

kód **konkrétne** **o divadle**

KOMPLETNÝ REGISTER ČLÁNKOV **podľa rubriík**

2021

ročník 15 (2021, č. 1 – 10)

2022

ročník 16 (2022, č. 1 – 6)

Obsah

na margo	3
rozhovor	3
recenzie.....	4
festivally	7
zahraničie	8
t/h/k.....	9
extra	9
8 otázok ø...	11
in memoriam	11
krátko kriticky	12
knižná ukážka.....	13
knižná recenzia	14
z tvorby.....	14
2x2	14
glosa	15
ja a divadlo	16

na margo

- FEKETE, Vladislava:** *Rok divadla – každý rok.* 2021, roč. 15, č. 1, s. 2.
- GOGOLA, WERONA:** *Čo sa skrýva pod kobercom poľského divadla.* 2021, roč. 15, č. 5, s. 2.
- GOMBÁR, DODO:** *Každá doba hľadá svoju Golgotu.* 2021, roč. 15, č. 10, s. 2.
- GRUSKOVÁ, ANNA:** *Život za divadlo.* 2021, roč. 15, č. 2, s. 2.
- JAKUBOVA, NATÁLIA:** *Stratégia nepredstaviteľného zločinu.* 2022, roč. 16, č. 4, s. 2.
- KERATA, LACO:** *Pocukrujme si vážnu dobu humorom.* 2022, roč. 16, č. 5, s. 2.
- KLIMÁČEK, VILIAM:** *Skrytý pôvab umelcov.* 2021, roč. 15, č. 4, s. 2.
- KOLEJÁKOVÁ, VERONIKA:** *Flow stav.* 2021, roč. 15, č. 3, s. 2.
- KREBS, PATRIK:** *Divadlo ako palica.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 2.
- LOŠONSKÝ, MICHAL:** *Titani.* 2022, roč. 16, č. 3, s. 2.
- MAZALÁN, PETER:** *Sen o hlase.* 2021, roč. 15, č. 8, s. 2.
- MOJŽIŠOVÁ, MICHAELA:** *Dôstojný priestor pre kritiku.* 2022, roč. 16, č. 2, s. 2.
- SIKORA, ROMAN:** *Vše vypadá nadmíru výtečně.* 2021, roč. 15, č. 9, s. 2.
- TURČANOVÁ, URŠUĽA:** *Nová kalokagatia.* 2021, roč. 15, č. 7, s. 2.
- VAKULOVÁ, ALŽBETA:** *Státisíce informácií.* 2021, roč. 15, č. 6, s. 2.
- ŽELINSKÁ, IDA:** *To násilie.* 2022, roč. 16, č. 1, s. 2.

rozhovor

- BLAŠČÁK, FEDOR:** *Zbité Bielorusko bojuje.* [rozhovor s Andrejom Kurejčikom] 2021, roč. 15, č. 5, s. 3 – 10.
- ČERVENKA, JOZEF:** *Divadlo je kus života.* [rozhovor s Petrom Dvorským] 2021, roč. 15, č. 10, s. 3 – 10.
- ČIRIPOVÁ, DÁŠA:** *Nadobudol som istotu témy.* [rozhovor s Antonom Korenčim] 2021, roč. 15, č. 9, s. 3 – 9.
- ČIRIPOVÁ, DÁŠA:** *Naša feudálno-etatistická podstata nám nedovoľuje slobodu ani pochopiť.* [rozhovor s Blahom Uhlárom] 2021, roč. 15, č. 4, s. 3 – 11.
- DENCI, MICHAL:** *Čaká nás ešte dlhá cesta, ale musíme ňou ísť.* [rozhovor so Zuzanou Ivaškovou] 2021, roč. 15, č. 1, s. 3 – 10.
- DUDÁŠOVÁ, DOMINIKA:** *Zmena príde od nás!* [rozhovor s Petrou Kuppers] 2022, roč. 16, č. 6, s. 51 – 57.
- ETLÍKOVÁ, BARBORA:** *Vidieť za humna a necítiť se méněcenně.* [rozhovor s Karlom Králom] 2022, roč. 16, č. 2, s. 3 – 12.
- JURÁNI, MILO:** *Každý z nás si nesie svoje „Kongo“ vo vrecku.* [rozhovor s Danielom Kötterom] 2021, roč. 15, č. 6, s. 3 – 13.
- KIČIŇOVÁ, MIRIAM:** *Neverím v rozdiel medzi komédiou a tragédiou.* [rozhovor s Jurajom Bielikom] 2022, roč. 16, č. 5, s. 3 – 10.
- LINDOVSKÁ, NADEŽDA:** *Snívam o tom, že sa vrátim na Ukrajinu.* [rozhovor s Natáliou Vorožbyt] 2022, roč. 16, č. 4, s. 3 – 8.
- MAGDOVÁ, MARCELA:** *Mýtus trpiaceho umelca je absurdný.* [rozhovor s Ivanom Burajom] 2021, roč. 15, č. 7, s. 3 – 10.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Museli sme úplne zmeniť spôsob myslenia.* [rozhovor s Matejom Moškom] 2021, roč. 15, č. 2, s. 3 – 9.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Osemdesiat minút je málo.* [rozhovor s Jozefom Cillerom] 2022, roč. 16, č. 3, s. 3 – 17.

PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Niežeby mal človek pocit márnosti, ale...* [rozhovor s Jiřím Pokorným] 2021, roč. 15, č. 3, s. 3 – 9.

PETIŠKOVÁ, Ladislava: *Každé divadlo mluví.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 3 – 10.

PROCHÁZKA, Tomáš – AMSLER, Marián: *Právo na zobrazovanie v umení.* [rozhovor Procházku s Amslerom] 2022, roč. 16, č. 1, s. 3 – 12.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Pripadala som si ako Alenka v krajine zázrakov.* [rozhovor s Alenou Pajtinkovou] 2021, roč. 15, č. 8, s. 3 – 8.

recenzie

A. FERUSOVÁ, Zuzana: *NO FUTURE alebo Chceme len ukázať prstom na všetkých nebezpečných kreténov.* [VRZGULA, A. *Ponížení a krvilační*, Divadlo Uhol_92, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 4, s. 9 – 12.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Nedobrovoľne iní (úvaha inšpirovaná performanciou Už stačí/Ich habe genug).* [BACH, J. S. – HESSE, H. – MAZALÁN, P. *Už stačí/Ich habe genug*, Štátne divadlo Košice] 2022, roč. 16, č. 4, s. 13 – 16.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Čo majú spoločné Čakanie na Godota, Hľadá sa Nemo a Keď budeš moja?* [Kol. aut. *Čakanie*, Stopy snov, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 5, s. 20 – 22.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Zbúrajme všetky mýty!* [KAFKA, F. – MAZALÁN, P. *Premena*. A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 27 – 29.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Skončím v pekle, ak napíšem recenziu na inscenáciu, ktorú som nevidela naživo?* [ZÁKOSTELECKÝ, M. *Doktor Faust*. Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2021, roč. 15, č. 4, s. 18 – 23.

