ZMŔTVYCHVSTANIE DEDUŠKA KOLOMANA

Veselohra *Zmŕtvychvstanie deduška Kolomana* patrí medzi hry ešte okrajovo poznamenané schematizmom, na druhej strane prostredníctvom satiry upozorňuje na chyby, ktorých sa ľudia v tom období dopúšťali a vzdávali sa svojich ideálov.

Zmŕtvychvstanie deduška Kolomana,
Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 18. 9. 1960
Réžia Tibor Rakovský
Záber z predstavenia

Peter Karas

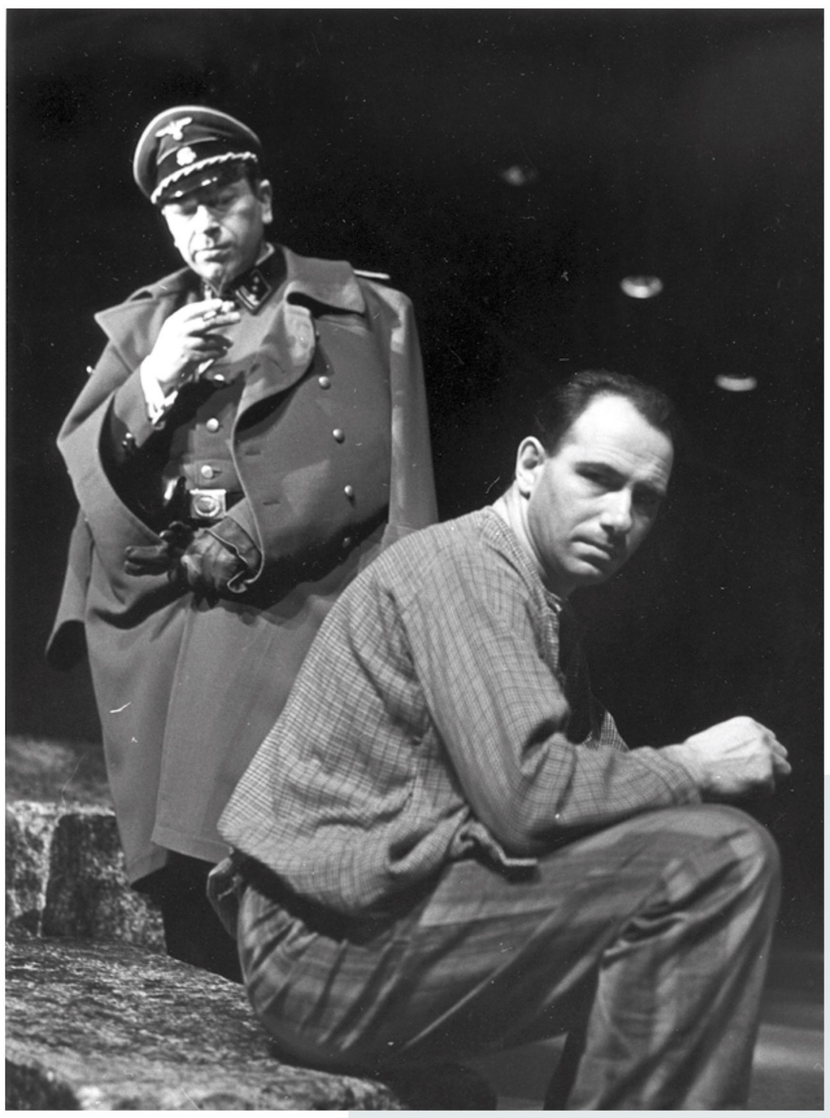
Zmŕtvychvstanie deduška Kolomana, Štátne divadlo Košice
Premiéra 24. 6. 1961
Réžia Andrej Chmelko
Ján Rybárik, František Dadej, Oľga Hlaváčková, Ján Bzdúch, Beatrica Bočová

Zmŕtvychvstanie deduška Kolomana, Divadlo Petra Jilemnického v Žiline
Premiéra 22. 2. 1961
Réžia Martin Hollý
Viliam Roháček, Jaroslava Kolesárová, Anton Ďuriník, Andrej Vandlík, Martin Kolesár, Anton Šulík

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

ANTIGONA A TÍ DRUHÍ

S hrou *Antigona a tí druhí* sa Peter Karvaš prihlásil k odkazu antiky a Sofoklovej tragédie. Karvaš prenáša mytologické postavy do obdobia druhej svetovej vojny a zobrazuje Antigonu, ktorá spolu s ostatnými väzňami koncentračného tábora bojuje proti zverstvám fašizmu.

