## theatre.s 2020 год -Год Словацкого театра

ТеатрвСловакииявляетсянеотъемлемойсоставнойчастью национальной культуры, своеобразным сейсмографом времени.

Театр содействует культурному диалогу, указывает на его сущность, на его способность укреплять внутренние ценности человека. История современного словацкого театра развивается на почти идеальной почве - в стране, которая в 1993 году стала самостоятельной, а в 2004 вступила в Евросоюз.

Театр жаждал по возрождению. Театральные деятели, драматурги, актёры не упустили шанс. Возникали новые независимые театры, которые принесли с собой не только новые формы театрального искусства, но и новые темы. Театр чувствительно воспринимает перемены в общественной жизни, адекватно реагирует на них, провоцирует своим творчеством, ставит новые вопросы, участвует в общеевропейских проектах. В Словакии возникают новые национальные и международные театральные фестивали, благодаря которым в Словакию приезжают известные европейские театральные труппы и отдельные артисты. Но и наши театральные деятели становятся всё более известными, дают о себе знать за границей. В театре и в сфере театра танца проходит поиск оригинального подхода к творчеству и ответа на вопрос: «Что такое исконно «словацкое», как привлечь к театру внимание, как стать иным, как отличиться от других»? Появляются новые центры перформанса, где под одной крышей развиваются во взаимной интеракции разные виды искусства, что обогащает культурную жизнь и колорит городов.

Словацкий театр помолодел, молодые авторы привозят из-за границы опыт в участии в международных проектах, стажировках, фестивалях, театр становятся более активными. Театры меняют свою драматургию, будучи под влиянием СМИ (прежде всего телевидения), понимают, что им необходимо предлагать исконные ценности, менять свой дискурс. Феномен сегодняшнего времени – приход в театральную сферу активных творческих людей, которые уверенно себя чувствуют в нескольких ролях: в качестве драматургов, режиссёров и самих исполнителей.

Внимания заслуживают проекты, которые документируют, критически переоценивают важность тем, которые ранее были табу. Возникают постановки, темой которых является Холокост, период социализма, проблемы нынешнего потребительского общества или глобальные темы.

Границы между театром и повседневной жизнью стираются. Артисты, исполнители, драматурги понимают, что у них есть возможность заглянуть в душу зрителя, откровенно с ним общаться. Новый словацкий театр и новая словацкая драма являются жизнеспособной театральной формой, средством искусства, помогающим зрителям понять суть общественных, политических и культурных перемен.

Словацкий театр является полноценным активным членом международного театрального сообщества, привносит свои собственные ценности в театральное дело.

В 2020 году словацкая общественность празднует важный юбилей – 100 лет со дня основания Словацкого национального театра (1 марта 1920 года).

Этот значимый рубеж в истории театра, национальной культуры, формирования культурного самосознания можно считать рубежом всенародного значения. Возникновение Словацкого национального театра открывает новую эру в истории профессионального театра в Словакии. В 2020 году мы отмечает не только 100-летие Словацкого театра, но и 190-летие возникновения первого любительского театра в Словакии (премьерой спектакля в Липтовском Микулаше в 1830 году). Долгое время совместно существовали и обогащали друг друга профессиональные и непрофессиональные деятели - любители театрального искусства.

Провозглашение 2020 года Правительством Словацкой республики за «Год Словацкого театра» мы воспринимаем как праздник театра во всех его проявлениях, как признание работы деятелей театрального искусства и их участия в формировании культуры и развитии национального культурного наследия. Министерство культуры Словацкой республики в качестве инициатора «Года Словацкого театра», а также Словацкий Национальный театр, Исследовательский театральный институт и Национальный центр просвещения воспринимают круглую годовщину как важное событие в более широком контексте. Для всех работников театрального искусства, историков, критиков, научных сотрудников, студентов театральных факультетов, а также для широкой общественности этот юбилей является творческим вызовом и вдохновением.

Владислава Фекете

Кураторы выставки: Зузана Немцова (главный куратор), Станислав Бахледа, Моника Чертезни, Йозеф Червенка, Мирослав Даубрава, Владислава Фекете, Марек Годович, Лукас Копас, Элена Кнопова, Мартина Машларова, Карол Мишовиц, Мартин Тимко, Барбора Крайч Замишкова, Доминика Затькова Художественное и графическое оформление: Нора Ностерска

Языковые редакторы: Мария Квашайова, Хана Рафчикова Продюсер выставки: Марко Попович

Сотрудничество: Вероника Палкова, Богуслава Ванькова, Катарина Возарова, Катарина Швабикова, Ингрида Иванчова © Исследовательский театральный институт, Братислава, 2019 год

Партнёры и медиальные партнёры

MINISTERSTVO KULTÚRY DIVADELNÝ ÚSTAV

SLOVENSKEJ REPUBLIKY









# Театральное и драматическое искусство на территории современной Словакии до 1830 года

Средневековый театр носил религиозный характер, свое начало берёт ещё в 9 веке, был тесно связан с процессом формирования литургии западного христианства и с ним связанного формирования тропа. Первый пасхальный троп « Quem quaeritis?» (Кого Вы ищете?), возникший в монастыре Святого Галлена на территории современной Швейцарии, был поставлен в 10 веке, именно в пасхальном сакральном спектакле конца 10-го века берёт своё начало новый этап средневековой сакральной драмы – литургический спектакль.

Проникновение идей эпохи Возрождения и гуманизма в область сакрального театра на территории современной Словакии проявилось в появлении нового драматического жанра – сакрального школьного спектакля.

На развитие светской формы как нашего (на территории современной Словакии) так и Чешского (на территории современной Чехии) театра в период Возрождения и гуманизма в значительной мере повлияли два словацких драматурга, писавших на чешском языке, живших на территории Моравии и Чехии. Были это Павел Кирмезер и Тесак Мошовски.

Павел Кирмезер: «Комедия чешская о богаче Лазаре» (Прага, 1566). Источник: Национальная библиотека Чешской республики).

В период барокко самым распространенным сакральнодраматическим жанром был сакральный школьный спектакль (как католической, так и протестантской церкви).

Несколько столетий длившийся период сакральной школьной постановки во многом повлиял на период, связанный с жизнью и деятельностью основателя одного из диалектов словацкого языка Антона Бернолака (так называемая «бернолаковщина»), что можно наблюдать на постановке немецкой трагедии «Крисантус и Дарья» («Chrisantus und Daria»). Трагедию австрийского автора клерикала Готфрида Ульриха на бернолаковский словацкий язык перевёл под названием «Кризант и Дарья» в 1793 году Михал Климко. (Источник: Словацкая национальная библиотека, SD 8401).

С наступлением эпохи просвещения во второй половине 18-ого века школьные сакральные постановки становились всё больше и больше пережитком старого времени, и наконец, в 1784 году были государством полностью запрещены.



are some defendation expecte. In our specific time the country between the country and thought the country of potent internations of potent internations of country and thought the Feder Land Support of the Country of

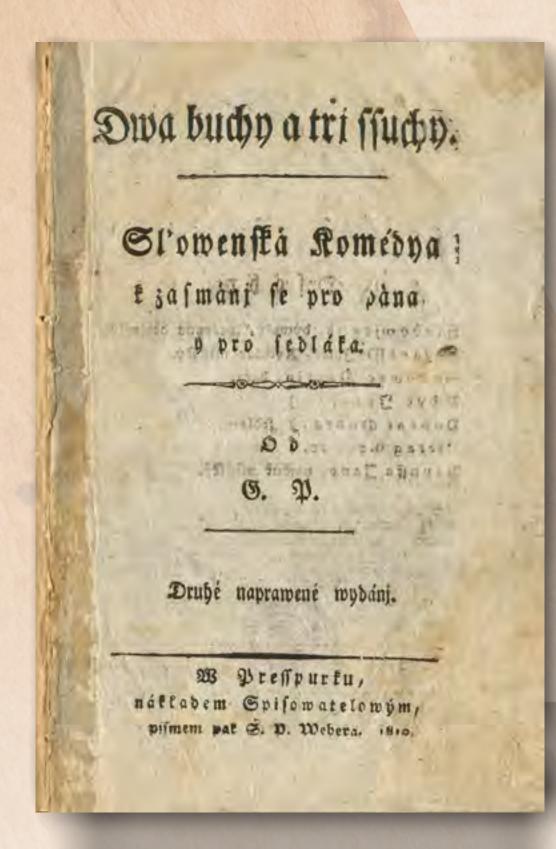
О взаимосвязи между генезисом европейской театральной драматургии средневекового времени и развитием театра на территории современной Словакии свидетельствует одна из разновидностей сакрального Святогалленского тропа, сохранившегося на нашей территории в так называемом «Прэйовом кодексе» (Prayov kódex (1192 – 1195), источник - Országos Széchényi Könyvtár, Budapest, Kézirattár, Quart. Hung. FU/1 433).



Существование и развитие на нашей территории подтверждает спектакль эпохи раннего барокко под названием «Ein zwiefacher poetischer Act und geistliches Spiel», (был одновременно как поэтическим так и духовным спектаклем), автором которого был Петер Айзенберг. Спектакль был поставлен на высоком профессиональном уровне школьной постановки конца 16 века-начало 17

века. (Источник: Országos Széchényi Könyvtá, Budapest, Régi Nyomtatványok Tára, RMK II. 765).





Второе издание постановки Юрайа Палковича «Dva buchy a tri šuchy» в 1810, которая считается первой словацкой театральной светской драматической постановкой периода Антона Бернолака. Источник: Словацкая национальная библиотека, SB 2133

## Словацкий театр до его профессионализации. 1830 – 1919 гг.



Книга записей «Театра словацкого Свято-Микулашского» со дня 10 июня 1830 года (Zapisowacj Kniha Diwadla slowanského Swato-Mikulášského ode dne 10 čerwence 1830) В Книге записей сосредоточены все необходимые информации о деятельности любительского театра: премьеры, артисты труппы, места, где проходили спектакли, бухгалтерия, связанная с проведением



**Анечка Юрковичова в театральном костюме.**Одна из первых словацких актрис, позднее супруга Йозефа Милослава Гурбана.

На развитие любительского театра на территории современной Словакии большое влияния оказывали немецкий и венгерский театры. Деятельность любительских театров сосредотачивалась прежде всего в культурных центрах: в городах Брезно, Соботиште, Левоча, Мартин, Тисовец, Банска Штявница, Банска Быстрица.

Официальным днём возникновения словацкого любительского театра считается 22 августа 1830 года. В Липтовском Микулаше педагог Гашпар Фейерпатаки-Белопотоцкий вместе со студентами поставил спектакль – комедию автора Яна Халупки «Коцурково».

Самыми значимыми драматургами того времени были Ян Халупка, Ян Паларик, а в позднее время Ферко Урбанек. Их комедии входили в основной репертуар словацких любительских театров. Начальный этап истории любительского театра оказал большое влияние на пробуждение народного самосознания на территории современной Словакии.

Братиславские студенты вместе с Самуэлом Юрковичем, педагогом, а позднее и одновременно нотариусом в посёлке Соботиште 5 августа 1841 основали «Словацкий национальный театр Нитранский». В состав театральной труппы входила не только молодежь из Братиславы, но и местные энтузиасты из Соботиште.

Общественно-политическая ситуация, сложившаяся во второй половине 19-ого века, благоприятствовала развитию культуры словаков. Была основана организация «Матица Словенска» – словацкое национальное культурно-просветительское общество. Возникли 3 словацкие гимназии: в городах Ревуца, Турчанский Святой Мартин и Клаштор под Зневом. Оживление в театральной жизни проявляется и в других словацких городках: Трнава, Прешов, Нитра, Банска Быстрица, Банска Штявница, Тренчин и Жилина. Наряду с Липтовским Микулашем появился и ещё один центр любительского театра - Турчански Святы Мартин. Артисты любительского театра в Липтовском Микулаше сосредоточили свою деятельность в здании организации «Словацкая Беседа», театральные актёры - любители из Мартина интенсивно сотрудничали с основанной в 1872 году организацией «Словацкий хор» («Слевенски спевокол», 1872 г.).



**Кооперативный музей Самуэла Юрковича в Соботиште с мемориальной доской.**В этом здании проводились спектакли Словацкого национального театра Нитранского («Slovenské národní divadlo Nitranské»), о чём свидетельствует мемориальная доска, помещенная на фасаде здания.



**1891 г. Занавес «Словацкого хора»** («Slovenský spevokol»). Дар «Умелецкой беседы» в Праге. Дар «Умелецкой беседы» в Праге в 1891 году. Автор- Карел Витезслав Машек.



Обложка издания постановки «Штраф за грех» автора Ферко Урбанек (1919 г., первоначально была издана под псевдонимом Милонь в 1890 г.) На сценах любительских театров в начале 20 - ого века чаще всего играли драматические произведения Ферка Урбанка. Его постановки основывались на принципах гуманизма и отголосках сентиментальности, стали популярными не только в городах, но и у сельского населения.



Члены «Словацкого хора» (« Slovenský spevokol») в Мартине во время торжеств в город в августе 1913 года.



Плакаты с членами хора «Словенски спевокол» в Мартине.



Афишы спектактлей с участием словацких актеров – любителей за границей (Америка, Голландия, Австрия) О популярности любительского театра свидетельствует факт, что в конце 19 – ого -начале 20 - ого века словаки участвовали везде, куда только их не занесла жизнь, или куда бы они не приехали в поисках работы.

# Возникновение Словацкого театра

- первой профессиональной сцены.



Члены Кооператива Словацкого Национального театра.

Кооператив Словацкого Национального театра возник по инициативе участников ежегодных торжеств, проходивших в августе в городе Мартин и министра администрации Словакии Вавро Шробара. Главной задачей кооператива было обеспечение финансов для работы театра и решения хозяйственных вопросов театра. Кооператив финансовые средства приобретал путём индивидуальных и коллективных взносов в Фонд Йираска (1921 г.). Из-за такого финансирования театр в первых годах существования находился в постоянных финансовых проблемах. Вскоре метод финансирования театра изменился, приобрел частный предпринимательский характер. (1923 г.)

Первым шагом на пути к возникновению национального театра было основание Кооператива Словацкого Национального театра (Družstvo SND) - сообщества членов-участников театра, поскольку как возникшая театральная организация не могла рассчитывать на значимую государственную финансовую поддержку от недавно возникшей Чехословакии.

Основной базой будущего театра стала театральная гастрольная труппа «Театральное общество восточной Чехии», работавшая под руководством опытного драматурга Беджриха Йерабека. Формированию театрального общества Словакии способствовали гастроли театральной труппы по словацким городам в 1919 году.



Городской театр. Stadttheater. Városi Színház. Городской театр был построен в 1884 – 1886 годах по проекту Венских архитекторов Фердинанда Феллнера и Германа Гельмера Строительные инжинеры - Игнац Фейглер и Александер Фейглер. Театр был торжественно открыт 22 сентября 1886 года просмотром спектакля венгерской оперы «Бан Банк». В начале 20-ых годов название театра упоминалось на трёх языках, поскольку население Братиславы говорило на трёх языках. По сей день в этом здании располагается Словацкий национальный театр.



Члены Театрального обществ<mark>а Йержабка на гастролях в Коши</mark>цах в августе 1919.



Вацлав Йириковски и драматическая тру<mark>ппа С</mark>ловацкого национального театра на гастролях в Праге в 1926 году

В 20-ых годах театром руководил частный предприниматель Оскар Недбал, а также композитор и дирижёр. Особое внимание он уделял презентации во всем мире популярных жанров - опере и балету. Оскар Недбал пригласил Вацлава Йиржиковского на пост руководителя драматургическим театром, стремясь превратить его в настоящий словацкий театр по национальному характеру. В театр пришёл также и драматург Тидо Й. Гашпар, ответственный за исконно словацкий репертуар. По его инициативе были на словацкий язык переведены многие драматические произведения.

На развитие актёрского потенциала большое влияние оказала гастрольная труппа «Маршка», несмотря на то, что существовала она лишь один театральный сезон 1921 – 1922 гг. Третья часть репертуара всех спектаклей была в словацком языке. Следующим шагом на пути к национальной эмансипации словацкого драматического театра, прежде всего по экономическим соображениям и по инициативе директора театра Антонина Драшара, было разделение театра в 1932 году на два самостоятельных драматических театра: словацкий и чешский.

Год 1938 означал начало нового этапа в жизни Словацкого национального театра. Чешский драматический театр был закрыт, часть актёров перешла в словацкую труппу: Йозеф Будски, Ян Сикора, Мария Сикорова, Мария Желенска, Карел Ринт, Мила Беран. Остальным актёрам пришлось покинуть Словакию. В связи с наступлением нового политического государственного режима пришлось покинуть театр не только чешским актёрам, но и некоторым словацким артистам (Андрей Багар, Мартин Грегор, Гана Меличкова, Ружена Порубска).



Научно - драматическое гастрольное общество «Маршка» в 1921 – 1922 гг.

Первой премьерой Сельской драматической трупы Маршка была пьеса Яна Паларика «Инкогнито», 1 октября 1921 года в Прешове. стоят слева направо: Адольф Дивишек, Гашпар Арбет, Ян Сикора, Янко Бородач, Ольга Орсагова, Карел Балак, Анна Коваржикова, Андрей Багар, Ярослав Тумлирж, Йозеф Келло. Сидят слева напрво: Марта Дивишкова, Марие Похманнова, Отто Врба, Владимир Йеленски, Гана Лаутербахова-Еленска, Вилем Таборски, Элла Петцова, впереди слева направо: Марие Сламова, Юлие Горска

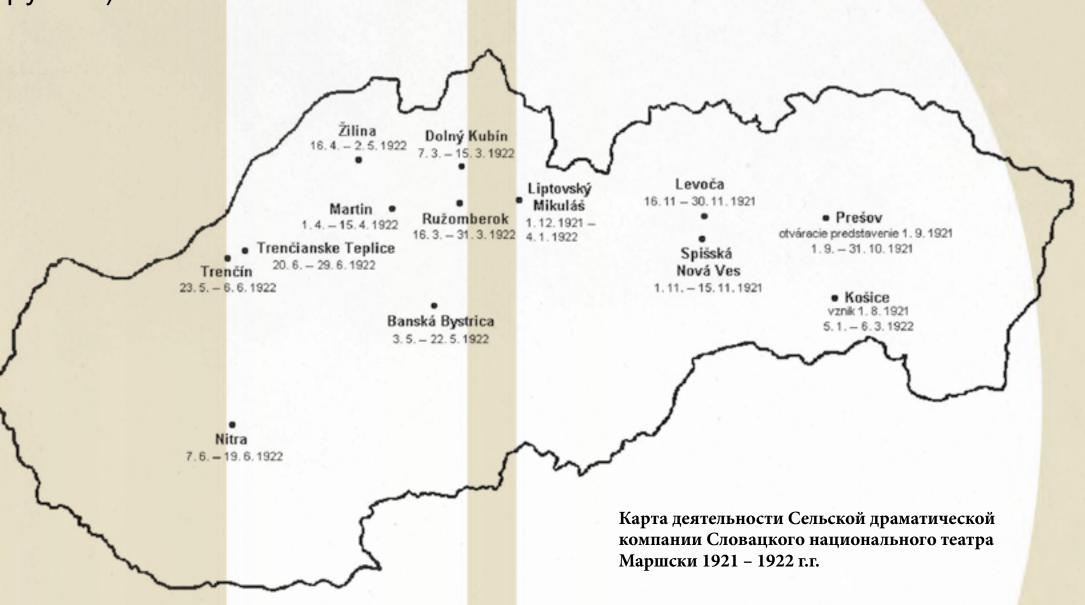
Большую роль в процессе профессионализации словацкого театра сыграла деятельность режиссёра Янка Бородача. По его инициативе в 1925 году открыли в музыкальной школе Словакии учебную программу по специальности «Актёрское искусство». В 1928 году школа приобрела лицензию по проведению, выдачи дипломов и сертификаты, имеющих действие по всей стране. Позднее школа была переименована на Музыкальную и драматическую академию Словакии. Выпускники школы участвовали в 1932 году в создании актёрской труппы Словацкого драматического театра Национального театра, некоторые стали членами и оперной труппы. Школа, а позднее академия стала основной базой в формировании системы театрального образования.



