

Herecké osudy Ctibora Filčíka

18. 8. 1920 – 21. 11. 1986

Herec a režisér Andrej Bagar jedného decembrového dňa roku 1943 na ulici zastavil mladého úradníka, ktorého si pamätal z inscenácií ochotníckych divadiel. Opýtal sa ho, či by nechcel nastúpiť do práve sa formujúceho martinského divadla a on napriek pochybnostiam o svojom talente i dileme nad budúcim živobytím súhlasil a v nasledujúcom roku sa stal jedným zo zakladajúcich členov Slovenského komorného divadla. V tejto kurióznej príhode spočíva zárodok kariéry jedného z najvýznamnejších slovenských hercov – Ctibora Filčíka.

Režiséri martinského divadla v mladom hercovi okamžite vycítili značný dramatický potenciál, od začiatku mu prideliovali charakterové, ale aj komediálne či milovnícke úlohy širokého žánrového rozpätia. Nebol síce presvedčivým interpretom postáv z dedinského prostredia, ale jeho hlavným hereckým „odborom“ sa stali úlohy osudových mužov, elegantných vzdelancov, racionálnych pragmatikov, duševne decimovaných ni-

hilistov. Už na začiatku kariéry dokázal v herectve sprostredkovať cez minimum vonkajškového maximum vnútorného. Preto jeho odchod na Novú scénu Národného divadla nebol ničím prekvapivým. Bratislavské divadlo totiž v mladom hercovi vycítilo rodiacu sa silnú umeleckú osobitosť. V súbore síce strávil necelé štyri roky, počas ktorých musel väčšinou hrať kapitalistických záškodníkov či naopak – agilných robotníkov, poctivo si plniacich plán v inscenáciách schematických hier socialistického realizmu, ale jeho angažmán mal aj pozitíva. Nadviazal v ňom tvorivý herecko-režijný dialóg s progresívnou Magdou Husákovou-Lokvencovou a i vďaka homogénnym kreáciám v jej réžiách začal na seba čoraz výraznejšie upozorňovať. Zakrátko v roku 1951 tak prišla ponuka z reprezentačnej scény – činohry Slovenského národného divadla.

Herecká individualita Ctibora Filčíka sa v početnom ansámblí národnej scény neustratila, naopak, zaujala výnimočné postave-

nie. Filčík sa stal interpretom širokej palety postáv v inscenáciách kľúčových režisérov našich divadelných dejín. Pravidelne ho do náročných charakterových rolí obsadzovali režiséri Jozef Budský, Tibor Rakovský, Ivan Lichard, Pavol Haspra, Jozef Palka a neskôr i mladší ako Miloš Pietor, Vladimír Strnisko, Peter Mikulík či Ľubomír Vajdička. Spolupráca na rôznorodom repertoári s tvorcami odlišných umeleckých naturelov pomáhala rozvrstvovať Filčíkove výrazové možnosti. Jeho herectvo preto v žiadnom období tvorby neustrnulo a neustále dosvedčovalo svoju kooperáciu so súčasnými umeleckými prúdmi, a to nielen v divadle, ale aj v televízii, vo filme či v rozhlase. Blízke mu boli najmä postavy vnútorne neprehľadné, tajomné až démonické. Autenticky dokázal vystihnúť a do široko rozkreslených portrétov variovať roly noblesných seladónov i krutých autokratov, vypočítavých kalkulátorov či jemnocitných, svetom zraňovaných intelektuálov. Jeho herecká škála vedela s drobnokresbou jemu vlastnou plasticity modelovať úlohy rezignovaných nešťastlivcov, ako aj vodcov duchom i slovom, romantických lyrikov či samotárskych podivínov, zdatných diskutérov, ale aj prostoduchých plebejcov v inscenáciách historických aj súčasných hier. Filčíkov talent nepoznal dramaturgické ani žánrové obmedzenia. Jeho schopnosť balansu medzi herectvom racionálnych rozmerov a sýtych emočných kontúr dosiahla zenit v úlohe Goetza vo filozofickej dráme o spore dobra a zla Jeana Paula Sarta *Diabol a Pán Boh* (1965). Domáci i zahraniční kritici vyzdvihovali sugestívny výkon, v ktorom obsahoval tak filozofickú hodnotu textu, ako i komplikované citové zázemie postavy. Nebola to však iba táto kreácia, ktorá natrvalo zaradila Ctibora Filčíka do skupiny najvýznamnejších slovenských hercov našich storočných profesionálnych divadelných dejín.

Karol Mišovic

Martinské začiatky

(1944 – 1948)

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Johann Wolfgang Goethe: *Faust*
Slovenské komorné divadlo Martin, 17. 3. 1944
réžia Andrej Bagar
Karol H. Draga (Žiak), Ctibor Filčík (Mefistofeles)



Július Barč-Ivan: *Dvaja*
Slovenské komorné divadlo Martin, 25. 8. 1945
réžia František Kudláč
Ctibor Filčík (Mauro)



Max Halbe: *Prúd*
Slovenské komorné divadlo Martin, 22. 6. 1944
réžia Otakar Bosák
Ctibor Filčík (Henrich Doorn)



Romain Rolland: *Hra o láske a smrti*
Slovenské komorné divadlo Martin, 21. 10. 1945
réžia František Kudláč
Ctibor Filčík (Horace Bouchet)



Anton Pavlovič Čechov: *Tri sestry*
Slovenské komorné divadlo Martin, 2. 2. 1947
réžia Karel Melichar Skoumal
Ctibor Filčík (Alexander Ignatievič Veršinín)



Jacques Companéez: *Dnes večer čakajte priateľa*
Slovenské komorné divadlo Martin, 28. 8. 1947
réžia Martin Hollý st.
Ctibor Filčík (Jakub), Elo Romančík (Doktor Tiller)



Carlo Goldoni: *Spievajúce Benátky*
Nová scéna Národného divadla, 18. 2. 1949
réžia František Kudláč
Josef Křepela (Pandolfo), Ctibor Filčík (Eugenio)

Prvé bratislavské úlohy

(1948 – 1951)

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Carlo Goldoni: *Spievajúce Benátky*
Nová scéna Národného divadla, 18. 2. 1949
réžia František Kudláč
Ctibor Filčík (Eugenio), Hana Kováčiková (Vittoria)



Jonáš Záborský: *Najdúch*
Nová scéna Národného divadla, 21. 6. 1949
réžia František Kudláč
Martin Gregor (Holba), Ctibor Filčík (Žajdlík)



Nikolaj Vasilievič Gogol: *Revízor*
Nová scéna Národného divadla, 25. 11. 1950
réžia Drahoš Želenský
Juraj Paška (Dobčinskij), Ctibor Filčík (Bobčinskij)



Maxim Gorkij: *Nepriatelja*
Nová scéna Národného divadla, 14. 1. 1950
réžia Magda Husáková-Lokvencová
Vladimír Durdík st. (Grekov), Ctibor Filčík (Sincov)



Jonáš Záborský: *V Chujave*
Nová scéna Národného divadla, 29. 4. 1950
réžia Lubomír Smrčok
Ctibor Filčík (Humenský)



Boris Andrejevič Lavreňov: *Hlas Ameriky*
Nová scéna Národného divadla, 9. 3. 1951
réžia Magda Husáková-Lokvencová
Ctibor Filčík (Mac Donald), Vladimír Durdík st. (Walter Kidd), Hana Kováčiková (Cynthia Kiddová)



Sándor Gergely: *Vitézi a hrdinovia*
Nová scéna Národného divadla, 4. 2. 1950
réžia Martin Gregor
Ctibor Filčík (Pavol Esterág),
Ondrej Jariabek (Vojenský sudca)

V sivej ére socialistického realizmu

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Vašek Káňa: *Parta brusiča Karhana*
Nová scéna Národného divadla, 14. 10. 1949
réžia Drahoš Želenský
Marta Černická (Mila), Ctibor Filčík (Tulach)



Oleksandr Jevdokymovyč Kornijčuk: *Kalinový háj*
Slovenské národné divadlo, 10. 9. 1952
réžia Ľubomír Smrčok
Ctibor Filčík (Vetrovoj), Oľga Budská (Nadežda)