DOLEŽEL, Jan: *Brambora v zajetí masové kultury.* [kol. aut. *Zemiak*. Asfd divadlo ašttnnkorazd fildj, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 4, s. 20 – 23.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Koncert legendárnej kapely na slovenský spôsob.* [Kol. aut. *Kým prídu Stouni...*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 18 – 23.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Normálna nenormálnosť našej spoločnosti.* [PINTÉR, B. *Špina*, Činohra Slovenského národného divadla] 2022, roč. 16, č. 6, s. 11 – 15.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Takmer splnený sen.* [RICE, T. *Jozef a jeho zázračný farebný plášť*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2021, roč. 15, č. 10, s. 16 – 20.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Neznesiteľnosť bytia... obeťou.* [MELLE, T. *Naše fotky*, Mestské divadlo Žilina] 2022, roč. 16, č. 1, s. 13 – 17.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Od knihy k divadlu je dlhá cesta.* [HLADKÁ, K. *Banické vdovy*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2022, roč. 16, č. 5, s. 16 – 19.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Smrteľné hriechy 21. storočia?* [Kol. aut. *Anómia 21*. Divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 7, s. 19 – 23.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Čia to bola vina – podpaľáčova a či Biedermannova?* [FRISCH, M.

Pán Biedermann a podpaľáči. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2021, roč. 15, č. 1, s. 11 – 15.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Krutý rozklad (ne)jedného vzťahu*. [HODONĚ, M. *Neviditeľný hosť*. GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 3, s. 20 – 21.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Neisté blúdenie za hranicou onoho sveta*. [GARAJOVÁ, L. *Prevádzaci*, Divadlo DPM, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 28 – 30.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Nemala som na výber. Hovorila som viac-menej pravdu*. [HAMPTON, Ch. *Jeden nemecký život*, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 6, s. 23 – 25.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Tiene spaľujúco-manipulatívnych vzťahov*. [Kol. aut. *Spaľovačka*, GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 9, s. 19 – 21.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Ťažko vyšliapané chodníky dcér*. [VRZGULA, A. *A ja tu stojím ako na návšteve*. Štúdia otcovho obrazu. Divadlo Uhol_92, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 23 – 25.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Za neverou sa toho môže skrývať oveľa viac*. [ŠMATLÁKOVÁ, Z. *Nič sa nestalo*, TICHŮ a spol., Bratislava] 2022, roč. 16, č. 1, s. 22 – 24.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Započúvajte sa do poetiky obsesívnych myšlienok, obáv a paranoji*. [FOSSE, J. *Niektor príd*, Mestské divadlo Žilina] 2021, roč. 15, č. 5, s. 16 – 19.

GODOVIČ, Marek: *Démoni nových horších ja*. [Kol. aut. *Prego*, Divadlo STOKA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 33 – 35.

GODOVIČ, Marek: *Neutíchajúca cesta hľadania krásy v temnote dní*. [TOMÁŠIK, M. – MUDRÁK, J. *Besi*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2021, roč. 15, č. 4, s. 12 – 17.

HLEDÍKOVÁ, Ida: *Full puppet live cinema po slovensky alebo Dukla v podaní Dezorzovho lútkového divadla*. [DEZORZ, G. – BAVI PAIN, A. *Dukla, údolie smrti*. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 6, s. 20 – 25.

HORVÁTHOVÁ, Dominika: *Dva romány v Luduse*. [REMARQUE, E. M. *Na západe nič nové*; FULMEKOVÁ, D. *Konvália*, Divadlo Ludus, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 9, s. 22 – 27.

IBSENOVA, Nora: *Jánošík alebo príbehy okolo sympatického vraha*. [NVOTA, Jakub. *Jánošík – príbeh vraha?* Divadlo Aréna, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 21 – 24.

IBSENOVA, Nora: *Lazarus – nezniteľnosť bytia*. [BOWIE, D. – WALSH, E. *Lazarus*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 10, s. 11 – 15.

JÁNOŠOVÁ, Soňa: *Brutto rozmenené na drobné*. [kol. aut. *Brutto*. Divadlo NUDE, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 5, s. 11 – 15.

JÁNOŠOVÁ, Soňa: *Sólo pre jedného otca*. [ŠABACH, P. – PALIK, P. – MIHÁLEK, M. *Postaraj sa!*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2022, roč. 16, č. 2, s. 25 – 27.

KUDLÁČ, Martin: *DJP: Tragigroteska, satira a pocta ikone*. [GELARDI, M. *Zlomatka*; DRGOŇA, M. *Ferlinghetti alebo Lunapark v hlave*; CRIMP, M. *Mizantrop*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2021, roč. 15, č. 7, s. 24 – 30.

KUDLÁČ, Martin: *Medzi dokudrámmou a popkultúrou*. [MAJLING, D. – JÁNOŠ, M. *Futbal alebo Bílý anjel v pekle*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 16 – 20.

KUDLÁČ, Martin: *To je vražda, fabulovala*. [CHRISTIE, A. *Pavučina*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2022, roč. 16, č. 5, s. 11 – 16.

LEŠKA, Rudo: *Zimnou cestou Pavla Bršlíka*. [SCHUBERT, F. *Zimná cesta (Winterreise)*, Opera Štátneho divadla Košice] 2021, roč. 15, č. 6, s. 32 – 35.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Borodáč streaming alebo Návrat Jána Borodáča na košické javisko.* [HORÁK, K. – DITTE, M. – BALÁŽ M. *Borodáč alebo Tri sestry.* Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 3, s. 10 – 15.

MARCINČIN, Matúš: *Čo ďalšie ešte Dante nevidel.* [ŠIKULA, V. – ŽIŽKA, K. *Udri Pastiera,* Divadlo Viola, Prešov] 2022, roč. 16, č. 1, s. 25 – 27.

MARCINČIN, Matúš: *Pieseň o čiernej vode.* [SCHIMMELPFENNIG, R. *Čierna voda.* Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 1, s. 25 – 26.

MARCINČIN, Matúš: *Vtedy sme boli Slovákmi naposledy. (O malej rozkošnej krajine).* [SPIRÓ, Gy. *Búračka.* Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2021, roč. 15, č. 6, s. 26 – 31.

MARCINČIN, Matúš: *Zlato vrhá fialový tieň.* [SEIDLER, D. *Kráľova reč,* Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2021, roč. 15, č. 10, s. 28 – 31.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Čechov v lockdowne.* [ČECHOV, A. P. *Tri sestry,* Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 2, s. 13 – 19.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Čepiec ako dedičné tajomstvo.* [KUCBELOVÁ, K. – PALIK, P. *Čepiec.* Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2021, roč. 15, č. 8, s. 14 – 18.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Klaustrofóbia v trinástej komnate.* [POLÁK, R. *Dni noci a vášne,* Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 4, s. 21 – 24.

