

# **kód** **konkrétné** **o divadle**

**KOMPLETNÝ REGISTER**

**podľa rubrík**

**2007 – 2020**

ročník 1. (2007, č. 1 – 8), ročník 2. – 14. (2008 – 2020, č. 1 – 10)

**ISSN 1337-1800**

Zostavili: Katarína Cvečková, Dáša Čiripová, Barbora Forkovičová, Juraj Hubinák,  
Milo Juráni, Romana Maliti, Martina Mašlárová, Lucia Šmatláková, Ján Tomandl

## OBSAH

2 X 2 .....	3
8 OTÁZOK Ø.....	10
AD FONTES .....	11
ANKETA .....	12
DETAIL .....	12
DIVADELNÝ ÚSTAV .....	12
EXIT .....	14
EXTRA.....	14
EXTRA COVID-19.....	25
FESTIVALY .....	26
GLOSA.....	40
HRA .....	43
IN MEMORIAM .....	45
INÝ POHLAD.....	48
JA A DIVADLO .....	48
JUBILEÁ.....	58
KNIŽNÁ RECENZIA .....	61
KNIŽNÁ UKÁŽKA.....	63
KRÁTKO KRITICKY .....	65
NÁJDENÉ V PREKLADE .....	69
NA MARGO .....	70
OCENENIA .....	74
POINT .....	75
PRÍLOHY.....	75
RECENZIE.....	79
ROZHOVOR.....	115
TEÓRIA – HISTÓRIA – KRITIKA (T/H/K) .....	123
VENOVANÉ.....	131
VÝROČIA.....	131
ZAHRANIČNÁ SCÉNA / ZAHRANIČIE .....	132
Z TVORBY .....	138
ZA KULISOU .....	139
ZRKADLO .....	139

## 2 X 2

**Aká je funkcia inojazyčných menšinových divadiel na Slovensku a ako ich vnímate v rámci existujúcich divadelných štruktúr?** 2019, roč. 13, č. 3, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Aká je vaša skúsenosť s aplikovaným divadlom?** 2018, roč. 12, č. 6, s. 92-93.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

**Aké divadlo by ste si priali v budúcom roku?** 2015, roč. 9, č. 1, s. 52-53.

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

**Aké miesto má v súčasnom umení dialóg?** 2014, roč. 8, č. 5, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Aké predstavzatie by si slovenskí divadelníci mali dať do roku 2013?** 2013, roč. 7, č. 1, s. 52-53.

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

**Aké sú hranice medzi originálnym nápadom tvorca a predpokladaným efektom na divácky záujem?** 2019, roč. 13, č. 5, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Aké sú šance nového vedenia SND?** 2012, roč. 6, č. 7, s. 44-45.

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

**Ako by mala umelecká obec reagovať na bezprecedentnú situáciu**

**pozastavenia dotácií pre Divadlo Štúdio tanca?** 2015, roč. 9, č. 7, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Marek Adamov

**Ako by malo vyzerat' mestské divadlo budúcnosti? (Čo s MDPOH?)**

2020, roč. 14, č. 7, str. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka.

**Ako veľmi dôležitá je sloboda prejavu (v slovenskej kultúre)?** 2015,

roč. 9, č. 2, s. 52-53

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

**Ako vnímate aktuálne funkcie a problémy subvencovaných umeleckých**

**inštitúcií na Slovensku?** 2019, roč. 13, č. 1, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav

Ballek

**Ako vnímate historickú a súčasnú úlohu hudby v divadle a/alebo v performatívnych umeniach všeobecne?** 2018, roč. 12, č. 7, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Ako vnímate interaktivitu v divadle a v umení?** 2016, roč. 10, č. 8. s. 56 -57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

**Ako vnímate kostým v súčasnom slovenskom divadle?** 2018, roč. 12, č. 4, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

**Ako vnímate spojenie divadla s aktuálnymi filozofickými smermi a dosah divadla na filozofiu?** 2019, roč. 13, č. 6, s. 92-93.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Ako vnímate zmysel, podstatu a význam globálnych iniciatív ako Svetový deň divadla... ?** 2019, roč. 13, č. 4, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Akú cenu majú pre tvorcov ceny od divadelných kritikov a publicistov? Nominácie často sprevádza kritika práve zo strany divadelníkov – má vôbec cenu ceny udeľovať?** 2015, roč. 9, č. 8, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**Akú funkciu majú dnes u nás autorské divadlo a kolektívna tvorba v porovnaní s minulosťou?** 2016, roč. 10, č. 3, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**Aký dlh má slovenská teatrológia voči divadlu?**

2020, roč. 14, č. 9, str. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka.

**Aký má epidémia koronavírusu dosah na vašu prácu a ako zmenila vaše plány?** 2020, roč. 14, č. 4, str. 54 – 55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková.

**Aký význam majú medzinárodné koprodukcie pre národnú kultúru?** 2018, roč.

12, č. 3, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

**Akým spôsobom by sme si mali pripomínať naše historicky významné osobnosti?** 2015, roč. 9, č. 5, s. 56-57.

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák  
č. 10, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata  
**Čo by mal/a nový/á minister/ministerka kultúry spravit' ako prvé v súvislosti s divadlom?** 2020, roč. 14, č. 3, str. 54 – 55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková.

**Čo by malo Slovenské národné divadlo priniesť v stej sezóne a čo by mala jubilejná sezóna**

**priniesť Slovenskému národnému divadlu?** 2019, roč. 13, č. 8, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

**Čo by nemalo chýbať v univerzálnom divadelnom manifeste?**

2020, roč. 14, č. 1, str. 54 – 55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková.

**Čo demokratický obrat divadlu mal či mohol priniesť a za tridsať rokov nepriniesol?** 2019, roč. 13, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

**Čo divadelníkov pritahuje na spojení s médiom filmu?** 2016, roč. 10, č. 6, s. 94-95.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**Čo dnes, po 95 rokoch, pre nás znamená Slovenské národné divadlo?**

**Aké by malo byť v 21. storočí?** 2015, roč. 9, č. 4, s. 56-57.

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

**Čo je pre vás najväčším ocenením?** 2013, roč. 7, č. 9, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Čo môže priniesť zobrazovanie minulosti v kontexte súčasnej spoločenskej situácie?** 2017, roč. 11, č. 2, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

**Čo najviac na Slovensku ohrozuje slobodu tvorby?** 2013, roč. 7, č. 5, s. 52-53.

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

**Čo nás „rok korony“ naučil (o kultúre) v roku slovenského divadla?**

2020, roč. 14, č. 10, str. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brustovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka.

**Čo považujete v umení za autentické?** 2017, roč. 11, č. 4, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

**Čo robí festival kvalitným?** 2018, roč. 12, č. 8, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Čo robí z mesta európske mesto kultúry?** 2013, roč. 7, č.2, s. 52-53.

odpovedali: Ingrid Hrubaníčová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

**Čo sa deje s jazykom v súčasnom divadle?** 2020, roč. 14, č. 2, str. 54 – 55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková.

**Čo si myslíte o súčasnej tvorbe pre deti na Slovensku?** 2016, roč. 10, č. 7, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

**Čo si predstavujete pod spojením nová dráma?** 2013, roč. 7, č. 3, s. 52-53.

odpovedali: Ingrid Hrubaníčová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

**Čo z antiky pretrváva dodnes?** 2017, roč. 11, č. 6, s. 94-95.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

**Čo z toho, čo sa v kultúre udialo v roku 2015, si budeme pamätať aj v budúcom roku?** 2016, roč. 10, č. 1, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**Čoho sa bojíte v divadle?** 2018, roč. 12, č. 5, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

**Darí sa nášmu divadlu očistiť od minulosti?** 2013, roč. 7, č. 8, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuľanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Divadlo po pandémii. Návrat do normálu či transformácia?**

2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 90 – 91.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková.

**Do akej miery by sa mali umelecké vzdelávacie inštitúcie politicky, hodnotovo a názorovo vymedzovať alebo sa hlásiť k občianskym iniciatívam?** 2019, roč.

13, č. 9, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

**Do akej miery môže mať zobrazovanie queer tematiky v umení aj všeobecnejší dosah na vnímanie tejto problematiky v spoločnosti?** 2018, roč. 12, č. 1, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

**Do akej miery vnímate svetlo ako súčasť umeleckého diela? Ako sa vaše vnímanie svetla rokmi a vývojom súčasného divadla a umenia menilo?** 2018, roč. 12, č. 2, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

**Dokáže si kultúra na seba zarobiť?** 2012, roč. 6, č. 9, s. 44-45.

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

**Dokážu divadelno-vzdelávacie aktivity zamerané na spoločenské otázky stimulovať kritické myšlenie mladého človeka?** 2015, roč. 9, č. 9, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**Existuje v súčasnosti relevantná kritická reflexia divadla?** 2013, roč. 7, č. 6, s. 88-89.

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík  
**Je fenomén dramatizácií slávnych próz adekvátnou náhradou za nedostatok pôvodných drám?** 2013, roč. 7,

**Je súčasné slovenské divadlo konkurencieschopné v medzinárodnom kontexte?** 2014, roč. 8, č. 2, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakučanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Kde na Slovensku možno nájsť akčné umenie?** 2016, roč. 10, č. 4, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**Kde vidíte hranice novej drámy?** 2017, roč. 11, č. 5, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

**Koľko umelcom treba peňazí, aby boli spokojní?** 2018, roč. 12, č. 9, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Ktorá z kultúrnych udalostí priponínajúcich „osmičkové“ výročia mala ambíciu**

**prekročiť rámec povinnej spomienkovej jazdy?** 2018, roč. 12, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

**Ktorá zo súčasných tém vám chýba v slovenskom divadle?** 2014, roč.

8, č. 4, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Ktorú udalosť minulého roku v divadle považujete za významnú?** 2014,

roč. 8, č. 1, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Má (mat) dedina ešte miesto na slovenských javiskách?** 2014, roč. 8, č.

7, s. 52-53.

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

**Má štát iniciovať vznik nových divadelných priestorov?** 2013, roč. 7, č. 7, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Má zmysel obracať sa v dobe chaosu na staré poriadky?** 2019, roč. 13, č. 7, s.

54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

**Majú divadelné konvencie miesto v súčasnom divadle?** 2014, roč. 8, č. 6, s. 90-91.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Majú drámy včerajška silu vypovedať o drámach dneška?** 2014, roč. 8, č. 10, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Mali by sa naše divadlá spoločensky angažovať aj mimo javiska?**

2014, roč. 8, č. 3, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

**Mali by sme cestovať za divadlom?** 2014, roč. 8, č. 9, s. 52-53.

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Na čo by sa mali pripraviť nováčikovia na vedúcich pozíciách kultúrnych inštitúcií?***

2020, roč. 14, č. 8, str. 54 – 55.

odpovedali: Lukáš Brutovský, Elena Flašková, Zuzana Hekel, Andrej Kalinka.

***Načo iniciatívy na záchrannu umenia?* 2014, roč. 8, č. 8, s. 52-53.**

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Platí stále, že slovenské divadlo má bližšie k ruskému a české skôr k nemeckému divadlu? Ak áno, čím to podľa vás je?* 2015, roč. 9, č. 3, s. 56-57.**

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Prečo hlasovať v ankete DOSky?* 2012, roč. 6, č. 8, s. 40-41.**

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Prečo je v slovenskom divadle tak málo politických a angažovaných tém, ktoré odzrkadľujú súčasnosť?* 2013, roč. 7, č. 4, s. 52-53.**

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Prečo naši umelci odchádzajú tvoriť do zahraničia? Čo by ich mohlo prilákať späť?* 2016, roč. 10, č. 9, s. 56-57.**

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Prečo slovenské divadlá v poslednom čase obchádzajú Shakespeara?* 2016, roč. 10, č. 10, s. 56-57.**

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Prečo v súčasnosti umelcov stále viac lákajú temné vízie budúcnosti?* 2017, roč. 11, č. 1, s. 56-57.**

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Prispúšťate možnosť, že na Slovensku stále existuje politická cenzúra umenia a kultúry?* 2015, roč. 9, č. 6, s. 96-97.**

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Sloboda slova a prejavu – existujú jej hranice?* 2012, roč. 6, č. 10, s. 46-47.**

odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Tlač vs. internet?* 2017, roč. 11, č. 3, s. 56-57.**

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor

Blaščák

**V akom stave sa podľa vás dnes nachádza opera na Slovensku?** 2015,  
roč. 9, č. 10, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**V čom vidíte morálne dilemy dneška? Ako sa tvorí morálny kódex nového  
tisícročia?** 2016, roč. 10, č. 5, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**V spoločnosti sa dnes často hovorí o hodnotovej kríze – sú obavy z nej  
opodstatnené? Zasahuje aj umenie?** 2016, roč. 10, č. 2, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

**Vnímate divadelnú fotografiu ako dokument alebo umenie?** 2019, roč. 13, č. 2, s.  
54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav  
Ballek

## 8 OTÁZOK Ø...

**(red.): ...projekte PuppeTry.** [rozhovor s Idou Hledíkovou] 2020, roč. 14, č. 7, str. 47 – 49.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: ...klasike a jej súčasnom čítaní.** [rozhovor s Ivanou Taranenkovou] 2020, roč. 14, č. 9, str. 47 – 49.

**PATKÓ, E. – PATSALIDIS, S: ...stave súčasného divadla.** [rozhovor s Patricom Pavisom] 2020, roč. 14, č. 10, str. 46 – 49.

**ZWIEFELHOFER, Miro: ...tvorbe medzi Francúzskom a strednou Európou. Nie  
je pre mňa prínosná tvorba, pri ktorej nemám s kým viest' tvorivý dialóg.**  
[rozhovor s Marie Gourdainovou] 2020, roč. 14, č. 8, str. 43 – 47.

## AD FONTES

HUDEC, Rudolf: *Pramene k dejinám Maršky – Denník Karla Baláka*. 2011, roč. 5, č. 7, s. 41-44.

TIMKO, Martin: *Ad fontes...* roč. 5, č. 1, s. 43.

TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.

TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.

TIMKO, Martin (zost.): *Divadelné publikácie*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 30-33.

TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.

TIMKO, Martin: *Povolanie – režisér*. 2011, roč. 5, č. 9, s. 44-45.

TIMKO, Martin: *Prvé kroky k osamostatneniu*. 2011, roč. 5, č. 5, s. 37-41.

TIMKO, Martin: *Vivat Divadelný ústav!* 2011, roč. 5, č. 6, s. 67-71.

VRBKA, Stanislav: *Ideový návrh na propagačnú publikáciu o slovenskom divadle*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.

VRBKA, Stanislav: *Kritik a herec sa pokúšajú o dialóg*. In: TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.

VRBKA, Stanislav: *O divadelnom ústave*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu*, 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.

VRBKA, Stanislav: *Smútok z kritiky*. In: TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.

VRBKA, Stanislav: *STOKA spôsobuje bolest'*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.

VRBKA, Stanislav: *Vydávanie neperiodických publikácií o divadle*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelné publikácie*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 30-33.

VRBKA, Stanislav: *Výsledok kolektívnej improvizácie*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.

## ANKETA<sup>1</sup>

(red.): **Najvýznamnejšie osobnosti a činy slovenského divadelníctva 1989-2009.**  
2009, roč. 3, č. 9, s. 46-48.

## DETAIL

- JABORNÍK, Ján: Ján Sedlák.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 40.
- JABORNÍK, Ján: Naspäť ku koreňom, hore ku kultúre. K životnému jubileu Marie Kráľovičovej.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 41-43.
- JABORNÍK, Ján: Pozdrav do Prahy. K 75. Výročiu narodenia Aleša Fuchsa.**  
2007, roč. 1, č. 4, s. 43.
- PORUBJAK, Martin: Ľubomír Feldeк – homo ludens, homo politicus.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 26-27.
- TARAGEL'OVÁ, Barbora: František Perger – upísal sa Nitre.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 40-41.

## DIVADELNÝ ÚSTAV

- 20. marec: Svetový deň pre deti a mládež.** 2010, roč. 4, č. 3, s. 45.
- 20. november: Noc divadiel.** 2010, roč. 4, č. 9, s. 45-47.
- 27. marec: Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2010.** 2010, roč. 4, č. 6, s. 44.
- BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, Elena: Osobnosti známe – neznáme. Scénograf T. Sylvester.** 2012, roč. 6, Č. 2, s. 40-41.
- BOAL, Augusto: Svetový deň divadla.** 2009, roč. 3, č. 3, s. 29.
- BUREŠOVÁ, Viera: Pražské quadriennale 2007.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 48.
- CEHLÁRIKOVÁ, Natália - DUCHOVÁ, Zuzana: Pohyb je zdravý.** 2009, roč. 3, č. 6, s. 46-47.
- Centrum výskumu divadla.** 2007, roč. 1, č. 7, s. 40.
- Contemporary Slovak Theatre.** 2007. roč. 1, č. 6, s. 36.
- DAUBRAVA, Miroslav: Čaj u pána scénografa.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 19-21.

---

<sup>1</sup> Táto rubrika sa pretransformovala s časovým odstupom do rubriky 2x2. Anketu, avšak na inú tému, sme realizovali aj v minulosti. Pozri rubriku Extra v čísle 2/2008, 10/2012.

**DAUBRAVA, Miroslav:** *Tri dámy slovenského kostýmu*. 2009, roč. 3, č. 1, s. 37-38.

**Diskusné fórum.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

**Divadelná architektúra v strednej Európe – TACE.** 2008, roč. 2, č. 7, s. 33.

**DLOUHÝ, Oleg:** *Bienále divadelnej fotografie*. 2010, roč. 4, č. 10, s. 45.

**ĎURČOVÁ, Katarína:** *Deti revolúcie – vyhodnotenie*. 2009, roč. 3, č. 10, s. 47.

**FEKETE, Vladislava:** *Provokovanie divadla: Divadelný ústav v roku 2007*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 24-25.

**FEKETE, Vladislava:** *Rok nových projektov: činnosť Divadelného ústavu v roku 2008*. 2009, roč. 3, č. 1, s. 35-36.

**Festival Nová dráma sa rozrastá.** [rozhovor s Vladislavou Fekete] 2008, roč. 2, č. 4, s. 24-25.

**HRIEŠIK, Maja:** *Fokus Srbsko na festivale Nová dráma / New drama 2009*. 2009, roč. 3, č. 2, s. 38.

**IETM Bratislava 2009: 23. - 26. apríl 2009.** 2009, roč. 3, č. 2, s. 36-37.

**JABORNÍK, Ján:** *Oľga Budská*. 2008, roč. 2, č. 7, s. 30-32.

**Jedinečný diskusný projekt.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

**KioSK – Digital Showcase.** 2007, roč. 1, č. 6, s. 36.

**Kritické dotyky a umelecké spojenia.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 45.

**LAJCHA, Ladislav:** *Tri výstavy troch scénografov*. 2007, roč. 1, č. 7, s. 38-39.

**MALITI, Romana:** *Informačná siet Theatre.sk monitoruje divadlo na Slovensku*. [rozhovor so Zuzanou Uličianskou] 2007, roč. 1, č. 1, s. 36-37.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Eugen Suchoň – tvorca národnej opery*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 29-30.

**On-line databáza Knižnice DÚ.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

**POLÁKOVÁ, Marta:** *L.A.B. - Labanov ateliér Bratislava*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 48.

**Posledné dni s výstavou Divadlo – vášeň, telo, hlas.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

**Putovná výstava Eugen Suchoň**. 2008, roč. 2, č. 8, s. 24-25.

**Slovenská dráma v Berlíne.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

**ŠIMKO, Ján:** *Dejiny drámy 20. storočia*. 2012, roč. 6, č. 4, s. 39-44.

**Veda a výskum v Divadelnom ústave Bratislava.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 30.

**vf: Slovenské divadlo v Srbsku.** 2009, roč. 3, č. 5, s. 28-29.

**VRBANOVÁ, Nina:** *Slovenská národná galéria prezentuje vizuálnu divadelnú tvorbu*. 2009, roč. 3, č. 10, s. 45-46.

**ZAŤKOVÁ, Dominika:** Americká pocta scénografovi Ladislavovi Vychodilovi.

2007, roč. 1, č. 2, s. 38.

**ZAŤKOVÁ, Dominika:** Nová dráma. roč. 1, 2007, č. 2, s. 38.

**ZAŤKOVÁ, Dominika:** Nová dráma 2007 alebo TO, ČO STE NEVIDELI NA JAVISKÁCH. 2007, roč. 1, č. 5, s. 32.

**ZAŤKOVÁ, Dominika:** Slovenské hry v Nemecku. roč. 1, 2007, č. 5, s. 31.

**ZAŤKOVÁ, Dominika:** Výsledky 3. Ročníka festivalu Nová dráma / New drama 2007. 2007, roč. 1, č. 4, s. 45.

**ZAŤKOVÁ, Dominika:** Zlatá medaila pre Slovensko. 2007, roč. 1, č. 5, s. 31.

**ŽALMAN, Peter:** Nie každodenná architektúra. [Divadelná architektúra v strednej Európe, Slovenské národné múzeum, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 44.

## EXIT

**Exit.** 2007, roč. 1, č. 6, s. 36.

**Festivalová cena pre Ondreja Daniša.** 2007, roč. 1, č. 8, s. 33.

(red.): K veci a do híbky. [Debris Company, Festival M1 Singapore Fringe Festival 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 46-47.

**SELECKÁ, Diana:** Medzinárodný divadelný inštitút ITI má šestdesiatku. 2008, roč. 2, č. 9, s. 33.

**Štúdio tanca v Indii.** 2007, roč. 1, č. 8, s. 33.

## EXTRA

(red.): Autorský zákon v divadle. 2019, roč. 13, č. 3, s. 44.

(red.): Československo/Česko-Slovensko. [Divadelná anketa k 100. výročiu založenia spoločnej republiky] 2018, roč. 12, č. 10, s. 42-46.

(red.): Človek v strede záujmu. [rozhovor s Vierou Dubačovou a Zuzou Ferenczovou] 2007, roč. 1, č. 6, s. 39-40.

(red.): Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2009 - nominácie a víťazi. 2009, roč. 3, č. 8, s. 43-47.

(red.): Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2011. 2011, roč. 5, č. 8, s. 33-37.

(red.): ***Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2012 – výsledky a hlasovanie.*** 2012, roč. 6, č. 8, s. 44-49.

(red.): ***Festivaly v čase pandémie.*** [anketa. odpovedali: Anna Šimončičová, Dušan Poliščák, Monika Michnová, Katarína Figula, Iveta Škripková] 2020, roč. 14, č. 10, str. 33 – 37.

(red.): ***Pár zistení zo štátneho štatistického zisťovania.*** [redakčný obsah o financiách] 2018, roč. 12, č. 9, s. 42-43.

(red.): ***Posolstvo k 30. výročiu Svetového dňa tanca.*** [Sidi Larbi Cherkaoui] 2012, roč. 6, č. 4, s. 38.

(red.): ***Posolstvo k Svetovému dňu divadla.*** [John Malkovich] 2012, roč. 6, č. 4, s. 37.

(red.): ***S2 – parazit spod Rondela.*** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57-61.

(red.): ***Slovenský, slovenské, slovenská... Slovák, Slovenka, Slovensko.*** [anketa] 2008, roč. 2, č. 1, s. 30-31.

(red.): ***Sto rokov!*** [obrazový špeciál pri príležitosti 100. výročia SND] 2020, roč. 14, č. 3, str. 37 – 42.

(red.): ***Svetový deň bábkarstva.*** 2012, roč. 6, č. 3, s. 27.

(red.): ***Svetový deň divadla.*** 2011, roč. 5, č. 3, s. 39.

(red.): ***Štyri (+1) dni tanca.*** 2012, roč. 6, č. 8, s. 36-37.

(red.): ***Vzdelávanie komiksom.*** [ukážka komiksovej tvorby študentov v rámci projektu Klasika v grafickom románe] 2020, roč. 14, č. 7, str. 34 – 35.

(red.): ***Za čím slovenskí tanečníci odchádzajú do zahraničia a prečo sa vracajú späť na Slovensko?*** [anketa. odpovedali: Eva Klimáčková, Tomáš Janypka, Paulína Šmatláková, Milan Tomášik, Roberta Legros Štepánková, Zuzana Kakalíková] 2020, roč. 14, č. 8, str. 40 – 42.

**BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana:** ***Výnimočný nenapodobiteľný komedian Dario Fo.*** 2016, roč. 10, č. 4, s. 40-49.

**BARTKO, Emil:** ***K jubileu maestra.*** [jubileum Štefana Nosáľa] 2017, roč. 11, č. 2, s. 47-48.

**BENDIK, Martin:** ***Scénografia alebo dizajn?*** 2009, roč. 3, č. 2, s. 35.

**BEŇOVÁ Julianá:** ***XV. Európska divadelná cena a XIII. Európska cena divadelných realít.*** 2016, roč. 10, č. 7, s. 44-45.

**BEŇOVÁ, Julianá:** ***Jozef Budský svoju manželku uniesol!*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 38-41.

- BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, Elena:** *Peršlovci*. 2012, roč. 6, č. 9, s. 41-43.
- BOHADLOVÁ, Kateřina:** *Krcheň nesmrtelný v New Yorku*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 72-73.
- BURIAN, Vladimír:** *O jasu*. 2018, roč. 12, č. 2, s. 41-44.
- CARBUNARIU, Gianina:** *Stratégie spájania*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 54-57.
- CELDRÁN, Carlos:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2019*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 42-43.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Umenie nám umožňuje chápať filozofiu života*. [rozhovor s Luciou Kašiarovou] 2013, roč. 7, č. 4, s. 44-46.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Znovuoživenie divadelnej fotografie*. [rozhovor s Janou Hojstričovou] 2019, roč. 13, č. 2, s. 44-47.
- CSÉFALVAY, András:** *Osloviť diváka nie je až také ťažké*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 42.
- ČANECKÝ, Peter:** *In memoriam Milan Čorba (1940 – 2013)* 2013, roč. 7, č. 6, s. 78-79.
- ČERTEZNI, Monika:** *Majster fluidného prevteľovania sa*. 2018, roč. 12, č. 4, s. 46.
- ČERTEZNI, Monika:** *Shakespeare v pohybe k súčasníkom*. [Romeo a Júlia – Tak ako v Čera..., Balet SND, Bratislava; Hamlet, Balet ŠD Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 41-45.
- ČERTÍKOVÁ, Helena:** *Premeny reči na slovenských javiskách v novom miléniu*. 2020, roč. 14, č. 2, str. 46 – 48.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Dance Theatre Chang v Bratislave*. [rozhovor s Kim Nam Jinom] 2011, roč. 5, č. 8, s. 19.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Umenie ako priestor otvoreného dialógu*. [rozhovor s Borisom Odreičkom] 2013, roč. 7, č. 3, s. 46- 48.
- ČORBA, Milan:** *(Ne)prezradť svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 38.
- DIANIŠKOVÁ, Veronika:** *Divadlo od podlahy*. [rozhovor s Jánom Korcom] 2011, roč. 5, č. 6, s. 62-64.
- Divadelná Nitra skúma middentitu.** 2007, roč. 1, č. 5, s. 38-39.
- DITTE, Michal:** *Vzkriesenie zázraku vo Francúzsku*. [report Vzkriesenie zázraku, Divadlo Pôtoň] 2018, roč. 12, č. 8, s. 44-45.
- Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2008. Nominácie a víťazi.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 27-34.

- DLOUHÝ, Oleg:** *Jókaiho divadlo oslavuje 60.* 2012, roč. 6, č. 8, s. 38-39.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Juraj Svoboda: jubileum doyena.* 2013, roč. 7, č. 10, s. 45-46.
- DUDÁKOVÁ, Katarína:** *IETM Zürich 2008.* 2008, roč. 2, č. 10, s. 23-26.
- DUCHOVÁ, Zuzana:** *Kultúrna ekonómia v Bratislave.* 2012, roč. 6, č. 5, s. 39-40.
- DUCHOVÁ, Zuzana:** *Za umenie treba platiť.* [rozhovor s Ruth Towseovou] 2012, roč. 6, č. 9, s. 38-39.
- Dunajská dráma: Desať krajín – jedna rieka – jedna hra.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 35.
- DVOŘÁKOVÁ, Dita:** *V trojúhelníku prostor – téma – interpret* [rozhovor s Jiřím Bartovancom] 2018, roč. 12, č. 5, s. 44-46.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Ivica Ozábalová – esencia energie.* 2013, roč. 7, č. 5, s. 42-43.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *Bol to veľký experiment.* [rozhovor so Zoltánom Balázsom] 2011, roč. 5, č. 10, s. 41-42.
- FEKETE, Vladislava:** *Európska divadelná cena.* 2008, roč. 2, č. 5, s. 38.
- FEHÉROVÁ, Daria:** *Divadlo, ktoré žije.* [Slovenské komorné divadlo Martin] 2014, roč. 8, č. 3, s. 47-49.
- FEKETE, Vladislava:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 5, s. 44-45.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Sviatok divadla a divadelníkov.* 2010, roč. 4, č. 5, s. 42.
- FILINOVÁ, Martina:** *Môžeme spiaceho prebudíť jemne?* [rozhovor s Janom Klatom] 2016, roč. 10, č. 7, s. 40-43.
- FLAŠKOVÁ, Elena:** *Ľahká zdravica pre Milana Lasicu (podľa oficiálnej definície).* 2020, roč. 14, č. 3, str. 43 – 44.
- FO, Dario:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla.* 2013, roč. 7, č. 3, s. 49.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *V autenticite je sila alebo Najprv zachráň seba, až potom svet.* [Mliečne zuby 2015/2016] 2016, roč. 10, č. 6, s. 75-81.
- GARAJOVÁ, Lenka:** *Bratislava v európskom kontexte.* [rozhovor s Darinou Abrahámovou] 2014, roč. 8, č. 5, s. 47-49.
- GARAJOVÁ, Lenka:** *Divadelný katalóg dramaturga nenahradí.* [rozhovor s Petrou Markovou] 2019, roč. 13, č. 3, s. 38-41.
- GHARIBPOUR, Behrouz:** *Medzinárodné posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla 2015.* 2015, roč. 9, č. 4, s. 45 – 46.
- GODOVIČ, Marek:** *Herec a tanečník na ceste hľadania svojej identity.* [rozhovor s Milanom Kozánekom] 2013, roč. 7, č. 8, s. 44-45.

**GODOVIČ, Marek:** *Ked' masky prinášajú poéziu.* [rozhovor s Matteom Destrom] 2016, roč. 10, č. 1, s. 44-47.

**GODOVIČ, Marek:** *Odkrývanie súčasného poľského divadla I.: Jerzy Grotowski.* 2012, roč. 6, č. 2, s. 34-35.

**GODOVIČ, Marek:** *Pohľad späť.* [výročie Divadla Štúdio tanca] 2019, roč. 13, č. 2, s. 48-49.

**GODOVIČ, Marek:** *Predtým ako sa výnimka stane pravidlom.* 2018, roč. 12, č. 6, s. 78-80.

**GONDA, Peter:** *Ak máme byť úspešní, musíme podliehať zmene.* [rozhovor s Jovanom Čirilovom] 2011, roč. 5, č. 9, s. 42-43.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Alvis Hermanis.* [rozhovor s Alvisom Hermanisom] 2010, roč. 4, č. 10, s. 40-44.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Eva má rod.* [rozhovor s Ivetou Škripkovou] 2007, roč. 1, č. 8, s. 28-29.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Medzi rezignáciou, rebéliou, túžbou po intenzívnom živote a šťastí. Súkromné divadlo na Jelenej.* 2011, roč. 5, č. 10, s. 37-40.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 7, s. 38-39.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Sila rómskeho plaču.* [workshop s Idou Kelarovou] 2008, roč. 2, č. 8, s. 35.

**HANÁKOVÁ, Petra:** *Čo zostalo z Paľa Bielika.* 2013, roč. 7, č. 4, s. 47-49.

**HARDIE, Yvette:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla pre deti a mládež 2019.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 47

**HORVÁTHOVÁ, Simona:** *Začínam nehybnosťou a tichom.* [rozhovor s Robertom Wilsonom] 2014, roč. 8, č. 6, s. 71-73.

**HRDLIČKOVÁ, Zuzana:** *Istropolitana Projekt '12.* 2012, roč. 6, č. 5, s. 40.

**HRIEŠÍK, Maja:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 6, s. 59-60.

**HRUBANIČOVÁ, Ingrid:** *Ked' nič sa mení na všetko a všetko sa mení na nič.* 2020, roč. 14, č. 2, str. 48 – 49.

**HUBINÁK, Juraj:** *Cirkul'art – vizuálne pestrá a farebná záhrada.* [rozhovor s Pavlom Kellym] 2011, roč. 5, č. 5, s. 42-43.

**HUBINÁK, Juraj:** *Hra je na celom procese najzaujímavejšia.* [rozhovor s Milanom Tomášikom] 2012, roč. 6, č. 5, s. 37-38.

- HUBINÁK, Juraj:** *Nové centrum tanca.* [rozhovor so Zuzanou Hájkovou] 2011, roč. 5, č. 3, s. 34-35.
- HUBINÁK, Juraj:** *Prix François Florent pre prof. Soňu Šimkovú.* 2010, roč. 4, č. 8, s. 42-43.
- HUBINÁK, Juraj:** *Veľké plány na malej scéne.* [rozhovor s Emilom Spišákom] 2011, roč. 5, č. 1, s. 44-45.
- HUPPERT, Isabelle:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2017.* 2017, roč. 11, č. 4, s. 48-49.
- CHRIAŠTEĽOVÁ, Daria:** *Creative Europe – Kreatívna Európa, budúcnosť programov Kultúra a MEDIA.* 2012, roč. 6, č. 9, s. 39-40.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Na počest' veľkej mysli divadla.* 2009, roč. 3, č. 2, s. 34.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 5, s. 45.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *V skratke o projekte Vzdelávanie divadlom.* 2014, roč. 8, č. 10, s. 48.
- JURÁNI, Milo:** *Dizajn je v prvom rade služba.* [rozhovor s Martinom Mistríkom] 2019, roč. 13, č. 8, s. 39-43.
- JURÁNI, Milo:** *Havla sme Čechom trochu závideli.* [rozhovor s Dáriuszom Kosińskym]. 2019, roč. 13, č. 10, s. 40-43.
- JURÁNI, Milo:** *Každý vedie svoju vojnu.* [rozhovor so Sashkom Bramom] 2017, roč. 11, č. 4, s. 40-42.
- JURÁNI, Milo:** *Musíme vedieť, kto sme a v akých podmienkach tvoríme a žijeme.* [rozhovor s Ivetou Škripkou] 2018, roč. 12, č. 8, s. 40-43.
- JURÁNI, Milo:** *Nezávislá scéna v Porýni sa vyrovná tej berlínskej* [rozhovor s Christianom Eschom] 2018, roč. 12, č. 3, s. 42-46.
- JURÁNI, Milo:** *Študenti sú vždy múdrejší ako ich vzdelávacie inštitúcie.* [rozhovor s Philippom Schultem]. 2019, roč. 13, č. 9, s. 41-44.
- JURÁNI, Milo:** *V chápalách divadelnej chobotnice.* 2014, roč. 8, č. 7, s. 47-49.
- JURKOWSKI, Henryk:** *Posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla 2016.* 2016, roč. 10, č. 3, s. 40-41.
- JÚZOVÁ, Markéta:** *Cítim veľkú úctu k bohatej minulosti Štátnej opery.* [rozhovor s Martinom Leginusom] 2014, roč. 8, č. 4, s. 46-49.

- JÚZOVÁ, Markéta:** *Nová pěvecká generace musí být sama sebou a vědět i riskovat.* [rozhovor s José Curom] 2011, roč. 5, č. 7, s. 35-36.
- JÚZOVÁ, Markéta:** *Psychologie jednání na jevišti a fascinující setkávání s Editou Gruberovou.* [rozhovor s Christofom Loyom] 2013, roč. 7, č.2, s. 36-37.
- JÚZOVÁ, Markéta:** *Stále hledáme nejlepší řešení pro Vídeňskou státní operu a Vídeňskou filharmonii.* [rozhovor s Dominiqueom Mayerom] 2011, roč.5, č. 6, s. 55-58.
- JÚZOVÁ, Markéta:** *V mém týmu se nefilozofuje, neargumentuje, ale hraje.* [rozhovor s Petrom Steinom] 2016, roč. 10, č. 3, s. 41-45.
- KÁROVÁ, Darina:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč.5, č. 7, s. 39-40.
- KÁROVÁ, Darina:** *Radost' z dobrého podujatia.* [Dotyky, Vroclav, Poľsko] 2007, roč. 1, č. 8, s. 30-32.
- KEDZIERSKY, Marek:** *...okrajovost' v centre obrazu.* [rozhovor s Krzysztofom Warlikowskim, 2. časť] 2012, roč. 6, č. 4, s. 31-36.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Ak sa podarí... sezóna 2009/2010 na Malej scéne VŠMU.* 2010, roč. 4, č. 6, s. 23-25.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Dôležité je vypustiť svoje ego.* [rozhovor s Petrou Vajdovou] 2017, roč. 11, č. 1, s. 41-47.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Kjubileu Jozefa Stražana.* 2013, roč. 7, č. 5, s. 44-45.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Ked' (národné) divadlo vystúpi zo svojho tieňa.* 2017, roč. 11, č. 2, s. 41-47.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Režisér je lovec krásy.* [rozhovor s Diegom de Breom] 2011, roč.5, č. 4, s. 29-32.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Quo vadis, homo viator?* 2011, roč. 5, č. 8, s. 25-32.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Starí herci sú pokladom divadla.* [rozhovor s Michalom Dočekalom] 2011, roč. 5, č. 2, s. 42-44.
- KUČOVÁ, Katarína:** *Teatrologické veselie.* 2012, roč. 6, č. 5, s. 41-42.
- KOBLIŠKOVÁ, Zuzana:** *Ako vznikala novostavba SND.* 2017, roč. 11, č. 4, s. 43-47.
- KOBLIŠKOVÁ, Zuzana:** *Výstava je ako opera.* [rozhovor s Borisom Kudličkom] 2020, roč. 14, č. 3, str. 33 – 36.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Umenie je neustály mentálny pohyb.* [rozhovor s Davidom Poutnem] 2014, roč. 8, č. 1, s. 46-49.

**KUCHÁREK, Juraj:** *Divadelná architektúra na Slovensku?* 2020, roč. 14, č. 4, str. 48 – 49.

**KYSELOVÁ, Eva:** *Festival Neue Stücke aus Europa 2008.* 2008, roč. 2, č. 7, s. 28-29.

**KYSELOVÁ, Eva:** *O Farme len v dobrom?* 2013, roč. 7, č. 5, s. 46-49

**KYSELOVÁ, Eva:** *Utrpenie mladej kritičky.* [HOME, W. D.: *Rybárik kráľovský*, Štúdio L+S, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 18-20.

**KYSELOVÁ, Eva:** *Uvádzanie českých autorov je mojou osobnou misiou.*

[rozhovor s Kamilou Polívkovou] 2017, roč. 11, č. 5, s. 39-47.

**LEMI PONIFASIO, Salā:** *Posolstvo k Svetovému dňu tanca 2016.* 2016, roč. 10, č. 5, s. 45.

**LINDOVSKÁ, Nadežda:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, Č. 3, s. 36-37.

**LIPTÁKOVÁ, Zuzana:** *Divadlo dokáže zmeniť spoločnosť.* [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 83-85.

**MAJERNÍKOVÁ, Martina:** *Možno začnem lietať na vetroni.* [rozhovor s Františkom Liptákom] 2015, roč. 9, č. 9, s. 44-47.

**MALITI, Romana:** *Ako v kruhu (smutnosmiešne dilemy otcov a synov).*

[HORÁK, K.: *Buridanov osol*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov, 2009] 2010, roč. 4, č. 6, s. 20-21.

**MANSOUR, Karim:** *Posolstvo k Medzinárodnému dňu tanca 2019.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 43-44.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Nie je to dokonalé, ale nikto zatiaľ nič lepšie neponúkol.* [rozhovor s Laurentom van Kotom] 2016, roč. 10, č. 5, s. 40-45.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Príbeh je v tele.* [rozhovor s Julyenom Hamiltonom] 2015, roč. 9, č. 6, s. 82-85.

**MAŤO, Peter:** *Priestorové psychofyzické metamorfózy v pohybe a tanci podľa Labana.* 2013, roč. 7, č. 2, s. 44-49.

**MCBURNEY, Simon:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2018.* 2018, roč. 12, č. 3, s. 47-48.

**MIŠOVIC, Karol:** *Eva Krížiková – kráľovná komédie aj tragédie.* 2014, roč. 8, č. 6, s. 73-75.

**MIŠOVIC, Karol:** *Eva Poláková – symbióza krásy, talantu a elegancie.* 2015, roč.

9, č. 6, s. 86 – 87.

**MIŠOVIC, Karol:** *Herec s arzenálom surovcov aj lyrikov*. 2014, roč. 8, č. 5, s. 44-46.

**MIŠOVIC, Karol:** *Karol Machata. Zopár slov o významnom jubilantovi*. 2013, roč. 7, č. 2, s. 38-43.

**MIŠOVIC, Karol:** *Mária Bancíková: herečka mnohých tvári, osudov, radostí aj smútkov*. 2013, roč. 7, č. 9, s. 46-47.

**MIŠOVIC, Karol:** *Proces utláčaný prevádzkou*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 20-24.

**MIŠOVIC, Karol:** *Soňa Valentová – Variácie na tému ženy, dievčaťa i matky*. [Soňa Valentová – 70. výročie narodenia] 2016, roč. 10, č. 6, s. 75-81.

**MIŠOVIC, Karol:** *Zdena Grúberová: herečka, na ktorú sa nezabúda*. 2013, roč. 7, č. 9, s. 48-49.

**MIŠOVIC, Karol:** *Živel zvaný Elena Zvaríková Pappová*. 2015, roč. 9, č. 5, s. 46 – 47.

**MIŠOVIC, Karol; DACHO, Miroslav:** *Československé divadelné vzťahy v obrazoch a dokumentoch*. 2018, roč. 12, č. 10, s. 35-41.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 34.

**NADEEM, Shahid:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2020. Divadlo ako svätyňa*. 2020, roč. 14, č. 3, str. 30 – 32.

**NAHARIN, Ohad:** *Posolstvo k medzinárodnému dňu tanca 2018*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 47.

**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Kultúrny uzol na pravom brehu Dunaja*. [jubileum Divadla Aréna] 2017, roč. 11, č. 5, s. 47-49.

**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Marína*. [jubileum Márie Kráľovičovej] 2017, roč. 11, č. 6, s. 84.

**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Milovať život tancom*. [jubileum Trúdy Boudovej] 2016, roč. 10, č. 7, s. 46.

