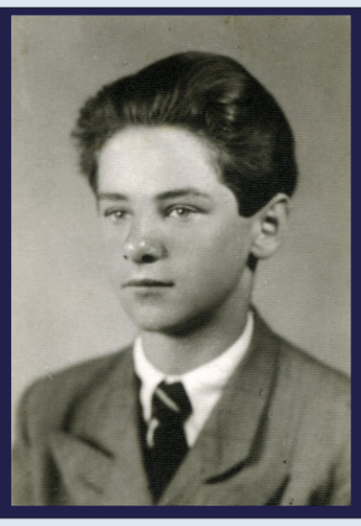
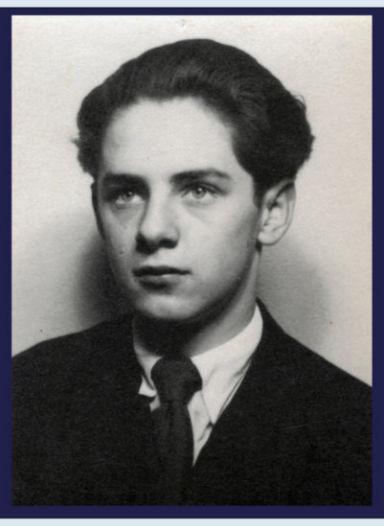
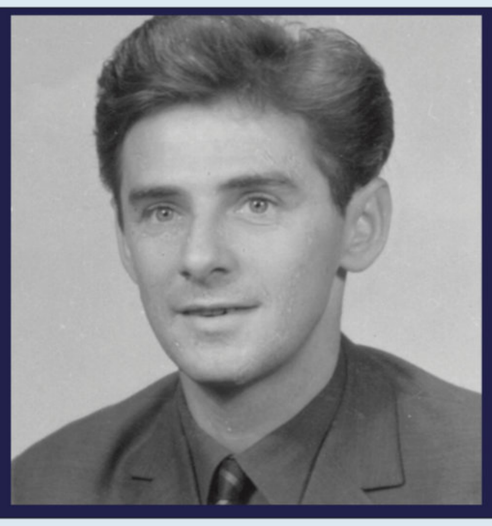
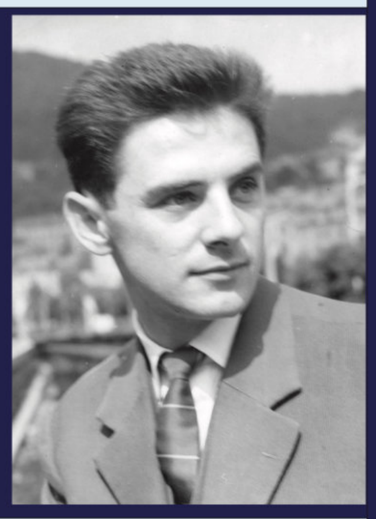
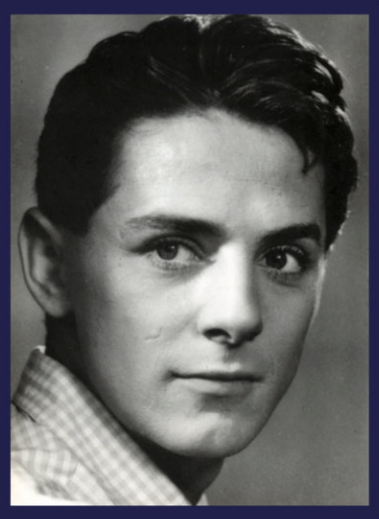



IVAN MISTRÍK

(1935 – 1982): Dve balady o Ivanovi M.

Výstava k nedožitým 80. narodeninám Ivana Mistríka

Ivan Mistrík patrí k strednej generácii činoherných hercov. V tomto roku by sa bol dožil osemdesiat rokov. Nedožité narodeniny tohto výnimočného človeka a nadaného herca môžeme osláviť v spomienkach na jeho veľké postavy v divadle, vo filme, v televízii či v rozhlase, v spomienkach kolegov a kolegýň na Mistríka – človeka, na Mistríka – herca.

Ivana Mistríka k divadlu nepriviedol nikto, iba on sám: prirodzene, samorastne, svojím talentom. Vďaka účinkovaniu v Detskej rozhlasovej dramatickej družine získava prvé detské divadelné úlohy v Slovenskom národnom divadle. V tom čase má dvanásť rokov a už hrá Sťopku v Pogodinovom *Kremeľskom orloji*, Malého Jánošíka v Bottovej *Smrti Jánošíkovej*, zahrá si v Terenovom *Roku na dedine* i Bartíka v Millerovej inscenácii *Všetci moji synovia.*

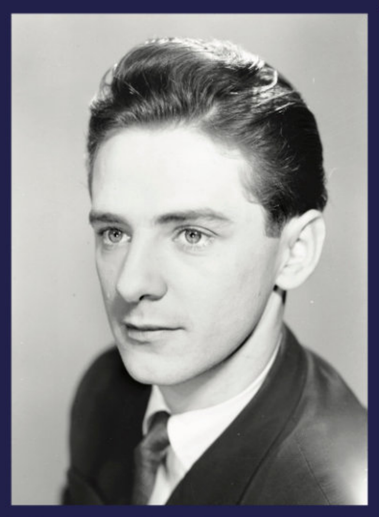
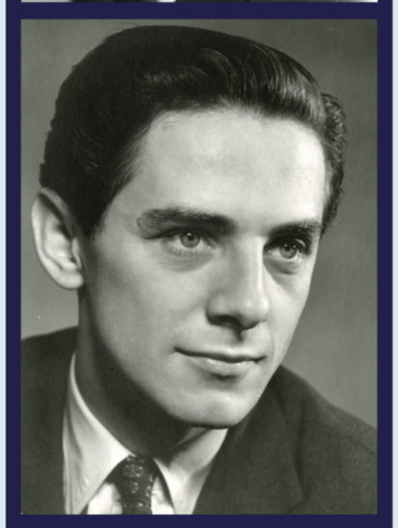
Štúdium na Štátnom konzervatóriu v Bratislave nedokončí. Vykročí na neistú cestu života a stáva sa členom Dedinského divadla. Má iba šesťnásť rokov. Dve divadelné sezóny pôsobí vo zvolenskom divadle, odtiaľ prestúpi na bratislavskú Novú scénu, ktorá sa v tom čase profiluje ako divadelná scéna pre mladého diváka. Má osemnásť rokov, chlapčenský zjav a úprimný výzor. Prvé umelecky výraznejšie výsledky zaznamená v postavách Peteho Kapanadzeho v Kákošovom *Chlapcovi z Gori* či Ferka Putorisa v Kukučínových *Mladých letách.* Akýmsi šťastným riadením osudu sa stretáva s režisérkou Magdou Husákovou-Lokvencovou. Ich dlhoročná spolupráca prináša pre Mistríka nové možnosti, obohacuje jeho herecké príležitosti, ku ktorým pristupuje s veľkou zodpovednosťou a maximálnym úsilím. Začínajú Radúzom v Zeyerovom *Radúzovi a Mahuliene*, kde režisérka vytvorí neheroizujúci typ hrdinu, cez Jána v Kruczkowského inscenácii *Prvý deň slobody*, seržanta Trottera v detektívke *Pasca na myši*, Ivana Ulybyševa v Arbuzovovej inscenácii *Dvanásta odbila,* až k *Donovi Juanovi* alebo *Láske ku geometrii* Maxa Frischa, kde Dona Juana alternuje s Ctiborom Filčíkom. Tým sa uzatvára úsilie Magdy Husákovej-Lokvencovej rozšíriť škálu hrdinského typu o viacvrstvové kreácie.