Antonín Zápotocký: *Vstanú noví bojovníci*
Nová scéna Národného divadla, 25. 2. 1950
réžia Drahoš Želenský
Oľga Vronská (Kolmajstrová), Ctibor Filčík (Sláma)



Peter Karvaš: *Ľudia z našej ulice*
Nová scéna Národného divadla, 23. 10. 1951
réžia Drahoš Želenský
Alojz Kramár (Hrúz), Vladimír Durdík st. (Matej Struhár), Ctibor Filčík (Gusto)



Konstantin Andrejevič Treňov: *Ľubov Jarová*
Slovenské národné divadlo, 30. 5. 1952
réžia Jozef Budský
Ctibor Filčík (Michail Jarovoj),
Mária Bancíková (Ľubov Jarová)



Konstantin Andrejevič Treňov: *Ľubov Jarová*
Slovenské národné divadlo, 30. 5. 1952
réžia Jozef Budský
Ctibor Filčík (Michail Jarovoj)



Maxim Gorkij: *Nepriatelja*
Slovenské národné divadlo, 6. 11. 1952
réžia Jozef Budský
Eva Kristinová (Nada), Vladimír Durdík st. (Sincov), Mária Prechovská (Taťana),
Ctibor Filčík (Jakov Bardin)

Dvorný herec Jozefa Budského a Tibora Rakovského

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Friedrich Schiller: *Zbojníci*
Slovenské národné divadlo, 17. 12. 1955
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčák (Franz Moor)



Bertolt Brecht: *Život Galileiho*
Slovenské národné divadlo, 11. 1. 1958
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčák (Andrea Sarti), Viliam
Záborský (Galileo Galilei)



Peter Karvaš: *Polnočná omša*
Slovenské národné divadlo, 7. 5. 1959
réžia Tibor Rakovský
Beta Poničanová (Vilma Kubišová), Ctibor Filčák (Paľo),
Mária Kráľovičová (Angela), Jozef Kroner (Valentín Kubiš)



Peter Karvaš: *Experiment Damokles*
Slovenské národné divadlo, 4. 3. 1967
réžia Jozef Budský
Ctibor Filčák (Starosta)



Lev Nikolajevič Tolstoj – Erwin Piscator: *Vojna a mier*
Slovenské národné divadlo, 9. 3. 1974
réžia Jozef Budský
Ivan Rajniak (Pierre Bezuchov), Ctibor Filčák
(Napoleon Bonaparte)



Rolf Hochhuth: *Zástupca*
Slovenské národné divadlo, 12. 2. 1966
réžia Jozef Budský
Ctibor Filčák (Pápež Pius XII.), Andrej Bagar (Kardinál)



Anton Pavlovič Čechov: *Višňový sad*
Slovenské národné divadlo, 9. 12. 1967
réžia Jozef Budský
Božidara Turzonovová (Aňa), Ctibor Filčák (Gajev)



Eugene O'Neill: *Miliónový Marco*
Slovenské národné divadlo, 1. 3. 1975
réžia Jozef Budský
Božidara Turzonovová (Princezná Kogatin), Ctibor Filčák (Veľký chán Kublaj)

Noblesný komik

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Ján Palárik: *Dobrodružstvo pri obžinkoch*
Slovenské národné divadlo, 4. 11. 1953
réžia Ivan Lichard
Mária Prechovská (Elisa Hrabovská), Ctibor Filčík (Ludovít Kostrovický)



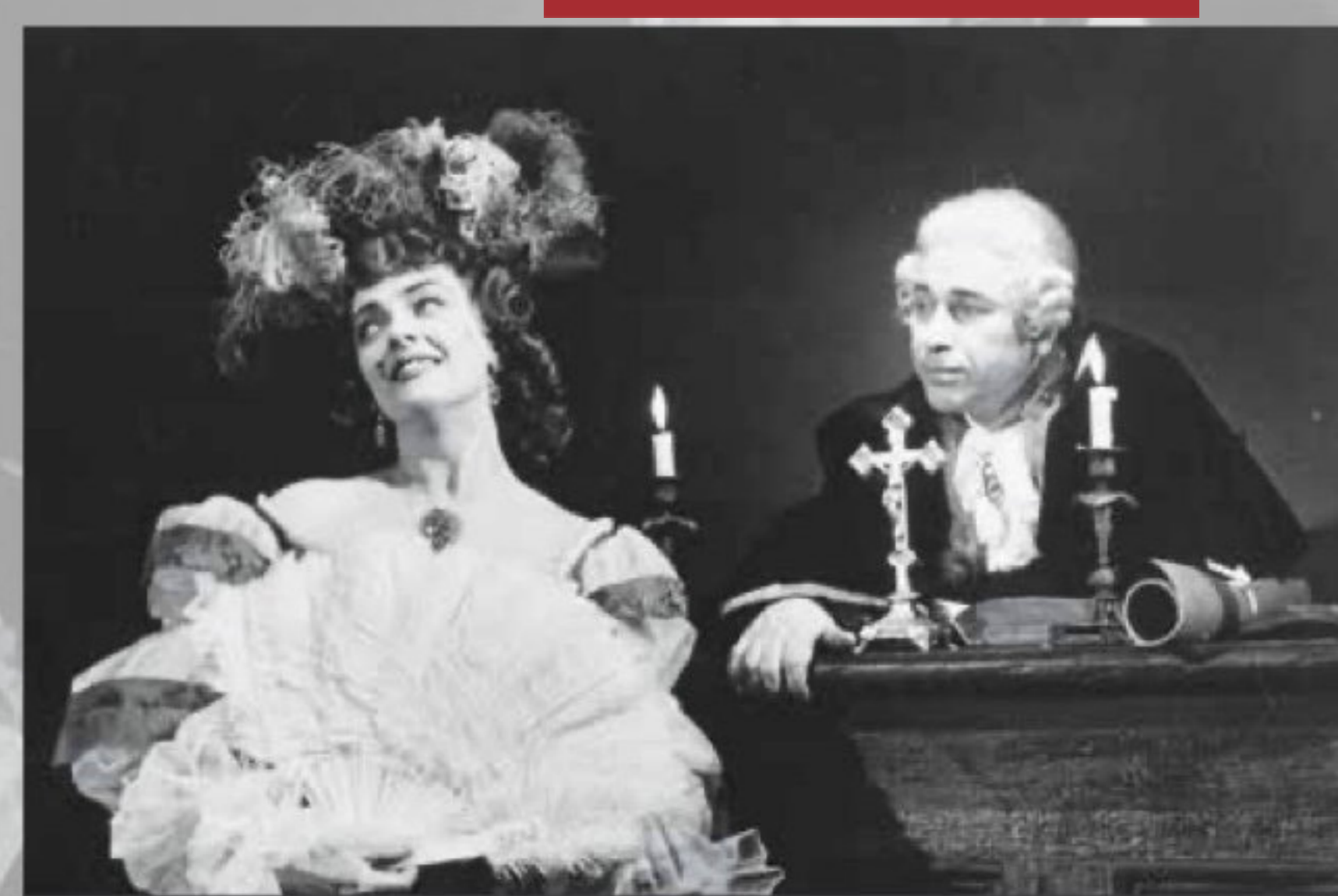
Guilherme Figueiredo: *Líška a hrozno*
Slovenské národné divadlo, 9. 10. 1958
réžia Ivan Lichard
Ctibor Filčík (Xantos), Eva Kristinová (Melita)



William Shakespeare: *Veselé panie z Windsoru*
Slovenské národné divadlo, 11. 5. 1954
réžia Karol L. Zachar
Ctibor Filčík (Frank Ford)



Ivan Stodola: *Čaj u pána senátora*
Slovenské národné divadlo, 22. 3. 1958
réžia František Dibarbora
Hana Meličková (Slivková), Ctibor Filčík (Lopuškin),
Míla Beran (Sekera), Štefan Figura (Slivka)



Ivan Bukovčan: *Diablova nevesta*
Slovenské národné divadlo, 30. 3. 1957
réžia Ivan Lichard
Mária Prechovská (Barbora), Ctibor Filčík (Sudca)



George Bernard Shaw: *Milionárka*
Slovenské národné divadlo, 31. 1. 1960
réžia Ivan Lichard
Ctibor Filčík (Adrian), Mária Prechovská (Epifania)



