****

**Antropo(s)céna**

**Udržateľnosť a cirkulárny model v prevádzke našich divadiel**

**|Bratislava, 11. apríl 2022 | – Výskumný projekt Divadelného ústavu s názvom Antropo(s)céna: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a udržateľnosť v slovenskom divadle vstúpil do fázy s podtitulom Udržateľnosť a cirkulárny model v prevádzke našich divadiel.**

V stredu **6. apríla sa v Štúdiu 12 v Divadelnom ústave** v rámci projektu **Antropo(s)céna** uskutočnilo prvé stretnutie divadelníčok, divadelníkov a odborníčok a odborníkov na udržateľnosť.

Hlavným cieľom časti projektu pomenovanej **Udržateľnosť a cirkulárny model v prevádzke našich divadiel**, na ktorom Divadelný ústav spolupracuje s **Inštitútom cirkulárnej ekonomiky (INCIEN)**, je vytvoriť praktický a lokálne špecifický manuál ekologickejšej prevádzky divadiel a tvorby inscenácií. Otváracie podujatie sa preto zameralo práve na možnosti implementácie zelených princípov a environmentálneho myslenia v divadle.

Pracovný program stretnutia otvorila prednáška **Ivany Maleš (INCIEN).** Odborníčka v oblasti cirkulárnej ekonomiky predstavila niekoľko základných problémov týkajúcich sa ekologizácie divadiel a prezentovala riešenie v podobe modelu obehového hospodárstva.

Po úvodnej prednáške nasledovala diskusia. Zástupkyne a zástupcovia širokého spektra divadiel (z 15 inštitúcií – z kamenných divadiel aj nezávislej sféry; z divadiel rôznych druhov – bábkové divadlo, činohra, súčasný tanec) spolu s **Ivanou Maleš** a koordinátorom a garantom projektu **Milom Juránim** (Divadelný ústav) zdieľali svoje názory aj poznatky o téme udržateľnosti. Debata bola o možnostiach, potrebách, dôvodoch aktivity aj príčinách neaktivity a o opatreniach, ktoré už divadlá do svojho fungovania zaviedli.

Podujatie zakončil sprievodný program v podobe **interaktívneho seminára Zastavte klimatickú krízu, ktorý organizuje 350.sk.**

Táto časť projektu bude pokračovať tvorbou dotazníku pre divadlá a individuálnymi stretnutiami medzi Divadelným ústavom, INCIEN-om a niektorými divadlami, počas ktorých budú konzultovať detaily fungovania ich prevádzky. Na základe vstupných informácií pripraví INCIEN a Divadelný ústav pre divadlá aj **praktický workshop udržateľnosti**.

Pre viac informácií kontaktujte:

**Mgr. Mgr. art. Milo Juráni, PhD.**

koordinátor projektu

(Centrum výskumu a vzdelávania v divadle, Divadelný ústav, Bratislava)

Kontakt: miloslav.jurani@theatre.sk

+421 908 731 413

---

Viac o projekte Antropo(s)céna: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a udržateľnosť v slovenskom divadle.

Divadlo je médium závislé od stretnutia tvorcov a divákov na jednom mieste a v jednom čase, je fyzické, živé a pracujúce s rôznymi druhmi materiálov. Svojou existenciou aj fungovaním jednoznačne vplýva na prírodné prostredie. Divadlá spotrebovávajú všetky druhy energií, generujú rôzne druhy emisií a odpadu, prepravujú svoje produkcie z miesta na miesto. Na druhej strane toto umelecké médium od svojich počiatkov reflektuje zákonitosti, problémy a fungovanie spoločnosti, v ktorej vzniká. Zaoberá sa problémami i traumami jednotlivcov, historickými udalosťami, civilizačnými výzvami a rôznymi urgenciami. Divadlo prispieva k interpretácii javov vo svete, kriticky komentuje všetky druhy zlyhaní, nastavuje zrkadlo a má tendenciu morálne pôsobiť či dokonca vytvárať, alebo sa podieľať na ustanovovaní nových vízií spoločenských systémov.