**NEMCOVÁ GULIKOVÁ, Zuzana:** *Unesený tichom*. 2018, roč. 12, č. 4, s. 43-45.

**ORECHOVSKÁ, Ľubica:** *Teatro Tatro oslavilo narodeniny, vydalo knižku a chystá sa na Bulgakova*. 2013, roč. 7, č. 1, s. 48-49.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Džóruri a rakugo v Bratislave*. 2013, roč. 7, č. 10, s. 44-45.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Jedinečná divadelná atrakcia na Kuchajde*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 76-77.

- PALENČÍKOVÁ, Zuzana:** *20. narodeniny Mestského divadla v Žiline*. 2012, roč. 6, č. 2, s. 31-33.
- PALENČÍKOVÁ, Zuzana:** *Text čítam ako partitúru*. [rozhovor s Deou Loher] 2015, roč. 9, č. 7, s. 45-47.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka – JURÁNI, Milo:** *Pre niekoho matka, pre iného macocha*. [rozhovor s Darkom Lukičom] 2020, roč. 14, č. 2, str. 41 – 45.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Festivalové dni spomalenia a fantázie*. [Festival rozhlasovej hry, Trnava] 2019, roč. 13, č. 7, s. 42-43.
- PODMAKOVÁ, Dagmar:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 61.
- POLOVKOVÁ, Saša:** *Cesty k poznaniu rodových stereotypov*. [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2012, roč. 6, č. 3, s. 25-26.
- POLOVKOVÁ, Saša:** *Komunitné centrum Šobov v spojení s divadlom*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 26-28.
- POLOVKOVÁ, Saša:** *Snahou inscenácie Informátori je vyvolať postoj k realite*. [rozhovor s Emilem Leegerom] 2014, roč. 8, č. 6, s. 75-77.
- PORUBJAK, Martin:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 38-40.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *VII. medzinárodný festival divadiel pre deti v Banja Luke. Herecká cena pre Janu Sovičovú*. 2008, roč. 2, č. 9, s. 34.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Jubileum jedinečnej herečky*. [k jubileu Emílie Tomanovej] 2015, roč. 9, č. 4, s. 46-47
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *To ste možno nevedeli alebo Jubileum žilinských bábkarov s otáznikom do budúcnca*. 2015, roč. 9, č. 10, s. 37-40.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Varšavská divadelná cena Feliks pre Ondreja Spišáka*. [rozhovor s Ondrejom Spišákem] 2012, roč. 6, č. 2, s. 29-30.
- PUDMJEE, D. Dadi:** *Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2019*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 45-46.
- (red.):** *Bienále divadelnej fotografie*. 2012, roč. 6, č. 10, s. 42-43.
- RAU, Milo:** *Mestské divadlo budúcnosti – Manifest z Gentu*. 2020, roč. 14, č. 1, str. 31 – 32.
- SPODNIAKOVÁ, Zuzana:** *Divadlo s astáva múdrejším, hlbším a bohatším*. [rozhovor s Al'ónou Karas a Kristinou Matvienko] 2017, roč. 11, č. 6, s. 79-83.
- SVOBODA, Ondřej:** *Každý návštěvník může být kurátorem vlastního zážitku*.

[rozhovor s Markétou Fantovou] 2019, roč. 13, č. 5, s. 41 - 46.

**ŠALDA, František Xaver:** *Nová krása: Její genese a charakter.* 2018, roč. 12, č. 6, s. 81-83.

**ŠIMKO, Ján:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 7, s. 39.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 2, s. 41.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Ján Boor, otec – zakladateľ.* [k výročiu narodenia Jána Boora] 2015, roč. 9, č. 4, s. 43.

**ŠIROKÁ, Dominika:** *Komentáre čitateľov sú kontrolou kvality.* [rozhovor s Anne Peter] 2017, roč. 11, č. 3, s. 36-40.

**ŠIROKÁ, Dominika:** *Silné obrazy možno vytvoriť aj prostredníctvom slov.* [rozhovor s Rabim Mroué] 2018, roč. 12, č. 7, s. 40-42.

**ŠVOŇAVA, Miroslav:** *A všetko len kvôli tomu, aby sme mohli robiť divadlo.* [projekt Psota na slovensku, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2015, roč. 9, č. 5, s. 42 – 45.

**ŠVOŇAVA, Miroslav:** *Nezávislosť nie je meradlom úspešnosti.* [rozhovor s Jimom Beirnom] 2014, roč. 8, č. 8, s. 46-47.

**ŠVOŇAVA, Miroslav:** *Svetelný dizajn ponecháva divákovi viac priestoru pre imagináciu.* [rozhovor s Tomášom Morávkom a Henkom van der Geestom] 2015, roč. 9, č. 3, s. 47-49.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Blížime sa ku koncu papierovej éry.* [rozhovor s Margaretou Sörenson] 2015, roč. 9, č. 1, s. 47-49.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Ceny, ktoré neboli len maškarádou.* [Európska cena za divadlo 2019, Petrohrad, Rusko] 2018, roč. 12, č. 10, s. 47.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Cudzinec je ako zrkadlo.* [rozhovor s Agnieszkou Olsten] 2014, roč. 8, č. 9, s. 46-48.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Divadlo, ktoré sa vymklo z kíbov? (Barbari idú!)* [konferencia AICT Divadlo a humanizmus v Sofii] 2008, roč. 2, č. 7, s. 29-30.

**ULIČIANSKA, Zuzana.** *Drevo do lesa a súčasný tanec do Bruselu?* [udalosť SLOV:Motion]. 2016, roč. 10, č. 9, s. 47-49.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Obecenstvo sa dá zmeniť len detskými krôčikmi.* [rozhovor s Marcy Arlin] 2014, roč. 8, č. 5, s. 42-43.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Veľmi nebezpečné vzťahy – medzi politikou a divadlom.* 2009, roč. 3, č. 3, s. 25-26.

- VANNAYOVÁ, Martina:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 4, s. 33-34.
- VASILIEV, Anatolij:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2016.* 2016, roč. 10, č. 3, s. 39.
- VLK, Jozef:** *Je to citlivejšie, než sme si mohli myslieť.* 2016, roč. 10, č. 4, s. 47.
- VONDRAKOVÁ, Adéla:** *Silnou stránkou KALD je otvorenosť novým impulzom.* [rozhovor s Braňom Mazúchom] 2020, roč. 14, č. 7, str. 30 – 33.
- WARLIKOVSKI, Krzysztof:** *Svetový deň divadla 2015.* 2015, roč. 9, č. 4, s. 44.
- WEINBERG, Dara:** *Nová dramaturgia vo Varšave: dramatik ako štýlistický prekladateľ.* 2013, roč. 7, č. 6, s. 80-82.
- WEISSOVÁ, Katarína:** *Off Europa: Vnímaj ľudí, budeš bohatší.* [Festival Off Europa, rozhovor s Knutom Geißlerom] 2013, roč. 7, č. 7, s. 47-49.
- WEREWERE-LIKING, Gnepo:** *Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2018.* 2018, roč. 12, č. 4, s. 48-49.
- WILD, Jana:** *Musíme rozšíriť hranice, s ktorými pracujeme.* [rozhovor s Christopherom Balmom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 44-49.
- WOJNOWSKI, Konrad:** *Performativita a užitočnosť katastrof.* 2019, roč. 13, č. 5, s. 47-49.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Život v očiach bábky.* [jubileum Jany Pogorielovej-Dušovej] 2018, roč. 12, č. 8, s. 46-47.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *V decembri 2001...* 2012, roč. 6, č. 1, s. 40-41.

## EXTRA COVID-19

- BATTISTA, Gioia:** *Talianske divadlo testované vírusom.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 32 – 34.
- FARKAŠ, Denis:** *Pandémia v slovenskom divadle – informácie, fakty, odhady a dohady.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 38 – 40.
- HRIEŠÍK, Maja:** *Kiež by sa slovom dali vystihnúť všetky pocity.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 41 – 43.
- PUNJANI, Deepa:** *COVID-19 a performatívne umenie v Indii: výzvy a príležitosti.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 28 – 31.

**SÖRENSON, Margareta:** *Všetko, čo robíme, je zvláštne.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 26 – 27.

**ŠIROKÁ, Dominika:** *#kriše.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 35 – 37.

**WARADZINOVÁ, Svetlana.** *Ked' škrtneme umenie, tak za čo teraz bojujeme?* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 47 – 51.

**ZWIEFELHOFER, Miro:** *Zo sál na internet.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 44 – 46.

## FESTIVALY

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana:** *Festival Divadlo Plzeň: po dvadsiatke (a stále v skvelej kondícii).* [Festival Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 10, s. 22-25.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana:** *Festival Zlomvaz 2013 – In progress.* [Zlomvaz, Praha, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 6, s. 57-60.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana:** *Plzenský festival Divadlo – divadelná slávnosť roka alebo večierok pre uzavretú spoločnosť?* [Medzinárodný divadelný festival, Plzeň, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 9, s. 26-29.

**BALAJ, Ján:** *A predsa sa dožil plnoletosti!* [OST-RA-VAR, Ostrava, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 1, s. 29 – 32.

**BALLAY Miroslav:** *Aktuálne trendy a východiská bábkovej tvorby.* [Festival Stretnutie/Setkání/ Spotkanie/Talalkozás 2015, Nitra] 2015, roč. 9, č. 8, s. 27-31.

**BALLAY, Miroslav a FEHÉROVÁ, Dária:** *XVI. Europe Theatre Prize.* [Moskva, Rusko] 2011, roč. 5, č. 6, s. 25-32.

**BENŽA, Matúš:** *Zaostrené na cirkus.* [Focus Cirque, Paríž, Francúzsko] 2012, roč. 6, č. 6, s. 37-38.

**BALLAY, Miroslav:** *Jubilejný festival Stretnutie – Setkání – Spotkanie – Találkozás.* [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2013, roč. 7, č. 7, s. 26-29.

**BALLAY, Miroslav:** *Od autentického k univerzálnemu.* [Dotyky a spojenia, Martin] 2008, roč. 2, č. 7, s. 18-21.

**BALLAY, Miroslav:** *Stretnutie v stvorení – stvorenie v stretnutí.* [festival Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Talalkozás, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra, 2010] 2010, roč. 4. č. 6, s. 38-41.

- BALLAY, Miroslav:** *Tempus Art 2007 – v znamení hľadania zdrojov alternatívnosti.* [Tempus Art, Rožňava] 2007, roč. 1, č. 6, s. 13-16.
- BEŇOVÁ, Julianá:** *Hľadanie identity v slobodnej zóne umenia.* [Festival MESS, Sarajevo, Bosna a Hercegovina] 2016, roč. 10, č. 1, s. 32-37.
- BEŇOVÁ, Julianá:** *Na sarajevskom fronte stále nepokoj.* [MESS, Sarajevo, Bosna a Hercegovina] 2015, roč. 9, č. 2, s. 31 – 35.
- BEŇOVÁ, Julianá; ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Divadlo ako barometer spoločenského vedomia.* [Festival BOSKA KOMEDIA, Krakov, Poľsko] 2014, roč. 8, č. 2, s. 23-31.
- BERNÁTEK, Martin:** *Božská komedia 2016 v perspektívě divadelní pedagogiky.* [Boska Komedia 2016, Krakov, Poľsko] 2017, roč. 11, č. 3, s. 32-35.
- BERNÁTEK, Martin:** *Dotyky a spojenia 2019: politická kritika.* [Dotyky a spojenia 2019, Martin] 2019, roč. 13, č. 7, s. 27-31.
- BERNÁTEK, Martin:** *Profanuj zprofanované, směj se směšnému.* [Festival KioSK 2016, Žilina] 2016, roč. 10, č. 8, s. 28-33.
- BINDER, Jana – MATVIENKO, Kristína – ŠIMKO, Ján:** *Záverečný príhovor poroty.* [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 48 – 49.
- BITALOVÁ, Kamila:** *Nová dráma / New Drama: Polylogue.* [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 26.
- CVEČKOVÁ Katarína:** *KioSK 2015 alebo Politické vs. osobné.* [Festival KioSK 2015, Žilina] 2015, roč. 9, č. 8, s. 32-37.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Ako nepremárniť možnosti.* [Interná prehliadka Divadla Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2015, r. 9, č. 4, s. 31-37.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Autorské divadlo je budúcnosť.* [rozhovor s Ľubom Burgrom a Máriou Lampertovou Hejtmánkovou o festivale Pro-téza] 2012, roč. 6, č. 10, s. 32-34.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Bilancia dvoch bratislavských tanečných festivalov.* [Bratislava v pohybe; Nu Dance Fest, Bratislava] 2017, r. 11, č. 2, s. 28-33.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Impulzívna láska k súčasnému tancu.* [ImPulsTanz, Viedeň, Rakúsko] 2018, roč. 12, č. 1, s. 35-40.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Inspiratívna olomoucká Flora.* [Divadelní Flora, Olomouc, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 6, s. 50-56.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Inventúra českého nezávislého divadla.* [Malá Inventúra, Praha, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 4, s. 32-36.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** Inventúra s tradične kvalitnými výsledkami. [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 6, s. 58-61.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Načo kritika Divadelnej Nitry?* [Divadelná Nitra, Nitra] 2014, roč. 8, č. 9, s. 21-26.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Nejasné výsledky tohtoročnej „malej inventúry“.* [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 5, s. 27-32.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Nitrianska V4 po šestnásť krát alebo Bábky aj alternatíva.* [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2014, roč. 8, č. 7, s. 34-39.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Ohromný svet súčasného tanca hned' za rohom.* [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2017, roč. 11, č. 5, s. 28-31.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Ostravská NORMA bez noriem* [NORMA, Ostrava, Česká republika] 2020, roč. 14, č. 2, str. 36 – 40.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Pro-téza prekročila hranice.* [Pro-téza, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 10, s. 26-31.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Takmer dospelé kura plné lásky.* [Festival ImPulsTanz, Viedeň] 2016, roč. 10, č. 10, s. 38-43.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Výzvy pre PRO-TÉZU.* [Pro-téza, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 10, s. 35-39.

**CVEČKOVÁ, Margaréta:** *Istropolitana – festival divadla a kontaktov.* [Istopolitana Projekt, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 32-35.

**ČERNÁ, Martina:** *Festival NOVÁ DRÁMA: Vrcholy, pahorkatiny i propady.* [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 17-18.

**ČERTEZNI, Monika:** *Viac ako stretnutie tanečnej komunity.* [Festival Nu Dance Fest 2017, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 50-57.

**DOLEŽEL, Jan:** *Staré a nové kvality divadla.* [Theatertreffen Berlin, Nemecko] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 62 – 66.

**DRTINA, Michal:** *Festival plný impulsů.* [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2014, roč. 8, č. 9, s. 32-36.

**DUCHOVÁ, Zuzana:** *Stredozemné umenie kultúra v Skopje.* [Bienále mladých umelcov, Skopje, Macedónsko] 2009, roč. 3, č. 8, s. 20.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Bábkový jún.* [Sused je najbližšia rodina, Bratislava; Bábková Žilina, Žilina] 2009, roč. 3, č. 7, s. 36-39.

- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Festival s kompasom*. [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2008, roč. 2, č. 6, s. 25-26.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Headliner Budulínček*. [Spectatulo Interesse, Ostrava, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 9, s. 30-33.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Iba cirkus*. [Cirkul'art, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 34-36.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Interesse iba priemerne*. [Spectaculo Interesse, Ostrava, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 9, s. 23-26.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Jedna bábka povedala...* [Bábková Žilina] 2008, roč. 2, č. 7, s. 21-22.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Pozitívny vplyv Cibuláku 2007*. [Cibulák 2007, Pezinok] 2007, roč. 1, č. 5, s. 22-23.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Prišiel k nám cirkus. Nový*. [Cirkul'art, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 7, s. 25-27.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Spectaculo bolo interesse*. [Spectaculo interesse, Ostrava, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 29-32.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Skupova Plzeň – alternatívne, miestami bábkovo*. [Festival Skupova Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 9, s. 31-35.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Text – určujúce východisko*. [Interná prehliadka Bábkového divadla v Košiciach] 2012, roč. 6, č. 7, s. 25-27.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Trisnásť, divadlo pri nás*. [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2011, roč. 5, č. 6, s. 22-24.
- ETLÍKOVÁ, Barbora:** *Neotrelé promluvy o násilí a smrti*. [Festival Divadlo, Plzeň] 2018, roč. 12, č. 9, s. 38-41.
- F. FEHÉROVÁ Dária:** *Sezóna 2014/2015 očami Dotykov a spojení alebo O túžbe a experimente*. [Festival Dotyky a spojenia 2015, Martin] 2015, roč. 9, č. 7, s. 24-28.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Progresívne, náročné, tematizované, poetické... divadlo v Izraeli*. [Festival International Israeli Exposure, Tel Aviv, Izrael] 2016, roč. 10, č. 1, s. 38-43.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *Čo si ty urobil... alebo O niekol'kých problémoch Divadelnej Nitry*. [Divadelná Nitra, Nitra] 2009, roč. 3, č. 9, s. 22-26.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *Dotknúť sa hviezd*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2009, roč. 3, č. 7, s. 28-30.
- FEKETE, Vladislava:** *Obetovať Avignon by bolo zbytočné*. [Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2014, roč. 8, č. 8, s. 29-33.

- FEKETE, Vladislava:** *Slovenecké divadlo.* [Borštnikovo srečanje, Maribor, Slovinsko] 2011, roč. 5, č. 10, s. 28-29.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *(Dobré) správy z Divadla.* [Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 9, s. 19-22.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Festival Astorka 2010: úspechy a pády.* [Festival Astroka, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 19-21.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Istropolitana – úspešný projekt?* [Istropolitana projekt '10, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 30-33.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Akí sú balkánski otcovia?* [Sterino pozorje, Nový Sad, Srbsko] 2012, roč. 6, č. 7, s. 38-40.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Pro-téza: Nový festival autorského divadla.* [Pro-téza, A4 - nultý priestor, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 21-24.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Rúca divadlo hranice (ne)normálnosti?* [Divadelná Nitra, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 18-23.
- FOLETOVÁ, Veronika – STRUHÁRIK, Filip:** *Dotyky a spojenia s pouličným divadlom.* [Dotyky a spojenia, Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 27.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Nová krv aj stáli rezidenti alebo kontinuita českej nezávislej scény.* [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2020, roč. 14, č. 4, str. 33 – 37.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Oáza radosti a zábavy.* [Festival Cirkul'art, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 34-37.
- GAJDOŠOVÁ, Eva:** *Bratislava v pohybe 2020* [Bratislava v pohybe, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 10, str. 29 – 32.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Drama Queer 2018: široké spektrum mužských identít.* [Drama Queer 2018, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 10, s. 25-29.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Eurokontext odhalil verejné i súkromné limity.* [Eurokontext.sk, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 7, s. 32-36.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Festival Spielart: Lekcia o európskej rasovej a kultúrnej ignorancii.* [Spielart Festival, Mnichov, Nemecko] 2018, roč. 12, č. 2, s. 30-35.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Možnosti a hranice tela, tragédia, humor i politika.* [Drama Queer, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 10, s. 36-39.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Starí divadelní majstri obsadili Vroclav.* [Festival Olimpiada Teatralna/Theatre Olympics, Vroclav] 2017, roč. 11, č. 1, s. 31-36.
- GODOVIČ, Marek:** *Bezmocnosť v živote, moc v divadle.* [Arteterapia, Bratislava]

2014, roč. 8, č. 8, s. 34-37.

**GODOVIČ, Marek:** *Bratislava v pohybe a jej ďalší reštart.* [Bratislava v pohybe]

2013, roč. 7, č. 10, s. 22-25.

**GODOVIČ, Marek:** *Demoludy – krajina smiechu a irónie.* [DEMOLUDY, Olsztyń, Poľsko] 2012, roč. 6, č. 1, s. 31-33.

**GODOVIČ Marek:** *Fyzickosť tela, priestoru a ticha.* [Festival Bratislava v pohybe, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 10, s. 24-29.

**GODOVIČ, Marek:** *Nové divadlo na vyšliapanej ceste.* [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 4, s. 22-24.

**GODOVIČ, Marek:** *Pohyb v medzipriestore – kam siahajú hranice súčasného tanca?* [Bratislava v pohybe, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 24-28.

**GODOVIČ, Marek:** *Rôznorodosť tanečného sveta na Bratislave v pohybe.* [Bratislava v pohybe, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 10, s. 32-35.

**GONDA, Peter:** *Belehradské ozveny času.* [BITEF, Belehrad, Srbsko] 2011, roč. 5, č. 10, s. 22-27.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Litovský sen a skutočnosť.* [IETM – Jesenný plenárny mítинг, Litva] 2009, roč. 3, č. 9, s. 27-28.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Tri výdatné dúšky plzeňského...medzinárodného festivalu Divadlo 2008.* [Festival Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2008, roč. 2, č. 9, s. 17-18.

**HÁJEK, Tomáš:** *Svetelná dráma, reflexivita, Západ – východ a cit (nad Focuseom Fínsko).* 2010, roč. 4, č. 6., s. 34-37.

**HLADKÁ, Tereza:** *Dublin loves drama!* [Dublin Theatre Festival, Dublin, Írsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 26-28.

**HLADKÁ, Tereza:** *Odhalovanie divadelného tajomstva.* [Divadelná Nitra] 2011, roč. 5, č. 10, s. 17-21.

**HLEDÍKOVÁ, Ida:** *Festival ako služba divákom a hostom.* [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra] 2009, roč. 3, č. 6, s. 28-31.

**HLEDÍKOVÁ, Ida:** *V zrkadle bábkarskej moderny Čechov, Ionesco, Gombrowicz a iní.* [XXIV. medzinárodný festival bábkarského umenia, Bielsko-Biała, Poľsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 18-22.

**HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Když město vážně žije festivalem.* [UM, UM 2018, Stará Lubovňa] 2018, roč. 12, č. 8, s. 22-27.

**HRIEŠIK, Maja:** *Sny súčasného divadla.* [Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 7, s. 21-23.

**HUBINÁK, Juraj:** *Vďaka vám, pán Anderle!* [Anderleho Radvaň] 2009, roč. 3, č. 8, s. 13-15.

**CHRISTOV, Peter:** *New Drama 2009 - A co je to tu vlastně nového?* [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 7, s. 19-22.

**CHRISTOV, Petr:** *Drama není jenom divadlo. Anebo naopak?* [Festival Nová dráma/New Drama 2017, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 43-49.

**CHRISTOV, Petr:** *Slovenská identita ve středu Evropy, aneb Slovenská divadelní reprezentace.* [Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 7, s. 23-25.

**IRMER, Thomas:** *Hostitel' produkcií.* [K inscenácii Americký sen dnes na festivale Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 17-18.

**IRMER, Thomas:** *Middentity – o pútavom projekte, ktorý vyzýva ku kritike.* [K projektu Middentity IDENTIFY.MIDDLE.EU na festivale Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 17-18.

**JABORNÍK, Ján:** *Prešovské zmŕtvychvstanie.* [Malá divadelná inventúra, Prešov] 2007, roč. 1, č. 2, s. 12-14.<sup>2</sup>

**JURÁNI, Milo:** *Aká bola lyžovačka.* [Festival Protéza, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s. 26-30.

**JURÁNI, Milo:** *Atomizácia pevných rozhraní.* [Tanzplattform in Deutschland 2018, Essen, Nemecko] 2018, roč. 12, č. 5, s. 30-34.

**JURÁNI, Milo:** *Kiosk 13: Zo škodlivej vifonky ozdravné gazpacho.* [Kiosk 13, Žilina] 2020, roč. 14, č. 7, str. 31 – 35.

**JURÁNI, Miloslav:** *Láska je preč, v kurze sú dnešky a včerajšky.* [Nová dráma / New Drama, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 43 – 49.

**JURÁNI Milo:** *Prečo sme všetci v nebezpečenstve.* [Festival Divadelná Nitra 2015, Nitra] 2015, roč. 9, č. 9, s. 27-32.

**JURÁNI, Milo:** *Zájazd do utópie.* [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 4, s. 26-31.

**JÚZOVÁ, Markéta:** *Malá divadelní přehlídka slovenského divadla v Praze sympaticky prezentovala komorní současné drama.* 2008, roč. 2, č. 4, s. 20-22.

**KALINOVÁ, Veronika:** *Nová dráma / New Drama: Kebab.* [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 24.

---

<sup>2</sup> Uverejnené v rámci rubriky Recenzie – prehliadky, od čísla 3/2007 sme pre reportáže a recenzie festivalov vytvorili samostatnú rubriku Festivaly.

- KAROĽOVÁ, Mera:** *Arteterapia... z okraja do stredu.* [Arteterapia, Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 8, s. 18-21.
- KÁROVÁ, Darina - Dudáková, Katarína:** *IETM míting v Bratislave - v skratke.* [ETM, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 27.
- KAŠPAROVÁ, Barbora:** *Nu Dance Fest 2019 – ve znamení mapování.* [Nu Dance Fest, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 48-53.
- KAŠPÁROVÁ, Barbora:** *Rozkvetlá Divadelní Flora.* [Divadelní Flora Olomouc 2018, Olomouc, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 7, s. 34-39.
- KERBR, Jan:** *Kulturní hranice v podstatě neexistuje.* [Festival Nová dráma/New Drama 2016, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 50-54.
- KERBR, Jan:** **Nástup mladých talentů na festivalu Nová dráma/New Drama.** [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 46-51.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Akty v Nitre.* [Divadelná Nitra] 2008, roč. 2, č. 9, s. 13-16.
- KNOPOVÁ, Elena:** *10. ročník Dotykov a spojení.* [Dotyky a spojenia 2014, Martin] 2014, roč. 8, č. 7, s. 30-33.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Dotyky a spojenia – o pravde a problémoch slovenskej rézie.* [Dotyky a spojenia, Martin] 2013, roč. 7, č. 7, s. 30-35.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Dotyky a spojenia – pokus priniesť to najlepšie z divadla, čo doma máme.* [Dotyky a spojenia, Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 24-26.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Na košickej prehliadke tento rok bodovala opera.* [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2012, roč. 6, č. 7, s. 20-24.
- KNOPOVÁ, Elena:** *O krízach, ktorým čelíme, a úlohách súčasného divadla.* [Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2019, roč. 13, č. 9, s. 35-40.
- KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora:** *Bábkové divadlo je v Banskej Bystrici opäť na koni.* [Bábkarská Bystrica 2018, Banská Bystrica] 2018, roč. 12, č. 10, s. 22-24.
- KRÁLIKOVÁ, Marcela:** *Tempus Art po šiestich rokoch opäť „ožil“.* [Tempus Art 2013] 2013, roč. 7, č. 10, s. 26-29.
- KRČÁLOVÁ, Tereza:** *Dědictví Dostojevského aneb Všichni jsme Karamazovi.* [Nová dráma / New drama 2008, Bratislava, Focus Rusko] 2008, roč. 2, č. 7, s. 15-18.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Divadelné signály o fašizácii sveta.* [Theater.cz – Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2017, roč. 11, č. 2, s. 34 – 38.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Horké slzy a sladké bzučanie v nastavených zrkadlách.***

[Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Theatre.cz, Praha, česká republika] 2013, roč. 7, č. 1, s. 29-35.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Nielen psy, hlavne „cvičené opice“!*** [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 1, s. 22-30.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Ploché zenity a hraničné pásma.*** [Pražský festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 10, s. 23-26.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Pásma sú in alebo Kde začína bezradnosť* rézie.**

[Theater.cz – Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 3, s. 25 – 33.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Vytráca sa schopnosť myslieť, formulovať a zobrazovať?*** [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 1., s. 24-31.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Zdá sa, že troskotanie hrdinov nespeje ku katarzii, ale je zmierením s hamartiou.*** [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 1, s. 22-30.

**KUDLÁČ, Martin: *Fringe: kaleidoskop súčasných divadelných tendencií.***

[Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh, Veľká Británia] 2013, roč. 7, č. 8, s. 30-34

**KRENOVÁ, Ľubica: *Zwanzig: Tradícia z netradičnosti.*** [Festival Theater.cz, Praha, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 2, s. 34-43.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Žiadny spasiteľ neprišiel.*** [Theater.cz, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 2, s. 24-29.

**KUDLÁČ, Martin: *Cirkul'art 2014.*** 2014, roč. 8, č. 6, s. 38-41.

**KYSELOVÁ, Eva: *Hľadanie rovnosti v nestálych vodách alebo pári poznámok.*** [Strategies for engendering change, Radovljica, Slovinsko, 2010 ] 2010, roč. 4, č. 1, s. 48-50.

**KYSELOVÁ, Eva: *Palm Off Fest žije.*** [Festival PALM OFF FEST – SETKÁNÍ DIVADEL STŘEDNÍ EVROPY, Praha, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 7, s. 35-39.

**LEHOCKÝ, Luboš: *Nová dráma / New Drama: Mobil.*** [Nová dráma / New drama] 2009, roč. 3, č. 6, s. 24-26.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Na Spiši bolo o čom hovoriť.*** [Interná prehliadka Spišského divadla, Spišská Nová Ves] 2017, roč. 11, č. 2, s. 39 – 43.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Po československej stopе.*** [Setkání/Stretnutie, Zlín, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 6, s. 42-45.

- LEJKOVÁ, Lucia:** *Regenerácia (po špiski)*. [Interná prehliadka Spišského divadla, Spišská Nová Ves] 2015, roč. 9, č. 2, s. 26-30.
- LEJKOVÁ, Lucia:** *To najlepšie na začiatok (sezóny)?* [Festival Divadlo Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 9, s. 33-37.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Dialógy s minulosťou*. [Zlatá maska / Russian Case, Moskva, Rusko] 2018, roč. 12, č. 6, s. 52-57.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Divadlo v Rusku, Rusko v divadle*. [Festival Zlatá maska / Russian Case] 2013, roč. 7, č. 6, s. 34-42.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Stoka forever*. [Festival Stoka Revival, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 7, s. 29-33.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Zviditeľňovanie tzv. divadelnej periférie* [Zlatá maska, Moskva, Rusko] 2019, roč. 13, č. 7, s. 37-41.
- LIPTÁKOVÁ, Zuzana:** *Festival Astorka opäť „zahrial“ november*. [Festival Astorka, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 1, s. 18-21.
- LIŠKA, Barbora:** *Znovuzrození?* [Kiosk, Žilina] 2019, roč. 13, č. 8, s. 35-38.
- LJUBKOVÁ, Marta:** *Let's go to Blava*. [Nová dráma / New drama 2007, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 17-20.
- MAGDOVÁ, Marcela:** *(Bez)moc Pražského německého festivalu*. [Pražský divadelní festival německého jazyka, Theater.cz, Praha, Česká republika] 2020, roč. 14, č. 2, str. 32 – 35.
- MACHÁČEK, Martin:** *Plzeňské provokace*. [Divadlo, Plzeň] 2014, roč. 8, č. 9, s. 27-31.
- MAJERČÍKOVÁ, Bohumila, MIKUŠÍKOVÁ, Ľubica, ROHÁRIK, Lukáš, HUDECOVÁ, Eva:** *Nová dráma očami vysokoškolákov*. [Nová dráma / New drama 2008, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 22-24.
- MALITI, Romana:** *Béčko s céčkom – výborná kombinácia*. [Baltic Circle – Internationl Theatre Festival, Helsinki, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 45-47.
- MALITI, Romana:** *Hra, v ktorej nemôžeš stať na nikoho strane*. [Cărbunariu, G.: 20/20, Studio Yorick, Budapešť, 2009] 2010, roč. 4, č. 3, s. 25-27.
- MALITI, Romana:** *Izraelské divadlo inšpiruje*. [International Exposure of Israeli Theatre, Tel Aviv, Izrael] 2009, roč. 3, č. 1, s. 24.
- MALITI, Romana:** *Rozhovory o minulom na festivale v Budapešti*. [Festival súčasnej drámy, Budapešť, Maďarsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 23.
- MARCIKIN, Matúš:** *1989 – Sloboda alebo karikatúra slobody? – 2019*.

[TRANS/MISIE, Košice] 2019, roč. 13, č. 9, s. 30-34.

**MAŠLÁROVÁ Martina: *Avignonské reminiscencie alebo Čo je pod pozlátkou.***

[Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2015, roč. 9, č. 9, s. 38-43.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Divadelná Nitra nám spytovala svedomie.*** [Divadelná Nitra, Nitra] 2012, roč. 6, č. 9, s. 18-22.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Divadelná turistika v Iráne.*** [Fajdr International Theatre Festival, Teherán, Irán] 2016, roč. 10, č. 3, s. 34-38.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Inakost' je dobrá, ale na dobré divadlo sama osebe nestačí.*** 2015, roč. 9, č. 2, s. 31-35.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *KioSK – teda som (aj ja)?*** [KioSK, Žilina] 2014, roč. 8, č. 8, s. 38-41.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Košice potrebujú nové impulzy.*** [Prehliadka divadelných inscenácií sezóny 2014/2015] 2015, roč. 9, č. 7, s. 34-38.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Malá inventúra pražských nezávislých priestorov.*** [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 5, s. 32-36.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nenová a nová, nebábková a bábková Žilina 2015.*** [Bábková Žilina, Žilina] 2015, roč. 9, č. 6, s. 34-40.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nová dráma sa vyfarbila a ukázala v dobrom svetle.*** [Nová dráma / New drama 2012, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 30-33.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Známa vec – Varšava, hlavné mesto divadla.*** [Varšavské divadelné stretnutia] 2012, roč. 6, č. 5, s. 26-29.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Skromný ročník.*** [Dotyky a spojenia, Martin] 2011, roč. 5, č. 7, s. 21-24.

**MATVEIČUK, Mariana: *Perspektívy pohľadov na Divadelnú Nitru.*** [Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nitra] 2019, roč. 13, č. 9, s. 25-29.

**MAŤO, Peter: *Košický medzinárodný festival súčasného tanca.*** [New Dance Days] 2013, roč. 7, č. 10, s. 30-34.

**MIKULKA, Vladimír: *Politika u Dunaje.*** [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 40-47.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Ambičízna sezóna košickej opery.*** [Prehliadka divadelnej sezóny 2012/2013, Štátne divadlo, Košice] 2013, roč. 7, č. 7, s. 36-38.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Objavy operného Eurokontextu.*** [Festival Eurokontext – opera, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 30-34.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Opera SND v (Euro)kontexte.*** [Eurokontext, Bratislava]

2018, roč. 12, č. 7, s. 30-33.

**MOLNÁR, Jakub:** *Drama Queer ako bašta odlišnosti*. [Drama Queer, Bratislava]

2018, roč. 12, č. 1, s. 29-34.

**NAGY, Walter:** *Divadelné kontakty na dolnom toku Visly*. [KONTAKT, Toruň,

Poľsko] 2012, roč. 6, č. 8, s. 32-35.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Bábkarské bienále v Maribore*. [Biennial 2013] 2013, roč. 7, č. 9, s. 34-37

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Bábkarské festivalové ozveny*. [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra; Bábkarský festival Modrý kameň; Mateřinka, Liberec, Česká republika] 2007, roč. 1, č. 5, s. 29-31.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Dionýziá – divadelný festival v Osijeku a na vínnej ceste v jeho okolí*. [Dionýziá, Osijek, Chorvátsko] 2008, roč. 2, č. 6, s. 27-28.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Festival Mateřinka 2009*. [Festival Mateřinka, Liberec, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 8, s. 16-17.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Sólisti pre deti opäť v Minore*. [Prehliadka sólovej tvorby pre deti, Praha, Česká republika] 2008, roč. 2, č. 4, s. 23.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Víkend hravosti a tvorivosti*. [Prehliadka sólovej tvorby pre deti, Praha, Česká republika] 2007, roč. 1, č. 2, s. 17.<sup>3</sup>

**PALIKOVÁ, Barbora:** *Dvojitý impulz – dvojitá radost*. [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 22-25.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Dianiškove nemravnosti na ostravskom Dream Factory*. [Dream Factory Ostrava, Ostrava, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 8, s. 27-30.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Nie “akože“ alebo naozaj...* [Interná prehliadka Bábkového divadla Žilina, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 24-30.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Útržky snov*. [Dreamfactory Ostrava, Ostrava, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 8, s. 35-39.

**PAVLIŠOVÁ, Jitka:** *Je ibo KioSK?* [Festival KioSK, Žilina] 2018, roč. 12, č. 9, s. 33-37.

**POLOCHOVÁ, Markéta:** *Apel, zpěv i performované dějiny: ohlédnutí za festivalem Nová dráma 2015*. [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 41-47.

---

<sup>3</sup> Uverejnené v rámci rubriky Recenzie – prehliadky, od čísla 3/2007 sme pre reportáže a recenzie festivalov vytvorili samostatnú rubriku Festivaly.

- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Mladí v starom.* [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra] 2007, roč. 1, č. 5, s. 28.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *PIF má 45 rokov.* [Medzinárodný festival bábkových divadiel, Záhreb] 2013, roč. 7, č. 1, s. 36-39.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Plzeň už tradične aktuálna.* [Skupova Plzeň, Plzeň] 2014, roč. 8, č. 9, s. 37-41.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Slovenské divadlá vo Vojvodine.* [Medzinárodný festival divadiel pre deti, Subotica, Srbsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 34-37.
- PREDMERSKÝ: Vladimír:** *Dvořák, Putin, Pitínský, Formanovci, Sládek, Jánošík a ďalší.* [Skupova Plzeň, Česká republika, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 23-25.
- RAMPÁČEK, Daniel a FANTÚROVÁ, Olívia:** *Setkání v Staré Ľubovni.* [UmUm, Stará Ľubovňa] 2013, roč. 7, č. 8, s. 27-29.
- REDAKCIA:** *Festivaly – prehľad zmien.* 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 59 – 61.
- RUBEŠ, Jozef:** *Pocit ohrození.* [Festival Dotyky a spojenia, Martin] 2016, roč. 10, č. 7, s. 27-29.
- RUMANOVÁ, Ivana:** *Ungoint native.* [Nu Dance Fest, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 9, str. 29 – 31.
- SELECKÁ, Diana:** *Croatian showcase.* [Croatian showcase, Záhreb, Chorvátsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 21-22.
- SIKORA, Roman:** *Kožená Nová dráma.* [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 7, s. 23-27.
- SMOLKOVÁ, Soňa:** *Festival ERROR alebo sociálna katarzia.* [ERROR, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 2, s. 22-24.
- SMOLKOVÁ, Soňa:** *Hlásenie o festivale Divadelná Nitra.* 2013, roč. 7, č. 9, s. 19-25.
- SMOLKOVÁ, Soňa:** *Nová dráma 2014 – zabudnutá minulosť a úniky pred prítomnosťou.* 2014, roč. 8, č. 6, s.34-37.
- SPODNIAKOVÁ, Zuzana:** *Od veľkej klasiky po plastovú dramatiku.* [Európska cena za divadlo 2019, Petrohrad, Rusko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 25-30.
- ŠIMKO, Ján:** *Festival Wiener Festwochen 2018 – vizionár alebo obeť čísel?* [Wiener Festwochen 2018, Viedeň, Rakúsko] 2018, roč. 12, č. 8, s. 28-34.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Avignon na konci mandátu.* [Festival d'Avignon] 2013, roč. 7, č. 8, s. 35-39.

- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Festival – prirodzený kolobej energií.* [Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2012, roč. 6, č. 8, s. 18-26.
- ŠIROKÁ, Dominika:** *Festival Akcent: Cesta za súčasným radikálnym divadlom.* [Akcent festival, Praha, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 1., s. 32-37.
- ŠIROKÁ, Dominika:** *Óda na pomoc.* [Festival Cirkul'art, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s. 25-30.
- ŠKRIPTOVÁ, Iveta:** *Prvé malé varšavské divadelné stretnutia.* [Varšavské divadelné stretnutia, Varšava, Poľsko] roč. 5, č. 6, s. 33-36.
- ŠKRIPTOVÁ, Iveta:** *Titelles alebo bábka po katalánsky.* [festival Titelles, Lleida, Španielsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 45-48.
- ŠMATLÁKOVÁ, Lucia:** *REflexia túžby po spoločenskom REštarte.* [Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 9, s. 26-31.
- ŠVECOVÁ, Veronika:** *Německy v pražských divadlech.* [theater.cz, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 1, s. 32-37.
- TIMKO, Martin:** *Nebo, očistec, peklo...* [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 5, s. 20-22.
- TOTIKOVÁ, Adriana:** *Broadwayský cestopis.* 2011, roč. 5, č. 6, s. 37-40.
- UHEROVÁ, Naďa:** *Getting out of the cage, Aus dem Käfig raus.* 2009, roč. 3, č. 8, s. 18-19.
- VANNAYOVÁ, Martina:** *Aké je divadlo v Rumunsku?* [Národný divadelný festival, Bukurešť, Rumunsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 25-26.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Čakáte revolúciu? Nepríde!* [Borštinkovo srečanje, Maribor, Slovinsko] 2014, roč. 8, č. 1., s. 38-41.
- ULMANOVÁ, Martina:** *Dotyky a spojenia: to najlepšie podľa KLMKRx.* [Dotyky a spojenia 2018, Martin] 2018, roč. 12, č. 7, s. 23-29.
- VANNAYOVÁ, Martina:** *Kríza v divadle.* [Theatertreffen, Berlín, Nemecko, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 42-44.
- VONDRAKOVÁ, Adéla:** *Bábkarská Bystrica ve městě i na vesnici, nahoře i dole.* [Festival Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2016, roč. 10, č. 10, s. 31-37.
- VYMĚTAL, Aleš:** *Report z příjemné axe.* [ERROR, Bratislava] 2009, roč. 3. č. 2, s. 13.
- VYRYPAJEV, Ivan:** *Dráma je umělecký druh, ktorý zaniká.* [Posolstvo: Festival Nová dráma/New Drama] 2016, roč. 10, č. 6, s. 55-56.

- ZAGORSKI, Katarína:** *Asteroidy, hviezdy a astronomické sumy*. [Festival Eurokontext – tanec, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 38-41.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Festival o ľudských hodnotách*. [Bábkarská Bystrica 2008, Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 9, s. 9-12
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Impulz viac než dvojity*. [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2012, roč. 6, č. 9, s. 23-27.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Výnimočné inscenácie a inšpiratívne posolstvá*. [Skupova Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 7, s. 36-37.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Živý festival, živé divadlo*. [Bábková Žilina – Živý festival, Žilina] 2019, roč. 13, č. 8, s. 31-34.
- ZVADA, Milan:** „*Nová“ doba (bez) ambícií, talentov a uhlov pohľadu*. [KioSK, Žilina] 2011, roč. 5, č. 7, s. 16-20.
- ZVADA, Milan:** *Prvé radostné (ne)čakanie na stanici*. [KioSK, Žilina] 2008, roč. 2, č. 7, s. 23-26 .
- ZVADA, Milan:** *Stanica - prázdninové posedenie v dobrej spoločnosti: ZN.: Len pre náročných*. [KioSK, Žilina] 2009, roč. 3, č. 7, s. 31-35.
- ZVADA, Milan:** *Teoretická kríza identity náročného diváka*. [KioSK, Žilina] 2012, roč. 6, č. 8, s. 27-31.
- ZVADA, Milan:** *Umenie exilu alebo športová udalosť roka v hlavnom meste národa*. [KioSK, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 25-29.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Kiosk 2013: Od Goldbergových variácií po Kráľa duchov*. [KioSK, Žilina] 2013, roč. 7, č. 8, s. 20-26.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Môže divadlo zblížovať Európu?* [Divadlom zblížujeme Európu II, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 5, s. 21-25.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Zatiaľ bud'me vdľační aj za ambície*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2012, roč. 6, č. 7, s. 28-31.
- ZWIEFELHOFER, Miro – CVEČKOVÁ, Margaréta:** *Relativita „nového“*. [festival Nová dráma 2010, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 29-33.