Murray Schisgal: *Láááska*
Slovenské národné divadlo, 3. 10. 1965
réžia Miloš Pietor
Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová),
Ctibor Filčík (Milt Manville)

Shakespeareovské kreácie

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



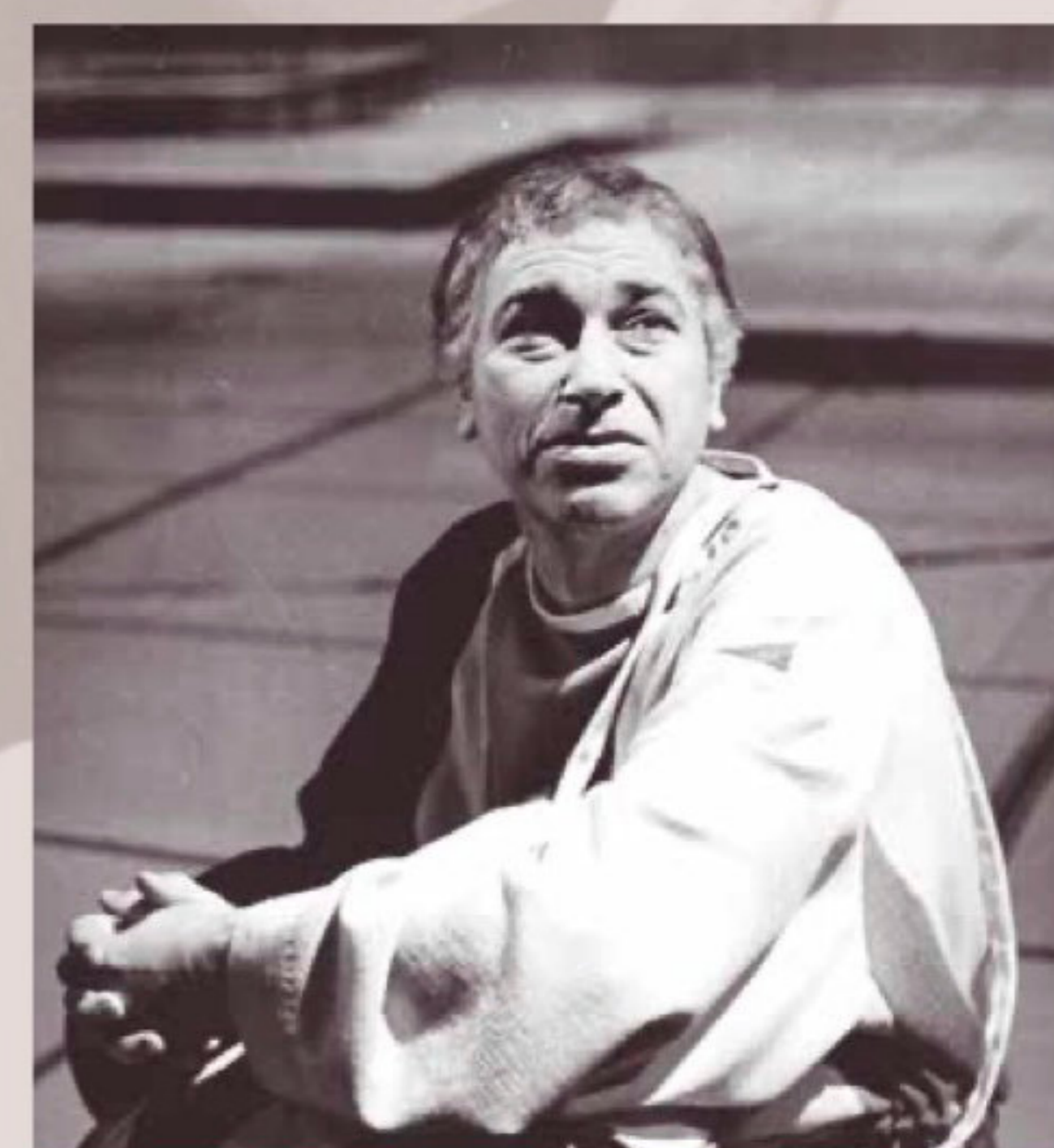
William Shakespeare: *Veselé panie z Windsoru*
Slovenské národné divadlo, 11. 5. 1954
réžia Karol L. Zachar
Mikuláš Huba (George Page), Gustáv Valach (Robert Schallow),
Ctibor Filčík (Frank Ford), František Dibarbora (Sir Hugh Evans),
Karol Machata (Doktor Caius)



William Shakespeare: *Veselé panie z Windsoru*
Slovenské národné divadlo, 11. 5. 1954
réžia Karol L. Zachar
Ctibor Filčík (Frank Ford)



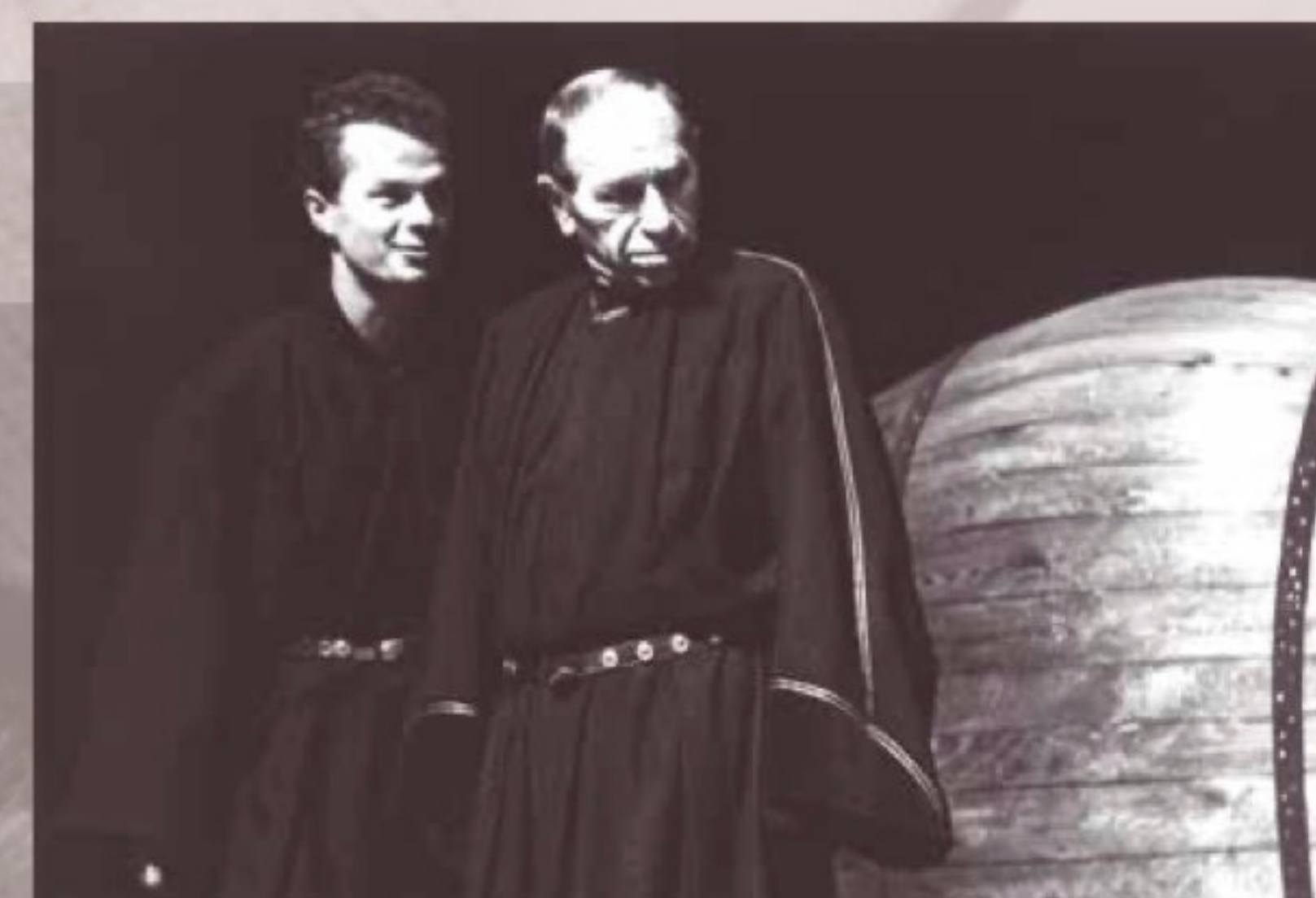
William Shakespeare: *Romeo a Júlia*
Slovenské národné divadlo, 13. 7. 1957
réžia Jozef Budský
Ctibor Filčík (Capuletti), Zdena Gruberová (Júlia)