Чешская труппа Словацкого Национального Театра и режисёр Виктор Шульц. Фотография, 1930-е гг.



Гастроли оперы Словацкого Национального театра в 1931 году.



Первой оперной постановкой была опера Бедржиха Сметаны «Поцелуй» , 1 марта 1920 г.

Первой драматической постановкой был спектакль братьев Мрштик «Мариша», 2 марта 1920 г.

Первой балетной постановкой был балет «Коппелия» Лео Делиба, 19 мая 1920 г.

Первой премьерой словацкого драматического спектакля на словацком языке были две постановки спектакль в одном действии автора Йозефа Грегора Тайовского «Грех» и спектакль «На службе», 21 мая 1920 г.

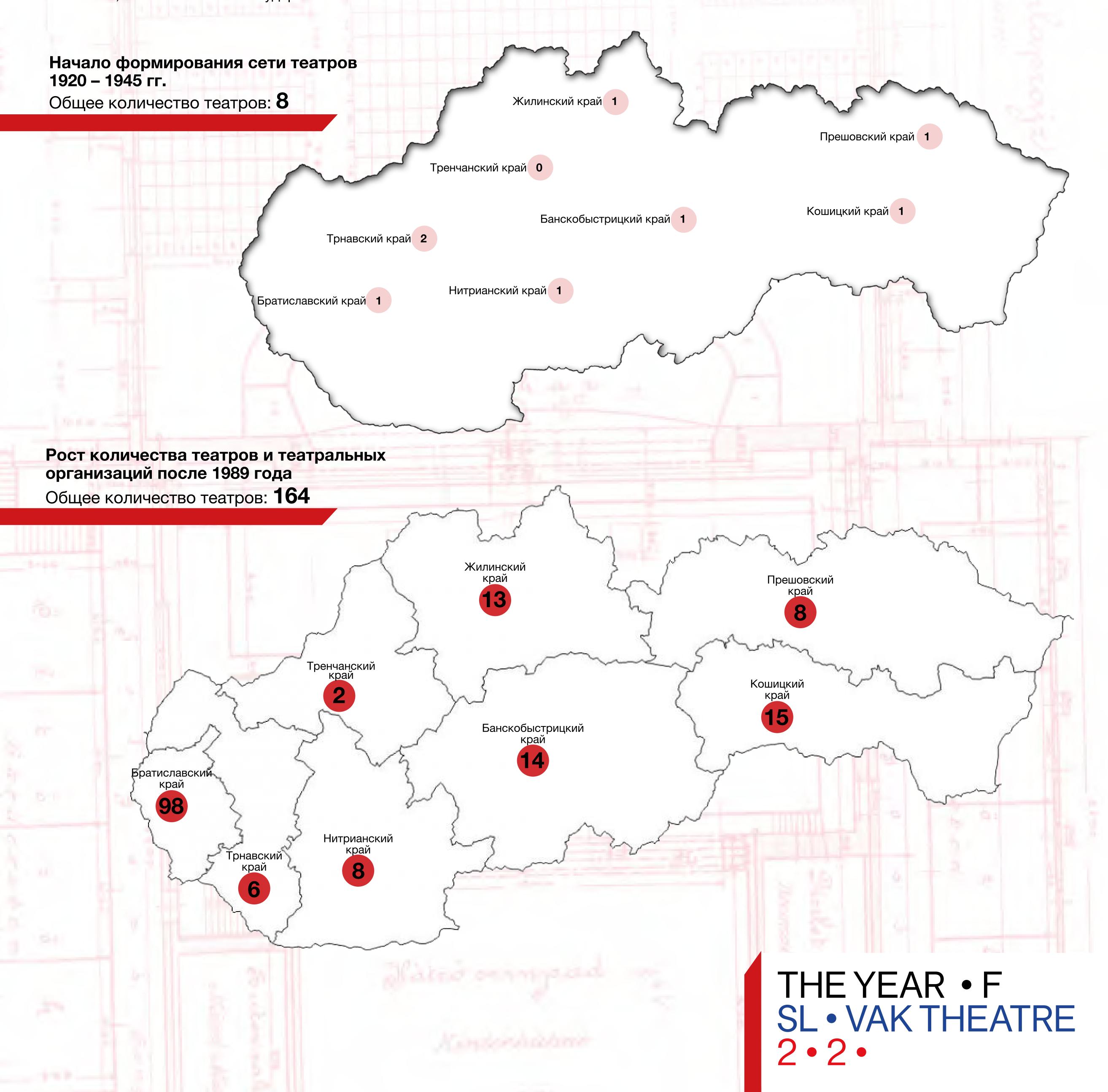
# Сеть театров

Формирование сети профессиональных театров Словакии во многом зависело от общественно-политической ситуации в стране. Принятие решения о возникновении новых и закрытии существующих театров приходило зачастую «сверху» - от государственных органов.

Во время первой Чехословацкой республики наряду со Словацким Национальным театром на частной основе формировались и иные театральные организации, которые имели передвижной характер, их репертуар был рассчитан на показы в регионах. В первой половине 40-ых годов 20-го века появился спрос на возникновение постоянных театральных сцен. Так после Второй Мировой войны возникла сеть каменных постоянных театров, которая на длительное время стала неподвижной моделью сети театров, что делало невозможным создание театров на основе основа регионального, поколенческого или художественного принципа.

В 60-ых годах настала «оттепель» в общественно-политической ситуации, появились новые художественные театральные формы и жанры, но вскоре по решению властей они были запрещены. Театры – студии появившиеся в период нормализации, просуществовали короткое время. В 1948 году театральная сеть насчитывала 6 постоянных сцен, которая постепенно расширялась. В 1989 году насчитывалось уже 21 постоянных театральных сцен.

Лишь после 1989 года настали значимые перемены в организации словацкого театрального искусства. На рубеже тысячелетий насчитывалось уже 56 постоянных театров. Успешно развивали свою деятельность независимые театральные деятели, независимые театры и коммерчески успешные театры. За последнее десятилетие выросло много современных многофункциональных культурных центров, включая сцены различных жанров исполнительного искусства. Сегодня сеть театров в Словакии богата разветвлена, насчитывает почти 200 театров и театральных коллективов, как с постоянной сценой, так без нее, независимых или государственных.



# Архитектура театральных зданий

Специализированные театральные здания и театральные сцены в Словакии.



Словацкий национальный театр. 1886 г. Архитекторы- Фердинанд Фелльнер и Германн Гельмер Автор макета - Ян Чисарик, Ладислав Чисарик Фото: Музея Исследовательского театрального института (Проект «Цифровой музей»)



**Интерьер Словацкого Национального театра.**Фото: Олья Триашка Стефанович / Музей исследовательского театрального института



Экстерьер Спишского Театра в Спишской Новой Вси Фото: Любо Стахо/ Музей исследовательского театрального института

Экстерьер Театра Арена в Братиславе Фото: Любо Стахо/ Музей исследовательского театрального института



**Экстерьер Словацкого камерного театра в Мартине** Фото: Любо Стахо/ Музей исследовательского театрального института



Экстерьер Театра Андрея Багара в Нитре Фото: Любо Стахо/ Музей исследовательского театрального института



тивным зрительным залом.

Театральная архитектура в Словакии имеет богатую

историю. Авторами проектов театральных исторических

зданий были в основном иностранные архитекторы, их

творческая деятельность внесла большой вклад в раз-

своими проектами они приносили актуальные европей-

зданием на территории западной Словакии является

ские культурные и духовные темы и традиции.

Хельмер.

витие городской и местной культуры в целом. Вместе со

Старейшим и наиболее сохранившимся театральным

историческое здание Словацкого национального театра в

Братиславе. Авторы проекта этого уникального архитек-

В Братиславе, на набережной Петржалки, на правом

берегу Дуная сохранилось здание летнего театра Арена,

построенного на рубеже XIX - XX веков. С его историей

связано раннее творчество одного из самых известных

Макса Райнгардта. В особом архитектурном стиле была

построено в конце XIX века здание «Редута» и здание

театра в Спишской Новой Вси. В истории архитектуры

словацкого театра особое место занимает здание куль-

турно-просветительского общества «Матица Словенска»

городе в 1888 году построил первый словацкий архитек-

тор и проектант Блажей Булла здание «Народный дом», в

настоящее время здесь располагается Словацкий камер-

ный театр, в прошлом - здание словацкого «Спевокола».

Здание Городского театра в Жилине является примером

классической архитектуры, было построено в стиле ита-

льянских мастеров архитектуры. Здание Театра Андрея

Багара в Нитре - современное архитектурное театраль-

времени и необходимости постройки комплексного зда-

го национального театра в Братиславе. Трое архитекто-

ров в проекте соединило в себе элементы классического

порядка и современной абстракции. Здание разделено на

три части: оперный зал, зал драматического театра и экс-

Фото: Любо Стахо/ Музей исследовательского театрального института

периментальную студию с вариативной сценой и вариа-

Экстерьер Городского театра в Жилине

ное здание. Здание театра отвечало требованиям своего

ния театра. Нельзя не упомянуть Новое здание Словацко-

и театрального коллектива «Спевокол» в Мартине. В этом

деятелей современного европейского театра – режиссёра

турного произведения, построенного в 1866 году, были

венские архитекторы Фердинанд Фелльнер и Германн

Экстерьер Нового здания Словацкого национального театра Фото: Любо Стахо/ Музей исследовательского театрального института









2 • 2 •

### Архитектура театральных ЗДани

Мультифункциональные и экспериментальные театральные постройки



Экстерьер Театра «Студия танца» («Štúdio tanca») Фото: Музей Исследовательского театрального института

Экстерьер театра Павла Орсага Гвездослава

Фото: Любо Стахо, Музей Исследовательского театрального института

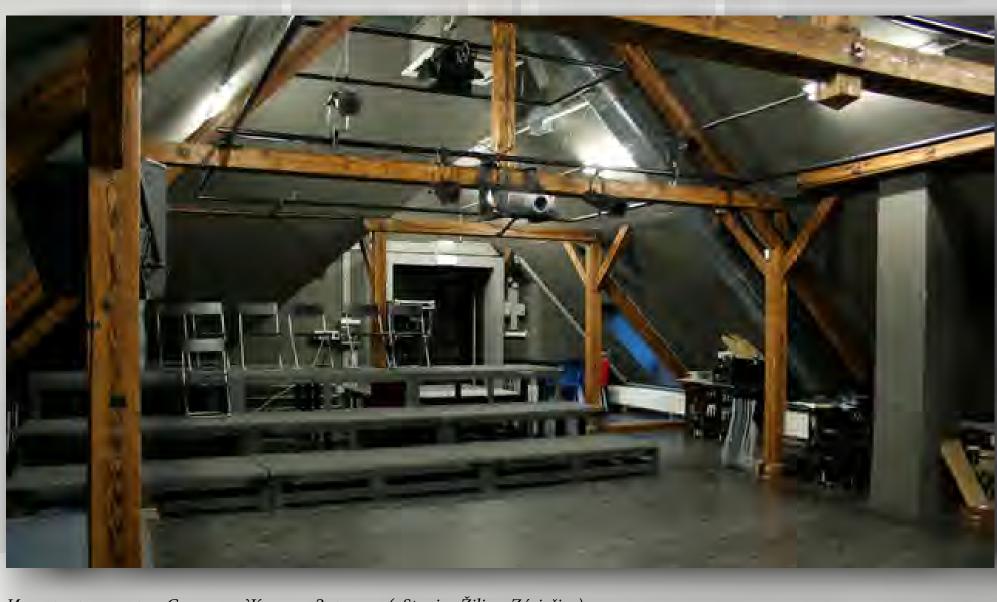
Интерьер театра «Студия Л+С» («Štúdio L+S») Фото: Музей Исследовательского театрального института



Интерьер Кукольного театра «Театра на Перекрёстке» («Divadlo na Rázcestí») Фото: Олья Триашка Стефанович / Музей Исследовательского театрального института







Интерьер театра «Станция Жилина-Заречье» («Stanica Žilina-Záriečie») Фото: Музей Исследовательского театрального института

В начале XX - ого века специализированные театральные постройки часто были составной частью административных зданий или зданий иного назначения. Так, например, Городской театр Павла Орсага Гвездослава в Братиславе находится в бывшем здании Словацкого национального банка. Здание театра стало составной частью большего по размерам полифункционального здания с различными учреждениями и организациями. В 60-ых годах наблюдалось стремление театральных сцен выйти из тени каменных театров и быть ближе к зрителям. Атмосфера 60-ых годов ХХ-ого века принесла с собой нетрадиционные театральные помещения. Ход работы театров, таким образом, приспособился условиям и характеру различных помещений. Например, сегодняшняя театральная студия «L+ S» в прошлом работала под названием «Татра Кабарет», находится в здании гостиницы «Татра».

Все кукольные театры в Словакии возникали в зданиях, в которых до этого находились иные заведения или организации. Кукольный театр в г. Жилина находится в здании, в котором в прошлом был еврейский спортивный клуб «Макаби». Кукольный театр «Na Rázcestí» (На Перекрёстке) работает в одной из городских вил в городе Банска Быстрица, построенной в начале XX-ого века. Зрительный зал можно варьировать и перестраивать по необходимости.

Театр «Студия танца» в Банской Быстрице» в 2010 году переехало из маленького помещения в доме культуры в другое, отремонтированное здание Профессионального строительного училища.

Архитектурный эксперимент под названием «Станция Жилина – Заречье» -C2 («Žilina-Záriečie – S2») в 2009 году возник как мультифункциональное пространство. Здание построено из пивных ящиков и старого судового 12-ти метрового контейнера. Оригинальная постройка получила много призов, но, к сожалению, сгорела при пожаре в 2019 году.

В помещении, построенном из палатки и вагона-бытовки, играет театр нетрадиционный театр «Театро Татро» и успешный проект «Волшебный театральный автомат», премьера которого состоялась на Олимпиаде культуры в Канаде в 2010 году.



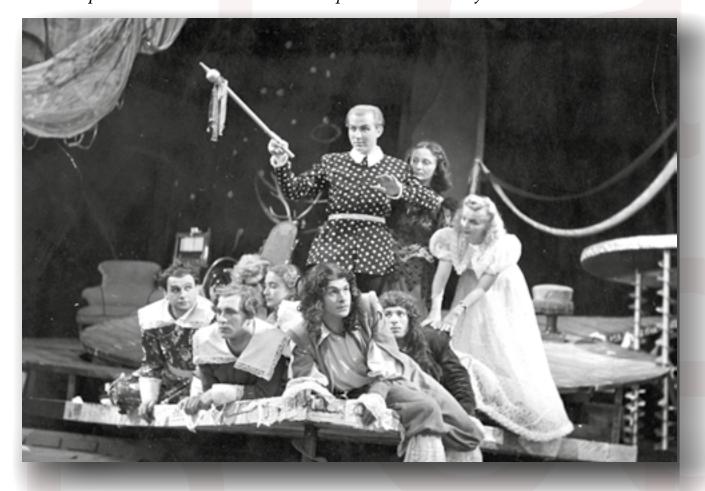
### Драматический Team

### Столпы мировой драмы

На сцену словацкого профессионального театра в первые годы его существования словацкий язык проникал постепенно, словацкая речь появлялась спорадически. Драматические спектакли игрались в основном на чешском языке. 2 марта 1920 года в Словацком национальном театре ссостоялась премьера первого драматического спектакля - пьесы-трагедии Алоиса Мрштика и Вилема Мрштика под названием «Мариша». Режиссёром спектакля был Вацлав Иржиковски. Но без помощи чешских театральных деятелей словацкое драматическое искусство бы рождалось намного сложнее.

Мольер «ТАРТЮФ» Словацкий национальный театр в Братиславе 25 мая 1946 года. Режиссёр - Йозеф Будски

Общий вид Фото: Архив Исследовательского театрального института



Жан - Поль Сартр «ДЬЯВОЛ И ГОСПОДЬ БОГ» Словацкий национальный театр в Братиславе, 18 декабря 1965 года. Режиссёр - Йозеф Палка Слева направо: Цтибор Фильчик, Мартин Грегор Фото: Архив Исследовательского театрального института



Карел Чапек «БЕЛАЯ БОЛЕЗНЬ» Словацкий национальный театр в Братиславе 18 мая 1958 года. Режиссёр - Йозеф Будски В середине Йозеф Кронер Фото: Гейза Подгорски / Архив Исследовательского театрального института



Алоис Мрштик и Вилем Мрштик «МАРИША» Словацкий национальный театр в Братиславе, 21 мая 1983 года Режиссёр - Владимир Стрниско Слева направо: Густав Валах, Анна Яворкова Фото: Камил Выскочил / Архив Исследовательского театрального института



Словацкое театральное искусство старалось быстро догнать упущенное, в свой репертуар регулярно включали пьесы иностранных авторов. Французская и русская драма сыграли большую роль в европеизации, модернизации и культивировании драматического искусства в Словакии. Драматургом удавалось с успехом проникать в глубь драматического произведения, отработать сложный стих произведения, достичь мелодическую легкость диалогов французских пьес. Драматурги успешно отрабатывали сложные психологические роли персонажей русских драматических пьес.

Антон Павлович Чехов «ТРИ СЕСТРЫ» Театр Словацкого народного восстания в Мартине (в настоящее время Словацкий камерный театр в Мартине), 21 января 1967 года Режиссёр - Милош Пьетор Слева Элена Зварикова-Паппова, Алжбета Бартова, Катарина Гробарова-Врзалова Архив Исследовательского





Александр Николаевич Островский «ДОХОДНОЕ МЕСТО» Словацкий национальный театр в Братиславе, 16. 12. 1984 Режиссёр Любомир Вайдичка Слева направо: Любомир Паулович, Здена Студенкова, Здена Груберова, Магда Вашариова, Эмил Хорват Фото: Камил Выскочил / Архив Исследовательского театрального института

Настоящим экзаменом для словацкого драматического театра стала работа словацких драматургов над творчеством Вильяма Шекспира и над наследием авторов Древнего Мира. Словацкий театр запаздывал, так как отсутствовали переводы авторов пьес древних драматургов на словацкий язык. Интерес к Шекспиру и древней драме появляется после Второй Мировой войны. Огромный респект и восхищение у драматургов Словацкого национального театра вызывала философская глубина великолепного произведения Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст».



Уильям Шекспир «КОРОЛЬ ЛИР» Словацкий национальный театр в Братиславе, 25. 10. 1975 Режиссёр Павол Гаспра Слева направо: Леопольд Гаверл, Карол Махата, Цтибор Фильчик, Йозеф Адамович Фото: Камил Выскочил Архив Исследовательского театрального института



Уильям Шекспир «КОРИОЛАН» Театр Йонаша Заборского в Прешове, 10 марта 1967 года Режиссёр Милан Бобула Слева направо: Бригита Бобулова, Жельмира Качкова, Петер Стражан мл. Милан Дротар, Габриэла Руманова, Гита Мишурова Фото: Йозеф Фецко / Архив Исследовательского театрального института



Софокл «ЭДИП» Словацкий камерный театр в Мартине, 16 декабря 2011 Режиссёр - Роман Полак В середине Марек Гайшберг Фото: Брано Конечны / Архив Исследовательского театрального института.



Кристофер Марло «ДОКТОР ФАУСТ» Театр Словацкого народного восстания в Мартине (в настоящее время - Словацкий камерный театр в Мартине), 25 июня 1982 года Режиссёр - Йозеф Беднарик Слева направо: Ян Кожух, Любомир Паулович, Иван Романчик

Фото: Ярослав Барак / Архив Исследовательского театрального института

Иоганн Вольфганг Гёте «ФАУСТ» І., ІІ. Словацкий национальный театр в Братиславе, 18. 9. 2010 Режиссёр - Мартин Чичвак Слева направо: Роберт Рот, Зузана Фиалова, Александер Барта Фото: Олег Войтишек / Архив Словацкого национального театра)

В 1931 году в Словацком Национальном театре состоялась премьера первой части произведения Гёте на чешском языке (режиссёром был Виктор Шульц), но полная версия обеих частей «Фауста» дождалась своей премьеры лишь в 2010 году. В истории словацкой драматургии мы встретились и с иными постановками «Фауста», которые были отважными, успешными, доказали, что словацкие драматурги обладают высокой эрудицией, способностями успешно разрабатывать вечную тему разума и покушения.