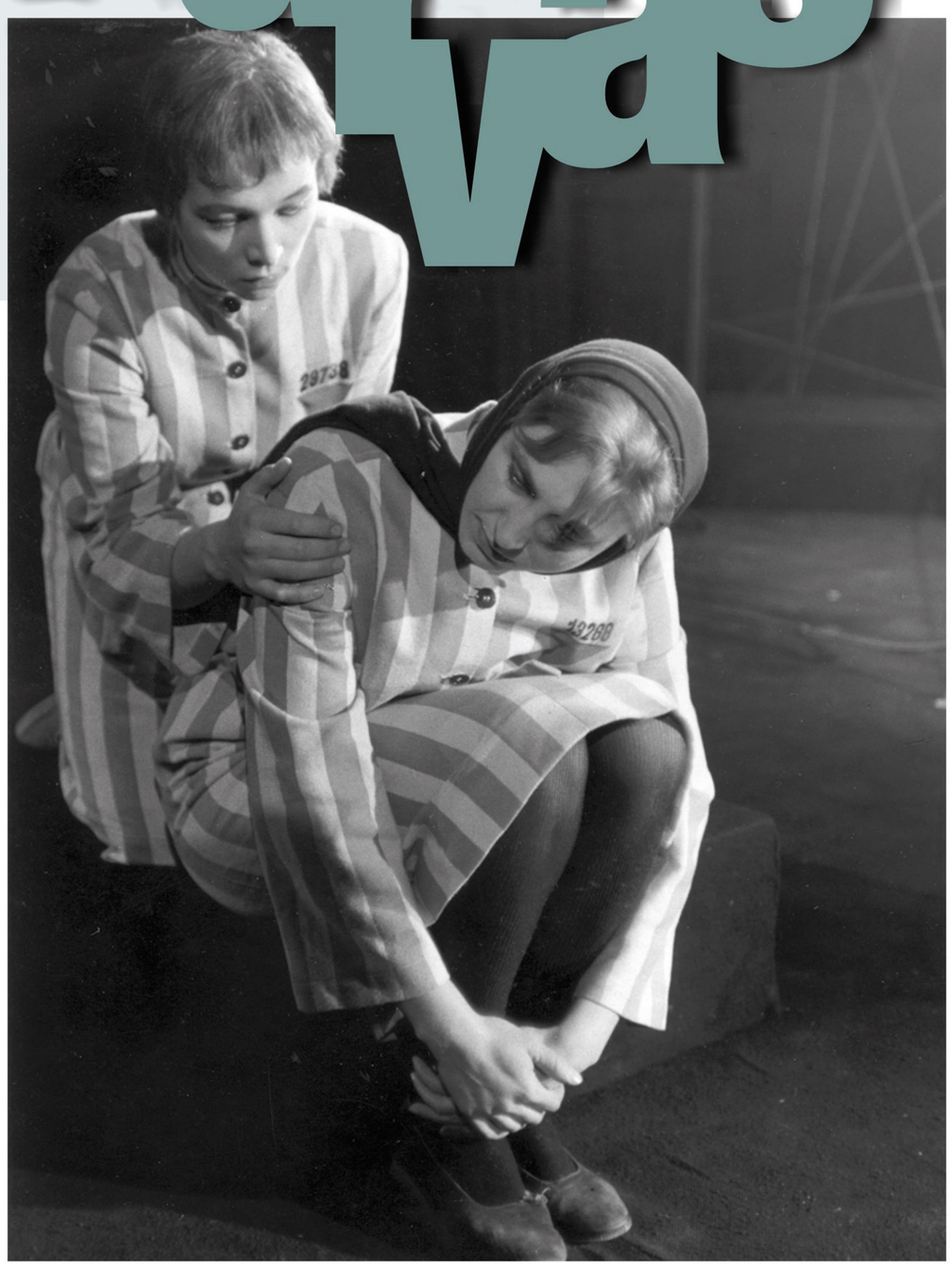


Antigona a tí druhí, Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 18. 2. 1962
Réžia Jozef Budský
Ctibor Filčík, Elo Romančík

Antigona a tí druhí, Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 18. 2. 1962
Réžia Jozef Budský
Július Pántik, Elo Romančík, Zdena Gruberová, Viliam Záborský, Štefan Kvietik

Peter Karvaš

Antigona a tí druhí, Krajové divadlo Nitra
Premiéra 3. 3. 1962
Réžia Pavol Haspra
Jozef Poljaček, Ernest Šmigura, Jozef Baláž



Antigona a tí druhí, Krajové divadlo Nitra
Premiéra 3. 3. 1962
Réžia Pavol Haspra
Adela Gáborová, Viera Strnisková