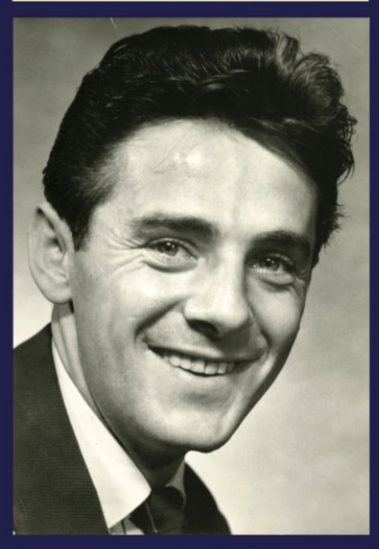
V tom čase mu prináša zaslúženú popularitu aj film.

Po trinástich rokoch pôsobenia na Novej scéne nastúpi do Činohry Slovenského národného divadla v Bratislave. Knieža Myškina v Dostojevského *Idiotovi*, rolu veľkého formátu a nevídanej hĺbky, tu paradoxne naštuduje ešte ako hosť. Počas pôsobenia na prvej scéne slovenského divadla stvárni mnoho postáv kladných typov s humanistickým posolstvom i komediálne postavy, ktoré presvedčivo zobrazuje pôsobivou prostotou, civilným herectvom, ktoré teoretici divadla pomenúvajú mistríkovstvo. Herecky sa formuje pod režijným vedením Pavla Haspru, Karola L. Zachar, Jozefa Budského, Tibora Rakovského, Petra Mikulíka a Miloša Pietora. S Milošom Pietorom naštuduje Šatrovovu inscenáciu *Belasé kone na červenej tráve*, za ktorú získa v roku 1981 Cenu Andreja Bagara.

V roku 1977 získava titul zaslúžilého umelca.

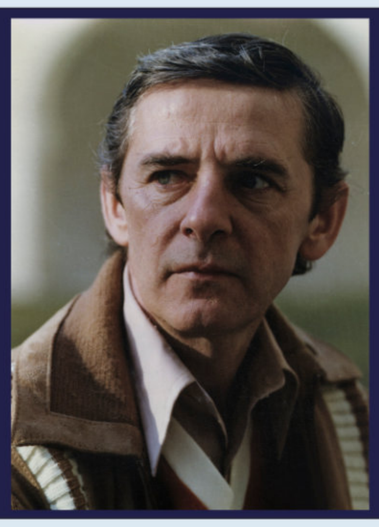
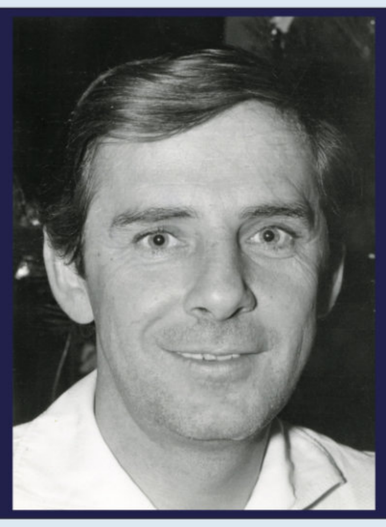
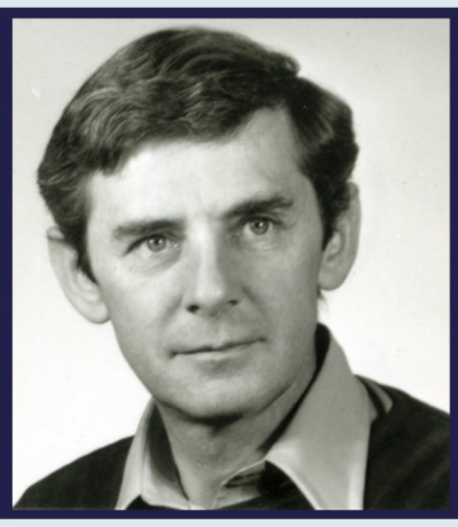
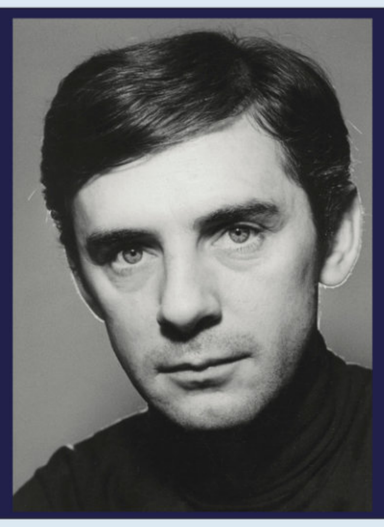
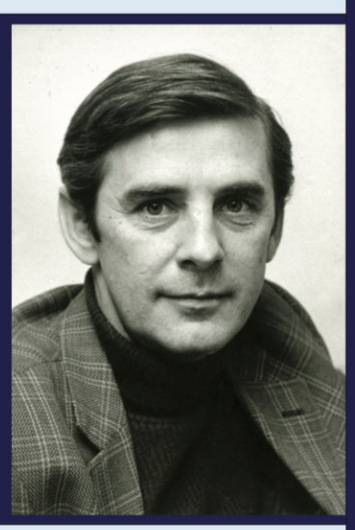
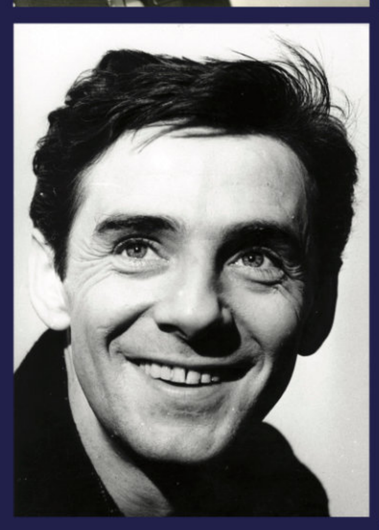
Katarína Kunová



© Výstavu pripravili Divadelný ústav Bratislava a Slovenský filmový ústav Bratislava, 2015.