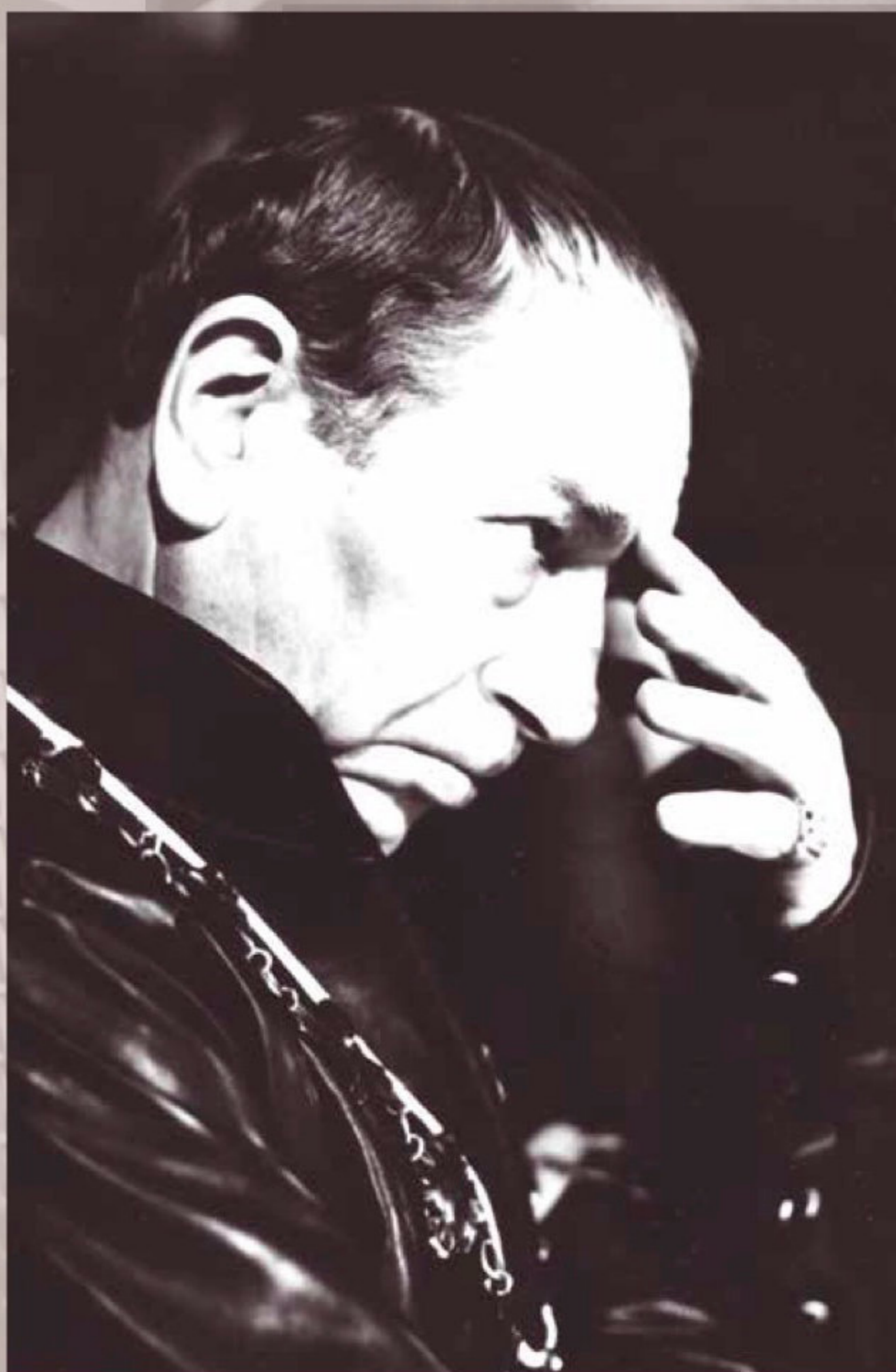
William Shakespeare: *Čo len chcete*
Slovenské národné divadlo, 27. 5. 1962
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčík (Šašo)



William Shakespeare: *Kráľ Lear*
Slovenské národné divadlo, 25. 10. 1975
réžia Pavol Haspra
Gustáv Valach (Lear), Ctibor Filčík (Gloucester)



William Shakespeare: *Henrich IV.*
Slovenské národné divadlo, 20. 10. 1984
réžia Miloš Pietor
Tibor Frlajs (Sluha najvyššieho sudcu),
Ctibor Filčík (Lord najvyšší sudca)



William Shakespeare: *Richard II.*
Slovenské národné divadlo, 28. 6. 1980
réžia Miloš Pietor
Ctibor Filčík (Gróf z Northumberlandu)



William Shakespeare: *Kráľ Lear*
Slovenské národné divadlo, 25. 10. 1975
réžia Pavol Haspra
Ivan Rajniak (Cornwall), Ctibor Filčík (Gloucester),
Eva Krížiková (Goneril)

Nešťastní intelektuáli

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Anton Pavlovič Čechov: *Ujo Váňa*
Slovenské národné divadlo, 17. 7. 1954
réžia Jozef Budský
Ctibor Filčík (Ivan Petrovič Vojnickij), Oľga Sýkorová (Jelena Andrejevna)



Oldřich Daněk: *Pohľad do očí*
Slovenské národné divadlo, 12. 12. 1959
réžia Jozef Budský
Eva Krížiková (Hanka Vitáková), Mária Kráľovičová (Oľga Vančurová),
Ctibor Filčík (Bohuš Tesárik)



Edward Albee: *Kto sa bojí Virginie Woolfovej?*
Slovenské národné divadlo, 27. 2. 1965
réžia Pavol Haspra
Mária Prechovská (Martha), Ctibor Filčík (George)