### Фундамент словацкой классической драмы

(1830 - 1930 гг.)

Ян Халупка «КОЦУРКОВО»

Государственный театр в Кошицах, 12 сентября 1959 г.

Режиссёр- Йозеф Палка

Слева направо: Анна Гриссова, Элена Клайсова, Йозеф Годоровский

Фото: автор Мария Лиетавска / Архив Исследовательского театрального института



Йозеф Голли «КУБО»

Театр Словацкого национального восстания в Мартине, 25 апреля 1981 г.

Режиссёр - Любомир Вайдичка

Слева направо: Элена Петровицка, Ольга Соларова, Петер Бздух, Томаш Жилинчик Фото: автор Ярослав Барак / Архив Исследовательского театрального института



Истории словацкого театра положила начало деятельность театрального деятельность Гашпара Фейерпатаки-Белопотоцкого и его режиссёрская премьера спектакля «Коцурково» Яна Халупки в Липтовском Микулаше. Словацкая драма по сравнению с иными странами, рождалась тяжело. Опаздывала. В полной мере сформировалась лишь в конце XIX-ого века. Несмотря на это, по своему уровню и разнообразию начальные произведения словацкой драмы могут конкурировать иным европейским странам. Многие пьесы стали приносом для последующих исторических эпох. Каждая новая премьера этих произведений подтверждает свою актуальность и театральный потенциал до сих пор.

Ян Паларик «ЖЕСТЯНИК»

Театр Андрея Багара в Нитре, 24 мая 2019 г. Режиссёр - Лукаш Брутовски

Слева направо: Томаш Турек, Андрей Ременик, Мариан Вискуп, Барбора Андрешичова,

Фото: автор Коллавино / Archív Divadla Andreja Bagara v Nitre



Йонаш Заборски: «НАЙДЁНЫШ»

Словацкий национальный театр, 31. 12. 1966

Режиссёр - Карол Л. Захар



Павол Орсаг Гвездослав «ИРОД И ИРОДИАДА»

Словацкий национальный театр, 28. 5. 1955

Режиссёр - Янко Бородач Общий вид

Фото: автор Гейза Подгорски / Архив Исследовательского театрального института

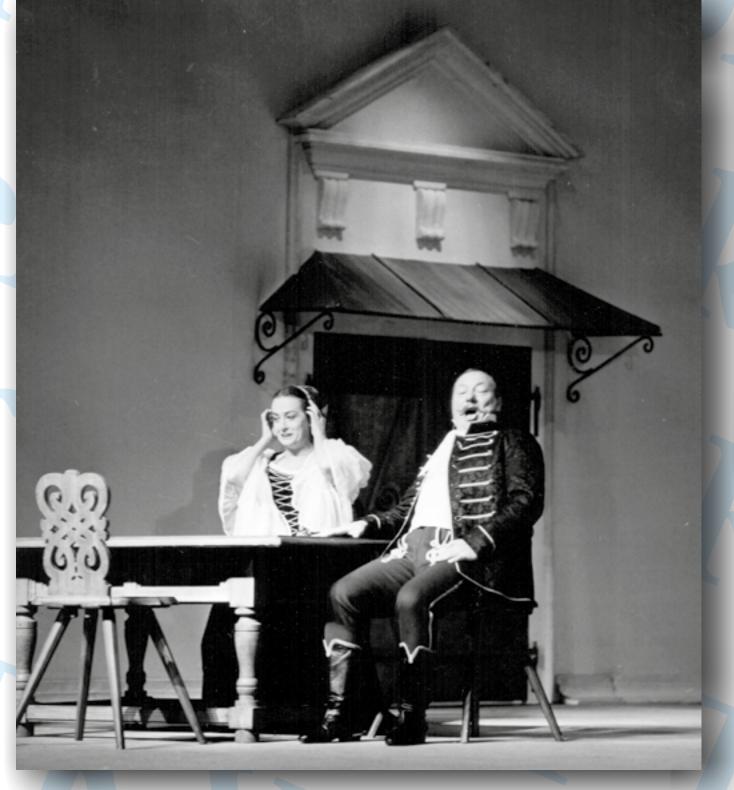


Йозеф Грегор Тайовски «СТАТКИ-ЗМАТКИ»

Театр «Новая сцена» в Братиславе, 22 ноября 1972 г. Режиссёр Милош Пиетор

Слева направо: Магда Вашариова, Юрай Кукура, Ольга Вронска, Вильям Полони Фото: Архив Исследовательского театрального института





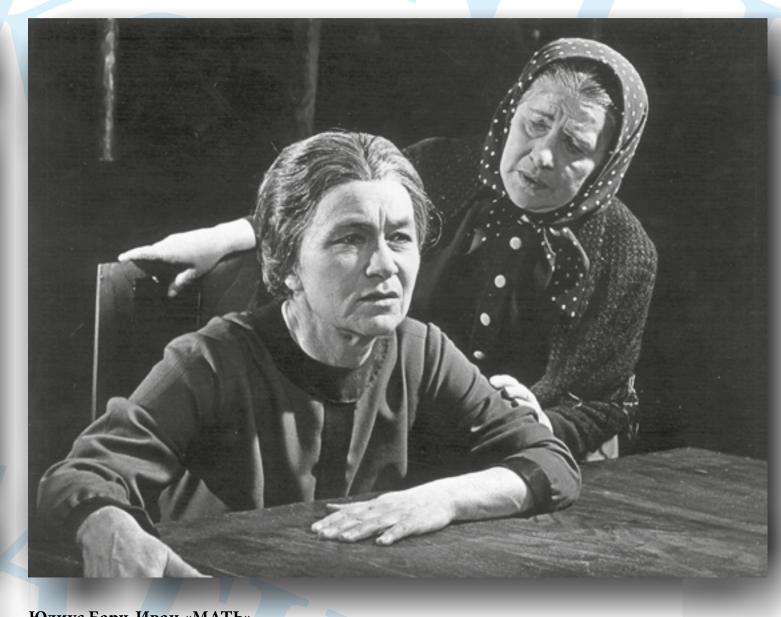


Иван Стодола «ЖЕНА ПАСТУХА»

Словацкий национальный театр, 4 октября 1928 г. Режиссёр - Янко Бородач Общий вид Фото: Архив Исследовательского театрального института



Иван Стодола «КОГДА ПЛАЧЕТ ЮБИЛЯР» Словацкий национальный театр, 15 февраля 1941 г. Режиссёр - Ян Ямницки Общий вид Фото: Архив Исследовательского театрального института



Юлиус Барч-Иван «МАТЬ» Театр Йозефа Грегора Тайовского в Зволене, 13 марта 1965 г. Режиссёр - Иван Петровицки Слева направо: Мария Марковичова, Зора Паулендова Фото: Карол Миклоши / Архив Исследовательского театрального института

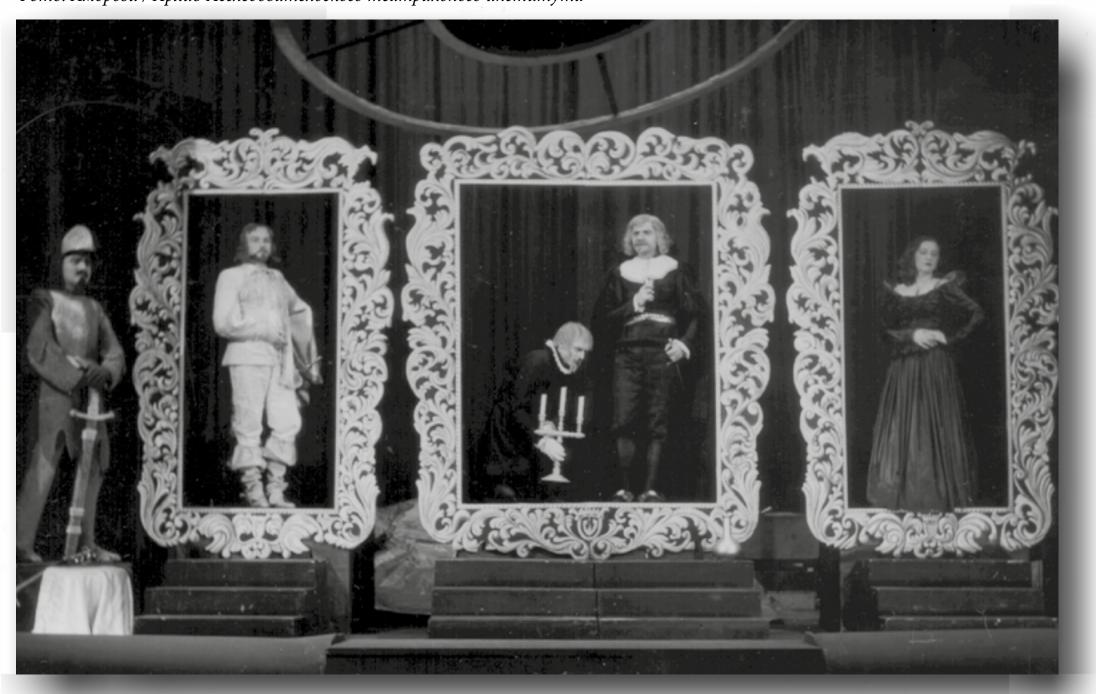
Словацкая драма прошла свой недолгий, но насыщенный путь. Вдохновение черпала не только в богатом европейском искусстве, но и в общественно-политических и культурно-социальных темах. Модные тренды в жизни, в культуре, часто негативно влияли на драматическое искусство и его уровень. Подобно тому, как персонажи театральных постановок решали свои жизненные проблемы, так и словацкая драма вела свою борьбу. К сожалению, не всегда успешно. Тем не менее, драма в историческом и общественном контексте показывает, насколько человек восприимчив, чувствителен к общественно-политическим и историческим переменам.

### Петер Звон «ТАНЕЦ НАД ПЛАЧЕМ»

Словацкий театр в Прешове (сегодня Театр Йонаша Заборского в Прешове), 1 апреля 1944 г.

Режиссёр - Дезидер Стерн-Странски

Слева направо: Имрих Йенча, Рихард Новак, Штефан Адамец, Андрей Хмелко, Элена Рампакова Фото: Амбрози / Архив Исследовательского театрального института



### Преодоление периода реализма. 40 – 80 гг. ХХ века



ВГВ (Владимир Гурбан Владимиров) «ЗАМОК СКРИПИТ» Театр Словацкого народного восстания в Мартине (в настоящее время - Словацкий Камерный театр в Мартине), 5 февраля 1993 г. Режиссёр - Штефан Коренчи Слева направо: Ян Кожух, Йиндржих Обшил, Любомира Кркошова Фото: автор Матуш Ольга / Архив Исследовательского театрального института

Режиссёр - Йозеф Палка

"Самыми большими врагами словаков - сами словаки

Реплика из постановки Ивана Буковчана «ПОКА ПЕТУХ ПЕТЬ НЕ НАЧНЁТ»

Иван Буковчан «ПОКА ПЕТУХ ПЕТЬ НЕ НАЧНЁТ»

Словацкий национальный театр, 30 августа 1969 г.

Юлиус Барч-Иван «ДВОЕ» Словацкий национальный театр, 2. 3. 1984 Режиссёр - Владимир Стрниско Слева направо: Цтибор Филчик, Мартин Губа Фото: Йозеф Вавро / Архив Исследовательского театрального института

Впереди Йозеф Кронер, сзади Ярмила Коленичова, Юрай Слезачек Фото: Яна Немчокова / Архив Исследовательского театрального института







Петер Карваш: «ПОЛНОЧНАЯ БОГОСЛУЖЕНИЕ» Словацкий национальный театр, 25 октября 2014 г. Режиссёр- Лукаш Брутовски Слева направо: Анна Яворкова, Милан Ондрик, Дано Герибан, Эмил Хорват мл. Фото: Архив Словацкого национального театра

"Три его постановки – «Язва», «Полночное богослужение», «Антигона и те другие» - Рубикон в его собственном творчестве и в словацкой драматургии. На рубеже 50 - 60-ых годов словацкая и чешская драматургия дистанцировалась от схематизма 50-ых годов и сосредоточилась на темах созидания и человека на фоне общественных перемен. Драмы Петра Карваша вызывали интерес, ставили много полемических вопросов». Ковач Петер «Полночное богослужение», в журнале «Бойовник» (Војоvník), 7 августа 2014 г., №16. Стр.1, 5.



Леопольд Лагола: «ПЯТНА НА СОЛНЦЕ» Краевой театр в Нитре (сегодня Театр Андрея Багара в Нитре), 30 ноября 1968 г. Режиссёр - Игорь Циель Программка к премьере в 1968 г.

Художник - Боривой Славик



**Петер Ковачик** «СЛОВАЦКАЯ РАПСОДИЯ ИЛИ ГОСТИНИЦА «ПОД ЗЕЛЕНЫМ ДЕРЕВОМ» Театр Йозефа Грегора Тайовского в Зволене, 27 октября 1995 г. Режиссёр – Ян Сладечек Слева направо: Милош Храппа, Андрей Мойжиш Фото:Рене Мико / Архив Исследовательского театрального института

«Из темноты местной гостиницы нисходят сверху, с холма отдельные персонажи, рассказывают о себе, о других и о нас. О том, как мы жили в тридцать третьем, но и о том, как мы сейчас живем, что внутри нас остается. Многообразный текст открывает судьбы отдельных людей, несущих свою ношу несчастья, обиды, злобы, надежд. Всё это нам вырисовывает образ народа с его характером, его добротой, злостью, завистью, бесчувственностью и бедностью».





Освальд Заградник «СОЛО ДЛЯ (УДАРНЫХ) ЧАСОВ» Театр Йозефа Грегора Тайовского в Зволене, 9 июня 1973 г. Режиссёр – Петер Йезны Автор афиши – Игор Гуцович и Карол Миклоши

## BMS

От текста к плюрализму. Драма после 1989 г.

«Его пьеса заставляла думать, была поэзией, просто шокировала. Горак разбил аккуратную структуру псевдоаристотелевскую поэтику, на которой паразитировали плохие драматурги. Горак создал последовательность сцен, мозаику и метафору мира. Человек в его пьесах метается в переменах в обществе, борется, проигрывает. Горак разбил повествование, создал «антигероя».

Роман Полак (1957), разговор. На афише Карол Горак «Ущерб футбола в городе К». Прешов. Художественное руководство Театра Йонаша Заборского (1990 г.)

«Постановка открывала более глубокие, скрытые, даже животные проявления человека, его либидо, извращенные идеи и цели, вульгарные поступки. Психические процессы были переданы посредством физических процессов, человеческих желез и соков».

Благослав Углар, Милош Карасек и коллектив. «ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ ВЕЧЕРЯ»

Режиссёр - Благослав Углар

Театр для детей и молодёжи в Трнаве (сегодня Театр Яна Паларика в Трнаве), 30 июня 1989 г.

МИСТРИК Милош «Словацкая абсурдная драма»: «Наука» 2002 г., стр.. 186.

В 90-ых годах наступила эпоха новой поэтики, которая позднее получила обозначение «постмодерна» или «пост драматическая поэтика ". Её составной частью становится театральная деятельность малых сцен и коллективное авторское творчество. Основоположником нового этапа можно считать Карола Горака. В настоящее время появляются новые имена, оригинальные творческие личности разных поколений, как мужчины, так и женщины авторы текстов постановок. Приходит так называемая «новая драма». Явление разнообразное по своему плюрализму, разнообразию драматических форм, нетрадиционных авторских подходов к темам.

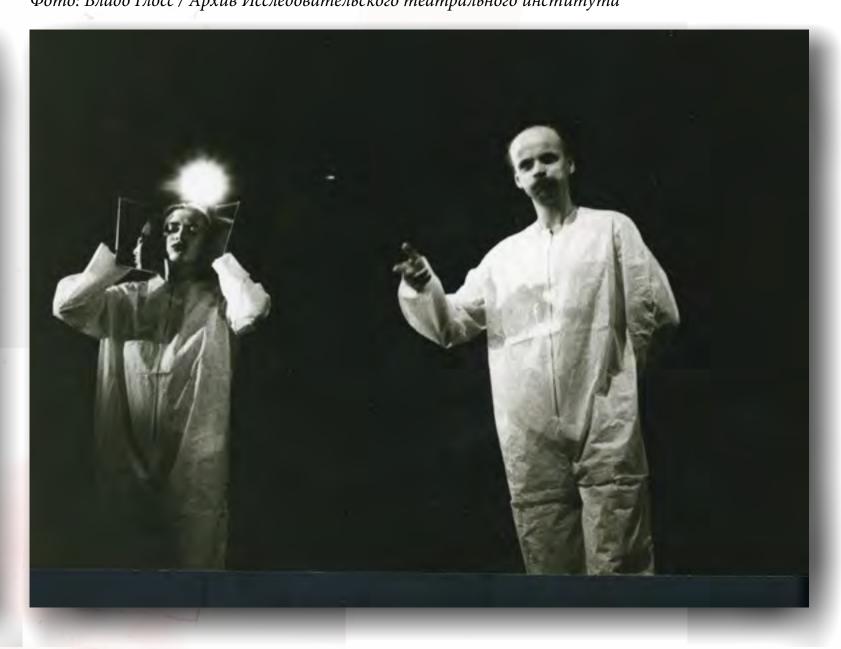
Карол Горак «УЩЕРБ ФУТБОЛА В ГОРОДЕ К» Театр Йонаша Заборского в .Прешове, 16 сентября 1990 г.

Йозеф Стражан

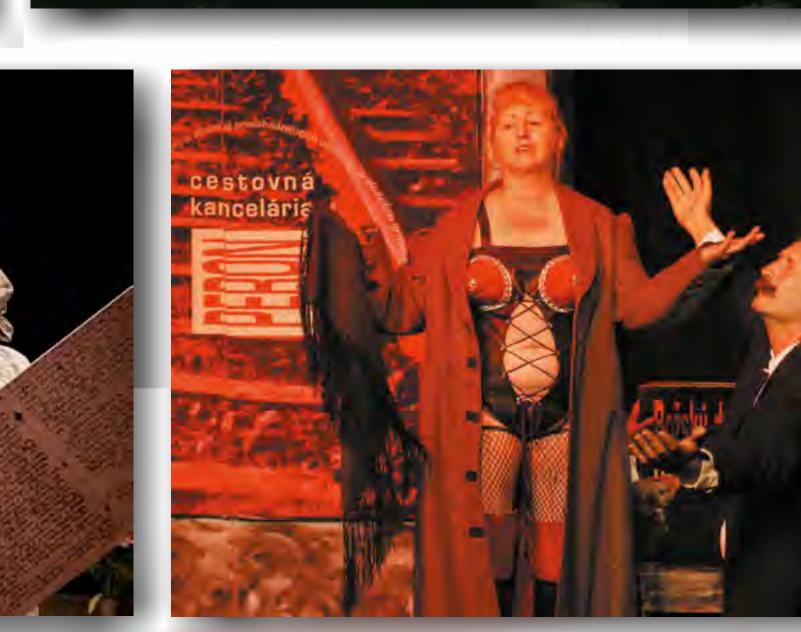
Режиссёр - Роман Полак Фото: Любор Марко / Архив Исследовательского театрального института



Вильям Климачек – Иван Мизера «ПЬЕСА..., 2- ая часть» Театр «GUnaGU» Братислава, 23 января 1993 г. Режиссёры: Иван Мизера, Вильям Климачек, Алеш Вотава, Карол Восатко Слева направо: Зузана Бенешова, Владимир Седлачко Фото: Владо Глосс / Архив Исследовательского театрального института







Милош Карасек «ПЕРРОН» Театр Александра Духновича, Прешов, 29 марта 2003 г. Режиссеёр - Милош Карасек Слева направо: Светлана Шковранова, Василь Русинак Фото: Павол Коваль / Архив Исследовательского театрального института



Театр «АРЕНА» Братислава, 14 апреля 2005 г. Режиссёр - Растислав Баллек Слева направо: выпускники Братиславской государственной консерватории, хор «Техник», Мариан Лабуда Фото: Олег Войтишек / Архив Исследовательского театрального института

«Четыре самые известные женщины эпохи Людовита Штура - любовницы, жёны наших славных деятелей народного возрождения – приходят из загробного мира на сцену (...) Повествованием о мужьях в своей жизни, о женской судьбе, о своих чувствах, о семейных ситуациях они открывают неизвестную, скрытую сторону жизни современников Л.Штура. На общей встрече беседуют о общепринятых в обществе темах в середине 19 -ого века, обычаях, которые предопределяют жизнь женщин и мужчин, о своих тайных желаниях, возможностях и ограниче-

Яна Юранёва: «МИСКИ СЕРЕБРЯННЫЕ, ЁМКОСТИ ОТЛИЧНЫЕ»

Фото: Мило Фабиан / Архив Исследовательского театрального института

Слева направо: Даница Матушова, Зузана Конечна, Ребека Полакова, Зузана Порубьякова

Театр «Студия 12», Братислава, 2 марта 2015 г.