Kurátorka výstavy Katarína Kunová
Spolupracovníci zo Slovenského filmového ústavu Eva Bosáková, Michal Maršálek, Jana Stradiotová, Renáta Šmatláková
Grafické riešenie výstavy Viera Burešová
Technická spolupráca Viera V. Helbichová
Autori fotografií Will Appelt, Belák, Karol Belický, Elena Bobeková, ČSTK, Igor Grossmann, Eduard Hollý, Elena Hríbiková, V. Lisický, Zuzana Mináčová, Ladislav Pákozdy, Anton Podstraský, Vilém Rosegnal, Gita Skoumalová, Anton Šmotlák, Mária Tušová, Jozef Vavro
Súkromný archív rodiny Mistríkovcov
Autori karikatúr Karol L. Zachar, Alexander Richter

Detstvo a junošstvo spojené s divadelnými začiatkami kandrdasa* Ivana Mistríka

* Kandrdas je herec – začiatočník, ktorého postavy pozostávajú väčšinou z komparzných úloh.
Ide o skomoleninu tradičnej formulky známej už z 18. st. „kann der das“ (Vie to!), ktorou starší herci

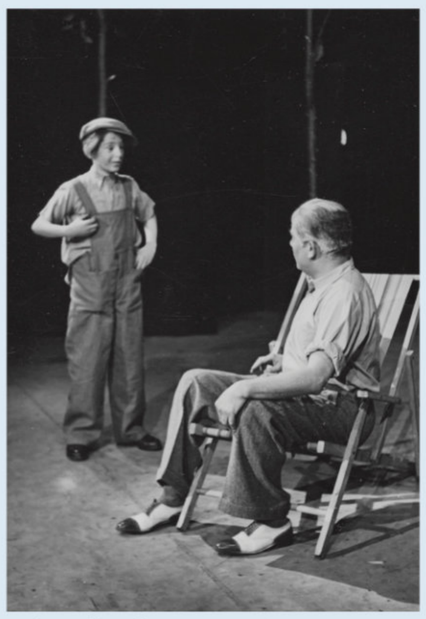
DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Ivan Mistrík pred domom na Lehotského ulici číslo 6 v Bratislave, v ktorom býval so svojimi rodičmi a súrodencami

Nikolaj Fiodorovič Pogodin: *Kremeľský orloj*, 7. 11. 1947, Národné divadlo Bratislava
réžia Andrej Bagar
Hana Hertlová, Gustáv Valach, Andrej Bagar, Ivan Mistrík a. h. (Stepka Čudnov), Beta Poničanová
Ivan Mistrík pôsobil v Detskej rozhlasovej dramatickej družine, kde si ho všimol Andrej Bagar a angažoval ho do divadelnej úlohy Stepka Čudnova

Dvadsaťšesťdňový zájazd činohry Národného divadla Bratislava po Slovensku
s inscenáciou *Kremeľský orloj*, apríl 1948
Zľava: Ivan Mistrík, Dagmar Hubová, Martin Huba, Mikuláš Huba, traja členovia umelecko-technickej prevádzky, Branislav Koreň, Karol Skovay
V okne zľava: Míla Beran, Mária Sýkorová, Gašpar Arbét, Beta Poničanová

Ivan Teren: *Rok na dedine*, 11. 12. 1948, Národné divadlo Bratislava
réžia Karol L. Zachar
druhý zľava: Ivan Mistrík a. h. (Janko Svoreň) a štvrtý zľava Ján Mistrík a. h., Karol L. Zachar hrá na fujaru



Arthur Miller: *Všetci moji synovia*, 2. 2. 1949
Národné divadlo Bratislava
réžia Ivan Lichard
Ivan Mistrík a. h. (Bertík), Míla Beran

Anton Semionovič Makarenko – Miloslav Stehlík: *Začíname žiť*, 6. 1. 1951, Národné divadlo Bratislava
réžia Vladislav Pavlovič
Karol L. Zachar, Hana Sarvašová, Ružena Porubská, Ľudovít Ozábal, Karol Skovay, Jozef Sodoma, Anton Mrvečka, Ivan Mistrík a. h. (Váňa Zajčenko), Marián Gallo, Július Pántik

Ivan Mistrík a Enka Kollátová, mladí herci Dedinského divadla, 1951. Ivan Mistrík tu pôsobil jednu divadelnú sezónu 1951/1952

Jan Grabowski: *Vlk, koza a kozliatka*, 12. 4. 1951
Dedinské divadlo
réžia Drahoš Leopold Vašut
Ivan Mistrík (Červenouško)

Gennadij Alexandrovič Fiodorov: *Nové cesty*, 7. 1. 1952
Dedinské divadlo
réžia Miloš Tichý a. h.
Ivan Mistrík s gitarou (Grigorij)

Rudolf Debnárik: *Čarovná sila*, 30. 11. 1952
Stredoslovenské divadlo Zvolen
réžia Miriam Pauliny-Tóthová
Vpravo: Ivan Mistrík (Motaj)

Štefan Králik: *Svätá Barbora*, 8. 4. 1953
Stredoslovenské divadlo Zvolen
réžia Dezider Janda a. h.
Ivan Mistrík (Hansi Menzer)

Molière: *Tartuffe* (Pokrytec), 17. 6. 1953, Stredoslovenské divadlo Zvolen
réžia Martin Hollý a. h.
Ivan Mistrík (Valér), Alica Kekeňáková, Jolana Mažári

Ivan Mistrík (Valér)

Herectvo je vášeň

Na novoscénickej ceste k romantickému hrdinovi s tromi režisérmi Jánom Klimom, Jánom Kákošom a Ottom Haasom

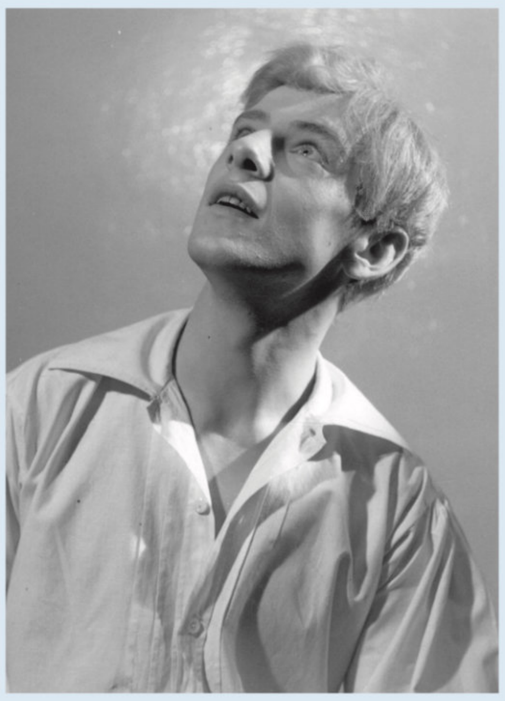
Ján Kákoš: *Chlapec z Gori*, 4. 3. 1954
Nová scéna mladého diváka, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Mistrík (Peta Kapanadze)

Martin Kukučín – Ján Kákoš: *Mladé letá*, 5. 3. 1955
Nová scéna činohra pre mládež, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Mistrík (Ferko Putoris)

Ivan Mistrík v divadelnej postave Ferka Putorisa,
kresba tužkou od Júliusa Vašeka, 1955

Marta Černická, Ivan Mistrík (Ferko Putoris)

Hans Christian Andersen – Jevgenij Ľvovič Švarc: *Snehová kráľovná*, 29. 10. 1955
Nová scéna činohra pre mládež, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Mistrík (Kay), Oľga Zöllnerová