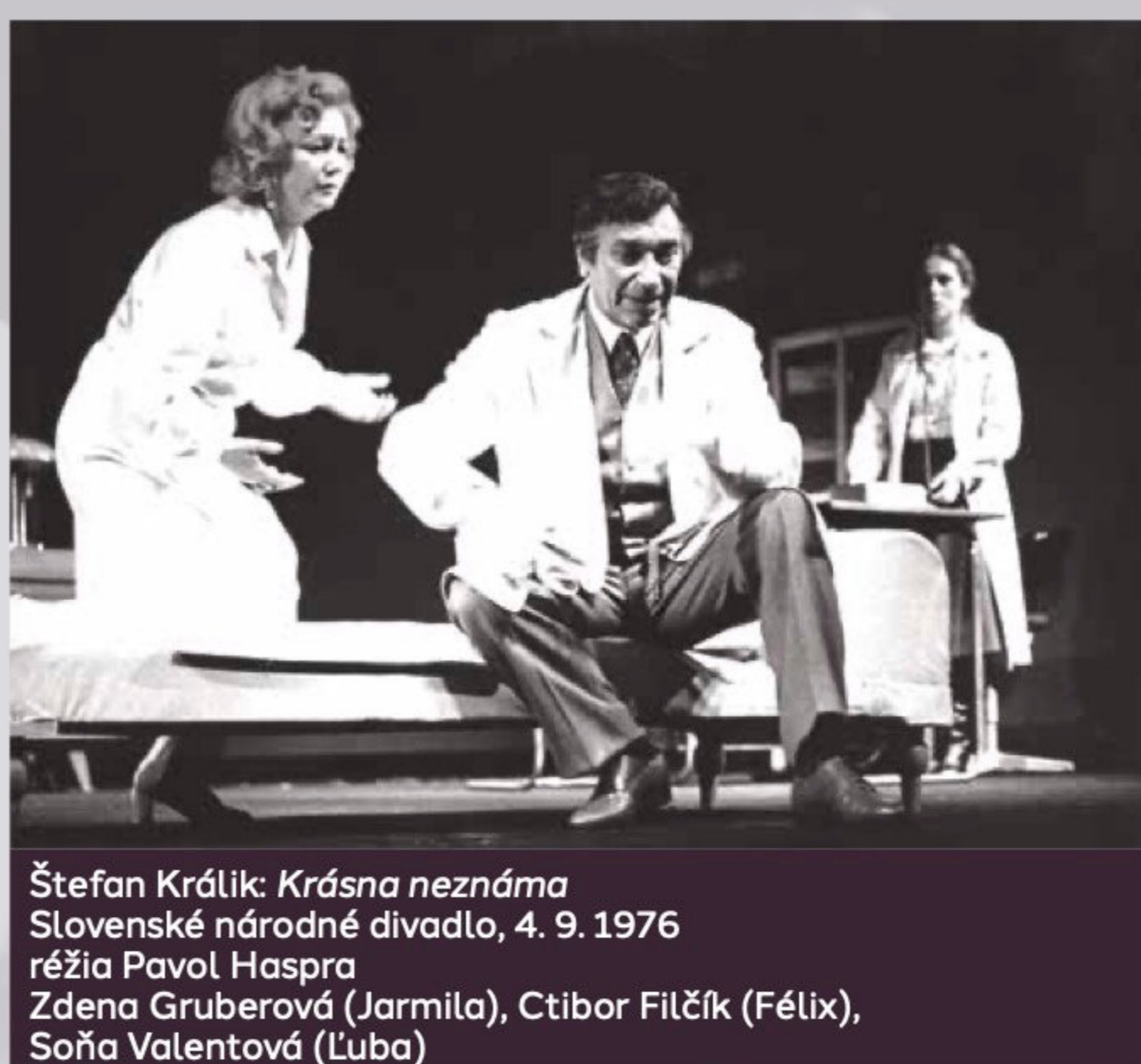
Edward Albee: *Kto sa bojí Virginie Woolfovej?*
Slovenské národné divadlo, 27. 2. 1965
réžia Pavol Haspra
Ctibor Filčík (George), Mária Prechovská (Martha),
Štefan Kvietik (Nick)



Ivan Bukovčan: *Pštroší večierok*
Slovenské národné divadlo, 27. 5. 1967
réžia Július Pántik
Ctibor Filčík (Sveták), Gustáv Valach (Marek)



George Bernard Shaw: *Domy pána Sartoria*
Slovenské národné divadlo, 23. 5. 1975
réžia Peter Mikulík
Ctibor Filčík (Sartorius), Božidara Turzonovová (Blanche)



Štefan Králik: *Krásna neznáma*
Slovenské národné divadlo, 4. 9. 1976
réžia Pavol Haspra
Zdena Gruberová (Jarmila), Ctibor Filčík (Félix),
Soňa Valentová (ľúba)



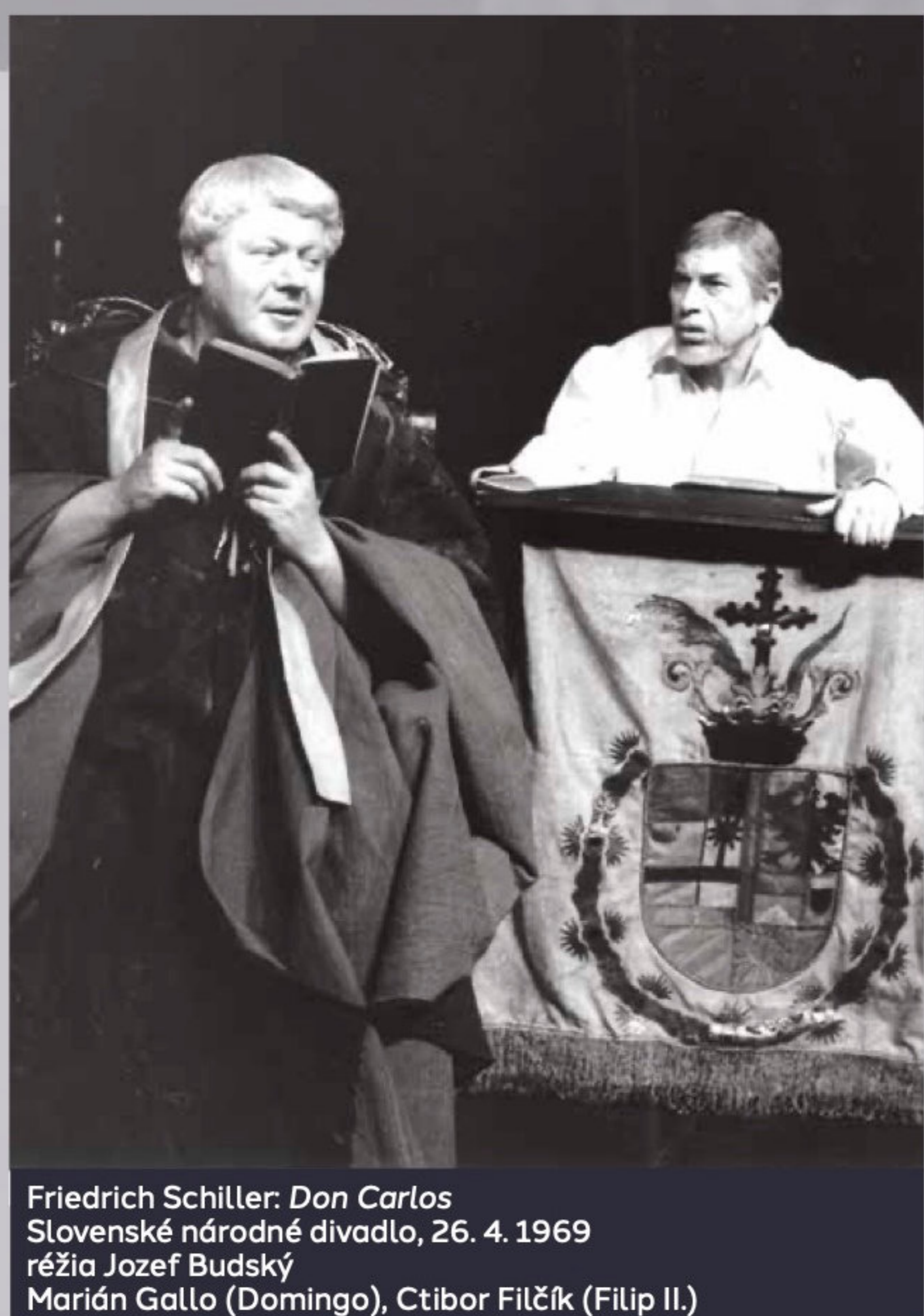
Paul Valéry: *Môj Faust*
Slovenské národné divadlo, 21. 3. 1980
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčík (Faust),
Anna Javorková (Lust)

Predstaviteľ zla a negácie

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Friedrich Schiller: *Zbojníci*
Slovenské národné divadlo, 17. 12. 1955
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčík (Franz Moor)