## GLOSA

**ČERVENKA, Jozef:** *Zemina v SND*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 55.

**DEZORZ, Gejza:** *Načo nám je umenie?* 2020, roč. 14, č. 7, str. 55.

- DITTE, Michal:** *Ako ďaleko je Slovensko od Ukrajiny*. 2017, roč. 11, č. 2, s. 57.
- DITTE, Michal:** *Amputácia výrastkov*. 2020, roč. 14, č. 8, str. 55.
- DITTE, Michal:** *Investícia do kultúry na Tehelnom poli*. 2016, roč. 10, č. 8, s. 57.
- DITTE, Michal:** *Kultúrne vyžitie pre deti a mládež dotované štátom*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 57.
- DITTE, Michal:** *Umenie má v súčasnosti status mora bez brehov*. 2015, roč. 9, č. 5, s. 57.
- DRGOŇA, Mário:** *Podoby slobody*. 2019, roč. 13, č. 7, s. 55.
- FERENČUKOVÁ, Uršuľa:** *Zrkadlo divadlo*. 2015, roč. 9, č. 7, s. 57.
- FORGÁCS, Miklós:** *Maďara neobalamutíš*. 2020, roč. 14, č. 2, str. 55.
- GALDÍK, Peter:** *Bábkové divadlo bez divadla*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 55.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Zbúrané formy, zbúrané domy*. 2020, roč. 14, č. 3, str. 55.
- HIZSNYAN, Géza:** *Zdanlivo jednoduchá odpoved'*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 55.
- JURÁNI, Milo:** *Rozhodcovia nevymrú*. 2017, roč. 11, č. 3, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Bojme sa dopredu*. 2015, roč. 9, č. 3, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Deti, kúpalisko (a možno aj divadlo)*. 2016, roč. 10, č. 7, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Kedy budeme svetoví?* 2018, roč. 12, č. 7, s. 55.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Kedy končí dráma(tizácia)?* 2015, roč. 9, č. 2, s. 53.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Postagonický text postskepticke*. 2016, roč. 10, č. 4, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Zmena paradigm*. 2015, roč. 9, č. 9, s. 57.
- KODOŇ, Lukáš:** *Cvernovka je viac ako len budova*. 2016, roč. 10, č. 5, s. 57.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Pandemické impresie*. 2020, roč. 14, č. 9, str. 55.
- MAGDOVÁ, Marcela:** *Režie z pohovky*. 2018, roč. 12, č. 10, s. 55.
- MACHÁČEK, Martin:** *Hydra k hydře sedá*. 2016, roč. 10, č. 2, s. 57.
- MACHÁČEK, Martin:** *Ministerstvo nekultury*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 55.
- MACHÁČEK, Martin:** *Obrození 2.0*. 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 91.
- MACHÁČEK, Martin:** *Sedřený samet?* 2019, roč. 13, č. 10, s. 55.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *#YouToo?!?* 2018, roč. 12, č. 8, s. 55.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Čo limituje slovenských divákov?* 2019, roč. 13, č. 6, s. 92.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Ôsma žena*. 2017, roč. 11, č. 4, s. 57.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Zber Shakespearov*. 2018, roč. 12, č. 1, s. 55.
- PAVLAC, Peter:** *Kríza líderstva?* 2016, roč. 10, č. 9, s. 57.
- PROCHÁZKA, Tomáš:** *#JeSuisFreelancer*. 2020, roč. 14, č. 4, str. 55.

- ROSOVÁ, Mika:** *Z dramaturgickej pokladnice*. 2019, roč. 13, č. 9, s. 55.
- ŠIROKÁ, Dominika:** *Kauza Jánošík*. 2018, roč. 12, č. 6, s. 55.
- ŠIROKÁ, Dominika:** *Prečo toľko kriku pre Volksbühne?* 2017. roč. 11, č. 5, s. 57.
- TRNKA, Samo:** *Blaho Uhlár, zberateľ' odpudivého hmyzu*. 2016, roč. 10, č. 3, s. 57.
- TURČANOVÁ, Uršuľa:** *Generácia Alfa*. 2018, roč. 12, č. 2, s. 55.
- TURČANOVÁ, Uršula:** *Stratené v preklade*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 55.
- ZAHÁLKA, Michal:** „**Takže Morava je takové české Polsko?**“ 2018, roč. 12, č. 5, s. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** =ё32ешг2шь. 2018, roč. 12, č. 4, s. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Ajaševera*. 2015, roč. 9, č. 6, s. 97.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Ked' nemôžeš tvoriť, môžeš pracovať*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Miluj svojho diváka*. 2017, roč. 11, č. 6, s. 95.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Nula – nula, nula*. 2016, roč. 10, č. 1, s. 57.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Pán H.* 2020, roč. 14, č. 1, str. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Plánovat' nenaplánovateľné*. 2020, roč. 14, č. 10, str. 55.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Prešov tancuje rád*. 2015, roč. 9, č. 8, s. 57.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Tysonovabič*. 2017, roč. 11, č. 1, s. 57.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Záruka kvalitného nešťastia*. 2019, roč. 13, č. 8, s. 55.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Erdo wie, Erdo wo, Erdogan*. 2016, roč. 10, č. 10, s. 57.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Mamine sa „nelúbilo“*. 2018, roč. 12, č. 9, s. 55.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Ponitránske výpravky*. 2016, roč. 10, č. 6, s. 57.

## HRA

- ALEXOVÁ, Gabriela:** *Lúzri.* [úryvok] 2012, roč. 6, č. 6, s. 78-85.
- BALÁŽ, Michal:** *Spojené kráľovstvo.* [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 90-92.
- BURGR, Ľubo:** *Peter a Lucia.* In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 23-25.
- CIEL, Martin:** *Malá krajina.* In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 27-29.
- DAČEV Jurij / GRUSKOVÁ, Anna / IRVANEC, Oleksander / MITROVIČ, Nina / NÉMETH, Ákos / PADURAR, Pavel / PEC, Stefan / SPECH, Kerstin / ŠAJTINAC, Uglješ / WOELFL, Robert:** *Donaudrama.* [verzia pre Divadelnú Nitru]. 2009, roč. 3, č. 8, s. 32-42.
- DAUBNEROVÁ, Sláva:** *Cely.* 2007, roč. 1, č. 3, s. 34-39.
- DITTE, Michal:** *Tajomstvo domu Skuteckých.* 2009, roč. 3, č. 5, s. 31-47.
- DURINOVÁ, Zora:** *Na závoru.* 2008, roč. 2, č. 7, s. 35-41.
- ELIÁŠOVÁ, Helena:** *Tentazione.* [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 92-94.
- FERENCOVÁ, Zuzana:** *BabyBoom.* [úryvok] 2011, roč. 5, č. 6, s. 88-92.
- FERIANCOVÁ, Vanda:** *Kufor.* In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 71-75.
- FORNAYOVÁ, Petra:** *Hlbinné porušenie epidermy.* 2008, roč. 2, č. 6, s. 50-54.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Československo.* In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 49-51.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Päť chodov pre dvoch.* 2008, roč. 2, č. 1, s. 32-40.
- HÄNDL, Klaus:** *Temne lákavý svet.* 2009, roč. 3, č. 3, s. 32-47.
- HORVÁTHOVÁ, Iveta:** *Ženská kabala.* In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 17-19.
- HEVIER, Daniel:** *Smrt' si vás pridala do svojich kruhov.* In *Dráma* 2013. [úryvok] 2014, roč. 8, č. 6, s. 85-89.
- JANÍK, Marián:** *Autista.* [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 94-95.

- JANKŮ, Peter:** *Kamene života*. [úryvok] 2011, roč. 5, č. 6, s. 85-87.
- JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Druhá polovica 20. storočia. 5 biografických momentiek x 6 autorov*. [Ľuba LESNÁ, Zuzana ULIČIANSKA, Július GAJDOŠ, Anna NEMOGOVÁ KOLÁROVÁ, Miloš VOLNÝ, Ivica RUTTKAYOVÁ] 2008, roč. 2, č. 6, s. 34-41.
- JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Spi, Gilgameš*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 53-57.
- JURÁŇOVÁ, Jana:** *Topenie žiab*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 59-63.
- KERATA, Laco – HORVÁTH, Karol D. – LAVRÍK, Silvester:** *Revolúcia je mocnejšia ako smrť*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 7-15.
- KLIMÁČEK, Viliam:** *Tichý pôvab bankomatov*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 81-83.
- Kol. autorov:** *Osobní anamnéza*. [úryvky] 2009, roč. 3, č. 9, s. 52-55.
- KOPCSAY, Márius:** *Spomienkostroj*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 77-79.
- KOVALYK, Uršula:** *Squat*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 31-35.
- LESNÁ, Ľuba:** *Nech žije spartakiáda!* In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 37-39.
- POLÁK, Roman:** *Ďakujem, že si ma zabil*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 65-67.
- ŠIMKO, Ján a kol.:** *Pamäť Bratislav I.: Petržalské príbehy*. 2008, roč. 2, č. 4, s. 29-38.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta a kol.:** *Mocad(r)ámy. Gynohra*. 2008, roč. 2, č. 10, s. 27-38.
- UHLÁR, Blaho a kol.:** *Redukcia (azas)*. 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 39-48.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Katedrála*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 85-

89.

**VICEN, Dušan:** *Hniezdočko*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 91-93.

**WEISS, Pavol:** *Ohrozenie*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 41-45.

## IN MEMORIAM

**BABIAK, Michal:** ...nech ma nečaká k večeri. [Anton Kret] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46-47.

**BÚTORA, Martin:** *Martinovi Porubjakovi na rozlúčku*. [Martin Porubjak] 2015, roč. 9, č. 5, s. 48-49.

**BŽOCHOVÁ-WILD, Jana:** *Reholník divadla*. [Ján Jaborník, 27.5.1945 – 22.5.2010] 2010, r.č.4, č.6., s.60-61.

**ČANECKÝ, Peter:** *Šťastná Babula* [Eugénia Sikorová] 2019, roč. 13, č. 7, s. 49.

**FEKAR, Vladimír:** *Ten, který se ptal*. [Josef Kovalčuk] 2018, roč. 12, č. 8, s. 48-49.

**FEKETE, Vladislava:** *Rozum a cit*. [k 5. výročiu úmrtia Jána Jaborníka] 2015, roč. 9, č. 6, s. 88-89.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Dokumentácia bude vždy dýchať mladosťou a sviežosťou*. [rozhovor s Jánom Jaborníkom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 65-67.

**HLEDÍOVÁ, Ida:** *Ikona výskumu bábkarských umení*. [Henrik Jurkowski] 2016, roč. 10, č. 3, s. 48-49.

**HRONCOVÁ, Silvia:** *Vždy som si nesmierne vážila...* [Ján Jaborník] 2010, r.č.4, č.6., s.62-63.

**JABORNÍK, Ján:** *Odborná skúsenosť, pripravenosť a predovšetkým teatrologická spôsobilosť je alfolu a omegou dokumentácie*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 68-73.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Odišiel arbiter elegantiarium hereckého stavu*. [Ladislav Chudík] 2015, roč. 9, č. 7, s. 48-49.

**KYSELOVÁ, Eva:** *Craig, Kantor, Makonj* [Karel Makonj] 2018, roč. 12, č. 2, s. 48-49.

**LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Klaun a guru v jednej osobe* [Oleg Tabakov] 2018, roč. 12, č. 5, s. 48-49.

- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Matuzalem ruskej divadelnej rézie*. [Jurij Petrovič Ľubimov] 2014, roč. 8, č. 10, s. 44-46.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Zlyhalo srdce vodcu novej ruskej drámy* [Michail Ugarov] 2018, roč. 12, č. 6, s. 84-85.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Zomrela profesorka Solnceva*. [Larisa Pavlovna Solnceva] 2016, roč. 10, č. 8, s. 48-49.
- MIKULOVÁ - HANÁKOVÁ, Petra:** *Nenápadne nápadný*. [Ján Jaborník] 2010, roč. 4, č. 6, s. 64.
- MIŠOVIC, Karol:** *Herec ľudskej bezprostrednosti*. [Leopold Haverl] 2016, roč. 10, č. 3, s. 46-47.
- MIŠOVIC, Karol:** *Skromná dáma nášho javiska*. [Viera Topinková] 2017, roč. 11, č. 3, s. 48-49.
- MIŠOVIC, Karol:** *Viera Strníková - Herečka, ktorá nepoznala šablónu*. 2013, roč. 7, č. 8, s. 48-49.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Za Jaroslavom Blahom*. [Jaroslav Blaho] 2019, roč. 13, č. 6, s. 84.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Za majstrom, ktorý si tykal s Verdim*. [Pavol Mauréry] 2016, roč. 12, č. 1, s. 46-47.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Za prvou dámou slovenského muzikálu*. [Gizela Veclová] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46.
- NAGY, Walter:** *Fenomén Bednárik*. [Jozef Bednárik] 2013, roč. 7, č. 8, s. 46-47.
- NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Pokorný klenot silnej generácie*. [Zdena Grúberová] 2017, roč. 11, č. 2, s. 49.
- NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Tichý rebel* [Andrej Navara] 2018, roč. 12, č. 3, s. 49-50.
- NVOTA, Juraj:** *Blízky priateľ nás všetkých*. [Marián Geišberg] 2018, roč. 12, č. 10, s. 48-49.
- NVOTA, Juraj:** *Naša nenápadná kronikárka* [Zuzana Bakošová Hlavenková] 2019, roč. 13, č. 10, s. 49.
- PAVLAC, Peter:** *Moje tri zastavenia s Mariánom Labudom* [Marián Labuda] 2018, roč. 12, č. 2, s. 47-48.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Bol jedinečný vo dvojici*. [Anton Duša] 2016, roč. 10, č. 7, s. 47.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Človek na správnom mieste*. [k 100. výročiu narodenia

Jána Ozábala] 2014, roč. 8, č. 8, s. 48-49.

**PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Odišiel český režisér Karel Brožek.* [Karel Brožek]

2014, roč. 8, č. 10, s. 46-47.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Odišiel Luc Bondy, typická kozmopolitná osobnosť.* [Luc

Bondy] 2016, roč. 10, č. 2, s. 49.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Raz to dokážem.* [Patrice Chéreau] 2013, roč. 7, č. 10, s. 47-49.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Básnik sarkazmu.* [Stano Dančiak] 2018, roč. 12, č. 7, s. 47-48.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *GIM.* [k 100. výročiu narodenia Gizely Mačugovej] 2014, roč. 8, č. 9, s. 49.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Múdry klaun Marián Labuda* [Marián Labuda] 2018, roč. 12, č. 2, s. 45-46.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Oblúbenec máz. Za Karolom Machatom.* [Karol Machata] 2016, roč. 10, č. 6, s. 84-85.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Odišli.* [Ján Barto a Martin Horňák] 2020, roč. 14, č. 8, str. 48 – 49.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Priekopníčka divadelného dejepisu* [Milena Cesnaková] 2018, roč. 12, č. 5, s. 47.

**T. BARTKO, Emil:** *Tri cesty výnimočného tanečníka.* [Andrej Halász] 2016, roč. 10, č. 5, s. 46-47.

**TIMKO, Martin:** *Bez veľkých slov a nabubralých gest.* [Ján Jaborník] 2010, roč. 4, č. 6, s. 63-64.

**TIMKO, Martin:** *Bol to náš bard, brat, otec.* [Ladislav Čavojský] 2014, roč. 8, č. 2, s. 49.

**TIMKO, Martin:** *Húževnato hľadal pravdu, dobro a krásu.* [Július Pašteka] 2020, roč. 14, č. 1, str. 48 – 49.

**TIMKO, Martin:** *Stúpenec Tálie a životnej vitality.* [Ľubomír Gregor] 2017, roč. 11, č. 1, s. 48-49.

**TIMKO, Martin:** *Teatrológ s plným nasadením.* [Andrej Maťašík] 2017, roč. 11, č. 6, s. 78.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Ladislav Lajcha: Osobná spomienka.* [Ladislav Lajcha] 2018, roč. 12, č. 7, s. 49.

**VENZAROVÁ-PODMAKOVÁ, Dagmar:** *Oleg Dlouhý.* [Oleg Dlouhý] 2014, roč. 8, č. 6, s. 78-79.

## INÝ POHĽAD

**CVIKOVÁ, Jana:** *Ako to vyzerá odtiaľto?* [IBSEN, H.: *Hedda Gablerová*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2007, roč. 1, č. 3, s. 16-17.

**KAMENEC, Ivan:** *Klimáčkov Dr. Gustáv Husák vo svetle historických faktov.* [KLIMÁČEK, V.: *Dr. Gustáv Husák*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 20-21.

**KÁROVÁ, Darina:** *Polákove Tri sestry alebo Koniec dramaturgie na Slovensku.* [ČECHOV, A. P.: *Tri sestry*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 23-26.

**TIMKO, Martin:** *Hľadanie Františka z Assisi.* [KÁKOŠ, M., DUŠÍK, G., SARVAŠ, M.: *František z Assisi*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 31-33.

**TÍŽIK, Miroslav:** *Obraz chudoby a medializované prázdro.* [LANGER-PHILIPPSEN, M. a kol.: *novinkachudoba™*. Štúdio 12, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 22-24.

## JA A DIVADLO

**ACHER, Ivan.** 2018, roč. 12, č. 2, s. 57.

**AMSLER, Marián.** 2010, roč. 4, č. 4, s. 48-49.

**ANDREŠIČOVÁ, Barbora.** 2015, roč. 9, č. 7, s. 58.

**ANTALOVÁ, Kamila.** 2014, roč. 8, č. 3, s. 54.

**AUGUSTÍN, Juraj.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 97.

**AUTNER, Richard.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 55.

**BABEJ, Matej.** 2020, roč. 14, č. 10, str. 57.

**BAČA, Juraj.** 2018, roč. 12, č. 4, s. 57.

**BAČOVÁ, Mária.** 2020, roč. 14, č. 7, str. 57.

**BACHRATÝ, Ctibor.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 54.

**BACHYNÉC, Matúš.** 2017, roč. 11, č. 2, s. 59.

**BALÁŽ, Michal.** 2018, roč. 12, č. 10, s. 56.

**BALÁŽOVÁ, Lívia.** 2016, roč. 10, č. 9, s. 58.

**BALLAYOVÁ, Andrea.** 2016, roč. 10, č. 1, s. 59.

**BARTOVIČOVÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 47.

- BASZOVÁ, Barbora.** 2010, roč. 4, č. 3, s. 47.
- BERNÁTEK, Martin:** 2013, roč. 7, č. 3, s. 54.
- BIELIK, Juraj.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 43.
- BINDER, Jana.** 2013, roč. 7, č. 9, s. 54.
- BILÝ, Stanislav.** 2016, roč. 10, č. 3, s. 58.
- BLAŠČÁK, Fedor.** 2011, roč. 5, č. 5, s. 46.
- BLAŠKOVÁ, Lucia.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 49-50.
- BOBALIK, Lukáš.** 2020, roč. 14, č. 8, str. 56.
- BODNÁROVÁ, Jana.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 50.
- BORSOVÁ, Edita.** 2009, roč. 3, č. 7, s. 51.
- BORSOVÁ, Edita.** 2010, roč. 4, č. 9, s. 48-49.
- BRAJERČÍK, Peter.** 2014, roč. 8, č. 5, s. 55.
- BREDEROVÁ, Tatiana.** 2014, roč. 8, č. 10, s. 54.
- BRESTOVANSKÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 45.
- BRŠLÍK, Pavol.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.
- BRUTOVSKÝ, Lukáš.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 96.
- BUBÁNOVÁ, Ľudmila.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 96.
- BUČKO, Andrea.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 95.
- BUKOVÝ, Ľubomír.** 2011, roč. 5, č. 1, s. 47.
- BURAJ, Ivan.** 2014, roč. 8, č. 4, s. 55.
- BURIANOVÁ, Zuzana.** 2020, roč. 14, č. 1, str. 56.
- CAKOVÁ, Katarína.** 2019, roč. 13, č. 4, s. 57.
- CAMPBELL WILLIAMS, Damani.** 2020, roč. 14, č. 8, str. 57.
- CIEL, Martin.** 2015, roč. 9, č. 5, s. 58.
- CIGÁNKOVÁ, Dorota.** 2013, roč. 7, č. 5, s. 55.
- CSÉFALVAY, András.** 2013, roč. 7, č. 7, s. 55.
- ČANECKÁ, Katarína.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 93.
- ČANECKÁ, Miroslava.** 2015, roč. 9, č. 8, s. 59.
- ČAPRDOVÁ, Magdaléna.** 2013, roč. 7, č. 2, s. 55.
- ČEKOVSKÁ, Ľubica.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 94.
- ČEPKOVÁ, Lenka.** 2018, roč. 12, č. 10, s. 57.
- ČERMÁKOVÁ, Sára.** 2020, roč. 14, č. 7, str. 57.
- ČERNÁ, Kamila.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 97.
- ČERNICKÝ, Viktor.** 2019, roč. 13, č. 5, s. 56.

- ČERVENKA, Jozef.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 59.
- ČIŽMÁR, Peter.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 96.
- DANADOVÁ, Maja.** 2013, roč. 7, č. 2, s. 54.
- ČONKOVÁ, Anna.** 2015, roč. 9, č. 9, s. 59.
- DACHO, Miro.** 2012, roč. 6, č. 7, s. 47.
- DANIELIS, Tomáš.** 2018, roč. 12, č. 5, s. 57.
- DAUBNEROVÁ, Sláva.** 2014, roč. 8, č. 7, s. 55.
- DAUBRAVA, Jaro.** 2011, roč. 5, č. 8, s. 47.
- DAUBRAVA, Miro.** 2011, roč. 5, č. 7, s. 47.
- DEBU, Silviu.** 2019, roč. 13, č. 8, s. 57.
- DERCZI, Réka.** 2010, roč. 4, č. 5, s. 46.
- DEZORZ, Gejza.** 2011, roč. 5, č. 3, s. 46.
- DÉKÁNY, Nikolett.** 2019, roč. 13, č. 10, s. 57.
- DIANIŠKA, Tomáš.** 2019, roč. 13, č. 3, s. 57.
- DITTE, Michal.** 2010, roč. 4, č. 6, s. 95.
- DOBÁK, Stano.** 2015, roč. 9, č. 7, s. 59.
- DOBRÍK, Ján.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 94.
- DOBROVODSKÝ, Ivo.** 2018, roč. 12, č. 9, s. 56.
- DRANGA, Radovan.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 56.
- DUBOVSKÁ, Juliána.** 2019, roč. 13, č. 9, s. 56.
- DUDÁKOVÁ, Katarína.** 2011, roč. 5, č. 1, s. 46.
- DUCHOVÁ, Zuzana.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 46.
- DÚBRAVOVÁ, Dáša.** 2011, roč. 5, č. 5, s. 46-47.
- ĎURÁNOVÁ, Alena.** 2017, roč. 11, č. 1, s. 58.
- ERBY, Matej.** 2014, roč. 8, č. 2, s. 54.
- FAČKOVÁ, Eva.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 95.
- FEKETE, Vladislava.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 93.
- FEJKOVÁ, Iveta.** 2020, roč. 14, č. 2, str. 57.
- FERENČUKOVÁ, Uršuľa.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 59.
- FERIENČÍKOVÁ, Soňa.** 2014, roč. 8, č. 10, s. 55.
- FERSTL, Šimon.** 2015, roč. 9, č. 8, s. 59.
- FERSTL, Šimon.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 94.
- FINTOROVÁ, Martina.** 2011, roč. 5, č. 8, s. 47.
- FISCHER, Daniel.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 94.

- FISCHEROVÁ, Zuzana.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.
- FLAŠKOVÁ, Elena.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 49.
- FORGÁCS, Miklós.** 2014, roč. 8, č. 9, s. 55.
- FORMÁNKOVÁ, Zuzana.** 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.
- FORNAYOVÁ, Petra.** 2010, roč. 4, č. 3, s. 46.
- FRATRIČ, Martin.** 2016, roč. 10, č. 10, s. 59.
- FRERIKS, Michal.** 2018, roč. 12, č. 7, s. 57.
- FRIČOVÁ, Lucia.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.
- FRUČEK, Jozef.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 48-49.
- FULÍNOVÁ, Slavomíra.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 93.
- GABČÍKOVÁ, Veronika.** 2014, roč. 8, č. 7, s. 54.
- GALDÍK, Peter.** 2018, roč. 12, č. 4, s. 57.
- GAVULA, Matej.** 2020, roč. 14, č. 4, str. 57.
- GEIŠBERG, Marek.** 2011, roč. 5, č. 9, s. 46-47.
- GRABIŃSKI, Tomasz.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 99.
- GEIŠBERG, Martin.** 2016, roč. 10, č. 7, s. 59.
- GERMÁNI, Natália.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.
- GOLD, Adam.** 2016, roč. 10, č. 4, s. 59.
- GOLIANOVÁ, Martina.** 2018, roč. 12, č. 1, s. 57.
- GRAUS, Pavel.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 95.
- GRUSKOVÁ, Anna.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 42-43.
- GRÄFINGER, Viliam.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 99.
- GREČNÁROVÁ, Zuzana.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 54.
- GREGA, Tomáš.** 2017, roč. 11, č. 1, s. 59.
- GREGA NEDELSKÁ, Katarína.** 2020, roč. 14, č. 9, str. 57.
- GUROVÁ, Katarína.** 2019, roč. 13, č. 8, s. 56.
- HALCINOVÁ, Michaela.** 2015, roč. 9, č. 10, s. 59.
- HAVRAN, Marija.** 2009, roč. 3, č. 7, s. 51.
- HOLKOVÁ, Katarína.** 2010, roč. 4, č. 10, s. 48.
- HOLIČEK, Braňo.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 98.
- HOLLÝ, Marek.** 2012, roč. 6, č. 4, s. 46-47.
- HOMOLA, Lukáš.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.
- HORINKOVÁ, Lenka.** 2012, roč. 6, č. 7, s. 47.
- HORŇÁKOVÁ, Miriam.** 2020, roč. 14, č. 1, str. 57.

- HRČKA, Juraj.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 92.
- HRIEŠIK, Maja.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 99.
- HUDÁKOVÁ, Zuzana.** 2014, roč. 8, č. 4, s. 55.
- HUDEKOVÁ, Zuzana.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 94.
- CHALUPKA, Ján.** 2013, roč. 7, č. 1, s. 55.
- HUSÁR, Ján.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 97.
- HUSOVSKÝ, Martin.** 2017, roč. 11, č. 3, s. 59.
- HVIŠČ, Martin.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 31.
- CHARALAMBIDOU, Julie.** 2020, roč. 14, č. 8, str. 57.
- CHLEPKOVÁ, Kristína.** 2014, roč. 8, č. 1, s. 54.
- CHMELA, Peter.** 2017, roč. 11, č. 3, s. 58.
- CHOVANEC, Samuel.** 2019, roč. 13, č. 9, s. 57.
- CHUŤKOVÁ, Lucia.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 98.
- JANÁKOVÁ, Barbora.** 2017, roč. 11, č. 4, s. 58.
- JANKŮ, Peter.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 95.
- JAŠKOVÁ, Lucia.** 2010, roč. 4, č. 4, s. 48.
- JANÁK, Ľuboš.** 2020, roč. 14, č. 10, str. 56.
- JANKŮ, Peter.** 2015, roč. 9, č. 9, s. 58
- JÁNOŠOVÁ, Katarína.** 2013, roč. 7, č. 1, s. 54.
- JANYPKA, Tomáš.** 2018, roč. 12, č. 10, s. 57.
- JASAŇ, Michal.** 2018, roč. 12, č. 3, s. 57.
- JURÁŇOVÁ, Jana.** 2011, roč. 5, č. 7, s. 46.
- JURČOVÁ, Iva.** 2011, roč. 5, č. 8, s. 46.
- KALINKA, Andrej.** 2011, roč. 5, č. 10, s. 46-47.
- KAPETANEA, Linda.** 2012, roč. 6, č. 7, s. 46.
- KALINKOVÁ, Miriam.** 2016, roč. 10, č. 7, s. 59.
- KASSAI, Csongor.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 42.
- KAVASCHOVÁ, Dominika.** 2013, roč. 7, č. 9, s. 55.
- KECEROVÁ, Henrieta.** 2013, roč. 7, č. 8, s. 55.
- KERATA, Laco.** 2010, roč. 4, č. 1, s. 52.
- KIČIŇOVÁ, Miriam.** 2013, roč. 7, č. 5, s. 54.
- KIRÁLY, Fero.** 2020, roč. 14, č. 3, str. 56.
- KLESTILOVÁ, Iva.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 94.
- KLINČOKOVÁ, Eva.** 2013, roč. 7, č. 10, s. 55.

- KLIMÁČEK, Viljam.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 92.
- KNOPOVÁ, Elena.** 2011, roč. 5, č. 2, s. 46.
- KOCMAN, Ján.** 2011, roč. 5, č. 1, s. 47.
- KOČIŠ, Peter.** 2011, roč. 5, č. 10, s. 47.
- KODOŇ, Lukáš.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 45-46.
- KOBOLKA, Matúš.** 2016, roč. 10, č. 9, s. 59.
- KOCÁB, Natalie.** 2020, roč. 14, č. 9, str. 56.
- KOLEK SPASKOV, Elena.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
- KOLENČÍK, Andrej.** 2013, roč. 7, č. 10, s. 55.
- KOLLÁR, Viktor.** 2010, roč. 4, č. 4, s. 49.
- KOMÁROVÁ, Magdaléna.** 2010, roč. 4, č. 6, s. 96.
- KONEČNÁ, Zuzana.** 2014, roč. 8, č. 9, s. 54.
- KOPAS, Lukáš.** 2019, roč. 13, č. 3, s. 57.
- KOREC, Juraj.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 97.
- KORENÁ, Lucia.** 2016, roč. 10, č. 5, s. 59.
- KOŠICKÁ, Mirka.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 57.
- KOVÁČOVÁ, Monika.** 2017, roč. 11, č. 2, s. 59.
- KOVALČÍKOVÁ, Jana.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 58.
- KOVALYK, Uršula.** 2013, roč. 7, č. 1, s. 55.
- KOWALCZUKOVÁ, Kaja.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 56.
- KRÁL, Miloslav.** 2014, roč. 8, č. 5, s. 54.
- KRIŠTOF, Martin.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 95.
- KRIŠTOFOVIČOVÁ, Daša.** 2016, roč. 10, č. 4, s. 59.
- KRIVÁČKOVÁ, Petra.** 2016, roč. 10, č. 2, s. 58.
- KRIVOŠÍK, Tomáš.** 2013, roč. 7, č. 8, s. 55.
- KRIŽKOVÁ, Eva.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 46.
- KUBÁČKOVÁ, Ivana.** 2013, roč. 7, č. 8, s. 54.
- KUDLÁČ, Jakub.** 2016, roč. 10, č. 10, s. 59.
- KÚDEĽOVÁ, Soňa.** 2019, roč. 13, č. 3, s. 56.
- KURUCOVÁ, Jana.** 2016, roč. 10, č. 9, s. 59.
- KUSENDA, Miloš.** 2018, roč. 12, č. 2, s. 57.
- KUTLIAKOVÁ, Alžbeta.** 2020, roč. 14, č. 7, str. 56.
- KVIETIK, Matúš.** 2014, roč. 8, č. 4, s. 54.
- KYSELOVÁ, Eva.** 2016, roč. 10, č. 4, s. 58.

- LACKO, Matej.** 2014, roč. 8, č. 2, s. 55.
- LAMBRECHT, Glen.** 2019, roč. 13, č. 10, s. 57.
- LAZÍK, Roman.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 97.
- LELKOVÁ, Alena.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 59.
- LESNÁ, Ľuba.** 2012, roč. 6, č. 4, s. 47.
- LIBEZŇUK, Jevgenij.** 2014, roč. 8, č. 8, s. 55.
- LIBJAKOVÁ, Lenka.** 2018, roč. 12, č. 1, s. 56.
- LOŠONSKÝ, Michal.** 2015, roč. 9, č. 5, s. 59.
- LUKÁČOVÁ, Alžbeta.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 96.
- LUTERÁNOVÁ, Mariana.** 2015, roč. 9, č. 5, s. 59.
- ĽACHKÁ, Mirka.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 47.
- MACKOVÁ, Ivana.** 2016, roč. 10, č. 3, s. 59.
- MÁČIKOVÁ-KUSEDOVÁ, Lenka.** 2017, roč. 11, č. 4, s. 59.
- MAĎARIČ, Marek.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 90-91.
- MALITI, Romana.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 52.
- MAROŠ, Roman.** 2011, roč. 5, č. 4, s. 46-47.
- MARCINKOVÁ, Gabriela.** 2014, roč. 8, č. 3, s. 55.
- MARTINOVIC, Štefan.** 2016, roč. 10, č. 10, s. 58.
- MASNÍKOVÁ, Tatiana.** 2019, roč. 13, č. 10, s. 56.
- MATUŠOVÁ, Danica.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
- MAZALÁN, Peter.** 2018, roč. 12, č. 7, s. 57.
- MIHÁLOVÁ, Lucia.** 2018, roč. 12, č. 9, s. 57.
- MICHALIDESOVÁ, Sisa.** 2015, roč. 9, č. 6, s. 99.
- MICHNOVÁ, Monika.** 2010, roč. 4, č. 1, s. 51.
- MIKUŠ, Ján.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 43.
- MILIČ, Radovan.** 2010, roč. 4, č. 9, s. 48.
- MINÁROVÁ, Alica.** 2018, roč. 12, č. 5, s. 56.
- MISCHURA, Tomáš.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 93.
- MISTRÍKOVÁ, Zuzana.** 2010, roč. 4, č. 1, s. 52.
- MISTRÍKOVÁ, Zuzana.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 97.
- MORES, Eva.** 2020, roč. 14, č. 1, str. 57.
- MOSNÝ, Braňo.** 2016, roč. 10, č. 1, s. 58.
- MUDRÁK, Jakub.** 2018, roč. 12, č. 5, s. 57.
- NÁHLÍK, Michal.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 55.

- NÉMETH, Michal.** 2015, roč. 9, č. 10, s. 58.
- NÉMETH, Michal.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 92.
- NOGA, Michal.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.
- NUCKOLLS, Filip.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.
- NYITRAYOVÁ, Simona.** 2015, roč. 9, č. 8, s. 58.
- OČENÁŠOVÁ, Zuzana V.** 2012, roč. 6, č. 2, s. 45.
- OKOLICSÁNYI, Natália.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 98.
- OLEKŠÁK, Roman.** 2010, roč. 4, č. 6, s. 96.
- OL’HOVÁ, Juliána.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 97.
- OLOS, Ondrej.** 2015, roč. 9, č. 10, s. 59.
- ONDRIAŠOVÁ, Emília.** 2020, roč. 14, č. 2, str. 56.
- ONDRISKA, Martin.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 98.
- ONDRIŠOVÁ, Šárka.** 2011, roč. 5, č. 7, s. 46-47.
- PALENČÍKOVÁ, Zuzana.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 30.
- PALIK, Peter.** 2011, roč. 5, č. 3, s. 47.
- PAL’KO, Michal.** 2020, roč. 14, č. 4, str. 56.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka.** 2013, roč. 7, č. 2, s. 55.
- PALATINUSOVÁ, Sandra.** 2014, roč. 8, č. 1, s. 55.
- PALČÍKOVÁ, Barbora.** 2018, roč. 12, č. 3, s. 57.
- PASCHOVÁ, Gabriela.** 2014, roč. 8, č. 8, s. 54.
- PASTIRČÁK, Jonatán.** 2018, roč. 12, č. 6, s. 56.
- PAVELKOVÁ, Veronika.** 2014, roč. 8, č. 1, s. 55.
- PAVLAC, Peter.** 2010, roč. 4, č. 7, s. 50-51.
- PECKO, Marián.** 2011, roč. 5, č. 2, s. 47.
- PETROVÁ, Anežka.** 2020, roč. 14, č. 4, str. 57.
- PÍŠ, Emil.** 21010, roč. 4, č. 9, s. 49.
- PETROVIČ, Andrej.** 2016, roč. 10, č. 5, s. 59.
- PETRUŠOVÁ, Lýdia.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 59.
- PLACHÁ, Markéta.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 58.
- PLANIEKS, Ints.** 2018, roč. 12, č. 2, s. 56.
- POJEZDALOVÁ, Andrea.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 56.
- POLÁČIK, Roman.** 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.
- POLÁKOVÁ, Marta.** 2010, roč. 4, č. 7, s. 52.
- POLÁKOVÁ, Rebeka.** 2013, roč. 7, č. 7, s. 55.

- POLIAK, Juraj.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 56.
- PORUBJAKOVÁ, Zuzana.** 2014, roč. 8, č. 10, s. 55.
- POTOKÁR, Maroš.** 2018, roč. 12, č. 9, s. 57.
- POTOKÁROVÁ, Monika.** 2017, roč. 11, č. 4, s. 59.
- PRIEČKOVÁ, Eva.** 2018, roč. 12, č. 4, s. 56.
- PROCHÁZKA, Tomáš.** 2013, roč. 7, č. 10, s. 54.
- PSOTKOVÁ, Zuzana.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 56.
- PTAČIN, Ján.** 2014, roč. 8, č. 7, s. 55.
- RAČEK, Daniel.** 2016, roč. 10, č. 1, s. 59.
- RADAČOVSKÝ, Mário.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 48.
- RAKOVSKÁ, Anna.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 96.
- RÁZUSOVÁ, Júlia.** 2012, roč. 6, č. 3, s. 46.
- REPAŠSKÁ, Lucia.** 2016, roč. 10, č. 87 s. 58.
- REŽNÝ, Michal.** 2013, roč. 7, č. 5, s. 55.
- RÉDLI, Karol.** 2019, roč. 13, č. 7, s. 57.
- RÓZSA, Lucia.** 2010, roč. 4, č. 3, s. 46-47.
- RYBÁRIK, Jakub.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
- SABOVÁ, Andrea.** 2017, roč. 11, č. 5, s. 59.
- SANITRA, Richard.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 59.
- SERIŠ, Pavol.** 2019, roč. 13, č. 4, s. 56.
- SCHUMEROVÁ, Mária.** 2019, roč. 13, č. 7, s. 57.
- SIHELSKÁ, Kristína.** 2019, roč. 13, č. 5, s. 57.
- SISÁK, Andrej.** 2015, roč. 9, č. 6, s. 99.
- SLAMA, Milan.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 93.
- SLAVKOVSKÁ, Tereza.** 2020, roč. 14, č. 3, str. 57.
- SMREKOVÁ, Marika.** 2018, roč. 12, č. 7, s. 56.
- SMUTNÝ, Juraj.** 2014, roč. 8, č. 8, s. 55.
- SOBEK, Maximilián A.** 2020, roč. 14, č. 9, str. 57.
- SOLDANOVÁ, Siliva.** 2019, roč. 13, č. 9, s. 57.
- SPIŠÁK, Šimon.** 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.
- SPRUŠANSKÝ, Svetozár.** 2010, roč. 4, č. 2, s. 45.
- STAŠKO, Stanislav.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
- STRAUSZOVÁ, Diana.** 2012, roč. 6, č. 3, s. 47.
- SZABO, Andrej.** 2019, roč. 13, č. 4, s. 57.

- ŠAFARÍKOVÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 10, s. 47.
- ŠAJGALÍKOVÁ, Zuzana.** 2011, roč. 5, č. 9, s. 47.
- ŠALACHA, Martin.** 2015, roč. 9, č. 6, s. 98.
- ŠÍCKO, Ján.** 2019, roč. 13, č. 8, s. 57.
- ŠIMKO, Ján.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.
- ŠIMKOVÁ, Soňa.** 2012, roč. 6, č. 10, s. 48.
- ŠIMOVÁ, Zuza.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 30-31.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta.** 2010, roč. 4, č. 2, s. 45.
- ŠIROKÁ, Dominika.** 2018, roč. 12, č. 1, s. 57.
- ŠKANDÍKOVÁ, Lucia.** 2017, roč. 11, č. 1, s. 59.
- ŠOLTÉS, Andrej.** 2012, roč. 6, č. 10, s. 49.
- ŠOLTÝSOVÁ, Anna.** 2020, roč. 14, č. 10, str. 57.
- ŠPINER, Daniel.** 2018, roč. 12, č. 3, s. 56.
- ŠTORCELOVÁ M., Laura.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.
- ŠTRBÁK, Ján.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 50-51.
- ŠULAJ, Ondrej.** 2012, roč. 6, č. 2, s. 44-45.
- ŠULÍK, Anton.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 96
- TALAGA, Martin.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 99.
- TANDARA, Lukáš.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 58.
- TAPPERT, Robert.** 2017, roč. 11, č. 5, s. 59.
- TATARKOVÁ, Monika.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 98.
- TEREBA, Ján.** 2020, roč. 14, č. 3, str. 57.
- TEREN, Ema.** 2014, roč. 8, č. 2, s. 55.
- TILAJČÍK, Peter.** 2014, roč. 8, č. 9, s. 55.
- TOMANDL, Ján.** 2016, roč. 10, č. 3, s. 59.
- TÓTH, Miroslav.** 2015, roč. 9, č. 7, s. 59.
- TOTIKOVÁ, Adriana.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 50.
- TOTIKOVÁ, Adriana.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 91-92.
- TUREK, Tomáš.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 59.
- TURJANOVÁ, Kristína.** 2011, roč. 5, č. 4, s. 46.
- VIŇARSKÝ, Jaro.** 2011, roč. 5, č. 3, s. 46-47.
- VANNAYOVÁ, Martina.** 2010, roč. 4, č. 10, s. 48-49.
- VRAVNÍK, Tomáš.** 2019, roč. 13, č. 5, s. 57.
- URÍKOVÁ, Barbora.** 2016, roč. 10, č. 2, s. 59.