MIŠOVIC, Karol: *Jánošík od kliše do kliše.* [DUŠÍK, G. – HEVIER, D. – SPRUŠANSKÝ, S. *Jánošík,* Divadlo Nová scéna, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 10, s. 21 – 27.

MIŠOVIC, Karol: *Nebezpečné hry na súcit, so súcitom a o súcite.* [ZWEIG, S. – RÁZUSOVÁ, J. *Netrpezlivosť srdca.* Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 6, s. 36 – 43.

MIŠOVIC, Karol: *Netradične o tradičnom.* [TAJOVSKÝ, J. G. *Ženský zákon,* Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2022, roč. 16, č. 5, s. 22 – 28.

MIŠOVIC, Karol: *Všetky postavy sú fiktívne. Ak vám niekoho pripomínajú, zrejme ste...* [HAVELKA, J. *Vlastníci.* Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2021, roč. 15, č. 2, s. 10 – 15.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Generačná obroda slovenskej opernej réžie sa (zatiaľ) nekoná.* [DVOŘÁK, A. *Čert a Káča,* Opera Slovenského národného divadla; DONIZETTI, G. *Favoritka,* Štátna opera, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 5, s. 34 – 39.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Košické svetlo do slovenskej opernej tmy.* [DONIZETTI, G. *Roberto Devereux,* Opera Štátneho divadla Košice] 2021, roč. 15, č. 9, s. 15 – 18.

NAGYOVÁ, Linda: *Rukopisy majstrov ako koktail brilantnosti, melanchólie, experimentu a komiky.* [FORSYTHE, W. – LIANG, E. – DAVIDSON, C. – ROBBINS, J. *Rukopisy majstrov,* Balet Slovenského národného divadla] 2022, roč. 16, č. 6, s. 31 – 33.

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Čo zostalo z Kareniny?* [PETRAS, A. *Anna Karenina,* Mestské divadlo Žilina] 2022, roč. 16, č. 3, s. 24 – 27.

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Je NIČ ničím alebo niečím?* [JUNEKOVÁ, A. *Glitters, Unicorns, Caviar & Champagne/umenie?,* Bratislava] 2021, roč. 15, č. 4, s. 24 – 27.

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Kým je pre vás otec?* [Kol. aut. *The Death of Mr. T,* GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 26 – 28.

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Zhlboka sa nadýchnuť a nezabudnúť sa vynoriť.* [Kol. aut. *Vnorená,* Odivo, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 4, s. 17 – 20.

PAVELKOVÁ, Tereza: *Scénická báseň o nejistotách súčasného sveta.* [SCHIMMELPFENNIG, R. *Čierna voda.* Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 1, s. 20 – 24.

- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Korene vrastené do ornej pôdy*. [Kol. aut. Roľa, Divadlo NUDE, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 19 – 22.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Krehké nitky pevnej čipky*. [BACHRATÁ, L. – MALGOT, V. *Krehkosť*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 1, s. 18 – 21.
- RÉVÉSZOVÁ, Zuzana:** *Zuna aktivistka*. [VOZÁROVÁ, K. – KOVALČÍKOVÁ, P. *Ani mak (KlimaX)*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2021, roč. 15, č. 7, s. 16 – 18.
- RUSNÁKOVÁ, Alžbeta:** *Agónia dospeláckych vzťahov*. [ZAKUŤANSKÁ, M. *Dospelosť*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2021, roč. 15, č. 8, s. 29 – 32.
- STRAKA, Tomáš:** *Ha-ha*. [GADD, R. *Malý sobík*, Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves; LUCSKAY, R. *Otec, Matka, Chlast*, Divadlo Thália Színház, Košice] 2022, roč. 16, č. 5, s. 29 – 33.
- STRAKA, Tomáš:** *Preplnená prázdnota*. [HODON, M. *Neviditeľný hosť*. GAFFA, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 3, s. 16 – 19.
- STRAKA, Tomáš:** *Slnko v priepasti*. [DOSTOJEVSKIJ, F. M. *Besy*. Štátne divadlo Košice] 2021, roč. 15, č. 9, s. 10 – 14.
- TIMČÍKOVÁ, Zuzana:** *Meditácia nad počiatkom dialógu*. [Kol. aut. *Monológy a dialógy*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2022, roč. 16, č. 2, s. 20 – 24.
- ULMANOVÁ, Martina:** *Keď režiséra mátajú Boh, Sex a Smrť...* [POLÁK, R. *Scény zo života režiséra (Ingmara Bergmana)*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 36 – 39.
- ULMANOVÁ, Martina:** *Sen a tajomstvo*. [SHAKESPEARE, W. *Sen noci svätajánskej*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 5, s. 17 – 21.
- VAJDÍKOVÁ, Tamara:** *Nájdime Gretu v každom z nás...* [CIVÁŇOVÁ, S. *Kým nastane ticho*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2021, roč. 15, č. 7, s. 11 – 15.
- VAJDÍKOVÁ, Tamara:** *Vezmite ma do divadla, drahý!* [ÖRKÉNY, I. *Nádej zomiera posledná*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2022, roč. 16, č. 2, s. 28 – 31.
- VAŇKOVÁ, Bohuslava:** *Milada v listoch – obraz doby, rodiny a výnimočnej ženy*. [BACHYNEC, M. *Milada*, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 16 – 19.
- ZVADA, Milan:** *Demokratky do každej doby*. [Kol. aut. *Dotyk Alžbety*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 6, s. 26 – 30.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Hudba sa predsa nedá zakázať*. [DITTE, M. – DITTE JURČOVÁ, I. *Swing Heil!* Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2021, roč. 15, č. 6, s. 14 – 19.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Obrazy alebo výstupy?* [KOTÚČEK, M. *Asperger vs. Wittgenstein*, Divadlo Non.Garde, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 31 – 34.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Termín je viera*. [BRUTOVSKÝ, L. *D1 (pracovný názov)*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2021, roč. 15, č. 8, s. 9 – 13.

festivity

- DOLEŽEL, Jan:** *Diesmal Theatermacherinnen*. [Pražský divadelní festival německého jazyka/ theater.cz, Praha, Česká republika] 2021, roč. 15, č. 3, s. 25 – 29.
- DUDÁŠOVÁ, Dominika:** *Kam až siahajú presahy Divadelnej Nitry?* [Divadelná Nitra]

2021, roč. 15, č. 9, s. 33 – 38.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Online výkrik o pomoc.* [Drama Queer, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 36 – 39.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Financie, diskusie a dobré divadlo.* [Dotyky a spojenia, Martin] 2021, roč. 15, č. 9, s. 28 – 32.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Nový svet môže mať veľa podôb.* [Divadelní Flora, Olomouc] 2022, roč. 16, č. 2, s. 32 – 35.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Nová dráma/New Drama: Dôkaz o rozmanitosti slovenského divadla?* [Nová dráma/New Drama] 2021, roč. 15, č. 10, s. 32 – 37.