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

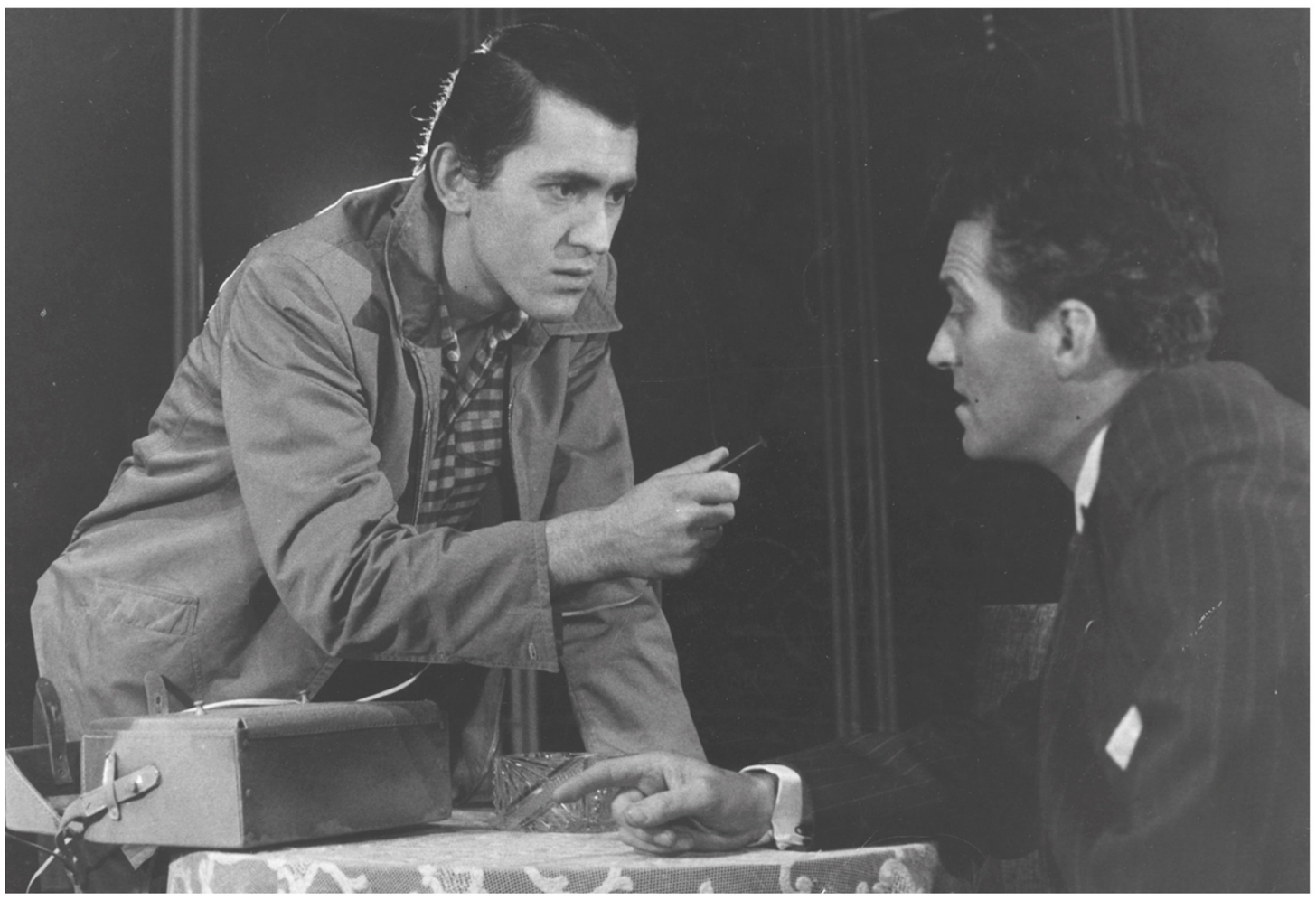
JAZVA

V hre *Jazva* sa autor vyrovnáva s ideológiou a uzatvára etapu tvorby poznačenú socialistickým realizmom. V dráme spracováva tému zločinov päťdesiatych rokov a vypovedá o nutnosti zachovania si ľudskej tváre aj za cenu straty osobnej slobody.

Jazva, Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 19. 5. 1963
Réžia Pavol Haspra
Štefan Kvietik, Ladislav Chudík

Jazva, Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 19. 5. 1963
Réžia Pavol Haspra
Štefan Kvietik, Zdena Gruberová

Jazva, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene
Premiéra 16. 10. 1963
Réžia Viktor Lukáč
Andrej Mojžiš, Ružena Burianová



Jazva, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene
Premiéra 16. 10. 1963
Réžia Viktor Lukáč
Štefan Kršňák, Andrej Mojžiš

Jazva, Štátne divadlo Košice
Premiéra 29. 2. 1964
Réžia Milan Bobula
Ján Bzdúch, Elena Volková, Naďa Kotršová

Jazva, Štátne divadlo Košice
Premiéra 29. 2. 1964
Réžia Milan Bobula
Ján Bzdúch, Zolo László

Peter Karvaš

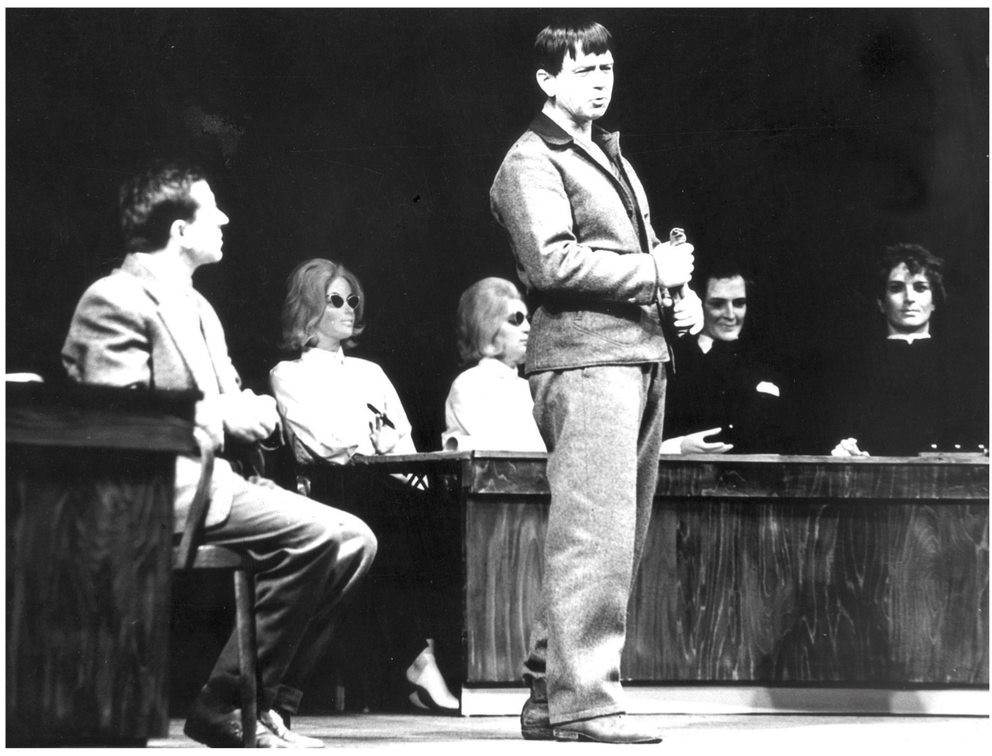
DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

