho výnosy z roku 2021 vo výške 2 923,35 €.

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis 15 646,52 €.

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov VS 362,39 €.

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy 0 €.

4.3. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2022 organizácia vykazuje zisk vo výške + 136,51€.

Riadok súvahy			Bežné účtovné obdobie rok 2022 v eurách
1		SPOLU MAJETOK r. 002 + r. 033 + r.110 + r. 114	333 817,02
117	A.I.	Oceňovacie rozdiely súčet (r. 118 + r. 119)	0
120	A.II.	Fondy súčet (r. 121 + r. 122)	0
124	A.III.1.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia z minulého roku +/-428	-174 409,68
126	B.	Závazky súčet r. 127 + 132 + 140 + 151 + 172	- 158 730,81
180	C.	Časové rozlíšenie r. 181 + r. 182	-540,02
183	D.	Vzťahy k účtom klientov štátnej pokladnice (účt.sk. 20)	0
125	2.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	136,51

4.4. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2022 – bežné výdavky.

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)	Zhodnotenie prínosu
a	b	c	d	1	2	3	4
1.	08T0103	111	Festival Nová Dráma/New Drama	40 000,00	40 000,00	0,00	
2.	08T0104	111	Príprava medzinárodnej výstavy PQ	15 000,00	15 000,00	0,00	
				55 000,00	55 000,00	0,00	

Opatrenia, ktorými bol organizácií upravený rozpočet na prioritné projekty roku 2022:

Opatrenie č. 1

MK – 5/2022-420/4097

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Festival Nová dráma/New Drama -

40 000 €

Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Príprava expozície medzinárodnej výstavy Pražské Quadriennale + 15 000 €

Vyhodnotenie prioritných projektov k 31. 12. 2022

Festival Nová dráma/New Drama 2022 – 40 000 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2022			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
636	Nájomné za nájom	0,00	2 130,10	2 130,10	2 130,10
	636 001	0,00	700	700	700
	636 002		1 430,10	1 430,10	1 430,10
637	Služby	0,00	37 869,90	37 869,90	37 869,90
v tom		0,00			
	637 001		4 564,70	4 564,70	4 564,70
	637 003		1 540,18	1 540,18	1 540,18
	637 004		17 415,70	17 415,70	17 415,70
	637 026		14 027,40	14 027,40	14 027,40
	637027		321,92	321,92	321,92
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00

Stručná charakteristika:

Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najdôležitejším kultúrnym podujatiam divadelného Slovenska. Je zároveň jediným festivalom svojho druhu na tomto území. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie na Slovensku. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou najvýznamnejších inscenácií bratislavských a mimobratislavských divadiel a navzájom ich porovnať. Pre divadelných fanúšikov a divadelných profesionálov prezentuje ďalšie sprievodné festivalové podujatia – konferencie, semináre, tvorivé dielne, výstavy, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier európskej i svetovej drámy formou scénických čítaní; pre moderných mladých ľudí koncerty či alternatívny program nočného klubu, ktoré dotvárajú festivalovú atmosféru. Uceleným blokom sprievodného programu je sekcia Focus, v ktorej festival predstavuje súčasnú drámu a divadlo vždy inej krajiny (od roku 2007: Rumunsko, Rusko, Srbsko, Fínsko, Slovinsko, Poľsko, Česko, Maďarsko, Nemecko, Bosna a Hercegovina, Izrael, Chorvátsko, Grécko). Sekciu tvorí odborná prednáška o divadle danej krajiny, prezentácia dramatických textov, divadelné predstavenie/a a ďalší príležitostný program (výstava, workshop a pod.). Sekcia Focus bola v roku 2022 zameraná na Rakúsko. Dôležitým a teatrologicky významným sprievodným podujatím bola v roku 2022 medzinárodná konferencia *Súčasná sloboda a nová kríza divadla medzi ideologickým extrémizmom a kultúrou vymazávania*, ktorá sa konala v spolupráci a pod záštitou najstaršej divadelnej siete na svete – ITI Worldwide.

Plenie projektu k 31. 12. 2022

V roku 2022 Divadelný ústav pripravoval a zrealizoval 18. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama. Patronát nad festivalom prevzal nemecký dramatik a režisér Falk Richter. Na príprave festivalu

Divadelný ústav spolupracoval s rôznymi bratislavskými divadlami, kultúrno-spoločenskými usporiadateľmi a inštitúciami: Ministerstvom kultúry SR, Rakúskym kultúrnym fórom, Divadlom Nová scéna, Činohrou SND, s A4 – priestorom pre súčasnú kultúru, Divadlom P. O. Hviezdoslava, PAKT Kultúrne centrum, Divadlom DPM, Štúdiom 12 a Magistrátom hl. mesta SR Bratislavy. Na dofinancovanie festivalu a podujatí, ktoré súviseli so sekciou Focus Rakúsko, sa nám podarilo získať finančnú podporu od Rakúskeho kultúrneho fóra.

Festival sa uskutočnil v dňoch 16. – 21. 5. 2022 v Bratislave a v hlavnom, súťažnom programe sa predstavilo 9 súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska. Festival ako každý rok doplnil bohatý odborný sprievodný program.

Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach ôsmich bratislavských divadiel, inštitúcií a kultúrnych priestorov: v Divadle Nová scéna, Činohre Slovenského národného divadla, Divadle P. O. Hviezdoslava (CO kryt), A4 – priestore súčasnej kultúry, PAKT Kultúrne centrum, Divadlo DPM v priestoroch ubytovne Zvárač, Action Park Čunovo a v Jalta bare. Prevažnú časť sprievodného programu Divadelný ústav realizoval vo svojom priestore: Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu, ďalšie podujatia sa uskutočnili v Modrom salóne Činohry SND (Trojboj) a v Rakúskom kultúrnom fóre (Theory Event).

Inscenácie do hlavného programu vyberala dramaturgická rada festivalu v zložení Zuzana Spodniaková – divadelná kritička, Miloslav Juráni – divadelný kritik a teatroológ, Maximilan Sobek – divadelný režisér. Rada vyberala z viac ako 70 inscenácií súčasných dramatických textov v profesionálnych divadlách na Slovensku, ktoré mali premiéru v období od 1. februára 2021 do 31. februára 2022. Do hlavného programu vybrala dramaturgická rada 9 súťažných inscenácií.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu **Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty** rozhodla porota v zložení: **Patrice Pavis** – **Francúzsko** (teatroológ, profesor), **Katarzyna Pilarska** – **Poľsko** (kultúrna manažérka, novinárka) a **Michaela Pašteková** (estetička a kritička). Študentská porota, ktorej členmi boli účastníci Seminára mladej kritiky pod vedením slovenského teatrológa Karla Krála rozhodla o **Cene študentskej poroty**. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola **Cena bratislavského diváka**.

9 súťažných inscenácií

- **Kolektív autorov: *Generácia Z – Krása nevidaná***
(réžia: Zuzana Fialová)
[Divadlo P. O. Hviezdoslava](#)
- **Peter Lomnický: *Hunger***
(réžia: Jozef Vlk)
[Debris Company](#)
- **Kolektív autorov: *Kým prídu Stouni...***
(réžia: Matúš Bachynec)
[Slovenské národné divadlo](#)
- **Thomas Melle: *Naše fotky***
(réžia: Eduard Kudláč)
[Mestské divadlo Žilina](#)
- **Alžbeta Vrzgula: *Ponížení a krvilační***
(réžia: Alžbeta Vrzgula)
[Uhol 92](#)

- **Lenka Garajová: *Prevádzачi***
(réžia: Šimon Ferstl)
[Divadlo DPM](#)
- **Libuša Bachratá, Jana Bučka, Veronika Malgot, Lýdia Ondrušová: *ROLA – Autorské scénické agrárne dielo, skúmajúce dedičnosť v línii predkov***
(réžia: Veronika Malgot)
[Divadlo NUDE](#)
- **Kolektív: *Spaľovačka***
(réžia: Alexandra Bolfová)
[GAFFA](#)
- **Anton Korenči: *Zánik Západu***
(réžia a koncept: Anton Korenči)

Príprava medzinárodnej výstavy Pražské Quadriennale – 15 000,00 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2022			
		Schválený Rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	429,63	429,63	429,63
	631 002	0,00	429,63	429,63	429,63
632	Energie, voda a komunikácie	0,00	242,00	242,00	242,00
	632 005	0,00	242,00	242,00	242,00
636	Nájomné za prenájom	0,00	250,00	250,00	250,00
	636001		250,00	250,00	250,00
637	Tovary a služby		11 960,42	11 960,42	11 960,42
v tom	637 026	0,00	11 000	11 000	11 000
	637 027		960,42	960,42	960,42
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00

Stručná charakteristika:

Pražské Quadriennale je jedno z najvýznamnejších podujatí v scénografickom svete, ktoré momentálne prechádza programovou revíziou a transformuje sa na performatívny festival scénického umenia. Preto aj tohtoročná umelecká koncepcia nesie názov RARE – vzácny, unikátny, jedinečný – kontaktný s návštevníkom/účastníkom. Medzinárodná výstava Pražské Quadriennale 2023 bude oficiálne otvorená 7. júna 2023, pre verejnosť bude prístupná od 8. júna do 18. 6. 2023 v priestoroch Holešovickej tržnice v Prahe.

Plnenie projektu k 31. 12. .2022

V hlavnej súťažnej sekcii Krajín a regiónov sa Slovensko zúčastní víťazným projektom od spoločnosti DOXA architekti s.r.o., ktorú zastupuje architekt Tomáš Boroš. Slovenský projekt sa uvedie pod názvom *Domov je teplo*, pracuje na ňom tím architektov a umelcov z Divadla na Peróne.

Projekt bude v architektonickej podobe s navrhnutým vizuálom na základe pokynov z PQ zaslaný organizátorom do 31. augusta 2022 v elektronickej podobe. Expozícia Slovenska bude vystavená v Holešovickej tržnici v Hale číslo 13, na mieste číslo 10, na ploche 25 m2.

Okrem sekcie Krajín a regiónov sa Divadelný ústav prihlásil do projektu *Fragmenty II* – ktorý je nesúťažnou kurátorovanou výstavou, v rámci ktorej bol vytvorený priestor na prezentáciu scénografických segmentov ako sú parochne, rekvizity, časti kostýmov, scény a podobne. Do uvedenej výstavy sme navrhli rekvizity Slávy Daubnerovej z inscenácie *Masterpiece* (2020).

Do druhej súťažnej a kurátorovanej výstavy Performance space sme prihlásili priestor *Nástupište 1 –12* v Topolčanoch, spoluzakladateľky Zuzany Godálovej. Podmienkou prihlásenia bola video nahrávka trvajúca 4 minúty, na ktorej mal byť zachytený priestor a jeho využitie.

Kapitálový transfer – 111

Opatrenie č. 4 zo dňa 6.10.2022

MK- 2569/2021-420/21389

IA 24 097 – Akvizície zbierkových predmetov

10 000 €

- Akvizičné nákupy zbierkových predmetov z pozostalosti Edity Grúberovej

V roku 2022 organizácia mala poskytnuté finančné prostriedky na kapitálový transfer vo výške 10 000 € na Prvok 08T0106 – Akvizície zbierkových predmetov

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2022			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
719	Ostatné kapitálové výdavky	0	10 000,00	10 000,00	10 000,00
v tom:	719 002	0	10 000,00	10 000,00	10 000,00
SPOLU			10 000,00	10 000,00	10 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Na základe rozhodnutia MK SR bola Rozpočtovým opatrením č. 4 zo dňa 6. 10. 2022 pre Divadelný ústav na nákup zbierkových predmetov z pozostalosti svetoznámej speváčky Edity Grúberovej schválená suma vo výške 10 000 €. Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky uvoľnilo v tejto súvislosti finančné prostriedky v celkovej výške 20 000 € pre 2 zbierkotvorné inštitúcie vo svojej pôsobnosti – Slovenské národné múzeum – Historické múzeum 10 000€ (SNM – HM) a 10 000 € pre Divadelný ústav (DÚ), ktoré sa v dražbe uchádzali o vybrané predmety kultúrnej hodnoty do zbierkového fondu podľa oblasti svojho výskumu.

Rôzne predmety a artefakty z pozostalosti tejto svetoznámej speváčky uvoľnili do aukcie rodinní príslušníci umelkyne. Divadelný ústav tak získal možnosť vydražiť významné zbierkové predmety prostredníctvom rakúskeho aukčného domu Dorotheum.

Plnenie projektu k 31. 12. 2021:

Dražba z pozostalosti po slovenskej opernej dive Edite Gruberovej sa konala 8 septembra 2022 v aukčnom dome Dorotheum. SNM a DÚ sa zúčastnili na on-line dražbe a z pozostalosti sa im podarilo vydražiť viacero predmetov kultúrnej hodnoty. V otvorenej aukcii sa Divadelnému ústavu podarilo zakúpiť niekoľko významných artefaktov, ktoré významne obohatili zbierkový múzejný fond DÚ – divadelný kostým z opery Roberto Devereux, koncertnú róbu umelkyne, portrétu fotografiu umelkyne v tomto kostýme a secesný notový stojan. Prezentácia akvizícií je sprístupnená v priestoroch Bratislavského hradu na 2. poschodí od 16. 12. 2022 do 1. 5. 2023.