GRUSKOVÁ, Anna: *Vlnoplocha 2021 s dobrými koncami aj bez nich.* [Vlnoplocha, Banská Štiavnica] 2021, roč. 15, č. 8, s. 40 – 43.

HULEC, Vladimír: *Velmi velká inventura aneb Přelet nad pražským nezávislým divadlem.* [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2022, roč. 16, č. 4, s. 29 – 33.

JURÁNI, Milo: *Kto sa bojí, nech nechodí do lesa. Kto sa bojí, nech ide na Bazaar.* [Bazaar Festival, Praha, ČR] 2022, roč. 16, č. 6, s. 34 – 37.

MAGDOVÁ, Marcela: *(Post)pandemicý PDFNJ plný otázniků.* [Pražský divadelní festival německého jazyka/ theater.cz, Praha, Česká republika] 2022, roč. 16, č. 1, s. 28 – 31.

MAGDOVÁ, Marcela: *Průběžné pří(běhy) Evropy.* [Lessingtage 2021, online] 2021, roč. 15, č. 3, s. 22 – 24.

NAGY, Adam: *Od formy k otázkam.* [Nu Dance Fest, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 8, s. 44 – 46.

PAVLAČKOVÁ, Diana: *Festival ako gesto.* [Divadelná Nitra] 2021, roč. 15, č. 1, s. 30 – 35.

ŠLECHTOVÁ, Ema: *Být specifický není error.* [Festival Error, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 25 – 27.

ŠLECHTOVÁ, Ema: *Fak online, jdu do divadla.* [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2021, roč. 15, č. 4, s. 28 – 33.

ŠTORKOVÁ MALITI, Romana: *O vládcoch a (post?) impériách.* [Zlatá maska – Russian Case, online] 2021, roč. 15, č. 6, s. 44 – 48.

zahraničie

DOLEŽEL, Jan: *Psát živě a na živo a co je kolem?* [Kol. aut. Sex. Terén, Brno, ČR] 2021, roč. 15, č. 6, s. 60 – 63.

DUDÁŠOVÁ, Dominika: *Autenticita, po ktorej mnohí volali.* [HADDON, M. – STEPHENS, S. Čudná príhoda so psom uprostred noci, Royal National Theatre, Londýn, UK] 2022, roč. 16, č. 1, s. 32 – 35.

FEDOROVÁ, Laura: *Mladinsko subjektívne.* [Mladinsko Showcase, Ľubľana, Slovinsko] 2022, roč. 16, č. 6, s. 38 – 45.

HLUBINOVÁ, Ivana: *Terapia divadlom.* [ALEXIJEVIČ, S. – MAJLING, D. Konec rudého človeka, Divadlo v Dlouhé, Praha, ČR] 2022, roč. 16, č. 4, s. 25 – 28.

KERBR, Jan: *Křivdy, vina, odpuštění.* [HÁJÍČEK, J. Selský baroko. Jihočeské divadlo, České Budějovice, ČR] 2021, roč. 15, č. 2, s. 28 – 31.

KUDLÁČ, Martin: *Evolúcia opery v dobe digitálnej.* [Modulation, LA Opera a Prototype

festival, USA] 2021, roč. 15, č. 4, s. 34 – 39.

KUDLÁČ, Martin: *História kolonializmu a antropocénu ako politické kyber-doku-divadlo*. [ALIPOOR, J. *Rich Kids: A History of Shopping Malls in Teheran*. Traverse Theatre, Edinburg] 2021, roč. 15, č. 3, s. 30 – 33.

KUDLÁČ, Martin: *Prelomiť tabu*. [MAZZOLI, M. *Prelomiť vlny*. Opera Philadelphia a LA Opera On Now, USA] 2021, roč. 15, č. 5, s. 30 – 33.

KUDLÁČ, Martin: *Sen noci virtuálnej*. [kol. aut. *Dream*, Royal Shakespeare Company, Londýn, UK] 2021, roč. 15, č. 6, s. 64 – 67.

KYKALOVÁ, Kateřina: *Rázusová Beethovenovu devátou symfoniou nesložila*. [VONNEGUT, K. – RÁZUSOVÁ, J. *Galapágy*, MDP – Divadlo Komédie, Praha, ČR] 2022, roč. 16, č. 3, s. 35 – 37.

MOJŽISOVÁ, Michaela: *Aj Salome je #meetoo*. [STRAUSS, R. *Salome*, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Nemecko] 2022, roč. 16, č. 6, s. 46 – 50.

PAVELKOVÁ, Tereza: „*Více nemám co k tomu podotknouti...*“ [HAVELKA, J. *Očitý svědek*. Národní divadlo Praha, ČR] 2021, roč. 15, č. 5, s. 24 – 29.

ULMANOVÁ, Martina: *Plzenské potešení*. [Festival DIVADLO, Plzeň, ČR] 2021, roč. 15, č. 9, s. 39 – 44.

t/h/k

BANU, Georges: *Živá hudba a trhliny slov*. 2021, roč. 15, č. 10, s. 38 – 42.

FARKAŠ, Denis: *Kultúrna diplomacia – Good idea, Slovakia*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 40 – 43.

JEKKEL, Filip: *Herec oslobodený od povinnosti cítiť*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 71 – 73.

JURÁNI, Milo: *Zaplň javisko Zemou! Výzvy pre scény v meniacej sa klíme*. 2021, roč. 15, č. 7, s. 35 – 42.

MAŤOVÁ, Marta: *Pravdivosť, sugescia a autenticita na javisku a pred kamerou*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 68 – 70.

MIŠOVIC, Karol: *Od piedestálu k ľudskej tvári – Od reality k hereckej interpretácii. Matej Erby a Alena Ďuránová ako manželia Borodáčovci*. 2021, roč. 15, č. 3, s. 44 – 49.

MYGAŠKO, Lena: *Súčasná performatívne umenia na Ukrajine. Hľadanie stratenej identity*. 2022, roč. 16, č. 4, s. 34 – 40.

RICE, Carla – TEMPLE JONES, Chelsea – WATKIN, Jessica – BESSE, Kayla: *Uvoľnené predstavenia: etnografia pedagogickej praxe*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 58 – 65.

RYCHTARČÍKOVÁ, Alexandra: *Oidipove stigmy*. [SOFOKLÉS. *Oidipus*, Štátne divadlo Košice] 2022, roč. 16, č. 6, s. 74 – 77.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Molière, štyristoročný mladík*. 2022, roč. 16, č. 5, s. 40 – 43.

VIECHA, Pavol: *Projekt Stanislavskij*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 66 – 67.