V hrách *Veľká parochňa* a *Experiment Damokles* vrcholila Karvašova spoločenská kritika. Vytvára v nich alegorický obraz spoločnosti plný násilia a pošliapavania ľudských práv, upozorňuje na rôzne formy moci, ktoré možno stotožňovať s diktatúrou. V dráme *Absolútny zákaz čiže Balada o poslušnosti* rozvíjal podobenstvo o nemožnosti existencie v spoločnosti, ktorá obmedzuje slobodu jednotlivca. Stala sa metaforou na nezmyselné obmedzenia a totalitný režim. Hra mala premiéru v decembri 1969 v Slovenskom národnom divadle, ale po niekoľkých premiérach ju stiahli z repertoáru a pre dramatika to znamenalo „absolútny zákaz" ďalšieho publikovania svojich diel.

VEĽKÁ PAROCHŇA

Veľká parochňa, Štátne divadlo Košice
Premiéra 9. 6. 1965
Réžia Kornel Hájek
Bohuš Králik, Judita Vicianová, Peter Gažo

Veľká parochňa, Divadlo Slovenského národného povstania Martin
Premiéra 20. 3. 1965
Réžia Miloš Pietor
Jozef Kováč, Igor Hrabinský, Gita Mazalová, Tibor Bogdan



Veľká parochňa, Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 22. 1. 1965
Réžia Karel Novák
Jozef Kroner, Gustáv Valach

EXPERIMENT DAMOKLES

Experiment Damokles,
Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 4. 3. 1967
Réžia Jozef Budský
Mikuláš Huba,
Jozef Kroner,
Juraj Paška,
Alojz Kramár,
Ctibor Filčík

Peter Karvaš

ABSOLÚTNY ZÁKAZ

Absolútny zákaz,
Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 20. 12. 1969
Ivan Rajniak,
Soňa Valentová,
Oldo Hlaváček

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Po dlhoročnej odmlke sa Peter Karvaš vrátil na scénu divadiel hrou s kriminálnou zápletkou *Súkromná oslava* a drámou z obdobia Slovenského národného povstania *Nultá hodina*.