Режиссёр - Алена Лелкова

ниях».

ЛИНДОВСКА Надежда «Феминистский вызов словацкой драме ". В журнале «Словацкий театр», 2011, 59 – й год издания, №. 3, стр. 280. In: Slovak Theatre. 2011, year 59, no. 3, page 280.



Михал Дитте «TERRA GRANUS» Театр «Потонь», Батовце, 15 февраля 2008 г. Режиссёр - Ивета Юрчова Слева направо: Генриэта Рабова, Габриэль Тот, Кристина Сигельска, Михаэла Грбачкова, Катарина Вакрчкова, Мария Данадова Фото: Архив Театра «Потонь»



Михаэла Закутянска «SINGLE RADICALS» Прешовский национальный театр, 11 октября 2013 г. Режиссёр - Юлия Разусова Слева направо: Габриэла Марцинкова, Ладислав Ладомирьяк Фото: Петер Закутянски / Archív Prešovského národného divadla

Растислав Баллек «ТИСО»

# Опера:

словацкий и чешский репертуар

Ян Левослав Белла: «КУЗНЕЦ ВИЛАНД»

Словацкий национальный театр,
Братислава, 28. 4. 1926
Режиссёр - Вацлав Иржиковски
Дирижёр-постановщик - Оскар Недбал
Общее изображение
Фото: Йозеф Хофер / Архив театрального
исследовательского института



Эуген Сухонь «КРУТНЯВА»
Словацкий национальный театр,
Братислава, 10 декабря 1949 г.
Режиссёр - Карел Йернек
Дирижёр-постановщик - Ладислав Голубек
Общее изображение
Фото: Гейза Подгорски / Архив театрального
исследовательского института



**Юрай Бенеш «ПИР»**Словацкий национальный театр, Братислава, 13 апреля 1984 г.
Режиссёр Бранислав Кришка
Дирижёр-постановщик - Виктор Малек
Слева направо: Роберт Шуц, Элена Киттнарова, Петер Микулаш, Густав Папп



Слева направо: Михал Леготски, Клаудия Рачич Дернер, хор Оперы Словацкого

Словацкий национальный театр, Братислава, 30. 5. 2003

Фото: Архив театрального исследовательского института

Дирижёр-постановщик - Ярослав Кизлинк

Режиссёр - Павол Смолик

национального театра



Славо Солович, Вильям Климачек «CIROSTRATUS»
Театр «GUnaGU» Bratislava, 25 января 2003 г.
Режиссёр - Вильям Климачек
Слева направо: Ольга Белешова, Вильям Климачек, Эва Матиашовска,
Петра Полнишова, Тони Писар, Зузана Ожволдикова, Михал Кашчак
Фото: Архив театрального исследовательского института



Мартин Бурлас – Иржи Олич «КОМА»

Словацкий национальный театр, Братислава, 24 ноября 2007 г.

Режиссёр- Растислав Баллек
Дирижёр-постановщик - Мариан Леява
Слева - Милан Халмовски
Фото: Алена Кленкова / Архив театрального исследовательского института

За сто лет своего существования словацкая опера прошла интенсивным и динамичным развитием, прежде всего, в двух основных направлениях: интерпретации и композиции. Ключевую роль в этом играл Словацкий национальный театр. Для того, чтобы достичь профессиональный уровень интерпретации произведений, в оперный репертуар в Словакии включали сначала чешскую оперу, затем итальянскую, французскую и русскую оперу, что подготовило почву для возникновения словацкой оперы. Данный тренд в выборе репертуара в оперном театре сохранился в течение долгих лет. При возникновении оперного театра в Словакии стояла чешская опера. Три спектакля чешских авторов стали первыми премьерами при открытии трёх словацких оперных театров: опера «Поцелуй» Бедржиха Сметаны в Словацком национальном театре, вторая опера Бедржиха Сметаны «Проданная невеста» в Государственном театре в Кошицах и «Эва» Йозефа Богуслава Фёрстера в Государственной опера в Банской Быстрице.

Словацкая оперная сцена инициировала постановки словацких опер. Постановка оперы Яна Левослава Беллы «Кузнец Виланд» и первой словацкой национальной оперы Вильяма Фигуша-Бистрого «Детван» были первыми шагами в этом направлении, привели к возникновению оперной постановки Еугена Сухоня «Крутнява». Его современник Ян Циккер успешно подготовил оперу «Юрай Яношик» и оперу «Мистер Скрудж» по мотиву произведения Чарльза Диккенса. Эти произведения живут на словацкой оперной сцене до сих пор. На сценах трёх словацких оперных театров появляются оперные произведения недавнего прошлого и композиторов –современников. Оперы «Пир» Юрая Бенеша, «Дориан Грей» Любицы Чековской, имели большой успех в Словацком национальном театре. Альтернативную сцену презентуют Славо Солович и его опера «Циростратус» (Cirostratus) и Мартин Бурлас с его оперой «Кома».

Ян Циккер «ВСКРЕСЕНИЕ»
Словацкий национальный театр,
Братислава, 9 октября 1976 г.
Режиссёр - Бранислав Кришка
Дирижёр - постановщик - Зденек Кошлер
Слева направо: Роберт Шуц, Марта Нитранова
Фото: Йозеф Вавро / Архив театрального
исследовательского института



Леош Яначек «Средство Макропулоса»
Словацкий национальный театр, Братислава, 7 апреля 1973 г.
Режиссёр - Бранислав Кришка
Слева направо: Милан Копачка, Элена Киттнарова
Фото: Йозеф Вавро / Архив театрального исследовательского института



Ян Циккер: «ЮРО ЯНОШИК»
Государственная опера в Банской Быстрице, 5 июня 2016 г.
Режиссёр - Роман Полак
Дирижёр-постановщик - Мариан Вах
Общее изображение
Фото: Йозеф Ломницки / Архив театрального исследовательского института





Любица Чековска «ДОРИАН ГРЕЙ»
Словацкий национальный театр, Братислава, 8. 11. 2013
Режиссёр - Никола Рааб
Дирижёр-постановщик - Христофер Вард
Слева направо: Алеш Йенис, Мартин Гвимеши, Эрик Феннел
Фото: Йозеф Баринка / Архив театрального исследовательского института

В репертуаре словацкой оперы по традиции особое место занимала русская опера, прежде всего опера «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского, которая с 1920 года вплоть до сегодняшних дней не покидает словацкую оперную сцену. Как и у любителей оперы по всему миру, у словацких зрителей большой популярностью пользовалась итальянская опера, прежде всего, произведения Джузеппе Верди и Джакомо Пуччини. Словацкий национальный театр и Государственная опера в Банской Быстрице имеют богатый опыт с постановками опер «Бельканто» авторов Джоаккино Россини и Гаэтано Доницетти. На упомянутых театральных оперных сценах в репертуаре без перерыва присутствовали оперы Вольфганга Амадея Моцарта. Шарль Гуно с его самой известной оперой «Мастер и Маргарита» сыграл особую роль в истории словацкого оперного театра. Каждая новая постановка этой оперы была значимым культурным событием, начиная первыми постановками режиссёров Йозефа Першла и Виктора Шульца в первые годы существования Словацкого национального театра и экспрессивной постановкой оперы режиссёра Корнела Гайка в Кошицком государственном театре и заканчивая, шокирующей многих зрителей постановкой режиссёра Йозефа Беднарика, и философской постановкой литовского режиссёра Гинтараса Варнаса в Словацком театре.

# Опера: мировой репертуар

Шарль Гуно «ФАУСТ И МАРГИРИТА»
Государственный театр, Кошице, 31 мая 1958 г.
Режиссёр - Корнель Гаек
Дирижёр-постановщик - Борис Велат
Слева направо: Анна Полакова, Антон Матейчек
Фото: Мария Литавска / Фото: Архив исследовательского



Шарль Гуно «ФАУСТ И МАРГИРИТА»

Словацкий национальный театр в Братиславе, 28 июня 1989 г.

Режиссёр - Йозеф Беднарик

Дирижёр-постановщик - Оливер Догняни
Ян Галла и Оперный хор Словацкого национального театра

Фото: Архив исследовательского театрального института



Ждузеппе Верди «ТРАВИАТА»
Театр Йозефа Грегора Тайовского в Банской Быстрице
(в настоящее время Государственная опера в Банской Быстрице),
14 декабря 1968 г.
Режиссёр - Драгомира Барнарова
Дирижёры-постановщики: Войтех Явора, Оскар Корбела,
Эдита Груберова
Фото: Карол Миклоши / Архив исследовательского театрального

института

Ждузеппе Верди «АРОЛЬДО»
Театр Йозефа Грегора Тайовского в Банской Быстрице (в настоящее время Государственная опера в Банской Быстрице), 19 января 1993 г.
Режиссёр - Мартин Бендик
Дирижёр-постановщик - Павол Тужински
Слева направо: Мария Томанова, Гурген Овсепьян

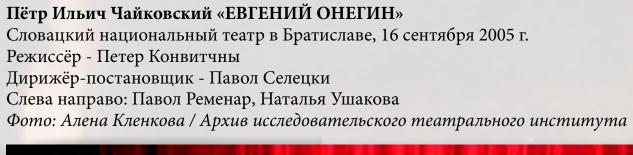


Вольфганг Амедей Моцарт «ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ»
Словацкий национальный театр в Братиславе,18 декабря 1971 г.
Режиссёр - Карел Йернек
Дирижёр-постановщик - Зденек Кошлер
Слева направо: Ружена Штурова, Магдалена Гайошиова
Фото: Павол Браер / Фото: Архив исследовательского театрального института



Клод Дебюсси «ПЕЛЛЕАС И МЕЛИЗАНДРА»
Словацкий национальный театр в Братиславе, 9 мая 1995 г.
Режиссёр - Мирослав Фишер
Дирижёр-постановщик - Жан-Поль Пенин
Слева направо: Яна Валашкова, Франсис Дудзяк
Фото: Катарина маренчинова / Архив исследовательского театрального института

Пётр Ильич Чайковский «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»
Государственный театр в Кошицах, 19 ноября 1966 г.
Режиссёр - Вацлав Везник
Дирижёр-постановщик - Борис Велат
Слева направо: Хелена Гмуцова, Мирослав Гаек
Фото: Мария Литавска / Архив исследовательского театрального института





Кристоф Виллибальд Глюк: «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»

Словацкий Национальный театр,
5 декабря 2008 г.
Режиссёр - Мариус Трелински
Дирижёры-постановщики - Ярослав Кизлинк,
Павол Ременар, Хелена Беч-Сабо,
Хор Словацкого национального театра
Фото: Йозеф Баринка / Архив
исследовательского театрального института







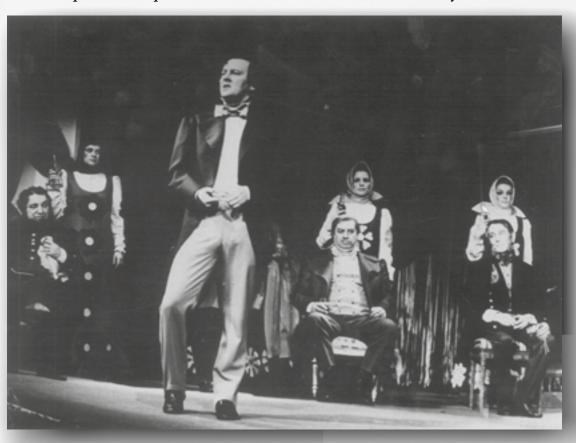
## 

### Словацкий мюзикл

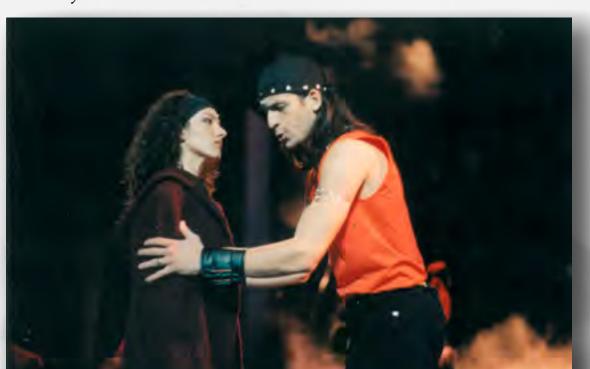
Теодор Шебо Мартински (авторы либретто: Ян Туран и Бедржих Крамосил) «РЕВИЗОР»

Театр «Новая сцена» в Братиславе, 24 февраля 1973 г. Режиссёр - Бедржих Крамосил Дирижёр-постановщик - Богуш Слезак Слева направо: Иван Крайичек, Штефан Ткач, Антон Балаж, Эрнест Костельник

Фото: Архив Театрального исследовательского института



Любомир Горняк (либретто Йозеф Урбан) «КОРОЛЬ ДАВИД» Театр «Новая сцена» в Братиславе, 19 июня 1998 г. Режиссёр – Йозеф Гомбар Дирижёр-постановщик - Ивета Вискупова Слева направо: Катарина Гаспрова, Станислав Словак Фото: Антон Сладек / Архив Театрального исследовательского





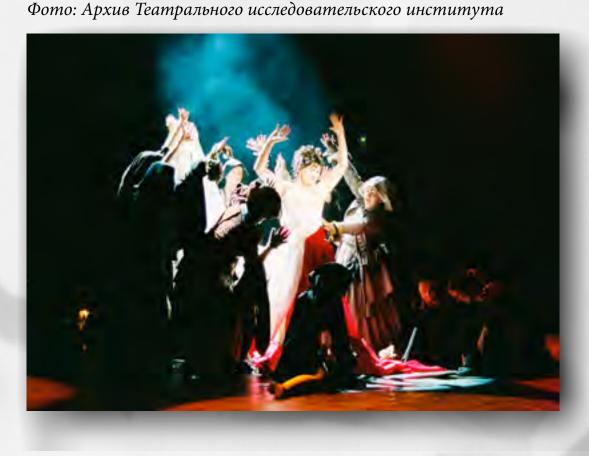
Павол Гаммел, Мариан Варга (автор либретто Альта Вашова)

«СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» Театр Новая сцена в Братиславе, 8 октября 1977 г. Режиссёр - Иван Крайичек Авторы текстов песен: Камил Петерай и Ян Штрассер,

Йозеф Бенедик, Мартин Данко Фото: Архив Театрального исследовательского института



Яна Какошова, Мартин Какош, Генрих Лешко «БАТОРИЧКА» Театр Йонаша Заборского в Прешове, 11 февраля 2005 г. Режиссёр - Мартин Какош Дирижёры –постановщики: Бранислав Костка, Юлиус Сельчан мл. На фотографии в середине - Элена Кушниерова



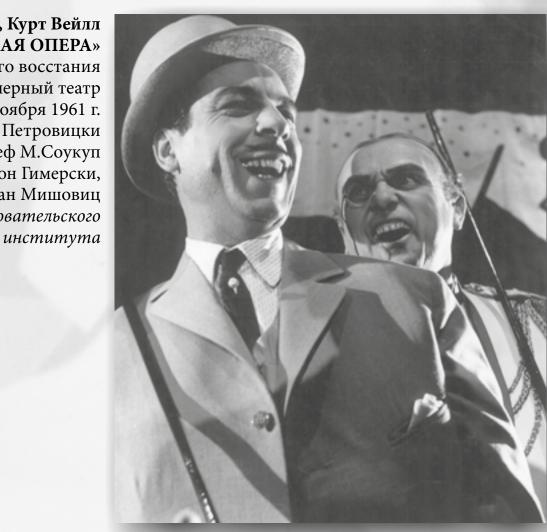
Петер Ярош, Мартин Какош, Вацлав Патейдл, Камил Петерай «ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ПЧЕЛА» Театр Андрея Багара в Нитре, 15 ноября 2013 г. Режиссёр - Мартин Какош Дирижёр-постановщик - Юлиус Сельчан Фото: Цтибор Бахраты / Архив Театрального исследовательского

Волна мюзиклов Словакию захватила в конце 60-ых - начале 70-ых годов благодаря благоприятной политической, идеологической атмосфере и улучшению ситуации в сфере искусства и культуры. Для того, чтобы в Словакии возник настоящий мюзикл, требовалось создать необходимые технические условия, были нужны профессионалы. Процесс формирования жанра берет своё начало в период после окончания Второй мировой войны. Почву подготавливали стабильные театральные труппы и оперные сцены в Братиславе (с 1920 г.), в Кошицах (с 1945 г.), позднее в Банской Быстрице (с 1959 г.). Были основаны два театра с профессиональными музыкально-драматическими труппами: Словацкий театр в Прешове (основан в 1944 г., в настоящее время «Театр Йонаша Заборского») и Новая сцена Словацкого национального театра (основана в 1946, в настоящее время Театр «Новая сцена»). Оттепель в общественной и политической ситуации в стране в конце 60 – х годов повлияла на творчество и драматургию постановок музыкально-драматических театров. Помимо хорошо зарекомендовавших себя авторов, на сцене появлялись произведения и ранее запрещенных авторов, таких как Восковец и Верих, а также западных авторов: С.Портер, Й.Герман, Л.Бернштайтн. В 1959 году в театре «Новая сцена» вышел мюзикл «Когда в Риме воскресенье». В течение последующих 14 лет театральные музыкальные сцены приносили зрителям известные мюзиклы, были успешны и на гастролях за границей. Развитие мюзикла как жанра приостановил период «нормализации», хотя театры не переставали вдохновляться успешными заграничными мюзиклами. После первого мюзикла «Корморан» в 1966 году пришли и более успешные мюзиклы: «Ревизор» в 1973 году и «Сирано де Бержерак» в 1977 году. Словацкие драматурги возвращаются к славной классике, таким произведениям, как «Гусары» Пьера-Аристида Бреля, к мюзиклу словацкого автора Й.Соловича «Карманы, полные денег» драматурга-постановщика Милана Ласицы и Юлиуса Сатинского, а также и к авторам восточного социалистического блока («Нарисовано на стекле» в 1974 году, «Красный караван» в 1975 году и «Цыгане уходят в небо» в 1987 году).

Вторая волна мюзикла пришла в Словакию после 1989 года. Театры старались черпать инспирацию и преемственность в успешных постановках 60ых годов («Скрипач на крыше», постановки: в 1990, 1994, 1998, 2002 и 2007 гг.) Драматурги работали с мюзиклами мировой известности, такими как «Родные братья» (постановка в 1993 году, «Йозеф и его волшебный плащ» - постановка в 1994 году, «Кошки» - постановка в 2016 году). В театральной драматической среде появляется феноменальный и оригинальный режиссёр Йозеф Беднарик, оказывавший в течение многих лет большое влияние на подход к мюзиклу в целом, как в Чехии, так и в Словакии. С постановкой «Дракула» Й.Беднарик успешно гастролировал по нескольким континентам. Наряду с зарубежными мюзиклами на сцену выходят произведения отечественных авторов, написанные на основе их жизненного опыта («Проклятый поэт», 2013 г.), другие мюзиклы полагаются на популярность проверенных временем песен и тем («Восьмой континент», 2011 г.) или историй - рассказов («Тысячелетняя пчела, 2013 г. «Пахо возвращается», 1995 *г.,* «Кубо» 2018 г.).