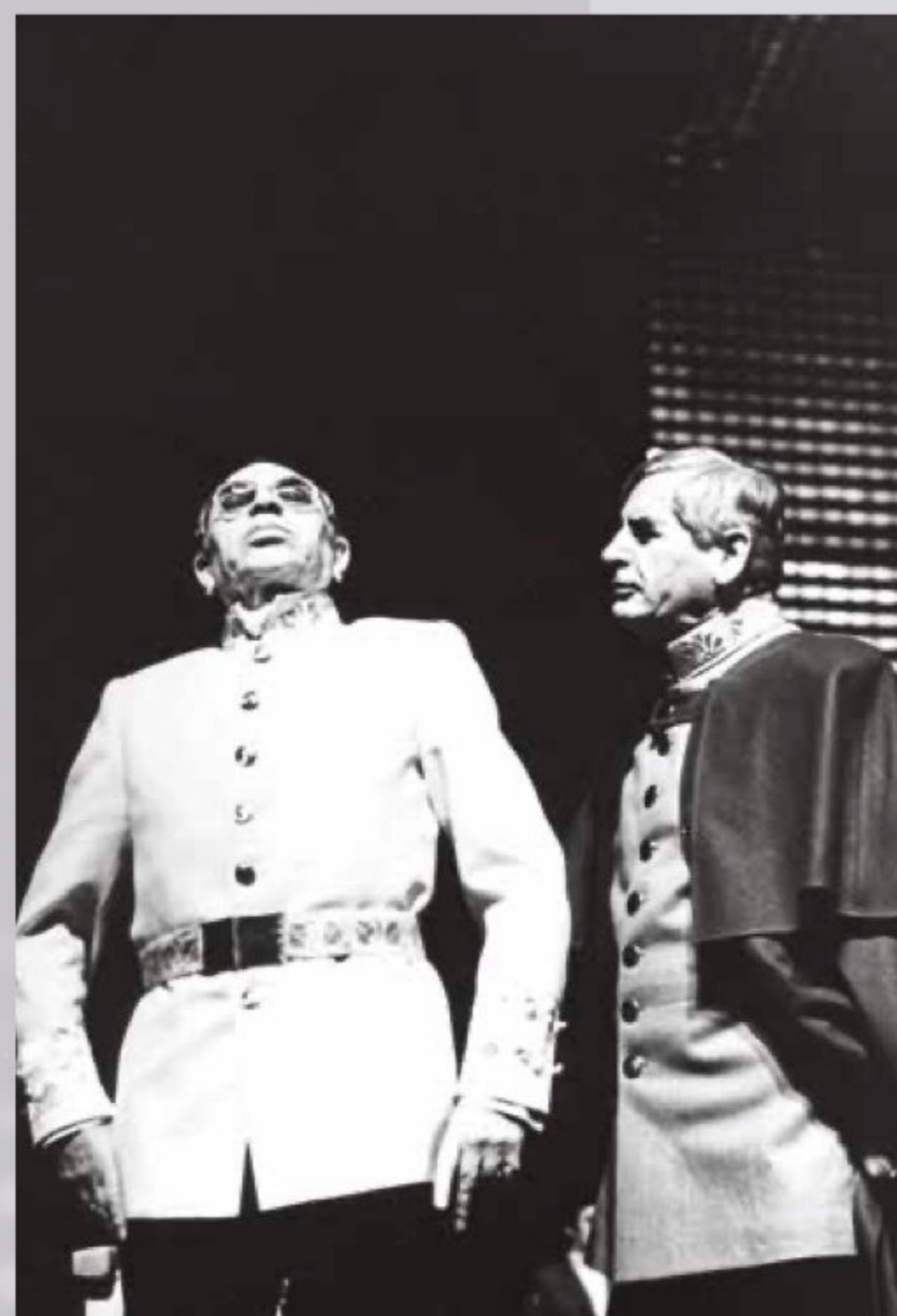
Friedrich Schiller: *Don Carlos*
Slovenské národné divadlo, 26. 4. 1969
réžia Jozef Budský
Marián Gallo (Domingo), Ctibor Filčík (Filip II.)



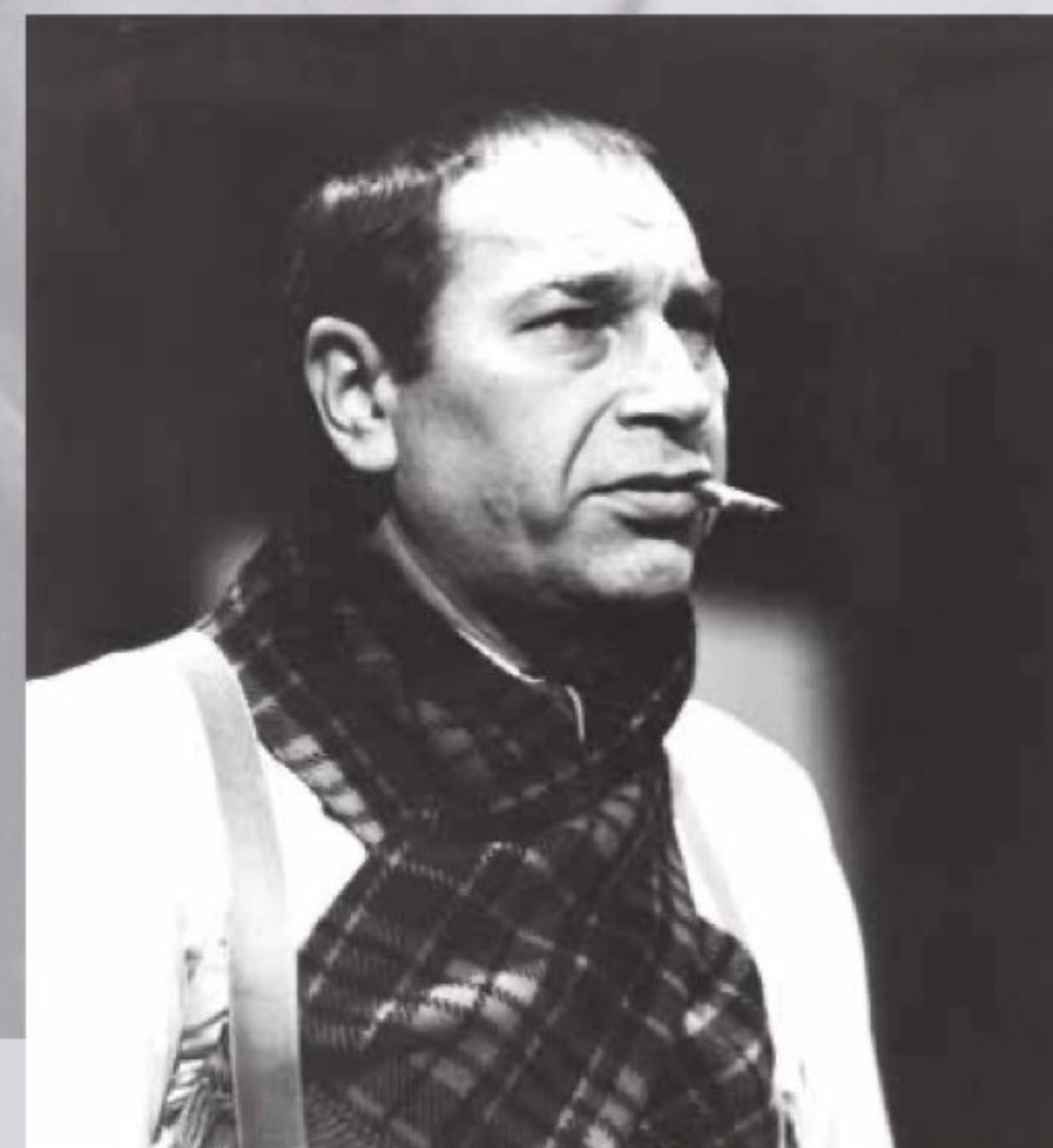
Peter Karvaš: *Antigona a tí druhí*
Slovenské národné divadlo, 18. 2. 1962
réžia Jozef Budský
Mária Prechovská (Erika),
Ctibor Filčík (Gerhard Krone)