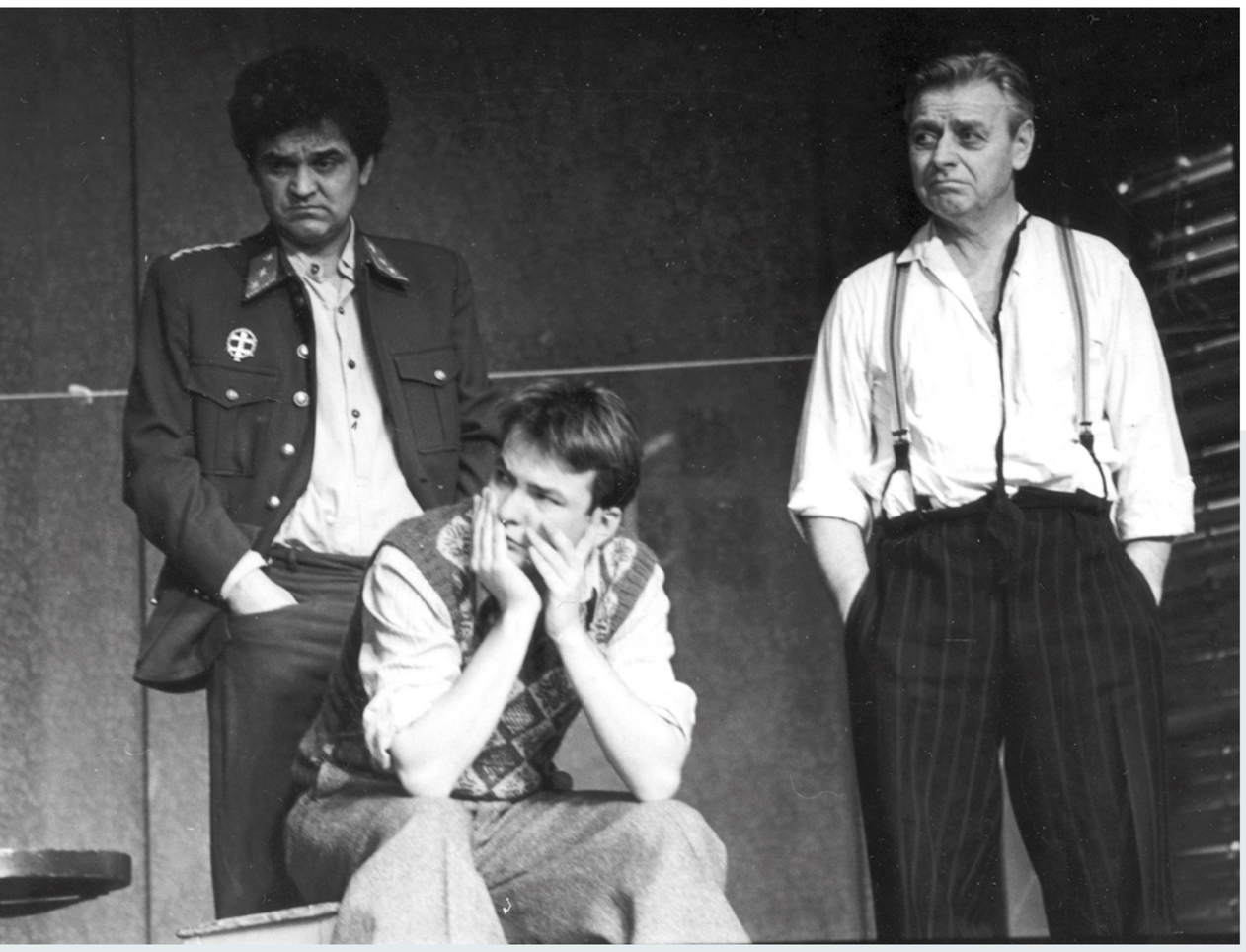
Peter Karvaš

SÚKROMNÁ OSLAVA

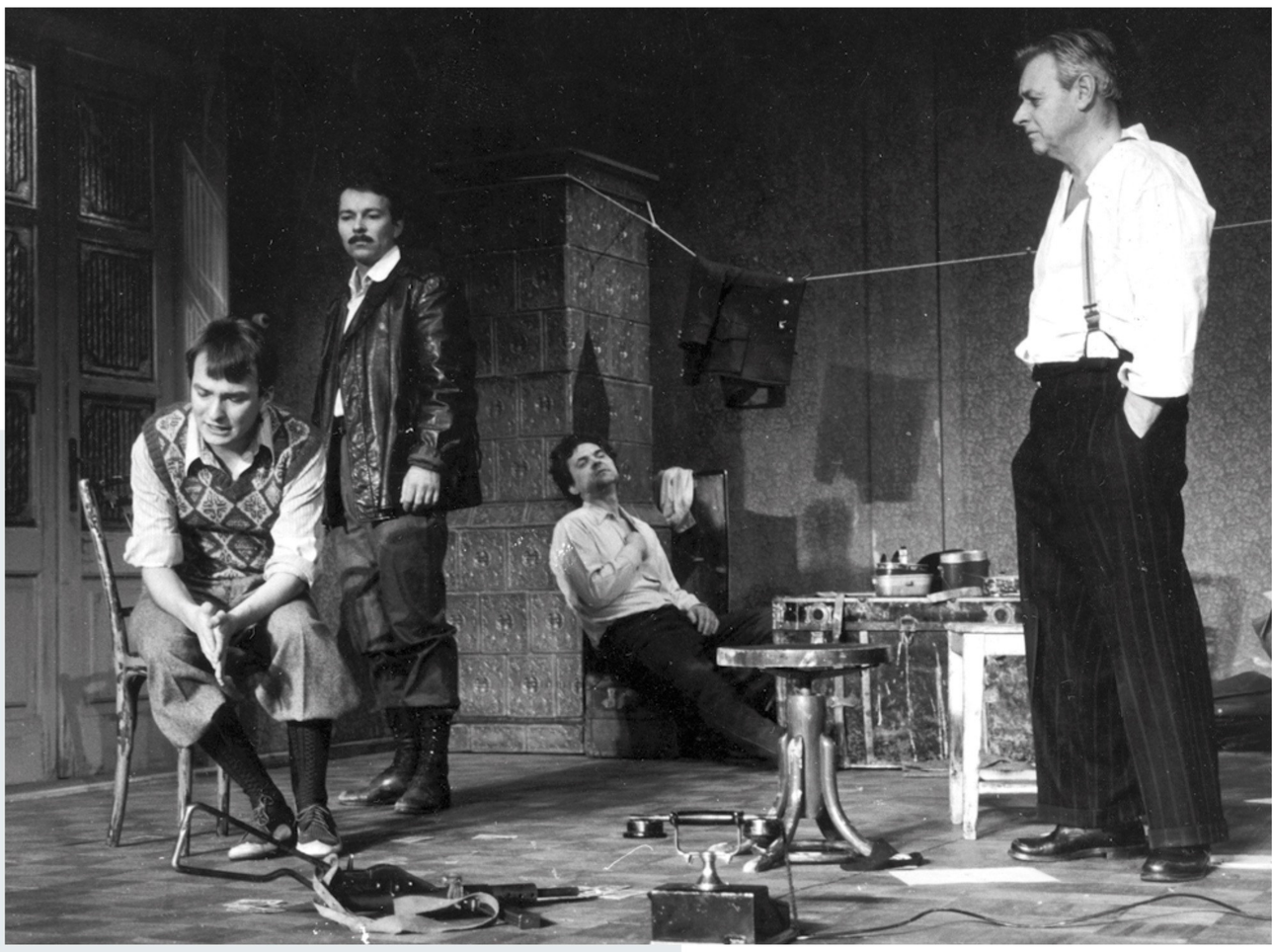
Súkromná oslava, Poetický súbor Novej scény, Bratislava
Premiéra 4. 11. 1986
Réžia Pavol Haspra
Zoro Laurinc, Teodor Piovarči

Súkromná oslava, Poetický súbor Novej scény, Bratislava
Premiéra 4. 11. 1986
Réžia Pavol Haspra
Záber z predstavenia