Nakoľko náklady na nákup boli vo výške 9 679,04 €, organizácia požiadala MK SR o možnosť použiť zostávajúce finančné prostriedky vo výške 320,96 € na nákup zbierkových predmetov Miklóša Vojteka a to nákup kostýmu p. Milana Sládka a dobových pohľadníc z tvorby tanca.

4.5. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia 0820 – Kultúrne služby

- 1 106 082 € schválený rozpočet

- 1 147 183 € upravený rozpočet

Funkčná klasifikácia 0850 – Výskum a vývoj v oblasti kultúry – 127 890 €

- Program 0EK – 24 400 €

- Program 08T0103 – 40 000 €

- Program 08T0104 – 15 000 €

- Program 08T0106 – 10 000 €

- Program 11P3 – 26 000 €

Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2021 podľa jednotlivých programov

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2022	Upravený rozpočet k 31. 12. 2022	Čerpanie k 31. 12. 2022
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	08S0101	600	1 233 972,00	1 275 073,00	1 275 073,00
11P3	08S	08S0101	600	10 000,00	26 000,00	18 538,72
46	08S	08S0101	600	43 950,00	30 440,00	28 959,46
131L	08S	08S0101	600		0,00	21 031,18
111	08T	08T0103	600		40 000,00	40 000,00
111	08T	08T0104	700		15 000,00	15 000,00
111	08T	08T0106	700		10 000,00	10 000,00
111	0EK	0EK0102	600	12 000,00	11 436,00	11 436,00
111	0EK	0EK0103	600	12 400,00	7 914,00	7 914,00
SPOLU				1 312 322,00	1 415 863,00	1 427 952,36

Hlavné úlohy Kontraktu na rok 2022

V rámci schváleného rozpočtu organizácia v roku 2022 zabezpečovala nasledujúce činnosti/aktivity:

- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),
- odborná vedecko-výskumná činnosť,
- pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

Činnosti prijímateľa naplňovali najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu a vzdelávania v divadle),
- b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 6),
- c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
- d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
- e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
- f) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
- g) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Merateľné ukazovatele inštitúcie sú uvedené v Prílohe č. 5.

Doplňujúce informácie od prijímateľa:

- Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2022 – 43 zamestnancov.
- Orientačný ukazovateľ k 1. 1. 2022 – 36 zamestnancov.

Plné znenie Kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa Kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F. K. 0820

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	700
Schválený rozpočet	1 106 082,00	571 310,00	210 000,00	320 532,00	4 240,00	0,00
Upravený rozpočet	1 147 183,00	592 610,00	223 557,00	323 325,96	7 690,04	0,00
Skutočnosť	1 147 183,00	592 610,00	223 557,00	323 325,96	7 690,04	0,00

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 592 610 €

Závazný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2022 bol v sume 571 310 €. MK SR na základe rozpočtového opatrenia MF SR a plnenia Dodatku č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí postupujú pri odmeňovaní podľa zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2022, dohodlo o vyplatení odmeny vo výške 500 €. Organizácia v septembrových mzdách vyplatila každému pracovníkovi v zmysle pokynu MF SR uvedené odmenu.

Závazný ukazovateľ na mzdové prostriedky predstavoval 51,66 % zo schváleného rozpočtu na rok 2022.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 223 557 €

Sú to finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti. Zákonné poistenia a mzdy tvoria 19,49 % z čerpaného rozpočtu za rok 2022.

630 – Tovary a služby – 323 325,96 € (v roku 2021 – 349 696,59 €)

Výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností Kontraktom na rok 2022.

Položka 631 – cestovné náhrady – 3 245,10 €

Sú to najmä služobné cesty domáce vo výške 848,06 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre výber predstavení na Festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2022 a dopĺňanie dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – zahraničné cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch vo výške 2 397,04 €.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 35 718,92 €

Výdavky za teplo, energie, vodné a stočné za prenajaté priestory, v ktorých sídli organizácia, ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach vo výške 31 926,95 a vodné stočné vo výške 556,41 € . Poštovné a telekomunikačné prostriedky sú vo výške 2 883,16. IKT – 352,40 €.

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 19 688,56 € (v roku 2021 – 23 644,01 €)

V uvedenej položke je značné šetrenie, nakoľko v zmysle prijatého Kontraktu organizácia potrebovala šetriť na základnom vybavení tak, aby sme mohli plniť najmä položku 637 – služby. Všeobecný kancelársky materiál vrátane tonerov a iných ďalej špecifikovaných položiek bol čerpaný na položke 633006 – vo výške 12 409,63 €. Významnou položkou v rámci uvedenej klasifikácie je nákup kníh, časopisov, novín vo výške 1 894,97 €.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 6 100,22 €

Čerpanie na nákup PHL 2 778,50 € na prevádzku služobného automobilu Peugeot Partner Tepee, ktoré je v porovnaní s rokom 2019 o 50 % nižšie, nakoľko mali odborní zamestnanci v zmysle prijatých opatrení obmedzenú možnosť návštevy divadelných premiér mimo Bratislavy. Ostatné výdavky predstavujú nákup kariet, diaľničných známok. Značnú položku dopravného tvoria aj opravy vozidla Teepe Peugeot (nákup v roku 2008) na jeho servis a údržby vo výške 1 598,56 €.

Položka 635 – Rutinná a štandardná údržba – 2 209,80 €

Čerpanie na servis a údržbu prevádzkových systémov, budovy a na opravu priestorov Štúdia 12 vo výške 2 209,80 €.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 1 988,97€

Výdavky za prenájom techniky v Štúdiu 12 a v rámci projektu festival Nová dráma.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 323 325,96 €

Najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 48 009,85 € a všeobecných službách 113 188,93 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v Kontrakte organizácie a Súhrne hlavných činností ako aj na základnú prevádzku organizácie. Ide najmä o také aktivity ako tlač publikácií, výstavy, vydávanie časopisu kôd, dokumentačnú činnosť, stravovanie zamestnancov vo výške 31 386,78 €, platby za činnosti, ktoré súviseli s mimopracovnou činnosťou – dohody vo výške 37 040,31 €, atď.

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 7 690,04 €

Platby za medzinárodné členské príspevky v ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP , ktoré sa v roku 2022 zdvojnásobili, v dôsledku epidémie Covid 19 a dlhodbej PN viacerých pracovníkov.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne F.K. 0850

Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2022

Program/Prvok	Kód zdroja	Kategória/Položka ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet 2022	Upravený rozpočet k 31. 12. 2022	Skutočnosť k 31. 12. 2022
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>C</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
08S0101	111	610 – Mzdy, platy, služobné	48 600,00	48 600,00	48 600,00
		prijmy a OOV spolu:			
08S0101	111	611 – Tarifný plat	30 916,00	36 435,22	36 435,22
08S0101	111	612 001 – Príplatky	11 800,00	10 723,67	10 723,67
08S0101	111	612 002 – Príplatky ostatné	5 884,00	1 023,58	1 023,58
08S0101	111	614 – odmeny	0,00	417,53	417,53
08S0101	111	620 – Poistné a príspevok	17 450,00	20 122,62	20 122,62
		do poisťovní spolu:			
08S0101	111	621 – Poistné do VZP	3 240,00	2 340,73	2 340,73
08S0101	111	623 – Poistné do ostatných zdrav.poisťovní.	1 620,00	3 044,06	3 044,06
08S0101	111	625 – Poistné do SP	11 940,00	13 760,05	13 760,05
08S0101	111	627 – Príspevok do dopln. dôchod. poistenia	650,00	977,78	977,78
08S0101	111	630 – Tovary a služby spolu:	61 840,00	59 167,38	59 167,38
08S0101	111	631 – Cestovné náhrady	1800,00	1 801,59	1 801,59
08S0101	111	632 – Energie, voda a komunikácie	1500,00	223,28	223,28
08S0101	111	633 – Materiál	2400,00	563,26	563,26
08S0101	111	634 – Dopravné	0,00	0,00	0,00
08S0101	111	635 – Rutinná a štandardná údržba	0,00	0,00	0,00
08S0101	111	636 – Nájomné za nájom	0,00	1 945,00	1 945,00
08S0101	111	637 – Služby	56 140,00	54 634,25	54 634,25
08S0101	111	640 – Bežné transfery spolu:	0	0	0
08S0101	111	642015 – Na nemocenské dávky			
08S0101	111	600 – Bežné výdavky spolu	127 890,00	127 890,00	127 890,00
Počet zamestnancov			4	4	4

Uzatvorený Kontrakt na odborné činnosti na vedu a výskum súvisia najmä s činnosťou Centra výskumu a vzdelávania v divadle. Činnosť CVVD je každoročne schvaľovaná aj v Kontrakte na uvedený rok. V roku 2022 pracovalo Centrum výskumu a vzdelávania v divadle na nasledujúcich projektoch:

- Projekt Slovenské scénické umenie/Slovak Performing Arts;
<https://performingarts.theatre.sk/sk/>
- Projekt Antropo(s)céna: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a udržateľnosť v slovenskom divadle;
- Projekt: TANZMESSE Düsseldorf 2022;
- Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí*;
- Výstava Bardi operného sveta;

- Výstava 40 rokov L+S;
- Výstava Aleš Votava;
- Výstava Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie;
- Publikácia Vladimír Štefko: *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu*;
- Publikácia I. Škripková: *Feministické divadlo*;
- Publikácia Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*.

ŠPECIÁLNE PROJEKTY

1. Projekt *Dejiny slovenského divadla*;
2. Projekt *Súčasní režiséri Slovenska*;
3. Projekt *Slovník divadelných kritikov*;
4. Projekt *Divadelné prechádzky*;
5. Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*;
6. Projekt *Tvorcovia súčasného slovenského tanca*;
7. Projekt on-line výstav platformy *Google Arts and Culture*.

Všetky uvedené projekty sú bližšie špecifikované na stranách 25 – 30.

Program 0EK – Medzirezortný program v súlade s Metodickým pokynom Úradu predsedu vlády SR pre investície a informatizáciu

Prvok 0EK 0I02 – Špecializované systémy

Na prvku Správca organizácia rozpočtovala výdavky na špecializované systémy, ktoré využíva na zabezpečenie svojich kompetencií a ktoré nie sú uvádzané samostatne v rámci ďalších prvkov podprogramu, ktorých výdavky na rutinnú a štandardnú údržbu/nájom za práce a služby, vrátane výdavkov na štandardnú údržbu licencií, zamedzujú vzniku poškodenia, straty využiteľnosti a plynulosti používania informačného systému, a zároveň nepresahujú kumulatívne sumu 100 000 €.

V roku 2022 sa čerpali finančné prostriedky na údržbu softvéru IS THEATRE.SK na základe uzatvorenej zmluvy o servise a údržbe s firmou Bach systém vo výške 11 436 €.

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	700
Schválený rozpočet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	11 436,00	0,00	0,00	11 436,00	0,00	0,00
Skutočnosť	11 436,00	0,00	0,00	11 436,00	0,00	0,00

Prvok 0EK – 0I03 – Podporná infraštruktúra – 7 914 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	700
Schválený rozpočet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	7 914,00	0,00	0,00	7 914,00	0,00	0,00
Skutočnosť	7 914,00	0,00	0,00	7 914,00	0,00	0,00

Na prvku organizácia rozpočtovala výdavky na všeobecnú infraštruktúru potrebnú pre podporu zamestnancov, akými sú komunikačné linky v budove, pripojenie na internet, stolové počítače a notebooky, počítačové príslušenstvo, SW licencie viazané na zabezpečenie služieb komunikačnej infraštruktúry, SW licencie viazané

na zabezpečenie HW/IaaS a virtuálnej infraštruktúry, zálohovacie systémy, HW vybavenie konkrétneho pracovníka (PC, sieťové tlačiarne, sieťové servery), komunikačné linky, LAN, WAN aktívne a pasívne prvky či operačné systémy na koncových bodoch.

Organizácia čerpala uvedené prostriedky na RK 632004 Komunikačná infraštruktúra, 632005 – Telekomunikačné služby – Swan. Orange, 633 002 – nákup výpočtovaj techniky – kopírka, 633 003 – Telekomunikačná technika, 633 018 Licencie.

Program 0820 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 131L – prostriedky ŠR r. 2021

Finančné prostriedky bežného transferu na Divadlá a divadelnú činnosť v celkovej sume zostatku nevyčerpaných finančných prostriedkov z roku 2021 predstavujú čerpanie 21 031,18 € na mzdy zamestnancov organizácie za mesiac december 2021 (RK 610). Ide o odmeny pre zamestnancov vo verejnej správe, ktoré na základe Dodatku č.1 Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa boli v nákladoch v decembrových mzdách vyplatené v januárovom termíne.