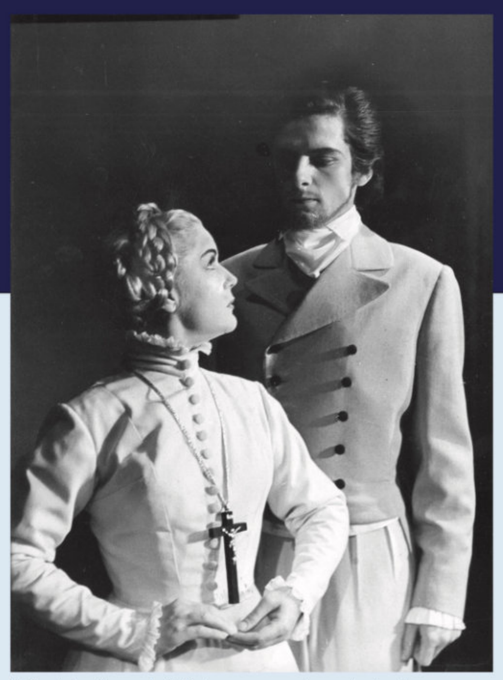
Ivan Mistrík (Kay)

Viktor Sergejevič Rozov: *Šťastnú cestu!*, 24. 3. 1956
Nová scéna činohra pre mládež, Bratislava
réžia Ján Kákoš
Ivan Mistrík (Vadim Rozvalov)

Ivan Mistrík (Vadim Rozvalov), Marta Černická, Oľga Lichardová

Mark Twain – Sergej Vladimírovič Michalkov: *Princ a žobrák*
26. 5. 1957, Nová scéna činohra pre mládež, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Krivosudský, Ivan Mistrík (Tom Canty), Viliam Polónyi

Samuil Jakovlevič Maršak: *Odvážnemu šťastie praje*
30. 6. 1956, Nová scéna činohra pre mládež, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Mistrík (Kráľovič Jean Philippe), Oľga Lichardová



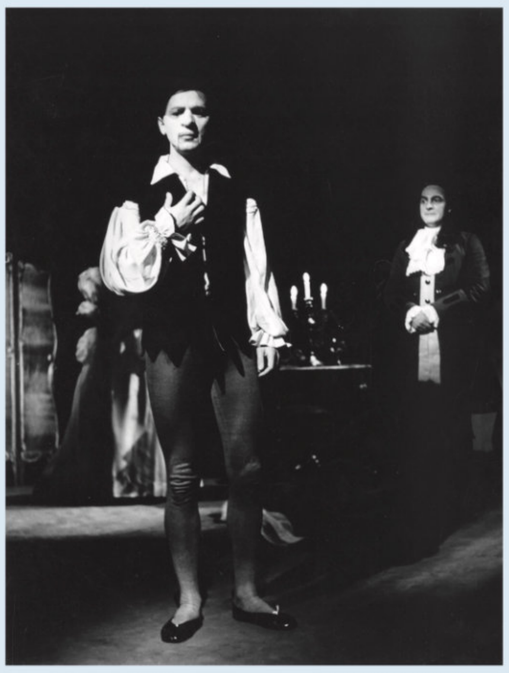
Alfred de Musset: *S láskou sa neradno zahrávať*
21. 6. 1958, Nová scéna, Bratislava
réžia Ján Klimo
Marta Černická, Ivan Mistrík (Perdican)

Božena Muchová, Marta Černická, Ferdinand Lehotský, Ivan Mistrík (Perdican), Viliam Polónyi

Vratislav Blažek: *Príliš štedrý večer*, 29. 10. 1960
Nová scéna, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Mistrík (Dvadsaťročný), Dagmar Kákošová

Ludvík Aškenazy: *Ukradnutý mesiac*, 19. 11. 1960
Nová scéna, Bratislava
réžia Ján Klimo
Scénický návrh Daniela Gálika

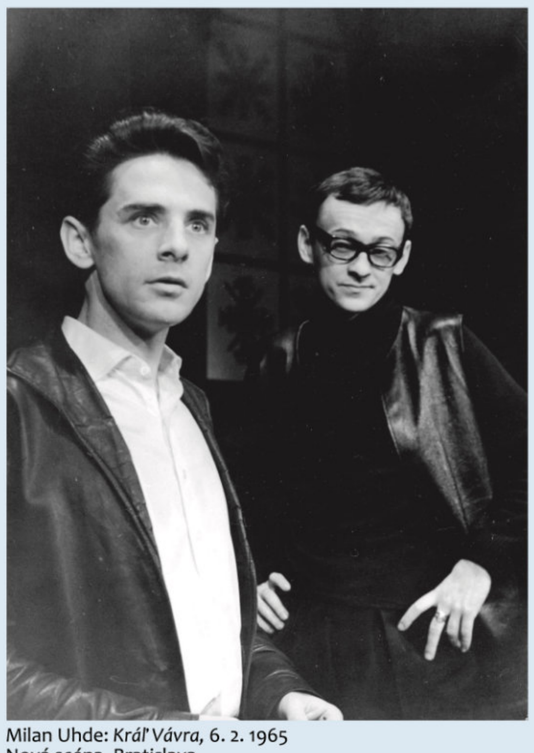
Ivan Mistrík (Mesiac)



Günther Weisenborn: *Stratená tvár alebo Balada o mužovi, ktorý sa smeje*, 18. 11. 1961
Nová scéna, Bratislava
réžia Otto Haas
Ivan Mistrík (Lofter), Eduard Bindas

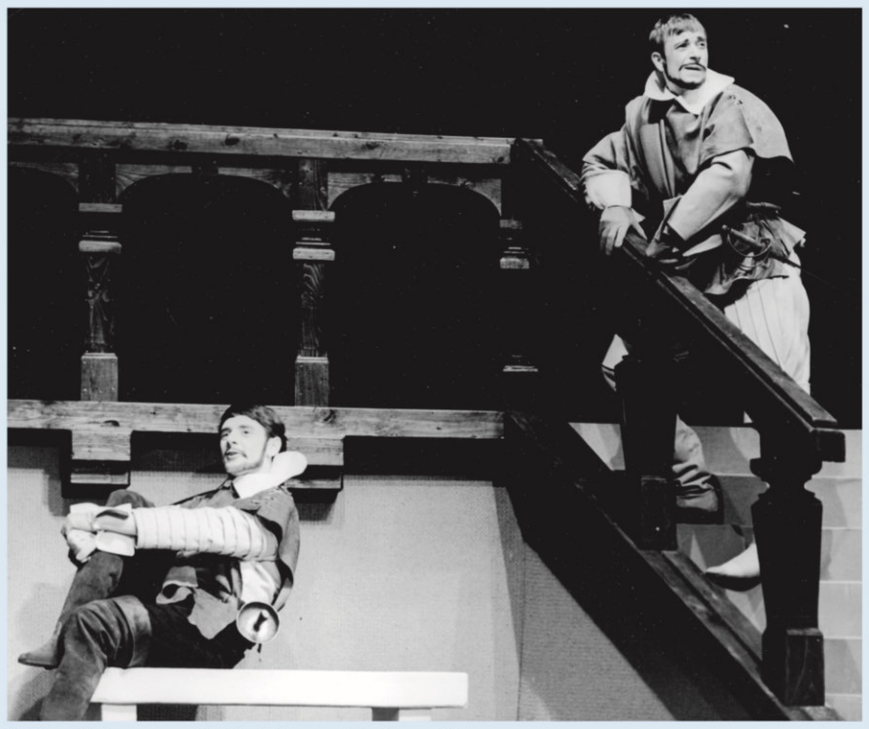
Dario Fo: *Archanjeli nehrajú biliard*, 2. 3. 1963
Nová scéna, Bratislava
réžia Otto Haas
Július Vašek, Slávo Drozd, Ivan Krivosudský, Ivan Mistrík (Marco), Irena Pašková

Igor Rusnák: *Prírodní ľudia*, 29. 2. 1964
Nová scéna, Bratislava
réžia Ján Klimo
druhý sprava Ivan Mistrík (Ján Klbko)



Milan Uhde: *Kráľ Vávra*, 6. 2. 1965
Nová scéna, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Mistrík (Kolík), Ivan Krajíček

Friedrich Dürrenmatt: *Návšteva starej dámy*
3. 4. 1965, Nová scéna, Bratislava
réžia Otto Haas
Ivan Mistrík (Učiteľ)



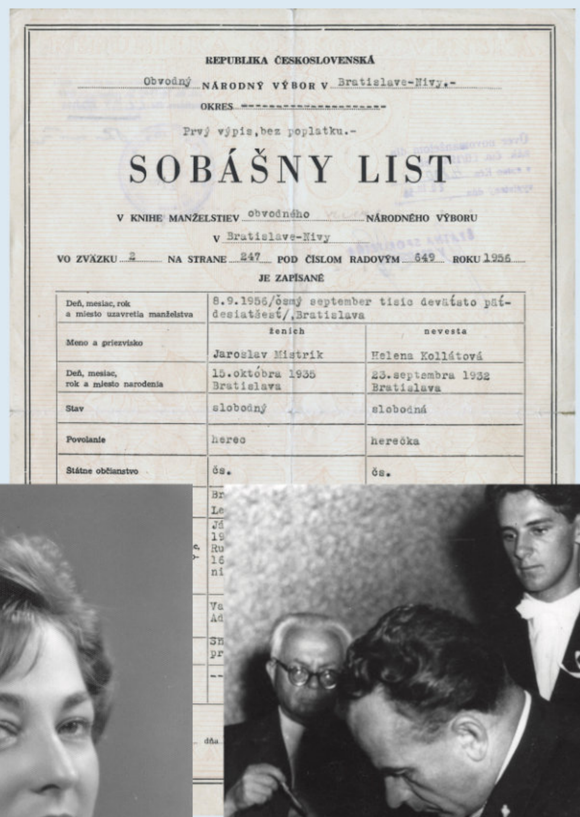
William Shakespeare: *Mnoho kriku pre nič*, 26. 5. 1966
Nová scéna, Bratislava
réžia Ján Klimo
Ivan Mistrík (Claudio), Slávo Drozd

Z divadelného zákulisia a rodinného zázemia vo chvíľach oddychu alebo Ivo, Ivan, Ivuško, Ivík

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

V hereckej šatni na Novej scéne v Bratislave, 1955

Novoscénickí herci na rodinnom výlete s deťmi.
Zľava: Magda Husáková-Lokvencová, Ivan Mistrík, Emília Lokvencová, Ján Koštiaľ, Viliam Polónyi, Mária Mihálková-Hájková



REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ

Obvodný NÁRODNÝ VÝBOR v Bratislave-Nivy.-

OKRES ----------

Prvý výpis, bez poplatku.-

SOBÁŠNY LIST

V KNIHE MANŽELSTIEV obvodného NÁRODNÉHO VÝBORU v Bratislave-Nivy

VO ZVÄZKU 2 NA STRANE 247 POD ČÍSLOM RADOVÝM 649 ROKU 1956

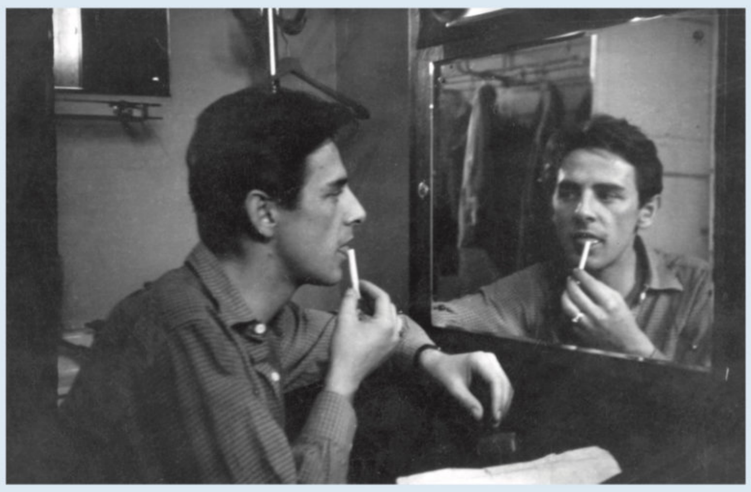
JE ZAPÍSANÉ

Deň, mesiac, rok a miesto uzavretia manželstva	8.9.1956/ôsmy september tisíc deväťsto päťdesiatšesť/, Bratislava	
Meno a priezvisko	ženích Jaroslav Mistrík	nevesta Helena Kollátová
Deň, mesiac, rok a miesto narodenia	15.októbra 1935 Bratislava	23.septembra 1932 Bratislava
Stav	slobodný	slobodná
Povolanie	herec	herečka
Štátne občianstvo	čs.	čs.

Gérard Philipe (1922 - 1959)
Pohostinské vystúpenie divadla Théâtre national populaire Jeana Vilara z Paríža v SND Bratislava. Postavu Cida stvárnil Gérard Philipe. Túto fotografiu vytvoril slovenský fotograf Gejza Podhorský, počas hosťovania v SND v dňoch 29. 3. a 30. 3. 1955. O štyri roky neskôr, v roku 1959, ponúkli francúzski filmári Ivanovi Mistríkovi hereckú príležitosť v nedokončenom filme, kde by nahradil práve zosnulého Gérarda Philipa. Československé úrady zdĺhavým vybavovaním formalít túto príležitosť znemožnili a Gérarda Philipa nahradil dánsky herec

Helena Kollátová (1932 – 1977), herečka Dedinského divadla a Krajového divadla v Trnave

Svadba Ivana Mistríka s Helenou Kollátovou, 1956. Sobášnu listinu podpisuje svedok Adam Matejka, herec Dedinského divadla. Druhým svedkom bol básnik Valentín Beniak. V pozadí fotografie vidieť mladomanžela Ivana Mistríka

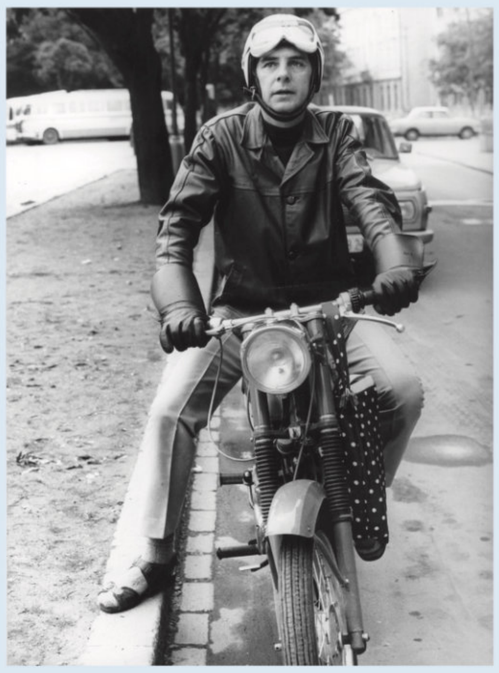


V hereckej šatni

Počas hereckej skúšky inscenácie *Cestami noci*
s režisérkou Magdou Husákovou-Lokvencovou, 1958
Zľava: režisérka, Ivan Krivosudský, Hana Kováčiková, Ivan Mistrík

Na rybačke. Július Vašek, Martin Hollý, Ivan Mistrík za kamerou

Ivan Mistrík s prvorodeným synom Ivanom



.... vo chvíľach oddychu

Premeny romantického hrdinu pod taktovkou režisérky Magdy Husákovej-Lokvencovej

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Oľga Lichardová – Magda H. Lokvencová: *Huncút Klinko*, 6. 6. 1954
Nová scéna mladého diváka, Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová a. h.
Oľga Lichardová, Ivan Krivosudský, Ivan Mistrík (Princ)

Ivan Mistrík (Princ)

Julius Zeyer – Josef Suk: *Radúz a Mahuliena*
10. 11. 1956, Nová scéna činohra pre mládež Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová
Ivan Mistrík (Radúz), Oľga Zöllnerová

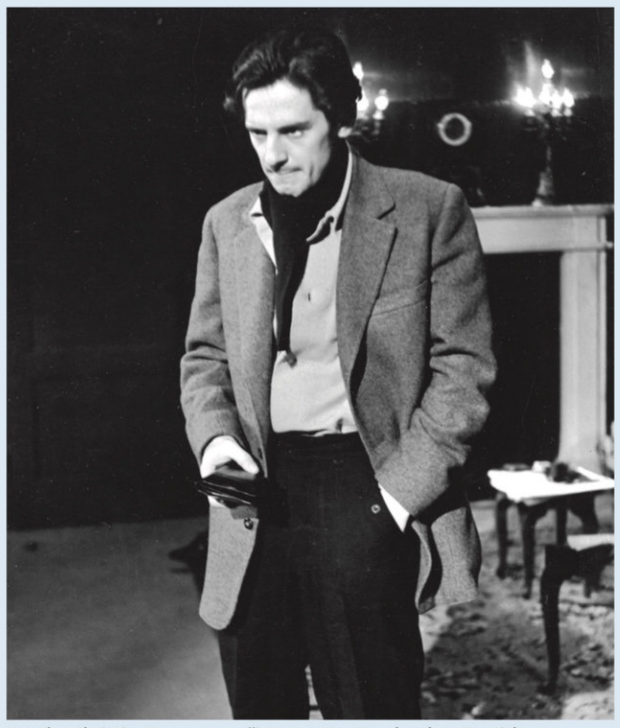
Jozef Hollý: *Geľo Sebechlebský*, 26. 9. 1957
Nová scéna činohra pre mládež, Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová
Eva Landlová-Dulková, Ivan Mistrík (Záhorský)

Renato Lelli: Cestami noci, 13. 12. 1958
Nová scéna činohra pre mládež, Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová
Ivan Mistrík (Maurizio)

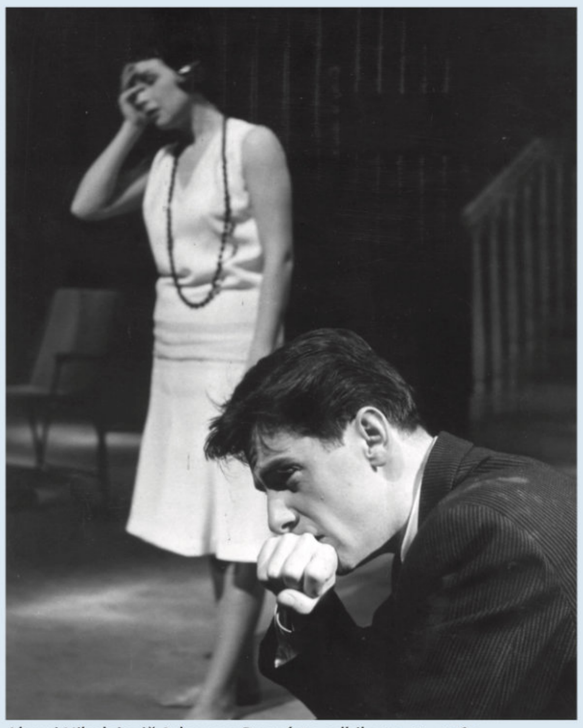
Ivan Mistrík (Maurizio)

Hana Kováčiková, Ivan Mistrík (Maurizio)

Leon Kruczkowski: *Prvý deň slobody*, 21. 5. 1960, Nová scéna, Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová
Ján Rybárik, Július Vašek, Ivan Mistrík (Ján), Dagmar Kákošová, Hana Kováčiková, Rudolf Velický



Agatha Christie: *Pasca na myši*, 3. 2. 1962, Nová scéna, Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová
Ivan Mistrík (Seržant Trotter)



Alexej Nikolajevič Arbuzov: *Dvanásta odbila*, 10. 11 . 1962,
Nová scéna, Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová
Oľga Zöllnerová, Ivan Mistrík (Ivan Ulybyšev)

Max Frisch: *Don Juan alebo Láska ku geometrii*, 20. 9. 1964, Nová scéna, Bratislava
réžia Magda H. Lokvencová
uprostred Ivan Mistrík (Don Juan)

Kostýmový návrh Stanislavy Vaníčkovej pre divadelnú postavu Dona Juana

Ivan Mistrík (Don Juan)

Byť v Národnom
Mistríkova cesta na dno hereckej duše spolu s režisérmi Pavlom Hasprom, Karolom L. Zacharom a Jozefom Budským

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

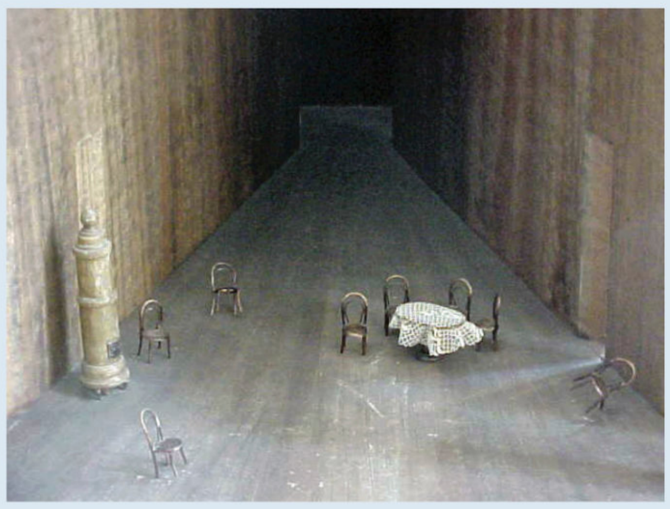
Fiodor Michajlovič Dostojevskij – Georgij Alexandrovič Tovstonogov: *Idiot*
9. 10. 1965, SND
réžia Pavol Haspra
Ivan Mistrík a. h. (Knieža Myškin)

„...Filozofia kniežaťa Myškina núti k zamysleniu nad životom a nad tým ako chápať ostatných ľudí a ako im pomôcť. Čítal som Idiota niekoľko ráz a s časovým odstupom som sa vždy vracal k tejto knižke. Hrať Myškina bol môj jediný herecký sen. Keď som posledný raz dočítal tento román, zastavil ma Paľo Haspra s návrhom, či by som nechcel spolupracovať so SND.“
Ivan Mistrík (1977)

„Jeho nezabudnuteľná kreácia bola plná expresivity, intenzívneho *odhaľovania najskrytejších motívov činov a myšlienok, citlivým zobrazením ľudskej mysle kvárenej utrpením, ktoré si spôsobuje sama. Jeho výrazové prostriedky boli jemné, nevtieravé, bez teatrálnej deklamatívnosti a pátosu. Sústreďoval sa na vnútorné významy, na intenzívne prežívanie obsažnej výpovede, ktorú budoval z podrobnej analýzy postavy, z pochopenia jej vzťahov a motivácie...“*
Juraj Svoboda o Myškinovi, (2006)

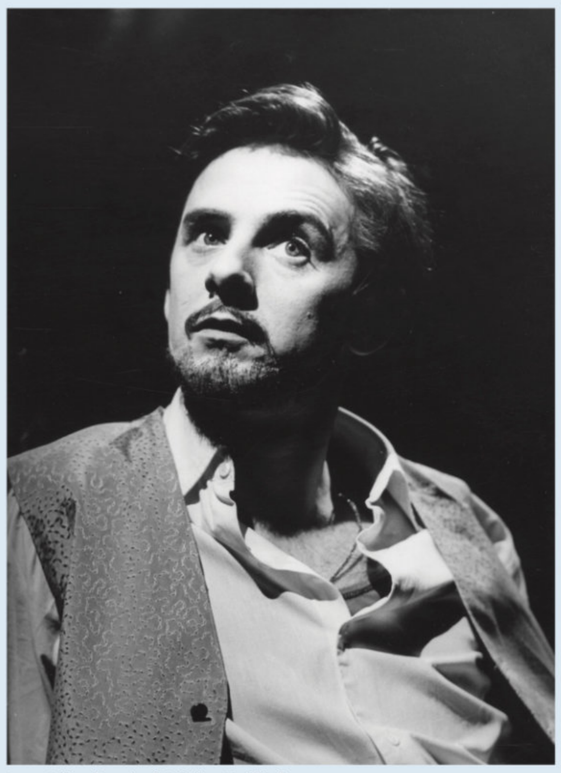
Ivan Mistrík a. h. (Knieža Myškin), Ondrej Jariabek

Scénický návrh Vladimíra Suchánka



Maketa scény Vladimíra Suchánka

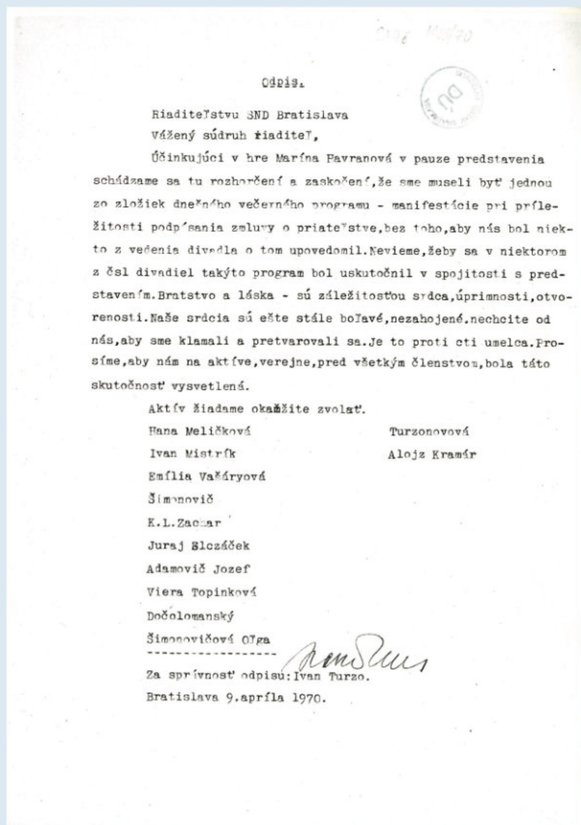
Celkový záber inscenácie



Ivan Mistrík a. h. (Knieža Myškin)

Anton Pavlovič Čechov: *Višňový sad*, 9. 12. 1967, SND
réžia Jozef Budský
Karol Machata, Ivan Mistrík (Peter Sergejevič Trofimov)

Pri príležitosti 25. výročia podpísania Zmluvy o priateľstve a vzájomnej pomoci medzi ČSSR a ZSSR uviedol 10. decembra 1968 činoherný súbor inscenáciu hry Ivana Stodolu Marína Havranová. Po predstavení sa súbor neklaňal – vysvetlenie prišlo v podobe výzvy na pracovné stretnutie



Odpis.

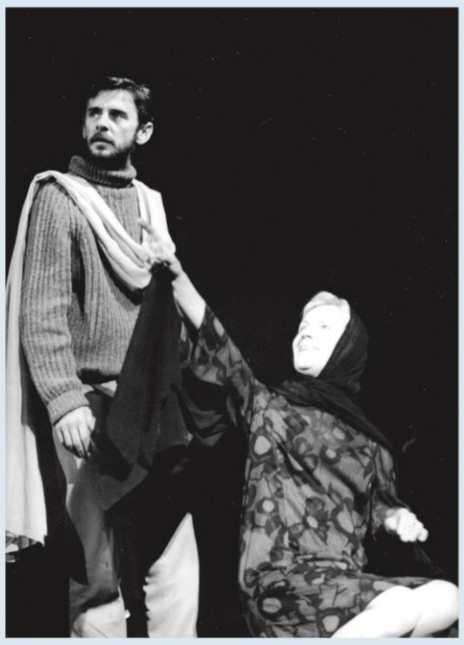
Riaditeľstvu SND Bratislava
Vážený súdruh riaditeľ,
Účinkujúci v hre Marína Havranová v pauze predstavenia schádzame sa tu rozhorčení a zaskočení,že sme museli byť jednou zo zložiek dnešného večerného programu - manifestácie pri príležitosti podpísania zmluvy o priateľstve,bez toho,aby nás bol niekto z vedenia divadla o tom upovedomil.Nevieme,žeby sa v niektorom z čsl divadiel takýto program bol uskutočnil v spojitosti s predstavením.Bratstvo a láska - sú záležitosťou srdca,úprimnosti,otvorenosti.Naše srdcia sú ešte stále bolavé,nezahojené.nechcite od nás,aby sme klamali a pretvarovali sa.Je to proti cti umelca.Prosíme,aby nám na aktíve,verejne,pred všetkým členstvom,bola táto skutočnosť vysvetlená.