NULTÁ HODINA



Nultá hodina, Divadlo Slovenského národného povstania Martin
Premiéra 21. 12. 1988
Réžia Roman Polák
Ján Kožuch, Jindřich Obšil, Jozef Kramár



Nultá hodina, Divadlo Slovenského národného povstania Martin
Premiéra 21. 12. 1988
Réžia Roman Polák
Jindřich Obšil, František Výrostko, Ján Kožuch, Jozef Kramár

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

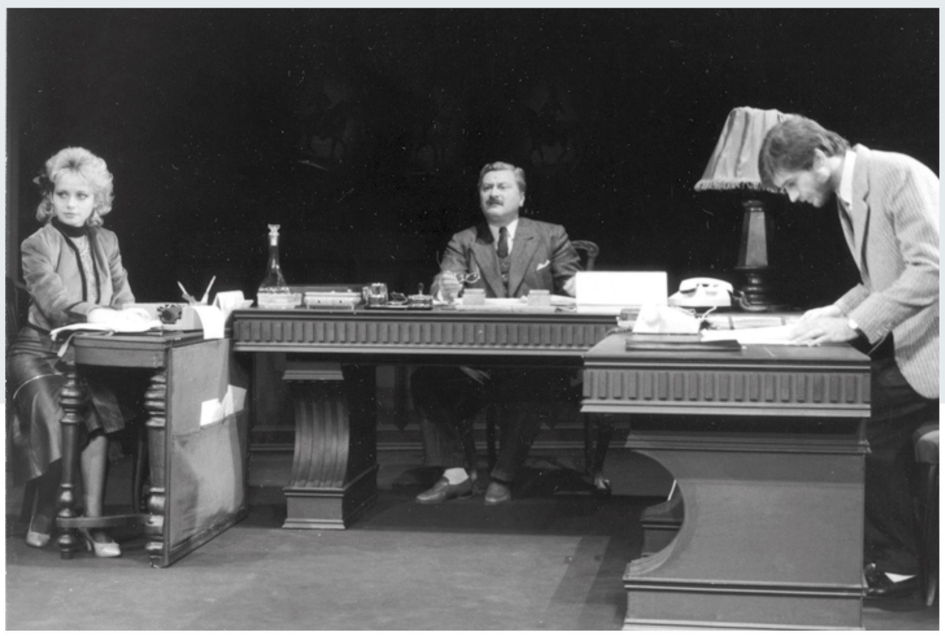
Medzi inscenačne najúspešnejšie hry patrí komédia z anglického prostredia *Vlastenci z mesta Yo čiže Kráľovstvo za vraha*, ladená podľa vzoru dürrenmattovskej drámy absurdity. Pri komédii *Zadný vchod čiže Rozkoše v utorok po polnoci* sa autor voľne inšpiroval Aristofanovou *Lýsistratou*, ale v opačnom garde. Obe komédie s patričnou dávkou humoru reflektujú neduhy spoločnosti.

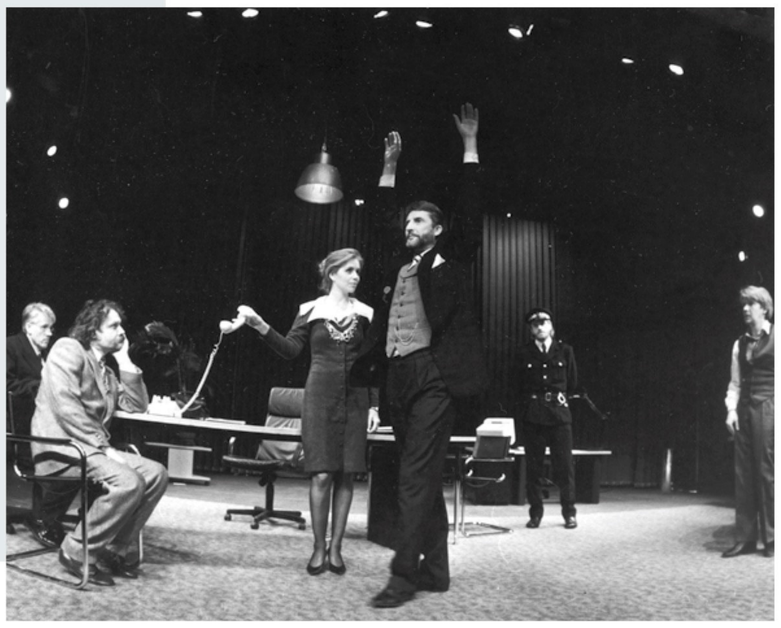
VLASTENCI Z MESTA YO ČIŽE KRÁĽOVSTVO ZA VRAHA

Vlastenci z mesta Yo čiže Kráľovstvo za vraha,
Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 21. 1. 1995
Réžia Ľubomír Vajdička
Emília Vášaryová, Stano Dančiak,
Milan Bahúl, Vanda Tureková

Vlastenci z mesta Yo čiže Kráľovstvo za vraha,
Poetický súbor Novej scény, Bratislava
Premiéra 12. 11. 1988
Réžia Marta Gogáľová
Teodor Piovarči, Alexandra Záborská

Vlastenci z mesta Yo čiže Kráľovstvo za vraha,
Poetický súbor Novej scény, Bratislava
Premiéra 12. 11. 1988
Réžia Marta Gogáľová
Helena Húsková, Ľubo Gregor, Ladislav Konrád