- UZSÁK, Dávid.** 2017, roč. 11, č. 3, s. 59.
- VAKULOVÁ, Alžbeta.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.
- VIECHA, Pavol.** 2020, roč. 14, č. 2, str. 57.
- VOLLMANNOVÁ, Silvia.** 2013, roč. 7, č. 9, s. 55.
- VÝROSTEK MISÁROVÁ, Dominika.** 2017, roč. 11, č. 2, s. 58.
- VYSKOČÁNI, Michal.** 2017, roč. 11, č. 5, s. 58.
- VYSKOČIL, Patrik.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 57.
- WARADZINOVÁ, Svetlana.** 2011, roč. 5, č. 4, s. 47.
- WERNEROVÁ, Jana.** 2014, roč. 8, č. 3, s. 55.
- ZACHAR, Ondrej.** 2016, roč. 10, č. 2, s. 59.
- ZÁHORÁK, Lukáš.** 2019, roč. 13, č. 7, s. 56.
- ZELENÍKOVÁ, Dominika.** 2014, roč. 8, č. 5, s. 55.
- ZELINA, Alex.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.
- ZGANČÍKOVÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 43.
- ZUBAJOVÁ, Sisa.** 2010, roč. 4, č. 5, s. 46.
- ZVADA, Milan.** 2013, roč. 7, č. 7, s. 54.
- ŽABKOVÁ, Zuzana.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 56.
- ŽIAKOVÁ, Magdaléna.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.
- ŽIGOVÁ, Anabela.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 42.
- ŽIŠKA, Kamil.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 49.
- ŽULČÁK, Daniel.** 2016, roč. 10, č. 5, s. 58.

#### JUBILEÁ<sup>4</sup>

**SLÁDEČEK, Ján (zost.):** Ján Jamnický: Herec a jeho práca. 2008, roč. 2, č. 5, s. 34-35.

---

<sup>4</sup> Články o jubilantoch sa neskôr stali súčasťou rubriky Extra

## KNIHY

- BALLAY, Miroslav:** *Divadelná osobnosť menom Jacques Copeau.* [MISTRÍK, M.: *Jacques Copeau a jeho Starý holubník.* Slovenská teatrologická spoločnosť, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 33.
- BENDIK, Martin:** *Veľký počin v Slovenskom národnom divadle.* [ BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, E.: *Súpis repertoáru Slovenského národného divadla 1920-2010,* Slovenské národné divadlo, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 49.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *Veľký kolos divadla na tenkom ľade teórie.* [ARONSON, A.: *Americké avantgardné divadlo.*] 2012, roč. 6, č. 10, s. 44-45.
- ČECHOVÁ, Mariana:** *Interaktivita a možnosti jej tvarovania v súčasnej komunikácii.* [INŠTITORISOVÁ, Dagmar a i.: *Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz,* Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, 2009] 2010, roč. 4, č. 10, s. 46-47.
- dc: dance tanec.** [BENKUS, P.: *dance/tanec.* NM Code, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 21.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Kniha, ktorá našla svoje divadlo.* [PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo. 1974-2006.* VEDA – vydavateľstvo SAV] 2007, roč. 1, č. 6, s. 37.
- DROZDOVÁ, Slávka:** *Zápas autora s divadlom. Michail Bulgakov v MCHAT.* [SMELJANSKI, A.: *Zápas autora s divadlom, Michail Bulgakov v MCHAT,* Akademie múzických umění, Praha, 2009] 2010, roč. 4, č. 1, s. 55-57.
- GAJDOŠOVÁ, Eva:** *Tance v korunovačnom meste.* [VOJTEK, M.: *Terpsichora Istropolitana – Tanec v Prešporku 18. storočia,* Divadelný ústav, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 2, s. 42-44.
- HÁJEK, Tomáš:** *K estetickým možnostem Commedia dell'arte.* [FAVA, Antonio: *Les Masques comiques*] 2011, roč. 5, č. 10, s. 43-45.
- HRIEŠIK, Maja:** *Krajný čas objavovať tanec.* [POLÁKOVÁ, Marta: *Sloboda objavovať tanec*] 2011, roč. 5, č. 6, s. 65-66.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Aby divadlo malo pamäť...* [HORÁK, K.: *Metamorfózy alternatívneho divadla,* Modrý Peter, Levoča, 2009] 2010, roč. 4, č. 7, s. 47-48.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Zatracované a oslavované klišé.* [ŠIMKOVÁ, S. (zost.): *Klišé Európa/Cliché Europe. O klišé v živote a na javisku.* VŠMU Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 21.

**JABORNÍK, Ján:** *Spomienky dvoch tanečníc.* [JURASOVOVÁ, Helena: Janko Blaho v spomienkach. Smutnosmiešne (s)povedačky spolovice Skaličanky. Vyd. Elán – Ivan Čietek-Smrek, Bratislava; PACLOVÁ, Elena: Udělej, naučíš se to pak. Vyd. Jaroslava Poberová, Praha] 2009, roč. 3, č. 3, s. 27-28.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Ladislav Chudík : Divadlo ako laboratórium / Čin - a - hra.* [KRÉNOVÁ, Ľubica: Ladislav Chudík. SLOVART a Divadelný ústav] 2009, roč. 3, č. 6, s. 53-61.

**KYSELOVÁ, Eva:** *Myslíme, teda komunikujeme o divadle.* [KUNDEROVÁ, R. (ed.): *Ad honorem prof. PhDr. Ivo Osolsobě: Tendence v současném myšlení o divadle. Sborník z konference DF JAMU.*] 2012, roč. 6, č. 2, s. 38-39.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Elixír smiechu alebo „Dnes sme svedkami možnej hrozby zánikučlovečenstva“.* [BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana a kol.: *Elixír smiechu. Jozef Krner a Krnerovci.*] 2011, roč. 5, č. 4, s. 42-45.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *N.Lindovská: Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej rézie.* [LINDOVSKÁ, N. a kol.: *Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej rézie*, Divadelný ústav, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 38-40.

**NAVARA, Andrej:** *Pohľad na životné a divadelné osudy Jána Jamnického.* [SLÁDEČEK, J.: *Mág javiska a slova.* AU Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 5, s. 34.

**ORAVEC, Peter:** *Prílet muzikálovej lastovičky.* [BLAHYNKA, M.: *Kapitoly z estetiky muzikálu.* Slovenská teatrológická spoločnosť, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 36-37.

**PALIKOVÁ, Barbora:** *Päťdesiat rokov v knihe spomienok.* [PREDMERSKÝ, V. a SOGEL, I.: *Od Gulivera k Filipkovi. 50 rokov Bábkového divadla v Košiciach 1959 – 2009.* Bábkové divadlo Košice, 2009] 2010, roč. 4, č. 5, s. 43-44.

**PALIKOVÁ, Barbora:** *Priamy pohľad na život bábky.* [HAMAR, Juraj: *Ludové bábkové divadlo a bábkar Anton Anderle.* Slovenské centrum pre tradičnú kultúru] 2009, roč. 3, č. 8, s. 24-25.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Skvelá myšlienka.* [Artúr 2003-2007. Divadelné hry pre deti a mládež. Divadelný ústav Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 27-28.

**PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Dve pozoruhodné publikácie.* [DRŽIĆ, Marin: *Dundo Maroje.* Matica Hrvatska – Organak Dubrovnik Dubrovačke letne igre; JURKOWSKI, Henrik: *Svet Edvarda Gordona Krega.* Medunarodni festival pozorište za decu, Subotica – Altera Beograd] 2009, roč. 3, č. 4, s. 32-34.

- PUKAN, Miron:** *Čítanie nielen v mysli dramatika*. [INŠTITORISOVÁ, D.: *Čítanie v mysli dramatika /Karola Horáka/*. Tatran, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 48.
- SCHERHAUFER, Peter:** *Dramatická transkripcia sna alebo Surrealistická realita literárnej vedkyne*. [MALITI, Eva: *Hry. Drewo a srd*, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 32-33.
- SILBINGER-SLIUKOVÁ, Dana:** *Dejiny snívania (o jednom bábkovom divadle)*. [HLEDIKOVÁ, I.: *Snívajte s nami.*] 2012, roč. 6, č. 7, s. 48-49.
- SILBINGER-SLIUKOVÁ, Dana:** *V premenách času*. [PUKAN, M.: *V premenách času. Ukrajinské národné divadlo / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov*. DAD Prešov a Divadelný ústav Bratislava] 2007, roč. 1, č. 6, s. 38.
- TIMKO, Martin:** *Pootvorené dvere k Shakespearovi*. [VYDRA, A. – DÉMUTH, A.: *Ako sa vám páči Shakespeare? Schola philosophica – Filozofická fakulta TU, Trnava*] 2008, roč. 2, č. 6, s. 49.
- VELEMANOVÁ, Věra:** *Monografia ako pocta v modrej*. [POLÁČKOVÁ, D.: *Aleš Votava*. SNG Bratislava/Slovart] 2007, roč. 1, č. 3, s. 20.
- WILD, Jana:** *Vyšší kurz čítania*. [ŠIMKOVÁ, Soňa (zost.): *Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz*. Divadelný ústav a VŠMU Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 30-31.
- ZDEŇKOVÁ, Marie:** *Milan Čorba: Kostýmová tvorba*. [Čorba, M.: *Kostýmová tvorba/prednášky*, Divadelný ústav, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 1, s. 53-54.

## KNIŽNÁ RECENZIA

- BORODOVČÁKOVÁ, Martina:** *Aristoteles alebo prečo sa v divadle nudíme*. [Dupont, Florence: *Aristoteles alebo upír západného umenia*.] 2017, roč. 11, č. 6, s. 88-89.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *3 x s – kniha, ktorá obohatí (nielen) slovenských ochotníkov*. [Ballay, Miroslav, Fojtíková Fehérová, Dária, Ditte Jurčová, Iveta (ed.): *3 x s.*] 2016, roč. 10, č. 8, s. 52-53.
- CÍSAŘ, Jan:** *Pozoruhodná historiografia*. [Kolektív autorov. *Dejiny slovenského divadla I.*] 2019, roč. 13, č. 4, s. 50-53.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Náhľady do súčasnej nemeckej tanečnej vedy a teatrológie* [Dvořáková, D. Tanec, prostor a světlo] 2018, roč. 12, č. 3, s. 52-53.

- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Náhlady do súčasnej nemeckej tanečnej vedy a teatrológie* [Dvořáková, D. Tanec, prostor a světlo] 2018, roč. 12, č. 3, s. 52-53.
- DACHO, Miro:** *Hrdinovia opäť v hre*. [Ljubková, Marta (ed.): *Hry na hrdiny*.] 2015, roč. 9, č. 10, s. 52-53.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Bedecker slovenského bábkového divadla do roku 1950*. [HAMAR, J. *Úvod do estetiky bábkového divadla*] 2020, roč. 14, č. 7, str. 52 – 53.
- FEHÉROVÁ, F. Dária:** *Divadelná Nitra je túžba živá...* [Štorková Mality, Romana a kol.: ... *túžba živá po kráse / Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992 – 2016*.] 2016, roč. 10, č. 10, s. 52-53.
- CHRISTOV, Peter:** *Kudy tudy vede cesta do Francie?* [ŠIMKOVÁ, S. Divadlo prekračuje hranice] 2019, roč. 13, č. 8, s. 52-53.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Ked' sa má písat' dráma o vojne*. [Kročanová, Dagmar (ed.): *Výkrik. Voľba*.] 2015, roč. 9, č. 3, s. 48-49.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Publikace pod záštitou patrona divadelníků*. [Srba, Boživoj: *Prozření Genesiovo*.] 2015, roč. 9, č. 3, s. 48-49.
- KYSELOVÁ, Eva:** *Du musst deine Elfriede lieben..* [Jelinek, Elfriede: *Hry*.] 2015, roč. 9, č. 4, s. 50-53.
- KYSELOVÁ, Eva:** *Ferdinand Hoffmann konečne (takmer) komplexne*. [Vladimír Štefko a kol.: *Ferdinand Hoffmann. Kritik, dramaturg, režisér...*] 2016, roč. 10, č. 5, s. 50-53.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Ódy či frašky?* [Kol. autorov: *EÚ očami drámy/Ódy či frašky?*] 2016, roč. 10, č. 1, s. 50-53.
- NAGYOVÁ, Nora:** *Milan Čorba – ustúpil do úzadia a nechal za seba hovorit' svoju prácu*. [Kocman, Ján a kol.: *Milan Čorba*.] 2016, roč. 10, č. 6, s. 88-90.
- NAGYOVÁ, Nora:** *Pergerov život so scénou*. [Perger, F. *Život so scénou*] 2019, roč. 13, č. 1, s. 52-53.
- NAGYOVÁ, Nora:** „*Rozrezané“ strany povojnovej slovenskej drámy*. [Kročanová, D. *Nerozrezaná dráma*] 2019, roč. 13, č. 7, s. 52-53.
- PAVLAC, Peter:** *Skúsenosť, rukoväť a užitočná spomienka*. [Klíma, Miroslav: *O dramaturgii*.] 2017, roč. 11, č. 4, s. 52-53.
- STANISLAVOVÁ, Zuzana:** *Jozef Mokoš zblízka*. [Inštitorisová, Dagmar a kol.: *Čítanie v mysli bábkaru a básnika (Jozef Mokoš)*.] 2017, roč. 11, č. 6, s. 90-91.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Čitatel'ská lahôdka* [Bžochová-Wild, J. *Shakespeare.Zooming*] 2018, roč. 12, č. 1, s. 50-51.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Čitatel'ská lahôdka* [Bžochová-Wild, J. Shakespeare.Zooming] 2018, roč. 12, č. 1, s. 50-51.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Dvojitá dôvera v Shakespeara a zostavovateľku zborníka.* [Bžochová-Wild, Jana: *In Double Trust. Shakespeare in Central Europe.*] 2014, roč. 8, č. 6, s. 82-84.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Bedecker kultúrneho človeka.* [Čorba, Milan: *Bedecker kultúrneho človeka.*] 2015, roč. 9, č. 7, s. 52-53.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Križovatka Shakespeare.* [Bžochová-Wild, Jana a kol.: *Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy.*] 2016, roč. 10, č. 4, s. 52-53.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Včera, dnes a... ?!* [Knopová, E. (ed) Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015] 2018, roč. 12, č. 6, s. 88-89.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Včera, dnes a... ?!* [Knopová, E. (ed) Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015] 2018, roč. 12, č. 6, s. 88-89.

**TILAJČÍK, Peter:** *Kde bábka/loutka naša?* [Kolektív autorov. Bábky na česko-slovenskej medzi.] 2018, roč. 13, č. 6, s. 88-89.

**ZAMIŠKOVÁ, Barbora:** *20 ročníkov, 40 rokov snaženia.* [Inštitorisová, Dagmar a kol.: *Bábkarská Bystrica, festival všetkých veľkostí.*] 2016, roč. 11, č. 2, s. 52-53.

## KNIŽNÁ UKÁŽKA

**BALLAY, Miroslav:** *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku.* 2020, roč. 14, č. 8, str. 52 – 53.

**BALZER, David:** *Curationism: how curating took over the art world and everything else.* 2018, roč. 12, č. 8, s. 52-53.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra.* 2015, roč. 9, č. 9, s. 52-53.

**BROOK, Peter:** *Čo mám na jazyku. Úvahy o jazyku a význame.* 2020, roč. 14, č. 2, str. 52 – 53.

**BROOK, Peter:** *Kvalita milosti.* [ukážka] 2015, roč. 9, č. 5, s. 52-53.

**DINESH, Nandita:** *Theatre & War. Notes from the Field.* 2018, roč. 12, č. 6, s. 90-91.

**FISCHER, Mark:** *How to Write about Theatre.* 2016, roč. 10, č. 2, s. 52-53.

- IMRE, Zoltán, KOSZIŃSKI, Darius:** *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*, 2019, roč. 13, č. 2, s. 52-53.
- JIŘIČKA, Lukáš:** *Dobyvatelé akustických scén*. 2016, roč. 10, č. 9, s. 52-53.
- KLAIĆ, Dragan:** *Ako reštartovať divadlo*. [ukážka] 2015, roč. 9, č. 6, s. 92 – 93.
- KNOWLSON, James:** *Odsúdený na slávu. Život Samuela Becketta*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 52-53.
- KOLEKTÍV AUTOROV:** *Dejiny slovenského divadla I*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 52-53.
- KOLEKTÍV AUTOROV:** *Reclaimed Avant-garde Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 52-53.
- KOUBOVÁ, Alice:** *Myslet z druhého místa: k otázce performativní filosofie*. 2020, roč. 14, č. 4, str. 52 – 53.
- KOWALCZUKOVÁ, Kaja:** *63/64*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 90-91.
- KROČANOVÁ, Dagmar:** *Antológia slovenskej drámy 1920 – 1948*. 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 86 – 89.
- MISTRÍK, Miloš (ed.):** *Max Reinhardt a Bratislava / Max Reinhardt und Pressburg*. 2020, roč. 14, č. 3, str. 52 – 53.
- OL’HOVÁ, T., KRÁĽOVIČ, M.:** *Bežná (Nežný komiks 2)*. 2019, roč. 13, č. 10, s. 52-53.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka (zost.):** *Po/doby Petra Karvaša*. 2020, roč. 14, č. 9, str. 52 – 53.
- POLÁČEK, Vojtěch a POKORNÝ, Vít:** *Recyklované divadlo*. 2016, roč. 10, č. 3, s. 52-53.
- RADOSAVLJEVIĆ, Duška:** *Theatre Criticism: Changing Landscapes*. 2017, roč. 11, č. 3, s. 52-53.
- RAPI, N., MAVRITSAKIS, J., DIMITRADIS, D.:** *Grécka dráma*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 52-53.
- RAYFIELD, Donald:** *Život Antona Čechova*. 2015, roč. 9, č. 8, s. 52-53.
- SCHÄLIKE, Benjamin:** *The Ugly Light*. 2018, roč. 12, č. 2, s. 52-53.
- SCHIMMELPFENNIG, Roland:** *Hry*. 2018, roč. 12, č. 5, s. 52-53.
- SOBOL, Joshua:** *Geto. (Antológia izraelskej drámy.)* 2017, roč. 11, č. 5, s. 52-53.
- SPITZBARDT, Wolfgang:** *Divadlo v krizi (?) aneb Pokus o mimesis*. 2020, roč. 14, č. 1, str. 52 – 53.
- SVOBODA, Josef:** *Architektura imaginárního. Scénografický seminář Josefa Svobody*. 2020, roč. 14, č. 10, str. 52 – 53.

**VEDRAL, Jan:** *Horizont události*. 2017, roč. 11, č. 1, s. 52-53.

**ZAPLATÍLKOVÁ HUTAŘOVÁ, Vanda:** *Sebestředná samota*. 2016, roč. 10, č. 7, s. 50-23.

**ZICH, O.:** *Estetika dramatického umění*. 2019, roč. 13, č. 9, s. 52-53.

## **KRÁTKO KRITICKY**

**BALLAY, Miroslav:** *Autenticky o l'úbosti*. [Kol.: Daj mi šancu.../ Take a Chance on Me... Divadlo z Pasáže, Banská Bystrica] 2018, roč. 12, č. 8, s. 51.

**ČERTEZNI, Monika:** *Manifest možností slobody a marazmu*.

[FORNAYOVÁ, P.: *Manifest možností*, Petra Fornayová] 2019, roč. 13, č. 10, s. 50.

**ČERVENKA, Jozef:** „*Běda! Běda! Ubohá Rusalko bledá!*“ [DVOŘÁK, A. *Rusalka*, Opera SND, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 3, str. 51.

**ČERVENKA, Jozef:** *Rozpačitá trojsúborová Carmen*. [Vášeň – pohyb – hlas / pokus o tri podoby Carmen, SND] 2020, roč. 14, č. 8, str. 50.

**ČERVENKA, Jozef:** *Tosca a dekonštrukcia*. [PROCHÁZKA, T., ILLICA, L., GIACOSA, G.: *Tosca*, Divadlo Aréna Bratislava] 2018, roč. 12, č. 7, s. 50.

**DOLEŽEL, Jan:** *Opuštěný Tabery anebo kdo?* [TABERY, E., MIKULOVÁ, I., LANČARIČ, P.: *Opuštěná společnost*, Divadlo na cucky, Olomouc] 2019, roč. 13, č. 6, s. 86.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Andersen podľa Havla* [CHRISTIAN ANDERSEN, H., SPIŠÁK, Š.: Cisárové nové šaty, Nové divadlo v Nitre, Nitra] 2018, roč. 12, č. 4, s. 51.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Koľko rusínskych vynálezcov poznáš?* [BALÁŽ, M.: Domov, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2018, roč. 12, č. 10, s. 50.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Palik a Perinbaba*. [FELDEK, L.: *Perinbaba*, Spišské divadlo Spišská Nová Ves] 2019, roč. 13, č. 3, s. 51.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Robin Hood zatienený svojím sokom*. [LUTERÁNOVÁ, M. – LUTERÁN, J. *Robin Hood*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2020, roč. 14, č. 2, str. 51.

**FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Zahmlené Sedmé nebe*. [CHURCHILL, C.: *Sedmé nebe*, Divadlo pod Palmovkou, Praha] 2018, roč. 12, č. 10, s. 51.

**FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Zomrime mladí alebo žime večne?* [kolektív. Pasáž 5, Divadlo NUDE, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 9, str. 51.

**FROLO, Šimon:** *Susedia, Priatelia a Neznášam t'a!* [TOMASY, M. *Neznášam t'a!*, Mestské divadlo Žilina] 2020, roč. 14, č. 7, str. 51.

**GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Bolestivé štípance na duši.* [Ivan Vyrypajev: *LETNÉ OSY*, ktoré nás štípu ešte aj v novembri. Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2017, roč. 11, č. 6, s. 92.

**GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Lekárske experimenty s láskou.* [PREBBLE, Lucy: *Vedľajšie účinky*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 3, s. 50.

**GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Tanec demokraticky, ironicky a s humorom.* [DANIELIS, T: *21&COUNTING*] 2019, roč. 13, č. 5, s. 50.

**GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Z lesa či do lesa?* [FERSTL, Š. a kol. *Útek od divočiny*, Divadlo DPM] 2020, roč. 14, č. 8, str. 51.

**GODOVIČ, Marek:** *Hra na budúcnosť je otázka budúcnosti.* [P. Fornayová a kol.: *Hra na budúcnosť\_SF (Subjektive Future)*. P. Fornayová a kol./A4 – priestor súčasnej kultúry] 2017, roč. 11, č. 6, s. 93.

**GODOVIČ, Marek:** *Kým neukrižujeme stvoriteľa.* [Biblia, Divadlo Aréna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 50.

**GODOVIČ, Marek:** *Prestať myslieť a radšej existovať.* [TEREKOVÁ, J. *Priviazanie na kôl okamihu*, bees-R, TICHO a spol., Bratislava] 2020, roč. 14, č. 9, str. 50.

**GODOVIČ, Marek:** *Skôr ako sa staneš Homo sapiens.* [VHV – KORENČI, A. *Známy neznámy*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2020, roč. 14, č. 2, str. 50.

**GODOVIČ, Marek:** *Terapia úžasným zoznamom.* [MACMILLAN, D., DONAHOE, J.: *Všetky úžasné veci*, Divadlo Ticho a spol.] 2019, roč. 13, č. 6, s. 87.

**GODOVIČ, Marek:** *Ustáť to na jednej vlnovej dĺžke.* [JANÁKOVÁ, B. *NO ON*, mimoOs, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 10, str. 50.

**GVOZDJAKOVÁ, Barbora:** *Svadba ako spoločenská hra.* [KRIŠTOFOVIČOVÁ, D. a kol.: *Fake it till you make it*, Prvý plán] 2019, roč. 13, č. 7, s. 50.

**HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Ne každý príbeh je divadlo.* [kol. autorov: *PS:...odepiš!* Divadlo Petra Bezruče, Ostrava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 55.

**HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Temnota dlí na kopcích, nikoli v údolí* [IBSEN, H.: Eyolf, HaDivadlo, Brno, ČR] 2018, roč. 12, č. 1, s. 49.

**JÁNOŠOVÁ, Soňa: *Modlitba pre Moniku, kabaret pre normalizáciu***

[BACHYNÉC, M.: Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 2, s. 50.

**JURÁNI, Milo: *Dno sa prehlbuje*.** [Kolektív: Posun, Divadlo STOKA] 2019, roč. 13, č. 8, s. 50.

**JURÁNI, Milo: *Don Martinka*.** [KRIŽKOVÁ, Z. *Pán Q a jeho Don Quijote*, Divadlo TICHO a spol., Bratislava] 2020, roč. 14, č. 1, str. 50.

**JURÁNI, Milo: *Hra o tróny*.** [STRINDBERG, A: *Tanec smrti, DJP Trnava*] 2019, roč. 13, č. 9, s. 50.

**JURÁNI, Milo: *Intermediálny doják*.** [MAZALÁN, P.: *Ten, čo prežil*] 2018, roč. 12, č. 9, s. 50.

**JURÁNI, Milo: *Onegin pre zahraničný trh*.** [kol. autorov: *Projekt Onegin*. SkRAT, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 54.

**KNOPOVÁ, Elena: *Woyzeck trochu inak*.** [Büchner, G.: Franz W., Divadlo Actores] 2019, roč. 13, č. 10, s. 51.

**KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora: *Bábkové divadlo je pozitívna prevencia*.** [DĚDEČEK, J. *Rozprávky o malej tučnej víle*, Bratislavské bábkové divadlo] 2020, roč. 14, č. 7, str. 50.

**KUČOVÁ, Katarína: *Fakt(or) Fake*** [ŠIMKO, J.: *Fake News* 1948, Divadelné centrum, Martin] 2018, roč. 12, č. 6, s. 86.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Procházka (ne)tradične*** [MŇAČKO, L.: *Smrť sa volá Engelchen*, Mestské divadlo Žilina, Žilina] 2018, roč. 12, č. 2, s. 51.

**MAGDOVÁ, Marcela: *Witoldova fantasmagorická apoteóza*.** [GOMBROWICZ, W. *Kosmos*, Nová scéna Národního divadla, Praha] 2020, roč. 14, č. 1, str. 51.

**MACHÁČEK, Martin: *Babylon baby*.** [Kol.: 29½, Divadlo Stoka] 2018, roč. 12, č. 8, s. 50.

**MÁLKOVÁ, Kateřina: *Úplně celé Želary*.** [Květa Legátová, Dodo Gombár: *Želary (srdce mé)*. Národní divadlo Brno] 2017, roč. 11, č. 5, s. 55.

**MARCINIČIN, Matúš: *Nenávidím teda som*.** [BRAJERČÍK, P.: *Moral Insanity*, Prešovské národné divadlo, Prešov] 2019, roč. 13, č. 1, s. 50.

**MARCINČIN, Matúš: *Ste v dobrých rukách, som vaša najväčšia obdivovateľka*.** [GOLDMAN, W. *Misery*, Malá scéna Divadla Jonáša Záborského v Prešove] 2020, roč. 14, č. 4, str. 51.

- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Modrofúz by si vystačil aj sám.* [BÁRTOK, B.: Hrad kniežaťa Modrofúza, Peter Mazalán] 2019, roč. 13, č. 8, s. 51.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Ostermeierove návraty.* [ERIBON, D., OSTERMEIER, T.: Retour à Reims] 2018, roč. 13, č. 2, s. 51.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Ruské vajce v Žiline.* [Daniel Doubt: Vzkriesenie. Mestské divadlo Žilina] 2017, roč. 11, č. 4, s. 54.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *S chronoškriatkami sa dobre starne.* [TOČINSKÝ, T., KLÁROVÁ, J., MAKSYMOV, J.: Chronoškriatkovia, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 9, s. 51.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Spomienky.* [KRIŠTOFOVIČOVÁ, D.: *Pamäť*, Divadlo Prvý plán] 2019, roč. 13, č. 5, s. 51.
- MIŠOVIC, Karol:** *Soka spoznáš podľa ponožiek.* [William Shakespeare: *Romeo a Júlia*. Jókaiho divadlo v Komárne] 2017, roč. 11, č. 4, s. 55.
- MIŠOVIC, Karol:** *Turandot o tom aj o tom.* [HAEJE, L. – SOYEONG, J. *Turandot*, Divadlo Nová scéna, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 85.
- MOLNÁR, Jakub:** *Skrátkemu príbehu „o ničom“ všeličo chýba* [SkRAT: MONO – STEREO – SURROUND, SkRAT, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 50.
- OMASTOVÁ, Lubica:** *Petr a Lucie jako sociální konstrukt* [ROLLAND, R.: Petr a Lucie, Moravské divadlo Olomouc, Olomouc] 2018, roč. 12, č. 3, s. 51.
- PAŠTEKOVÁ, Michaela:** *Anti-tradičná opera?* [SOFOKLES, GRÄFFINGER, V., MAŤO, P.: ANTI-GONÉ, Nová synagóga, Žilina] 2019, roč. 13, č. 4, s. 51.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Má zmysel tápat' v nezmysle.* [VYRYPAJEV, I. *Bytie 2*, Štúdio 12, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 4, str. 50.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Izolovaný.* [KUKUČÍN, M.: Neprebudený, DJP Trnava] 2018, roč. 12, č. 9, s. 51.
- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Zbohom, divadelné sály, vitaj, Zoom?!* [LÖFBERG, F. *The Kreisky Test*, online/ brut Wien] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 84.
- RODOVÁ, Hana:** *Alexandrín košickému divadlu pristane.* [MOLIÈRE: Škola žien, Činohra ŠDKE] 2018, roč. 13, č. 2, s. 50.
- RODOVÁ, Hana:** *Košická celebrita.* [ŽIŠKA, K.: Sára Salkházi, Činohra ŠD Košice] 2018, roč. 12, č. 7, s. 51.
- RODOVÁ, Hana:** *PLAY ČECHOV po rusínsky* [ČECHOV, A. P., SPRUŠANSKÝ, S.: Izba č. 6, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2018,

roč. 12, č. 5, s. 50.

**ŠMATLÁKOVÁ, Lucia:** *Sebaspytujúci emočný striptíz* [PETRUŠOVÁ, L., PROCHÁZKA, T.: Stop Fucking Smiling, Venuše ve Švehlovce, Praha / Nová Cvernovka, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 87.

**TIMČÍKOVÁ, Zuzana:** *V hmle porozumenia*. [JELINEK, E. – SCHUBERT, F.– MAZALÁN, P. *Zimná cesta / Winterreise*, Štúdio 12, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 3, str. 50.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Aké zákony tu platia?* [MILLER, A. *Pohľad z mosta*, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 10, str. 51.

**VAŇKOVÁ, Bohuslava:** *Túlavé zázraky*. [NVOTA, J.: *Ešte jeden zázrak*, Túlavé divadlo] 2019, roč. 13, č. 7, s. 51.

**VONDRAKOVÁ, Adéla:** *Chlupatý útok na divadlo* [IBSEN, H.: vNořen, Venuše ve Švehlovce, Praha, ČR] 2018, roč. 12, č. 5, s. 51.

**ZWIEFELHOFER, Miro:** *Fetiše ekonómie*. [Tomáš Sedláček/Rastislav Ballek: *Ekonómia dobra a zla*. Štúdio L+S] 2017, roč. 11, č. 5, s. 54.

**ZWIEFELHOFER, Miro:** *Trochu insiderská oddychovka*. [TASNÁDI, I.: Vysoká škola diváckeho umenia, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 1, s. 51.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav:** *Doba „po“* [Kol. aut...: Postfaktótum, Divadlo Stoka, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 1, s. 48.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav:** *Memento mori? Ale prosím vás*. [S.d.Ch: Posledná husička, Kremnické divadlo v podzemí, Kremnica] 2018, roč. 12, č. 4, s. 50.

## NÁJDENÉ V PREKLADE

**BELBEL, Sergi:** *Mobil*. [úryvok, preklad Katarína Zubáčka] 2007, roč. 1, č. 3, s. 22-25.

**BENALI, Abdelkader:** *Jásir*. [preklad Adam Bžoch] 2007, roč. 1, č. 7, s. 29-37.

**FRIDMAN, Michail V.:** *Adolf, Josif a... mozog*. [preklad Eva Maliti Fraňová]. 2008, roč. 2, č. 1, s. 26-29.

**GORIN, Grigorij:** *Mor na obidva vaše rody*. [preklad Ján Štrasser] 2007, roč. 1, č. 2, s. 31-33.

- HAROWER, David:** *Drozd*. [úryvok, preklad Jozef Timčák] 2009, roč. 3, č. 2, s. 39-42.
- CHAURETTE, Normand:** *Kráľovné*. [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 29-30.
- LAGARCE, Jean-Luc:** *Nemiestny samotár*. [úryvok, pekľad Beata Panáková]: 2009, roč. 3, č. 1, s. 39-46.
- LAGARCE, Jean-Luc:** *Posledné výčitky pred zabudnutím*. [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 30-31.
- McBURNEY, Simon:** *Miznúce číslo*. [úryvok, preklad Jozef Timčák a Marek Nič] 2009, roč. 3, č. 2, s. 43-47.
- PALMETSHOFER, Ewald:** *Život. pod sklom*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 35-36.
- RAMBERT, Pascal:** *John & Mary*. [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 31-32.
- SCHILD, Manfred:** *Ponorení*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 36-38.
- SCHMIDT, Volker:** *Mountainbikeri*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 39-41.
- SCHRETTLE, Johannes:** *Iletat'/kráčat'/plávať*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 41-43.
- STEINBUCHOVÁ, Gerhild:** *Uložiť sa*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 43-44.
- STUDLAR, Berhard:** *Ja a ty a EÚ. Malé hraničné skúsenosti*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 45-47.

## NA MARGO

- AMSLER, Marián:** *Fenomén Brönteové*. 2013, roč. 7, č. 10, s. 2.
- AULITISOVÁ, Katarína:** *Cesta okolo sveta za 10 980 dní*. 2020, roč. 14, č. 7, s. 2.
- BALAJ, Ján:** *Zvučné mená v programe dobrý festival nespravia*. 2018, roč. 12, č. 8, s. 2.
- BAYER, Robert:** *Na margo operných produkcií*. 2018, roč. 12, č. 3., s. 2.

- BEKE, Beáta:** *V očakávaní konca*. 2017, roč. 11, č. 1, s 2.
- BENDIK, Martin:** *Marazmus opernej teatrológie*. 2009, roč. 3, č. 10, s. 44.
- BEŇOVÁ, Julianá:** *Na margo učenia dramatického umenia*. 2012, roč. 6, č. 9, s. 2.
- BERNÁTEK, Martin:** *Tradiční otázka*. 2019, roč. 13, č. 9, s. 2.
- BÖHLER, Arno:** *Filozofia ako výskum založený na umení: umelec-filozof*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 3.
- BREDEROVÁ, Táňa:** *Umelci z tovární*. 2016, roč. 10, č. 3, s. 2.
- BRUNGOT SVÍTEKOVÁ, Zdenka:** *Let's think the world over*. 2020, roč. 14, č. 5 – 6, s. 3.
- CIEL, Martin:** *Experiment existuje*. 2013, roč. 7, č. 3, s. 2.
- CIEL, Martin:** *Jedna z najlepších adaptácií divadelnej hry v dejinách kinematografie*. 2016, roč. 10, č. 6, s. 2.
- ČORNÁ, Tina:** *Tri divadelné výstrely pištoľníka. Za Kornelom Földvárim*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 2.
- DAUBNEROVÁ, Sláva:** *K stému výročiu Magdy Husákové Lokvencovej*. 2016, roč. 10, č. 7., s. 2.
- DODOVÁ, Borjana:** *Protí dramatu*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 2.
- DUBAČOVÁ, Viera:** *Robím divadlo, pretože neviem inak liečiť rany tohto sveta*. 2018, roč. 12, č. 6., s. 2.
- DUCHOVÁ, Zuzana:** *Tento rok čerpáme menej eurofondov na kultúru*. 2012, roč. 6, č. 4, s. 45.
- FIGULA, Katarína:** *Na margo Slovenskej tanečnej platformy*. 2020, roč. 14, č. 8, s. 2.
- FISCHER, Mark:** *Plameň ešte nevyhasol*. 2017, roč. 11, č. 3, s. 3.
- FLAŠKOVÁ, Elena:** *ODÉON – Divadlo Európy... a nielen vo svojom názve*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 35-36.
- GOMBÁR, Dodo:** *Pravidlá hry*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 2.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Bolo dosť holokaustu?* 2013, roč. 7, č. 2, s. 2.
- FORNAYOVÁ, Petra:** *Nerozumiem*. 2015, roč. 9, č. 6, s. 2.
- FOSSE, Jon:** *Naopak*. 2017, roč. 11, č. 5, s. 2.
- GALKOVÁ, Zuzana:** *Mnoga leta!* 2015, roč. 9, č. 3, s. 2.
- HAND, Richard:** *Súčasné fóra desivých zážitkov*. 2018, roč. 12, č. 5., s. 2.
- HAVRAN, Michal:** *Treska s banánom*. 2014, roč. 8, č. 5, s. 2.

- HEJMOVÁ, Anna:** *Krásne obrazy divadla*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 2.
- HORVÁTH, Karol D.:** *Volga, syr, huby, čučoriedky a Londýn*. 2015, roč. 9, č. 1, s. 2.
- HRČA, Aladár:** *Hercobábky*. 2013, roč. 7, č. 4, s. 2.
- HRIEŠIK, Maja:** *Proces alebo Ako kotleba nemal rád tanec*. 2015, roč. 9, č. 7, s. 2.
- HRUBANIČOVÁ, Ingrid:** ... čo dnes pre nás znamená Štúr? ... 2015, roč. 9, č. 5, s. 2.
- HUDEC, Oto:** *Umenie v období kríz*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 2.
- HVORECKÝ, Michal:** *Umenie prežiť leto v Bratislave*. 2013, roč. 7, č. 7, s. 2.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Referát tlačený a hovorený – čo s tým?* 2016, roč. 10, č. 1, s. 2.
- JABORNÍK, Ján:** *SND v súvislostiach*. 2010, roč. 4, č. 1, s. 29-35.
- JÁSZAY, Tamás:** *Dlažobný kameň v hrsti*. 2019, roč. 13, č. 10, s. 2.
- JOCHMANOVÁ, Andrea:** *Jak to bylo tehdy*. 2018, roč. 12, č. 10, s. 2.
- JUNGMANOVÁ, Lenka:** *Jakou moc má havlovské divadlo?* 2016, roč. 10, č. 9, č. 9, s. 2.
- JURÁŇOVÁ, Jana:** *Konvencie naše samonosné*. 2013, roč. 7, č. 6, s. 2.
- JUROVSKÁ, Michaela:** *Plody jesene alebo C'est la vie*. 2013, roč. 7, č. 9, s. 2.
- KÁROVÁ, Darina:** *Škrtanie zápalkou vo vetre*. 2015, roč. 9, č. 10, s. 2.
- KERATA, Laco:** *Nasledujúca sezóna*. 2020, roč. 14, č. 3, s. 2.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Priesečnice časov sú zvláštne...* 2014, roč. 8, č. 10, s. 2.
- KOUBOVÁ, Alice:** *Divadlo v pandemii a divadlo pandemie*. 2020, roč. 14, č. 5 – 6, s. 2.
- KOVALYK, Uršuľa:** *Väzenská Kuca Paca*. 2013, roč. 7, č. 8, s. 2.
- KRÁL, Karel:** *O ozraných rybách a jiných potížích*. 2017, roč. 11, č. 3, s. 2.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** „*Tradícia“ Novej scény?* 2012, roč. 6, č. 3, s. 41-45.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Vítazstvo Coriolana a porážka coriolanovského dobyvateľa a pomstiteľa alebo Poučenie z krízového vývoja*. 2011, roč. 5, č. 9, s. 27-31.
- KUBÁK, Ivo Kristián:** *Jak zmáknout diváka*. 2016, roč. 10, č. 8, s. 2.
- KUKUROVÁ, Lenka:** *Polícia v galérii*. 2020, roč. 14, č. 4, s. 2.
- KUŠNIERIK, Juraj:** *Prečo tam chodíme?* 2014, roč. 8, č. 1, s. 2.
- KYSELOVÁ, Eva:** *Idea o ideálnom svete*. 2010, roč. 4, č. 7, s. 42-43.
- LANGHANS, Martin:** *Performance s reálnymi následky a soudy o publiku*, 2019,

roč. 13, č. 5, s. 2.

**LAVRÍK, Silvester:** *Lacrimosa 2020*. 2020, roč. 14, č. 10, s. 2.

**LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Historik a analytik moderného poľského divadla*. 2018, roč. 12, č. 2., s. 2.

**MACHÁČEK, Martin:** *Oliver Frlić rozehrál českou lampu tekutého hněvu. Co vytéklo, nikdo nečekal*. 2018, roč. 12, č. 6., s. 3.

**MACHEJ, Zbigniew:** *Mám emigrovat' na Slovensko?* 2017, roč. 11, č. 4, s. 2.

**MALGOT, Veronika:** *Z (hrebeňovej) väzby na slobodu!* 2018, roč. 12, č. 9, s. 2.

**MALITI FRAŇOVÁ, Eva:** *O jazyku v texte a jazyku v divadle*. 2020, roč. 14, č. 2, s. 2.

**MARKOŠ, Ján:** *O slušnom občanovi, šoférovaní bocianov a smaženej kotlete*. 2016, roč. 10, č. 5, s. 2.

**MAŤO, Peter:** „*Vládcovia“ slovenského baletu a ich umelecká zodpovednosť*“. 2011, roč. 5, č. 9, s. 32-41.

**MAŤO, Peter:** *Slovenské tanečné Everest(ík)y a jeho hrdinovia*. 2010, roč. 4, č. 4, s. 32-37.

**MIKUŠ, Ján:** *Klasika klasika*. 2020, roč. 14, č. 9, s. 2.

**MIŠOVIC, Karol:** *Fakty, mýty, interpretácie*. 2015, roč. 9, č. 8, s. 2.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Kauza Makropulos*. 2015, roč. 9, č. 9, s. 2.

**MORBACHER, Ľubomír:** *S Natálkou v ústrety Caesarovi*. 2017, roč. 11, č. 2, s. 2.

**ORAVCOVÁ, Jana:** *Pohľad späť*. 2016, roč. 10, č. 4, s. 2.

**PASTIRČÁK, Daniel:** *Medzi dvoma horami*. 2014, roč. 8, č. 8, s. 2.

**PAVLAC, Peter:** *Na margo dramaturgie*. 2012, roč. 6, č. 8, s. 2.

**PAVLAC, Peter:** *Na margo rešpektu*. 2013, roč. 7, č. 1, s. 2.

**PAVLAC, Peter:** *Prázdro celkom na úvod*. 2012, roč. 6, č. 7, s. 2.

**PETROVIČ, Andrej; BARAN, Maroš:** *Fabric Body Move alebo Pohyb vs. kostým*. 2018, roč. 12, č. 1., s. 4.

**PREDMERSKÝ, Vladimír:** *O Bystrici po Bystrici alebo Chodenie okolo horúcej kaše*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 31-33.