ŽIAKOVÁ, Magdaléna: *Sometimes to Deal With the Difficulty of Being Alive I Need to Believe That There Is a Possibility That Life Is Not Real*. 2021, roč. 15, č. 6, s. 68 – 73.

extra

AZOULAY, Audrey: *Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2021*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 48

– 49.

CVEČKOVÁ K., Katarína – HRIEŠIK, Maja: *Súčasný tanec v pandemickom roku.* 2021, roč. 15, č. 2, s. 38 – 44.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Putovanie do krajiny Naživo.* 2021, roč. 15, č. 7, s. 31 – 34.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Vladimír Predmerský oslavuje 90. narodeniny a nezmestí sa to do nadpisu.* 2022, roč. 16, č. 5, s. 48 – 49.

HRIŇOVÁ, Michaela: *Laboratórium Andreja Kurejčika alebo Ako sme sa snažili vytvoriť aktuálnu hru a z ničoho nič sa všetko zmenilo...* 2022, roč. 16, č. 4, s. 48 – 49.

KACWIN-DUMAN, Marta: *Bojové fronty ukrajinského divadla.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 78 – 82.

KEREKES, Peter: *Občianska neposlušnosť sa nám javila ako jediná možnosť protestu.* [rozhovor s Asiou Dér] 2021, roč. 15, č. 5, s. 35 – 38.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Kultúra a etická kultúra.* [rozhovor s Alicou Koubovou] 2022, roč. 16, č. 1, s. 42 – 49.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Neskákať ako kozliatko po každej byľke.* [rozhovor s Jurajom Gáborom a Tomášom Janypkom] 2022, roč. 16, č. 3, s. 38 – 48.

MIRREN, Helen: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2021.* 2021, roč. 15, č. 4, s. 48.

REDAKCIA: *Divadelná kultúra by si zaslúžila nielen oslavu, ale permanentnú pozornosť.* [anketa o aktivitách Roku slovenského divadla 2020. odpovedali: Vladimír Štefko, Gabriela Marcinková, Zuzana Koblišková, Miro Zwiefelhofer, Ľubica Krénová, Jozef Červenka, Eva Gajdošová, Michal Németh, Marek Godovič] 2021, roč. 15, č. 2, s. 32 – 37.

REDAKCIA: *História v zážitkoch a spomienkach.* [rozhovor s Vierou Burešovou, Vierou Sadloňovou a Zuzanou Nemcovou – dostupný online cez QR kód] 2021, roč. 15, č. 6, s. 79.

REDAKCIA: *Pomohli by gildy.* [anketa o statuse umelca v SR. odpovedali: Jana Vozárová, Michal Klembara, Jozef Kovalčík] 2021, roč. 15, č. 4, s. 40 – 47.

REDAKCIA: *Slovenská kultúra na ceste k inklúzii.* [anketa. odpovedali: Barbora Nitschová, Galina Kubalová, Iveta Škripková] 2022, roč. 16, č. 6, s. 85 – 87.

REDAKCIA: *Živio, profesor Štefko!* 2022, roč. 16, č. 2, s. 41 – 49.

REDAKCIA: *4x5x100... to najlepšie zo sto(jeden)ročnej histórie Slovenska.* [anketa o najlepších inscenáciách opery, činohry, bábkového divadla a tanca za 100 rokov existencie slovenského profesionálneho divadla. odpovedali: Michaela Mojžišová, Karol Mišovic, Lenka Dzadíková, Eva Gajdošová] 2021, roč. 15, č. 3, s. 38 – 43.

SELLARS, Peter: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2022.* 2022, roč. 16, č. 3, s. 49.

ŠEBESTA, Juraj: *Celý život som bol najmä dramatik.* [rozhovor s Ľubomírom Feldekom] 2021, roč. 15, č. 9, s. 45 – 49.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Divadelný ústav jubiluje.* 2021, roč. 15, č. 6, s. 74 – 79.

ŠTORKOVÁ MALITI, Romana: *Divadlo namiesto spravodajstva.* 2021, roč. 15, č. 1, s. 44 – 45.

TILAJČÍK, Peter: *Krátke zápisky z jedného workshopu*dielne*konkurzu.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 83 – 84.

ULIČIANSKA, Zuzana: *Snažím sa o vlastný hudobný softvér.* [rozhovor s Ľubicou Čekovskou] 2021, roč. 15, č. 10, s. 43 – 45.

VOGEL, Friedmann: *Posolstvo k Medzinárodnému dňu tanca 2021.* 2021, roč. 15, č. 5, s. 34.

8 otázok ø...

ETLÍKOVÁ, Barbora: *...brněnské platformě Terén.* [rozhovor s Matyášom Dlabom] 2021, roč. 15, č. 6, s. 55 – 59.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *...dekáde MLOKov.* [rozhovor s Katarínou K. Cvečkovou a Luciou Lejkovou] 2022, roč. 16, č. 2, s. 36 – 40.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *...projekte Rok slovenského divadla 2020.* [rozhovor s Dominikou Zaťkovou] 2021, roč. 15, č. 2, s. 45 – 49.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *...vzťahu umenia a neslobody.* [rozhovor s Olegom Lipcinom] 2022, roč. 16, č. 4, s. 41 – 47.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *...budúcnosti SND.* [rozhovor s Matejom Drličkom] 2021, roč. 15, č. 3, s. 34 – 37.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *...Inštitúte kultúrnej politiky.* [rozhovor s tímom analytikov a analytičiek IKP – Matúšom Biečšadom, Zuzanou Borošovou, Marcelom Časom, Zuzanou Došekovou, Michaelou Rudyjovou a Andrejom Svorenčíkom] 2021, roč. 15, č. 1, s. 46 – 49.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *...Medzinárodnom vyšehradskom fonde.* [rozhovor s Edit Szilágyiné Bátorfi] 2021, roč. 15, č. 5, s. 39 – 42.

MOLNÁR, Jakub: *...umení, ktoré podporuje udržateľnosť.* [rozhovor s Marikou Smrekovou] 2021, roč. 15, č. 7, s. 43 – 46.

REDAKCIA: *...učení sa a učení.* [rozhovor so Soňou Šimkovou] 2021, roč. 15, č. 8, s. 47 – 49.

SPODNIAKOVÁ, Zuzana: *...vertikálnom a horizontálnom divadle v programe Russian Case 2021.* [rozhovor s Marinou Davydovou] 2021, roč. 15, č. 6, s. 49 – 54.

ZVADA, Milan: *...rodovej rovnosti, queer divadle a LGBTI+ komunite na Slovensku.* [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2022, roč. 16, č. 1, s. 36 – 41.

ZWIEFELHOFER, Miro: *...súčasnem slovenskom humore.* [rozhovor s Jakubom Lužinom a Gabom Žifčákom] 2022, roč. 16, č. 5, s. 44 – 47.

in memoriam

BACHLEDA, Stanislav: *Svojimi inscenáciami chcel vyvolať skôr úsmev ako smiech.* [Peter J. Oravec] 2021, roč. 15, č. 10, s. 48 – 49.