Finančné prostriedky boli čerpané v súlade s § 8 ods. 5 Zákona č. 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	700
Schválený rozpočet	43 950,00	30 000,00	8 000,00	5 950,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	43 950,00	29 200,00	8 000,00	6 750,00	0,00	0,00
Skutočnosť	1 922,94	0,00	0,00	1 922,94	0,00	0,00

Schválený rozpočet k 1. 1. 2022 43 950,00 €

Upravený rozpočet k 31. 12. 2022 30 440, 00 €

Skutočnosť k 31. 12. 2022 28 959,46 €

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 8 293,34 €

Tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie je vždy nižší ako organizácia v skutočnosti potrebuje, je potrebné z výnosov organizácie vykryť mzdy pracovníkov a časť odmien pracovníkov.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 2 985,31 €

Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v trvalom pracovnom pomere ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

Položka 630 – Tovary a služby – 12 474,31€

Výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2022. Ide najmä o výdavky súvisiace s projektom Nová Dráma /New Drama 2022, publikačnej činnosti, prevádzkou Štúdia 12.

Výdavky organizácie na schválené prioritné projekty podľa schválených prvkov

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 40 000 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia č. 1. k 31.12. 2022 festival Nová Dráma/New Drama 2022.

Celkom schválené 600 / 630 – tovary a služby	40 000,00 €
Vyčerpané	40 000,00 €
Rozdiel	0,00 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	700
Schválený rozpočet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	0,00	0,00
Skutočnosť	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	0,00	0,00

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – zdroj 111

BT 15 000 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia č. 1. k 31. 12. 2022 projekt príprava medzinárodnej výstavy Pražské Quadriennale 2023.

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	700
Schválený rozpočet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	15 000,00	0,00	0,00	15 000,00	0,00	0,00
Skutočnosť	15 000,00	0,00	0,00	15 000,00	0,00	0,00

Vyčerpané v plnej výške.

4.6. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Od roku 1999 vykonáva Divadelný ústav obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM. Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Institutem umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe.

Vzhľadom k pretrvávaniu celosvetovej pandémie koronavírusu a následnými opatreniami Vlády Slovenskej republiky, Ústredného krízového štábu Slovenskej republiky, Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky ako aj v súvislosti odporúčaniami Ministerstva kultúry bolo ešte aj začiatkom roka 2022 realizovaných zo strany Divadelného ústavu menej zahraničných aktivít, na ktorých sa zúčastňovali odborní pracovníci – teatroológovia. Po uvoľnení striktných protipandemických opatrení vo februári 2022 sa odborní pracovníci Divadelného ústavu začali zúčastňovať na medzinárodných podujatiach akými boli Medzinárodný festival Wiener Festwochen v Rakúsku v máji a júni 2022, Medzinárodný festival Divadlo Plzeň 2022 v septembri 2022, Medzinárodný festival Theatre Showcase Turkey „TheatreIST“ v máji 2023 za účelom výberu tureckých produkcií pre sekciu Focus jedného z nadchádzajúcich ročníkov festivalu Nová dráma/New Drama, Medzinárodný divadelný festival Analogio v gréckych Aténach, kde kde prerokovali ďalšie okruhy spolupráce Divadelného ústavu s týmto festivalom, napr. pri prezentácii projektu Divadelného ústavu GREEN DRAMA. V máji 2022 sa odborní pracovníci Centra výskumu a vzdelávania v divadle zúčastnili na interaktívnej konferencii divadelných lektorov o súčasnom stave práce s publikom *Co na to divák* v Brne, projektová manažérka výstav spolu s víťazným tímom projektu slovenskej expozície pre Pražské Quadriennale 2023 sa zúčastnili na sympóziu venovanom príprave celosvetovej výstavy v Prahe, v júni sa odborní pracovníci Múzea Divadelného ústavu zúčastnili na medzinárodnej konferencii Textil v muzeu – v českom Olomouci.

Významným medzinárodným podujatím, na ktorom sa zúčastnili ďalší odborní zamestnanci Centra výskumu a vzdelávania v divadle bol Medzinárodný tanečný veľtrh Internationale Tanzmesse nrw Düsseldorf začiatkom septembra, kde v rámci veľtržného stánku propagovali súčasné slovenské tanečné a scénické umenia ako aj nový webový portál Divadelného ústavu <https://performingarts.theatre.sk> s aktuálnymi informáciami o súčasnom slovenskom scénickom umení.

V roku 2022 sa zástupcovia Divadelného ústavu prezenčne nezúčastnili ani na jednom zasadnutí mimovládnych organizácií; odborná pracovníčka sa k Výročnému plenárnemu stretnutiu Európskej siete informačných centier dramatického umenia ENICPA, ktoré sa konalo v termíne 28. a 29. 9. 2022 v nórskom Oslo, pripojila on-line.

V závere roka prezentoval Divadelný ústav v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Ankare putovnú výstavu *theatre.sk* v Resim ve Heykel Müzesi v Ankare, pri inštalácii a slávnostnom otvorení výstavy sa zúčastnili kurátor Múzea Divadelného ústavu a projektová manažérka výstav DÚ,

4.7. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.7.1. Rezervný fond

Rezervný fond	Rok 2022
Stav k 1. 1.	0
Tvorba (<i>povinný prídel</i>)	0
Čerpanie rezervného fondu, v tom:	0
Stav k 31. 12.	0

4.7.2. Sociálny fond

Sociálny fond	Rok 2022
Stav k 1. 1.	3 065,08
Tvorba sociálneho fondu (<i>povinný prídel</i>)	8 204,16
Čerpanie sociálneho fondu, v tom:	9 299,80
<i>Príspevok na stravovanie</i>	9 299,80
Stav k 31. 12.	1 969,44

Stav Rezervného fondu k 31. 12. 2022 predstavuje nulový zostatok, nakoľko bol k 1. 1. 2021 zrušený.

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

Výdavky organizácie hradené z európskych prostriedkov

Od roku 2019 má organizácia schválený projekt zo zdrojov EÚ pod názvom Classics in The Graphic Novel – Klasika v grafickom románe

Tri európske kultúrne inštitúcie – **Divadelný ústav (Slovensko)**, **Slovinský divadelný inštitút (Slovinsko)** a **Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewskiego (Poľsko)** sa stali spolupracovníkmi pri tvorbe pilotného modelu kultúrneho vzdelávania na stredných školách prostredníctvom grafického románu – komiksu. Jeho hlavným cieľom je podnietiť vzťah cieľovej skupiny – študentov stredných škôl – k divadlu prostredníctvom grafických

románov. Knižný komiks by sa mohol stať vhodným prostriedkom na oslovenie potenciálnych mladých divadelných divákov a oboznámiť ich s klasickými dramatickými textami vizuálne pútavou a zrozumiteľnou formou. Projekt končí v roku 2023.

Každá krajina vydá tri divadelné hry vo svojom jazyku a grafickej úprave slovenského, slovinského a poľského grafického dizajnéra. Ide o jedinečné spracovanie klasickej látky s cieľom prebudiť u mladých ľudí záujem o hodnotné európske drámy a predstaviť im tri významné diela svetových dramatikov.

a) grafický román William Shakespeare: Romeo a Júlia (v slovenskom jazyku) bola vydaná v septembri 2022.

b) grafický román Alfred Jarry: Kráľ Ubu (2023).

c/ grafický román Sofokles: Antigona (2023).

Program 08S0101 – Bežné výdavky organizácie zdroj 11P3 – Kultúra a médiá – prostriedky EÚ

Celkom schválené 600/630 – tovary a služby	26 000 €
Vyčerpané	18 538,72 €
Rozdiel	7 461,28 €

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu. Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Účet	Riadok súvahy	OC k 31. 12. 2021	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	OC k 31. 12. 2022
Softvér	013	005	362 198,18	0	0	0	362 198,18
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	019	008	2 591,25				2 591,25
(1) Dlhodobý nehmotný majetok spolu:		003	364 789,43	0	0	0	364 789,43
Umelecké diela a zbierky	032	013	130,00				130,00
Stavby	021	015	49 076,70				49 076,70
Samostat. hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	016	132 699,46				132 699,46
Dopravné prostriedky	023	017	16 768,57				16 768,57
Drobný DHM	028	020	0,00				0,00
Ostatný DHM	029	021	50 864,54				50 864,54
(2) Dlhodobý hmotný majetok spolu:		011	249 539,27	0	0	0	249 539,27
Dlhodobý majetok celkom (1)+(2):		002	614 328,70				614 328,70

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311, 335 a 314 pohľadávky voči zamestnancom a preddávky na neuhradené nájomné a služby.

Pohľadávky po lehote splatnosti organizácia k 31. 12. 2022 neeviduje. Všetky pohľadávky sú uhrádzané priebežne a do lehoty splatnosti.

Celkový objem pohľadávok účtovnej jednotky Divadelného ústavu k 31. 12. 2022 predstavoval sumu vo výške 5 240,02 € (súčet riadkov súvahy 048 a 060) a má krátkodobý charakter. Uvedené krátkodobé pohľadávky sú všetky v lehote splatnosti a predstavujú pohľadávky za odberateľské platby za kúpnu cenu výrobkov a pohľadávky voči zamestnancom stravné na 01/23.

Uvedené pohľadávky sú podľa doby splatnosti (riad. 048 a 60 súvahy) v členení:

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Stav k 31. 12. 2022 v eurách
Pohľadávky po lehote splatnosti v tom:	0,00
<i>Pohľadávky po lehote splatnosti do 1 roka</i>	<i>0,00</i>
<i>Pohľadávky po lehote splatnosti nad 1 rok</i>	<i>0,00</i>
Pohľadávky v lehote splatnosti v tom:	5 240,02
<i>Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka vrátane</i>	<i>3</i>
<i>Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov</i>	<i>0,00</i>
<i>Pohľadávky so zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako päť rokov</i>	<i>0,00</i>
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	5 240,02

Stav krátkodobých pohľadávok k 31. 12. 2022 predstavoval sumu 1 787,72 € na účte 311 a na účte 335 – 3 452,30 € – pohľadávku voči zamestnancom. Divadelný ústav nemá pohľadávky zabezpečené záložným právom alebo inou formou zabezpečenia a taktiež nemá pohľadávky, na ktoré sa zriadilo záložné právo ani pohľadávky, pri ktorých má účtovná jednotka obmedzené právo s nimi nakladať.

Finančný majetok

Finančný majetok účtovnej jednotky spolu k 31. 12. 2021 v sume 65 585,93 € s prírastkom v roku 2022 v sume 1 829 128,57 € a úbytkom v roku 2022 v sume 1 842 459,71 € dosiahol k 31. 12. 2022 sumu 52 254,79 € (riadok 085 súvahy). Medziročná zmena stavu finančného majetku takto predstavuje sumu 52 254,79 €. V účtovnej jednotke nebolo zriadené záložné právo na krátkodobý finančný majetok ani obmedzenie práva nakladať s krátkodobým finančným majetkom. Organizácia nečerpá bankové úvery ani návratné finančné výpomoci.

Číslo	Účet finančného majetku	Riadok súvahy	Hodnota finančného majetku k 31. 12. 2022 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Stav účtovný	Rozdiel (1 – 2)
1	221 – Bankové účty	088 -č.	52 254,79	52 254,79	0,00
	261 – Peniaze na ceste (hotovostný účet ŠP)	088 -č.	675,42	675,42	0,00
	Bankové účty (221 +/- 261)	088	52 930,21	52 930,21	0,00
2	211 – Pokladnica *	086	1 410,66	1 410,66	0,00
3	213 – Ceniny *	087	0,00	0,00	0,00
(B)	Finančný majetok celkom:	085	54 340,87	54 340,87	0,00

Závazky

Číslo	Závazky	Riadok súvahy	Hodnota záväzku k 31. 12. 2022 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
1	321 – Dodávatelia	152	10 912,87	10 912,87	0,00
2	325 – Ostatné záväzky	155	5 509,28	5 509,28	0,00
3	326 – Nevyfakturované dodávky	156	0,00	0,00	0,00
4	379 – Iné záväzky	160	0,00	0,00	0,00
5	333 – Ostatné záväzky voči zamestnancom	164	0,00	0,00	0,00
6	331 – Zamestnanci	163	42 652,26	42 652,26	0,00
	336 – Zúčtovanie s orgánmi sociál. zabezpečenia a zdravot. poistenia	165	29 199,14	29 199,14	0,00
	342 – Ostatné priame dane	167	6 943,63	6 943,63	0,00
7	345 – Ostatné dane a poplatky	169	0,00	0,00	0,00
8	371 – Zúčtovanie s ES	171	16 553,34	16 553,34	0,00
9	372 – Transfery a ost. zúčtovanie so subjektami VS	172	0,00	0,00	0,00
(A) b)	Krátkodobé záväzky celkom	151	111 770,52	111 770,52	0,00

a) dlhodobé záväzky (r. 140 súvahy)

Číslo	Záväzky	Ria dok súvahy	Hodnota záväzku k 31. 12. 2021 v eurách		
			Stav zistený inventarizáciou	Účtovný stav	Rozdiel (1 – 2)
1	472 – Záväzky zo sociálneho fondu	144	1 969,44	1 969,44	0,00
2	379 – Iné záväzky	149	0,00	0,00	0,00
(A) a)	Dlhodobé záväzky celkom	140	1 969,44	1 969,44	0,00

Záväzky za rok 2022 predstavujú neuhradené faktúry k 31. 12. 2022 na účte 321. Účty 331, 336, 342 – záväzky vyplývajúce z vyplatenia mzdových prostriedkov za mesiac 12/2022 voči zamestnancom, poisťovniam a Daňovému úradu a účet 371 – nedočerpaných finančných prostriedkov na Klasiku v grafickom románe.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2022 je 44 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2022 je 41,7

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2022	Celkom	Muži	Ženy
Z toho:	8	1	7
Vedúci zamestnanci			
Administratívni zamestnanci	10	2	8
Odborní zamestnanci	34	6	28
Ostatní – robotníci	0	0	0

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2022 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2022		
CENTRUM	FO k 31. 12. 2022	Prepočítaný stav
Centrum prezentácie a marketingu	10	10
Centrum ekonomiky a administratívy	6	5,5
Centrum divadelnej dokumentácie	16	15,2
Centrum výskumu a vzdelávania v divadle	7	6
Centrum edičnej činnosti	5	5
	44	41,7

K 31. 12. 2022 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 3 – 31 zamestnancov. V roku 2022 má organizácia 4 pracovníčky na materskej dovolenke.

K 31. 12. 2022 pracuje 5 pracovníkov na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 37

Stredoškolské – 7

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2022 to boli školiace semináre z odboru ekonomického, personálneho, archívneho a múzejného.

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2022 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špeciálnej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. Taktiež v roku 2022 na oddelení špeciálnej knižnice vykonávali odbornú prax v priebehu roka študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor informačné štúdiá, a z Dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knižničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrologovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špeciálna knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrologovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym

i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť – Maďarské divadelné múzeum a inštitút, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění – Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav **plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.**

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, etheatre.sk.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

V roku 2022 bola vykonaná kontrola Sociálnej poisťovne za roky 2021 – 2022. Výsledok bol bez kontrolných zistení.

11. ZÁVER – HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami. V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny. Divadelný ústav plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom najmä zo zriaďovacej listiny a stanovil si nasledovné odborné priority (aj vzhľadom na podmienky, ktoré určuje pandemická situácia):

1. potvrdenie reputácie inštitúcie ako neodmysliteľnej súčasti kultúrnej mapy na Slovensku a v zahraničí;
2. posilnenie pozície inštitúcie ako vedecko-výskumného, zbierkotvorného, dokumentačného, múzejného, archívneho, knižničného, vydavateľského, konzultačného, analytického, prezentačného a divadelného centra;
3. rozvíjanie dialógu s aktuálnymi a potenciálnymi partnermi;
4. dostupnosť všetkých produktov/projektov inštitúcie pre všetky cieľové skupiny;
5. posilnenie interkultúrneho dialógu, otváranie a spracovanie aktuálnych kultúrno-spoločenských tém;
6. zapájanie sa do procesov súvisiacich s identifikáciou a finančným ozdravením subjektov v oblasti divadla a tanca, ktorých činnosť je vzhľadom na protipandemické opatrenia vystavená permanentnému obmedzeniu;
7. v zmysle participácie na Implementačnom pláne revízie výdavkov na kultúru 2021 – 2025 zapájanie sa do realizácie strategických kultúrnych procesov v rámci legislatívy (analýza právnych foriem kultúrnych inštitúcií, novelizácia zákona o divadelnej a hudobnej činnosti, sponzorský zákon, mediálny zákon, zákon o umeleckých fondoch, a i.);
8. zapájanie sa do procesov súvisiacich s rozvojom kreatívnych priemyslov;
9. napĺňanie a zdokonaľovanie aktuálnych dokumentačných a vedecko-výskumných online platforiem, ktoré budú predstavovať aj v postpandemickom období významný komunikačný kanál;
10. vyvíjanie procesov v rámci zvyšovania vlastných príjmov (najmä z publikačnej, umeleckej a prezentačnej činnosti);
11. zlepšenie stavu depozitárov pre zbierkové predmety;
12. prinášanie nových strategických cieľov smerujúcich k vzdelávaniu, príležitostiam pre mladých odborníkov a novým formám práce s používateľmi služieb/publikom;

13. dodržiavanie tzv. 17 cieľov pre lepší svet – Ciele udržateľného rozvoja SDGs – Sustainable Development Goals (najmä segmentov rodová rovnosť, kvalita vzdelávania, dôstojnosť práce a ekonomický rast, ochrana klímy, mier, spravodlivosť a silné inštitúcie, partnerstvá za ciele).

Bratislava, dňa 15. 2. 2023

doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

riaditeľka Divadelného ústavu

Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2022 – Príloha č. 1



Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2022 v médiách – tlač, rozhlas, televízia, web (príloha č. 2)

Divadelný ústav všeobecne

1. Profesionálna bibliografia lyrika slovenského juhu / Augustín Maťovčík
In: Literárny týždenník. – Roč. 35, č. 3-4 (02.02.2022), s. 15. – ISSN 0862-5999
Divadelný ústav – všeobecne
2. Prvá pomoc ukrajinským umelcom / Andrea Šuvadová, Miroslav Frindt
In: Televízna stanica RTVS 1. – (21.03.2022). – Ranné správy RTVS. – 07:30.
Divadelný ústav – všeobecne – Divadelný azyl Ukrajina SK
3. Prvá pomoc ukrajinským umelcom / Andrea Šuvadová, Miroslav Frindt
In: Televízna stanica RTVS 1 – (27.03.2022) – Ranné správy RTVS – 19:00.
Divadelný ústav – všeobecne – Divadelný azyl Ukrajina SK
4. V Bratislavskom Štúdiu 12 je dnes večer s názvom Prečo pomáhame Ukrajine? / redakcia
In: dennikn.sk [online]. – (31.03.2022). – ISSN 2729-9198
Dostupné na: <https://dennikn.sk/minuta/2791955/> *
Divadelný ústav – Štúdio 12
5. Fotografie Petra Procházku budú vystavovať už len týždeň / TASR
In: Pravda [online]. – (18.04.2022). – ISSN 1336-197X
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/623768-fotografie-petra-prochazku-budu-vystavovat-uz-len-tyzden/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav – Štúdio 12
6. Poprad: Diela P. Procházku budú v galérii a v knižnici vystavené ešte týždeň / TASR
In: dnes24.sk [online]. – (15.04.2022).
Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/rychle-spravy> *
Divadelný ústav – Štúdio 12
7. Kultúra: ADT volá po spoločnej vízii vývoja divadelníctva / TASR
In: dnes24.sk [online]. – (08.04.2022). – 12:20
Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/rychle-spravy> *
Divadelný ústav – všeobecne
8. Pomoc pre Umenie v exile / Klaudia Suchomel Guzová
In: RTVS Jednotka. – Správy RTVS. – (23.05.2022). – 19:00
Divadelný ústav – pomoc umelcom na úteku
9. Vydanie poštovej známky – UMENIE: Aleš Votava (1962 – 2001) / Jana Dugasová
In: Divadlo.cz [online]. – (27.10.2022).
Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=vydanie-postovej-znamky-umenie-ales-votava-1962-2001>
Divadelný ústav v spolupráci so Slovenskou poštou – Aleš Votava
10. Divadelný ústav a Slovenská pošta uviedli známku Aleš Votava / redakcia
In: Art & History Magazine [online]. – (26.10.2022). – ISSN 2729-9295
Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/culture/divadelny-ustav-a-slovenska-posta-uviedli-znamku-ales-votava/>
Divadelný ústav v spolupráci so Slovenskou poštou – Aleš Votava

11. V Bratislave predstavili poštovú známku venovanú spomienke na scénografa Aleša Votavu / redakcia

In: Opera Slovakia [online]. – (27.10.2022). – ISSN 2453-6490

Dostupné na: <https://operaslovakia.sk/v-bratislave-predstavili-postovu-znamku-venovanu-spomienke-na-scenografa-alesa-votavu/>

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenskou poštou – Aleš Votava

12. Kultúra: Divadelný ústav vyhlásil 13. Ročník súťaže Dramaticky mladí / TASR

In: dnes24.sk [online]. – (23.02.2022).

Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/rychle-spravy> *

Divadelný ústav – projekt Dramaticky mladí

13. Napíš drámu! / Dominika Zatková

In: Literárny týždenník, roč. 35, č. 7-8 (02.03.2022), s. 15. – ISSN 0862-5999

Divadelný ústav – projekt Dramaticky mladí

14. Kultúra: Knižný divadelný trh odprezentuje 9 hier o slobode V. Klimáčka / TASR

In: dnes24.sk [online]. – (25.03.2022).

Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/rychle-spravy> *

Divadelný ústav – Knižný divadelný trh

15. Napíš drámu! / Redakcia

In: Literárny týždenník. – Roč. 35, č. 13-14 (13.04.2022), s. 4. – ISSN 0862-5999

Divadelný ústav – Dramaticky mladí – 13. Ročník, 2022

16. Divadelný ústav vyhlásil 23. Ročník súťaže Dráma / TASR

In: teraz.sk [online]. – (05.12.2022).

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-vyhlasil-23-rocnik/679021-clanok.html>

Divadelný ústav – súťaže – Dráma 2022

17. Noc múzeí a galérií bude už naživo / Sofia Prátorová

In: Pravda. – Roč. 32, č. 91, s. 26-27. – ISSN, 1335-4051

Divadelný ústav – múzeum – Noc múzeí, 2022

18. Užite si netradičnú prechádzku: Odhalia vám históriu nitrianskeho divadelníctva / redakcia

In: dnes24.sk [online]. – (11.05.2022).

Dostupné na: <https://nitra.dnes24.sk/uzite-si-netradicnu-prechadzku-odhalia-vam-historiu-nitrianskeho-divadelnictva-415921>

Divadelný ústav – múzeum – Noc múzeí, 2022

19. Noc múzeí a galérií bude tento rok opäť naživo / Sofia Prátorová

In: Pravda [online]. – (13.05.2022). – ISSN, 1335-4051

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/626050-noc-muzei-a-galerii-bude-tento-rok-opat-nazivo/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rs

Divadelný ústav – múzeum – Noc múzeí, 2022

Nová Dráma

20. Kultúra: O ceny festivalu Nová Dráma/ New Drama 2022 zabojuje deväť inscenácií / TASR

In: 24hod.sk [online]. – (11.03.2022).

Dostupné na: <https://www.24hod.sk/o-ceny-festivalu-nova-drama-new-drama-2022-zabojuje-devat-inscenacii-cl769121.html>

Divadelný ústav – festival Nová Dráma

21. Kultúra: O ceny festivalu Nová Dráma/ New Drama 2022 zabojuje deväť inscenácií / TASR

In: 24hod.sk [online]. – (11.03.2022).

Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/rychle-spravy> *

Divadelný ústav – festival Nová Dráma

22. Blíži sa festival Nová dráma/New drama 2022, o ceny festivalu zabojuje deväť inscenácií / TASR

In: bratislavskenoviny.sk [online]. – (11.03.2022). – ISSN 1336-362X

Dostupné na: <https://www.bratisklavskenoviny.sk/kultura/70771-blizi-sa-festival-nova-drama-new-drama-2022-o-ceny-festivalu-zabojuje-devat-inscenacii>

Divadelný ústav – festival Nová Dráma

23. Pre milovníkov divadla: Už o týždeň sa začína festival Nová dráma / ms

In: bratislavskenoviny.sk [online]. – (05.05.2022). – ISSN 1336-362X

Dostupné na: <https://www.bratisklavskenoviny.sk/kultura/71556-pre-milovnikov-divadla-uz-o-tyzden-sa-zacina-festival-nova-drama>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

24. Pre milovníkov divadla: Už o týždeň sa začína festival Nová dráma / ms

In: bratislavskenoviny.sk [online]. – (05.05.2022). – ISSN 1336-362X

Dostupné na: <https://www.bratisklavskenoviny.sk/kultura/71556-pre-milovnikov-divadla-uz-o-tyzden-sa-zacina-festival-nova-drama>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

25. Osemnásť ročník festivalu súčasnej slovenskej aj svetovej drámy sa bude konať v Bratislave už o týždeň / Redakcia

In: aktuality.sk [online]. – (06.05.2022).

Dostupné na: <https://aktuality.sk/clanok/KnQjE77/osemnasty-rocnik-festivalu-sucasnej-slovenskej-aj-svetovej-dramy-sa-bude-konat-v-bratislave-uz-o-tyzden>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

26. Festival Nová dráma / Miroslav Frindt

In: RTVS Jednotka. – Ranné správy. – (13.05.2022). – 7:30

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

27. Nová dráma je ozaj nová, presvedčte sa / Zora Handzová

In: Pravda. – Roč. 32 č. 93, s. 26-27 – (16.05.2022). – ISSN 1335-4051

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

28. V Bratislave odštartuje 18. ročník festivalu Nová dráma/New Drama / TASR

In: webmagazin.sk [online]. – (16.05.2022).

Dostupné na: <https://webmagazin.teraz.sk/hudba-a-film/v-bratislave-odstartuje-18-rocnik-fe/13586-clanok.html>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

29. V Bratislave odštartuje 18. ročník festivalu Nová dráma/New Drama / Redakcia

In: 24hod.sk [online]. – (16.05.2022).

Dostupné na: <https://www.24hod.sk/v-bratislave-odstartuje-18-rocnik-festivalu-nova-drama-new-drama-cl772356.html>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

30. Festival Nová dráma/New Drama 2022 plný noviniek a osobností / Katarína Otová, Juraj Mikula

In: Rádio Slovensko. – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – (16.05.2022). – 12:00

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

31. V bratislavských divadelných priestoroch sa začína 18. ročník festivalu Nová dráma/New Drama / TASR

In: bratislavskenoviny.sk [online]. – (16.05.2022). – ISSN 1336-362X

Dostupné na: <https://www.bratisklavskenoviny.sk/kultura/71693-v-bratislave-sa-zacina-18-rocnik-festivalu-nova-drama-new-drama>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

32. Nová dráma sa začína dnes a je ozaj nová, presvedčte sa / Zora Handzová

In: Pravda [online]. – (16.05.2022). – ISSN 1336-197X

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/626827-nova-drama-sa-zacina-dnes-a-je-ozaj-nova-presvedcte-sa/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

33. Festival Nová dráma pozná svojich víťazov / TASR

In: nulife.sk [online]. – 22.05.2022

Dostupné na: http://www.nulife.sk/nulife/2022/05/22/festival-nova-drama-pozna-svojich-vitazov/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=festival-nova-drama-pozna-svojich-vitazov

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

34. Festival Nová dráma spoznal svojich víťazov. Kto získal jednotlivé ocenenia? / ms

In: bratislavskenoviny.sk [online]. – (22.05.2022). – ISSN 1336-362X

Dostupné na: <https://www.bratisklavskenoviny.sk/kultura/71763-festival-nova-drama-spoznal-svojich-vitazov-kto-ziskal-jednotlive-ocenenia>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

35. Najlepšou inscenáciou Novej drámy je Generácia Z – Krása nevidaná v réžii Zuzany Fialovej / TASR

In: Pravda [online]. – (22.05.2022). – ISSN 1336-197X

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/627595-najlepsou-inscenaciou-novej-dramy-je-rola/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

36. Festival Nová dráma pozná svojich VÍŤAZOV: Umiestnil sa váš favorit? / TASR

In: pluska.sk [online]. – (21.05.2022). – ISSN 1336-9776

Dostupné na: <https://www1.pluska.sk/regiony/festival-nova-drama-pozna-svojich-vitazov-umiestnil-vas-favorit>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

37. Hlavnú cenu na festivale New Drama získala Krása nevidaná / TASR

In: Webmagazín.sk [online]. – (23.05.2022).

Dostupné na: <https://webmagazin.teraz.sk/hudba-a-film/hlavnu-cenu-na-festivale-new-drama-zis/13618-clanok.html>

Divadelný ústav – festival Nová dráma, 18. roč., 2022

Edičná činnosť

38. Knižná novinka Divadelného ústavu Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta / redakcia

In: Art & History magazine [online]. – (22.11.2022). – ISSN 2729-9295

Dostupné na : <https://www.artandhistorymagazine.eu/divadlo/knizna-novinka-divadelneho-ustavu-iveta-skripkova-feministicke-divadlo-a-jeho-slovenska-cesta/>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

39. 9 hier o slobode Viliama Klimáčka vychádza knižne / redakcia

In: RTVS. – Kultúrny denník [online]. – (29.04.2022).

Dostupné na: <https://www.rtv.sk/clanky/290470>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Viliam Klimáček – 9 hier o slobode

40. Divadelný ústav vydal prvú knihu o feministickom divadle na Slovensku / TASR

In: Pravda [online]. – (22.11.2022). – ISSN 1336-197X

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/647927-divadelny-ustav-vydal-prvu-knihu-o-feministicom-divadle-na-slovensku/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – edičná činnosť – Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

41. Divadelný ústav vydal prvú knihu o feministickom divadle na Slovensku / TASR

In: teraz.sk [online]. – (22.11.2022).

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/divadelny-ustav-vydal-prvu-knihu-o-fe/675994-clanok.html>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

42. Slávnostná prezentácia novej publikácie Divadelného ústavu Laco Kerata: DOBRO. Hry / Jana Dugasová

In: divadlo.cz [online]. – (22.06.2022).

Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=slavnostna-prezentacia-novej-publikacie-divadelneho-ustavu-laco-kerata-dobro-hry>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Laco Kerata: Dobro. Hry

43. Divadelný ústav pripravil prvú divadelnú komiksovú verziu najznámejšieho ľúbostného príbehu Romeo a Júlia / Jana Dugasová

In: divadlo.cz [online]. – (27.09.2022).

Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelny-ustav-pripravil-prvu-divadelnu-komiksovu-verziu-najznamsieho-lubostneho-pribehu-romeo-a-julia>

Divadelný ústav – edičná činnosť – William Shakespeare, Juraj Martiška: Romeo a Júlia

44. Divadelný ústav prichádza s komiksom o najznámejšom ľúbostnom príbehu / redakcia

In: 24hod.sk [online]. – (29.09.2022).

Dostupné na: <https://www.24hod.sk/divadelny-ustav-prichadza-s-komiksom-o-najznamsom-lubostnom-pribehu-cl777829.html>

Divadelný ústav – edičná činnosť – William Shakespeare, Juraj Martiška: Romeo a Júlia

45. Divadelný ústav prichádza s komiksom o najznámejšom ľúbostnom príbehu / TASR

In: teraz.sk [online]. – (26.09.2022).

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/prvy-divadelny-komiks-rozprava-najzn/662855-clanok.html>

Divadelný ústav – edičná činnosť – William Shakespeare, Juraj Martiška: Romeo a Júlia

46. Feministické divadlo a jeho slovenská cesta / redakcia

In: citylife.sk [online]. – [dátum neznámy].

Dostupné na: <https://www.citylife.sk/ina-akcia/feministicke-divadlo-a-jeho-slovenska-cesta>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

47. Najnovšia kniha v Divadelnom ústave – Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta / Jana Dugasová

In: divadlo.cz [online]. – (22.11.2022).

Dostupné na: <https://www.divadlo.cz/?clanky=najnovsia-kniha-v-divadelnom-ustave-iveta-skripkova-feministicke-divadlo-a-jeho-slovenska-cesta>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

48. Divadelný ústav vydal prvú knihu o feministickom divadle na Slovensku / redakcia

In: dnesky.sk [online]. – (22.11.2022).

Dostupné na: <https://dnesky.sk/divadelny-ustav-vydal-prvu-knihu-o-feministickom-divadle-na-slovensku/>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

49. Naše divadlo bolo počas totalitného štátu v polohe vzdoru, hovorí profesor Vladimír Štefko / redakcia

In: RTVS. – Kultúrny denník [online]. – (02.03.2022).

Dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/clanky/284443>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Vladimír Štefko: Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945

50. Feministické divadlo na Slovensku / Marcel Hanáček

In: RTVS. – Kultúra a hudba [online]. – (25.11.2022).

Dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/clanky/309815>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

51. Vychádza monografia Feministické divadlo a jeho slovenská cesta / redakcia

In: RTVS. – Kultúrny denník [online]. – (18.11.2022).

Dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/clanky/309096>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

52. Tip na zaujímavú knihu / Ivica Ruttkayová

In: RTVS. – Kultúra a hudba [online]. – (02.07.2022).

Dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/clanky/296731>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Laco Kerata: Dobro hry

53. DobroHry Laca Keratu / Hana Beranová

In: RTVS. – Kultúra, art [online]. – (28.06.2022).

Dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/clanky/296165>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Laco Kerata: Dobro hry

54. Laco Kerata predstavuje knižný výber svojich hier / redakcia

In: RTVS. – Kultúrny denník [online]. – (28.06.2022).

Dostupné na: <https://www.rtvsk.sk/clanky/296267>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Laco Kerata: Dobro hry

55. Není to tebou, je to systémom / Tereza Trusínová

In: Kapitál-noviny.sk [online]. – (12.12.2022). – ISSN 2585-7851

Dostupné na: <https://kapital-noviny.sk/neni-to-tebou-je-to-systemem/>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Katerine Soper: Oblíbené produkty

56. William Shakespeare: Romeo a Júlia v komikse (recenzia) / Silvia Mária Petrovits

In: Art & History magazine [online]. – (25.11.2022). – ISSN 2729-9295

Dostupné na: <https://www.artandhistorymagazine.eu/literatura/william-shakespeare-romeo-a-julia-v-komikse-recenzia/>

Divadelný ústav – edičná činnosť – William Shakespeare, Juraj Martiška: Romeo a Júlia

57. Slasti a nemenej strasti V+W sa Slovensku – Verdi a Wagner v knihe Ladislava Čavojského / Pavel Unger

In: Opera Slovakia [online]. – (31.12.2022). – ISSN 2453-6490

Dostupné na: <https://operaslovakia.sk/slasi-a-nemenej-strasti-vw-sa-slovensku-verdi-a-wagner-v-knihe-ladislava-cavojskeho/>

Divadelný ústav – edičná činnosť – Ladislav Čavojský, Vladimír Blaho: Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách

58. Autor vynikajúcich divadelných kritik/ Vladimír Toman

In: Literárny týždenník. – Roč. 35, č. 39-40, s. 6. – ISSN 0862-5999

Divadelný ústav, Bratislava - Edičná činnosť – Svetová dráma na slovenských javiskách, Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách

59. RÓMEO A JÚLIA / Ľudmila Kasaj Poláčková

In: ARCH. – Roč. 27, č. 4 (2022), s. 93. – ISSN 1335-3268

Divadelný ústav – Edičná činnosť – Grafický román Rómeo a Júlia

Výstavy

60. Rok 2021 v Divadelnom ústave sa niesol v znamení 60.výročia inštitúcie / TASR

In: teraz.sk [online]. – (12.05.2022).

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/rok-2021-v-divadelnom-ustave-sa-niesol/633156-clanok.html>

Divadelný ústav – Divadelné storočie – stopy a postoje, výročie DU

61. užite si týždeň / Ivana Adamcová

In: Nový Čas pre ženy. – Roč. 19, č. 2 (11.01.2022), s. 47. – ISSN 1336-6289

Divadelný ústav – výstava Divadelné storočie – stopy a postoje

62. Veľká pocta pre Lasicu (†81) a Satinského (†61): Doteraz nezverejnené fotografie odhaľujú ich životné príbehy / TASR

In: Čas.sk [online]. – (11.06.2022). – ISSN 1336-314X

Dostupné na: <https://www.cas.sk/cl/1002849/2687789/velka-pocta-pre-lasicu-81-a-satinskeho-61-doteraz-nezverejnene-fotografie-odhaluju-ich-zivotne-pribehy>

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

63. Kultúra: Výstava 40 rokov Štúdia L+S je poctou dvojici Lasica – Satinský / TASR

In: dnes24.sk [online]. – Rýchle správy – (10.06.2022).

Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/rychle-spravy> *

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

64. VIDEO: Výstava 40 rokov Štúdia L+S je poctou dvojici Lasica – Satinský / TASR

In: Webmagazín.sk [online]. – (13.06.2022).

Dostupné na: <https://webmagazin.teraz.sk/styl/video-vystava-40-rokov-studia-ls-je/13714-clanok.html>

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

65. Výstava 40 rokov Štúdia L+S je poctou dvojici Lasica – Satinský / TASR

In: Pravda [online]. – (13.06.2022). – ISSN 1336-197X

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/630107-vystava-40-rokov-studia-l-s-je-poctou-dvojici-lasica-satinsky/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

66. Šepkala mu / redakcia

In: Život. – Roč. 72, č. 23 (15.06.2022), s. 7. – ISSN 0139-6323

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

67. Štúdio L+S si pripomína 40 rokov výstavou / Patrícia Pružinská, Janete Štefánková

In: RTVS Jednotka. – Správy RTVS. – (21.06.2022). – 19:00

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

68. CESTY K DIVADLU JÁNA ŠTRASSERA / Ján Štrasser

In: SME Národné, SME. – Roč. 30, č. [neznáme], (23.06.2022), s. 3. – ISSN 1335-440X

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

69. Američania mali Laurela a Hardyho, Česi Voskovca a Wericha, my Lasicu a Satinského / redakcia

In: SME [online]. – (08.07.2022). – ISSN 1335-4418

Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/22949020/americiania-mali-laurela-a-hardyho-cesi-voskovca-a-wericha-my-lasicu-a-satinskeho.html>

Divadelný ústav – výstavy – 40 rokov Štúdia L+S

70. Trnavské divadlo priblíži v novej inscenácii Palárika ako človeka, ktorý bojoval za zmierenie spoločnosti / SITA

In: mytrnava.sk, SME [online]. – (04.12.2022). – ISSN 1335-4418

Dostupné na: <https://mytrnava.sme.sk/c/23086225/trnavske-divadlo-priblizi-v-novej-inscenacii-palarika-ako-cloveka-ktory-bojoval-za-zmierenie-spolocnosti.html>

Divadelný ústav – výstavy – 200. výročie narodenia Jána Palárika

71. Od narodenia Jána Palárika ubehne 200 rokov: Divadlo si ho pripomenie inscenáciou / redakcia

In: dnes24.sk [online]. – (02.12.2022).

Dostupné na: <https://trnava.dnes24.sk/od-narodenia-jana-palarika-ubehne-200-rokov-divadlo-si-ho-pripomenie-inscenaciou-425984>

Divadelný ústav – výstavy – 200. výročie narodenia Jána Palárika

72. Nová inscenácia o Palárikovi bude aj o zmierení rozhádanej spoločnosti / kul

In: Pravda [online]. – (02.12.2022). – ISSN 1336-197X

Dostupné na : https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/649050-nova-inscenacia-o-palarikovi-bude-aj-o-zmiereni-rozhadanej-spolocnosti/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – výstavy – 200. výročie narodenia Jána Palárika

73. Už zajtra si môžete prísť pozrieť osobné predmety z pozostalosti Edity Gruberovej / kul

In: Pravda [online]. – (15.12.2022). – ISSN 1336-197X

Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/650691-otvorila-vystavu-s-osobnymi-predmetmi-edity-gruberovej/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Divadelný ústav – výstavy – Edita Gruberová

74. Výstava spomienok na Editu Gruberovú / Ivana Dragúňová, Andrej Bálint

In: RTVS Jednotka. – Správy RTVS. – (16.12.2022). – 19:00

Divadelný ústav – výstavy – Edita Gruberová

75. V Bratislave otvorili výstavu predmetov z osobnej pozostalosti E. Gruberovej / TASR

In: dnes24.sk [online]. – Rýchle správy – (16.12.2022). – 14:35

Dostupné na: <https://www.dnes24.sk/rychle-spravy> *

Divadelný ústav – výstavy – Edita Gruberová

76. V Bratislave otvorili výstavu predmetov z pozostalosti E. Gruberovej / TASR

In: teraz.sk [online]. – (16.12.2022).

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/v-bratislave-otvorili-vystavu-predmetov/681680-clanok.html>

Divadelný ústav – výstavy – Edita Gruberová

77. Nádherná pocta opernej dive Gruberovej († 74): O tomto si mnoho umelcov nedovolí ani len nesnívať/ mimi

In: Novycas.sk [online]. – (19.12.2022). – ISSN 1336-4987

Dostupné na: <https://www.cas.sk/clanok/2750679/nadherna-pocta-opernej-dive-gruberovej-74-o-tomto-si-mnoho-umelcov-nedovoli-ani-len-nesnivat/>

Divadelný ústav – výstavy – Edita Gruberová

78. Na Bratislavskom hrade otvorili výstavu predmetov z osobnej pozostalosti E. Gruberovej / TASR

In: bratislavskénoviny.sk [online]. – (16.12.2022). – ISSN 1336-362X

Dostupné na: <https://www.bratislavskénoviny.sk/kultura/74646-na-bratislavskom-hrade-otvorili-vystavu-predmetov-z-osobnej-pozostalosti-e-gruberovej>

Divadelný ústav – výstavy – Edita Gruberová

79. REŽISÉR NVOTA DOKÁZAL, ŽE AJ NÁRODNÉ DEJINY MÔŽU BYŤ ZAUJÍMAVÉ/ Peter Briška

In: Týždenník pre Záhorie. – Roč. 22, č. [neznáme] (19.12.2022), s. 9. – ISSN 1337-5687

Divadelný ústav – výstavy Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie

80. REŽISÉR NVOTA DOKÁZAL, ŽE AJ NÁRODNÉ DEJINY MÔŽU BYŤ ZAUJÍMAVÉ/ Peter Briška

In: Trnavské noviny. – Roč. 32, č. [neznáme] (19.12.2022), s. 9. – ISSN 1335-4442

Divadelný ústav – výstavy – Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie

81. V Bratislave otvorili výstavu predmetov z pozostalosti E. Gruberovej / TASR

In: Webmagazin.sk [online]. – (19.12.2022).

Dostupné na: <https://webmagazin.teraz.sk/styl/v-bratislave-otvorili-vystavu-predmetov/14498-clanok.html>

Divadelný ústav – výstavy – Edita Gruberová

82. I. Schanerová obliekala Š. Kvietika, E. Romančíka i J. Adamoviča/ TASR

In: teraz.sk [online]. – (25.11.2022).

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/i-schanerova-obliekala-s-kvietika-e/676747-clanok.html>

Divadelný ústav – výstavy – Irena Schanerová

83. Od narodenia Jána Palárika ubehlo 200 rokov: Pripomenú si ho aj v divadle / TASR

In: dnes.24.sk [online]. – (8.12.2022).

Dostupné na: <https://trnava.dnes24.sk/od-narodenia-jana-palarika-ubehlo-200-rokov-pripomenu-si-ho-aj-v-divadle-426312>

Divadelný ústav – výstavy – Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie

84. Výstavu o dramatikovi Palárikovi otvorila v divadle v Trnave / TASR

In: teraz.sk [online]. – (08.12.2022).

Dostupné na: <https://www.teraz.sk/kultura/vystavu-o-dramatikovi-palarikovi-otvor/679734-clanok.html>

Divadelný ústav – výstavy – Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie

85. Režisér Nvota dokázal, že aj národné dejiny môžu byť zaujímavé / Peter Briška

In: mytrnava.sk, SME [online]. – (12.12.2022). – ISSN 1335-4418

Dostupné na: <https://mytrnava.sme.sk/c/23092519/reziser-nvota-dokazal-ze-aj-narodne-dejiny-mozu-byt-zaujimave.html>

Divadelný ústav – výstavy – Múzy v chrámoch alebo Ján Palárik v premenách slovenskej profesionálnej réžie

Zahraničné médiá

86. A SZLOVÁK BÁBJÁTÉK-IRÁS TÖRTÉNETE / Géza Balogh

In: ART LIMES. – Roč. 41, č. 1, s. 107-111. – ISSN 1785-3222

Divadelný ústav, Bratislava - Edičná činnosť – Vladimír Predmerský: Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla

Zoznam použitých médií:

A

Aktuality.sk

ARCH

Art & History Magazine

Art Limes

B

Bratislavské noviny

C

Citylife.sk

Č

Čas.sk

D

Denník Pravda (aj online verzia)

Denník SME (aj online verzia)

Divadlo.cz

Dnes24.sk

Dnesky.sk

K

Kapital-noviny.sk

L

Literárny týždenník

M

MyTrnava

N

Nový čas pre ženy

Novycas.sk

Nu Life

O

Opera Slovakia

P

Pluska.sk

R

Rádio Slovensko

S

SME Národné

T

Televízna stanica RTVS

Teraz.sk

Trnavské noviny

Týždenník pre Záhorie

W

Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu rok 2022

ČASOPIS KØD – konkrétne o divadle

10 čísiel, z toho 1 rozšírené letné číslo

44 dlhších a 20 kratších pôvodných odborných recenzií divadelných inscenácií

23 odborných reflexií

11 profilových rozhovorov s domácimi a zahraničnými divadelnými osobnosťami

6 kratších tematicky ladených rozhovorov

8 teatrologických a medziodborových analýz a teoretických štúdií

1 anketa, v ktorej respondenty priblížili divadelné aktivity s cieľom inklúzie marginalizovaných skupín

10 komentárov rôznych osobností na margo divadla, kultúry, umenia a spoločnosti

10 stĺpcikov/glos osobností o aktuálnom dianí doma i v zahraničí

10 knižných ukážok

3 vydania rubriky **Sláva Ukrajine**, ktorá reflektovala vojnovú situáciu na Ukrajine a jej vplyv na kultúru a umenie

11 ilustrácií s divadelnou či kultúro-spoločenskou tematikou, viac než 500 fotografií 10 knižných ukážok

Múzeum: 2 039 zbierkových predmetov
múzejnej a galerijnej hodnoty

Výstavy: 30 výstav (2 v zahraničí)

111 883 návštevníkov (doma i v zahraničí)

IC PROSPERO: 1 110 kusov predaných
titulov

1 268 návštevníkov

DOKUMENTAČNÉ ZBIERKY

30 539 obálok, filmové a magnetofónové pásy, audio záznamy,
CD/DVD a kazetové nosiče

27 396 zbierkových predmetov v scénografickom fonde

249 návštevníkov bádateľní a odborných pracovníkov

CENTRUM VÝSKUMU A VZDELÁVANIA V DIVADLE

Projekty: Slovenské scénické umenie / Slovak Performing Arts
(Choreografia, Réžia)

Antropo(s)cena: Enviromentálne problémy, ekologické myslenie a
súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle, Koniec
pandémie?!, Fond slovenských umelcov pôsobiach v zahraničí,
Slovenská tanečná platforma (spolupráca s Platformou súčasného
tanca PlaST), Slovník divadelných kritikov, Zlatá kolekcia súčasného
profesionálneho divadla, Tanzmesse Düsseldorf 2022, Divadelné
prechádzky

Výstavy: Pas de deux/Ikonické páry baletu 20 storočia
v Slovenskom národnom divadle, Tanečná kozmopolitka Aliva

Pastorová, Eva Jaczová, Stanislav Remar, Jozef Zajko

On-line výstavy prostredníctvom platformy Google Arts & Culture

Medzinárodný projekt: Klasika v grafickom románe

EDIČNÁ ČINNOSŤ

Katherine Soper: Oblúbené predmety

Vladimír Štefko: Slovenské činoherné divadlo 1938 - 1945. Pokus o plastickú mapu

Viliam Klimáček: 9 hier o slobode

Laco Kerata: Hry

Natalia Vorožbyt: Saša, vynes smeti

Ladislav Čavojský, Vladimír Blaho: Verdi a Wagner na slovenských operných javiskách

Iveta Škripková: Feministické divadlo a jeho slovenská cesta

Ferdinan von Shirach: Boh

Grafický román: William Shakespeare: Romeo a Júlia

e-kniha: Dráma 2021

Tlačoviny: Nová Dráma/New Drama 2022

Malý divadelný kalendár 2023

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA

50 022 knižničných jednotiek

2 230 návštevníkov

ŠTÚDIO 12 - štúdio pre novú drámu

69 podujatí - divadelné inscenácie, prednášky, koncerty,
súčasný tanec. Diskusie, workshopy, prednášky,
konferencie. - 1 448 návštevníkov

2 podujatia on-line - 531 návštevníkov

ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV

175 zbierok v archívnom fonde

Festival Nová dráma / New Drama 2022

9 súťažných inscenácií

Ostatné sprievodné podujatia (6 podujatí) Materclass **Falka Richtera (SRN)**,
dramatika a patróna festivalu

Medzinárodná konferencia **Súčasná sloboda a nová kríza divadla medzi
ideologickým extrémizmom a kultúrou vymazávania** (pod patronátom ITI
Worldwide)

Odborná diskusia **Ako sa nestať obeťou zániku**

Trojboj - inscenované čítanie finálových textov súťaže **Dráma 2021**

Seminár mladej kritiky

Dramatici dramatikom (SK - UA) - scénické čítanie

PROJEKTY

Dramaticky mladí 2022: dramatická súťaž pre deti a mládež do 18 rokov

Dráma 2021: súťaž dramatických textov v slovenskom a českom jazyku

Dielne kreatívneho písania: celoročná aktivita DÚ - cieľom je vzdelávanie
mládeže v oblasti písania dramatických textov

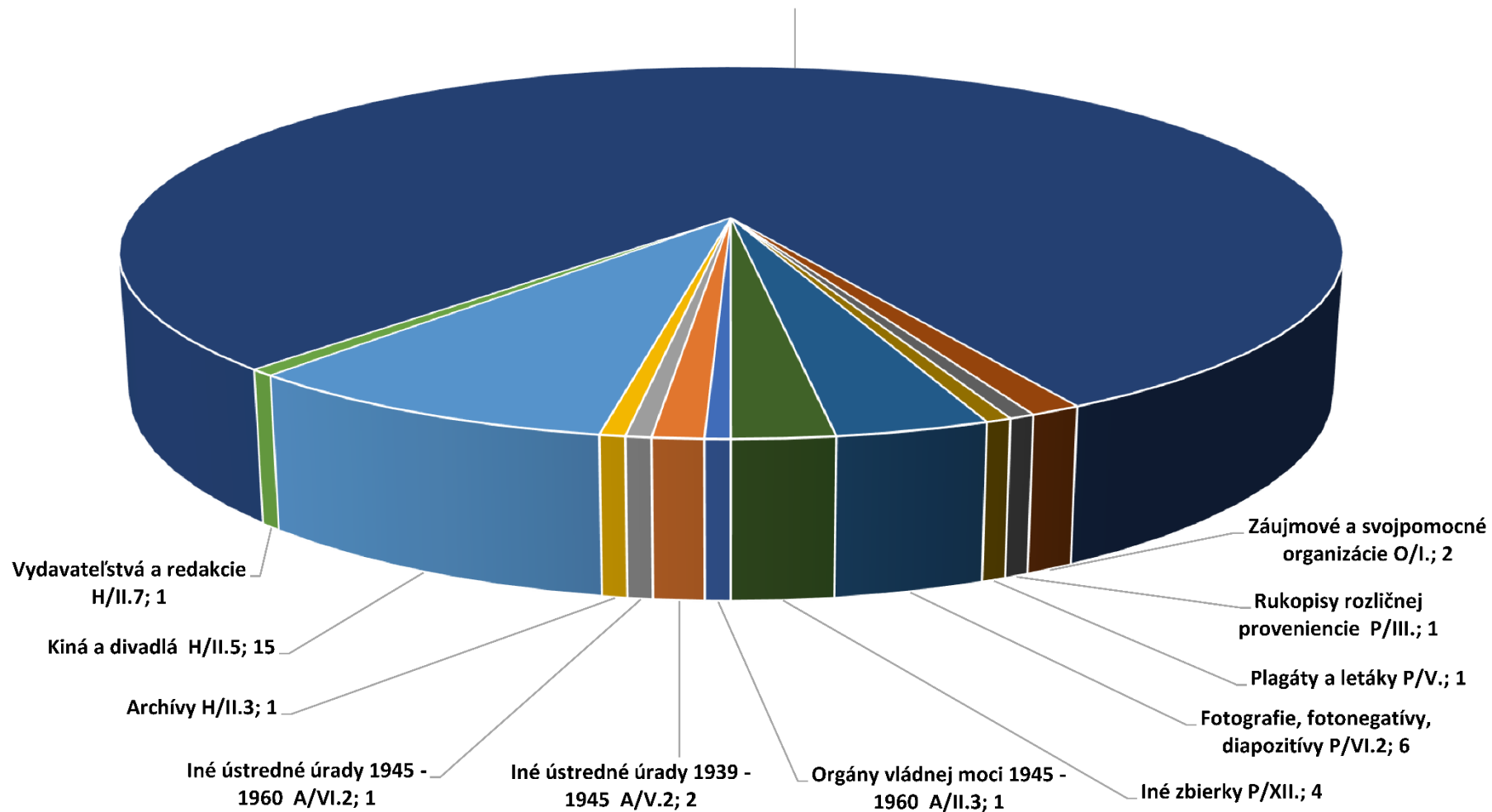
Mlečné zuby: divadelné laboratórium pre mladých tvorcov

MEDZINÁRODNÝ PROJEKT

Klasika v grafickom románe: pilotný model umeleckého vzdelávania na
stredných školách prostredníctvom grafického románu. Projekt podporený EÚ
v rámci programu Kreatívna Európa

Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu rok 2022

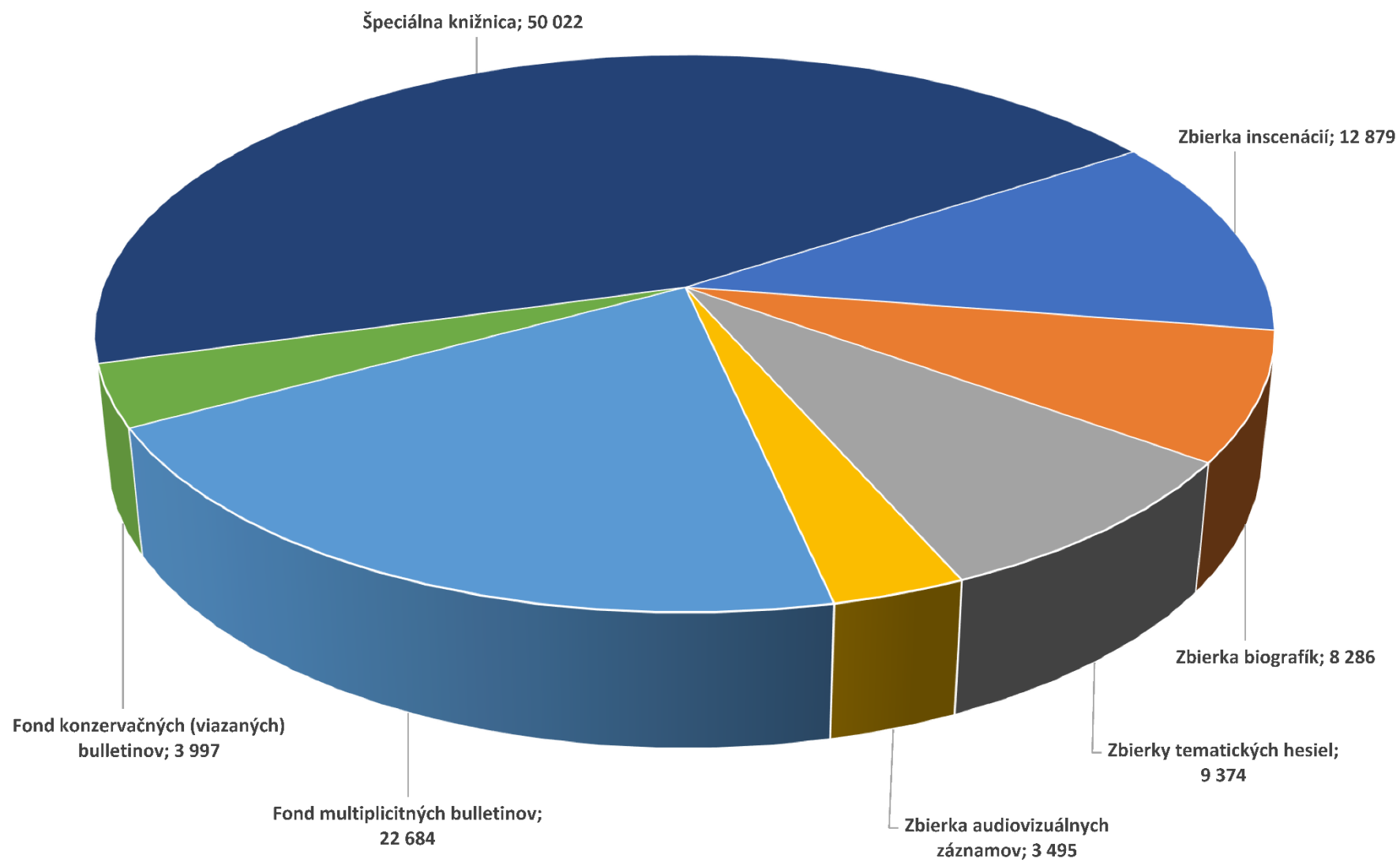
Osobné fondy M/II. 140; 1 prírastok
bez vytvorenia fondu



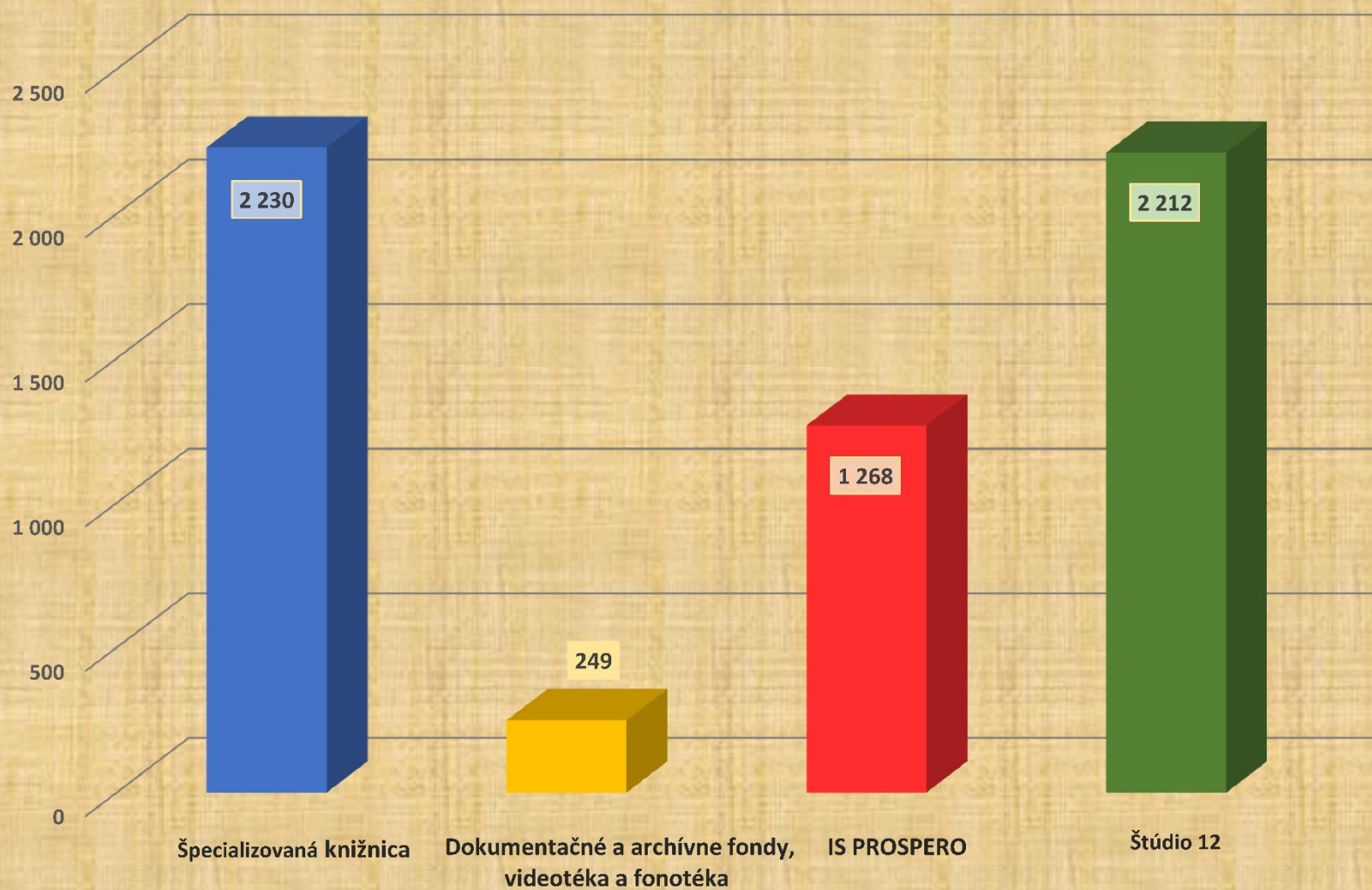
**Zbierka scénických a
kostýmových návrhov; 23 225**



Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne zbierky rok 2022



Návštevníci
Pracoviská DÚ poskytující služby veřejnosti
rok 2022



Program Štúdia 12 za rok 2022 vrátane on-line záznamov (príloha č. 4)

január 2021

Diskusia: *Sloboda nie je happy end!*

Organizoval: Post Bellum & DÚ

27. 1. 2022 o 18.00 hod.

Workshop: FolkLab: *Za oponou!*

Organizoval: FolkLab

29. 1. 2022 o 9.30 hod.

február 2021

Online diskusia: *20 rokov Štúdia 12*

Organizoval: DÚ

1. 2. 2022 o 19.00 hod.

Predstavenie: AKU BB: *Naša trieda/hosťovanie/*

organizoval: DÚ

9. 2. 2022 o 19.00 hod.

Inscenované čítanie online: M. Havierová: *Laura a jej (náš) svet*

organizoval: DÚ

13. 2. 2022

Predstavenie: I. Vyrpajev: *Bytie 2*

organizoval: DÚ

14. 2. 2022 o 19.00 hod.

Workshop: Tvorivé písanie s deťmi: *Ako na to*

organizoval: DÚ

15. 2. 2022

Workshop: Laboratórium Andreja Kurejčika

organizoval: DÚ

16. – 23. 2. 2022

Prezentácia publikácie: V. Štefko: *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945*

organizoval: DÚ

25. 2. 2022

marec 2021

VR predstavenie: *Spoločenstvo vlastníkov/Élektra*

organizoval: DÚ

6. – 7. 3. 2022 o 16.00 / 19.00 hod.

Workshop: Laboratórium Andreja Kurejčika

organizoval: DÚ

9. – 16. 3. 2022

workshop: Z. Kráľová: *Vzdelávanie divákov*

organizoval: DÚ

24. 3. 2022

Knižný divadelný trh
organizoval: DÚ
25. – 26. 3. 2022

Predstavenie + diskusia: I. Villqist: *Helverova noc* + Post Bellum: *Sloboda nie je happy end!*
organizoval: DÚ + Post Bellum
31. 3. 2022 o 19.00 hod.

apríl 2021

workshop: FolkLab: *Pohyb a svetlo*
organizoval: FolkLab
2. 4. 2022 o 10.00 hod.

Diskusia: Antropo(s)céna: *Udržateľnosť a cirkulárny model v divadelnej prevádzke*
Organizoval: DÚ
6. 4. 2022 o 10.00 hod.

Prednáška: *Zastavte klimatickú krízu*
organizoval: DÚ
6. 4. 2022 o 15.00 hod.

Organizované predstavenie: *Návrat Ondreja Baláža alebo obrázky z veľkej vojny*
organizoval: DÚ
11. 4. 2022 o 9.00 hod.

Predstavenie: M. Baláž: *Domov/PREDPREMIÉRA + PREMIÉRA*
organizoval: DÚ + Herecký inštitút
12. – 13. 4. 2022 o 19.00 hod.

Predstavenie: Divadlo Panoptikum: *SAMI/PREMIÉRA*
organizoval: DÚ
21. 4. 2022 o 19.00 hod.

predstavenie: Divadlo iks: *Láska som ja/PREMIÉRA*
organizoval: DÚ + Divadlo iks
25. 4. 2022 o 19.00 hod.

Predstavenie: *Vojna nemá ženskú tvár/HOSTĚ Z ČR*
organizoval: DÚ
27. 4. 2022 o 19.00 hod.

máj 2021

workshop: Klasika v grafickom románe – *Romeo a Júlia*
organizoval: DÚ
6. 5. 2022 o 9.00 hod.

Predstavenie: *Návrat Ondreja Baláža alebo obrázky z veľkej vojny*
organizoval: DÚ
12. 5. 2022 o 19.00 hod.

Predstavenie: Divadlo Panoptikum: *SAMI*

organizoval: DÚ
28. 5. 2022 o 19.00 hod.

predstavenie: Divadlo iks: *Láska som ja*
organizoval: DÚ + Divadlo iks
30. 5. 2022 o 19.00 hod.

jún 2021

premietanie: Divadlo na plátne: *Kamenný pán domu* (UA)
organizoval: DÚ
2. 6. 2022 o 19.00 hod.

VR predstavenie: *Elefantazie Ucho*
organizoval: DÚ
5. – 6. 6. 2022 o 16.00/19.00 hod.

Predstavenie: AKU BB: *Naša trieda/HOSTĚ*
organizoval: DÚ
7. 6. 2022 o 19.00 hod.

prednáška: Kolokvium: *Človek v konflikte s prírodou*
organizoval: DÚ
13. – 14. 6. 2022 o 10.00 hod.

predstavenie: Divadlo iks: *Láska som ja*
organizoval: DÚ + Divadlo iks
17. 6. 2022 o 19.00 hod.

predstavenie: *Návrat Ondreja Baláža alebo obrázky z veľkej vojny*
organizoval: DÚ
19. 6. 2022 o 19.00 hod.

predstavenie: Dočasný kolektív: *Centrum lásky k feminizmu/DERNIÉRA*
organizoval: DÚ
23. 6. 2022 o 19.00 hod.

prezentácia publikácie: Laco Kerata: *DOBRO. Hry*
organizoval: DÚ
27. 6. 2022 o 17.00 hod.

workshop: Klasika v grafickom románe – Antigona
organizoval: DÚ
29. 6. 2022 o 10.00 hod.

September 2022

predstavenie: Michal Baláž: *Domov*
organizoval: DÚ
11. 9. 2022 o 19:00 hod.

workshop: *Romeo a Júlia v grafickom románe*
organizoval: DÚ
12. 9. 2022 o 10:30 hod.

audiovizuálna inštalácia: Jakub Mudrák a David Javorský: *Biela noc* v Štúdiu 12
organizoval: DÚ
16. a 17. 9. 2022 o 19:00 hod.

predstavenie: Ivan Vyrypajev: *Bytie 2*
organizoval: DÚ + Príchod Godota
19. 9. 2022 o 19:00 hod.

organizované predstavenie: Ivan Vyrypajev: *Bytie 2*
organizoval: DÚ + Príchod Godota
20. 9. 2022 o 19:00 hod.

on-line diskusia: Umením do sveta: Tomáš Danielis
organizoval: DÚ
28. 9. 2022 o 19:00 hod.

predstavenie: E. Palmetshofer: *Láska som ja!*
organizoval: DÚ + divadlo iks
29. 9. 2022 o 19:00 hod.

koncert: Martin Geišberg a Richard Autner Band
organizoval: DÚ
30. 9. 2022 o 20:00 hod.

Október 2022

scénické čítanie: Jana Micenková: *Rekonštrukcia prípadu Janko Rybárik*
organizoval: DÚ
6. 10. 2022 o 19:00 hod.

on-line diskusia: Umením do sveta: Dominika Široká a Katarína Marková
organizoval: DÚ
11. 10. 2022 o 19:00 hod.

festivalové predstavenie: E. Palmetshofer: *Láska som ja!*
organizoval: DÚ + Festival Sám na javisku
13.10. 2022 o 19:00 hod.

predstavenie: E. Palmetshofer: *Láska som ja!*
organizoval: DÚ + divadlo iks
17. 10. 2022 o 19: 00 hod.

predstavenie: Egon Bondy: *Teraz je už neskoro (Invalidní súrodenci)*/PMLIEČNE ZUBY
organizoval: DÚ
18. 10. 2022 o 19: 00 hod.

workshop: Vzdelávanie divadelných profesionálov v oblasti komunikačných stratégií: Zuzana Ďurčeková
organizoval: DÚ
20. 10. 2022 o 19: 00 hod.

koncert: Semplice – Patetique – Dolcissimo. *Portrét Romana Bergera*
organizoval: DÚ

26. 10. 2022 o 19:00 hod.

predstavenie: *Pút' MH*

organizoval: DÚ + Príchod Godota

31. 10. 2022 o 18:30 hod.

November 2022

predstavenie: *Dánske dievča*

organizoval: DÚ + Mladé divadlo

3.11.2022 o 19:00 hod.

predstavenie: Elfriede Jelinek, Franz Schubert: *Winterreise/Zimná cesta*

organizoval: DÚ + kunst, o. z.

8. 11. 2022 o 19:00 hod.

diskusia: Ako sa ma týka vzťahová a sexuálna výchova?

organizoval: Spoločnosť pre plánované rodičovstvo

9. 11. 2022 o 18:30 hod.

festival Noc divadiel v Štúdiu 12: diskusia: Viera Dubačová a Jozef Jakubčo + predstavenie: Oleg Liptsin, Lena

Lysenko: *Mačka ako suvenír pre Bratislavu*

organizoval: DÚ

19. 11. 2022 o 17:00 hod.

prezentácia knihy: Iveta Škripková: *Feministické divadlo a jeho slovenská cesta*

organizoval: DÚ

22. 11. 2022 o 17:00 hod.

predstavenie: Richard Gadd: *Malý Sobík*

organizoval: DÚ + Divadlo Kontra

24. 11. 2022 o 19:00 hod.

predstavenie: Ivan Vyrypajev: *Bytie 2*

organizoval: DÚ + Príchod Godota

29. 11. 2022 o 19:00 hod.

December 2022

predstavenie: J. W. Goethe, Gabriela Gabašová: *WERTHER/MLIEČNE ZUBY*

organizoval: DÚ

4. 12. 2022 o 19:00 hod.

predstavenie: *Dánske dievča*

organizoval: DÚ + Mladé divadlo

5. 12. 2022 o 19:00 hod.

prezentácia projektov: Projekty Kreatívnej Európy

organizoval: DÚ + Kreatívna Európa

9. 12. 2022 o 10:00 hod.

workshop: Dramaturgia tanca

organizoval: FOLKLAB

10. 12. 2022 o 10:00 hod.

premietanie filmu: Dmitrij Avdejev: *Cesta Domov*
organizoval: Mareena
11. 12. 2022 o 17:00 hod.

on-line diskusia: Umením do sveta: Klaudyna Rozhin a Tajna Peršić
organizoval: DÚ
12. 12. 2022 o 19 hod.

prezentácia kníh: nové knihy Ladislava Čavojského
organizoval: DÚ
13. 12. 2022 o 17:00 hod.

prezentácia knihy: *Ja v tvojom veku...!*
organizoval: Spoločnosť pre plánované rodičovstvo
14. 12. 2022 o 18:00 hod.

predstavenie: J. S. Bach, H. Hesse: *Ich habe genug/Už stačí*
organizoval: DÚ + kunst o. z.
16. 12. 2022 o 19: 00 hod.

predstavenie: J. S. Bach, H. Hesse: *Ich habe genug/Už stačí*
organizoval: DÚ + kunst o. z.
17. 12. 2022 o 19:00 hod.

Merateľné ukazovatele za rok 2022 (plánované a relaizované), príloha č. 5

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota 2022	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota 2022
1	2	3	4	5
Akvizičná činnosť a starostlivosť o zbierky	Počet akvizícií - počet zbierkových predmetov v kusoch	10-300 13-1 871		
	Počet zaevidovaných zbierkových predmetov v kusoch	1 500 1 904		
	Počet odborne ošetrovaných zbierkových predmetov	5 5		
	Poskytnutie konzultačných, medotických, bádateľských služieb	240 276	počet ľudí, ktorým bola služba poskytnutá	240 276
	Počet zdigitalizovaných zbierkových predmetov	3 000 3 600		
Knižničná činnosť	Celkový počet jednotiek v knižnici	49 549 50 022	počet novoregistrovaných užívateľov knižnice	180 201
			celkový počet návštevníkov knižnice	2 960 2 230
	z toho: počet nových knižničných jednotiek/akvizícií	500 473		
	počet výpožičiek	8 000 6 110		
	počet poskytnutých knižnično-informačných služieb	1 250 1 250	počet ľudí, ktorým bola služba poskytnutá	1 100 2 230
Vydavateľská činnosť	Počet vydaných titulov	9 12	celkový náklad	7 800 9 800
			počet kusov poskytnutý pre odborné, akademické a verejné knižnice	32 77
	pozn. Knižní distribútori obmedzujú počet uskladnených kníh na predaj vo svojich skladoch		počet kusov distribuovaný do predaja	6 800 4 450
	neperiodické publikácie	8 11	počet výstupov v médiách	20 60
	periodické publikácie	1 1		
Výstavná činnosť	Počet sprievodných podujatí k vydaným titulom	6 8	počet návštevníkov	300 480
			počet výstupov v médiách	30 30
	Celkový počet výstav	25/18 31	počet návštevníkov	750 13 500
	pozn. V tabuľke bol uvedený chybný počet nových výstav. Podľa kontraktu je to 5. Týždenný počet výstav		počet výstupov v médiách	12 20
Vedecko-výskumná činnosť	z toho: počet nových výstav	12/5 9	počet návštevníkov	360 8 000
	z toho: počet reínštalácií	11 20	počet návštevníkov	330 5 000
	z toho: počet výstav v zahraničí	2 2	počet návštevníkov	60 500
	Celkový počet výskumných projektov	6 10		
	z toho: počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	9 13	počet návštevníkov	270 610
Vzdelávacia činnosť	počet publikovaných výskumných výstupov	148 178		
	počet prezentácií na odborných podujatiach	45 50	počet návštevníkov	270 610
			počet výstupov v médiách	20 30
	Celkový počet projektov (konferencie, sympóziá, workshopy, ...)	8 8	počet návštevníkov	480 1 215
	z toho: počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	18 23	počet výstupov v médiách	18 23
Kultúrno-spoločenské a umelecké podujatia v sídle DÚ - Štúdia 12	počet publikovaných vzdelávacích výstupov	2 4	počet návštevníkov	360 394
	počet prezentácií na odborných podujatiach	15 23	počet výstupov v médiách	5 5
			počet návštevníkov	300 378
	Počet podujatí	45 68	počet návštevníkov	1 800 2 322
	z toho online	15 7		1 000 641
Kultúrno-spoločenské podujatia mimo sídla DÚ (divadlá, festivaly, múzeá, galérie, festivaly a pod.)				
	Počet podujatí	7 12	počet návštevníkov	10 000 11 000
	poz. Noc divadiel je započítaná ako 1 podujatie (odohráva sa na vyše 50 miestach). Vzhľadom na celoslovenský charakter podujatia a počet zúčastnených subjektov je číslo návštevníkov uvádzané odhadom.			
	z toho online (vrátane hybridnej formy)		pozn. Vzhľadom na priaznivejšiu pandemickú situáciu sa znížil	1 000 465

Dátum: 31. 1. 2023

Vypracoval:

Číslo telefónu:

PhDr. Diana Selecká, vedúca Centra prezentácie a marketingu
+ 421/2/20487 102

doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, artD., riaditeľka DÚ
Číslo telefónu: + 421/2/20487 101