**SALMELA, Alexandra:** *Kto nám povie, o čom všetkom my doma nevieme?* 2014, roč. 8, č. 4, s. 2.

**SAMOTNÝ, Roman:** *Iné Slovensko*. 2018, roč. 12, č. 1., s. 2.

**SPIŠÁK, Ondrej:** *Prečo som odišiel zo Starého divadla?* 2016, roč. 10, č. 2, s. 2.

**STANKE, Richard:** *Herec a veci verejné: „Nerezignovať!“* 2017, roč. 11, č. 6, s. 2.

- STEHLÍKOVÁ, Eva:** *Samé otázky*. 2017, roč. 11, č. 6, s. 3.
- ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora:** *Plagát ako prostriedok vedomej vizuálnej komunikácie*. 2019, roč. 13, č. 8, s. 2.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta:** *Šlamastika s rodom. Je to o divadle, alebo nie je to o divadle?* 2014, roč. 8, č. 7, s. 2.
- ŠTEFKO, Vladimír:** *Sl ako manifestácia degradácie*. 2008, roč. 2, č. 8, s. 36.<sup>5</sup>
- ŠVARC, Robert:** *Entartete Kunst*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 2.
- TÓTH, Miroslav:** *Otvorená opera – entita, ktorá žije vlastným životom*. 2018, roč. 12, č. 7, s. 2.
- TRNKA, Samo:** *Neostat' chmuľom*. 2015, roč. 9, č. 2, s. 2.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Kto rozpráva príbehy*. 2020, roč. 14, č. 1, s. 2.
- ULIČIANSKY, Ján:** *Každý má svoj „veterný mlyn“*. 2014, roč. 8, č. 6, s. 2.
- ULMANOVÁ, Martina:** *Ad: Naratívnosť divadelnej architektúry*. 2012, roč. 6, č. 1, s. 43.
- VALLO, Stanislav:** *Slniečný človek zo Slovenska v Ríme*. 2014, roč. 8, č. 2, s. 2.
- VARGA, Viktor:** *Nová dramaturgia*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 79-81.
- VARYŠ, Vojtěch:** *Naše ceny*. 2014, roč. 8, č. 9, s. 2
- VEDRAL, Jan:** *Vstup do „teatrologické chaotologie“*. 2019, roč. 13, č. 7, s. 2.
- VICEN, Dušan:** *Tak nám znova otvorili Véčko alebo Big beat isn't dead?* 2013, roč. 7, č. 5, s. 2.
- VLK, Jozef:** *Reflexia z Indie*. 2014, roč. 8, č. 3, s. 2.
- WILD, Jana:** *Kauza SND: Videné zvonku*. 2010, roč. 4, č. 1, s. 21-27.
- WILD, Jana:** *Shakespeare: od „made contemporary“ po „made easy“*. 2016, roč. 10, č. 9, č. 10, s. 2 – 3.

## OCENENIA

- (red): *Ceny, ceny, ceny...* 2009, roč. 3, č. 10, s. 48-49.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Najvyššie polské ocenenie pre scénickú výtvarníčku Evu Farkašovú*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 29.
- UHER, Pavel:** *Malý princ zo Subotice*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 29.

---

<sup>5</sup> Rubrika, v ktorej pôvodne vyšiel tento článok, sa pôvodne volala Na okraj. V nasledujúcom ročníku sme už zavedli upravený názov rubriky Na margo.

## POINT

JAUROVÁ, Zora: *Európska kultúra???* 2007, roč. 1, č. 1, s. 28.

## PRÍLOHY

### **DEKÓDER<sup>6</sup>**

**CIGLAN, Ivan, ČIRIPOVÁ, Dáša, GRUSKOVÁ, Anna (zost.): *Register podľa rubrík, č. 1-10/2008.*** In: *dekódér. Informačná príloha.* 2009, roč. 3, č. 1, 10 s.

**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): *Dotyky a spojenia 2010.*** 2010, roč. 4, č. 7

obsahuje:

**DLOUHÝ, Oleg: *Ohliadnutie sa za Dotykmi 2010.*** s. 2-3.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Dotyky a spojenia paradoxne v znamení izolácií.*** s. 4-11.

**kôdekJ V: *Vnímajú slovenské divadlá tvorbu pre deti ako povinnosť, alebo ako poslanie?*** s. 12-23.

**kôdekJ VI: *Koho sa dotýka a čo spája martinský divadelný festival?*** s. 24-33.

**KRITICKÁ PLATFORMA.** s. 34-77.

**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): *Dotyky a spojenia 2012. Kritická platforma.*** 2012, roč. 6, č. 7.

obsahuje:

**ČIČVÁK, Martin: *Kukura (doktorandská práca o stave kultúry).*** Divadlo Aréna, Bratislava. s. 6-9.

**DAUBNEROVÁ, Sláva: *Illuminárium.*** P.A.T., Bratislava. s. 26-28.

**DITTE, Michal: *Psota.*** Divadlo Potôň, Bátovce. s. 16-19.

**DOSTOJEVSKIJ M., Fiodor; MAJLING, Daniel: *Zločin a trest.*** Štátne divadlo Košice. s. 29-32.

**FARKAŠ, Ladislav: *Tri prasiatka a vlk.*** Spišské divadlo, Spišská Nová Ves. s. 1-3.

**FELDEK, Ľubomír: *Stalin v Žiline.*** Mestské divadlo Žilina. s. 11-13.

<sup>6</sup> Ako samostatnú rubriku uvádzame aj nepredajnú prílohu dekóder, ale len tie články, ktoré mali inú ako informačnú funkciu. Príloha obsahovala prehľad dnes už neaktuálnych divadelných dielni, festivalov a grantov relevantných v čase vydania jednotlivých čísel. Tento informačný servis neskôr prebral online Newsletter Divadelného ústavu distribuovaný e-mailom a zverejňovaný na internetovej stránke Divadelného ústavu. Príloha dekóder vyšla posledný raz v čísle 10/2010.

- HUBB, Ulrich:** *Traja tučniaci*. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 19-23.
- JABLONSKÁ, Anna:** *Pohania*. Slovenské národné divadlo, Bratislava. s. 3-6.
- JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Izrafel alebo Cúvanie do pamäti*. Divadlo Ticho a spol., Bratislava. s. 9-10.
- JURÁŇOVÁ, Jana:** *Reality snov*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 33-34.
- KALINKA, Andrej; MARTINKA, Ivan:** *Epos*. Bábkové divadlo, Žilina. s. 13-16.
- KUKUČÍN, Martin; BENKO, Vlado:** *Neprebudený*. Divadlo Commedia, Poprad. s. 37-39.
- LETTS, Tracy:** *Zabijak Joe*. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 32-33.
- PERRAULT, Charles; SCHENKOVÁ, Bela:** *Kocúr v čižmách*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 28-29.
- PUŠKIN, Alexander S.:** *Eugen Onegin*. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 23-25.
- SHAKESPEARE, William:** *Richard III*. Letné shakespearovské slávnosti, Bratislava. s. 35-36.
- SOFOKLES:** *Oidipus*. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 36-37.
- SPIŠÁK, Ondrej; GABČÍKOVÁ, Veronika:** *Cesta do krajiny Tuwim*. Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra. s. 10-11.

**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.):** *Dotyky a spojenia 2013. Kritická platforma*. 2013, roč. 7, č. 7  
obsahuje:

- DOSTOJEVSKIJ, Fiodor M.:** *Zločin a trest*. Mestské divadlo, Žilina. s. 22-24.
- GOMBÁR, Dodo; MANKOVECKÝ, Róbert:** [www.narodnycintorin.sk](http://www.narodnycintorin.sk) (1. a 2. časť). Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 1-5.
- HORVÁTH, Ivan; PAVLAC, Peter:** *Bratia Jurgovci*. Činohra SND, Bratislava. s. 16-18.
- IONESCO, Eugène:** *Plešatá speváčka*. Divadlo A. Bagara, Nitra. s. 5-8.
- JANOUŠEK, Miloš; JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Déjà vu*. Ticho a spol., Bratislava. s. 24-25.
- KALINKA, Andrej; MARTINKA, Ivan:** *Bartimejove pašie*. Voľné zoskupenie tvorcov Martina – Kalinka – Mikuláš. s. 18-20.
- KLIMÁČEK, Viliam:** *Mutanti (posledný valčík v hoteli Kriváň)*. GUaGU, Bratislava. s. 13-14.

**LaBUTTE, Neil: Tučné prasa.** Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 11-13.

**LEWANDOWSKI, Rainer: Hamlet dnes nebude.** Mestské divadlo

P.O.Hviezdoslava, Bratislava. s. 29-30.

**MAMET, David: November.** Divadlo Aréna, Bratislava. s. 20-21.

**SHAKESPEARE, William: Hamlet (príbeh rodiny).** Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 25-29.

**SHAKESPEARE, William: Richard III.** Jókaiho divadlo, Komárno. s. 9-11.

**SOLOGUB, Fiodor: Úbohý čert.** Divadlo A.Duchnoviča, Prešov. s. 14-16.

**Š., Iva: Diagnóza slovo.** Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 30-32.

**VICEN, Dušan a kol.: Proces procesu procesom.** SkRAT, Bratislava. s. 8-9.

**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): Súčasné metódy a technológie dokumentovania divadelného umenia.** 2012, roč. 6, č. 3.

obsahuje:

**BUCHWALD, Dorota:** Ako zachytiť podstatu predstavenia na interne: cesta k virtuálnym archívom. s. 12-17.

**MAGNUS, Bart:** Warburg, softvér na vytvorenie voľne prístupnej databázy informácií o divadelnom umení. s. 26-33.

**JINDROVÁ, Zuzana:** Digitalizace v Informačně – dokumentačním oddělení. s. 34-39.

**RIEDZEWSKI, Ramona:** Nahrávanie živých vystúpení. Národný video archív scénických predstavení v Spojenom kráľovstve. s. 18-25.

**SVOBODA, Ondřej:** Digitalizační projekty Divadelního ústavu. s. 4-11.

**SZABÓ, Attila:** Digitálny domček z karát. s. 40-43.

**HANZLOVÁ, Jana (zost.): dekódér.** Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 7, s. 1-10.

**HANZLOVÁ, Jana (zost.): dekódér.** Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 8, s. 1-14.

**MICHNOVÁ, Monika (zost.): Dotyky a spojenia 2011. Kritická platforma.**

[samostatne nepredajná príloha pripravená v spolupráci s festivalom Slovenského komorného divadla Martin] 2011, roč. 5, č. 7, 40 s.

obsahuje:

**BURGR, Ľubo; VICEN, Dušan a kol.: Exyt Východ.** YSTFUD, Košice. s. 25-27.

**ČECHOV P., Anton: Višňový sad.** Jókaiho Divadlo, komárno. s. 5-9.

**DEZORZ, Gejza:** *Gašparkove šibalstvá*. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava. s. 39-40.

**DUBAČOVÁ, Viera; VIŇARSKÝ, Jaro:** *Helper a tí ostatní*. Divadlo I.Palúcha, Banská Bystrica. s. 17-20.

**GERBOCOVÁ, Monika:** *Snehulienka a sedem trpaslíkov*. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves. s. 1-3.

**GODLA, Milan:** *Čarovná skrinka*. Divadlo Romathan, Košice. s. 33-34.

**GUŚNIEWSKA, Marta:** *O bračekoch, sestričkách svätého Františka*. Bábkové divadlo, Košice. s. 10-12.

**HANDKE, Peter:** *Podzemné blues*. Mestské divadlo, Žilina. s. 36-39.

**HOLLÝ, Jozef; GOMBÁR, Dodo:** *Kubo (remake)*. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 15-17.

**KAFKA, Franz; PECKO, Marián:** *Premena*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 31-33.

**LAGRONOVÁ, Lenka:** *Plač*. Divadlo J.G.Tajovského, Zvolen. s. 20-22.

**RÁZUSOVÁ, Júlia, BALÁŽ, Michal:** *Barbados*. Divadelný ústav – Štúdio 12, Bratislava. s. 9-10.

**RÚFUS, Milan; KOLLÁR, Viktor:** *Tajomný pokoj vecí*. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 34-36.

**SHAKESPEARE, William:** *Ako sa vám páči*. Štátne divadlo, Košice. s. 30-31.

**SHAKESPEARE, William:** *Sen noci svätojánskej*. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 3-5.

**ŠULAJ, Ondrej:** *Gazdova krv*. Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava. s. 22-25.

**VICEN, Dušan a kol.:** *Napichovači a lízači*. SkRAT, Bratislava. s. 12-15.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Havaj*. Divadlo A.Duchnoviča, Prešov. s. 29-30.

**ŽIŠKA, Kamil:** *Mátohy*. Divadlo A.Bagara, Nitra. s. 27-29.

**MICHNOVÁ, Monika (zost.):** *Dotyky a spojenia 2014-2019. Kritická platforma*. [samostatne nepredajná príloha pripravená v spolupráci s festivalom Slovenského komorného divadla Martin], 2014 – 2019, roč. 5 – 13, č. 7.

## RECENZIE

**A. FERUSOVÁ, Zuzana:** *Dvakrát SkRAT: sebaironicky o vlastnej malosti aj mrazivo o časoch, ktoré žijeme.* [Dušan Vicen: *Donor, swingers a iné experimenty...*; kol. autorov: *Extrakty a náhrady*. SkRAT, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 3, s. 28-33.

**A. FERUSOVÁ, Zuzana:** *Každému, čo jeho je...* [Miroslav Válek – Jan z Přítmí: *Žltým včelám žlté slzy*. Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2017, roč. 11, č. 6, s. 27-29.

**A. FERUSOVÁ, Zuzana:** *Všade Dobro, v Bruseli najlepšie.* [Laco Kerata: *Dobro*. Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2017, roč. 11, č. 3, s. 16-20.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana:** *Hamlet – hrdina našich čias?*

[SHAKESPEARE, W.: *Hamlet*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 5, s. 10-13.

**BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *Slobodova sloboda slova alebo Obyčajne neobyčajné posolstvá.* [ŠULAJ, O.: *Gazdova krv*. Divadlo Astorka-Korzo 90] 2011, roč. 5, č. 5, s. 9-13.

**BALLAY, Miroslav:** *Kuchyňa divadla.* [WESKER, A.: *Kuchyňa*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2011, roč. 5, č. 2, s. 13-17.

**BALLAY, Miroslav:** *Zasypané Piargy.* [ŠVANTNER, F. – CHROBÁK, D. – FIGULI, M.: *Piargy*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2008, roč. 2, č. 4, s. 7-10.

**BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *Kentauri alebo prenasledovanie sebaklamov a stihomamov.* [POLÁK, R.: *Kentauri*. Divadlo Astorka-Korzo '90, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 12-13.

**BALLAY, Miroslav:** *Archeológia ľudského rodu* [Med a prach: Eu.Genus//Dobrý rod, Med a prach, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 30-34.

**BALLAY, Miroslav:** *Autonómny svet pustej izolácie.* [Antoine de Saint-Exupéry: *Malý princ*. Divadlo z pasáže, Banská Bystrica] 2016, roč. 10, č. 7, s. 16-19.

**BALLAY, Miroslav:** *Neznesiteľná prítomnosť* [VYRYPAJEV, I.: Neznesiteľne dlhé objatia, Mestské divadlo Žilina, Žilina] 2018, roč. 12, č. 1, s. 20-24.

**BALLAY, Miroslav:** *Sme naozaj takí drbnutí!?* [HESSE, H.: *Posolstvo z inej planéty*, Divadlo z pasáže] 2019, roč. 13, č. 9, s. 22-24.

**BARTKOVÁ, Viera:** *Nevyhnutná svedecká výpoved' v SND.*

[RACHMANOVOVA, A., POLÁK, R.: *Ruské denníky*, Činohra SND, Bratislava]  
2019, roč. 13, č. 6, s. 19-25.

**BAYER, Robert:** *Vec (takmer) svetového významu je humanistický apel.* [Leoš Janáček: *Vec Makropulos*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava]  
2016, roč. 10, č. 2, s. 13-21.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Ak nebudeme túžiť po poznaní, odídeme, ako sme prišli.*  
[Tom Stoppard: *Arkádia*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016,  
roč. 10, č. 2, s. 13-21.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Divadelná púť na horu Sinaj.* [kol. aut.: Desatoro. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 10-19.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Mutanti spod Karpát.* [Eugen Gindl: *Karpatský thriller*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 1, s. 12-17.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Na veľkosti nezáleží, na rézii áno.* [Martin Casella: *Írska kliatba*. Divadlo Aréna, Bratislava.] 2014, roč. 8, č. 6, s. 24-30.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Najlepšia značka na trhu.* [Péter Esterházy: *Mercedes Benz*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 11, č. 2, s. 17-22.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Sila hriechu a čaro materstva.* [GREGOR TAJOVSKÝ, J./PREISSOVÁ, G. *Hriech/Její pastorkyňa*, Činohra SND, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 8, str. 17 – 19.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Svojvoľne a uvoľnene na motívy Timravy.* [Daniel Majling – Božena Slančíková-Timrava: *Bál*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 1, s. 11-17.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Tancuj, tancuj, vykrúcaj, len mi húsku nezastrel’.* [HOLLÝ, J. Kubo, Činohra SND] 2020, roč. 14, č. 9, str. 16.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Uzavretosť a pasivita nezmizli z národnej povahy ani po storočí.* [Ondrej Šulaj – Božena Slančíková-Timrava: *Ťapákovci*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 30 -35.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Všetci o tom chceme hovoriť, ale nik nemá odvahu.*  
[Ivan Vyrypajev: *Ilúzie*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava]  
2014, roč. 8, č. 3, s. 10-17.

**BORODOVČÁKOVÁ, Martina:** *Aristofanove Oblaky (a limity komédie).*  
[ARISTOFANES: *Oblaky*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012,  
roč. 6, č. 7, s. 9-12.

- BRATHOVÁ, Barbara:** *Corrida v Bratislave*. [MISTRÍKOVÁ, Z. – ŠOTH, O.: *Carmen*. Nová scéna Bratislava] 2009, roč. 3, č. 4, s. 7-11.
- BRATHOVÁ, Barbara:** *Kaligrafia pohybu*. [SCHOLZ, U. – DUATO, N.: *DUO*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 4, s. 16-19.
- BRATHOVÁ, Barbara:** *Na čo prišiel Nacho?* [*Gnawa/O Domina Nostra/White Darkness*, súbor Compañía Nacional de Danza, Balet Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 16-19.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *Dvojrozmerný Dostojevskij*. [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Bratia Karamazovovci*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 16-21.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *Homo postsovieticus*. [JABLONSKÁ, A.: *Pohania*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 5, s. 11-14.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *Smutné hranice zábavy či zábava na hrane smútku?* [MARIVAX, P.: *Hra lásky a náhody*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2012, roč. 6, č. 6, s. 22-25.
- BULANDROVÁ, Amálie:** *Vizuální dramaturgie outside the box 01*. [KALINKA, A. – KOZÁNEK, M. *outside the box 01*, Centrum experimentálného divadla, Brno] 2020, roč. 14, č. 7, str. 18 – 22.
- CIEL, Martin:** *Len pári kvapiek krvi jej vyšlo z úst. Tak za lyžičku* [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Krotká*, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 21-23.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *... (ako) možno zjednotiť dve Kórej?* [POMMERAT, J.: Znovuzjednotenie Kóreí, Činohra Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 5, s. 19-22.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Bež, bež, Alic...* [Andrej Kalinka: *Zázraky pre Alicu*. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre] 2016, roč. 10, č. 1, s. 12-16.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Čo je i(merz)né, to sa počíta*. [Falk Richter – Petra Tejnorová a kol.: *Porucha (Vianoce v Stalkville)*. Divadlo DPM, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 9-14.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Ja žijem! alebo indiferentný Caligula*. [Albert Camus: *Caligula*] 2014, roč. 8, č. 4, s. 28-31.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *O ženských útekoch bez mantinelov?* [Andrej Kuruc: *Natreté strachom*. Štúdio 12, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 2, s. 19-22.

- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Sólo Slávy Daubnerovej pre Evu N.* [Sláva Daubneorvá: Solo lamentoso. Divadlo SĽUK, Rusovce] 2016, roč. 10, č. 4, s. 12-17.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Tragikomédia bez smiechu?* [OSTROVSKIJ, A. N.: *Dievča bez vena*, Divadla Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 7, s. 18-21.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Ujo Váňa a tí druhí zaseknutí v divadelnej slučke* [ČECHOV, A. P.: Ujo Váňa, Činohra Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 15-19.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Vojna očami dvoch chlapcov.* [Agota Kristof, Daniel Majling: *Veľký zošit*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2015, roč. 9, č. 7, s. 8-12.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Zradné vody snov.* [Zoltán Egressy: *Nehoda*. Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2017, roč. 11, č. 4, s. 10-13.
- ČERTEZNI, Monika:** *Kto? Čo? Koho? Čoho? Komu? Čomu? Koho? Čo? KAKÁNIA!* [MUSIL, R. –VLK, J. *Muž bez vlastností*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2020, roč. 14, č. 7, str. 17.
- ČERTEZNI, Monika:** *Zlo znamenia nedáva.* [Ondrej Šoth, Zuzana Mistríková: *Denník Anny Frankovej*. Balet Štátneho divadla Košice] 2017, roč. 11, č. 5, s. 23-27.
- ČERVENKA, Jozef:** „*Hlavně, aby byla sranda*“ [VERDI, G.: FALSTAFF, Opera Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 20-24.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *BB – dva príbehy s dvomi koncami.* [BODNÁROVÁ, J.: Kolísky. Debris Company: Epic. Elledanse, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 20-26.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Dejinné tajomstvá.* [DITTE, M.: *Tajomstvo domu Skuteckých*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 5, s. 12-14.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Kam mizne posledný človek.* [George Orwell: *Princípy newspeaku*. Štúdio 12, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 15-19.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Práca osloboďuje... od súkromných životov.* [Kol. autorov: Napichovači a lízači. Divadlo SkRAT, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 3, s. 19-21.
- ČUJOVÁ, Frederika:** *Ach, aká krásna je Panama alebo Čakanie na Godota pre detské publikum.* [JANOSCH: *Ach, aká nádherná je Panama*. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2007, roč. 1, č. 4, s. 9-10.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Roby 21. storočia.* [Gabriela Preissová: Gazdiná roba. Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2015, roč. 9, č. 3, s. 8 – 12.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *To podstatné je v nás.* [Petrá Fornayová: *Opernball*. A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 24-26.

- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Údery jablk*. [Tomáš Procházka: *KAFKA.DREAMING*. Tomáš Procházka, Peter Tilajčík, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 3, s. 23-27.
- ČUJOVÁ, Frederika:** *...vedieť aj takéto...* [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko*. Malá scéna VŠMU, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 14-15.
- ČUJOVÁ, Frederika:** *Pokušenie pozvať vás do divadla*. [BLAHÚT, I. – COELHO, P.: *Pokušenie*. Prešporské divadlo a elledanse, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 14-15.
- ČUJOVÁ, Frederika:** *Salsa v Dome Bernardy Alby*. [LORCA, F. G.: *Dom Bernardy Alby*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 1, s. 12-13.
- DAUBRAVOVÁ, Martina:** *Bakchanálie prvýkrát v Národnom*. [EURIPIDES: *Bakchantky*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 7, s. 15-18.
- DAUBRAVOVÁ, Martina:** *Nech hodí kameňom, kto je bez viny*. [KARVAŠ, P. *Polnočná omša*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2020, roč. 14, č. 9, str. 17 – 19.
- DEÁKOVÁ, Renata:** *Glembayovci u nás ako doma* [KRLEŽA, M.: *Glembayovci*, Jókaiho divadlo Komárno] 2019, roč. 13, č. 10, s. 19-22.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Bez myšlienky sa nezaobíde ani balet*. [HAMMEL, P. – RADAČOVSKÝ, M. – LANČARIČ P.: *Everest*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 10, s. 17-19.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Gól do vlastnej siete!* [JEDLIČKA, Milan: *Bola raz jedna dedina*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 18-19.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Hladká hrana*. [POLÁKOVÁ, M.: *Hladká hrana*, Divadlo DAJV, DPOH, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 4, s. 14-15.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Inscenácia či ilustrácia?* [Záborský, J.: *Podivuhodný skon sedliaka Škorca*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2012, roč. 6, č. 3, s. 12-15.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Komu na prospech?* [KÁKOŠ, M. – DUŠÍK, G. – SARVAŠ, M.: *František z Assisi*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 15-17.
- DLOUHÝ, Oleg:** *O poctívé remeslo...* [W. SHAKESPEARE, W.: *Márna lásky snaha*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 11-12.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Objavovanie klasiky či provokácia?* [M. GORKIJ, M.: *Na dne*. Divadlo A. Duchnoviča Prešov] 2008, roč. 2, č. 6, s. 12-13.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Plody koncepčnej dramaturgie*. [HÄNDL, K.: *Temne lákavý svet*. Divadlo J. Palárika Trnava] 2009, roč. 3, č. 3, s. 9-11.

**DLOUHÝ, Oleg:** *Podnetné účtovanie s modernou...* [GENET, J.: *Balkón*. Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2008, roč. 2, č. 7, s. 9-10.

**DLOUHÝ, Oleg:** *Toporná snaha o ľahkú múzu.* [KLIMÁČEK, V.: *Agent Krowiak zasahuje*. Nová scéna Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 11-13.

**DOTLAČILOVÁ, Petra:** *Balet Bratislava odstartoval nesmrteľným príbehom veronských milencù.* [PROKOFIEV, I.: *Rómeo a Júlia*. Balet Bratislava] 2011, roč. 5, č. 10, s. 9-13.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Bábkový muzikál na novej scéne.* [DEZORZ, G. – PAIN, A. B.: *Sandokan – Tiger sa vracia*, Kabinet bábkového umenia, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 10-15.

**DUDKOVÁ, Jana:** *Bergman dnes alebo Ako prepojiť vizuálnu archeológiu dvoch prelomov storočí.* [Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 21-25.

**DUDKOVÁ, Jana:** *Dôle krásky, nech žije veľký brat* [FORMAN, M., PASSER, I., PAPOUŠEK, J.: Lásky jednej plavovlásky, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 16-20.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Divadlo, kamión a tepláčiky.* [JOBUS, B.: *Muflón Ancijáš*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 10, s. 14-16.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Gašparko, Faust a falus.* [DEZORZ, G.: *Gašparkove šibalstvá alebo erotic dobrodružstvá Bob de Nira*, Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 11-13.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Mládeži prístupné* [FUCHS, K.: *Naše šaty*, Divadlo LUDUS; Baláž, M. Nemá trieda, DJP Trnava] 2019, roč. 13, č. 10, s. 23-27.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Môže byť dobrodružstvo kultivované?* [VERNE, J.: *Deti kapitána Granta*. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre] 2012, roč. 6, č. 6, s. 19-21.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Na novej adrese.* [BIELIK, J. – KORENČI, A. – Snehová kráľovná. Divadlo Malá Scéna STU, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 15-18.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Nora alebo dom veveričiek.* [IBSEN, H.: *Nora*, Štátne divadlo, Košice, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 12-14.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Online Stvorenie.* [MITEVA, M. *Stvorenie*, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 14 – 17.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Otázky Malého princa.* [Antoine de Saint-Exupéry – Peter Palik: *Malý princ*. Divadlo Jána Palárika v Trnave, Trnava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 12-15.

- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Pes (pri)tulák.* [PENNAC, D. – AULITISOVÁ, K.: *Pes (pri)tulák.* Divadlo PIKI, Pezinok] 2012, roč. 6, č. 9, s. 12-14.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Prdidobrodružstvo.* [NESBØ, J.: *Prdiprášok doktora Proktora,* Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2019, roč. 13, č. 3, s. 29-32.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Som bez viny – iný.* [MURAWSKI, J. *Iný,* Bratislavské bábkové divadlo] 2020, roč. 14, č. 9, str. 26 – 28.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Steny, múry, neslobody.* [Kol.: Príbehy stien, Bratislavské bábkové divadlo] 2018, roč. 13, č. 1, s. 22-27.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Time management Romana Poláka a problém kolektívnej rézie.* [DOBŠINSKÝ, P. – POLÁK, R.: *Svetská krása,* Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2013, roč. 7, č. 9, s. 12-14.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Viditeľní, ale aj počuteľní.* [DANADOVÁ, M., KOVÁČOVÁ, M.: *Neviditeľní,* Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 8, s. 19-21.
- DZADIKOVÁ, Lenka:** *Zabudnutý čert, na ktorého sa len tak nezabúda.* [DRDA, J.: *Zabudnutý čert.* Staré divadlo, Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 10-11.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Byť matkou je úžasné alebo Štyri okruhy samoty.* [Kol.: Ľúbim ťa a dávaj si pozor, Divadlo Nude] 2018, roč. 12, č. 7, s. 19-22.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Cyber Cyrano – pridať priateľa.* [István Tasnádi: *Cyber Cyrano,* Divadlo Aréna - Loft, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 9, s. 24-26.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Divadlo národnej pamäti.* [Žo Langerová, Peter Pavlac: Vtedy v Bratislave, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2015, roč. 9, č. 10, s. 9-13.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Rodinná dráma o živých a mŕtvych.* [Maxim Gorkij: *Meštiaci.* Slovenské komorné divadlo Martin] 2016, roč. 10, č. 8, s.20-23.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Smutný stokársky karneval.* [Kol.: Oumuamua, Divadlo Stoka] 2018, roč. 12, č. 10, s. 19-21.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Temná i smiešna budúcnosť človeka.* [Pavol Weiss: Zo života ľudstva, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 10-15.
- F. FEHÉROVÁ, Dária:** *Vzlet a pád jednej idey alebo Morálka ?2000.* [Zuzana Dzurindová, Júlia Rázusová, Kamil Žiška: *Morálka 2000+.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 5, s. 8-13.
- FEHÉROVÁ F., Dária,: Rozprávka/nerozprávka** [PROCHÁZKA, T.: Kráska a

zviera, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2018, roč. 12, č. 4, s. 30-34.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Nad portrétom Tajovského*.** [MIŠÍKOVÁ HITZINGEROVÁ, K.: *Na konci...*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2013, roč. 7, č. 10, s. 15-17.

**FEHÉROVÁ, Dária F.: *Onegin sa trafil. Na nôtu*.** [PUŠKIN, A. S.: *Eugen Onegin*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2012, roč. 6, č. 2, s. 10-13.

**FEHÉROVÁ, Dária F.: *Sedem dní dlhších ako ľudský vek*.** [ROZNER, J.: *Sedem dní do pohrebu*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2012, roč. 6, č. 7, s. 16-18.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Shakespeare nie je nuda alebo Odvážnemu šťastie praje*.** [SHAKESPEARE, W.: *Cymbelin*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 9-10.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Beznádejný Ivanov*.** [ČECHOV A. P.: *Ivanov*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 2, s. 9-12.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Divadlo na divadle na divadle*.** [Pratchett, T.-BRIGGS, S.: *Súdne sestry*, Divadlo Jána Palárika, Trnava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 16-19.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Máša, Beta a ich pražský život*.** [BONDY, E.: *Máša a Beta*, Divadlo Jána Palárika, Trnava, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 6-9.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Metafora IDIOT*.** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Idiot*. Mestské divadlo, Žilina] 2011, roč. 5, č. 4, s. 13-16.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Podvodom k spaseniu*.** [LEVIN, M.D.: *Mŕtve duše*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 7. s. 8-11.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Pokoj, ktorý bolí*.** [RÚFUS, M.: *Tajomný pokoj vecí*. Divadlo Jána Palárika Trnava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 6-8.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Pravý slovenský holý Hamlet*.** [HOLLYROTH, anebo Robert Roth spívá Jana Hollého mrzkoti a pomerkováňa. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 9, s. 13-14.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Tichý tón tvorivosti*.** [ŽIŠKA, K. – MICHNOVÁ, M.: *Čím tichší tón, tým lepšie*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 7, s. 7-9.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Zaslúži si Faust slobodu a žitie?*** [GOETHE, J. W.: *Faust, I, II*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 8-12.

**FERUSOVÁ A., Zuzana: *Politické intrígy v rodine i štáte*** [SHAKESPEARE, W.: Kráľ Lear, Slovenské komorné divadlo Martin, Martin] 2018, roč. 12, č. 6, s. 39-42.

- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Bezcitnosť a chladnosť vztahov sú hrdinami súčasnosti.* [ČECHOV, A.P.: *Platonov*, Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 8-10.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Duch očiak ako kapitola z minulosti (?).* [HAVELKA, J. a kol.: *Slovenské komorné divadlo Martin*] 2019, roč. 13, č. 7, s. 19-22.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Fraška bez útechy* [MÖDERNDORFER, V. – BABJAK, M. *Krásne je v Tatrách*, Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2020, roč. 14, č. 1, str. 27 –30.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Už nie Jurgova.* [NAGLIK, H. *Jurgova Hana*, Malá scéna Štátneho divadla Košice] 2020, roč. 14, č. 3, str. 24 – 29.
- GAJDOŠOVÁ, Eva:** *Apéndix – tanec o život.* [HODOŇ, M. ↑&X / A P E N D I X, GAFFA o. z. v Štúdiu 12, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 7, str. 23 – 25.
- GAJDOŠOVÁ, Eva:** *Vášnivý tichý hlas.* [Kol.: *Canto hondo*, elledanse, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 21-22.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Kopanec života a ľudskosti.* [SCHMIDT, G.; VEIEL, A.: *Kopanec*, DJP Trnava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 13-17.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Nenáročná zábava i na účet súčasnosti.* [BORGESON, J., LONG, A., SINGER, D.: *Kompletný Shakespeare zhľnutý za 120 minút*, Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2019, roč. 13, č. 6, s. 26-30.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Princípy demokracie v praxi* [CLEMENTE, C.: Rodinný parlament, Divadlo Jozefa Palárika v Trnave, Trnava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 43-45.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Richard III.* [SHAKESPEARE, W.: *Richard III.*, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 1, s. 8-14.
- GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Rozporuplný Timon trnavský.* [William Shakespeare: *Timon Aténsky*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 26-31.
- GODOVÁ D.:** *#nejednoznačný?* [KLIMÁČEK, V.: #Dubček, Divadlo Aréna, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 5, s. 23-26.
- GODOVIČ, Marek:** *Byť iný – prednosť alebo chyba v programe?* [Radoslav Piovarči: *SET UP*. Elledanse, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 30-33.
- GODOVIČ, Marek:** *Čo z nás zostane po tom všetkom?* [DOBÁK, S. *Jumble*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2020, roč. 14, č. 10, str. 16 – 19.
- GODOVIČ, Marek:** *Chcenie by bolo, ale prírodná katastrofa neprichádza* [SCHMITT, E.-E.: *Tektonika citova*, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava,

Bratislava] 2018, roč. 12, č. 2, s. 16-19.

**GODOVIČ, Marek:** *Chudoba v umení, umenie v chudobe*. [Iveta Ditte Jurčová,

Michal Ditte: *PS/Fragile*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2015, roč. 9, č. 8, s. 15-18.

**GODOVIČ, Marek:** *Kruté svedectvá básni*. [LAGARCE, J.-L.: *Som doma a čakám, že príde dážď*, Mestské divadlo Žilina] 2013, roč. 7, č. 1, s. 18-22.

**GODOVIČ, Marek:** *Neopakovateľnosť ľudských šťastí a pádov*. [Justine del Corte: *Kométa*. Divadlo ASTORKA Korzo 90], 2014, roč. 8, č. 2, s. 10-13.

**GODOVIČ, Marek:** *Posledné hry bývajú najťažšie*. [BECKETT, S.: *Koniec hry*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava], 2011, roč. 5, č. 6, s. 8-12.

**GODOVIČ, Marek:** *Rozhnevaný malý Robinson s pocitom sentimentality*. [FERENČUKOVÁ, U.: *Svet (podľa) Urbana*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen ] 2013, roč. 7, č. 4, s. 29-31.

**GODOVIČ, Marek:** *Povstanie – vieme, čo oslavujeme?* [kol. aut.: *Povstanie*] 2014, roč. 8, č. 8, s. 20-23.

**GODOVIČ, Marek:** *Radšej niekoľkokrát utiečť, ako raz zomrieť*. [Michaela Zakučanská: *Good place to die*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2016, roč. 10, č. 3, s. 12-16.

**GODOVIČ, Marek:** *Umierajúca funkcia vzťahu*. [DAUBNEROVÁ, S. – GRAUS, P.: *Some Disordered Interior Geometries*. Divadlo P.A.T.] 2011, roč. 5, č. 10, s. 6-8.

**GODOVIČ, Marek:** *Uviaznuť na plytčine vzájomných vzťahov*. [Julyen Hamilton a kol.: Strieborná tekutina, strieborná niť. Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2015, roč. 9, č. 6, s. 25-29.

**GODOVIČ, Marek:** *V útrobách našich (vzdušných) zámkov*. [KAFKA, F.: *Zámok*. Divadlo Astorka-Korzo 90, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 17-19.

**GODOVIČ, Marek:** *Vízia sveta, ktorá sa chvíľami stáva skutočnosťou*. [MUSIL, R. – VLK, J. *Muž bez vlastností*, Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2020, roč. 14, č. 7, str. 13 – 16.

**GODOVIČ, Marek:** *Vlak Lustig priviezol stratenú pamäť a bolest*. [LUSTIG, A.: *Modlitba pre Katarínu Horovitzovú*, železničné stanice v Poprade, Prešove, Žiline a Bratislave] 2013, roč. 7, č. 8, s. 16-19.

**GODOVIČ, Marek:** *Zbesvedomia – svet, v ktorom sa jednoducho len existuje*. [kol. aut.: *Zbesvedomia*. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 7, s. 16-19.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Aj pastierska aj symfónia*. [DITTE, M., DITTE-

JURČOVÁ, I.: *Pastierska symfónia*, Divadlo Pôtoč, Bátovce] 2019, roč. 13, č. 5, s. 15-18.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Divadlo vystrelené do vesmíru*. [Kolektív. Arrokoth, Divadlo Stoka, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 10, str. 27 – 28.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Osudy, ktoré sa otvárajú ako hroby* [POLLACK, M.: Americký cisár, Štúdio 12, Divadlo Pôtoč Bátovce] 2018, roč. 12, č. 6, s. 20-23.

**GUDZOVÁ, Anna:** *Znepokojujúci Nočný pokoj*. [NEPŠINSKÝ, T.: *Nočný pokoj*. Štúdio tanca Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 3, s. 11-12.

**HÁJEK, Tomáš:** *Návrat tam, kde už není domov*. [ZAKUŤANSKÁ, M.: Havaj. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2011, roč. 5, č. 5, s. 18-20.

**HÁJEK, Tomáš:** *Od tvůrčí zahálky ke hvězdám a zase zpět*. [CERVO, G.M.: *Volný čas*, GUAGU, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 14-17.

**HANZLOVÁ, Jana:** *Súdne predvolanie pre Medeu*. [EURIPIDES: *Medeia*. Činohra Štatného divadla Košice] 2009, roč. 3, č. 7, s. 8-11.

**HIZSNYAN, Géza:** *Kvalitná groteska s nečakane absurdným koncom*. [ÖRKÉNY, I.: *Tóthovci*. Divadlo Thália, Košice] 2007, roč. 1, č. 2, s. 15-17.

**HIZSNYAN, Géza:** *Nepochopiteľný Idiot vo vlaku* [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Idiot*, Jókaiho divadlo Komárno, Komárno] 2018, roč. 12, č. 2, s. 20-23.

**HIZSNYAN, Géza:** *Predtým/potom*. [SCHIMMELPFENNIG, R.: *Predtým/potom*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 11-12.

**HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida:** *Krása ukrytá v pomarančoch*. [PROKOFIEV, S.: *Láska k tom pomarančom*. Bábkové divadlo Žilina] 2009, roč. 3, č. 3, s. 12-15.

**HLODÁKOVÁ, Jana:** *Čas je slobodný*. [William Shakespeare: *Macbeth*] 2014, roč. 8, č. 1, s. 22-23.

**HLODÁKOVÁ, Jana:** *Nevesta hôľ odhaluje mnoho*. [František Švantner: *Nevesta hôľ*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 19-22.

**HODOŇ, Martin:** *Back to the Primitive*. [William Shakespeare: *Sen noci svätojánskej*. HaDivadlo, Brno, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 7, s. 20-23.

**HODOŇ, Martin:** *Lasicov Emil je mŕtvy!* [Milan Lasica: *Listy Emiliovi*. Štúdio L+S, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 6, s. 31-33.

**HODOŇ, Martin:** *Žila som s géniom alebo Génius je môj obraz*. [Peter Pavlac: *Einsteinova žena*. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 1, s. 17 – 22.

**HOLEC, Roman:** *Konečne dejiny bez jednoduchých odpovedí*. [voľne na

- motívy ROTH, J.: Projekt 1918, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 10, s. 17-18.
- HUBOVÁ, Dagmar:** *Bodka za sezónou baletu ŠD Košice*. [ŠOTH, O.: *Rómeo a Júlia*; Luskáčik; ŠOTH, O. – MISTRÍKOVÁ, Z.: *Svadba podľa Figara*. Balet Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 5, s. 14-16.
- HUBOVÁ, Dagmar:** *KY-TIME, pocta Jiřímu Kyliánovi*. [Kol. aut.: *KY-TIME, pocta Jiřímu Kyliánovi*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 6-8.
- HUBOVÁ, Dagmar:** *Oddyseus*. [KOCÁB, M. – ŠOTH, O.: *Oddyseus*. Balet Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 8, s. 14-15.
- HUBOVÁ, Dagmar:** *Tristan a Izolda*. [WAGNER, R. – MISTRÍKOVÁ, Z. – ŠOTH, O.: *Tristan a Izolda*. Balet Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 10, s. 11-12.
- IBSENOVA, Nora:** *Celé zle nie je zlé...* [LEWIS, H. – SAYER, J. – SHIELDS, H. *Celé zle*, Činohra SND, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 1, str. 14 – 17.
- IBSENOVA, Nora:** *Okolo tém Rasputina*. [ĎUROVČÍK, J.; LEŠKO, H.; ŠTRASSER, J.: *Rasputin*, Divadlo Nová Scéna Bratislava] 2018, roč. 12, č. 9, s. 17-22.
- IBSENOVA, Nora:** *Som sama, Mathea*. [Nvota, J.; Skomsvold, K. A., Divadlo ASTORKA Korzo'90] 2019, roč. 13, č. 2, s. 22-24.
- IBSENOVA, Nora:** *Zahrajme si o hlavu*. [HELLER, J.: *Hlava XXII*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2019, roč. 13, č. 5, s. 25-29.
- ILAVSKÝ, Martin:** *Súkromný verzus verejný priestor*. [Kol. aut.: X-Apartments Košice. Predstavenia v súkromných bytoch, Košice] 2013, roč. 7, č. 9, s. 8-11.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *(Mizan)scény nevesty hôľ (čiastkový pohľad)*. [František Švantner: *Nevesta hôľ*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 23.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Bez hrán a na ostro* [SOFOKLES: *Antigona*, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 16-19.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Mizantropia – vášeň ako kameň a lístie*. [Molière, J.B.: *Mizantrop*, Slovenské komorné divadlo, Martin, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 18-20.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Naše horúce leto 1968 v Toronte*. [KLIMÁČEK, V.: *Horúce leto 68*. Torontské slovenské divadlo, Toronto, Kanada] 2009, roč. 3, č. 8, s. 11-12.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Príjemná spomienka na Chaplinu*. [ŽIŠKA, K.:

*Čiernobiele srdce Charlieho Chaplina.* Divadlo Ludus, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 12-13.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Teatrologicky o zásadných veciach verejného života.*

[ČIČVÁK, Martin: *Kukura* (doktorandská práca o stave kultúry). Divadlo Aréna, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 7, s. 10-12.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Žižkov Rabelais – vždy na neho chodťte!* [RABELAIS, F. – ŽIŽKA, K.: *Gargantua a Pantagruel*. Divadlo Ludus, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 7, s. 7-8.