KYSELOVÁ, Eva: *Zdravím, líbám a ďakujem... (pánovi profesorovi, s láskou Eva)* [Jan Císař] 2021, roč. 15, č. 6, s. 80 – 82.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Diva s krásnym hlasom a veľkým srdcom.* [Edita Gruberová] 2021, roč. 15, č. 10, s. 46 – 47.

NVOTA, Jakub: *Za Milanom Lasicom... (o sile myslenia).* [Milan Lasica] 2021, roč. 15, č. 7, s. 47.

PAVLAC, Peter: *Staroba, Hana Hegerová a ja.* [Hana Hegerová] 2021, roč. 15, č. 5, s. 44 – 45.

PUKAN, Miron: *Sugestívny herec v nadregionálnych súvislostiach.* [Jozef Stražan] 2021, roč. 15, č. 5, s. 46 – 49.

TIMKO, Martin: *Človek s vášňou pre divadlo.* [Emil Nediela] 2021, roč. 15, č. 7, s. 48 – 49.

krátko kriticky

- BAKOVÁ, Simona:** *Načo vymýšľať nové podoby prítomnosti?* [FERIENČÍKOVÁ, S. Adrena Axis/ CutPaste Online Verzia. BOD.Y, online] 2021, roč. 15, č. 4, s. 50.
- BALLAY, Miroslav:** *Celý svet je kabaret?* [CHARMS, D. – BALKO, P. – NVOTA, Jakub – KRIŠTOFOVIČOVÁ, D. – VICEN, D. – HOFERICA, P. Kabaret. Teatro Tatro, Cabaj – Čápor] 2021, roč. 15, č. 7, s. 50.
- ČERTEZNI, Monika:** *Autoreflexia pohľadov (načo to všetko okrem šťastia).* [DANIELIS, T. Custom View. Asistované sólo (Assisted Solo)] 2022, roč. 16, č. 6, s. 89.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Košické venuše.* [STRAKA, T. – PETROVIČ, A. – ŠARIŠSKÝ, V. Extáza/ Obrazy o nej, Štátne divadlo Košice] 2022, roč. 16, č. 6, s. 88.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Ako sme sa dostali z jaskyne.* [TRUBAN, M. – LAUNEROVÁ, H. Dejiny Európy, Bábkové divadlo Žilina] 2022, roč. 16, č. 4, s. 51.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Divadlo PIKI v plnej poľnej.* [HRNČÍŘ, P. – AULITISOVÁ, K. – PIKTOR, L. Plechová mína. Divadlo PIKI] 2021, roč. 15, č. 9, s. 51.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** „Musím vecne skonštatovať, že ma to fakt sere...“ [Kol. aut. Krása nevidaná, Divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 3, s. 50.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Niektó s vami zdieľal...* [YU, E. Someone Has Shared a Document With You, Stanica Žilina-Záriečie] 2021, roč. 15, č. 3, s. 51.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Socialistický človek nie je homosexuál.* [KURUC, A. Socializmus s teplou tvárou. Divadlo Nomantinel a Divadlo DPM, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 2, s. 51.
- GODOVIČ, Marek:** *Genius loci živých záznamov.* [Kol. aut. Genius loci, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 2, s. 50.
- HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Současný svět jako disputace.* [ICKE, R. Doktorka, Národní divadlo Brno, ČR] 2021, roč. 15, č. 6, s. 91.
- HORVÁTHOVÁ, Dominika:** *Niekedy ani štyri ruky nestačia.* [ŽIŠKA, K. Hummel v Edinburghu, Múzeum mesta Bratislavy] 2021, roč. 15, č. 7, s. 51.
- CHOVANEK, Samuel:** *Súkromná party u Ine.* [CORTES, C. – UBBEN, I. Nice to Meet You. Stanica Žilina-Záriečie] 2021, roč. 15, č. 4, s. 51.
- JAROŠOVÁ, Sára:** *Spasmy institucionalizovaného umění.* [MORAVANSKÝ, T. Interpellation, Záhrada – Centrum nezávislej kultúry, Banská Bystrica] 2021, roč. 15, č. 6, s. 90.
- JÁNOŠOVÁ, Soňa:** *(Ne)správny čas na deti.* [ŠINKOVÁ, H. – ONDRUŠOVÁ, L. – BELEJ, M. Cukrová vata, Divadlo NUDE, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 5, str. 51.
- JURÁNI, Milo:** *Poplačem si, zabijem sa a vy sa budete pozerat'.* [PROCHÁZKA, T. Večer, chvíle predtým, ako som vo FUGE spáchal samovraždu, FUGA – priestor pre chýbajúcu kultúru, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 1, str. 51.
- JURÁNI, Milo:** *V SkRAT-e hrajú Čechova.* [LOMNICKÝ, P. Skupinová terapia, Divadlo SkRAT, Bratislava] 2022, roč. 16, č. 4, str. 50.
- KORYCHOVÁ, Kateřina:** *Objevme jiné perspektivy a kontexty. A znova, a znova, a znova...* [RÁZUSOVÁ, J. Zkáza totálního myšlení, Divadlo na cucky, Olomouc] 2021, roč. 15, č. 8, str. 51.
- KROKOŠOVÁ, Katarína:** *Čakať. Veriť. A bude dobre! Možno...* [BECKETT, S. Čakanie

na *Godota*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2021, roč. 15, č. 9, s. 50.

MARENČINOVÁ, Dita: *Z Chicaga do Košíc*. [KÁLMÁN, E. *Vojvodkyňa z Chicaga*, Opera Štátneho divadla Košice] 2021, roč. 15, č. 10, s. 53.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Büchner, Nietzsche, Spišák*. [BÜCHNER, G. *Leonce a Lena*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2022, roč. 16, č. 5, s. 50.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Deklamácia závislosti*. [BELEJ, M. – KRIŠTOFOVIČOVÁ, D. *Deklarácia závislosti*. Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, s. 51.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Len sa nezbláznit'*. [HUND, O. *Psy malých ras*. Divadlo na cucky, Olomouc] 2021, roč. 15, č. 3, str. 50.

MOLNÁR, Jakub: *Vozík, to je status*. [kol. aut. *SELF*. BuranTeatr, Brno] 2021, roč. 15, č. 5, str. 50.

NAGY, Adam: *Šuštiakoví grobiani*. [GOLDONI, C. *Grobiani*, Divadlo Thália Színház, Košice] 2022, roč. 16, č. 2, str. 51.

NAGYOVÁ, Linda: *Stretnutie nepredstaviteľného?* [Kol. aut. *Tancom k sebe*, Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 10, str. 52.

RODOVÁ, Hana: *Krehkosť života a umierania*. [ZIEGLER, T. *Grace a Gloria*, Divadlo Thália Színház, Košice] 2022, roč. 16, č. 3, str. 51.

RODOVÁ, Hana: *Skladať vedomosti o osobnosti ako Rubikovu kocku*. [HORÁK, K. *Štúr*, Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2021, roč. 15, č. 8, str. 50.

STRAKA, Tomáš: *Sila absurdného*. [CHARMS, D. *Cirkus Madraš*. Divadlo bez domova, Bratislava] 2021, roč. 15, č. 1, str. 50.

STRAKA, Tomáš: *116 cm*. [CORMAN, A. – RÁZUSOVÁ, J. *Kramerová vs. Kramer 21. storočia – Amor fati*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2021, roč. 15, č. 2, str. 50.

VAJDÍKOVÁ, Tamara: *#KyberšikanaJeZločin*. [TASNÁDI, I. *Cyber Cyrano*, Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2022, roč. 16, č. 1, str. 50.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Druhý príchod Krista*. [kol. aut. *Gød is gay*. MØNØNØ, Praha] 2021, roč. 15, č. 5, str. 51.

knižná ukážka

(kol. aut.) *Dejiny slovenského divadla II*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 52 – 53.

ASTASJEVOVÁ, Jelena: *Slovník emócií v čase vojny*. 2022, roč. 16, č. 4, s. 52 – 53.

ČERMÁK, Jakub: *Očistec si zaslouží každý*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 90 – 91.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Debris Company*. 2021, roč. 15, č. 3, s. 52 – 53.

FEKETE, Vladislava: *Žijeme divadlom. Divadelný ústav 11/21*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 52 – 53.

FISCHER-LICHTE, Erika: *Úvod do divadelných a performatívnych štúdií*. 2021, roč. 15, č. 8, s. 52 – 53.

GÄRTNER, Peter – BALOGH, Ďuro: *Radostná správa*. 2021, roč. 15, č. 10, s. 50 – 51.

JUNGMANNOVÁ, Lenka: *Neoficiální drama z komunistické totality*. 2022, roč. 16, č. 1, s. 52 – 53.

KLIMÁČEK, Viliam: *9 hier o slobode*. 2022, roč. 16, č. 5, s. 52 – 53.

KUREJČIK, Andrej: *Urazení. Bielo(rusko)*. 2021, roč. 15, č. 5, s. 52 – 53.

STOPPARD, Tom: *Hry II*. 2022, roč. 16, č. 3, s. 52 – 53.

ŠTEFKO, Vladimír: *Slovenské činoherné divadlo 1938 – 1945. Pokus o plastickú mapu*. 2022, roč. 16, č. 2, s. 52 – 53.

TRUSINOVÁ, Tereza: *Right to Die*. 2021, roč. 15, č. 9, s. 52 – 53.

knižná recenzia

CHRISTOV, Petr: *Slovenští kritici na monitoru pražského kritika*. [kol. aut. *Slovník divadelných kritikov a publicistov*] 2021, roč. 15, č. 2, s. 52 – 53.

VANNAYOVÁ, Martina: *Hĺbkový ponor do povojnovej experimentálnej rakúskej drámy*. [AUGUSTOVÁ, Zuzana. *Experiment jako kritika nacismu. Poválečné rakouské experimentální drama*] 2021, roč. 15, č. 7, s. 52 – 53.

ZAHÁLKA, Michal: *Dějiny, hozená rukavice?* [kol. aut. *Dejiny slovenského divadla II.*] 2021, roč. 15, č. 6, s. 86 – 88.

z tvorby

BALLEK, Rastislav: *Spirituální mořská nemoc*. 2021, roč. 15, č. 1, s. 54.

BREZÁNIOVÁ, Daniela: *Čo si také nepokojné, ty hlúpe srdce?* 2022, roč. 16, č. 1, s. 54.

DERZSI, Réka: *Krehkosť identity*. 2022, roč. 16, č. 6, s. 92.

DITTE, Michal: *Nevieš to vyriešiť? Zlikviduj to!* 2022, roč. 16, č. 2, s. 54.

DITTE, Michal: *Swing Heil!* 2021, roč. 15, č. 5, s. 54.

JANYPKA, Tomáš: *Nová vlna v Žiline*. 2021, roč. 15, č. 4, s. 54.

KORENČI, Anton: *Krátko o Oidipovi*. 2022, roč. 16, č. 4, s. 54.

KUCHÁREK, Juraj: *Vidieť za horizont*. 2022, roč. 16, č. 3, s. 54.

MALGOT, Veronika: *Salara bandy na prídél*. 2021, roč. 15, č. 3, s. 54.

MAZALÁN, Peter: *Pri speve sa nedá klamať*. 2021, roč. 15, č. 10, s. 54.

NÁHLÍK, Michal: *Moja malá terapia*. 2021, roč. 15, č. 8, s. 54.

POLIAK, Juraj: *Claudia Schiffer a sadra*. 2021, roč. 15, č. 6, s. 92.

RÁZUSOVÁ, Júlia: *Umelci ako poplašné zariadenia*. 2021, roč. 15, č. 7, s. 54.

VIECHA, Pavol: *Jarné úvahy mladého režiséra*. 2022, roč. 16, č. 5, s. 54.

ZÁKOSTELECKÝ, Marek: *Faust ve vesnici*. 2021, roč. 15, č. 2, s. 54.

ŽIAKOVÁ, Magdaléna – MYDLA, Juraj: *Nejednoznačná osamelosť*. 2021, roč. 15, č. 9, s. 54.

2x2

Aké kroky by mal nový generálny riaditeľ SND vykonať čo najskôr?

2021, roč. 15, č. 1, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Aké miesto má humor v krízovej situácii? 2022, roč. 16, č. 5, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Ako mat' zdravé vzťahy (v divadle)? 2022, roč. 16, č. 1, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Ako môže umenie reagovať na vojnu? 2022, roč. 16, č. 4, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Akú funkciu by mali plniť divadelné inštitúty dneška? 2021, roč. 15, č. 6, s. 92 – 93.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Aký kreatívny potenciál má kríza? 2021, roč. 15, č. 3, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Aký význam má pre vás v divadle hudba? 2021, roč. 15, č. 10, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Akým novým paradigmám bude (mohlo/malo by) slovenské divadlo čeliť vo svojej druhej storočnici? 2021, roč. 15, č. 2, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Čo by malo zohľadňovať vedenie divadla pri formovaní súboru?

2022, roč. 16, č. 6, s. 92 – 93.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Čo môže kultúra urobiť pre životné prostredie? 2021, roč. 15, č. 7, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Dokáže divadelná kritika niečo ovplyvniť? 2022, roč. 16, č. 2, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Je slovenská kultúra vyšehradská? 2021, roč. 15, č. 5, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

Je svet v kríze? A čo na to umenie? 2021, roč. 15, č. 9, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

Potrebuje sa združovať a evidovať? 2021, roč. 15, č. 4, s. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka

V akom vzťahu je súčasné divadlo so svojimi predkami? 2021, roč. 15, č. 8, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

V čom (nie) je slovenská scénografia svetová? 2022, roč. 16, č. 3, s. 54 – 55.

odpovedali: Alexandra Grusková, Viliam Klimáček, Robo Švarc, Alžbeta Vrzgula

glosa

BAKO, Juraj: *Digitálne 3D zrnko.* 2022, roč. 16, č. 3, s. 55.

DITTE, Michal: *Koreňové systémy.* 2021, roč. 15, č. 8, s. 55.

ETLÍKOVÁ, Barbora: *Chaos kolem českých festivalů.* 2022, roč. 16, č. 6, s. 93.
HORVÁTH, Karol D.: *Zlaté a nevinné časy.* 2022, roč. 16, č. 5, s. 55.
HUSOVSKÝ, Martin: *Strácam chuť, aj keď nemám covid.* 2021, roč. 15, č. 10, s. 55.
MACHÁČEK, Martin: *Hamlet Zaorálek.* 2021, roč. 15, č. 5, s. 55.
MACHÁČEK, Martin: *Pomíjivé koření curryéry.* 2021, roč. 15, č. 2, s. 55.
MIKULÁŠ, Peter: *Jeden deň.* 2021, roč. 15, č. 1, s. 55.
RAITEROVÁ, Eliška: *Obtezovani@damu.cz.* 2021, roč. 15, č. 7, s. 55.
ŠKORPIL, Jakub: *V zajetí digitálu.* 2021, roč. 15, č. 4, s. 55.
TILAJČÍK, Peter: *Pamflet za zmenu.* 2022, roč. 16, č. 1, s. 55.
TRNKA, Samo: *ViRusová infekcia.* 2022, roč. 16, č. 4, s. 55.
ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Divák sa vracia.* 2021, roč. 15, č. 6, s. 93.
ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Kritika kritikom.* 2022, roč. 16, č. 2, s. 55.
ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Pyžamovo-tepláková kultúra.* 2021, roč. 15, č. 3, s. 55.

ja a divadlo

BELEJ, Michal. 2021, roč. 15, č. 1, s. 57.
BOLFOVÁ, Alexandra. 2021, roč. 15, č. 8, s. 57.
BUČKA, Jana. 2021, roč. 15, č. 7, s. 57.
CIBULA, Ján. 2022, roč. 16, č. 6, s. 97.
CULKA, Otto. 2021, roč. 15, č. 3, s. 57.
CSÁNYIOVÁ, Viktória. 2021, roč. 15, č. 5, s. 57.
CZECH, Karel. 2021, roč. 15, č. 5, s. 57.
DRÍNOVÁ, Miroslava. 2021, roč. 15, č. 10, s. 57.
EVELLEY, Jana. 2021, roč. 15, č. 9, s. 57.
FAŠÁNKOVÁ, Natália. 2021, roč. 15, č. 8, s. 57.
FISCHER, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 5, s. 57.
HAŠKO, Juraj. 2021, roč. 15, č. 7, s. 56.
HAVRANOVÁ, Zuza. 2021, roč. 15, č. 8, s. 56.
HÁBA, Michal. 2021, roč. 15, č. 9, s. 56.
HUDEC, Marek. 2022, roč. 16, č. 1, s. 57.
HUROVÁ, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 4, s. 56.
ISO KRAJČÍR, Martin. 2022, roč. 16, č. 1, s. 56.
JANEKOVÁ, Annamária. 2022, roč. 16, č. 3, s. 57.
JEKKEL, Filip. 2021, roč. 15, č. 4, s. 57.
JUHÁSOVÁ, Ada. 2021, roč. 15, č. 1, s. 56.
JURÁNI, Milo. 2022, roč. 16, č. 2, s. 57.
K. CVEČKOVÁ, Katarína. 2021, roč. 15, č. 4, s. 56.
KOTLÁR, Ľuboš. 2021, roč. 15, č. 6, s. 94.
KONÝČKOVÁ, Iveta. 2021, roč. 15, č. 6, s. 96.
KORPIČ, Gertrud Mária. 2022, roč. 16, č. 6, s. 96.
KRÁĽOVÁ, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 5, s. 56.
KVASKOVÁ, Zdenka. 2021, roč. 15, č. 2, s. 57.

LUPTÁK, Marek. 2021, roč. 15, č. 5, s. 56.
MARUŠIN, Matej. 2022, roč. 16, č. 6, s. 95.
MINÁRIK, Ján Johnny. 2021, roč. 15, č. 7, s. 57.
MRAVCOVÁ, Táňa. 2022, roč. 16, č. 5, s. 57.
MOLNÁR, Jakub. 2022, roč. 16, č. 2, s. 56.
OGURČÁKOVÁ, Eva. 2022, roč. 16, č. 6, s. 94.
OKOLICSÁNYIOVÁ, Natália. 2021, roč. 15, č. 6, s. 95.
PIKTOROVÁ, Jazmína. 2021, roč. 15, č. 6, s. 95.
PAVELKOVÁ, Michaela. 2022, roč. 16, č. 3, s. 56.
PAVLAČKOVÁ, Diana. 2021, roč. 15, č. 6, s. 97.
PIATRIKOVÁ, Mária. 2022, roč. 16, č. 4, s. 57.
POLIŠČÁK, Dušan. 2021, roč. 15, č. 6, s. 96.
REMIÁŠ, Ondrej. 2021, roč. 15, č. 4, s. 57.
ROHÁČ, Vladimír. 2021, roč. 15, č. 9, s. 57.
STRAKA, Tomáš. 2022, roč. 16, č. 6, s. 96.
STRNÁTOVÁ, Zuzana. 2022, roč. 16, č. 6, s. 95.
SVITEKOVÁ, Silvia. 2022, roč. 16, č. 3, s. 57.
ŠEVČÍKOVÁ, Mária. 2021, roč. 15, č. 1, s. 57.
ŠTORKOVÁ MALITI, Romana. 2022, roč. 16, č. 2, s. 57.
ŠVARC, Robo. 2021, roč. 15, č. 2, s. 56.
TRUBAN, Matej. 2021, roč. 15, č. 2, s. 57.
TUŽINSKÁ HVIKD, Nikoleta. 2021, roč. 15, č. 3, s. 56.
VALAŠÍK, Matej. 2022, roč. 16, č. 4, s. 57.
VESELOVSKÁ, Dáša. 2022, roč. 16, č. 1, s. 57.
VOZÁROVÁ, Katarína. 2021, roč. 15, č. 6, s. 97.
WIEGOLD, Alexander. 2021, roč. 15, č. 10, s. 57.
YAP, Jason. 2021, roč. 15, č. 3, s. 57.
ZÁMEČNÍKOVÁ, Slávka. 2021, roč. 15, č. 10, s. 56.