### Мировой мюзикл

Бертольд Брехт, Курт Вейлл «ТРЁХГРОШОВАЯ ОПЕРА» Театр Словацкого национального восстания в Мартине (сейчас - Словацкий камерный театр в Мартине), 4 ноября 1961 г. Режиссёр - Иван Петровицки Дирижёр-постановщик - Йозеф М.Соукуп Слева направо: Антон Гимерски, Штефан Мишовиц Фото: Архив Театрального исследовательского





Джерри Герман, Михаэл Стюарт «ХЕЛЛО, ДОЛЛИ!» Театр «Новая сцена» в Братиславе, 8 октября 1966 г. Режиссёр - Бедржих Крамосил Дирижёр-постановщик - Богуш Слезак На фото в середине - Гизела Вецлова Фото: Архив Театрального исследовательского института



Коул Портер, Самуэль Спевак, Белла Спевак, Белла Спевак «ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ, КАТАРИНА!» Театр Йонаша Заборского в Прешове, 17 октября 1969 г. Режиссёр - Милош Пиетор Дирижёр-постановщик - Владимир Данйек Балет в 2 действиях Фото: Йозеф Фецко / Архив Театрального исследовательского института





Эрнест Бриль, Катаржина Гартнерова «НАРИСОВАНО НА СТЕКЛЕ» Словацкий национальный театр, Братислава, 19 октября 1974 г. Режиссёр - Карол Л. Захар Общий вид Фото: Архив Театрального исследовательского института

Джери Бок, Йозеф «СКРИПАЧ НА КРЫШЕ» Театр Йонаша Заборского в Прешове, 6 декабря 2002 г. Режиссёр - Йозеф Беднарик Дирижёр-постановщик - Юлиус Селчан Фотография во время спектакля Фото: Архив театрального исследовательского института



Алан Бублиль, Клод-Мишель Шёнберг «ОТВЕРЖЕННЫЕ» Театр «Новая сена» в Братиславе, 20 сентябрь 2019 г. Режиссёр - Марие Замора Автор текстов песен - Герберт Кретцмер Слева направо: Ленка Махциникова, Марта Потанчокова, Альжбета Бартошова, Титус Тобис Фото: Марек Малушек / Архив Театрального исследовательского института

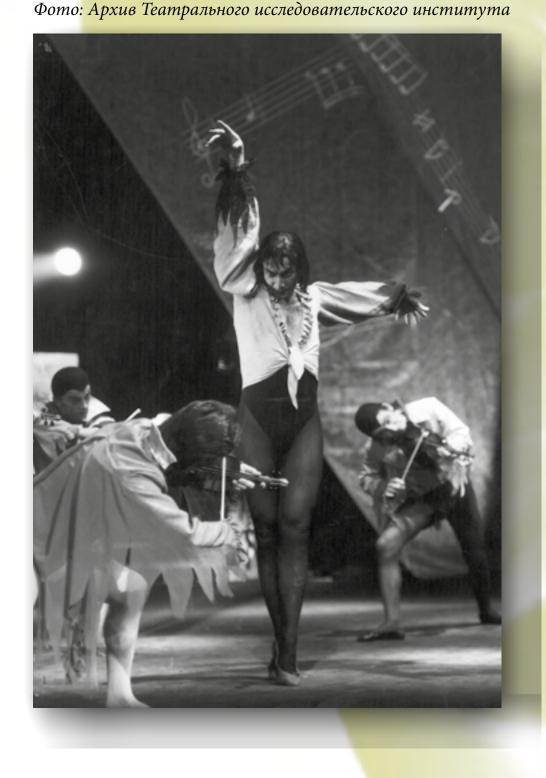
# t he fateu

### Балетная линия мастеров Мариуса Петипы и Михаила Фокина

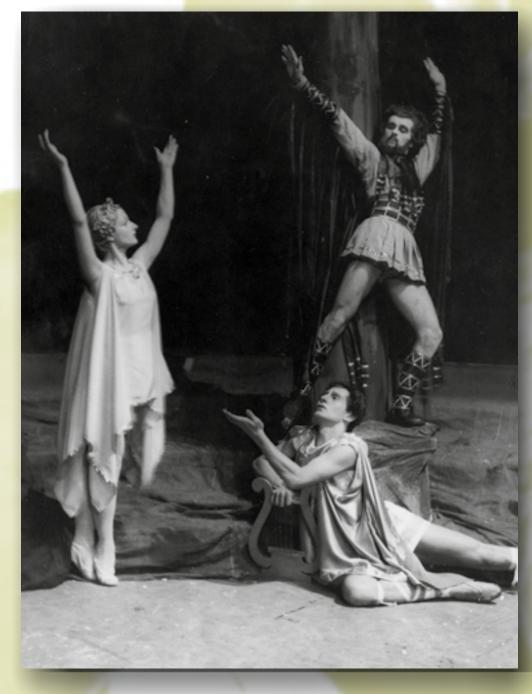
Эрнё Донаньи «ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ» Словацкий национальный театр, Братислава, 20 октября 1923 г. Хореография: Ахилле Вискуси Слева направо: Элла Фушова, Фердинанд Габиш Фото: Архив Словацкого национального театра



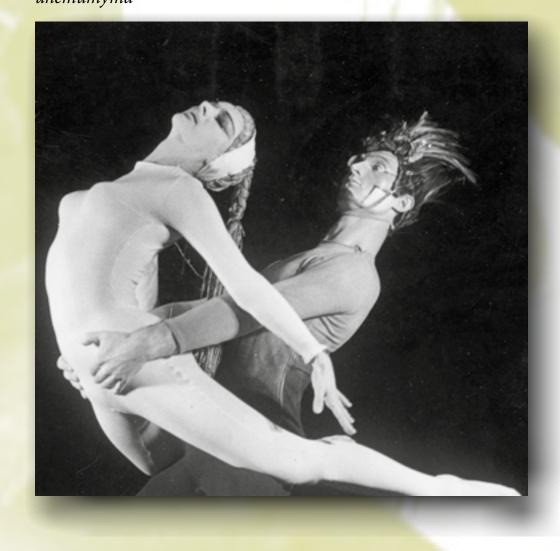
Сергей Рахманинов «ПАГАНИНИ»
Государственный театр в Кошицах, 15 декабря 1962 г.
Хореография: Марилена Галасова и Андрей Галас



**Тибор Андрашован «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»**Словацкий национальный театр, Братислава, 12 марта 1949 г. Режиссёр и хореограф - Станислав Ремар Слева направо: Галина Басова, Станислав Ремар, Франтишек Бернитик Фото: Гейза Подгорски / Архив Театрального исследовательского института



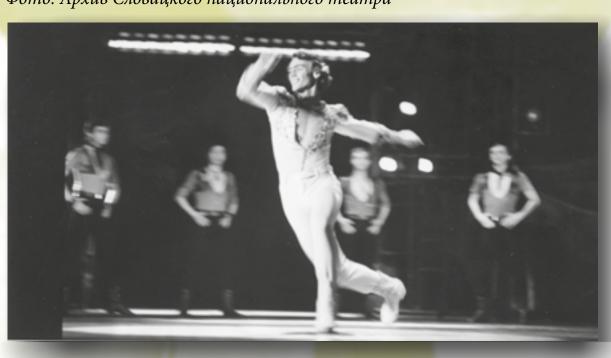
Игорь Фёдорович Стравинский «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» Словацкий национальный театр, Братислава, 15 ноября 1964 г. Режиссёры - хореографы: Карол Тот, Жофия Тотова Червенякова, Ян Галяма Фото: Йозеф Вавро / Архив Театрального исследовательского



Александр Константинович Глазунов «РАЙМОНДА» Словацкий национальный театр, Братислава, 13 марта 1950 г. Режиссёр и хореограф - Йозеф Зайко Слева направо: Элена Сепеши, Ярмила Маншинрова, Тамара Исиченко, Густа Старостова-Герениова, Алица Флахова-Пасторова Фото: Гейза Подгорски / Архив Словацкого национального театра



Родион Константинович Щедрин – Жорж Бизе «КАРМЭН» Словацкий национальный театр, Братислава, 7 апреля 1979 г. Хореографы: Борис Словак, Юрий Павлович Плавник Фото: Архив Словацкого национального театра



**Антонио Вивальди** «В – ЭТО ВИВАЛЬДИ»

Словацкий национальный театр, Братислава, 15 апреля 1989 г.

Хореограф и режиссёр - Либор Вацулик

Фото: Архив Словацкого национального театра

Жанр танцевального искусства Словакии прошел

столетний путь своего профессионального разви-

тия, в настоящее время можно говорить о высоком

европейском уровне словацкого танца. Профессио-

налы разных танцевальных стилей сотрудничают с

известными театральными сценами и театральными

труппами в разных странах, основывают новые шко-

лы танца и танцевальные труппы. Хореографы соз-

дают вдохновляющие произведения, пользующиеся

большой популярностью у зрителей, получают поло-

жительные отзывы от профессиональных критиков.

Танцоры балета, современного танца, перформерах,

танцоры сценического народного танца, пользуются

большим успехом в нашей и за границей, несмотря

на большую конкуренцию на международной сцене.

вального искусства в целом.

Артисты приносят новые импульсы в развитие танце-



Первая балетная премьера в Словацком национальном театре состоялась 19 мая 1920 г. В балетной постановке Лео Делиба «Коппелия» молодые словацкие таланты выступали вместе с немецкими и чешскими танцорами. Вместе с развитием образовательной системы в области танцевального искусства развивалось и искусство интерпретации. Словацкие танцоры освоили в своём репертуаре балетную линию Мариуса Петипы. Значительными фигурами словацкого балета в прошлом были Йозеф Зайко, Станислав Ремар, Андрей Галас и Марилена Галасова, Карол Тот, Йозеф Долински ст. и Борис Словак.

Художественное руководство балетной труппы всячески поддерживало стремление внедрить в балет прогрессивный стиль Михаила Фокина, включающего в себя элементы неоклассицизма. Поддержку получило развитие классического балетного искусства благодаря творчеству значимых имен музыкального искусства и хореографии, таких как: Карол Тот, Либор Вацулик, Ондоей Шот, Игор Головач, Наталия Горечна, Марио Радачовски, Ян Дюровчик.

Историю словацкого балетного искусства создавали несколько поколений хореографов и танцоров. При её рождении и формировании стояли такие личности, как Элла Фушова-Леготска, Густа Герениова, Флорентина Доекова, Петер Мартин Рапош, Ян Галяма, Жофия Тотова, Золтан Надь, Миклош Войтек, Габриэла Заградникова и многие другие. Большого уважения заслуживает поколение первых педагогов танцевального искусства, таких как: Эва Яцова, Златушка Винцентова, Петер М. Рапош, Ольга Марковичова и целый ряд их последователей.



Сергей Сергеевич Прокофьев «РОМЕО И ЮЛИЯ – ТАК, КАК ВЧЕРА» Словацкий национальный театр, Братислава, 13 мая 2017 г. Хореография: Наталия Горечна, Ilinca Ducin Gribincea, Игорь Леушин Фото: Петер Бренкус / Архив Словацкого национального театра



Зузана Мистрикова, Ондрей Шот «М. Р. ШТЕФАНИК»
Государственный театр в Кошицах, 18 декабря 2009 г.
Хореография: Юрай кубанка, Ондрей Шот, Максим Скляр, Людмила Васильева, Ева Склярова, Сергий Егоров
Фото: Йозеф Марчински / Архив Государственного театра Кошице



**Цезарь Пуни «ЭСМЕРАЛЬДА»**Словацкий национальный театр, Братислава, 18 марта 2018 г.
Хореография: Василий Медведев, Станислав, согласно школе Петипы Сцена второго действия
Фото: Петер Бренкус / Архив Словацкого национального театра

## **ЈОВРЕМЕНЬІИ** Tale

Круст и Морган, Р. Гове «LET IT GO» Театр танца «Брален» в Братиславе («Bralen»), 16 марта 2002 г. Хореограф - Кристина Перейра Ансамбль Театра танца «Брален» Фото: Петер Бренкус / Архив Театра танца «Брален»



Еуген Гиндл, Йозеф Влк «WOW!» «Дебрис Компани» в Братиславе («Debris Company»), 24 февраля 2017 г. Режиссёры: Йозеф Влк, Станислава Влчекова Фото: Юрай Хлпик / Архив «Дебрис Компани» («Debris Company»)



Театр «Студия танца» в Банской Быстрице, 14 марта 2019 г.

Слева направо: Михаела Миртова, Тибор Трулик, Михаела Шулвейова,

Режиссёр и хореограф - Мартина Гайдила Лацова

Иво Седлачек « 3х20 / SQUAT»

Матей Кубуш, Изабел Паладин

«СКОК» (SKOK! o. z.), «Záhrada» – Центр независимой культуры,



Ян Буриан «ANIMALINSIDE» Банска Быстрица, 13 декабря 2012 г. Режиссёр и хореограф - Яро Виниарски Слева направо: Марек Меньшик, Яро Виниарски Фото: Линда Прушова / Архив «СКОК».



Игорь Стравинский «ЖАР-ПТИЦА» Словацкий театр танца в Братиславе, 24 октября 2008 г. Хореограф Ян Дюровчик Фото: Майо Гриц / Архив Словацкого театра танца



Михал Новински, Оскар Рожа «ГЛАДКАЯ ГРАНА»

Слева направо: Рената Птачин, Магдалена Чапрдова,

«ЛАБ» («LAB» (Студия Лабана в Братиславе),

Режиссёр и хореограф - Марта Полакова

Фото Хопо Кнап / Архив «LAB»

13 декабря 2009 г.

Владислав Шолтис

Владо Голина «NIVEAU STABLE» «PE3EPBA» («RESERVA», o. z), 7 апреля 2019 г. Режиссёр и хореограф - Луция Голинова Фото: Леа Ловишкова / Архив ансамбля «RESERVA, o. z.»



Соня Фериенчикова, Мария Юдова, Александра Тимпо «EVERYWHEN «ВОД.У», 20 апреля 2018 г. Режиссёр и хореограф - Соня Фериенчикова Фото: Войтех Бртницки /Архив ансамбля «ВОД. У»

На танцевальное искусство первой половины

XX -ого века в Англии, США и Германии большое

влияние оказал уроженец из Братиславы, хоре-

ограф и реформатор танца Рудольф фон Лабан.

Как автор так называемой «*Лабанотации*» разра-

ботал методику анализа движения и собственную

систему записи движений человека. Занимался ис-

следованием взаимосвязи между движениями че-

ловека и окружающим его пространством. Эти те-

главных тем в современном танце. Современный

зисы несколько десятилетий спустя стали одной из

танец черпал свое развитие в творческом потенци-

але словацких любительских танцевальных ансам-

блей, которые переживали размах своего развития

в 70-ых годах XX -ого века. Темы проектов танце-

вальных трупп отражают актуальные обществен-

но-социальные темы, приносят на сцену отважные,

провокационные темы, уделяют внимание актуаль-

ценностях. Танец применяет различные подходы к

темам: от концептуальных интеллектуальных эле-

вые технологии в танцевальных перформансах.

Независимая танцевальная сцена Словакии

представлена «Платформой современного танца

(«PLaST»). Одним их танцевальных коллективов с

постоянной сценой является «Театр Студия танца»

(Divadlo Štúdio tanca) в Банской Быстрице. Осталь-

ные труппы работают в культурных центрах и теа-

трах Словакии, многие артисты – танцоры хорошо

себя зарекомендовали за рубежом, часто принима-

ют участие в совместных международных проектах.

ментов по акробатические и интермедиальные, но-

ной темы толерантности и приоритета в культурных



### Фольклорный танец

Светозар Страчина «ТАТРАНСКИЕ ОРЛЫ» Словацкий народный художественный коллектив, Братислава, 12 октября 1980 г. Режиссёр и хореограф - Юрай Кубанка Ансамбль «СЛЮК» («SĽUK») Фото: Архив ансамбля «SĽUK»

Simon Thierrée «ΦΡΑΓΜΕΗΤЫ» («FRAGMENTS»)

Фото: Барт Гритенс / Архив ансамбля «Les SlovaK's»

«Les SlovaK's»- Europäisches Zentrum der Künste Hellerau, 2 ноября 2012 г.

Хореографы: Милан Герих, Петер Яшко, Мартин Килвади, Антон Лахки, Милан Томашик

Слева направо: Петер Яшко, Милан Герих, Милан Томашик, Мартин Килвади, Антон Лахки



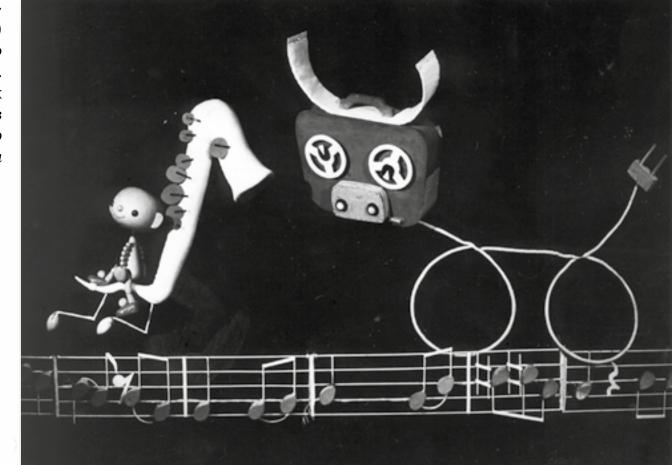
Svetozár Stračina: «HOREHRONCI» Художественный ансамбль «Лучница», Дом Профсоюзов в Братиславе, 10 июня 1983 г. Хореограф - Штефан Носаль Танцевальный ансамбль «Лучница» («Lúčnica») Фото: Петер Бренкус / Архив ансамбля «Лучница»



Профессиональный фольклорный танец в Словакии, основанный на проявлениях национальной народной культуры, находится в постоянном развитии. приобретает формы прогрессивного сценического танца, близкого по своей форме театру танца и богатого по своей ритмике и фольклорным элементам танца. Наиболее яркими представителями словацкого сценического фольклорного танца являются ансамбли «СЛЮК» («SĽUK») и «Лучница» («Lúčnica»).

## t he at res Кукольный театр

Богдан Славик «МОМЕНТ МУЗИКАЛ» (МОМЕНТ MUZICAL)
Государственный кукольный театр в Братиславе, 17 июня 1967 г. Режиссёр -Богдан Славик Фото: Ольга Блейова / Архив Исследовательского театрального института



Карел Брожек, Йозеф Мокош «ЯНОШИК (ВАРИАЦИЯ III.)»
Краевой кукольный театр в Банской Быстрице, 27 сентября 1975 г. Режиссёр - Карел Брожек Фото: Карел Гейцман / Архив Исследовательского театрального института



Оскар Уайлд, Ондрей Слиацки «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» Кукольный театр в Кошицах, 25 ноября 1983 г. Режиссёр - Ян Уличиански Фото: Таня Полакова / Архив Исследовательского театрального института



**Карло Гоцци «ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ»**Кукольный театр в Жилине, 6 февраля 2009 г.
Режиссёр – Милан Сладек
Фото: Мило Фабиан / Архив Исследовательского театрального института





**Катарина Аулитисова, Татьяна Легенова «О ДЕВЯТИ МЕСЯЦАХ»** Театр «ПИКИ» (РІКІ) в Пезинке, 13 июня 1993 г. Режиссёр - Катарина Аулитисова Фото: Архив Исследовательского института театра

Словацкий профессиональный кукольный театр за свою семидесятилетнюю историю существования продемонстрировал оригинальный творческий подход и, благодаря творческим успехам, стал полноценным сформированным театральным жанром. На развитие любительского кукольного театра в Словакии и его формирование в первой половины XX – ого века в большой мере оказала влияние культурно-общественная среда Чехословацкой республики, а также традиция кочевых марионеточных театров в XIX –ом веке. Первым словацким кукольником – кочевником был Ян Стражан. В конце XIX-ого - начале XX - ого века кукольным творчеством начали заниматься две семьи артистов Дубских и Андерле.

В 50 –х годах прошлого века постепенно возникают и профессиональные кукольные театры. Сначала они входили в состав краевых театров, но постепенно становились самостоятельными театрами. Их возникновение было тесно связано с творчеством уже существующими любительских артистов-кукольников. Многие артисты использовали нетрадиционные для своего времени приемы и выразительные средства.