**J. SMOLKOVÁ, Soňa:** *Čechov sa rozbíja v Subclube.* [Anton Pavlovič Čechov/Tomáš Procházka: *Ludia.Levy.Orly.Jarabice*. Tomáš Procházka a kol./Subclube, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 2, s.23-27.

**J. SMOLKOVÁ, Soňa:** *Deň, keď príde neštastie.* [Bernhard Studlar: *Túžba po nepriateľovi*. inohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 5, s.13-17.

**J. SMOLKOVÁ, Soňa:** *Lulu a jej nesplnené očakávania.* [Frank Wedekind: *Lulu*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s.11-14.

**JABORNÍK, Ján:** *Dva brehy bez mostov.* [MRŠTÍKOVCI, V. a A.: *Mariša*, Činohra Slovenského národného divadla, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 6-11.

**JABORNÍK, Ján:** *Inscenačné výjavy košického divadla.* [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 7, s. 11-14.

**JABORNÍK, Ján:** *O emigrácii, komunikácii a o samote.* [FEKETE, V.: *Krátke spojenia*. Jihočeské divadlo, České Budějovice] 2009, roč. 3, č. 7, s. 16-18.

**JABŮRKOVÁ, Natália:** *O Nižinskem, veľkej premiére pre malý súbor.* [Carl Davis, Daniel de Andrade: *Nižinskij – Boh tanca*. Opera a balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 1, s. 28-31.

**JABŮRKOVÁ, Natália:** *Opera či balet?* [Hector Berlioz: *Faustovo prekliatie*. Divadlo GUnaGU, Opera a Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s.17-20.

**JABŮRKOVÁ, Natália:** *Pokus, omyl a jedna zlepená premiéra.* [Beatles go Baroque, Balet SND] 2018, roč. 13, č. 1, s. 27-31.

**JAKOVLEVOVÁ, Nadežda:** *Démon hudby.* [ŽIUGŽDA, O.: *Potkaniar*. Bábkové divadlo v Košiciach] 2012, roč.6, Č. 1, s. 7-9.

**JAROŠOVÁ, Sára:** *Setkáme se v odcizení.* [Kolektív.: *Nezaujímovavý krik*, Med a prach] 2019, roč. 13, č. 9, s. 17-21.

- JÁNOŠOVÁ, Soňa:** *Tajomstvá v rodine sú ako krivá podlaha – zvyknete si, no zle sa po nej chodí.* [GREGOR TAJOVSKÝ, J./ PREISSOVÁ, G. *Hriech/Její pastorkyňa*, Činohra SND, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 8, str. 12 – 16.
- JÁZSAY, Tamás:** *Dostoevskij – veľký ruský krimi autor.* [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Bratia Karamazovci*. Jókaiho divadlo Komárno] 2007, roč. 1, č. 7, s. 20.
- JURÁNI, Milo.:** *Drsný sci-fi western s etickým presahom* [STRUGACKIJ, A., STRUGACKIJ, B. N., SPIŠÁK, O.: *Stalker*, Teatro Tatro, Nitra] 2018, roč. 12, č. 5, s. 11-15.
- JURÁNI, Milo:** *Ako sa rodí zlo.* [Mary Schellecová, Dodo Gombár: *Frankenstein (moje svedomie)*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2016, roč. 10, č. 5, s. 22-26.
- JURÁNI, Milo:** *Do vesmírneho neznáma rozpačitou nohou.* [Stanislaw Lem: *Solaris*. Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2016, roč. 10, č. 1, s. 22-27.
- JURÁNI, Milo:** *Epicentrum konfliktu je v každom z nás.* [Sashko Brama a kol.: *Vojenské meno Rama*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2017, roč. 11, č. 4, s. 25-31.
- JURÁNI, Milo:** *Homo eroticus: tvor milujúci, vášnivý, vraždiaci...* [David Jařab: *Obet'*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 10, s. 19-23.
- JURÁNI, Milo:** *Chlap©i, čo nestihli dospiet'.* [Silvia Vollmannová: *Chlap©i*. KC Dunaj, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 20-23.
- JURÁNI, Milo:** *Neskrotná džungľa téz.* [Peter Lomnický: *Strach*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 15-19.
- JURÁNI, Milo:** *Rôzne doby, rovnaké okovy.* [István Kerékgyártó: *Spiatočka*, Divadlo Thália, Košice] 2015, roč. 9, č. 7, s. 12-17.
- JURÁNI, Milo:** *Sme zrnká, ktoré rozfúka vietor.* [Michel Houellebecq: *Podvolenie*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 20-25.
- JURÁNI, Milo:** *Smiech z vodcu, smiech s vodcom.* [VERMES, T.: *A je tu zas*, MD Žilina] 2018, roč. 12, č. 8, s. 18-21.
- JURÁNI, Milo:** *Temný výlet za hranice reality.* [Michail Bulgakov: *Majster a Margaréta*. Teatro Tatro, Cabaj-Čápor] 2014, roč. 8, č. 9, s. 9-13.
- JURÁNI, Milo:** *Trochu Elektra, trochu Sfinga.* [Sofokles: *Elektra*. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 11-16.
- JURÁNI, Milo:** *V zajatí súkromia a európskej byrokracie.* (CHROBÁKOVÁ REPAR, S.: *Slovenka na kvadrát*, A4, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 9, s. 15-18.
- JURÁNI, Milo:** *Vinný či nevinný?* [SCHIRACH, F.: *Teror*, Divadlo Jonáša Záborského Prešov; Divadlo Thália Színház, Košice] 2019, roč. 13, č. 5, s. 19-

24.

**JURÁNI, Milo:** *Všetci utekáme*. [VRZGULA, A. – MOTLAGH, N. *Zastavení, Uhol\_92; AMSLER, M. (bez)mocní*, Divadlo DPM] 2020, roč. 14, č. 2, str. 20 – 26.

**JÚZOVÁ, Markéta:** *Falstaff nenabízí povrchní zábavu*. [VERDI, G.: *Falstaff*. Opera Národního divadla, Praha] 2008, roč. 2, č. 6, s. 16-17.

**JÚZOVÁ, Markéta:** *Janáčkova Káťa Kabanová v chladném minimalismu Roberta Wilsona*. [JANÁČEK, L.: *Káťa Kabanová*, Národní divadlo, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 14-17.

**JÚZOVÁ, Markéta:** *Nová hra Dračí doupě Viliama Klimáčka osciluje na pomezí fikce a reality*. [KLIMÁČEK, V.: *Dračí doupě*. Dejvické divadlo, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 1, s. 19-20.

**JÚZOVÁ, Markéta:** *Publikum v euforii smíchu*. [ALLEN, W.: *Mocná Afrodité*. Divadlo na Vinohradech, Praha] 2012, roč. 6, č. 5, s. 26-29.

**K. CVEČKOVÁ, Katarína:** *Sláva Daubnerová. Umelkyňa. Žena*. [DAUBNEROVÁ, S. *Masterpiece*, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 10, str. 11 – 15.

**KAPUSTOVÁ, Petra:** *Tretí vek – raj alebo apokalypsa?!* 2009, roč. 3, č. 10, s. 14-16. [GOMBÁR, D.: *Tretí vek*. Mestské divadlo Žilina]

**KAPUSTOVÁ, Petra:** *Žilinská pôrodománia*. [FERENCZOVÁ, Z.: *Babyboom*. Mestské divadlo Žilina] 2012, roč. 6, č. 2, s. 18-21.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** „*Ale kto sú to tí oni...*“. [Kol. autorov: *Osobní anamnéza*. Roxy/NoD, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 15-18.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Čajka podľa Konštantína Gavriloviča Trepieva*. [ČECHOV, A. P.: *Čajka*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2007, roč. 1, č. 3, s. 9-11.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Čo chceme od divadla...?* [ANOUILH, J.: *Kolumbína*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 10-13.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Kudláčove decentné nadávky publiku*. [HANDKE, P. *Podzemné blues*, Mestské divadlo, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 12-15.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Ôkô ako exhibicionistická spoved'*. [Dom T&D elledanse, Company T-d'u, S.A.T. Delémont: ôkô, Elledanse, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 10-13.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Slúžky v zlatom kruhu*. [GENET, J.: *Slúžky*. Divadlo a.ha, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 14-15.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Trocha nového vzduchu*. [KERATA, L.: *Rádio Chaos*. Mestské divadlo Žilina] 2008, roč. 2, č. 1, s. 13-14.

**KITZLER, Petr: O staré patině a inscenování Aristofana na Slovensku.**

[ARISTOFANES: *Oblaky*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 12-13.

**KNOPOVÁ, Elena: Divadelná freska o vojne a mieri.** [TOLSTOJ, A. N.:

Vojna a mier, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 7, s. 10-14.

**KNOPOVÁ, Elena: Keď sa divadlo sprieči filmu.** [ÖSTLUND, Ruben:

Štvorec, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 17-23.

**KNOPOVÁ, Elena: Kráľ je mŕtvy alebo Nech kráľ žije naveky.** [Andrej Kalinka:

Kráľ. Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 22-26.

**KNOPOVÁ, Elena: Krása a hnuš alebo Aké sú oporné hodnotové body**

**súčasného človeka.** [Med a prach: Krása a hnuš (Nezastupiteľnosť nepomenovateľného). Med a prach, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 38-43.

**KNOPOVÁ, Elena: Láska zjednotenej Európy môže byť tak trochu aj sado.**

[KLIMÁČEK, V.: SADO (Láska v Európe), GUnaGU, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 10, s. 18-21.

**KNOPOVÁ, Elena: Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja.** [KALINKA, A. –

MARTINKA, I.: Bartimejove pašie. Ticho a spol., Staromestský klub 10 x 10,

Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14.

**KNOPOVÁ, Elena: O emigrantstve národa holubičieho, domove, rodine a intolerancii „iných“ cudzích.** [Iveta Horváthová: Nostalgia] 2014, roč. 8, č. 3, s. 24-29.

**KNOPOVÁ, Elena: Objekt láska.** [SCHNITZLER, A. – GALDÍK, P. Objekt Ty (Veľa slov o láske), Divadlo Uhol\_92] 2020, roč. 14, č. 8, str. 28 – 30.

**KNOPOVÁ, Elena: Poslovia správ o rechnitzskom múre mlčania v SND.**

[JELINEK, E.: Rechnitz – Anjel skazy, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 7, s. 9.

**KOŠŤÁLOVÁ, Miroslava: Pohľadnica z dobového Anglicka.** [AUSTENOVÁ, J. Láska slečny Elliotovej, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2020, roč. 14, č. 8, str. 20 – 23.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: „Herec nie je mŕtvy.“** [MANN, K., MNOUCHKINE, A.: Mefisto, Divadlo pod Palmovkou, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 17-21.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: Aha! Čičvákov Kupec Benátsky!** [SHAKESPEARE, W.:

Kupec benátsky, Národní divadlo Praha, 2009] 2010, roč. 4, č. 5, s. 21-25.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Čo sa skrýva za „za“: Zamyslenie sa nad prvým svetovým a slovenským uvedením hry Václava Havla Odchádzanie.* [HAVEL, V.: *Odcházení*. Divadlo Archa, Praha; HAVEL, V.: *Odchádzanie*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 1, s. 8-14.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Diagnóza a anamnéza rodiny v pražských inscenáciách Juraja Nvotu.* [UHDE, M.: *Zázrak v černém domě*.] 2007, roč. 1, č. 4, s. 23-25.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Hamletovské variácie.* [STUDLER, B.: *iPLAY*. Divadlo Letí, Praha; KROPPA: *Eskalátor*, Švandovo divadlo, Praha; SHAKESPEARE, W.: *Hamlet*, Alexandrinské divadlo, Petrohrad] 2012, roč. 6, č. 10, s. 17-21.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Kvapkajúca tragédia.* [CARR, M.: *Kvapkajúca tragédia*. Činoherní klub Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 19-21.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Nič, len pár "nadpriemerných odstavcov".* [LAGARCE, J.-L.: *My, hrdinové*. Divadlo Na zábradlí, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 8, s. 8-10.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Obet' režisérovej obsesie.* [ČECHOV, A. P.: *Čajka*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 5, s. 15-22.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Osobnosťné sólo v žánrovom leporele.* [SIMON, N.: *Sklenka sherry*. Divadlo Na jezerce, Praha] 2008, roč. 2, č. 5, s. 20-22.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Pražská „čechoviáda“ – nijakosť a inakosť.* [ČECHOV, A. P.: *Strýček Váňa*, Národné divadlo, Praha, A.P.Čechov: *Racek*, Dejvické divadlo, Praha] 2013, roč. 7, č. 5, s. 18-25.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Prospero – tri fázy zmúdrenia.* [SHAKESPEARE, W.: *Búrka*. Letné shakespearovské slávnosti] 2007, roč. 1, č. 6, s. 7-11.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *The Great Old Man of Europe – oslobođitel', záletník a priateľ zopár Slovákov.* [SCHMID, J., KOLÁŘ, J.: *TGM aneb Masaryk mezi minulosťí a dneškem*, Studio Ypsilon, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 20-24.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Vajdičkov a Majlingov dokonalý vulgárny systém.* [WELSH, I.: *Ucpanej systém*. Dejvické divadlo, Praha] 2012, roč. 6, č. 4, s. 20-24.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Zbližovanie ako etický zápas.* [BERGMAN, I.: *Po zkoušce*. Divadlo v Řeznické, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 8, s. 13-15.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Zlátanina Havel.* [HAVEL, V. – MORÁVEK, V. – OSLZLÝ, P.: *Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďové*. Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 1, s. 15-16.

**KROKOŠOVÁ, Katarína:** *Na zvolenskej Polnočnej omši sneží, no aj tak je nám teplo.* [KARVAŠ, P. *Polnočná omša*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2020, roč. 14, č. 9, str. 20 – 21.

**KUČOVÁ, Katarína:** *Strach, najväčší nepriateľ ľudstva aj slobody.* [FUKS, L. – MAJLING, D. *Spalovač mítvol*, Slovenské komorné divadlo Martin] 2020, roč. 14, č. 10, str. 23 – 26.

**KUČOVÁ, Katarína:** *Theatrum pictus alebo Imaginárium Ondreja Spišáka.*

[Daniel Majling: *Labyrinty a raje Jána Amosa*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 8, s. 19-22.

**KUDLÁČ, Martin:** *Oblomov ako vôle a predstava.* [Ivan Alexandrovič Gončarov: *Oblomov*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2016, roč. 10, č. 4, s. 30-33.

**KUDLÁČ, Martin:** *Popularizačná lekcia slovenskej poézie.* [Lukáš Brutovský – Miro Dacho: *Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2014, roč. 8, č. 7, s. 13-15.

**KYSELOVÁ, Eva:** *Zabudnite na Ibsena... Vitajte na Rosmersholme!* [Henryk Ibsen: *Rosmersholm*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 18-23.

**LACKO, Ivan:** *Skôr mechanický ako pomaranč.* [BURGESS, A.: Mechanický pomaranč, DAB Nitra] 2018, roč. 12, č. 9, s. 12-17.

**LEJKOVÁ, Lucia.:** *Smrt' im (ne)prištane* [BAUERSIMA, I.: Norway.Today, Spišské Divadlo Spišská nová ves, Spišská nová ves] 2018, roč. 12, č. 5, s. 27-29.

**LEJKOVÁ, Lucia:** *A koho sa bojíš ty?* [Kolektív. Hey! Slováci, Mestské divadlo Žilina] 2020, roč. 14, č. 4, str. 17 – 21.

**LEJKOVÁ, Lucia:** *Aké matky, také Katky dávno neplatí.* [kol. aut.: MAMA MA MÁ \_\_\_\_\_. Divadlo elledanse, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 30 – 33.

**LEJKOVÁ, Lucia:** *Cirkus, ktorý ani divadlo nezachráni.* [Ondrej Spišák: *Cirkus Charms*. Teatro Tatro] 2016, roč. 10, č. 8, s.24-27.

**LEJKOVÁ, Lucia:** *Dávam „lajk“!* [Silvia Vollmannová: *Jasne, v pohode*. Mestské divadlo Žilina] 2016, roč. 10, č. 3, s. 18-22.

**LEJKOVÁ, Lucia:** *Hrdinovia na polceste.* [ZAKUŤANSKÁ M.: Cesta hrdinov, Prešovské národné divadlo] 2018, roč. 12, č. 8, s. 10-13.

**LEJKOVÁ, Lucia:** *Hviezdoslav v rozpakoch.* [Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2015, roč. 9, č. 3, s. 21-24.

- LEJKOVÁ, Lucia:** *Jasná-správa-o-stave-sveta.sk.* [SEMENIČ, S.: 5chalanov.sk. Štúdio 12, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 10, s. 13-16.
- LEJKOVÁ, Lucia:** *Ked' Žiška žení Čechova s tretou sestrou.* [Anne Habecková-Adamecková: *Ten okamih patril mne*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2016, roč. 10, č. 2, s. 22-26.
- LEJKOVÁ, Lucia:** *Láska? Na Kryme?* [Sławomir Mrožek: *Láska na Kryme*. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 6, s. 18-23.
- LEJKOVÁ, Lucia:** *Okradnutí zlodeji.* [Dea Loher: *Zlodeji*. Mestské divadlo, Žilina] 2014, roč. 8, č. 9, s. 14-17.
- LEJKOVÁ, Lucia:** *Trochu iný Lorca.* [GARCÍA LORCA, F. – SAAVEDRA, A. Dom, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 22 – 25.
- LEŠKA, Rudo:** *2x o Čarovnej flaute v Opere SND, Výlet do fantázie, ktorý sa nevydaril.* [MOZART, W.A.: Čarovná flauta, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 7-15.
- LEŠKA, Rudo:** *Dovunque al mondo Io Yankee vagabondo... (Yankee je všade doma).* [PUCCINI, G.: *Madama Butterfly*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 9-10.
- LEŠKA, Rudo:** *Portrét umelca ako mladého muža.* [GLUCK, Ch. W.: *Orfeus a Eurydika*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 1, s. 6-7.
- LEŠKA, Rudo:** *Šostakovič ako ho nepoznáme.* [Dimitrij Šostakovič: *Orango & Antiformalistický jarmark*. Opera Národního divadla, Praha] 2015, roč. 9, č. 3, s. 18-20.
- LEŠKA, Rudo:** *Záhuba Dorianu Greya.* [Ľubica Čekovská: *Dorian Grey*. Historická budova Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 1, s. 18-21.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Kalvária literáta Maksudova v ND.* [BULGAKOV, M. A. *Divadelný román*, Činohra SND, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 3, str. 11 – 16.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Štyri hodiny vo svete Anny K..* [TOLSTOJ, L. N.: *Anna Kareninová*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 8, s. 4-7.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Zvidel'ňovanie prehliadaného.* [Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*. Štúdio 12, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 5, s. 11-15.

**MALITI, Romana:** *Ked' sa z detí stávajú dospelí.* [FERENCZOVÁ, Z.: *Problém*. Divadlo v Dlouhé, Praha] 2012, roč. 6, č. 3, s. 19-21.

**MALITI, Romana:** *Plávat' postindustriálnym jazerom, letiet' elektrizujúcim nebom.* [KLIMÁČEK, Viliam: *Jsem Kraftwerk!* HaDivadlo, Brno, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 2, s. 18-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Divadlo schopné preraziť (u divákov aj na Doskách).* [BENOÎT-PICARD, L. – SCHILLER, F.: *Parazit – umenie preraziť*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 6, s. 22-28.

**MARCINIČIN, Matúš:** *Ked' mlčať je zlato.* [HORVÁTHOVÁ, I.: Nemé kráľovné, DJZ Prešov] 2018, roč. 12, č. 7, s. 15-18.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *A v Martine sa hrá Europeana Jána Luterána a je to tragikomicke a treba to vidieť.* [Patrik Ouředník: *Europeana*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2014, roč. 8, č. 4, s. 11-16.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Biologický pôvod zla alebo – kam teraz?* [ZWEIG, S., BRUTOVSKÝ, L.: *Biológia politika – Fouché!!!*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2018, roč. 12, č. 4, s. 18-24.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Dojemná posledná rozlúčka so sezónou v Košiciach.* [Stanislav Rakús: *Rozália*, Štátne divadlo Košice] 2015, roč. 9, č. 8, s. 10-14.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Facka od divadelníkov alebo Skutočná psota v Bátovciach.* [DITTE, M.: *Psota*. Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2012, roč. 6, č. 4, s. 12-15.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Jóbovka o živote človeka.* [LOMNICKÝ, P.: *Jób*, Debris Company] 2019, roč. 13, č. 7, s. 11-14.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Národný sitcom alebo divadelná učebnica dejepisu.* [MANKOVECKÝ, R. – GOMBÁR, D.: [www.narodnycintorin.sk](http://www.narodnycintorin.sk), 1. a 2.časť, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 7, s. 22-25.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Nie (iba) o Povstaní.* [kol. aut.: Začnite s vystáhovaním! Kaštieľ Radvanských, Banská Bystrica] 2014, roč. 8, č. 10, s. 15-19.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *O nadčasovej láske v neláskavých časoch.* [RANKOV, P.: *Stalo sa prvého septembra*, Štúdio Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 7-12.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Obchodný cestujúci stále žije (žilinský revival amerického sna).* [Lenka Garajová: *Smrť obchodného* ©. Mestské divadlo Žilina] 2016, roč. 10, č. 6, s. 26-31.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Orol tatranský vo Zvolene pristál na piedestál.* [Juraj Sarvaš: Orol tatranský. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2015, roč. 9, č. 5, s. 16-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Plávat' a neutopit' sa v špine babylonských riek.* [Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 4, s. 18-23.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Prekombinované recepty.* [Ivona Buková – Terézia Vansová: *T. V. RECEPTY*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2015, roč. 9, č. 1, s. 23-28.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Realita úpadku zaujímavejšia ako divadlo o ňom.* [Denys Arcand: *Úpadok amerického impéria, Invázie barbarov*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 1, s. 17-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Stále moderný účes starnúcej plešatej speváčky.* [IONESCO, I.: *Plešatá speváčka*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 3, s. 10-15.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Sú na vine elity?* [Jiří Havelka a kol.: *Elity*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 17-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Viac Anien Frankových pre dnešný svet.* [Anna Franková: *Anna Franková*. Nové divadlo, Nitra; Anna Franková: *Denník Anny Frankovej*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2017, roč. 11, č. 2, s. 9-16.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Vojna, z ktorej by malo byť na zvracanie.* [Svetlana Alexijevič/Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 3, s. 11-15.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Vzkriesenie autora zaviateho prachom zabudnutia.* [VLADIMÍROV, V. H.: *Záveje*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 1, s. 23-28.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Cit bez umu a um bez citu.* [AUSTEN, J.: *Rozum a cit*, Nová scéna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 24-28.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Experiment komúna.* [Vinterberg, T., RUKOV, M.: *Komúna*, Divadlo ASTORKA Korzo '90] 2019, roč. 13, č. 8, s. 15-18.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Hľadanie sebaúcty.* [GLOWACKI, J.: *Antigona v New Yorku*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 20-24.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Hráči s podlošťou, pardon, s rovnosťou šancí...*

[GOGOL', N.V.: *Hráči*, Štúdio Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010]

2010, roč. 4, č. 6, s. 7-10.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Jediný normálny chýba*. [HAŠEK, J.: *Josef Švejk*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 13-16.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Kóšer nahota*. [GARLON, H.: *Mikve*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 9, s. 8-12.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Na električku do SND radšej nenastupujte*.

[WILLIAMS, T.: *Električka do stanice Túžba*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 3, s. 13-18.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Sme v tom všetci spolu*. [Jonathan Littel: *Láskavé bohyne*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 11-18.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *SND ponúka aj nové divadelné formy*. [RUHLOVÁ, S.: *Mobil mŕtveho muža*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 9-14.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Štylizácia strieda štylizáciu*. [GRUSKOVÁ, A.: *Rabinka*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 4, s. 7-11.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Zblíženie troch časov. Reflexie nad Orwellovom vďaka Ballekovi*. [ORWELL, G. – ICKE, R. – MACMILLAN, D. 1984, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2020, roč. 14, č. 3, str. 17 – 23.

**MAŤO, Peter:** *Korzetovo-ortopedické variácie*. [Debris Company a HRIEŠIK, M.: *Ortopoetikum*. Koncertné 3túdio Slovenského rozhlasu/Stredoeurópska nadácia, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 20.

**MAŤO, Peter:** *Made in Ballet Košice 2013/2014*. [*Chaotica, Smrť v Benátkach, Anna Karenina*] 2014, roč. 8, č. 7, s. 24-29.

**MAŤO, Peter:** *Vaňová fragmentárna imaginácia*. [GROLL, P. – ONDRÍŠOVÁ, Š.: *Voda na vode*. elledanse, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 3, s. 16-18.

**MIŠOVIC, Karol:** *Ani prešovský Obchod na korze nepredáva po záruke*.

[Ladislav Grosman: *Obchod na korze*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2015, roč. 9, č. 2, s. 16 – 20.

**MIŠOVIC, Karol:** *Do pasce sa nechytili len myši*. [CHRISTIE, A.: *Pasca na myši*, DJGT Zvolen] 2018, roč. 13, č. 1, s. 16-21.

**MIŠOVIC, Karol:** *Ked' zábava premôže myšlienku.* [Ingrid Lausund: *Konfety*. Mestské divadlo Žilina] 2014, roč. 8, č. 4, s. 23-27.

**MIŠOVIC, Karol:** *Kto by sa konverzačnej grotesky bál?* [Edward Albee: *Kto sa bojí Virginie Woolfovej?* Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2016, roč. 10, č. 1, s. 24-29.

**MIŠOVIC, Karol:** *Kto za národ skutočne horí?* [PALÁRIK, J.: *Drotár*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2019, roč. 13, č. 8, s. 22-26.

**MIŠOVIC, Karol:** *Legenda ožila, ale...* [Willie Russell: *Pokrvní bratia*, Nová scéna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 9, s. 18-23.

**MIŠOVIC, Karol:** *Les v divadle, divadlo v Lese.* [A. N. Ostrovskij: *Les*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2014, roč. 8, č. 6, s. 12-17.

**MIŠOVIC, Karol:** *Muzikál, ktorý kladie otázky – inscenácia, ktorá ponúka odpovede.* [David Nagy – Bernard Spiro: *Obchod na korze*. Nová scéna, bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 30-36.

**MIŠOVIC, Karol:** *Nevyrovnaný zápas alebo ked' ženy vládnu.* [SCHILLER, F.: *Mária Stuartova*, činohra Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 12-18.

**MIŠOVIC, Karol:** *Nie iba dialóg dvoch postáv.* [Davis Harrower: *Blackbird*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2015, roč. 9, č. 6, s. 20-24.

**MIŠOVIC, Karol:** *Oko za oko/Veta za vetu – ale čo dostanú diváci?* [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko – niečo za niečo*, Letné shakespeareovské slávnosti, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 16-19.

**MIŠOVIC, Karol:** *Otec Goriot stranu za stranou* [BALZAC, H. de.,: *Otec Goriot*, Divadlo Andreja Bagara Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 6, s. 24-29.

**MIŠOVIC, Karol:** *Pocta či marketingový tŕah?* [Viliam Klimáček: *Odvrátená strana mesiaca*; Viliam Klimáček: *Herečky (miluj blízneho svojho)*. Divadlo GUnaGU, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s.11-16.

**MIŠOVIC, Karol:** *Privel'mi realistický portrét.* [Oscar Wilde – Marián Amsler: *Portrét Doriana G.* Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 5, s. 18-22.

**MIŠOVIC, Karol:** *Sex, drogy, popmusic a Balzac.* [Honoré Balzac: *Lesk a bieda kurtizán*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 11-18.

**MIŠOVIC, Karol:** *Základné fakty o živote cisárovnej Alžbety. Stačí to?* [Viliam Klimáček: *Sissi (Útek Alžbety Rakúskej)*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s.19-24.

- MIŠOVIC, Karol:** *Zážitkový ponor do útrob SNP.* [NOVÁKOVÁ, M. *Tichá noc, tmavá noc*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2020, roč. 14, č. 4, str. 22 – 28.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Barová tanečnica Čo-čo-san.* [PUCCINI, G.: *Madama Butterfly*. Štátна opera Banská Bystrica] 2011, roč. 5, č. 4, s. 17-21.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Bendikova rukavica hodená do tváre konzumnej spoločnosti.* [VERDI, G.: *Trubadúr*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 12-14.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Daubnerovej operná West Side Story.* [Charles Gounod, Jules Barbier, Michel Carré: *Romeo a Julie*. Státní opera, Národní divadlo, Praha] 2016, roč. 10, č. 6, s. 44-49.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *De Breovi uzemnení veronskí milenci.* [Charles Gounod: *Romeo a Júlia*. Opera Slovenského národného divadla] 2015, roč. 9, č. 5, s. 26-31.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Inscenácia, ktorá má názor a nebojí sa ho povedať.* [PUCCINI, G.: *Manon Lescaut*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 8, s. 10-14.
- MOJŽIŠOVÁ Michaela:** *Introvertná dráma o smutných hrdinoch.* [VERDI, G.: *Don Carlo*, Opera SND] 2018, roč. 13, č. 1, s. 10-15.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Lekcia z poctivého remesla.* [PUCCINI, G.: *Sestra Angelika*. / LEONCAVALLO, R.: *Cigáni*. Štátna opera Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 3, s. 7-8.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Miláčik ľudu vo svetle neónov.* [Wolfgang Amadeus Mozart: *La clemenza di Tito*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 25-29.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Možno zachrániť svet?* [RIMSKIJ-KORSAKOV, N. A.: *Sadko*, Opera SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 24-29.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Musorgského podobenstvo o moci a bezmocnosti.* [MUSORGSKIJ, M. P.: *Boris Godunov*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 9-11.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *O dobre a zle v nás...* [GOUNOD, Ch. : *Faust*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 11-15.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *O opakujúcej sa histórii a nepoučiteľnom ľudstve.* [Antonio Vivaldi: *Arsilda*; Jacques Fromental Halévy: *Židovka*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 36-42.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Pastva pre oči, ušiam pôst?* [DONIZETTI, G.: *Lukrécia Borgia*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 1, s. 14-16.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Poláková sonda do pomútenej mužskej mysele.* [SAINT-SAËNS, C.: *Samson a Dalila*, opera Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 35-39.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Resuscitácia straussovskej tradície.* [STRAUSS, R.: *Ariadna na Naxe*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 16-18.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Smutná správa o veselej opere.* [ROSSINI, G.: *Barbier zo Sevilly*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 3, s. 16-19.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Šťastný koniec peripetií Krútnavy.* [SUCHOŇ, E.: *Krútnava*. Od začiatkov až po naštudovanie v Štátnej opere Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 10, s. 6-10.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Šťastný návrat Coriolana do vlasti.* [CIKKER, Ján: *Coriolanus*. Štátна opera Banská Bystrica] 2011, roč. 5, č. 9, s. 9-11.

**MOŠKO, Matej:** *Dvakrát trest bez zločinu.* [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Zločin a trest*, Mestské divadlo, Žilina] 2013, roč. 7, č. 5, s. 14-17.

**MOŠKO, Matej:** *Modrofúz – spasiteľ žien.* [LOHER, D.: *Modrofúz*, Mestské divadlo, Žilina] 2013, roč. 7, č. 8, s. 12-15.

**MOŠKO, Matej:** *Umocní drsný Bondyho text ešte drsnejšia inscenácia?* [Egon Bondy: *Návšteva expertov*. Štúdio 12, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 9, s. 18-20.

**MOŠKO, Matej:** *Viem ja žiť v kindervajci Gréty Čiernej?* [Michaela Zakučanská: *Kindervajco*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2015, roč. 9, č. 4, s. 24-27.

**PALAŠČÁK, Jozef:** *Alkoholické apokryfy.* [Venedikt Terofejev: *Moskva – Petušky. Biblia alkoholika*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2016, roč. 10, č. 6, s. 38-43.

**PALIKOVÁ, Barbora:** *Sarkofágy a bankomaty v rukách bábkarov.* [Kolektív autorov a autoriek: *Sarkofágy a bankomaty, 11 medzihier 13 slovenských autorov a autoriek*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 10, s. 10-13.

**PAŠTEKOVÁ, Michaela:** *Alexa, when I will be famous?!* [Kolektív. ANDY! to be seen, Divadlo NUDE, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 4, str. 29 – 32.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Kvalitná inscenácia ale – bez názoru.* [GOLDONI, C.: Vejár, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 13-16.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Klasické i aktuálne zmierenie v SND.* [Ján Palárik: *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 9-15.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Nie je Meno ako meno alebo Úspešná diagnostika spoločnosti.* [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière: *Meno.* Štúdio L+S, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 5, s. 13-17.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Nožík, puška, rúška... alebo aktuálny experiment s klasikou.* [HOLLÝ, J. Kubo, Činohra SND] 2020, roč. 14, č. 9, str. 10 – 15.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Príliš odvážny experiment?* [VLADIMÍROV, V. H.: *Zem.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 5, s. 14-17.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Selfie-mánia v Martine.* [KYRMEZER, P.: *Komedie česká o bohatci a Lazarovi,* Slovenské komorné divadlo Martin] 2019, roč. 13, č. 3, s. 10-16.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Tiché pukanie pred pádom lavíny.* [Pavel Vilikovský: *Letmý sneh.* Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 21-25.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *To (ne)má chybu!* [Stanislav Štepka: *To nemá chybu.* Radošinské naivné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 26-30.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Vzostupy a pády.* [HVIEZDOSLAV, P.O.: *Herodes a Herodias.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 10, s. 6-9.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Záborský mládeži prístupný alebo Kultúra s holým zadkom.* [ZÁBORSKÝ, J.: *Na...Dva dni v Chujave.* Divadlo Ludus, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 11-13.

**PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Nezabúdajme (dýchat).* [NELEGA, A.: Amália dýcha zhlboka, Bábkové divadlo na Rázcestí] 2019, roč. 13, č. 2, s. 18-21.

**PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Pouličná erudita.* [MACHIAVELLI, N.: *Mandragora,* Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2019, roč. 13, č. 6, s. 31-34.

**PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Rozdielnosť, ktorá vedie k súhre.* [KALINKA, A. *Temperamenty (ako sa očesať vo vetre a nezahodiť srdce),* Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2020, roč. 14, č. 2, str. 15 – 19.

- PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Záplava jahodového jamu.* [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Jahodové polia*, Prešovské národné divadlo, Prešov] 2020, roč. 14, č. 1, str. 18 – 21.
- PETRAŠKO, Ľudovít:** *Peniaze verzus morálka.* [DÜRRENMATT, F.: *Návšteva starej dámy*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2013, roč. 7, č. 6, s. 11-15.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Epos o živote a smrti.* [KALINKA, A. – MARTINKA, I.: *Epos*. Bábkové divadlo Žilina] 2011, roč. 5, Čč. 9, s. 16-18.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Kocúrkovo v New Honte.* [GRENDL, L.: *U nás v New Honte*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 5, s. 17-19.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Stratený zámer* [SOLCE, M.: Deduško, Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 4, s. 25-29.
- PUKAN, Miron:** *Interkultúrna inscenačná hodnota.* [SPIRÓ, G.: *Prah*. Štátne divadlo Košice] 2012, roč. 6, č. 1, s. 14-17.
- PUKAN, Miron:** *Odfolklorizovaný Sluha dvoch pánov v Prešove.* [GOLDONI, C.: *Sluha dvoch pánov*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2007, roč. 1, č. 4, s. 25-27.
- PUKAN, Miron:** *Tváre, tvary a tiene Ľudovíta Štúra.* [Karol Horák: *Prorok Štúr a jeho tiene alebo Zjavenie, obetovanie a nanebovstúpenie proroka Ľudovíta a jeho učeníkov*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 7, s. 18-23.
- PUKAN, Miron:** *Zakuklení v kindervajci.* [Michala Zakutanská: *Kindervajco*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2015, roč. 9, č. 4, s. 28-30.
- PUKAN, Miron:** *Ženský zákon v modernej interpretácii.* [TAJOVSKÝ, J. G.: *Ženský zákon*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 3, s. 14-15.
- RÁCZ, Ján:** *Všetko naopak v Kocúrkove.* [CHALUPKA, Ján: *Kocúrkovo*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2011, roč. 5, č. 6, s. 17-21.
- RODOVÁ, Hana:** *Útroby kravy alebo Divadelný ambient.* [Kol. autorov: *Útroby kravy*. Divadlo na peróne, Košice] 2011, roč. 5, č. 8, s. 10-12.
- RODOVÁ, Hana:** *Archetypálny dvorček.* [Eva Maliti-Fraňová: *Krcheň nesmrteľný*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2017, roč. 11, č. 4, s. 19-24.
- RODOVÁ, Hana:** *Ihrisko ako priestor pre vytýčenie moci.* [F. M. Dostojevskij: *Posadnutí*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2014, roč. 8, č. 7, s. 10-12.
- RODOVÁ, Hana:** *Každý správny Slovák má svojho krokodíla.* [Kol. autorov: *Na stáž! NA PERÓNE*, Košice] 2016, roč. 10, č. 9, s. 15-18.
- RODOVÁ, Hana:** *List v divadle alebo Dôležitosť slobody* [HAVEL, V.: *List Gustávovi Husákovi*, Štátne divadlo Košice] 2019, roč. 13, č. 10, s. 28-31.

- RODOVÁ, Hana:** *Odchádzam čestne. Milujem túto krajinu.* [ŠOTH, O. Milada Horáková, Malá scéna Štátneho divadla Košice] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 18 – 21.
- RODOVÁ, Hana:** *Otázka znie, kto koho pozoruje?* [KAFKA, F.: Premena, NA PERÓNE, Košice] 2018, roč. 12, č. 9, s. 23-25.
- RODOVÁ, Hana:** *Vlažné príbehy šialenstva.* [ZELENKA, P.: Príbehy obyčajného šialenstva, Štátne divadlo, Košice] 2013, roč. 7, č. 3, s. 20-24.
- RUSNÁKOVÁ, Alžbeta:** *Ťapákovská exkurzia do jednotvárností dní.* [SLANČÍKOVÁ-TIMRAVA, B. – LAVRÍK, S. *Ťapákovci*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2020, roč. 14, č. 9, str. 22 – 25.
- SCHERHAUFER, Peter:** *5x Beckett.* [Beckett, S.: 2x Beckett, Divadlo a.ha, Bratislava, 2010; Beckett, S.: *Smiech v temnote*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 20-23.
- SCHERHAUFER, Peter:** *Humorné obrázky z naoko tvrdého írskeho vidieka.* [McDONAGH, M.: *Mrzák z Inishmaanu*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 12-13.
- SCHERHAUFER, Peter:** *Komunizmus ako dráma korelácie a utilitárnej voľby.* [KLIMÁČEK, V.: *Komunizmus*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 11-12.
- SCHERHAUFER, Peter:** *Minimalistický trip na perifériu života.* [O'ROWE, M.: *Howie a Rookie*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2007, roč. 1, č. 1, s. 14-15.
- SCHERHAUFER, Peter:** *S kameňmi vo vreckách do rieky nevstupujte...* [JONES, M.: *Kamene vo vreckách*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2008, roč. 2, č. 8, s. 5-7.
- SCHERHAUFER, Peter:** *Štyri vrstvy letmého dotyku s mementom.* [PAVLAC, P.: *Červená princezná*. Divadlo Astorka-Korzo'90, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 12-15.
- SCHERHAUFER, Peter:** *Vnútorné konflikty obete F10 alebo Rečové drobnôstky mimovoľne generujúce sebaironický presah.* [McPHERSON, C.: *Rum a vodka*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2008, roč. 2, č. 4, s. 16-17.
- SILBINGER-SLIUKOVÁ, Dana:** *Sad ružových spomienok a višňovej reality.* [ČECHOV, A.P.: *Višňový sad*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2009, roč. 3, č. 7, s. 12-15.
- SMOLKOVÁ, Soňa:** *...so Sarah, o Sarah, pre Sarah...* [HORNÍKOVÁ, Z.: ... pre Sarah. Štúdio 12 Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 16-17.
- SMOLKOVÁ J., Soňa:** *Z rozprávky do hororu, z hororu do reality* [AMSLER, M.: Strachopudi, Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2018,

roč. 12, č. 5, s. 14-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Čistota je len pol života.* [SCHERHAUFER, P.: *Umy si rúčky, ideme jest'*, Divadlo a.ha, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 15-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Latexová Venuša.* [IVES, D.: *Venuša v kožuchu*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 7, s. 14-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Mamet aspoň trochu.* [MAMET, D.: *November*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 1, s. 10-13.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Mileneč bez vášne a zradné prúdy durasovských riek.* [DURASOVÁ, M.: *Mileneč*, Arteatro, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 7-9.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Nájst' exyt a opustiť víchod.* [BURGR, L., VICEN, D., KRIŽOVENSKÝ, P.: *Exyt – víchod*, YSTFUD, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 13-16.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Obhajoba Leni Riefenstahlovej v Modrom salóne.* [Valeria Schulczová, Roman Olekšák: *Leni*. Modrý salón Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 2, s. 14-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Plastový zverinec.* [WILLIAMS, T.: *Sklenený zverinec*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2011, roč. 5, č. 6, s. 13-16.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Pocta M.H.L.* [DAUBNEROVÁ, S.: *M.H.L.*, Štúdio 12., Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 10-13.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Prvý mliečny zub alebo Neúspechy mnohých vrážd.* [KOLEJÁK, V. – BOŠANSKÝ, M.: *Štyri vraždy bez obete*. Štúdio 12, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 18-19.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Ráno, ktoré od večera nezmúdrelo.* [QUILTER, P.: *Ráno po*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 8, s. 15-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Slovensko, kravina pod Tatrami.* [kol. aut.: Jama deravá. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 16-19.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Táto krajina nie je pre mŕtvych.* [Viliam Klimáček: *Mojmír II. alebo Súmrak ríše*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 3, s. 13-17.