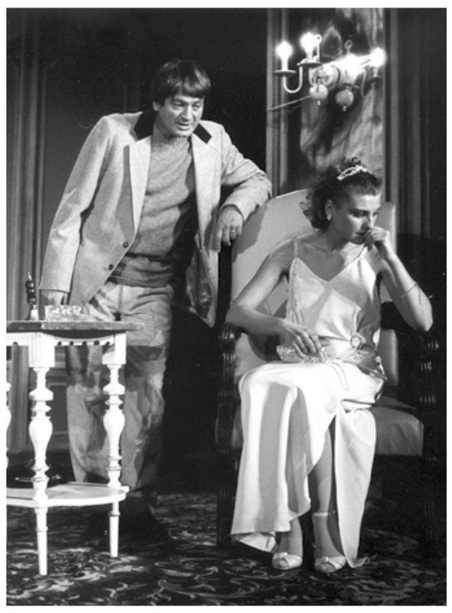




Vlastenci z mesta Yo čiže Kráľovstvo za vraha,
Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 21. 1. 1995
Réžia Ľubomír Vajdička
Emil Horváth, Marián Geišberg, Vanda Tureková, Martin Huba,
Milan Bahúl, Richard Stanke

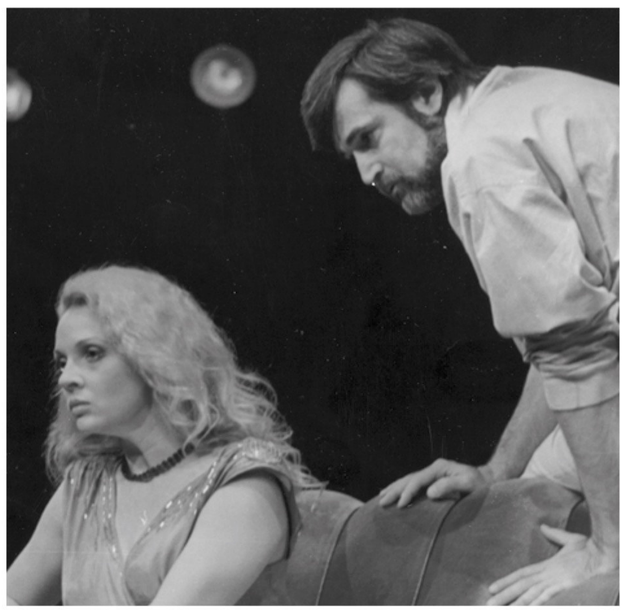
ZADNÝ VCHOD ČIŽE ROZKOŠE V UTOROK PO POLNOCI

Peter Karvaš



Zadný vchod čiže Rozkoše v utorok po polnoci,
Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene
Premiéra 11. 11. 1988
Réžia Martin Peterich
Ivan Palúch, Oľga Šulíková

Zadný vchod čiže Rozkoše v utorok po polnoci,
Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene
Premiéra 11. 11. 1988
Réžia Martin Peterich
Andrej Mojžiš, Peter Maťo, Zlatica Gillová, Štefan Šafárik



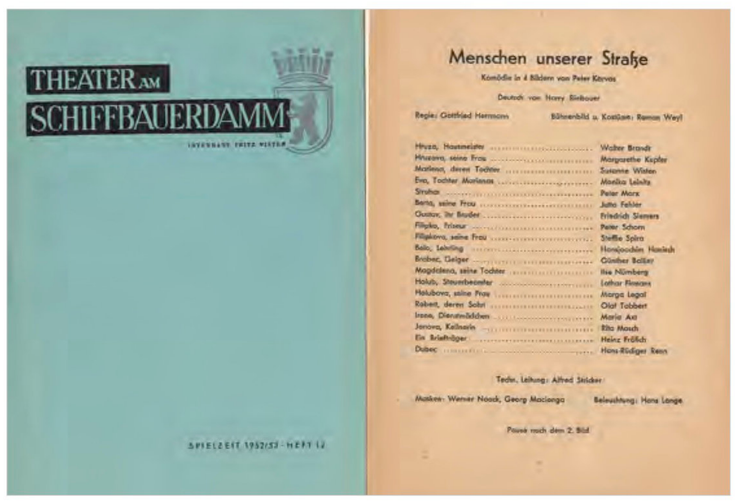
Zadný vchod čiže Rozkoše v utorok po polnoci,
Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 10. 6. 1989
Réžia Pavol Haspra
Zdena Studenková, Dušan Jamrich

Zadný vchod čiže Rozkoše v utorok po polnoci,
Slovenské národné divadlo, Bratislava
Premiéra 10. 6. 1989
Réžia Pavol Haspra
Pavol Mikulík, Jozef Vajda, Karol Machata, Soňa Valentová

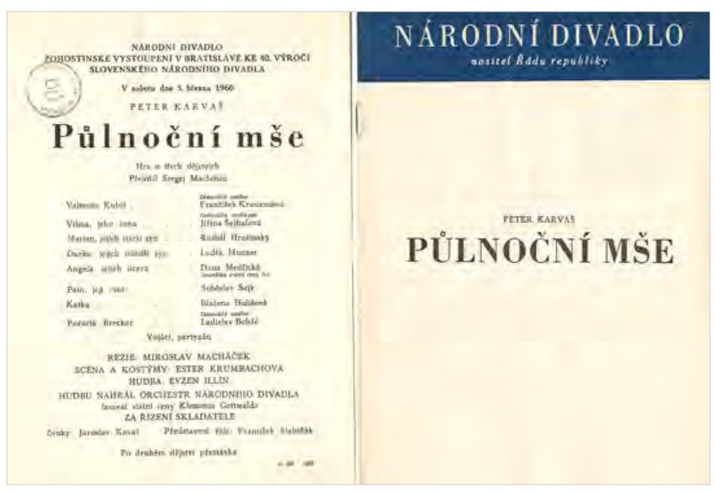
DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