Первым среди профессиональных был Кукольный театр в Жилине, возникший в 1950 году, следующий возник в Нитре в 1951 году (в настоящее время это «Старый театр Карола Спишиака»), затем в Братиславе в 1957 году (в настоящее время – Братиславский кукольный театр), Кукольный театр в Кошицах возник в 1959 году, в Банской Быстрице в 1960 году (в настоящее время Кукольный театр «На перекрёстке» (Divadlo na Rázcestí).

В последующие годы профессиональные кукольные театры создавали оригинальную драматургию кукол (Ян Румановски, Ян Озабал, Любомир Фелдек, Йозеф Мокош, Ян Уличиански). Артисты-кукловоды обращались не только к детскому, но и к взрослому зрителю, использовали различные виды кукол и марионеток, постепенно переходили к открытому ведению кукол на сцене, на сцене начали доминировать анти – иллюзорность, игривость, метафора, партнёрские отношение актёра и куклы. В театрах работали известные режиссёры: Ян Романовски, Богдан Славик, Карел Брожек, Владимир Предмерски, Милан Томашек, Бедржих Сватонь, Ян Хижнай, Ян Уличиански, Любомир Вайдичка, Йозеф Беднарик, а также сценографы Яна Погориелова, Хана Циганова, Эва Фаркашова, Ян Заврски, петер Чисарик, Мирослав Души и другие.

Большие перемены в развитии театральной жизни настали после 1989 года. Возникают новые частные кукольные театры. Основывали их выпускники Театрального факультета Академии исполнительных искусств в Праге, а позднее выпускники кафедры Кукольного творчества Высшей школы исполнительного искусства в Братиславе по специальности «Кукловод».

В комбинировании различных театральных жанров и форм возникают синкретические постановки, сочетающие в себе элементы различных театральных форм, таких как пантомима, кукольный театр, танец и театр движения. Новые возникшие независимые театры принесли с собой возвращение к традиционному кукольному искусству как к художественному ремеслу, его старейшим техникам и темам, преобразованным в новом дизайне. Независимые театры вместе с пятью публичными (в различных региональных центрах) обеспечивают современному словацкому кукольному жанру пестроту выбора постановок, драматургии и жанров.

Вольфанг Амадей Моцарт, Эммануэль Шиканедер «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» Государственный кукольный театр в Братиславе, 9 марта 1990 г.

Режиссёр - Йозеф Беднарик
Фото: Тибор Гусар / Архив Исследовательского театрального института



**Кристофер Марло «ФАУСТ»**Кукольный театр в Нитре, 10 января 1995 г.
Режиссёр - Ондрей Спишак
Фото: Матуш Ольга / Архив Исследовательского театрального института



Ивета Шкрипкова «ВЫ МЕНЯ ОЧЕНЬ ВПЕЧАТЛЯЕТЕ...»

Кукольный театр «На перекрёстке» (па Rázcestí) в Банской Быстрице, 26 мая 1992 г. Режиссёр - Мариан Пецко

в Банской быстрице, 26 мая 1992 г. Режиссёр - Мариан Пецко Фото: Йозеф Ломницки / Архив Исследовательского театрального института





**Агда Бави Пэйн «ЯН ОШИК А МСТИТЕЛЬ С ФУЯРОЙ»**Марионеточный театр Дезорза в Братиславе, 17 декабря 2015 г.
Режиссёр – Гейза Дезорз
Фото: Йозеф Паленик / Архив Исследовательского театрального института



**Карло Коллоди, Иван Мартинка «ПИНОККИО»**Новый театр Нитра, 15 октября 2017
Режиссёр - Иван Мартинка
Фото: Коллавино / Архив Исследовательского театрального института

### COBPEMENHE TEATPAJISHE DOPN6

Словацкий профессиональный театр черпал свою инспирацию в авангардных театральных формах первой половины XX- ого века. Новые формы подхода к драматургии внедрялись в жизнь в сотрудничестве с любительскими театрами в конце 30-ых -начале 40-ых годов XX - ого века. Режиссёры приносили новый подход к драматургии в некоторых драматических поста-

новках в Словацком национальном театре. Но после Второй мировой войны новые тенденции притормозили перемены в общественно-политической ситуации, которая не давала возможностей для реализации новых форм в театре и искусстве.

По примеру чешских театров в 60 - х годах в Словакии возникали новые виды театров. Одним из самых выразительных был театр кабаре «Татра ревю» с его критическими и сатирическими постановками на актуальные общественно-политические темы. Радошинский наивный театр до 1989 года представлял собой полупрофессиональный театр с наивной стилизацией и особым «Радошинским» языковым диалектом – основой своей театральной поэтики. Следующим был «Театр на Корзе», берущих свою преемственность в поэтике малых сценических форм с живым контактом с публикой и стремлением быть театром поэзии и театром текст-эппиля. После вмешательства политических властей театр «Татра ревю» и «Театр на Корзе» были в 1971 году закрыты, таким образом, прекратили свою деятельность. В 1960-х годах в Братиславе работал известный в мире, успешный театр пантомимы Милана Сладека, который после 1970 года который решил эмигрировать в Германию и остаться там работать. В Кёльне над Рейном в 1974 году Милан Сладек основал легендарный театра пантомимы «Кефка».

В марте 1965 года известная группа словацких поэтов «Одинокие бегуны» пригласила в гости в Словакию американского поэта Аллена Гинзберга, который посетил Театр поэзии.. Фото: Архив Исследовательского театрального



Георг Бюхнер «СМЕРТЬ ДАНТЕ» Словацкий национальный театр в Братиславе, 19 октября 1940 г. Режиссёр - Фердинанд Хоффман Фото: Филип Лашут / Архив Исследовательского театрального института



Самуэль Беккет «В ОЖИДАНИИ ГОДО» «Театр на Корзе» в Братиславе, 21 декабря 1968 г. Режиссёр - Владимир Стрниско Слева направо: Мартин Губа, Станислав Данчиак, Мариан Лабуда Фото: Архив Исследовательского театрального

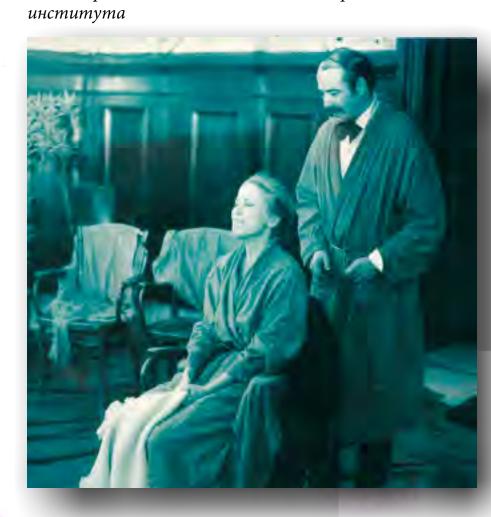
института



Станислав Штепка «JÁÁÁNOŠÍÍÍK» Радошинский наивный театр в Братиславе, 14 ноября 1970 г. Режиссёр – Станислав Штепка Фото: Архив Исследовательского театрального



Томас Манн «ТРИСТАН» Театр «Под замком» при театре Андрея Багара в Нитре, 3 февраля 1980 г. Режиссёр - Йозеф Беднарик Слева направо: Зузана Йезерска, Антон Живчич Фото: Архив Исследовательского театрального



Период 70 - х -80 - х гг. ХХ -ого века не благоприятствовал возникновению новых театров-студий, которые бы могли быть независимыми от государства, поэтому новые формы театральных постановок появлялись в любительских или студенческих театрах. Лишь после 1990 года под влиянием общественно-политических перемен, открылись возможности для возникновения независимых театральных трупп, работающих с различными инновационными театральными средствами, такими как декомпозиция текста, фрагментация сценического выступления, нетрадиционные сцены, физические движения, элементы физического театра, новые формы цирка или музыкальные и иные формы художественного исполнения.



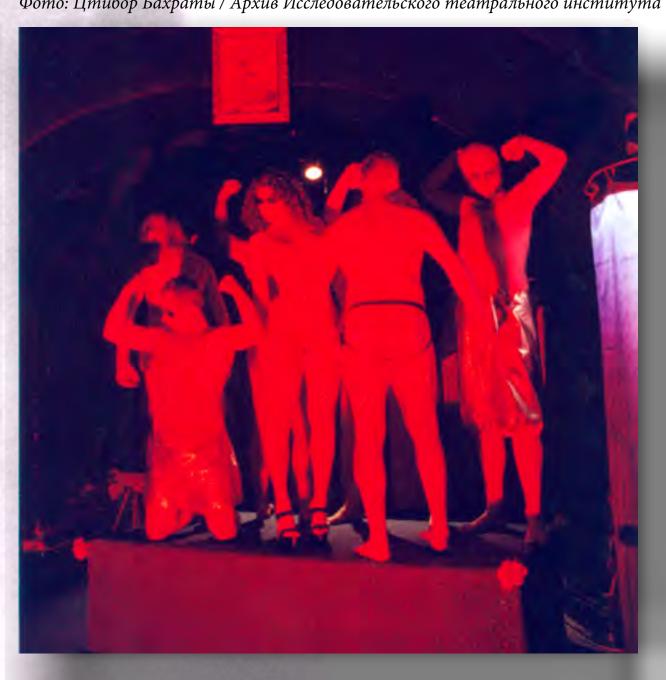
Милан Сладек «UBU» Театр «Арена», 25 февраля 1999 г. Режиссёр - Милан Сладек Слева направо: Милан Сладек, Душан Мусил, Мирка Шефранкова, Ингрид Портелова Михал Шевчик, Петер Табачек, Радомир Милич Фото: Цтибор Бахраты / Архив Исследовательского театрального института

> Благо Углар, Милош Карасек и коллектив Театр «СТОКА» (STOKA) в Братиславе, 22 июня 1991 г. Режиссёр Благо Углар Слева направо: Эрика Фабриова, Ингрид Грубаничова Фото: Иван Финта / Архив Исследовательского театрального



Вилиам Климачек, Карол Восатко и колл. «ENGLISH IS EASY, CSABA IS DEAD» Театр «GUnaGU» в Братиславе, 28 октября 2000 Режиссёр - Карол Восатко

Фото: Цтибор Бахраты / Архив Исследовательского театрального института



Артист-пантомимы Милан Сладек вернулся в Словакию, в театре «Арена» он руководил театром пантомимы и организацией международного фестиваля пантомимы «Kaykлиap» (Kaukliar).

Постепенно возникало множество независимых театральных субъектов, с которыми сотрудничали профессионалы, повлиявшие на развитие театральной жизни кардинальным образом. Формировавшаяся театральная независимая сцена, благодаря возникшим культурным центрам по всей Словакии, непосредственно реагирует на ситуацию в культурной, общественной жизни, на ситуацию в мире искусства как дома, так и за границей, является неотъемлемой частью словацкого театра.



Тадеуш Слободзианек «ПРОРОК ИЛЬЯ» «Театро Татро» в Нитре, 26 сентября 2005 г. Режиссёр - Ондрей Спишак Слева направо: Лукаш Кос, Милан Войтела, Милан Ондрик Фото: Архив Исследовательского театрального института



Марек Пиячек « 2'16" С ПОЛ. «ВСЕМИРНАЯ ОДИССЕЯ» Станция Жилина Заречье, 4 мая 2014 г. Автор и дирижёр - Марек Пиячек Фото: Наталия Заячикова / Архив Исследовательского театрального института

Ивета Дитте Юрчова, Михал Дитте «ЧУДЕСА» Театр «Потонь Батовце», 7 мая 2017 г. Режиссёры: Ивета Дитте Юрчова, Андрей Калинка, Слава Даубнерова, Йозеф Влк Фото: Дамас Груска / Архив Исследовательского театрального института



### ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ

Федерико Гарсия Лорка «ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ» Венгерский областной Театр Комарно (сегодня Театр Йокаи), 9 марта 1966 г. Режиссёр - Йожеф Конрад Слева направо: Жужа Ботткаова, Аранка Сентпетериова, Эстер Надь

Фото: Архив Исследовательского театрального института



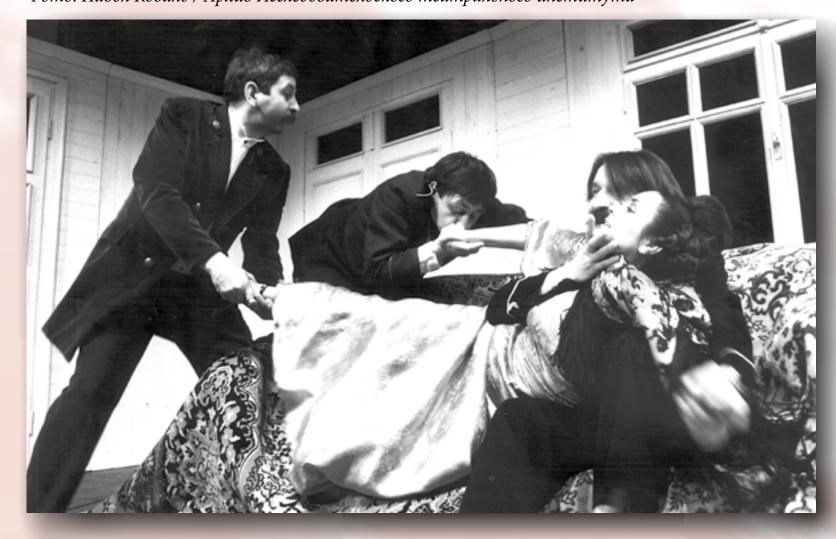
Диниэла Хивешова-Шиланова «МЕСТО ДЛЯ ЦЫГАН» Театр «Роматан» (Romathan) в Кошицах, 19 декабря 1997 г. Режиссёр Ян Шилан, Милан Годла Слева: Милан Ковач Фото: Святоплук Писецки / Архив Исследовательского театрального института



Иштван Керекдьярто «ЗАДНИМ ХОДОМ» (RÜKVERC) Театр «Талия» (Thália) в Кошицах 5 марта 2015 г. Режиссёр Йожеф Чайлик Впереди слева направо: Эрик Олле, Силард Петрик, сзади слева направо: Андреа Сотак, Лилла Дегнер, Генриета Раб Фото: Эмесе Тот / Архив Театра «Талия»



Николай Васильевич Гоголь «ЖЕНИТЬБА» Театр Александра Духновича в Прешове, 27 ноября 1993 г. Режиссёр Валентин Козменко-Делинде Слева направо: Йозеф Ткач, Игорь Латта, Василь Руснак, Людмила Козменкова Фото: Павол Коваль / Архив Исследовательского театрального института



Существование театров национальных меньшинств - неотъемлемой части словацкого профессионального театра - является своеобразным феноменом театральной жизни в Словакии. Театры национальных меньшинств стали полноценной составной частью театральной жизни, привносят в неё своеобразный дух, высокое качество театральных постановок. На театральных сценах в Словакии мы можем слышать не только словацкий язык, но и венгерский, русинский и цыганский языки. Первым театром национальных меньшинств, возникшим в 1945 году, был Украинский национальный театр (в настоящее время- «Театр Александра Духновича»), в 1952 году был основан Венгерский областной театр в городе Комарно (сегодня- «Театр Йокаи в Комарно»). Позднее возник его филиал- театральная венгерская сцена «Талия» (Thália) в Кошицах, который после 1989 стал самостоятельным театром, (в настоящее время – Театр «Талия (Thália Színház). В 1992 году был основан цыганский Театр «Роматан» (Romathan) в Кошицах. Драматургия сосредотачивается не только на поддержание традиций и культур национальных меньшинств. Роматан в начальный период своего существования в постановках уделял внимание социальным темам, которые черпали в фольклоре. Венгерская и русинская театральные сцены создавали культурные мосты между венграми, русинами на одной стороне со словаками на другой стороне. Театры национальных меньшинств регулярно приносят вдохновляющие, отважные постановки, которые получают положительный отклик в широкой и профессиональной публике.

## ОБЩИННЫЙ ТЕАТР

После 1989 года словацкие театральные деятели начали ориентироваться в своём творчестве на группы населения, которые в бывшем режиме социализма были вне внимания драматургов. Театр начал обращался к проблемам, рефлексии различных социальных групп в обществе, прежде всего на людей с физическими и умственными недостатками, бездомных, группу ЛГБТ или на феминистские движения. Таким образом, участвовали в необходимой для общества дискуссии на важные социально-культурные и общественные темы.

Ивета Шкрипкова «MOCAD(R)ÁMY» Кукольный «Teatp на Перекрёстке» (Divadlo na Rázcestí) в Банской Быстрице, Студия «Т.W.I.G.А.», 30 апреля 2008 г. Режиссёр – Ивета Шкрипкова Слева - Марианна Мацкурова Фото: Додо Шамай / Архив Исследовательского театрального

Андрей Куруц, Михал Гворецки, Петер Шерхауфер «IDENTIKIT» Tearp «NoMantinels» в Братиславе, 7 ноября 2016 г. Режиссёр - Адриана Тотикова Слева - Эва Сакалова Фото: Роберт Tannepm / Apxuв Teampa «NoMantinels»

Жорж Табори «ЮБИЛЕЙ» (JUBILEUM)

Режиссёр - Кристина Хлепкова

Театр «Зракач» (Zrakáč) в Братиславе, 11 июня 2014 г.

Виера Дубачова «ОХРАНЯЕМАЯ ТЕРРИТОРИЯ» (CHRÁNENÉ ÚZEMIE) «Театр из Пассажа» (Divadlo z Pasáže) в Банской Быстрице, 22 мая 2009 г., премьера в Цадар Рапидс в штате Айова, США Режиссёр - Виера Дубачова Слева труппа Театра из Пассажа Фото: Петер Снадик / Архив Исследовательского института театра



Театр «Тихие искры» - «RESPEKTÍVE» Театр «Тихие искры» в Банской Быстрице, 12 декабря 2015 г. Режиссёр - Валерия Даньхова Слева направо: Петер Вртьо, Михал Хефти, Йозеф Риго, Зузана Кнапова Даубнерова, Томаш Маня Фото: Вениса Пайкошова, Милан Биелик / Архив Театра «Тихие искры»



Уршула Ковалик «ДЕНЬ MËРТВЫХ (DÍA DE MUERTOS) «Театр без дома» (Divadlo bez domova) в Братиславе, 4 июня 2008 г. Режиссёр - Патрик Кребс Слева направо: Цецилия Мадерова, Веве Секерова

Фото: Патрик Кребс / Архив Театра без дома» (Divadlo bez domova)







# ЦЕНОГРАФИЯ



Вильям Шекспир «ГАМЛЕТ» Словацкий национальный театр в Братиславе, 4 февраля 1925 г. Режиссёр - Милош Новы Фото: Музей Исследовательского театрального института / Проект Цифровой музей

Основоположником словацкой сценографии стал архитектор Людовит Градски,, который сыграл большую роль и в ей последующем развитии. Самой значимой его работой стала сценография к постановке Шекспира «Гамлет» в 1925 году. Функциональную сцену художник создал на основе принципов архитектуры.

На развитие сценографического искусства в 30-ых годах XX – ого века оказала большое влияние концепция чешского архитектора, сценографа и педагога Франтишка Тостера. Элементы монументальной сцены были представлены в различных динамических перспективах.

Автор сценического дизайна - Отто Шуян Франц Легар «ВЕСЁЛАЯ ВДОВА» Театр «Новая сцена» в Братиславе, 14 декабря 1985 г. Режиссёр - Бранислав Кришка Фото: Музей Исследовательского театрального института / Проект Цифровой музей

Отто Шуян, Ян Ганак, Павол Мария Габор – группа трёх первых выпускников Кафедры сценографии в Словакии. Отто Шуян воспринимал пространство сцены с архитектурных отправных точек. Одним из принципов его работ было воссоединение сцены со зрительным залом

> Владимир Суханек работал с концепцией монументальности и модуляции пространства. Впечатляющую сценографию Владимир Суханек создал к пьесе Достоевского «Идиот» в Словацком национальном театре в Братиславе в 1965 году, где работал с одним единственным цветом в простом пластическом пространстве.