**SMOLKOVÁ J., Soňa:** *Tretia vlna feminizmu? Sotva.* [MALGOT, V., ONDRUŠOVÁ, L.: *Mala Dr. Csabová pravdu?*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 17-21.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Tretí mliečny zub alebo Cesta na pokraji šialenstva.* [DURINOVÁ, Z.: *Na závoru*. Štúdio 12, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 8, s. 8-10.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *V záhyboch potrubia.* [JARRY, A.: *Kráľ Ubu*, Malá scéna STU, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 29-33.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Veselá cesta k starobe.* [Ján Luterán – NA PERÓNE: *Búvaj*, NA PERÓNE, Košice] 2015, roč. 9, č. 10, s. 14-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Vykričaná bodka za Malou scénou STU?* [ARISTOFANES: *Lysistrata*. Divadlo Malá scéna STU, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 15-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** *Zábava je viac ako výsledok.* [MROŽEK, S.: *Zábava*. Divadlo Astorka-Korzo 90, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 8, s. 6-9.

**STEHLIKOVÁ, Eva:** *Bratislavský dvojboj aneb Několik poznámek příchozího odjinud.* [AISCHYLOS: *Oresteia*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 1, s. 14-17.

**STRAKA, Tomáš:** *Na počiatku bol chaos!* [ZAKUŤANSKÁ, M. *Brave New Life*, Tabačka Kulturfabrik, Košice a Cooltour Ostrava] 2020, roč. 14, č. 10, str. 20 – 22.

**ŠEBESTA, Juraj:** *Redukcia a redukcia redukcie (alebo Kam smerujú inscenácie Stoky).* [Kol. autorov: *Redukcia*; Kol. autorov: *Dialógy*. Divadlo S.T.O.K.A., Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 18-21.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *A znova disfunkčná rodina.* [CARR, M.: *Portia Coughlanová*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2007, roč. 1, č. 1, s. 15-16.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Dnes večer hráme* [HABELKA, J. a kolektív. *Dnes večer nehráme*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 10, s. 12-16.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Hamleta sme si predsa len užili.* [LEWANDOWSKI, R.: *Hamlet dnes nebude*, MDPOH, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 16-19.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Kto sa (ne)mýli.* [Karl Marx/Peter Lomnický: *Kapitál*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 19-24.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Kto sa pozerá do zrkadla* [IBSEN, H.: *Heda Gablerová*, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 4, s. 10-17.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Originálna cesta Slávy Daubnerovej alebo mágia divadla.* [DAUBNEROVÁ, S.: *Untitled*, P.A.T. Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 13-17.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Slovenská STASI alebo Zamilovaný agent.* [KLIMÁČEK, V.: *Komunizmus*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 7-10.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Tragédia nie je mŕtva.* [BARČ-IVAN, J.: *Matka*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 25-26.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Večný India song.* [DURASOVÁ, M.: *India song*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 8-10.

**ŠIROKÁ, Dominika:** *Súdne bahno na špici morálnej krízy.* (Kol. autorov: *Proces procesu procesom*, Divadlo SkRAT, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 25-28.

**ŠIROKÁ, Dominika:** *Vykročiť z mainstreamu.* [Ewald Palmethofer: *Hamlet je mŕtvy – Faust je hladný*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2015, roč. 9, č. 9, s. 10-17.

**ŠMIHULA, Vladimír:** *Obraz rozpadu jednej rodiny.* [HORÁK, K.: *Domov z plastelíny. faidra. vertikálny rez.* Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2007, roč. 1, č. 2, s. 11.

**ŠNIRCOVÁ, Zuzana:** *Sen o ostrove pokladov.* [Robert Louis Stevenson: *Ostrov pokladov*, Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2015, roč. 9, č. 8, s. 23-26.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Ante mortem et post mortem.* [HAIM, V.: *Valčík náhody*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 9-10.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Barón, OMON a 3 sestry v Čečensku.* [ČECHOV, A. P.: *Tri sestry*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 7-9.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Dom plný mátoh.* [PAVLAC, P.: *Partybre(a)kers*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 8-9.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Hamletova dvojaká osamelosť.* [SHAKESPEARE, W.: *Hamlet*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 12-13.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Hľadanie v Bačovej žene.* [Ivan Stodola: *Bačova žena*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 5, s. 22-25.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Inscenácia L a L je o ničom.* [BÜCHNER, G.: *Leonce a Lena*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 9, s. 7-8.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Klimáčkova jemná groteska.* [KLIMÁČEK, V.: *Kto sa bojí Beatles?* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 21.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Ostrá Polnočná omša.* [Peter Karvaš: *Polnočná omša*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 11-14.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Pekne uprataný Shakespeare.* [SHAKESPEARE, W.: *Skrotenie zlej ženy*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 23-24.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *Projekt alebo diagnóza?* [voľne na motívy ROTH, J.: *Projekt 1918*, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 10, s. 15-16.

**ŠTEFKO, Vladimír:** *R.U.R alebo Chamtvívý pokrok.* [ČAPEK, K.: *R.U.R*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 22.

- ŠTEFKO, Vladimír:** *Roztomilá drsnosť?* [McDONAGH, M.: *Mrzák z Inishmaanu*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 11-12.
- ŠTEFKO, Vladimír:** *Schiller ako panoptikum.* [SCHILLER, F.: *Úklady a láska*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 9-10.
- ŠTEFKO, Vladimír:** *Veselá komédia o ľudskej bezmocnosti.* [KUSÁ, T.: *S mamou*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 7.
- ŠTEFKO, Vladimír:** *Victor Hugo ako Singspiel?* [HUGO, V.: *Kráľ sa zabáva*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 1, s. 9-11.
- ŠTURDÍKOVÁ, Jana:** *Dočolomanského herci rozprávajú telom.* [Kol. autorov: *Sclavi – Emigrantova píseň*. Farma v jeskyni, Praha] 2007, roč. 1, č. 6, s. 11-13.
- TEREN, Laco:** *Then at one point I did not need to translate the notes, they went directly to my hands.* [DAUBNEROVÁ, S.: *Untitled*, P.A.T. Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 18-19.
- TIMČÍKOVÁ, Zuzana:** *Vizuálna všehochut' Svetlonosa.* [DANADOVÁ, M. – KOVÁČOVÁ, M. – MARTINKA, I. *Svetlonos*, Divadlo Odivo] 2020, roč. 14, č. 8, str. 24 – 27.
- TIMKO, Martin:** *Antika na počkanie. Veľké ambície, nepatrené výsledky.* [ANOUILH, J.: *Medea* / ARISTOFANES: *Lysistrata*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2007, roč. 1, č. 2, s. 14-15.
- TIMKO, Martin:** *Lekcia skvelého košického divadla.* [IONESCO, E.: *Lekcia, Improvizácia na Alme*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 5, s. 16-17.
- TIMKO, Martin:** *Michelangelo alebo pokus uchopíť génia.* [WEINCILLER, P.: *Michelangelo*.] 2011, roč. 5, č. 7, s. 13-15.
- TIMKO, Martin:** *Nerozum.* [ANDREJEV, L.: *Nerozum*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2007, roč. 1, č. 7, s. 16-18.
- TIMKO, Martin:** *Noru treba čítať.* [JELINEK, E.: *Čo sa stalo, ked' Nora opustila svojho manžela alebo Opory spoločnosti*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2009, roč. 3, č. 5, s. 15-17.
- TIMKO, Martin:** *Oko za oko. Nespútaný divadelný karneval.* [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko*. Malá scéna VŠMU, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 16-17.
- TIMKO, Martin:** *Už som si mysel, že ľudia prestali písat'.* [HOUTAPPELS, F.: *Vorvaň*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2009, roč. 3, č. 1, s. 17-18.
- TÓTH, Miro, KOLÁŘ, Robert, TÓTHOVÁ, Barbara:** *3 x o kóme.* [BURLAS, M.:

Kóma. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 18-20.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Najťažší z ľahkých žánrov pod vlajkou Arény*. [DUSÍK, G.: *Pod cudzou vlajkou*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 8-9.

**ULIČIANSKA, Zuzana:** *Tvorivé lekcie*. [IONESCO, E.: *Lekcia, Improvizácia na Alme*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 5, s. 14-15.

**ULIČIANSKA: Zuzana:** *Dančiak ponechaný v tme sám na seba*. [DORST, T. – EHLER, U.: *Ja, Feuerbach*. Štúdio L+S, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 18-19.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Aréna: ani božské, ani masaker*. [REZA, Y.: *Boh masakra*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 13-15.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Byť Burkem*. [SMOČEK, L.: *Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho*. Divadlo Astorka-Korzo '90, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 10-13.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Dokonalý obraz pustoty*. [Kol. autorov: *Mŕtve duše*. Divadlo SkRAT, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 3, s. 6-8.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Fyzici bez jadra*. [DÜRRENMATT, F.: *Fyzici*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 8, s. 10-14.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Génius v obklúčení priemernosti*. [SHAFFER, P.: *Amadeus*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 8-11.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Chcelo by to menej „archetypov“ a viac života*. [PAVLAC, P.: *Masaryk/Štefánik*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 10, s. 10-14.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Ingmar Bergman ako televízny pondelok?* [Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 14-20.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Ked' vo veži straší tosh...* [Éric-Emmanuel Schmitt: *Tajomné variácie*. Divadlo vo veži, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s. 21-25.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Land der dramatischen Langweile alebo Bludičky na trasovisku tézovitej drámy*. [Nino Haratischwili: *Land der ersten Dinge / Bludičky*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 2, s. 12-15.

**ULMANOVÁ, Marina:** „*Liberáli vydrbaní!*“ *Astorka Gogol'ovi pristane*. [GOGOL', N. V. *Revízor*, Divadlo ASTORKA Korzo '90] 2020, roč. 14, č. 2, str. 27 – 31.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Marec, mesiac Kafku...* [KAFKA, F.: *Proces*, Nové divadlo, Nitra; Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 5, s.

30-35.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Oľga a Masahiko – len tak ľahučko*. [BELEŠOVÁ, Oľga: John & Yoko. Divadlo GUaGU, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 14-15.

**ULMANOVÁ, Martina:** *To zvieracie v nás*. [SHAKESPEARE, W.: *Sen noci svätojánskej*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2011, roč. 5, č. 4, s. 8-12.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Voľakedy a dnes - niekoľko osobných poznámok*. [STODOLA, I.: *Voľakedy a dnes*. Divadlo J. Palárika Trnava] 2009, roč. 3, č. 5, s. 8-11.

**ULMANOVÁ, Martina:** *Zo Zruča! S kufrom!* [FORMAN, M., PASSER, I., PAPOUŠEK, J.: Lásky jednej plavovlásky, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 11-15.

**UNGER, Pavel:** *Spoľahlivý autor, neošúchaný titul*. [VERDI, G.: *Simon Boccanegra*. Štátна opera Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 10, s. 20-22.

**UNGER, Pavel:** *Troška oživená téma: múzeum, či divadlo?* [GOUNOD, Ch.: *Faust a Margaréta*. Opera Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 2, s. 7-9.

**UNGER, Pavel:** *Žiadom režijný hlavolam, „len“ víťazstvo hudby*. [VERDI, G.: *Maškarný bál*. Štátne divadlo Košice] 2008, roč. 2, č. 1, s. 16-18.

**VANNAYOVÁ, Martina:** *Bratislover a Wienislava vo Schwechate*. [HVORECKÝ, M.: Slovenský inštitút. Theater Forum Schwechat, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 6, s. 22-23.

**VANNAYOVÁ, Martina:** *Stroj Hamlet*. [MULLER, H.: *Hamletmachine*. Divadlo P.A.T, Prievidza] 2007, roč. 1, č. 7, s. 11.

**VAŇKOVÁ, Bohuslava:** *Dnes večer zahráme, že nehráme* [HABELKA, J. a kolektív. *Dnes večer nehráme*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 10, s. 16-18.

**ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Panoptikum figúrok*. [SEKORA, O.: *Kronika mesta Kocúrkova*. Staré divadlo, Nitra] 2007, roč. 1, č. 1, s. 11.

**ZVADA, Milan:** *Duchovia období varujú*. [JAKUBOVÁ, K., DROMOVICH, M.: *Kosmopol*] 2019, roč. 13, č. 9, s. 12-16.

**ZVADA, Milan:** *O tom, ako a prečo sa v divadle hráva aj o vlastnej krajine*. [Neznámy vojak. Fínske národné divadlo Helsinki, Fínsko; DITTE, M.: *Terra Granus*. Divadlo Pôtoň, Levice] 2009, roč. 3, č. 4, s. 12-15.

**ZWIEFELHOFER, Miro:** *Americká dráma v slovenskom kontexte*. [LETTS, T.: *August na konci Ameriky*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 3, s. 9-12.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Banalita lásky a krehkosť javiskového tvaru.***

[LIEBRECHT, S. *Banalita lásky*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2020, roč. 14, č. 1, str. 22 – 26.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Definitívny koniec jednej existencie.*** [TURRINI, P.: *Hotovo. Schluss...* Štúdio L+S, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 9, s. 15-17.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Divadlo bez domova našlo domov v japonskej poézii.*** [Haiku, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 24-26.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Dorota Masłowska prvýkrát v slovenskom divadle.*** [MASŁOWSKA, D.: *Dvaja úbohí Rumuni hovoriaci po poľsky*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2012, roč. 6, č. 2, s. 14-17.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Estetický štandard.*** [KELLY, D.: *Láska a peniaze; DNA; Siroty*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2012, roč. 6, č. 9, s. 6-11.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Jánošík, Rózenkrac a Gilderštén v Žiline nasadajú „do tankoch“.*** [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Jánošík 00 7*. Mestské divadlo Žilina] 2012, roč. 6, č. 5, s. 23-25.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Júl Ivana Vyrypajeva – dráma vraha Piotra alebo výstup jednej herečky?*** [VYRYPAJEV, I.: *Júl*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 17-20.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Ked' divadlo nudí.*** [TABORI, G. *Môj boj (Mein Kampf)*, MDPOH, Bratislava] 2020, roč. 14, č. 4, str. 12 – 16.

**ZWIEFELHOFER, Miloslav: *Kto tie deti vychoval?*** [HAUPTMANN, G.: *Pred západom slnka*, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 35-38.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Malomesto okolo/v nás.*** [BRECHT, B.: *Malomeštiakova svadba*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 3, s. 25-29.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *O mase, moci, divadelnom priestore a interpretácii.*** [CANETTI, E.: *Masa&Moc*, Antiteatro] 2019, roč. 13, č. 7, s. 23-26.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Prešov má národné divadlo, slovenskí singles svoju inscenáciu.*** [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Singles Radicals*, Prešovské národné divadlo, Prešov] 2013, roč. 7, č. 10, s. 10-14.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Robí pári hereckých výkonov inscenáciu?*** [LETTS, T.: *August: Stratení v Oklahoma*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 9, s. 12-15.

**ZWIEFELHOFER, Miro: SkRAT obsažne o z(Z)vyškoch obsahu.** [SkRAT: Zvyšky, Divadlo SkRAT, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 3, s. 14-17.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: Hauptmannove Potkany po sto rokoch na Slovensku.** [Gerhard Hauptmann: *Potkany*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2014, roč. 8, č. 4, s. 17-22.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: Je v našich silách predísť výbuchu?**

[BJORNSEN, B.: Nad našu silu, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 8, s. 14-17.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: Keď komédiu chýba ľahkosť a práca s temporytmom.** [Richard Bean: *Sluha dvoch šéfov*. Nová scéna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 2, s. 21-25.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: Oklamat' matku a lekárku je najťažšie**  
[Mcmillan, D.: Ľudia, miesta, veci, Divadlo Andreja Bagara Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 2, s. 11-15.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: Pochybnosti divadla SkRAT.** [SkRAT a Radio Ivo: *Tiene pochybnosti*, Divadlo SkRAT, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 22-25.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: Stalker, či obet? Záleží od uhla pohľadu.** [Dušan Vicen: *Môj lov!(e)*. Divadlo SkRAT, A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 24-28.

## ROZHOVOR

**BAKOŠOVÁ – HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *Viac než desato ro herečky Szidi Tobis.*

[rozhovor so Szidi Tobias] 2013, roč. 7, č. 2, s. 3-9.

**BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *Rozčeríť vody.* [rozhovor so

Zuzanou Kronerovou] 2012, roč. 6, č. 3, s. 2-11.

**BEŇOVÁ, Jana:** *Divadlo môže hrať každý alebo po smrti to tak býva.* [rozhovor s Blahom Uhlárom] 2011, roč. 5, č. 2, s. 2-8.

**BEŇOVÁ, Jana a ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Žijeme vo vyprázdenom čase.* [rozhovor s Romanom Polákom] 2011, roč. 5, č. 6, s. 2-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Divadlu sa treba učiť.* [rozhovor s Borisom Farkašom] 2007, roč. 1, č. 6, s. 4-6.

**BEŇOVÁ, Juliana.** *Hrdinky na miskách reality.* [rozhovor s Janou Juráňovou] 2015, roč. 9, č. 5, s. 3 – 10.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Hnacou silou divadla je dobrá hra.* [rozhovor s Tadeuszom Słobodziankom] 2015, roč. 9, č. 10, s. 3-9.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Som nesmierne šťastný, keď sa môj vklad úročí.* [rozhovor s Jánom Koleníkom] 2016, roč. 10, č. 2, s. 3-13.

**BEŇOVÁ, Juliana:** *Umelec žije dovtedy, kým verí, že umenie môže zmeniť jednotlivca.* [rozhovor s Dinom Mustafićom] 2017, roč. 11, č. 1, s. 3-9.

**CVEČKOVÁ, Katarína – JURÁNI, Milo:** *Redakcia je ako umelecké vedenie divadla.* [rozhovor s Dášou Čiripovou a Romanou Štorkovou Maliti] 2017, roč. 11, č. 3, s. 4-10.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Divadlo je permanentná frustrácia.* [rozhovor s Jiřím Havelkom] 2017, roč. 11, č. 6, s. 62-69.

**ČEPKOVÁ, Lenka:** *Všetci moji Hamletovia.* [rozhovor s Martinom Hubom] 2019, roč. 13, č. 10, s. 3-11.

**ČIRIPOVÁ, Dáša – FLAŠKOVÁ, Elena:** *Tvorivá a ľudská súhra.* [rozhovor s Richardom Stankem] 2015, roč. 9, č. 4, s. 3-10.

**ČIRIPOVÁ, Dáša – HODOŇ, Martin:** *Hľadanie a objavovanie divadla.* [rozhovor s Petrou Tejnorovou] 2015, roč. 9, č. 6, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Človek sám v divadle nie je nič.* [rozhovor so SKUTR – Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský] 2018, roč. 12, č. 3, s. 3-10.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Hľadanie a objavovanie nového*. [rozhovor s Matejom Matejkom] 2012, roč. 6, č. 7, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Iný typ divadla nechcem robiť*. [rozhovor s Ingrid Hrubaničovou] 2010, roč. 4, č. 3, s. 2-9.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Kocka hmy*. [rozhovor s Emílom Drličiakom] 2011, roč. 5, č. 1, s. 2-5.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Kultúra si v Poľsku na seba niekedy dokáže zarobiť*. [rozhovor s Andrzejom Jagodzińskim] 2012, roč. 6, č. 4, s. 2-6.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Medzi emocionalitou a racionálnosťou*. [rozhovor so Zuzanou a Róbertom Erbyovcami] 2009, roč. 3, č. 7, s. 2-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Moment vhládu*. [rozhovor s Janom Šimkom] 2008, roč. 2, č. 4, s. 2-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Naratívnosť divadelnej architektúry*. [rozhovor s Henrietou Moravčíkovou] 2011, roč. 5, č. 10, s. 2-5.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Pokus zaktivizovať mladú generáciu*. [rozhovor s Miriou Kováčovou] 2011, roč. 5, č. 7, s. 2-6.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Umenie a kultúra sú významnými zložkami modernej ekonomiky*. [rozhovor so Zorou Jaurovou] 2011, roč. 5, č. 8, s. 2-5.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Slovenský tanec a jeho realita*. [rozhovor so Šárkou Ondrišovou] 2010, roč. 4, č. 9, s. 5-6.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Národné divadlo ako stret vertikálnej a horizontálnej línie*. [rozhovor s Romanom Polákcom] 2016, roč. 10, č. 8, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Súčasné texty sú mi blízke*. [rozhovor s Janou Oľhovou] 2009, roč. 3, č. 8, s. 2-3.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Telo herca tancuje, hovorí a spieva*. [rozhovor s Ctiborom Bachratým] 2019, roč. 13, č. 2, s. 3-12.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Tmavá komora*. [rozhovor s Jozefom Vlkom] 2011, roč. 5, č. 5, s. 2-8.

**ČIRIPOVÁ, Dagmar:** *Nezmieriteľnosť paradoxov*. [rozhovor s Eduardom Kudláčom] 2009, roč. 3, č. 3, s. 2-5.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Všetci žijeme v stave neustáleho zhonu*. [rozhovor s Majou Hriešik] 2015, roč. 9, č. 10, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Zem nie je folklór*. [rozhovor s Jurajom Kukurom] 2013, roč. 7, č. 9, s. 3-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Zrkadlo nastavené absurdite bytia.* [rozhovor s Milošom Karáskom] 2007, roč. 1, č. 2, s. 4-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Žijeme v dobe veľkého prispôsobovania sa novej skutočnosti a nie v dobe individuálnej revolty.* [rozhovor so Sylviou Huszár] 2008, roč. 2, č. 7, s. 2-6.

**DACHO, Miro:** *Diho som nerežíroval divadelnú hru.* [rozhovor s Kamilom Žiškom] 2016, roč. 10, č. 6, s. 3-14.

**DACHO, Miro:** *V umení nie je merateľné nič, ak teda nerátam počet Dosiek na stene.* [rozhovor s Róbertom Mankoveckým] 2018, roč. 12, č. 7, s. 3-9.

**DACHO, Miroslav:** *Divadlo je pre každého.* [rozhovor s Michalom Vajdičkom] 2009, roč. 3, č. 9, s. 2-7.

**DAUBRAVA, Miroslav:** *Proces prechodu myšlienky do hmoty predstavenia.* [rozhovor s Petrom Čaneckým] 2009, roč. 3, č. 10, s. 2-5.

**DACHO, Miroslav:** *Osmdesát procent mých inscenácií selhalo.* [rozhovor s Janom Antonínom Pitínskym] 2015, roč. 9, č. 3, s. 3-7.

**DUCHOVÁ, Zuzana a CHRIAŠTEL'OVÁ, Daria:** *Súčasné umenie je o podaní intelektuálneho výkonu.* [rozhovor s Lenkou Klimešovou a Majou Štefančíkovou] 2012, roč. 6, č. 9, s. 3-5.

**DUCHOVÁ, Zuzana:** *Situácia vzniká priamo na izbe.* [ rozhovor s Milanom Chalmovským] 2010, roč. 4. č. 9, s. 2-4.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Divadlu som venovala toľko času, kolko mi chutilo.* [rozhovor s Hanou Cigánovou] 2014, roč. 8, č. 7, s. 3-9.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Mali sme iba neodbytnú potrebu slobodne dýchat'.* [rozhovor s Katarína a Ľubomírom Piktorevcami] 2010, roč .4, č. 8, s. 2-7.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Potrebujem veľkú mieru slobody.* [rozhovor s Evou Farkašovou] 2013, roč. 7, č. 7, s. 3-8.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Slováci majú pocit, že potrebujú spasiteľa.* [rozhovor so Szilárdom Borárosom] 2012, roč. 6, č. 10, s. 3-8.

**FEHÉROVÁ F., Dária:** *Najdôležitejšia je radosť z tvorby.* [rozhovor s Danom Heribanom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 67-71.

**FEHÉROVÁ, Dária:** *Dajte mi priestor a pohnem svetom.* [rozhovor s Ivo Jurčovou] 2009, roč. 3, č. 1, s. 2-5.

**FEHÉROVÁ, Dária:** *Osamelý, ale v kondícii.* [rozhovor s Robertom Rothom] 2010, roč. 4, č. 7, s. 2-7.

**FEKETE, Vladislava:** *Som feministka, aktivistka, matka a umelkyňa.* [rozhovor s Lenou Šimoč] 2016, roč. 10, č. 3, s. 3-11.

**FLAŠKOVÁ, Elena:** „*Slovo je svietivá, trblietavá zložka, okolo ktorej sa utvára predstavenie...*“. [rozhovor s Michaelou Jurovskou] 2010, roč. 4, č. 10, s. 2-7.

**FLAŠKOVÁ, Elena:** *Práca režiséra je predovšetkým o komunikácii s ľud'mi...* [rozhovor so Soňou Ferancovou] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 7-10.

**FORGÁCS, Miklós:** *Ako riaditeľ som dostal svoju partitúru.* [rozhovor s Józsefom Czajlikom] 2017, roč. 11, č. 4, s. 3-9.

**FORNAYOVÁ, Petra:** *Balet – takmer dokonalé médium.* [rozhovor s Máriom Radačovským] 2007, roč. 1, č. 4, s. 4-7.

**GABČÍKOVÁ, Veronika:** *Nemôžem sa venovať iba svojim „haluziam“* [rozhovor s Ondrejom Spišákom] 2018, roč. 12, č. 6, s. 4-10.

**GAJDOŠOVÁ, Eva:** *Tanec na dlhé trate.* [rozhovor so Zuzanou Hájkovou] 2008, roč. 2, č. 9, s. 2-6.

**GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Prekvapuje ma, že každý od divadla očakáva, že bude politické.* [rozhovor s Matthiasom Warstatom] 2015, roč. 9, č. 8, s. 3-9.

**GARAJOVÁ, Lenka:** *Konflikt je základom pohybu.* [rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom] 2019, roč. 13, č. 9, s. 3-10.

**GAZDÍK, Martin:** *Menej sa dotýkame duše.* [rozhovor s Viktorom Kollárom] 2009, roč. 3, č. 4, s. 2-6.

**GRUSKOVÁ, Anna - Čiripová, Dáša:** *Rozvíjanie vnímavosti a kreativity.* [rozhovor s Martinom Krištofom] 2009, roč. 3, č. 5, s. 2-7.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *V domácnosti Divadla bez domova.* [rozhovor s Uršulou Kowalyk a Patrikom Krebsom] 2010, roč. 4, č. 2, s. 2-6.

**GODOVIČ, Marek:** *Bermudský trojuholník v Bátovciach : sila strácania a objavovania.* [rozhovor s Ivetou Ditte Jurčovou a Michalom Dittem] 2019, roč. 13, č. 5, s. 3-14.

**GODOVIČ, Marek:** *Cesty hľadania a objavovania pohybu.* [rozhovor so Stanislavou Vlčekovou] 2014, roč. 8, č. 2, s. 3-9.

**GRUSKOVÁ, Anna:** *Vivienne Westwood slovenskej scénografie* [rozhovor s Katarínou Holkovou] 2018, roč. 12, č. 4, s. 3-9.

**HANZELOVÁ, Jana:** *Umenie je vecou rozhodnutia.* [rozhovor s Annou Gruskovou] 2008, roč. 2, č. 6, s. 2-5.

**HRIEŠIK, Maja:** *Blahorečme obmedzeniam, lebo nás provokujú.* [rozhovor

s Petrou Fornayovou] 2019, roč. 13, č. 4, s. 3-12.

**HRIEŠIK, Maja:** *Kultúra, ktorá ide na zotrvačník, nemá zmysel*. [rozhovor s Jozefom Kovalčíkom] 2018, roč. 12, č. 9, s. 3-11.

**HRIEŠIK, Maja:** *Otváranie inštitúcií nezávislým tvorcom je vzájomne prospěšné*. [rozhovor s Andrejom Petrovičom] 2020, roč. 14, č. 8, s. 3 – 11.

**HRIEŠIK, Maja:** *Rytmus je pre mňa základom*. [rozhovor s Milanom Tomášikom] 2016, roč. 10, č. 9, s. 3-10.

**HUBINÁK, Juraj:** *Dobrý koniec si musí človek zaslúžiť...* [rozhovor s Jánom Uličianskym] 2010, roč. 4, č. 1, s. 2-5.

**HUSZÁR, Sylvia:** *Kriedový kruh*. [rozhovor s Árpádom Schillingom] 2009, roč. 3, č. 9, s. 36-39.

**JABORNÍK, Ján:** *Prvé kroky na dlhej ceste*. [rozhovor s Martinom Gazdíkom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 2-6.

**JANKŮ, Peter:** *Z divadla sme spravili len služobníka literatúry*. [rozhovor s Andrejom Kalinkom] 2016, roč. 10, č. 1, s. 3-11.

**JAUROVÁ, Zora:** *Za neslobodu si môžeme sami*. [rozhovor s Darinou Károvou] 2007, roč. 1, č. 5, s. 4-6.

**JURÁNI, Milo:** *Môjmu humoru niekedy nerozumejú ani samotní tvorcovia*. [rozhovor s Petrom Lomnickým] 2019, roč. 13, č. 7, s. 3-10.

**JURÁNI, Milo:** *Nejde len o jedno gesto, je to beh na dlhú trat'*. [rozhovor s Patrikom Lančaričom] 2018, roč. 12, č. 10, s. 3-9.

**JURÁNI, Milo:** *Nenabádam na divadelnú nekrofíliu*. [rozhovor s Lukášom Brutovským] 2017, roč. 11, č. 6, s. 4-10.

**JŮZOVÁ, Markéta:** *Cítim sa stále ako československý režisér*. [rozhovor s Petrom Gáborom] 2013, roč. 7, č. 3, s. 3-9.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Bez názvu*. [rozhovor s Martinom Kubranom] 2012, roč. 6, č. 8, s. 3-9.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Divadlo je pluralitné (až to boli)*. [rozhovor s Tomom Cillerom] 2011, roč. 5, č. 9, s. 2-8.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Nebudem tu žiť tak dlho, aby som si mohol dovoliť čítať nepodstatné veci*. [rozhovor s Danielom Majlingom] 2012, roč. 6, č. 2, s. 2-9.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Osamelá bežkyňa na dlhú trat'*. [rozhovor s Danielou Kuffelovou] 2013, roč. 7, č.1, s. 3-13.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Divadlo zažíva novú éru*. [rozhovor so Zuzanou Fialovou]

2014, roč. 8, č. 6, s. 3-11.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Kým za tvorbou nedávate bodku, tak to má zmysel.*

[rozhovor s Martinom Čičvákom] 2018, roč. 12, č. 1, s. 3-7.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Prijímac život taký, aký je.* [rozhovor s Emílom Horváthom]

2020, roč. 14, č. 9, s. 3 – 9.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Rozhovor na ceste o ceste.* [rozhovor s Mariánom Geišbergom] 2014, roč. 8, č. 1, s. 3-11.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Svetlo je materiál budúcnosti.* [rozhovor s JaOnMi – Ján Ptačin, Michal Lošonský, Ondrej Zachar] 2018, roč. 12, č. 2, s. 3-10.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Treba vedieť, kedy vystúpiť.* [rozhovor so Zdenou Studenkovou] 2015, roč. 9, č. 2, s. 3-11.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Za autorov bojujeme ako vieme.* [rozhovor s Janou Vozárovou] 2019, roč. 13, č. 3, s. 3-9.

**KNOPOVÁ, Elena:** *Chcel by som donútiť režiséra, aby rozmyšľal inak.* [rozhovor s Jurajom Poliakom] 2020, roč. 14, č. 3, s. 3 – 10.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Obzri sa v pokore.* [rozhovor s Božidarou Turzonovovou] 2012, roč. 6, č. 6, s. 52-63.

**KYSELOVÁ, Eva:** *Vidím na poličke tvoju hlavu.* [rozhovor so Slávou Daubnerovou] 2020, roč. 14, č. 10, s. 3 – 10.

**KYSELOVÁ, Eva – JURÁNI, Milo:** *Nikto nevie vytvoriť takých ľudí ako Shakespeare.* [rozhovor s Pavlom Drábkom] 2016, roč. 10, č. 10, s. 4-10.

**LACJAKOVÁ, Diana:** *Divadlo sa nedá vygoogliť* [rozhovor s Michaelou Zakuľanskou] 2018, roč. 12, č. 8, s. 3-9.

**LACKO, Ivan:** Divadlo je ako práca misionára. [rozhovor s Pavlom Liškom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 3-10.

**MAGDOVÁ, Marcela:** *Obávam sa, že som lepší dramatik než herec.* [rozhovor s Tomášom Dianiškom] 2019, roč. 13, č. 8, s. 3-9.

**MALGOT, Veronika:** *Nerozdobená scéna je jediná cesta.* [rozhovor s Normou Kleinovou a Luciou Király Csajkovou] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, s. 52 – 57.

**MALITI, Romana:** *Ak nikoho nezapálim, sama vyhasnem.* [rozhovor s Danou Košickou] 2011, roč. 5, č. 3, s. 2-8.

**MALITI, Romana – VANNAYOVÁ, Martina:** *Divadlo je aj o stretnutí na správnom mieste a v správnom čase.* [rozhovor s Mariánom Amslerom] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 2-6.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Momentálne sa orientujem na emócie.* [rozhovor s Petrom Palikom] 2016, roč. 10, č. 7, s. 3-11.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Preklad je druh vyjednávania a prekladateľ nestranný negociátor.* [rozhovor s Elenou Flaškovou a Zuzanou Vajdičkovou] 2020, roč. 14, č. 2, s. 3 – 14.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Štátne inštitúcia by nemala byť zamrznutým kmeňom stromu.* [rozhovor s Miriam Kičiňovou] 2020, roč. 14, č. 1, s. 3 – 13.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Tvorit', skúšať, íst' d'alej.* [rozhovor s Ľubom Burgrom] 2014, roč. 8, č. 6, s. 63-70.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Tvorit' sa dá s vlasom, s penou, so žuvačkou aj s virtuálnou bábkou.* [rozhovor s Máriou Danadovou a Monikou Kováčovou] 2020, roč. 14, č. 7, s. 3 – 12.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Úradovanie je tvorivá činnosť.* [rozhovor so Zuzanou Hekelovou] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, s. 4 – 13.

**MAŠLÁROVÁ, Martina – ŠVOŇAVA, Miroslav:** *Hra na istotu sa mi v divadle protiví.* [rozhovor s Jánom Luteránom] 2014, roč. 8, č. 8, s. 3-9.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *O nadčasovosti a flexibilite divadelného umenia.* [rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom] 2012, roč. 6, č. 5, s. 2-10.

**MICHNOVÁ, Monika:** *Celý život mám iba jednu tému.* [rozhovor s Rastislavom Ballekom] 2007, roč. 1, č. 3, s. 4-7.

**MISTRÍKOVÁ, Zuzana:** *Máme zodpovednosť za diváka.* [rozhovor s Ondrejom Šothom] 2007, roč. 1, č. 7, s. 4-8.

**MIŠOVIC, Karol:** *Herec vždy do postavy otlačí kúsok seba.* [rozhovor s Tatianou Pauhofovou] 2014, roč. 8, č. 4, s. 3-10.

**MIŠOVIC, Karol:** *Ked' niekto o inscenácii napíše, že je pekná, mám pocit, že som zlyhal* [rozhovor s Mariánom Amslerom] 2018, roč. 12, č. 5, s. 3-13.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Dnes viac zvažujem každú notu.* [rozhovor s Petrom Zagarom] 2012, roč. 6, č. 1, s. 2-6.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Nechcem robiť nič iné, len zaujímavú hudbu.* [rozhovor s Martinom Burlasom] 2014, roč. 8, č. 3, s. 3-9.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Opera môže byť divadelne často originálnejšia a pútavejšia než je činohra.* [rozhovor s Gintarasom Varnasom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 74-77.

- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Ubúda špičiek a pribúda kvalitného priemeru.* [rozhovor s Jaroslavom Blahom] 2009, roč. 3, č. 6, s. 2-7.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *V Poľsku existuje väčší "Kult kultúry".* [rozhovor s Borisom Kudličkom] 2009, roč. 3, č. 2, s. 4-6.
- NAGY, Walter:** *Bednárikova herečka balansujúca medzi činohrou a muzikálom.* [rozhovor s Evou Pavlíkovou] 2013, roč. 7, č. 8, s. 3-11.
- NAGY, Walter:** *Dušou kabaretiérka, povolaním režisérka.* [rozhovor s Natálou Deákovou] 2013, roč. 7, č. 4, s. 3-12.
- NAGYOVÁ, Nora:** *Bedecker tvorby scénického výtvarníka.* [rozhovor s Martinom Kotúčkom a Jurajom Kuchárekom] 2017, roč. 11, č. 2, s. 3-8.
- NAGYOVÁ, Nora:** *Pri každom novom projekte sa na začiatku cítim ako biely papier.* [rozhovor s Marijou Havran] 2014, roč. 8, č. 9, s. 3-8.
- ORECHOVSKÁ, Ľubica:** *Povolanie pre bláznov.* [rozhovor s Emíliou Vášáryovou] 2012, roč. 6, č. 6, s. 2-9.
- ORIEŠEK, Ladislav:** *Sme tu preto, aby sme čo najlepšie vychovali svoje deti.* [rozhovor s Alenou Lelkovou] 2007, roč. 1, č. 8, s. 4-7.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Divadlo má hľadať vnútornú pravdu javiska...* [rozhovor s Kamilom Žiškom] 2008, roč. 2, č. 10, s. 2-5.
- PALENČÍKOVÁ, Zuzana:** *Existuje len dobrá a zlá scénografia.* [rozhovor s Evou Kudláčovou-Rácovou] 2016, roč. 10, č. 5, s. 3-7.
- PALENČÍKOVÁ, Zuzana:** *Naplnené okamihy prítomnosti.* [rozhovor s Petrom Pavlacom] 2014, roč. 8, č. 10, s. 3-10.
- PETRŽELKOVÁ, Anna:** *Prešli sme cez oheň.* [rozhovor s Viliamom Dočolomanským] 2007, roč. 1, č. 1, s. 5-8.
- POLOVKOVÁ, Saša:** *Bonsaj, ktorý si piptem.* [rozhovor so Slávou Daubnerovou] 2010, roč. 4, č. 5, s. 2-6.
- PORUBJAK, Martin:** *Nájsť ten smelý, jedinečný tāh.* [rozhovor s Emíliou Vášaryovou] 2010, roč. 4, č. 4, s. 2-5.
- PUKAN, Miron:** *Ľudská a divadelná túra s Karolom Horákom.* [rozhovor s Karolom Horákom] 2013, roč. 7, č. 10, s. 3-8.
- STRAKA, Tomáš:** *Slobodná mysel', autenticita a túžba objavovať!* [rozhovor s Michalom Novinským] 2020, roč. 14, č. 4, s. 3 – 11.
- ŠIMKO, Ján:** *Diskusia nemení slová, ale spôsob akým sa hrajú.* [rozhovor s Gianinou Carbunariu] 2019, roč. 13, č. 6, s. 4-11.

- ŠIMKO, Ján:** *Ozrejmovanie vzorov*. [rozhovor s Hansom-Wernerom Kroesingerom] 2015, roč. 9, č. 6. s. 50-57.
- ŠIROKÁ, Dominika:** *Experiment, ktorý zlyhal?*. [rozhovor s Matthiasom Lilienthalom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 3-9.
- ŠTORKOVÁ MALITY, Romana:** *Potrebujeme sa zbavovať strachu*. [rozhovor s Ivanom Vyrypajevom] 2016, roč. 10, č. 6, s. 57-63.
- TIMKO, Martin:** *Kritik v pohybe divadla*. [rozhovor s Vladimírom Štefkom] 2011, roč. 5, č. 4, s. 2-7.
- TIMKO, Martin:** *Prirodzenou túžbou človeka je motivovať si svoju existenciu*. [rozhovor so Štefanom Bučkom] 2008, roč. 2, č. 8, s. 2-4.
- ULMANOVÁ, Martina:** *Dnešný konzervativizmus mi naháňa strach...* [rozhovor so Svetozárom Sprušanským] 2017, roč. 11, č. 5, s. 3-12.
- VANNAYOVÁ, Martina:** *Divadlo ako laboratórium ľudskej duše*. [rozhovor s Robertom Csontosom] 2008, roč. 2, č. 5, s. 2-6.
- WILD, Jana:** „*Divný autor v divnom jazyku divnej krajinky.*“ [rozhovor s Viliamom Klimáčkom] 2015, roč. 9, č. 1, s. 3-10.
- WILD, Jana:** *Majáky. O živote a kultúrnej citlivosti s teatrologičkou Soňou Šimkovou*. [rozhovor so Soňou Šimkovou] 2014, roč. 8, č. 5, s. 3-10.
- WILD, Jana:** *Riskovať seba poznanie* [rozhovor s Rolandom Schimmelpfennigom] 2018, roč. 12, č. 6, s. 62-68.
- WILD, Jana:** *Shakespeare pre súčasníka: knihy, divadlo, film, televízia, pdf, tričká...* [rozhovor s Jiřím Josekom] 2013, roč. 7, č. 5, s. 3-9.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Snažím sa pred herca vždy postaviť výzvu*. [rozhovor s Júliou Rázusovou] 2016, roč. 10, č. 3, s. 3-11.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Dospelých netreba šetriť*. [rozhovor s Ondrom Spišákom] 2008, roč. 2, č. 1, s. 4-9.

## TEÓRIA – HISTÓRIA – KRITIKA (T/H/K)

- ADAME, Domingo:** *Transdisciplinárne divadlo ako znovuočarenie bytia a sveta*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 38-41.
- ANDERSON, Joel:** *Momentky divadelnej fotografie*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 38-43.

**ANGERER, Marie-Luise:** *Performance a performativita*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 46-47.

**BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *Deň radosti a dni iné alebo Inakosť ako originalita bez hraníc: k 25. výročiu Štúdia L+S*. 2009, roč. 3, č. 2, s. 14-21.

**BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *Privykanie na svetlo: Smutný hrdina alebo Dojímate ma veľmi...* 2013, roč. 7, č. 4, s. 37-43.

**BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *STOKA song*. 2011, roč. 5, č. 5, s. 33-36.

**BANU, Georges:** *Vulgárna reč: realistický účinok?* 2010, roč. 4, č. 5, s. 32-34.

**BEHRENDT, Barbara:** *Pozorovania o súčasnom nemeckom divadle*. 2015, roč. 9, č. 3, s. 38 – 46.

**BENDIK, Martin:** *Ked' sme všetci netradiční a avantgardní....* 2009, roč. 3, č. 6, s. 44-45.

**BENDIK, Martin:** *Vnímanie opery ako hodnotový rebríček*. 2008, roč. 2, č. 10, s. 20-22.

**BREDEROVÁ, Táňa:** *Krása zahubí svet – súčasná ruská dráma*. 2015, roč. 9, č. 6, s. 72 – 81.

**CARLSON, Marvin:** *Národné divadlá v 21. storočí*. 2020, roč. 14, č. 3, str. 45 – 49.

**COELHO, Rui Pina:** *Niečo o portugalskom divadle. Čiastočná história*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 42.