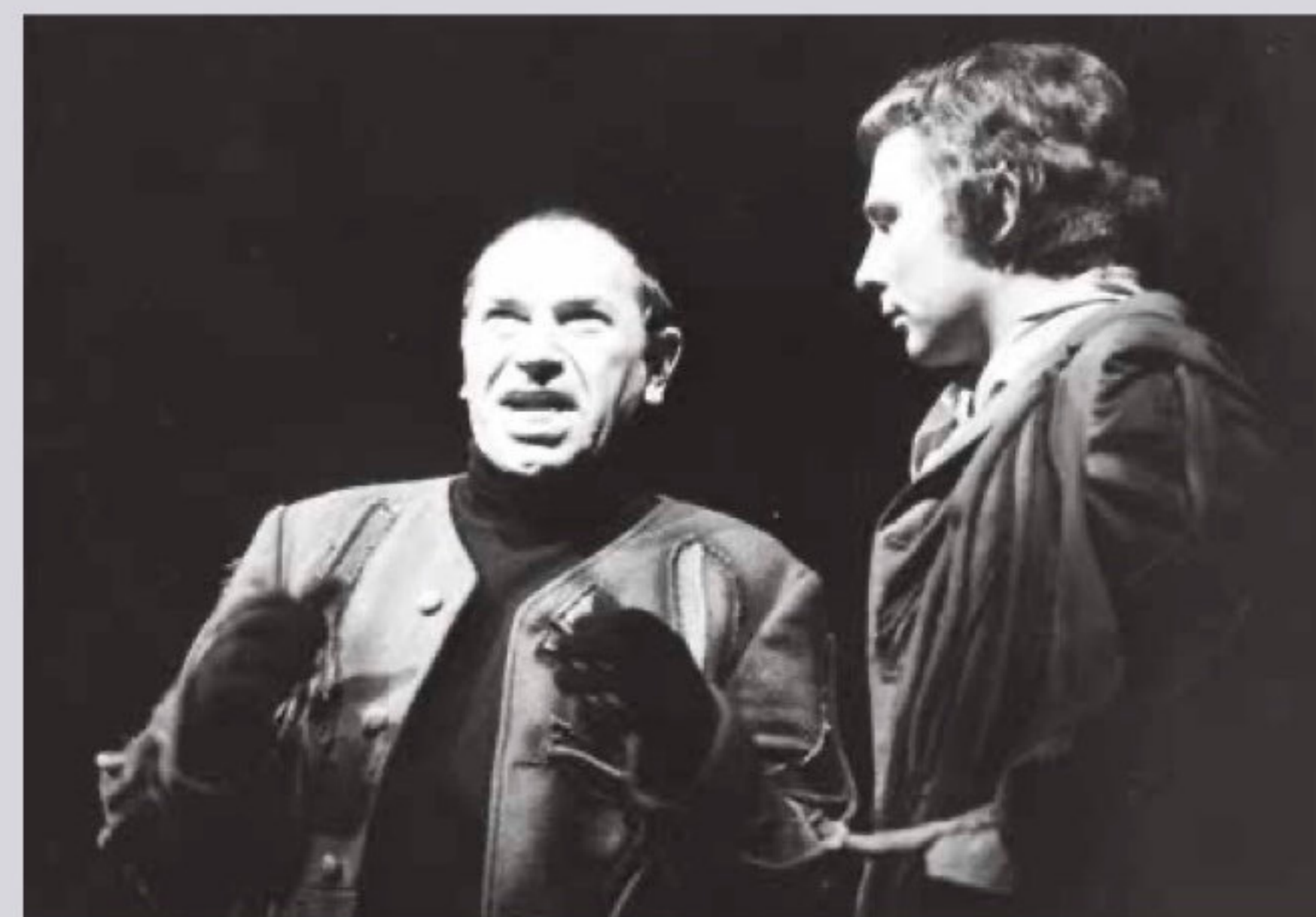
Friedrich Schiller: *Don Carlos*
Slovenské národné divadlo, 26. 4. 1969
réžia Jozef Budský
Leopold Haverl (Don Carlos),
Ctibor Filčík (Filip II.)



Vítězslav Nezval: *Atlantída*
Slovenské národné divadlo, 26. 11. 1983
réžia Peter Mikulík
Ctibor Filčík (Panovník), Mikuláš Huba (Mestor)



Harold Pinter: *Návrat domov*
Slovenské národné divadlo, 7. 12. 1968
réžia Peter Mikulík
Ctibor Filčík (Sam)



Imre Madách: *Tragédia človeka*
Slovenské národné divadlo, 11. 10. 1969
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčík (Lucifer), Leopold Haverl (Adam)



Imre Madách: *Tragédia človeka*
Slovenské národné divadlo, 11. 10. 1969
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčík (Lucifer), Leopold Haverl (Adam),
Gustáv Valach (Archanjel Rafael)

Jean-Paul Sartre: Diabol a Pán Boh

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Ctibor Filčík (Goetz)



Ctibor Filčík (Goetz), Martin Gregor (Bankár)



Ctibor Filčík (Goetz)



Mária Kráľovičová (Katarína), Ctibor Filčík (Goetz)



Ctibor Filčík (Goetz)



Viera Strnisková (Hilda), Ctibor Filčík (Goetz)



Ctibor Filčík (Goetz), Július Pántik (Heinrich)

119

/Hilda neodpovedá. Goetz sa obracia k Heinrichovi./
 ③ Tie kvety-si nazbieral ty?
 HEINRICH. Áno. Pre teba.
 GOETZ. Ďakujem. /Zdvíha kyticu./
 HEINRICH. Všetko najlepšie k výročiu, Goetz.
 GOETZ. Všetko najlepšie k výročiu, Heinrich.
 HEINRICH. Pravdepodobne zomrieš tejto noci...
 GOETZ. Naozaj? Prečo?
 HEINRICH. Sedliaci ťa idú zabiť. Musel som utekať, aby som ich predbehol.
 GOETZ. Zabiť ma! To je pre mňa veľká česť! Myslel som, že som celkom zabudnutý. A prečo ma chceš zabiť?
 HEINRICH. Minulý štvrtok rozprášili baróni na gunsbaškejskej planine Nastyho armády. Dvadsaťpäťtisíc mŕtvych; to je pohroma. O dva-tri mesiace rozdrvila vsaru.
 GOETZ. /zúrivo/. Dvadsaťpäťtisíc mŕtvych! Nemali sa pást do tejto bitky. Hlupáci. Mali! Upokoj sa. /Do čerta. Narodili sme sa, aby sme zomierali. /Prestávka./ Prirodzene, všetko pripisujú mne?
 HEINRICH. Vreva, že by si zabránil prelievaniu krvi, keby si sa postavil do čela vojsk. Môžeš byť spokojný, si najnenávidenejší muž v celom Nemecku.
 GOETZ. /Nasty? Je na úteku? Zajatý? Mŕtvy?
 HEINRICH. Uhádni.
 GOETZ. Daj sa vypchať. /Ponorí sa do myšlienok./
 HILDA. Vedia, že je tu?
 HEINRICH. Áno.
 HILDA. Kto im to povedal? Ty?
 HEINRICH. /ukazuje na diabla/. Ja nie; on.
 HILDA. /mierne/. Goetz! /Vezme ho za rameno./ Goetz!
 GOETZ. /strne sa/. /Há! Čo je?
 HILDA. Nemôžeš tu zostať.
 GOETZ. A prečo? Musím pykať, alebo nie?
 HILDA. Nemáš čo pykať, nie si vinný...
 GOETZ. Staraj sa o to, čo sa ťa týka.
 HILDA. Týka sa ma to. Goetz, musíš odísť.

120

! Kde sa dá zložiť roba - zvláštne.
 GOETZ. Odísť, kam?
 HILDA. Kamkoľvek, len aby si bol skrytý. Nemáš právo dať sa zabiť.
 GOETZ. Nie.
 HILDA. To by bol podvod.
 GOETZ. Áno, podvod. /Prečo máš vari som nepodvádzal celý život? /Heinrichovi./ A ty začni s obžalobou; teraz je vhodná chvíľa. Som pripravený.
 HEINRICH. /ukazuje na Hildu/. Povedz jej, aby odišla.
 HILDA. Len hovor predo mnou, neopustím ho.
 GOETZ. Heinrich má pravdu, Hilda; tento súd sa musí konať s vylúčením verejnosti.
 HILDA. Aký súd?
 GOETZ. Nado mnou.
 HILDA. Prečo sa dávaš súdiť? Odožen tohto kňaza a odídem z dediny.
 GOETZ. Hilda, potrebujem, aby ma súdili. Každý deň, každú hodinu sa odsudzujem; ale nemôžem presvedčiť sám seba, príliš dobre sa poznám, aby som si dôveroval. Už nevidím svoju dušu, lebo je pod mojím nosom; niekto mi musí požičať svoje oči.
 HILDA. Vezmi si moje.
 GOETZ. Ani ty ma nevidíš; ťubiš ma. Heinrich ma nenávidí, on ma môže presvedčiť; keď z jeho úst vyjdú moje myšlienky, uverím.
 HILDA. Ak odídem, sľubuješ mi, že hneď potom so mnou ujdeš?
 GOETZ. Áno, ak vyhrám súd.
 HILDA. Vieš dobre, že si sa rozhodol pre prehru. Zbohom, Goetz. /Ide k nemu, objíma ho a odchádza./
 4. VSTUP
 Goetz, Heinrich
 GOETZ. /odhadzuje kyticu/. Rýchlo do roboty! Urob mi všetko zle, čo len vládzeš.
 HEINRICH. /pozerá na neho/. Tak som si ťa nepredstavoval.
 ZHYIEL HRY
 VRCHOLNE
 Miesto
 STALE - BUBLI"

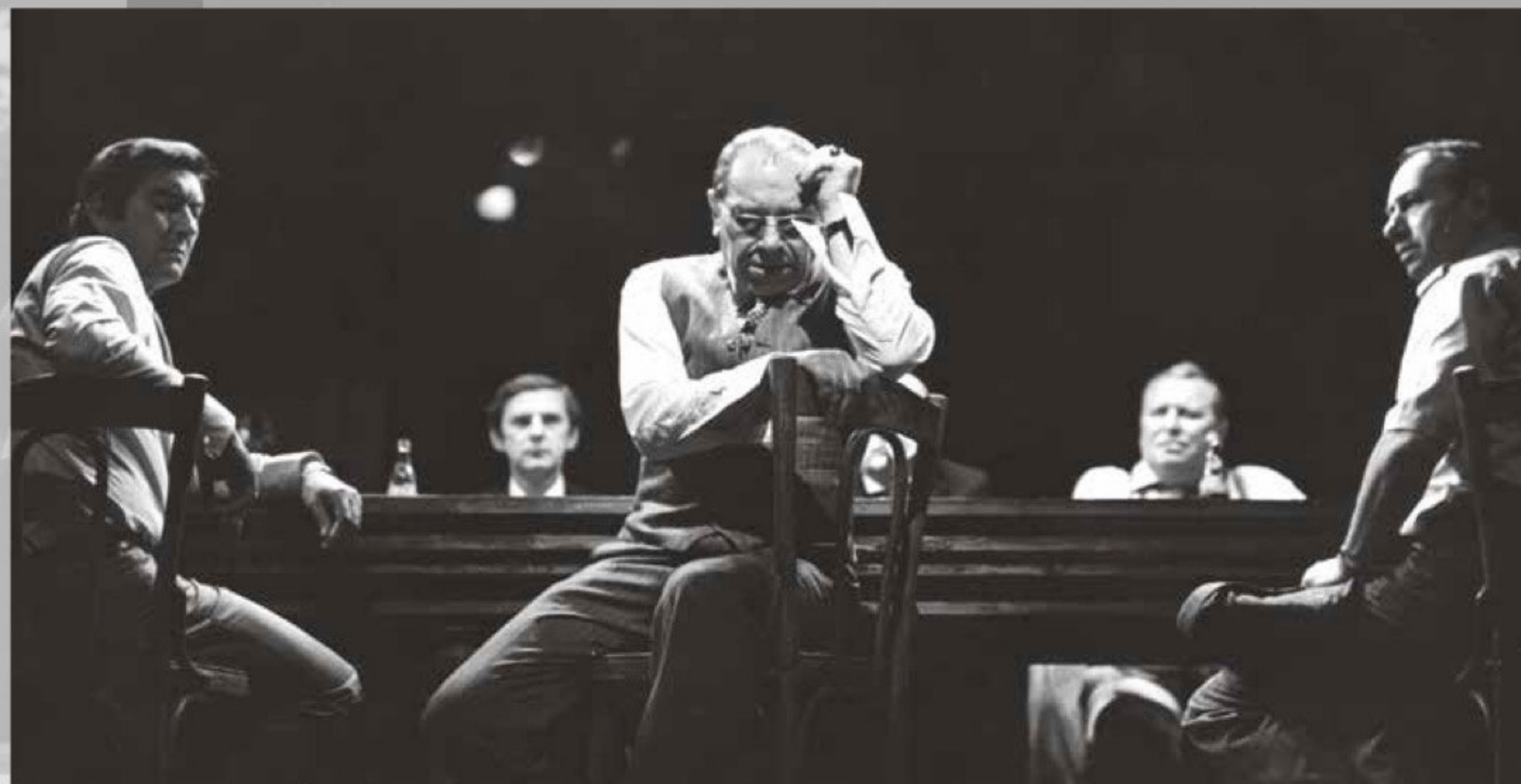
Herecká kniha Ctibora Filčíka k inscenácii *Diabol a Pán Boh* s osobnými poznámkami

Herecký epilóg

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Peter Kováčik: *Krčma Pod zeleným stromom*
Slovenské národné divadlo, 10. 4. 1976
réžia Pavol Haspra
Leopold Haverl (Amerikán), Ctibor Filčák (Vystahovalec)



Reginald Rose: *Dvanásť nahnevaných mužov*
Slovenské národné divadlo, 21. 5. 1977
réžia Miloš Pietor
Štefan Kvietik (Porotca číslo 7), Ivan Mistrík (Porotca číslo 8), Ctibor Filčák (Porotca číslo 3),
Vladimír Durdík st. (Porotca číslo 10), Elo Romančík (Porotca číslo 1)



Paul Valéry: *Môj Faust*
Slovenské národné divadlo, 21. 3. 1980
réžia Tibor Rakovský
Ctibor Filčák (Faust)



Vladimír Hurban Vladimírov: *Zámka škrípí*
Slovenské národné divadlo, 14. 1. 1982
réžia Pavol Haspra
Soňa Valentová (Liana), Deana Horváthová (Niada),
Ctibor Filčák (Zámočník)



Alexander Nikolajevič Ostrovskij: *Výnosné miesto*
Slovenské národné divadlo, 16. 12. 1984
réžia Ľubomír Vajdička
Ctibor Filčák (Akim Jusov), Jozef Vajda (Onisin Belogubov)



Július Barč-Ivan: *Dvaja*
Slovenské národné divadlo, 2. 3. 1984
réžia Vladimír Strnisko
Ctibor Filčák (Starík), Martin Huba (Mauro)



Ronald Harwood: *Garderobier*
Slovenské národné divadlo, 23. 2. 1985
réžia Miloš Pietor
Ctibor Filčák (Sir), Martin Huba (Norman)

Televízne a filmové kreácie



Jánošík I., II.
1963, réžia Paľo Bielik
Ondrej Jariabek (Gajdošík), Martin Ťapák (postava neidentifikovaná), Ctibor Filčík (Hrajnoha), Dušan Blaškovič (Surovec)



DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Oblomov
1964, réžia Magda Husáková-Lokvencová
Ctibor Filčík (Oblomov), Božidara Turzonovová (Ol'ga)



Krotká
1967, réžia Stanislav Barabáš
Ctibor Filčík (Majiteľ záložne)



Zenovo vedomie
1976, réžia Vido Horňák
Ctibor Filčík (Zeno Cosini), Magda Vášáryová (Augusta)



Sesternica Beta
1978, réžia Vido Horňák
Ctibor Filčík (barón Hulot)



Záver z natáčania televíznej inscenácie
Oblomov (1964)
František Dibarbora, Ctibor Filčík



Záver z natáčania televíznej inscenácie
Zenovo vedomie (1976)
Ctibor Filčík, Vido Horňák



Postupimská konferencia 1945
1985, réžia Ivan Teren
Ctibor Filčík (Stalin)

V zákulisí

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Ctibor Filčík v divadelnej šatni pred predstavením inscenácie *Fuente Ovejuna* (1953)



Ctibor Filčík a Karol L. Zachar počas skúšania kostýmu k inscenácii *Herodes a Herodias* (1955)



Ctibor Filčík a Mária Kráľovičová počas skúšky inscenácie *Diabol a Pán Boh* (1965)



Ctibor Filčík v divadelnej šatni (60. roky)



Mária Prechovská a Ctibor Filčík pri výcviku juda, ktorý prebiehal počas skúšobného procesu inscenácie *Milionárka* (1960)



Prekladateľ Miloš Ruppeltdt st., Ctibor Filčík a Zdena Gruberová počas skúšky inscenácie *Čierna jama* (1960)



Zdena Gruberová, Ctibor Filčík a Eva Kristinová počas nahrávania v rozhlasovom štúdiu (60. roky)