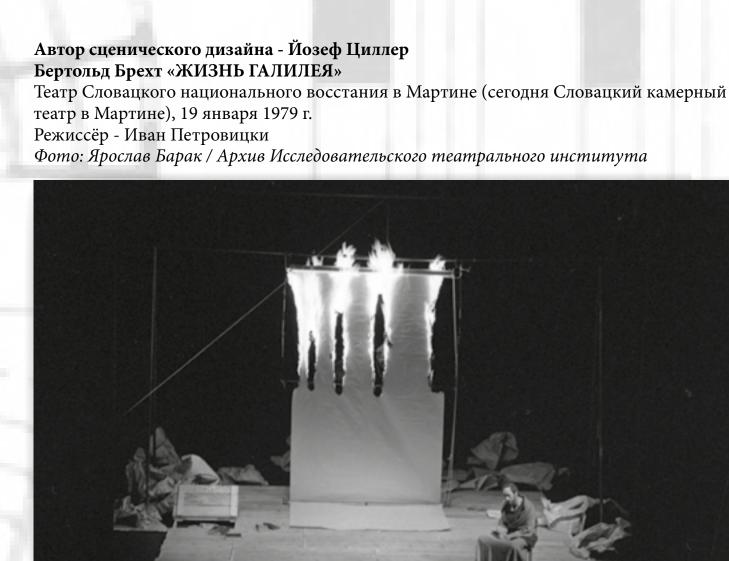
Крупные словацкие сценографы Йозеф Циллер и Ян Заварски принадлежат к поколению так называемой «сценографии действия». В самом выраженном виде их сценические реализации проявились на сцене Театра «Гусь на поводке» (Husa na provázku) в Брно, где в сотрудничестве с режиссёром Петром Шергауфером создали вдохновляющие и нетрадиционные сценографические решения.

После эпизодических работ внештатных художников и сценографов пришёл в Словацкий национальный театр штатный сценограф Ладислав Виходил. Основал Кафедру сценографии в Академии исполнительного искусства в Братиславе, которой долгие годы сам и руководил. Ладислав Виходил разработал концепцию профессиональной сценографии, создал профессиональные мастерские сценических декораций и костюмов на высоком мировом уровне, воспитал три поколения сценографов и художников - костюмеров. Его насле-



Автор сценического дизайна – Ян Заварски Федерико Гарсиа Лорка «ЙЕРМА» Театр Андрея Багара в Нитре, 14 декабря 1996 г. Режиссёр – Мариан Пецко Фото: Музей Исследовательского театрального института / Проект Цифровой музей

дие и традиция всё ещё жива.



Работы словацких сценографов оказывает зна-

чимое влияние на развитие словацкого театра.

Произведения словацких сценографов по сво-

ему художественному уровню выходят за пре-

делы Словакии, пользуются особым интересом,

получают высокую оценку на международной те-

атральной сцене. 100-летняя годовщина словац-

кого театра одновременно является и праздником

словацкой сценографии. Вместе с возникновени-

ем Национального театра в Братиславе появились

первые попытки создания сценической декора-

ции. По началу сценографии не хватало профес-

сиональной базы. Работы создавали чешские ху-

дожники и архитекторы.



Иван Стодола «ЖЕНА ПАСТУХА» Театр Александра Духновича в Прешове, 27 июня 1998 г. Режиссёр – Ярослав Сисак Фото: Музей Исследовательского

театрального института / Проект Цифровой музей



Автор макета- Милан Ференчик Еуген Сухонь «КРУТНЯВА» Словацкий национальный театр в Братиславе, 9 декабря 1999 г. Режиссёр – Юрай Якубиско Фото: Музей Исследовательского театрального института / Проект

Пётр Ильич Чайковский «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Режиссёр - Николай Северьянович Домбровский

Проект Цифровой музей

Словацкий национальный театр в Братиславе, 8 марта 1952 г.

Фото: Музей Исследовательского театрального института /



Цифровой музей

Студентами, которых воспитал на кафедре сценографии Ладислав Виходил были: Штефан Гудак, Томаш Берка, Милан Ференчик. Всесторонний талант Томаш Берка был сценографом театра «Новая сцена» в Братиславе. Создал множество театральных афиш, дизайн которых оказал влияние на развитие жанра театральных афиш в Словакии. Сочинял музыкальное сопровождение к спектаклям и фильмам.

Особенностью сценографического творчества Штефана Гудака были коллаж, ассамбляж, созданные из реальных предметов. Сценограф Милан Ференчик сотрудничал с режиссёром Йозефом Беднариком, ставил акцент на художественном искусстве в сценическом дизайне.



Вильям Шекспир «БУРЯ» Словацкий национальный театр в Братиславе, 13 мая 2000 Режиссёр - Петер Микулик Фото: Яна Немчокова / Архив Исследовательского театрального института



Кристоф Виллибалд Глюк «ОРФЕЙ И ЭВРЕДИКА» Словацкий национальный театр в Братиславе, 5 декабря 2008 г.

Режиссёр – Мариус Трелински Фото: Йозеф Баринка / Архив Исследовательского театрального института

Сценическая концепция творчества сценографа Алеша Вотавы основывалась на цвете, плоскости и свете. Его воображение и фантазия проявлялись в композиции выразительными цветами, благодаря этому возникала пространственная иллюзорность сцены.

Ванда Фацунова, Густав Киселица, Антон Павлович

Чехов «О ЛЮДЯХ, ЦВЕТАХ И СОБАКАХ»

института / Проект Цифровой музей

Театр «Новая сцена» в Братиславе, 3 июля 1982 г. Фото: Музей Исследовательского театрального

Автор макета - Томаш Берка

Борис Кудличка сотрудничает с всемирно известными режиссёрами. Создал сценический дизайн для известных оперных сцен в Вашингтоне, Нью-Йорке, Франкфурте, Праге, Токио и театров иных городов. Его работы характерны современным сценическим выражением, тотальной абстракцией, монументальным пониманием театрального пространства.

## Дизаин театраліьного KOCTHOMA

Аристофан «ПТИЦЫ» Словацкий национальный театр в Братиславе, 20 января 1929 г. Режиссёр – Карел Веттер Костюмы – Ян Ладвеница

Основоположник профессионального дизайна костюма, педагог и дизайнер Людмила Пуркиниова разработала принципы творческого процесса в создании театральных костюмов, как практические, так и теоретические. Доминируют в её творчестве принципы плоскости и линии. Первая студентка мастера Пуркиниовой Хелена Безакова по своему оригинальному дизайнерскому почерку очень отличается от своего педагога. Костюмы она создавала как трехмерные объекты, используя коллаж и накладывая нескольких слоев текстильного материала.



Словацкий национальный театр в Братиславе, 27 марта 1987 г. Режиссёр - Карол Тот Костюмы - Людмила Пуркиниова



Джузеппе Верди «ДОН КАРЛОС» Словацкий национальный театр в Братиславе, 21 марта 1997 г. Режиссёр – Владимир Стрниско Костюмы – Людмила Варошова

менными художественными стилями.

музыкой и актёром.

Художественный почерк Людмилы Варошовой отличается

продуманными художественными цитатами, вдохновенной

актуализацией исторических элементов в сочетании с совре-

В творчестве Петера Чанецкого сильно выразжена линия ди-

зайна, точные формы и выразительные цвета промышленно

мастер ищет идеальное соотношение между темой, текстом,

изготовленных материалов. В процессе своего творчества



Александр Николаевич Островский «ЛЕС» Teatp «ASTORKA Korzo '90» в Братиславе, 25 апреля 1997 г. Режиссёр - Роман Полак Костюмы – Петер Чанецки

Вильям Шекспир «РИХАРД III» Летние Шекспировские торжества, 2 июль 2011 г. Режиссёр – Мариан Пецко



В кукольном, а также и в драматическом театре ярко выражено творчество Эвы Фаркашовей, которое отличается высоким уровнем креативности и воображения.



Дизайн театрального костюма возникал и развивался параллельно с развитием сценографии. В Словацком национальном театре в первых десятилетиях костюму уделяли особое внимание. Их авторами были обычно сами сценографы, которые для спектаклей костюмы доставали из центрального театрального склада костюмов и реквизитов.

Ситуация постепенно менялась. В настоящее время словацкая школа сценического дизайна может по праву гордиться своими выдающими создателями костюма, которые в Словакию приносят награды из-за границы за свои произведения. Дизайнеры костюма участвуют в международных конкурсах: «Quadriennale» в Праге, Биеннале художественного искусства в Сан-Паоло, а также в родной стране - конкурс театрального искусства в Словакии «DOSKY». Дизайнеры костюма создают свой собственный художественный почерк.

Основоположниками театрального костюма в Словакии считаются художник и иллюстратор Ян Ладвеница и художница Людмила Брозманова-Подобова, которая в 1940 – 1944 гг. руководила мастерскими Словацкого национального театра. Они внесли значимый вклад в дело развития профессионального театрального костюма несмотря на то, что не всегда общественно-политические условия были благоприятными.

Мах Фриш «ДОН ЖУАН ИЛИ ЛЮБОВЬ К ГЕОМЕТРИИ»

Театр «Новая сцена», 20 сентября 1964 г. Режиссёр - Магда Гусакова-Локвеницова Костюмы – Станислава Ваничкова



Ален - Рене Лесаг «ГОСПОДИН ТУРКАРЕТ» Театр Йозефа Грегора Тайовского в Зволене, 8 января 1977 г. Режиссёр - Мартн Петерих



Станислава Ваничкова основывается на точных исторических фасонах и выкройках. Мастер редуцировала исторические элементы, с помощью чего достигала минимализма и гражданской формы костюма. Маргита Полониова принадлежит к старшему поколению дизайнеров костюма, в её творчестве сильно выражена ирония и гротеск.



Николай Васильевич Гоголь «ЖЕНИТЬБА» Словацкий национальный театр в Братиславе, 1 февраля 1997 г. Режиссёр – Любомир Вайдичка

Костюмы – Милан Чорба Фото: Яна Немчокова

Камил Жишка, Зузана Паленчикова «БУДЕМ ШЕПТАТЬ!» Словацкий камерный театр в Мартине, 27 марта 2009 г. Режиссёр - Камил Жишка Костюмы - Мария Гавран Фото: Бранислав Конечеы



Александр Николаевич Островский «ИГРАЕМ В ДУРАКА!» Театр Андрея Багара в Нитре, 27 июня 1998 г. Режиссёр – Валентин Козьменко Делинде Костюмы - Александра Грускова



Мария Гавран и Александра Грускова презентуют среднее поколение дизайнеров театрального костюма, типичным для них является типичный простой фасон, чистые формы и профессиональная работа с цветом

> THE YEAR • F SL • VAK THEATRE 2 • 2 •



Ян Поничан «ЧЕТВЕРО»

театрального института

11 июня 1942 г.

Словацкий национальный театр в Братиславе,

Костюмы - Людмила Брозманова-Подобова

Петер Звон «ТАНЕЦ НАД ПЛАЧЕМ»

8 марта 1969 г.

Режиссёр - Тибор Раковски Костюмы – Хелена Безакова

Словацкий национальный театр в Братиславе,

Одной из самых выразитель-

ных личностей в жанре сло-

вацкого театрального костю-

ма театра, кино и телевидения

был Милан Чорба. Творческий

процесс создания костюма

роких связей и отношений в

культуре. Часто черпал ин-

историческом костюме.

Костюмы - Эва Фаркашова

спирацию в модном дизайне и

воспринимал на фоне ши-

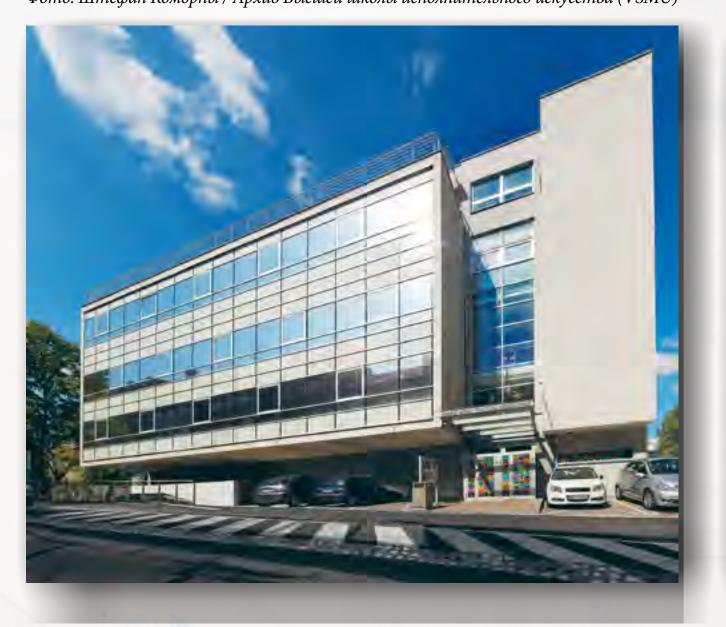
Фото: Архив Исследовательского

## Театральное образование

Театральное образование в Словакии имеет богатую историю. Его начало датируется 1928 – м годом, когда в Словакии была открыта Словацкая Музыкально-драматическая академия. Выпускники театральных школ становятся успешными деятелями искусства и культуры, создают произведения, которые по своей значимости преодолевают границы страны.

Будущих профессионалов театра воспитывают в нескольких словацких средних консерваториях, ориентирующихся на музыкально-драматическую подготовку, а также и в двух словацких вузах: **Высшей школе исполнительного искусства** в Братиславе (VŠMU) и **Академии искусств** в Банской Быстрице (AMU).

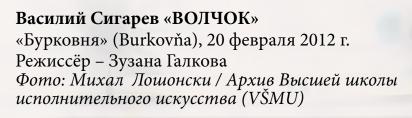
**Театральный факультет Высшей школы исполнительного искусства в Братиславе** Фото: Штефан Коморны / Архив Высшей школы исполнительного искусства (VŠMU)



**Интерьер Театра** «Л**аб» (Lab)** Фото: Штефан Коморны / Архив Высшей школы исполнительного искусства (VŠMU)



Афиша международного фестиваля театральных школ «Истрополитана проект» (Istropolitana Projekt) Автор афиши - «МАDE BY VACULIK» / Архив Высшей школы исполнительного искусства (VŠMU)





Ян Лютеран и коллектив «БЫЛ ОДНАЖДЫ ОДИН КЛАСС»
Театр «Малая сцена» (Malá scéna VŠMU) в Братиславе, 23 апреля 2010 г.

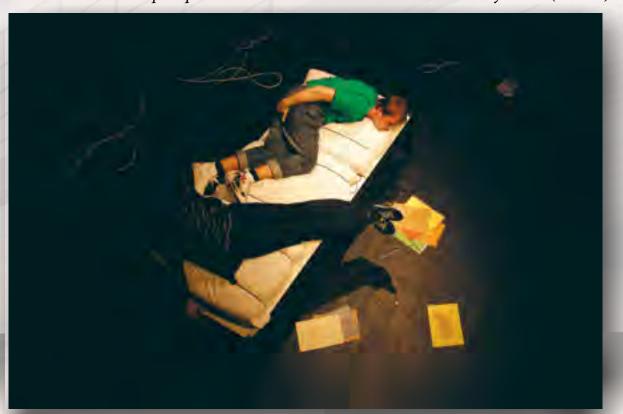


ся первым вузом исполнительных искусств, занимает первое место в стране по количеству обучающихся в нём студентов. Театральный факультет вуза предлагает учебные программы по специальностям: актер театра, режиссёр, драматург, сценограф, актёр-кукольник, история театра и менеджмент. Академия развивает все формы обучения и театральных исследований путём основных или аппликационных процессов обучения. Начиная с 1977 года студенты VŠMU имеют возможность демонстрировать свои способности в области исполнительского искусства на известном международном фестивале театральных школ под названием «Истрополитана проект» (Istropolitana Projekt). Будущие профессионалы имеют возможность на общей платформе фестиваля встречаться, творчески обогащать друг друга, обмениваться опытом. Для обучения студентов и публичной презентации их проектов ежемесячный репертуар демонстрируются на сцене театра «Lab» и на сцене так называемой часовни «Kaplnka», в «Бурковне» (Burkovňa) и в «Студии 1) (Štúdio 1).

VŠMU возникла в 1949 году, академия являет-

Адрес: Театральный факультет, Svoradova 4, Bratislava , www.vsmu.sk

**Мартин McDonagh** «ДЯДЯ ПОДУШКА» (UJO VANKÚŠIK)
Театр «Лаб» (Lab) в Братиславе, 15 мая 2011 г.
Режиссёр – Кристина Хлепкова
Фото: Томаш Бокор / Архив Высшей школы исполнительного искусства (VŠMU)



Факультет Драматических искусств Академии искусств в Банской Быстрице Фото: Любомир Вилуда / Архив Высшей школы исполнительного искусства (VŠMU)



В 1997 году была основана вторая театральная школа исполнительного искусства Академия искусств в Банской Быстрице. **Факультет драматического искусства** претерпел за 20 лет своего существование много перемен. В настоящее время факультет предлагает обучение по программам: актерского мастерства, театральной драматургии и режиссуры, театрального искусства. Ежегодно на факультете проводится международная конференция театрологии. Во время конференции проводится международный театральный фестиваль «Artorium». В стенах академии школе и вне неё проводится презентация работ студентов: в театральной студии академии и на двух сценах-в помещениях «D44» и в клубе «Club HaD». Адрес: Факультет театрального искусства, J. Kollára 22, Banská Bystrica, www.aku.sk

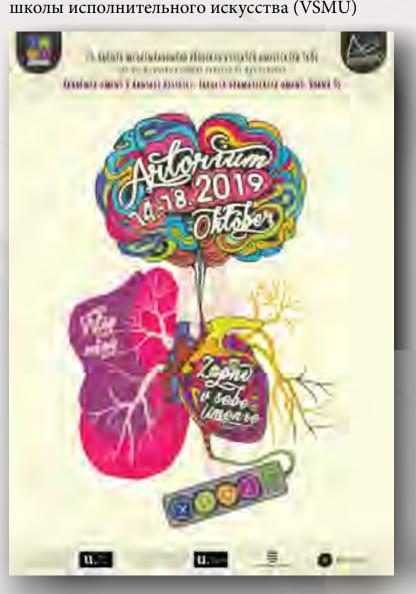


**Роланд Шиммелпфенинг «АРАБСКАЯ НОЧЬ»**Академия искусств в Банской Быстрице, 5 марта 2014 г.
Режиссёр – Петра Ковальчикова
Фото: Доминик Яновски / Архив Высшей школы исполнительного искусства (VŠMU)



Василий Сигарев «ВОЛЧОК»
Академия искусств в Банской Быстрице, 17 февраля 2015 г.
Режиссёр – Любослав Майера
Фото: Доминик Яновски / Архив Высшей школы
исполнительного искусства (VŠMU)

Фестиваль «Арториум» («Artorium»), 2019 г. Автор афиши- Самуэль Борсик / Архив Высшей школы исполнительного искусства (VŠMU)



# Театральные организации

В Словакии работает несколько словацких театральных учреждений и несколько международных театральных организаций. Центром театральных исследований и документирования театральной жизни в Словакии с 60-х годов XX – ого века является Исследовательский театральный институт в Братиславе и некоторые его специализированные филиалы. (www.theatre.sk)

Основными задачами Театрального института являются сбор и архивирование театральных материалов в специализированном архиве и в коллекциях Музея Театрального института, театральные исследования, проводимые в Центре театральных исследований. Институт регулярно организует выставки и участвует в зарубежных выставочных проектах. Исследовательский институт осуществляет издательскую деятельность, издает тексты постановок на словацком языке в подлиннике, издает переводы театральных постановок на другие языки. Институт издаёт ежемесячное периодическое издание, ориентирующееся на профессиональный театр - журнал «kød – konkrétne ø divadle».

В Театральном исследовательском институте работает лабораторное театральное пространство «Студия 12» (Studio 12), где реализуются такие проекты, как «Молочные зубы» (инкубатор для начинающих художников), проводятся презентации современного театрального искусства. Институт организует фестиваль «Новая драма», в рамках которого проводится конкурс «Драма» и «Драматическая молодёжь». Институт способствует международному театральному сотрудничеству и презентации словацких театров и сцен за границей Словакии.

Научно – исследовательский институт театра и кино Словацкой академии наук (www.udfv.sav.sk) осуществляет исследовательскую и издательскую деятельность, регулярно проводит конференции и лекции о театре, издаёт ревю театрологии «Словацкий театр» (Slovenské divadlo).