**COSTA, Tiago Bartolomeu:** *Sme na svete len kvôli umeniu?* 2011, roč. 5, č. 1, s. 34-36.

**DIMITROV, Ľudmil:** *Tri sestry. V mene otca*. 2007, roč. 1, č. 6, s. 16-20.

**DIANIŠKOVÁ, Veronika:** *Mayské rituálne divadlo*. 2015, roč. 9, č. 11, s. 33-36.

*Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2007. Nominácie a víťazi*. 2007, roč. 1, č. 6, s. 30-35.<sup>7</sup>

**DLOUHÝ, Oleg:** *Niekoľko poznámok na okraj...* 2010, roč. 4, č. 4, s. 24.

**DUCHOVÁ, Zuzana:** *Kultúrne mestá*. 2010, roč. 4, č. 8, s. 36-40.

**ĎURIŠÍKOVÁ, Anna:** *Stret vedy, pohanského a kresťanského sveta v dramatickej tvorbe mexickej mníšky Sor Juany Inés de la Cruz*. 2014, roč. 8, č. 8, s. 42-45.

**FEHÉROVÁ, Daria:** *Ako byť „in“ a nie „out“*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 21.

**FEHÉROVÁ, Dária:** *Experiment Spielart*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 19-20.

<sup>7</sup> Uverejnené v tejto rubrike len v 1. ročníku. Od 2. ročníka výsledky a hlasovanie v ankete DOS-ky uverejňujeme v rubrike Extra.

- FEHÉROVÁ, Daria:** *Feira Galega das Artes escénicas...* 2008, roč. 2, č. 1, s. 23.
- GOFF, Barbara:** *Zásadné paradoxy starogréckej drámy.* 2017, roč. 11, č. 6, s. 74-77.
- GOUGH, Richard:** *Príprava na divadlo, ktoré ešte neexistuje.* 2019, roč. 13, č. 9, s. 44-50.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Divadelné tajomstvá na starých fotografiách.* 2013, roč. 7, č. 10, s. 40-43.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Písanie po prúde aj proti prúdu. Dunajská dráma.* 2009, roč. 3, č. 8, s. 32-42.
- HÁJEK, Tomáš:** *Hudba jazyků v krajině divadel.* 2012, roč. 6, č. 3, s. 22-24.
- HEINICKE, Julius:** *Medzi diktatúrou a demokraciou: Divadlo ako politická hračka alebo miesto formovania demokratických názorov v Zimbabwe.* 2020, roč. 14, č. 1, str. 43 – 47.
- HRIEŠIK, Maja:** *Dokedy bude nezávislé slovenské divadlo squater?* 2008, roč. 2, č. 10, s. 17-19.
- HRIEŠIK, Maja:** *Telo, ktoré chýba – stratégie telesnosti v súčasnom západnom divadle.* 2010, roč. 4, č. 3, s. 30-34.
- HRISTIĆ, Jovan:** *Stanislavskij režíruje Čechova.* 2009, roč. 3, č. 2, s. 22-29.
- INKEI, Péter:** *Festivaly ako kreatívne odvetvie – fakty z Maďarska.* 2012, roč. 6, č. 2, s. 24-25.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *K niektorým aspektom režnej interpretácie ruskej dramatiky v inscenáciách Romana Poláka. Ruská dráma v divadle po roku 1989.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 13-16.
- JACEK KOZAK, Krištof:** *Sedem životov tragédie.* 2013, roč. 7, č. 5, s. 26-33.
- JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Festival rozhlasovej tvorby.* 2007, roč. 1, č. 8, s. 25-27.
- JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Na margo umeleckého druhu odohrávajúceho sa „medzi ušami“ alebo Deficit s nedozernými následkami.* 2008, roč. 2, č. 9, s. 22-24.
- JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Pár poznámok ku vzťahu autor a dramaturg.* 2010, roč. 4, č. 2, s. 36-38.
- JANOUŠKOVÁ, Viki:** *Také jednoduché, ako je možné: Pár slov na tému prekladatel' - dramaturg a ich dialóg.* 2009, roč. 3, č. 4, s. 22-24.
- JAUROVÁ, Zora:** *Arts Council na Slovensku?* 2013, roč. 7, č. 3, s. 30-32.
- JAUROVÁ, Zora:** *Kreatívny priemysel, čo to vlastne je?* 2012, roč. 6, č. 2, s. 22-23.

- JAUROVÁ, Zora:** *Slovensko – krajina s potenciálom*. 2013, roč. 7, č. 7, s. 39-46.
- JAWORSKA, Justyna:** *Ženy, pamäť a politika alebo Poľská dráma dnes*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 64-69.
- JORY, E. John:** *Kontinuita a proměnlivost v římském divadle*. 2009, roč. 3, č. 10, s. 27-33.
- JOVIČEVIĆ, Aleksandra:** *Posledná hranica: Smrť a jej zobrazenie na scéne*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 21-23.
- JUDE, Gretchen:** *Telo ako digitálna asambláž: Používateľské rozhrania v performanci*. 2018, roč. 12, č. 8, s. 43-46.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Interkulturní komunikace – nový zdroj divadelního myšlení?* 2007, roč. 1, č. 5, s. 34-36.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Interkulturní komunikace – nový zdroj divadelního myšlení?* (pokračovanie) 2007, roč. 1, č. 6, s. 25-27.
- KAŇKOVÁ, Markéta:** *Adaptace filmu na jeviště jako rozsáhlý transformační akt*. 2016, roč. 10, č. 6, s. 70-74.
- KAUPINEN, Otto:** *Mentální aktivizace diváka v současném evropském politickém divadle*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 38-43.
- KIČIŇOVÁ, Miriam, SCHERHAUFER, Peter:** *(Ne)stereotypné a nielen sezónne obrazy ženy*. 2010, roč. 4, č. 7, s. 38-41.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Prekračovanie hraníc v Krakove*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 42-43.
- KIM, Bang-Ock:** *Divadelná kritika vo východnej a západnej optike: Nová divadelnosť a kritika*. 2007, roč. 1, č. 2, s. 34-35.
- KNOPOVÁ, Elena:** *K téme novej dediny v súčasnej slovenskej dráme*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 25-30.
- KONOPKO, Aleksandra:** *Postavy žien v bábkových inscenáciách pre dospelých v rézii Mariána Pecka v Opolskom divadle bábky a herca*. 2013, roč. 7, č. 3, s. 33-38.
- kôdek I: Dokumentárne divadlo na Slovensku. Realita alebo fikcia?** 2010, roč. 4, č. 2, s. 27-33.
- kôdek II: Divadelné ceny – potrebujeme ich?** 2010, roč. 4, č. 4, s. 16-23.
- kôdek III: Prečo dnes chodí do divadla?** 2010, roč. 4, č. 6, s. 49-53.
- kôdek IV: Nové texty pred divadlá.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 35-41.
- kôdek VII: Kreatívny (divadelný) priemysel?** 2010, roč. 4, č. 10, s. 29-35.

- kôdek VIII: Od čoho je závislá nezávislá kultúra?** 2011, roč. 5, č. 1, s. 37-42.
- kôdek IX: Preklad na (p)okraji divadla.** 2011, roč. 5, č. 3, s. 22-29.
- kôdek X: Môže byť slovenská opera svetová?** 2011, roč. 5, č. 5, s. 26-32.
- kôdek XI: STOKA: Z diaľky?** 2011, roč. 5, č. 7, s. 28-34.
- kôdek XII: Dotyky a spojenia s Divadelným ústavom.** 2011, roč. 5, č. 10, s. 30-36.
- KRYSTOF, Doris: Identita a sebainscenovanie.** 2008, roč. 2, č. 5, s. 27-28.
- kôdek: Divadelné vzdelávanie I.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 34-39.
- kôdek: Divadelné vzdelávanie II.** 2012, roč. 6, č. 4, s. 25-30.
- KORNAN, Marek: Európske hlavné mesto kultúry: nové trendy za horizontom kultúrnej politiky.** 2010, roč. 4, č. 9 , s. 41-43.
- KOSTURKOVA, Bogdana. Nové tendencie v bulharskej dramaturgii začiatkom 21. storočia.** 2015, roč. 9, č. 1, s. 43-46.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Javiská ako tribúny, námestia ako javiská.** 2019, roč. 13, č. 10, s. 44-48.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Slovenské národné divadlo – „mladý“ jubilant na vrchole dutej pyramídy.** (1. časť). 2015, roč. 9, č. 6, s. 62-71.
- KŘIVÁNKOVÁ, Anna: Sao v říši sakur (Shakespeare na japonském jevišti).** 2016, roč. 10, č. 10, s. 44-49.
- KUŠNIERIK, Juraj: Bratislavská tragikomédia.** 2009, roč. 3, č. 5, s. 18-24.
- K. CVEČKOVÁ, Katarína: Sláva Daubnerová a jej intermediálna sólo cesta.** 2020, roč. 14, č. 10, str. 38 – 45.
- LAJCHA, Ladislav: Dramatický svet Martina Gregora.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 34-35.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana: Expanze ruské režijní školy a inscenace ruských dramatiků v českém divadle 90. let. 20. století. Ruská dráma v divadle po roku 1989.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 16-19.
- LEEKER, Martina: Digitálny priestor ako šanca.** 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 79 – 83.
- LEHMANN, Hans-Thies: Postdramatické divadlo.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 26-29.
- LENEY-GRANGER, Antonia: Dvojaké videnie: bábka a komiks.** 2020, roč. 14, č. 7, str. 36 – 39.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: Čechovovské jubileum.** 2010, roč. 4, č. 5, s. 26-31.
- LINDOVSKÁ, Nadežda, MOJŽISOVÁ, Michaela a ULIČIANSKA, Zuzana: Dramaturg na dobu určitú!** 2011, roč. 5, č. 8, s. 16-18.
- LUKAN, Blaž: Ako napísat' drámu v Slovinsku v druhom desaťročí 21. storočia.**

- 2011, roč. 5, č. 6, s. 41-47.
- L'ACHKÁ, Mirka:** *Financovanie kultúry na Slovensku*. 2010, roč. 4, č. 9, s. 31-35.
- MALECKA, Barbara:** *Súčasná dráma a film*. 2013, roč. 7, č. 1, s. 40-43.
- MARCELLI, Miroslav:** *Karanténa: vlastná dcéra mobility*. 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 72 – 74.
- MARTINEC, Roman:** *Výpočet ekonomických vplyvov kultúrneho podujatia*. 2012, roč. 6, č. 2, s. 26-28.
- MARYŠKA, Martin:** *Svolávám všechny diváky aneb Performativita divadelních plakáů*. 2019, roč. 13, č. 8, s. 44-49.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Nie je to až také kritické...* 2017, roč. 11, č. 3, s. 41-47.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Prít'ažlivosť hereckého umenia zrejaz „generácie 70. rokov.“* 2010, roč. 4, č. 1, s. 36-44.
- MIKOTOVÁ, Zoja:** *Tabu v tabu*. 2013, roč. 7, č. 2, s. 27-31.
- MILOSAVLJEVIČ, Aleksandar:** *Zaostrené na Srbsko*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 38-43.
- MOORE, Keri:** *Vybrané aspekty financovania kultúry vo Veľkej Británii*. 2012, roč. 6, č. 9, s. 28-31.
- NEKOLNÝ, Bohumil:** *Kulturní politika jako Kainovo znamení*. 2008, roč. 2, č. 9, s. 25-32.
- PAVIS, Patrice:** *Divadelná kritika vo východnej a západnej optike: Kritika dramatickej tvorby v konfrontácii s inscenáciou*. 2007, roč. 1, č. 2, s. 35-37.
- PAVIS, Patrice:** *Dramaturgia a postdramaturgia. (1. časť)*. 2014, roč. 8, č. 2, s. 32-39.
- PAVIS, Patrice:** *Dramaturgia a postdramaturgia. (2. časť)*. 2014, roč. 8, č. 3, s. 34-39.
- PAVIS, Patrice:** *Grotowského dedičstvo*. 2010, roč. 4, č. 6 s. 54-59.
- PEETERS, Jeroen:** *Rôznorodé dramaturgie*. 2012, roč. 6, č. 10, s. 35-41.
- PINA COELHO, Rui:** *Niečo o portugalskom divadle. Čiastočná história*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 38-42.
- PINTÉR, Zsuzsanna Márta:** *Divadlo a propaganda. Divadelné hry o jezuitskom žiakovi zo 17. storočia*. 2014, roč. 8, č. 6, s. 46-53.
- PINTÉR, Zsuzsanna Márta:** *Francúzske školské divadelné predstavenia v Bratislave v 18. storočí*. 2014, roč. 8, č. 4, s. 32-37.
- PLASSARD, Didier:** *Shakespeare a Drámy pre bláznov Edwarda Gordona Craiga*. 2014, roč. 8, č. 10, s. 29-35.

- PLATEL, Alain:** *Out of context*. 2010, roč. 4, č. 3, s. 28-29.
- PODMAKOVÁ, Dagmar:** *Ako čítame? inscenujeme? vnímame? ruskú dramatiku v čase osobnej slobody? Ruská dráma v divadle po roku 1989*. 2008, roč. 2, č. 8, s. 19-21.
- POLÁČKOVÁ, Eliška:** *Je to kampaň! Divadlo a divadelnosť v politice antického Říma*. 2020, roč. 14, č. 4, str. 43 – 47.
- POLÁKOVÁ, Marta:** *Pina Bausch a Tanztheater Wuppertal – dedičstvo, ktoré zmenilo tanec*. 2014, roč. 8, č. 7, s. 40-46.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Ľudoví alebo kočovní bábkari?* 2010, roč. 4, č. 5, s. 35-37.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Sedemdesiatročné žilinské bábkové divadlo alebo ako som sa profesionalizoval*. 2020, roč. 14, č. 7, str. 40 – 46.
- PROKOP, Sabine:** *TV-Texts Readers*. 2009, roč. 3, č. 1, s. 27-31.
- PŘIBYL, Daniel:** *Čechovovy děti. Ruská dráma v divadle po roku 1989*. 2008, roč. 2, č. 8, s. 22-23.
- RAUTH, Elke:** *Industriálna minulosť – kreatívna budúcnosť. Industriálne priestory ako laboratóriá mestskej spoločnosti*. 2013, roč. 7, č. 6, s. 62-66.
- RÖMISCH, Mark:** *O\_REX. Festival Spielart Mnichov*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 20-21.
- ROVNER, Eduardo:** *Divadlo a literatúra*. 2010, roč. 4, č. 8, s. 32-34.
- RUBIN, Don:** *Interkritika a mýtus kritického odstupu*. 2010, roč. 4, č. 10, s. 36-39.
- RUMANOVÁ, Ivana:** *Komentár k sociálnemu muzikálu*. 2012, roč. 6, č. 7, s. 41-43.
- RUSINOVÁ, Zora:** *Akčné umenie na Slovensku v období rokov 1965-1989*. 2016, roč. 10, č. 4, s. 39-46.
- SALMASI, K.H.:** *Divadlo brutality v násilnej spoločnosti*. 2010, roč. 4, č. 2, s. 34-35.
- SEDLÁČKOVÁ, Anna:** *Ako byť, či nebyť v kontexte*. 2007, roč. 1, č. 5, s. 37.
- SEDLÁČKOVÁ, Anna:** *Baltoscandal – narúšanie žánrových hraníc*. 2008, roč. 2, č. 8, s. 11-12.
- SEDLÁČKOVÁ, Anna:** *Mobile Lab – Krakov a Helsinki: Na severe plody dozrievajú dlhšie*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 43-44.
- SCHECHNER, Richard:** *Koncepcie*. 2009, roč. 3, č. 4, s. 16-21.
- SCHECHNER, Richard:** *Otvorené obsadzovanie*. 2010, roč. 4, č. 8, s. 26-31.

- SCHILLING, Árpád:** *Zápisky umelca v sebavyslobodení*. [úryvky] 2009, roč. 3, č. 9, s. 33-35.
- SIERZ, Aleks:** *Nové písanie pre súčasné britské divadlo*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 32-37.
- SLÁDEČEK, Ján:** *Z osudu dramatika*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 48-54.
- TEUWEN, Anna:** *SOKO San Paolo*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 22-23.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Dada a jeho storočný príbeh – 1. časť*. 2016, roč. 10, č. 8, s. 42-47.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Dada a jeho storočný príbeh – 1. časť*. 2016, roč. 10, č. 9, s. 41-46.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Nákazou proti priemernosti*. 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 75 – 78.
- ŠTEFANOVÁ, Veronika:** *Nový cirkus – jak mu rozumět*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 30-41.
- ŠTORKOVÁ MALITI, Romana:** „*Čítanie“ novej drámy v postfaktickej dobe*. 2017, roč. 11, č. 6, s. 70-73.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Aké dôležité je mat' národné?* 2010, roč. 4, č. 3, s. 35-36.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Koniec ši začiatok kritiky?* 2007, roč. 1, č. 4, s. 38.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Neznesiteľná večnosť webového kritika*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 24.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Potrebuje niekto ceny?* 2007, roč. 1, č. 6, s. 28-29.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *V Sofii boli kritici opäť raz kritickí*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 44.
- URBLÍKOVÁ, Natália:** *Hodnota umenia a jeho hodnotenie*. 2012, roč. 6, č. 9, s. 32-37.
- VAÏS, Michel:** *Divadlo v Quebecu*. 2010, roč. 4, č. 5, s. 28-41.
- VUJANOVIĆ, Ana:** *Globálna/digitálna performancia*. 2013, roč. 7, č. 2, s. 32-35.
- WARADZINOVÁ, Svetlana:** *Kultúrna diplomacia*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 25-28.
- WILD, Jana:** *Shakespeare 450. Apríl 2014: Správa o stave diskurzu*. 2014, roč. 8, č. 5, s. 54-62.
- WOYNARSKI, Lisa:** *Stručný úvod k téme ekológie v scénických umeniach*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 80-84.
- ZVADA, Milan:** *Dramaturgia ako spôsob nazerania na estetický zážitok diváka*. 2016, roč. 10, č. 2, s. 44-48.
- ZVADA, Milan:** *Karvaš – parkourista*. 2020, roč. 14, č. 9, str. 42 – 46.

## VENOVANÉ

- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Ján Jaborník*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 70-71.
- DAUBRAVA, Miro:** *Venované*. [Jozef Ciller, Vladimír Štefko] 2012, roč. 6, č. 3, s. 28-30.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Cesta okolo bábkového sveta za 80 rokov*. [Vladimír Predmerský] 2012, roč. 6, č. 5, s. 43-44.
- FELDEK, Ľubomír:** *Takto on žil. (Za Karolom Spišákom)*. 2007, roč. 1, č. 2, s. 40.
- JABORNÍK, Ján:** *Jánovi Bzdúchovi*. 2007, roč. 1, č. 3, s. 40.
- KÁROVÁ, Darina:** *Milá Adelka*. [Adela Gáborová] 2007, roč. 1, č. 5, s. 40.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Blahoželanie Kvete Stražanovej*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 74-75.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Ladislav Chudík (1924)*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 50-52.
- LAJCHA, Ladislav:** *Fenomén Vilma Jamnická*. 2008, roč. 2, č. 8, s. 37-38.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Venované... Margite Česányiovej*. 2007, roč. 1, č. 8, s. 35.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Herci z dreva zostali bez principála. Odišiel tradičný bábkár Anton Anderle*. 2008, roč. 2, č. 7, s. 42.
- TIMKO, Martin:** *80. výročie narodenia*. [Milan Polák, Ladislav Čavojský] 2012, roč. 6, č. 2, s. 36-37.
- Vladovi Čápovi.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 40.

## VÝROČIA<sup>8</sup>

- BAKOŠOVÁ – HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *20x OPAKOVANÉ VÝZVY: Astorka Korzo '90 dnes tu a teraz*. 2010, roč. 4, č. 4, s. 41-47.
- DAUBRAVA, Miroslav:** *K 80. narodeninám prof. Otta Šujana*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 93-94.
- DAUBRAVA, Miroslav:** *Milan Čorba*. 2010, roč. 4, č. 7, s. 44-46.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Aj ďaleko od rušného miesta sa hrá dobré divadlo...* [Mestské divadlo ACTORES] 2010, roč. 4, č. 2, s. 39-41.
- HLEDÍKOVÁ, Ida:** *Blahoželanie Jozefovi Mokošovi*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 44-45.
- HLEDÍKOVÁ, Ida:** *Jubilejné Košice – pohľad do histórie a súčasnosti*. 2009, roč. 3, č. 9, s. 40-45.
- HUBINÁK, Juraj:** *Ateliér a 50 rokov šikovných rúk*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 26-28.

<sup>8</sup> Pozri aj rubriky Jubileá a Extra

- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Jozef Budský (1911-1989) Človek, ktorý trpel „ivanovčinou“.* 2011, roč. 5, č. 6, s. 73-78.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Miloš Pietor (1933-1991) Svojím fluidom spôsoboval efekt kameňa vhodeného do vody...* 2011, roč. 5, č. 3, s. 40-43.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Ján Cikker.* 2011, roč. 5, č. 7, s. 45.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *UNIMA oslavuje.* 2009, roč. 3, č. 6, s. 65.
- PLATEL, Alain:** *Out of context.* 2010, roč. 4, č. 3, s. 28-29.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Nerealizovaný projekt s Hanou Hegerovou.* 2011, roč. 5, č. 8, s. 44-45.
- VRBKA, Stanislav:** *Andrej Bagar – 110. výročie narodenia.* 2010, roč. 4, č. 8, s. 44-47.
- WARADZINOVÁ, Svetlana:** *60. výročie VŠMU.* 2009, roč. 3, č. 6, s. 62-64.
- YAARI, Nurit:** *Řecká tragédie v teorii a praxi: Aristotelova teorie tragédie v perspektivě Aristofanovy divadelní praxe.* 2009, roč. 3, č. 3, s. 16-24.

## Zahraničná scéna / Zahraničie

- ANTAL, Klaudia:** *Vec osobná. Divadelní generácie Y v Maďarsku.* 2017, roč. 11, č. 1, s. 37-40.
- BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana:** *Premio Europa - Echá ocenení: Európska divadelná cena - Europe Theatre Prize.* 2009, roč. 3, č. 5, s. 25-27.
- BAYER, Robert:** *Berlínski Bedári.* [Les Misérables, Berliner Ensemble, Berlín, Nemecko] 2018, roč. 12, č. 6, s. 69-72.
- BAYER, Robert:** *Dekonštruovaný ornament.* [JANÁČEK, L.: Jenůfa. Královská opera La Monnaie, Brusel, Belgicko] 2014, roč. 8, č. 4, s. 38-41.
- BAYER, Robert:** *Le combat du Tannhäuser alebo operná malaise na Rýne.* [WAGNER, R.: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf, Nemecko] 2013, roč. 7, č. 8, s. 40-43.
- BAYER, Robert:** *Tak nám teda (ne)zabili Švejka.* [Jaroslav Hašek: Die Abenteuer des guten Soldaten Švejk im Weltkrieg. Rezidenztheater, Mnichov, Nemecko.] 2016, roč. 10, č. 6, s. 64-69.

- BAYER, Robert:** *Vydarená purcellovska renesancia.* [Henry Purcell, William Shakespeare: *The Fairy Queen*. Oper Stuttgart, Nemecko. / Henry Purcell: *King Arthur*. Opernhaus Zürich, Švajčiarsko.] 2016, roč. 10, č. 5, s. 33-39.
- BENDIK, Martin:** *Lulu ako Udalosť*. 2011, roč. 5, č. 1, s. 31-33.
- BIERNACKA-PŁOSKA, Joanna:** *Blízki neznámi – o prehliadke slovenského nezávislého divadla.* [Dzieje się obok, Varšava, Poľsko] 2020, roč. 14, č. 9, str. 37 – 41.
- BOKO, Jasen:** *Sezóna cudzincov. O súčasnom chorvátskom divadle.* 2008, roč. 2, č. 6, s. 31-33.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *12 rokov Farmy v jeskyni – a čo ďalej?* [Farma v jeskyni] 2015, roč. 9, č. 2, s. 42 – 45.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *Studio hrdinů – vychádzajúca hviezda českého divadla.* [Studio hrdinů, Praha] 2014, roč. 8, č. 5, s. 36-41.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Správy z Poľska.* [Medzinárodná konferencia o poľskom divadle POLSKA NEW THEATRE, PL] 2015, roč. 9, č. 10, s. 30-32.
- ČERNÁ, Martina:** *Festival konstrukce iberoamerické identity.* 2007, roč. 1, č. 8, s. 21-25.
- ČEUNG, Ping-Kuen:** *Sloboda a (ne)tolerancia v honkongskom divadle.* [Divadlo v Hongkongu] 2019, roč. 13, č. 6, s. 66-73.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Tradícia v súčasnosti.* [PAMS – Performing Arts Market, Soul, Južná Kórea] 2009, roč. 3, č. 10, s. 39-41.
- DERKACZEW, Joanna:** *Divadlo vo vojnovom stave.* 2007, roč. 1, č. 2, s. 27-30.
- ETLÍKOVÁ, Barbora:** *O fenoménoch české minulosti.* [Mezinárodní festival Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2020, roč. 14, č. 9, str. 32 – 36.
- GODOVIČ, Marek:** *Malé radosti a skryté bolesti premeny.* [Koseki, S.: Premena/Metamorphose] 2014, roč. 8, č. 4, s. 42-45.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Európske priedomia i matrixy.* [Festival Wiener Festwochen, AU] 2015, roč. 9, č. 8, s. 38-42.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Inscenovanie prázdnoty.* [Tanzquartier, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 3, s. 30-31.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Pózy, hrôzy, pláč a smiech: Osobná správa o Wiener Festwochen.* [Wiener Festwochen, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 40-41.
- HARBUZYUK, Maya:** *Divadlo ako frontový chirurg i dobrý terapeut.* 2017, roč. 11, č. 4, s. 31-35.

- HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Kdo nehledá nenajde.* [Svatý Václav, Horácké divadlo Jihlava, Jihlava, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 10, s. 32-36.
- HOFMANOVÁ, Jiřina:** *Tvrdohlavá Maryša a rozporuplný Zámek.* [Maryša a Zámek, HaDivadlo] 2014, roč. 8, č. 9, s. 42-45.
- HRIEŠIK, Maja:** *Warlikovského „africká“ trilógia o konci (európskeho) sveta.* 2012, roč. 6, č. 3, s. 31-34.
- IOANNIDES, Gregory:** *Súčasné grécke divadlo – výzvy a perspektívy.* 2007, roč. 1, č. 4, s. 33-37.
- JURÁNI, Milo:** *Kammerspiele či Jammerspiele?* 2017, roč. 11, č. 5, s. 32-38.
- KACWIN-DUMAN, Marta:** *Wyspański, Frlić a polská otázka.* [Klatwa, Teatr Powszechny, Varšava] 2017, roč. 11, č. 4, s. 36-39.
- KAROĽOVÁ, Mária:** *Dokonalý Američan.* [GLASS, P.: *The Perfect American*, Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2013, roč. 7, č. 3, s. 39 -45.
- KAROĽOVÁ, Mária:** *DV8 v šokujúcej inscenácii o ľudských правach, multikulturalizme a homosexualite.* [NEWSON, L. a kol.: *Can We Talk About This?* DV8, Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2013, roč. 7, č. 6, s. 72-77.
- KAROĽOVÁ, Mária:** *Madridské koloseum odvážne pripomína tému dobytia Ameriky.* 2014, roč. 8, č. 3, s. 40-46.
- KAROĽOVÁ, Mária:** *Médea (na jedálničku)... Divadlo až do vašej obývačky.* [Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2012, roč. 6, č. 5, s. 34-36.
- KAROĽOVÁ, Mária:** *Život a smrť Mariny Abramovič.* [Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2012, roč. 6, č. 6, s. 46-51.
- KEDZIERSKY, Marek:** *...okrajovosť v centre obrazu.* [rozhovor s Krzysztofom Warlikowskim, 1. časť – pokračovanie vyšlo o mesiac neskôr v rubrike Extra (pozn. red.)] 2012, roč. 6, č. 3, s. 35-40.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Divadelné vibrácie v Londýne.* 2014, roč. 8, č. 2, s. 40-48.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Oslavovaný Shakespeare a slávny Danny Myling.* [Shylock, Divadlo na Jezerce, Praha; Zimní pohádka, Dejvické divadlo, Praha; Vkríšení, Dejvické divadlo, Praha ] 2016, roč. 10, č. 9, s. 36-40.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Slovenské divadlobranie v českých vinohradoch.* [Divadlo na Vinohradech] 2014, roč. 8, č. 10, s. 36-43.
- KYKALOVÁ, Kateřina:** *Boj s větrnými mlýny.* [AMSLER, M. Greta, Divadlo Letí, Praha] 2020, roč. 14, č. 7, str. 26 – 29.

- KYSELOVÁ, Eva:** *Sláva Národnému*. [SČEDRIN, R. K. *Lolita*, Stavovské divadlo (scéna Národného divadla), Praha] 2020, roč. 14, č. 1, str. 33 – 37.
- KYSELOVÁ, Eva:** *Výpisky z Nemecka*. [Veiel, A.: Das Himberreich, Polesch, R.: Gasoline Bill, Pollesch, R.: House for Sale] 2015, roč. 9, č. 3, s. 34-37.
- LACKO, Ivan:** *Čo je na tom smiešne?* [Aristofanes: *Vtáci*. Minnesotská univerzita, USA] 2014, roč. 8, č. 1, s. 42-45.
- LACKO, Ivan:** *O hercoch a ľuďoch*. [ARISTIFANES: *Vtáci*, Ten Thousand Things Theatre] 2013, roč. 7, č. 1, s. 44-47.
- LEŠKA, Rudo:** *Výlety nikam*. [Výlety pána Broučkovy, Opera Národného divadla, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 5, s. 35-37.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** „*Coupé - décalé“ a divadlo alebo Inscenovaný dialóg Európy a Afriky*. (Festival Avignon) 2013, roč. 7, č. 9, s. 38-41.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Russian Case – výkladná skriňa ruského divadla*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 42-45.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Súčasnosť s vôňou človečiny*. [Kontakt, Toruň, Poľsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 47-50.
- LIŠKA, Jakub:** *Sedmá pečetí krále Otakara*. [GRILLPARZER, F. *Štěstí a pád krále Otakara*, Volkstheater, Viedeň] 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 67 – 71.
- LJUBKOVÁ, Marta:** *Několik slov k vyhynulým druhům. (O súčasnom českom divadle.)* 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 27-30.
- MADENICA, Ivan:** *Je potrebné mlčať...* 2007, roč. 1, č. 7, s. 26-28.
- MACHÁČEK, Martin:** *Tradice i nová perspektiva brněnské Husy na provázku*. [Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 3, s. 33-37.
- MAGDOVÁ, Marcela:** *Absurdita na ruský zpôsob*. [ruská nezávislá scéna] 2018, roč. 13, č. 2, s. 33-39.
- MIŠOVIC, Karol:** *Naliehavé volanie z Karlsruhe*. [Inscenácia Am Königsweg, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Karlsruhe, Nemecko] 2019, roč. 13, č. 6, s. 62-65.
- NIEMI, Marjo:** *Vyzeráš cudzo, drahý*. [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 86-89.
- OSTROWSKA, Joanna:** *Poľské alternatívne divadlo – stále otvorená kniha?* 2010, roč. 4, č. 4, s. 25-31.
- PAJUNEN, Jukka – Pekka:** *Súčasná fínska dráma a divadlo*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 78-82.
- PATSALIDIS, Savas:** *Divadlo a kríza: Prípad Grécko*. [Divadlo v Grécku] 2019,

roč. 13, č. 7, s. 44-49.

**PAVELKOVÁ, Tereza:** *Pražský Lazarus nabízí kromě Bowieho hudby i umělecký zážitek.* [BOWIE, D., WALSH, E. *Lazarus*, Městská divadla pražská (Divadlo Komedie), Praha] 2020, roč. 14, č. 1, str. 38 – 42.

**PAVELKOVÁ, Tereza:** *Známý francouzský provokatér vyráží do boje za záchrannu Evropy.* [Bernard-Henri Lévy: *Looking For Europe*] 2019, roč. 13, č. 6, s. 74-79.

**PÖYHÖNEN, Emilia:** *Vyvolení.* [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 83-86.

**PREDAN, Alja:** *Aktuálny stav slovinského divadla a dramatickej tvorby.* 2010, roč. 4, č. 3, s. 37-43.

**PROCHÁZKA, Tomáš:** All eyes on Marina! [Abramović, M.: *512 Hours*, Serpentine Gallery, Londýn] 2015, roč. 9, č. 1, s. 39-42

**RAYANI-MAKHSOUS, Mehrdad:** *Iránske divadlo ako prostriedok na zmiernenie a riešenie kríz.* [Aplikované divadlo v Iráne] 2018, roč. 12, č. 6, s. 73-77.

**RUDNEV, Pavel:** *Moskovské divadlo v roku 2006.* 2007, roč. 1, č. 1, s. 24-25.

**SELECKÁ, Diana:** *Netradičné divadelné priestory v Poľsku.* 2009, roč. 3, č. 4, s. 29-30.

**SPODNIAKOVÁ, Zuzana:** *Hudba a ticho minulosti i súčasnosti.* [Zlatá maska – Russian Case] 2017, roč. 11, č. 6, s. 58-61.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Izba v Indii.* [A. Mnouchkine: *Izba v Indii*, Théâtre du Soleil, Paríž , Francúzsko] 2018, roč. 12, č. 9, s. 44-48.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Premio Europa s ručením obmedzeným.* [Európska cena za divadlo, Rím, Taliansko ] 2018, roč. 12, č. 2, s. 36-40.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Suché a mokré alebo Krištáľ a prasa.* 2012, roč. 6, č. 5, s. 30-33.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Tajomstvo je ukryté na povrchu.* [Wilson, R.: *1914*, Genet, J.: *Les Nègres*] 2015, roč. 9, č. 1, s. 33-38.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Tretej cesty niet? Avignon 2009.* [Festival Avignon, Avignon, Francúzsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 44-46.

**ŠIROKÁ, Dominika:** *Európska politika je ako múmia alebo O tom, ako Marthaler osídlil viedenský parlament.* [MARTHALER, Ch.: *Letzte Tage. Ein Vorabend*, festival Wiener Festwochen] 2013, roč. 7, č. 9, s. 42-45.

**ŠIROKÁ, Dominika:** *Mundruczóova imitácia života.* [*Látszatélet/Imitation of Life*, Protón Színház, Budapešť, Maďarsko] 2018, roč. 12, č. 4, s. 35-39.

- ŠIROKÁ, Dominika:** *Po expertoch všedného dňa.* [Rimini Protokoll: Situation rooms] 2015, roč. 9, č. 5, s. 37-41.
- ŠKRIPTOVÁ, Iveta:** *Len na krok do rozprávky?: Šanca, ako sa venovať deťom po francúzsky.* [Medzinárodný festival pre najmenších a mladých, Dijon, Francúzsko]. 2009, roč. 3, č. 4, s. 25-28.
- ŠKRIPTOVÁ, Iveta:** *V znamení detí a detstva v Mantove.* [Festival Segni d'Infanzia, Mantova, Taliansko] 2009, roč. 3, č. 10, s. 42-43.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára:** *Tak trochu jiný Richard III. Ale opravdu jen trochu.* [SHAKESPEARE, W. *Richard III.*, Shakespeare's Globe, Londýn] 2020, roč. 14, č. 4, str. 38 – 42.
- TIMKO, Martin:** *Hlúpi bieli muži.* [Něco za něco, Divadlo pod Palmovkou, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 3, s. 38-41.
- TURUNEN, Saara:** *Dievčatko zajačik.* [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 90-92.
- ULIČIANSKA, Zuzana:** *Zvony smrti a zvody impresária.* [Salzburger Festspiele, Salzburg, Rakúsko a Bregenzer Festspiele, Bregenz, Rakúsko] 2020, roč. 14, č. 8, str. 36 – 39.
- VANNAYOVÁ, Martina:** *Boh je čoraz viac mŕtvy.* [Wiener Festwochen, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 42-43.
- VARYŠ, Vojtech:** *České divadlo: Potíže s řediteli, hysteriky a starosty.* 2016, roč. 10, č. 4, s. 34-38.
- VARYŠ, Vojtěch:** *Daniel Špinar národním umělcem.* [Daniel Špinar] 2015, roč. 9, č. 6, s. 58-61.
- VASILEVIČ, Anastasia:** *Bieloruská nová dráma alebo Hľadanie identity.* [Noví dramatiči v Bielorusku] 2019, roč. 13, č. 4, s. 32-37.
- VONDRAKOVÁ, Adela:** *West End v zajetí kouzel.* [Inscenácia Harry Potter and the Cursed Child, Place Theatre, Londýn, Veľká Británia] 2019, roč. 13, č. 5, s. 36-40.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Lotyšský divadelný showcase 2012.* 2012, roč. 6, č. 6, s. 39-41.
- ŽIGOVÁ, Anabela:** *To ľudské v práci Judith Malina a Living Theatre.* 2013, roč. 7, č. 5, s. 34-37.

## Z TVORBЫ

- AMSLER, Marián: *Kúsok po kúsku vysklaďať svoj život*. 2018, roč. 12, č. 1, s. 54.
- AMSLER, Marián: *Socializmus s teplou tvárou*. 2020, roč. 14, č. 10, str. 54.
- AUGUSTÍN, Juraj: *Výpoved' jednej generácie – záznam zrodu*. 2018, roč. 12, č. 7, s. 54.
- AULITISOVÁ, Katarína: *Príbehy stien*. 2018, roč. 12, č. 9, s. 54.
- BALÁŽ, Michal: *Moja tretina Borodáča*. 2020, roč. 14, č. 3, str. 54.
- BIELIK, Juraj: *Vynášanie smetí a geopolitika*. 2018, roč. 12, č. 5, s. 54.
- DEZORZ, Gejza: *Kto za to môže*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 54.
- DITTE, Michal: *Esencia písania Amerického cisára*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 54.
- FERSTL, Šimon: *O procesoch*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 54.
- HAVELKA, Jiří: *Lešení v mlze*. 2019, roč. 13, č. 9, s. 54.
- JANÁKOVÁ, Barbora: *Tém je veľa, my iba sme*. 2020, roč. 14, č. 8, str. 54.
- JÁNOŠ, Michal: *Autentický smrad 90. rokov*. 2020, roč. 14, č. 9, str. 54.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Skúšanie Klatom*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 54.
- KUBÁK, Ivo Kristián: *Pořádná porce odvahy*. 2020, roč. 14, č. 2, str. 54.
- KUCHÁREK, Juraj: *Moment*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 54.
- LELKOVÁ, Alena: *Znovu skúšam Jurgovu Hanu*. 2020, roč. 14, č. 1, str. 54.
- MAKSYMOV, Jakub: *K čemu nám je stárnutí*. 2019, roč. 13, č. 8, s. 54.
- MAZALÁN, Peter: *Bartókova jediná opera*. 2019, roč. 13, č. 7, s. 54.
- MOSNÝ, Braňo: *Som ten istý ako včera?*. 2019, roč. 13, č. 10, s. 54.
- PALIK, Peter: *Polnočná omša v septembri*. 2020, roč. 14, č. 7, str. 54.
- PALIK, Peter: *Zvolenské metafore*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 54.
- PETROVIČ, Andrej: *Pracovné podmienky*. 2020, roč. 14, č. 4, str. 54.
- PRIEČKOVÁ, Eva: *Tvoríť „medzi“*. 2018, roč. 12, č. 10, s. 54.
- SPIŠÁK, Šimon: *Louis Vuitton, hus, ježkovia, modrý svietiaci kôň a ďalší*. 2018, roč. 12, č. 2, s. 54.
- VAJDIČKA, Ľubomír: *Práca z domu*. 2020, roč. 14, č. 5 – 6, str. 90.
- VLČEKOVÁ, Stanislava: *Čakárne*. 2018, roč. 12, č. 4, s. 54.
- VOLLMANNOVÁ, Silvia: *českosLOVEnsko*. 2018, roč. 12, č. 8, s. 54.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Ako som písala hru Doba plastová*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 92.
- ŽIŠKA, Marián: *Príbeh jedného mesta*. 2018, roč. 12, č. 6, s. 54.

## ZA KULISOU

- (red.): **Košické Kasárne - Kulturpark.** 2009, roč. 3, č. 1, s. 33-34.
- ADAMOV, Marek:** *Stanica Žilina-Záriečie.* 2007, roč. 1, č. 3, s. 18-19.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Pätnásť rokov Divadla ROMATHAN.* 2007, roč. 1, č. 4, s. 32-33.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *Rozprávka o Bátovciach.* 2009, roč. 3, č. 1, s. 32.
- HANZELOVÁ, Jana:** *Príbeh Divadla Non.Garde.* 2009, roč. 3, č. 10, s. 35-38.
- HIZSNYAN, Géza:** *Jubileum divadla v Komárne.* 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 34-37.
- HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida:** *Prelet nad výročím bábkového divadla v Bratislave.* 2007, roč. 1, č. 1, s. 22-23.
- Otvorenie novostavby SND.** 2007, roč. 1, č. 2, s. 24-26.
- PALENČÍKOVÁ, Zuzana:** *Bol raz v turčianskom svätom Martine jeden Dom...* 2008, roč. 2, č. 10, s. 13-16.

## ZRKADLO

- AMSLER, Marián:** *Plyšové záležitosti.* [HVORECKÝ, M.: *Plyš.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 17-18.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Tajomstvo kvetov sakury.* [GODÁR, V.: Pod rozkvitnutými sakurami Štátnej opera Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 6, s. 20-21.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *IT [aj tí] – INFORMATION TECHNOLOGY.* [KAFKA, F.: Amerika. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 18-21.
- GODÁR, Vladimír:** *Poznámky k vzniku diela.* [GODÁR, V.: Pod rozkvitnutými sakurami Štátnej opera Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 6, s. 18-19.
- HUBOVÁ, Dagmar:** *Warhol.* [RADAČOVSKÝ, M.: *Warhol.* Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 28-31.
- JAUROVÁ, Zora:** *Plyšový medvedík.* [HVORECKÝ, M.: *Plyš.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 19.
- KOLLÁR, Viktor:** *Bizarný svet plný oblúd.* [KAFKA, F.: Amerika. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 19-21.

**KOVÁŘOVÁ, Miroslava: *Obrazovo – pohybová fantázia v štýle pop-artu.***

[RADAČOVSKÝ, M.: *Warhol*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava]

2007, roč. 1, č. 4, s. 28-31.