Z vyššie definovanej problematiky a na základe spomenutej dvojpólovosti divadelného média naformulovali v Divadelnom ústave v januári 2022 výskumno-vzdelávací projekt s názvom:

* Antropo(s)céna: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a udržateľnosť v slovenskom divadle

V jadre viacročného projektu je výskum slovenského divadla (jeho tém, poznatkov o jeho aktivite a prevádzke divadiel) v prepojení s tendenciami v oblasti environmentálnej udržateľnosti a s umenovednými prístupmi, ktoré sa venujú témam vzťahu človeka a prírody. Budeme sa v ňom venovať najmä dvom oblastiam problematiky: ekologickým a environmentálnym témam v slovenskom divadle a širokým možnostiam ekologizácie divadelnej prevádzky.

Vzhľadom na komplexnosť témy má projekt dva hlavné ciele:

* **Prvý cieľ** je orientovaný na minulosť a súčasnosť. Charakterizuje ho snaha zmapovať, akým spôsobom sa téma vzťahu človeka a prírodného sveta odzrkadľuje v dejinách slovenského divadla. Snahou je iniciovať výskum, ktorý poukáže na to, akým spôsobom sa konflikt človeka s prírodným svetom zapísal do tuzemských hier a inscenácií scénického umenia.
* **Druhý cieľ** je orientovaný na prítomnosť a budúcnosť. V spolupráci s externými spolupracovníkmi z partnerských organizácií (Inštitút cirkulárnej ekonomiky) a v súčinnosti so slovenskými divadlami budeme skúmať potenciál oblasti environmentálnej udržateľnosti scénického umenia. Výmena know-how medzi odborníkmi z environmentálneho sektora, našimi divadlami a koordinátorom projektu pomôže jednoduchšie plánovanie a zavádzanie opatrení smerujúcich k nízkouhlíkovej stratégii fungovania divadiel. Táto časť projektu by mala vedeniu a manažmentu divadiel aj tvorcom uľahčiť cestu k zeleným riešeniam – k zmenám v prevádzke, pri organizácii procesov v divadle, pri tvorbe inscenácií a rovnako v postprodukčnej fáze inscenovania a po derniére.

Časť I

*Človek v konflikte s prírodou: Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle*

Kolokvium v júni 2022 sa zameria práve na to, akým spôsobom sa odzrkadľuje téma konfliktného vzťahu človeka s prírodou (a prírodným svetom) v celej šírke rôznych podôb a prejavov tejto témy v slovenskom divadle. Okrem stretnutia, prezentácie príspevkov a diskusie bude po stretnutí odborníčok a odborníkov nasledovať vydanie zborníka vybraných príspevkov.

Časť II

Udržateľnosť a cirkulárny model v prevádzke našich divadiel

Keďže projekt spočíva na výmene know-how, bude pozostávať zo stretnutia odborníčok a odborníkov na tému so zástupkyňami a zástupcami divadiel a tiež z prednášky, ankety pre divadlá, praktického workshopu pre zástupcov divadiel a vyvrcholiť by mal vznikom komplexného manuálu udržateľnosti. Vo výsledku by mal preto projekt uľahčiť cestu k environmentálnej udržateľnosti v prevádzke, pri organizácii procesov v divadle, pri tvorbe inscenácií a rovnako v postprodukčnej fáze inscenovania a po derniére.

Projekt, ktorý vzniká v rámci činnosti Centra výskumu a vzdelávania v divadle, koordinuje teatrológ **Milo Juráni** (miloslav.jurani@theatre.sk), na ktorého sa môžete obracať pre ďalšie informácie.

Partner: Inštitút cirkulárnej ekonomiky

---

V prípade ďalších doplňujúcich otázok je vám k dispozícii:

Ing. Jana Dugasová

PR Divadelného ústavu

Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava

Tel. +421 2 2048 7106

Mobil: +421 918 838 761

E-mail: [jana.dugasova@theatre.sk](mailto:jana.dugasova@theatre.sk)