Национальный просветительский центр (www.nocka.sk) руководит деятельностью непрофессиональных любительских театров, в сотрудничестве с региональными структурами организует просмотр театральных постановок, таких, как как, крупный фестиваль «Сценический урожай» (Scénická žatva) в Мартине. Центр издает журнал «Сцена» (Javisko) и «Словацкий театр» (Slovenské divadlo) - периодические издания в Словакии с самой продолжительной историей.

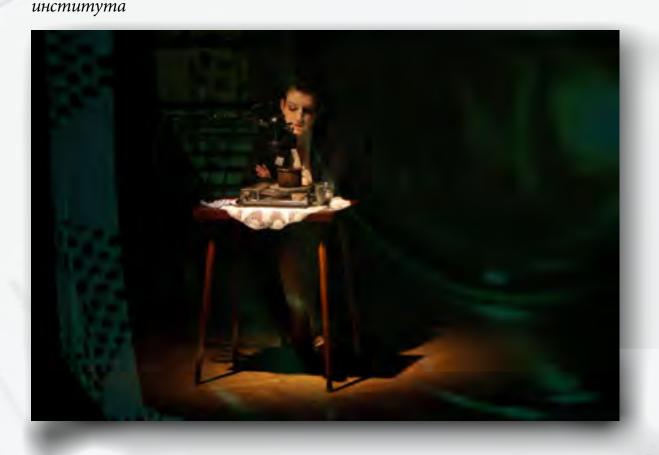
В Словакии работают международные театральные организации, например, Словацкий центр АІСТ – филиал Международной Ассоциации театральных критиков АІСТ/ІАСТ. Центр организует заграничные поездки, руководит проектом театральной рефлексии «Мониторинг театров» (www.monitoringdivadiel.sk), вручает премию центра АІСТ за пожизненной вклад театральных деятелей в развитие театра. В 2020 году центр в сотрудничестве с Исследовательским институтом театра организует международную конференцию и конгресс АІСТ.

Словакия является членом Международного театрального института (ITI), а также членом Унии по распространению искусства кукольного театра «UNIMA» и Ассоциации театра для детей и молодёжи «ASSITEJ» и Европейской театральной конференции «ETC».

Немаловажна работа независимых неправительственных организаций, таких как «Ассоциация современного танца», Ассоциация «Театральная Нитр» (Divadelná Nitra), Платформа современного танца «PlaST» и многие других. В Словакии работают независимые культурные центры, работу которых координирует сеть «Антенна» (www.antenanet.sk). Ключевую роль в финансовой поддержке независимого театрального и сценического искусства играет Фонд содействия развитию искусств (www.fpu.sk), в частичной мере и Литературный фонд (www.litfond.sk). Организация «LITA» занимается вопросами, связанными с тематикой авторских прав работников театрального искусства.



В «Студии 12» (Štúdio 12) возникла успешная, получившая награды постановка Славы Даубнеровой «МГЛ» (М.Н.L.) о Магде Гусаковой Локвенцовой, первой словацкой женщине-режиссере и документаторе театрального отделения Словацкого музея в Братиславе, который позднее стал Исследовательским театральным институтом.
Слава Даубнерова в роли Магды Гусаковой Локвенцовой (М.Н.L). Štúdio 12. Режиссёр - Слава Даубнерова.
Фото: Бранислав Конечны / Архив Исследовательского театрального



Исследовательский институт театра и фильма Словацкой академии наук издаёт с 1957 года специализированное ревю «Словацкий театр» (Slovenské divadlo). В настоящее время доступ к полному содержанию онлайн - трёхмесячника на сайте Обложка издания номер 2/1968 г. – периодическое издание - ревю «Словацкий театр».



Словацкий центр AICT присуждает с 2015 года ежегодно Приз Словацкого центра AICT театральным критикам, историкам театра, театрологам, переводчикам и другим выдающимся личностям театрального искусства за их пожизненный вклад в данной области. Вручение Приза Словацкого центра AICT 2018 выдающемуся театрологу и профессору Владимиру Штефко

Фото: Цтибор Бахраты / Архив Исследовательского театрального института



Осенью 2018 года в Словацком национальном театре,

Theatre Convention»).

которое состоит в «European Theatre Convention», состоялась

международная конференция организации ETC («European

Ивета Шкрипкова – участник конференции ETC "Diversity in

Action" (Диверзия в действии) в Словацком национальном театре

Фото: Петер Хвостек / Архив Словацкого национального театра





В кабинете исследований Исследовательского театрального института исследователи работают с архивными материалами из различных архивных фондов и собраний. Кабинет исследований Исследовательского театрального института. Фото: Дана Томечкова. / Архив Исследовательского театрального института



«Сценический урожай» (Scénická žatva), который организует Национальный просветительский центр (Národné osvetové centrum), является одним из старейших любительских театральных фестивалей в Европе. В 2022 году будет праздновать 100-ий юбилей.

Листовка-афиша к 97 –ому фестивалю Сценический урожай» (Scénická žatva).

Фото: Архив Национального просветительского центра.

Карта сети независимой культуры «Антенна», объединяющая словацкие культурные центры и организации, имеющая цель укрепления положения независимого искусства в обществе.



## Словацкая театральная критика

Первую несмелую театральную критику мы можем найти еще и до 1920 года, когда был основан Словацкий национальный театр. Профессиональная театральная критика и ее формирование тесно связана с возникновением и формированием театра как такового. Тексты о театре копировали синусоиды формирования театральной жизни, часто сама театральная критика встречалась с критикой из-за её отставания от динамического развития театрального искусства в стране. Критика проходила в 40-х годах процессом профессионализации, позднее дошла до стадии стагнации и подчинению доктрине строительства социализма в 50-х годах, переживала период конъюнктуры «золотых» 60-х годов и (авто)цензуры периода «нормализации». В настоящее время театральные критики состязаются за своё право на «существование» в так называемой эре «свободы». Таков был тяжелый путь словацкой театральной критики. Поляризация и разделение лагерей на основе мировоззрения, конфессиональной или партийной принадлежности были характерными для всех общественно- политических периодов, кульминацией которых стали 90-е годы, когда профессиональные дискуссии и споры о качестве театра вытеснили политически мотивированные раздоры.

Важными вехами в формировании и развитии театральной критики было основание Высшей школы исполнительного искусства в Братиславе в 1949 году, Исследовательского института театра в 1961 году, немаловажную роль в этом сыграли также специализированные издания, например, журнал «Наш театр» (Naše divadlo), выходящий с 1928 года, «Фильм и театр» (Film a divadlo), выходящий с 1957 года, «Словацкий театр» (Slovenské divadlo) с 1957 года, «Сцена» (Javisko) с 1959 года, короткий отрезок времени выходящее двухнедельное издание «Театр на переломе времён» (Divadlo na prelome dôb).

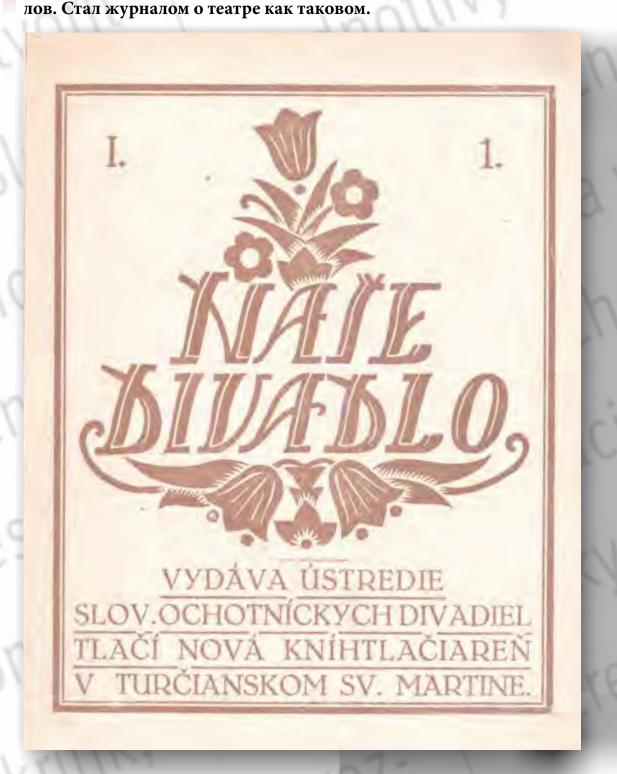
90-е годы были очень бурными, шла борьба за место театральной критики в СМИ, которая проявилась появлением, а позднее быстрым исчезновением различных профессиональных периодических изданий. Но в начале 2000- х годов ситуация стабилизировалась, означала новый старт, В 2007 году начинает издаваться журнал «Код-конкретно о театре» (kød – konkrétne ø divadle) – ревю Исследовательского театрального института. Журнал старается комплексно исследовать ситуацию в области всех видов театрального искусства как в стране, так и за рубежом. Начали издаваться периодические профессиональные издание, ориентирующиеся на танцевальное театральное искусство и оперу, шли в ногу со временем, помещали тексты в электронных платформах театральной критики.

Как и во всём мире, и в Словакии театральные критики, в том числе критики -женщины (которых в последние три десятилетия становилось всё больше и больше) находят способы, как в современном быстро изменяющемся мире технологического прогресса защитить право театральной критики на её существование.

Одним из первых периодических изданий - журнал «Наш театр» (Naše divadlo), специализирующийся на театральное искусство, выходит с 1928 года, берёт своё начало от издававшегося с 1925 года журнала «Словацкий артист – любитель» (Slovenský ochotník), трансформировался на журнал для театральных работников-профессионалов и для работников театра любителей- непрофессиона-

Двухнедельник-журнал «Диалог» (Dialóg) стал своеобразным мостом между двумя эрами, издавался с января 1989 года по декабрь 1990 года. Журналу удалось уникальным образом запечатлеть как отразились события ноябрьской бархатной революции 1989 года в жизни культуры и театра.

Журнал «kød – konkrétne ø divadle» возник из-за необходимости стабилизации театральной рефлексии в период, когда ситуация издания независимых театральных изданий ухудшилась. Журнал выходит ежемесячно с 2007 года, является единственным профессиональным изданием, ориентирующимся на все жанры профессионального театра, музыкальный, кукольный и театр танца.









Мониторинг театров (www.monitoringdivadiel.sk) - проект Словацкого центра Международной ассоциации театральных критиков (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov). Принадлежит к первым инициативам рефлексии театральной жизни в электронных СМИ.



■ Критическая платформа на фестивале «Прикосновения и союзы» (Dotyky a spojenia), на которой встречаются театральные деятели и критики театра в совместном творче-

ornejši obraz v m.



Журнал «Сцена» (Javisko) ориентируется на непрофессиональный, любительский театр, предлагает критику непрофессиональных постановок и театральных мероприятий. Каждый номер журнала издаётся на определенную тему. Некоторые номера журнала, как например, номер 5 2002 года, был посвящен театральной критике. Театролог Ян Яборник в нём опубликовал исследование о формировании и развитии театральной критики. kritik, usporiadané z istych Anif Mrlian, Mól



■ Анкета о театральной критике, опубликованная в журнале «Medzičasopis o divadle» в начале 90-х XX -ого века - начале XXI -ого века.



Во время фестиваля «Новая драма» в 2016 году состоялся коллоквиум «Quo vadis театральная критика и театральные журналы», на котором выступили критики и редакторы словацких и чешских театральных периодических зданий, дискутировали о ситуации в современной культуре.

## Геатральные фестивали

Традиция театральных фестивалей в Словакии восходит к 1923 году, когда в первый раз состоялся конкурс театральных постановок. Хотя речь шла о конкурсе любительских театров под эгидой Матицы Словенской (национальное культурно-просветительное общество), традиция таких просмотров оказало кардинальное влияние на формирование зрительской аудитории и требований к театральному искусству. В 1950-х годах конкурс претерпел несколько организационных изменений.

В 1967 году проходит театральный фестиваль под названием «Scénická žatva» («Театральный урожай»). В 2020 году в городе Мартин уже в 98-й раз пройдет старейший в Европе фестиваль непрофессиональных театров. Театральные фестивали и просмотры спектаклей дают зрителям возможность на одном месте видеть разные театральные формы, сравнивать различные интерпретации аспектов жизни и проблем человека, проблем в обществе и ее интерпретацию в театральном искусстве. Если театральные фестивали в Словакии помогают «стирать» разницу между ее регионами, то фестивали международные помогают знакомиться с культурой других стран, воспринимать иные культуры.

Для развития словацкой профессиональной театральной сцены проведение фестивалей было очень важным, и вопреки тому, что за ними часто стояли идеологические мотивы. Фестивали поддерживали развитие театральной культуры, позитивно мотивировали качество театральных постановок. Фестивали многим театрам и театральным труппам помогли преодолеть границы психологического реализма и сценические стереотипы на пути к современным театральным техникам. Роль и влияние фестивалей на развитие культуры не зависит от того, выбирает ли постановки драматург фестиваля или сам театр, участвующий на фестивале. Критический подход к выбору помогает театрам стабилизировать атмосферу внутри театрального коллектива и отстаивать свое место на театральном «рынке». Театральные фестивали становятся важным элементом развития и стабильности театральной культуры в Словакии.

Старейшим фестивалем профессиональных театров в Словакии и на территории бывшей Чехословакии является Divadelná žatva («Театральный урожай») в 1948 – 1961 гг. и «Театральный фестиваль и семинар Карлове Вары» в 1959 – 1962 гг. и в 1967 г. Особенность фестиваля «Театральный урожай» заключалась в том, что члены жюри ездили по стране и выбирали постановки, которые потом участвовали в театральных конкурсах в Праге а позднее состязались за самые высокие награды. Конкурс в



Афиша. Музей Исследовательского театрального

Карловых Варах проходил по определенным темам, каждый год фестиваль проводился на конкретную тему, был посвящен определенному театральному жанру или прямо конкретному театру (как, например, в 1961 году фестиваль был посвящен драматическим постановкам Словацкого национального театра и в 1967 году – музыкальным театрам).



Фестиваль «Замоцкие игры Зволенские» (Zámocké hry zvolenské) - первый словацкий фестиваль под открытым небом, проводится

с 1973 года, объединяет в себе искусство оперы и драматического искусства. Во дворе Зволенского замка в 2020 году фестиваль будет проходить в 47-й раз, его темой будет драматический театр.

www.djgt.sk/festival-zamocke-hryzvolenske/ Афиша. Светозар Мидло / Музей Исследовательского театрального



Фестиваль «Театральная Нитра» (Divadelná Nitra) проводится с 1992 г., известен прежде всего благодаря ориентировке на драматическое искусство. Но всё чаще на фестивале можно встретиться и с иными театральными жанрами (Танцевальным театром или театром движения, оперой и перформансом). В последнее время драматурги стремятся каждый год проводить фестивали на конкретные темы, работать на международных проектах.

www.nitrafest.sk Каталог фестиваля / Архив Исследовательского театрального института.



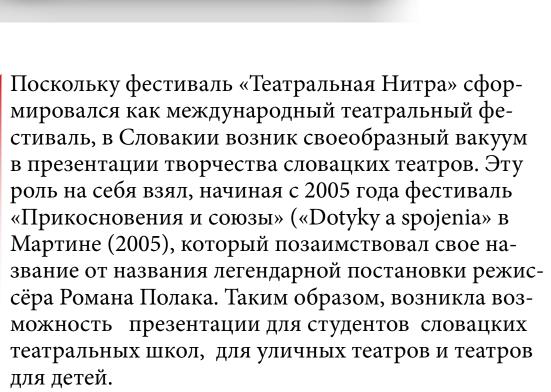
В 2001 году в первый раз фестиваль "Летние Шекспировские торжества» в Братиславе проходил на территории Высшей школы исполнительного искусства. Возник первоначально как чешский проект, в 2005 году к нему присоединился словацкий партнер по проекту. По инициативе актера Мариана Зедниковича в рамках фестиваля состоялась словацкая премьера спектакля «Венецианский купец». Постепенно повышалось количество сцен под открытым небом, где проходили спектакли, в Братиславе и в Праге, а также и в других регионах Словакии и Чехии.

www.wshakespeare.sk Афиша фестиваля с фотографией Павла Мара / Архив Исследовательского театрального института



Фестиваль «Новая драма» («Nová dráma» / «New Drama») с 2005 года организует в Братиславе Исследовательский театральный институт, ориентируется фестиваль на презентацию постановок новых и современных драматических текстов словацких и заграничных авторов. Особо привлекательной частью фестиваля является объявление результатов конкурса на лучший драматический текст «Драма», приз Лучшему заграничному драматургу-покровителю фестиваля и награждения секции «Фокус», ориентирующейся на драму конкретной страны.

www.novadrama.sk Каталог фестиваля и фото Мартина Мистрика / Архив Музея Исследовательского театрального института



www.dotykyaspojenia.sk Афиша, Ян Новоседлиак / Архив Музея Исследовательского театрального института



«Фестиваль театров Центральной Европы» проводится с 2006 года в городе Кошице. Фестиваль организует презентацию интересных спектаклей из Польши, Чехии, Венгрии и Словакии. Фестиваль сотрудничает с иными театральными конкурсами- просмотрами театрального творчества стран группы V4.

www.kosicefest.eu



▲ Фестиваль «Eurokontext» проводится с 2014 года, является одним из самых молодых театральных фестивалей в Словакии. Фестиваль осуществляет показ постановок по тематически жанрам: в один год - драматические спектакли, а во второй год - оперу или театр танца. Гарантом фестиваля является Словацкий национальный театр Фестиваль проводится в Братиславе. На нём словацкая сцена состязается в театральном искусстве с заграничными театральными труппами.

www.eurokontext.sk Афиша фестиваля / Архив Музея Исследовательского театрального института

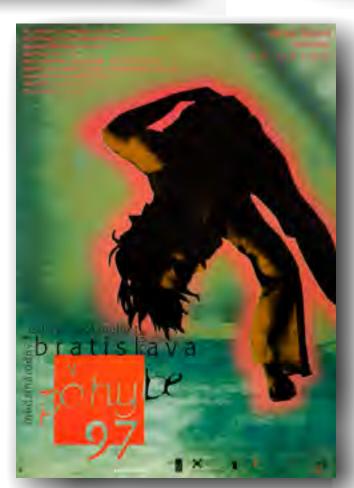






Фестиваль «Кукольная Быстрица» (Bábkarská Bystrica) – первый словацкий фестиваль кукольных театров, проходит ежегодно с 1974 года. Это - фестиваль с международным участием, чрезвычайно гибкой драматургией, которая чутко реагирует на изменения в социальной и театральной среде. Фестиваль проходит в двух секциях: творчество для детей и творчество для взрослых. В последние годы, благодаря проекту «Banská Bystrica Tour», фестиваль проходит в нескольких городах и сёлах региона Банской Быстрицы. Следующими интересными кукольными фестивалями являются фестиваль «Кукольная Жилина» (проводится с 2009 года), посвященный презентации исключительно словацкого творчества и фестиваль театральных школ «Встреча» (Setkání – Spotkanie - Találgozás) в Нитре, посвященный кукольному театральному искусству стран V4, проводится с 2000 года

www.bdnr.sk, www.sdn.sk Афиша Ян Новоседлиак / Архив Музея Исследовательского театрального института



«Братислава в движении» является первым танцевальным фестивалем в Словакии. С самого начала формировался как международный фестиваль с ориентировкой на современный танец. Презентует творчество как танцоров из других стран, так и словацких артистов. Интересным был также проект «Четыре дня танца для вас», сейчас носит название «Творческие дни для вас», который открыт широкому участию танцоров, помогает формированию сильной профессиональной базы танцоров

www.abp.sk, www.studiotanca.sk/festivaly. html, Festival Афиша Музея Исследовательского театрального института



Фестиваль «Nu Dance Fest» (с 2006 г.) – международный фестиваль современного танца, ориентирующийся на творчество словацких хореографов. Целью фестиваля является презентация последних трендов в современном танце и в театрах движения, межжанровые спектакли, концептуальные качественные перформансы с собственным лицом.

Оригинальный фестиваль нового театра и танца - фестиваль «КіоSK», который проходит в середине лета в культурном центре «Станица Жилина-Заречье» («Stanica Žilina--Záriečie»).

www.nudancefest.sk, www.kioskfestival.sk Афиша фестиваля «Nu Dance Fest»