HRY PETRA KARVAŠA NA JAVISKÁCH ZAHRANIČNÝCH PROFESIONÁLNYCH DIVADIEL

Peter Karvaš patrí k najhranejším slovenským dramatikom v zahraničných profesionálnych divadlách. Jeho hry sa inscenovali v Rusku, Bulharsku, Maďarsku, Rumunsku, Poľsku, Taliansku, Nemecku a v mnohých ďalších krajinách.

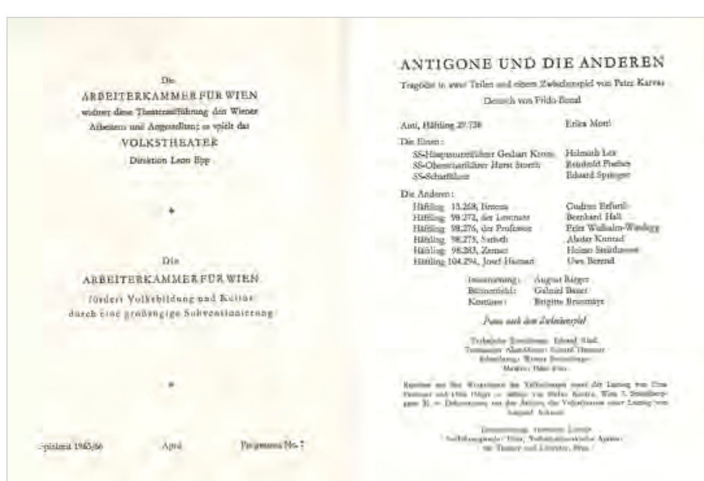


Ľudia z našej ulice/Menschen unserer Straße, Theater am Schiffbauerdamm, Berlín, 1952

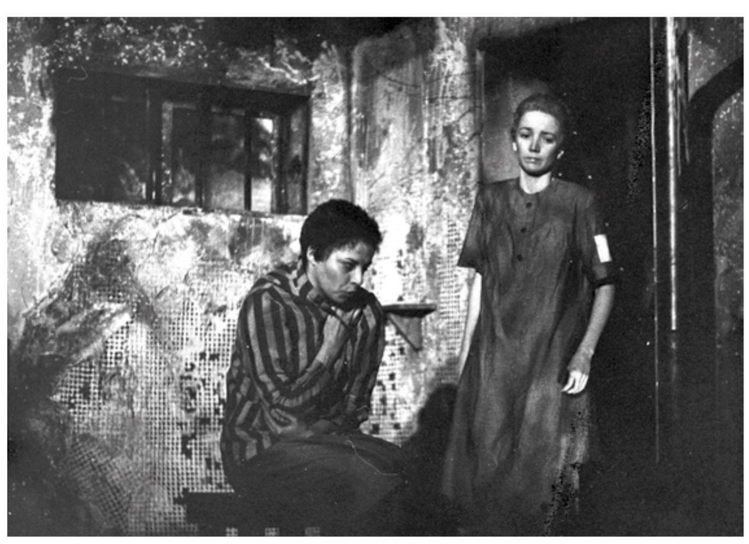


Polnočná omša/Půlnoční omše, Národní divadlo, Praha, 1959

Nikolaj Pavlovič Akimov, scénograf a režisér, Peter Karvaš, Vladimir Savickij, prekladateľ, pred premiérou komédie *Diplomati v Petrohrade*, Divadlo komédie, Petrohrad, 1958



Antigona a tí druhí/Antigone und die anderen, Volkstheater, Viedeň, 1966

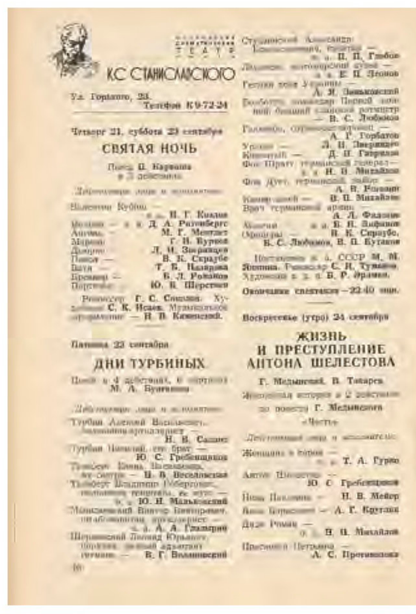


Fotografia z inscenácie *Antigona a tí druhí*, Volkstheater, Viedeň, 1966

Fotografia z inscenácie *Súkromná oslava*, Divadlo V. Nezvala, Karlove Vary, 1989

Antigona a tí druhí/Antigona a tl druzí, Národní divadlo, Praha, 1962

Veľká parochňa/Velká paruka, Divadlo československej armády na Vinohradoch, Praha, 1965



Polnočná omša/Svjataja noč, Moskovské umelecké akademické divadlo, 1967

Veľká parochňa/Die große Perücke, Stadtheater, Bazilej, 1968

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE