**Operná diva Edita Gruberová, sólistka opery – soprán, kráľovná bel canta**

**|Bratislava, 17. október 2022 | – Dňa 18. 10. 2022 si pripomenieme nedožité 76. narodeniny Edity Gruberovej (\* 23. 12. 1946 – ✝ 18. 10. 2022). Na umení Edity Gruberovej nefascinuje len zázračný talent, ale aj spôsob zaobchádzania s ním. Vďaka dokonalému poznaniu svojich dispozícií, mimoriadnej vokálnej inteligencii a v neposlednom rade aj vďaka obdivuhodnej pracovitosti a profesionalite spievala vyrovnane vo vynikajúcej forme štyri desaťročia. Obrovský arzenál výrazových prostriedkov, jedinečné zvládnutie technickej bravúry, spojenie lyrickej koloratúry s neobyčajnou mierou frapujúcej zvukovosti robia z Edity Gruberovej jednu z najväčších koloratúrnych sopranistiek 20. storočia a súčasne absolútnu „jednotku“ nedlhých slovenských operných dejín.**

Štúdium operného spevu absolvovala na bratislavskom Konzervatóriu v triede Marky Medveckej (1968). Ešte ako poslucháčka posledného ročníka naštudovala v opere SND part Rosiny v Rossiniho *Barbierovi zo Sevilly* (1968).

Napriek úspechu u publika i u kritiky jej SND angažmán neponúklo. V septembri 1968, ako čerstvá laureátka Speváckej súťaže v Toulouse, nastúpila do opery Divadla Jozefa Gregora Tajovského v Banskej Bystrici. Počas tu strávených dvoch sezón spievala Rosinu (*Barbier zo Sevilly*), Zuzu (*Juro Jánošík*), Violettu (*Traviata*), Elisu (muzikál *My Fair Lady*), Amarillis (*Erindo*), Olympiu, Antoniu i Giuliettu (*Hoffmannove rozprávky*), Gildu (*Rigoletto*). Po úspešnom predspievaní pôsobila v sezóne 1969/1970 súčasne ako elévka vo viedenskej Štátnej opere. V roku 1970 do Viedne odišla zdanlivo bez možnosti návratu vzhľadom na politickú situáciu na prahu „normalizačného“ obdobia.

Počas „učňovských rokov“ 1970 – 1975 vo Viedni, Linzi a Grazi spievala popri menších rolách aj Kráľovnú noci (*Čarovná flauta*), Rosinu (*Barbier zo Sevilly*), Sophie (*Gavalier s ružou*), Zerbinettu (*Ariadna na Naxe*), Constanze (*Únos zo Serailu*), Luciu (*Lucia di Lammermoor*). Práve z nich sa stali Gruberovej kľúčové roly. S Kráľovnou noci debutovala na festivale v Glyndebourne (1973) a pod Karajanovou taktovkou na prestížnom festivale v Salzburgu (1974). Ozajstnú svetovú kariéru odštartovala jej Zerbinetta v slávnom Böhmovom naštudovaní (1976). Práve ona otvorila Edite Gruberovej cestu do Teatra alla Scala (1978), Metropolitan Opery (1977) či Covent Garden (1984). O famóznu speváčku od druhej polovice 70. rokov súperili najslávnejšie divadlá, jej kalendár bol plný na niekoľko rokov dopredu. V 80. a 90. rokoch spievala v najvýznamnejších metropolách. Jej dlhodobo hlavnými pôsobiskami boli Viedeň, Zürich, Mníchov, festivalový Salzburg, Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, barcelonské Liceu.

Repertoár Edity Gruberovej sa orientoval takmer výhradne na party mozartovské, straussovské a v posledných rokoch predovšetkým na postavy talianskeho bel canta. Viacerým z nich dala modelové interpretačné podoby, ktoré sú, aj vďaka skvelým hudobným nahrávkam s renomovanými dirigentmi, natrvalo zapísané v zlatom fonde svetovej opery.

Na javisku stála naposledy v Mníchove v roku 2019, pôvodne plánovaná rozlúčka v Košiciach bola kvôli posunom premiéry z dôvodu protipandemických opatrení zrušená. Edita Gruberová sa rozlúčila so svojím publikom postavou kráľovnej Alžbety z opery *Roberto Devereux*.

Divadelný ústav získal na aukcii umeleckých predmetov z osobnej pozostalosti Edity Gruberovej, ktorá sa konala v aukčnej sieni Dorotheum dňa 7. 9. 2022 o 16.00 hod., vybrané predmety kultúrnej hodnoty do zbierkového fondu Múzea Divadelného ústavu. Divadelný ústav si vyzdvihol vydražené predmety v Dorotheu dňa 30. 9. 2022 s účasťou kurátora múzejných a galerijných zbierok Miroslava Daubravu. Edita Gruberová počas 51 rokov svojej opernej a speváckej kariéry úspešne reprezentovala slovenské interpretačné a operné umenie prevažne v zahraničí. A preto sa Divadelný ústav rozhodol pre symbolický akt a vydražil jeden koncertný kostým, jeden divadelný predmet a ďalšie predmety, ktoré zosobňujú jej dráhu opernej divy. Tieto predmety a šaty bude Divadelný ústav prezentovať verejnosti a po odbornom ošetrení ich plánuje zaradiť do digitalizácie.

* **Koncertné šaty,** autorom ktorých je Ateliér Rainer Fürnsinn vo Viedni.
* **Divadelný kostým,** v ktorom stvárnila jednu zo svojich reprezentatívnych operných postáv a ktorou sa rozlúčila so svojou divadelnou kariérou: Alžbeta, anglická kráľovná. Gaetano Donizetti: *Roberto Devereux*, autor kostýmu: Herbert Murauer. Bayerische Staatsoper, Mníchov, 2019.
* **Portrétnu fotografiu Edity Gruberovej** s vertikálnym strieborným podpisom. Podpis striebornou fixkou nie je bežný, čo robí tento portrét výnimočným. Autor fotografie: Michael Pӧhn.
* Predmet kultúrnej hodnoty – domáci **Secesný notový stojan.**



Divadelný ústav je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

---

**V prípade ďalších doplňujúcich otázok je vám k dispozícii:**

Ing. Jana Dugasová

PR Divadelného ústavu

Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava

Tel. +421 2 2048 7106, Mobil: +421 918 838 761

E-mail: [jana.dugasova@theatre.sk](mailto:jana.dugasova@theatre.sk)