Aktív žiadame okamžite zvolať.

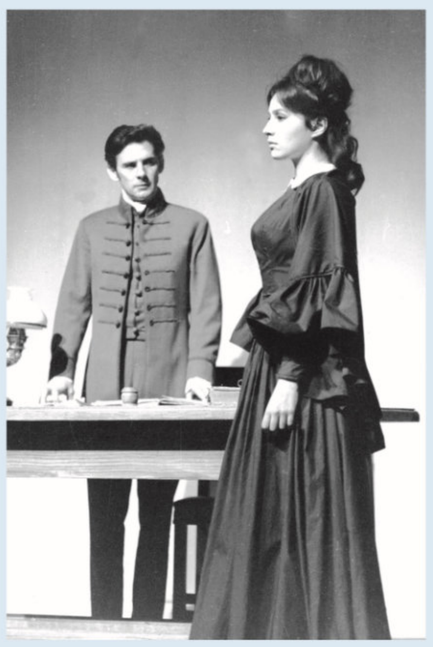
Hana Meličková — Turzonovová
Ivan Mistrík — Alojz Kramár
Emília Vašáryová
Šimonovič
K.L.Zachar
Juraj Slezáček
Adamovič Jozef
Viera Topinková
Dočolomanský
Šimonovičová Olga

Za správnosť odpisu: Ivan Turzo.
Bratislava 9.aprila 1970.

Peter Karvaš: *Experiment Damokles*, 4. 3. 1967, SND
réžia Jozef Budský
Ivan Mistrík (Tomáš), Ctibor Filčík



Pavol Országh Hviezdoslav: *Krvavé sonety – Ráchel*
7. 9. 1968, SND
réžia Jozef Budský
Ivan Mistrík, Mária Kráľovičová

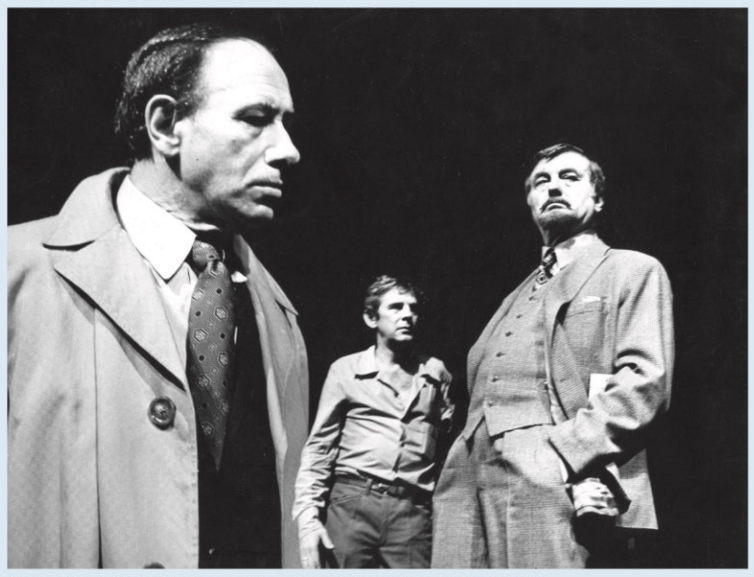


Ivan Stodola: *Marína Havranová*, 30. 11. 1968, SND
réžia Jozef Budský
Ivan Mistrík (Viktor Žiaranský), Emília Vášáryová

Friedrich Dürrenmatt: *Kráľ Ján*, 27. 6. 1970, SND
réžia Pavol Haspra
Ivan Mistrík (Filip), Juraj Slezáček

Alexander Nikolajevič Ostrovskij: *Búrka*, 18. 11. 1972, SND
réžia Karol L. Zachar
Ivan Mistrík (Tichon Kabanov), Eva Večerová, Božidara Turzonovová

Eugene O'Neill: *Miliónový Marco*, 1. 3. 1975, SND
réžia Jozef Budský
Ivan Mistrík (Marco Polo)



Alexander Isakovič Geľman: *My dolupodpísaní*, 20. 1.0 1979, SND
réžia Pavol Haspra
Elo Romančík, Ivan Mistrík (Leňa Šindin), Július Pántik

Nič ľudské mu nebolo cudzie a vo veselohrách sa prejavil ako pravý komediant

Jonáš Záborský: *Najdúch*, 31. 12. 1966, SND
réžia Karol L. Zachar
Anton Mrvečka, Jozef Sodoma, Eva Krížiková, Ivan Mistrík (Chruňo)

William Shakespeare: *Komédia omylov*, 20. 3. 1971, SND
réžia Jozef Budský
Ivan Mistrík (Antilofus Syrakúzsky), Anton Mrvečka

Jozef Gregor Tajovský: *Ženský zákon*, 1. 3. 1974, SND
réžia Karol L. Zachar
Eva Večerová, Ivan Mistrík (Števko)

Ladislav Stroupežnický: *Viťúzi*, 25. 4. 1970, SND
réžia Jozef Budský
v popredí Ivan Mistrík (František Fiala), Oľga Budská

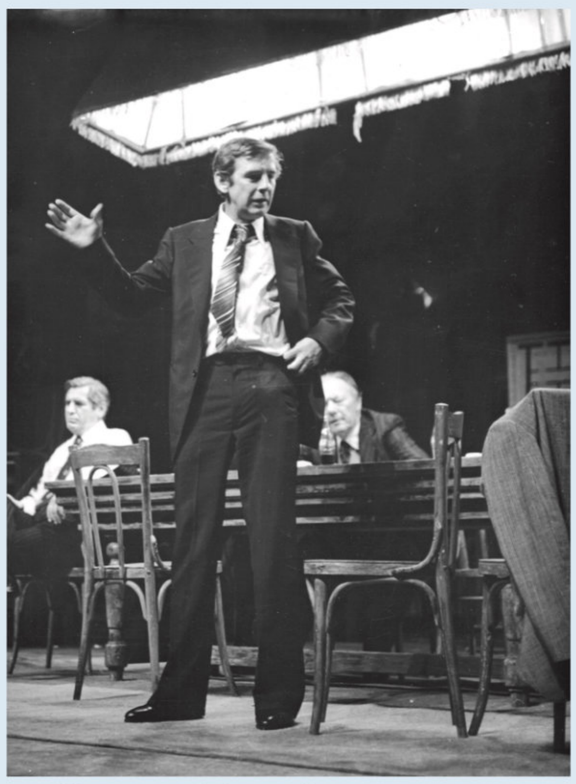
Ján Palárik: *Dobrodružstvo pri obžinkoch*, 19. 12. 1970, SND
réžia Karol L. Zachar
Ivan Mistrík (Rohoň), Michal Dočolomanský

Juliu Edlis: *Pešo do Eldoráda*, 20. 1. 1973, SND
réžia Pavol Haspra
Soňa Valentová, Ivan Mistrík (Míťo Paramonov)

Jordan Radičkov: *Pokus o lietanie*, 22. 3. 1980, SND
réžia Pavol Haspra
Ivan Mistrík (Matej Nič)

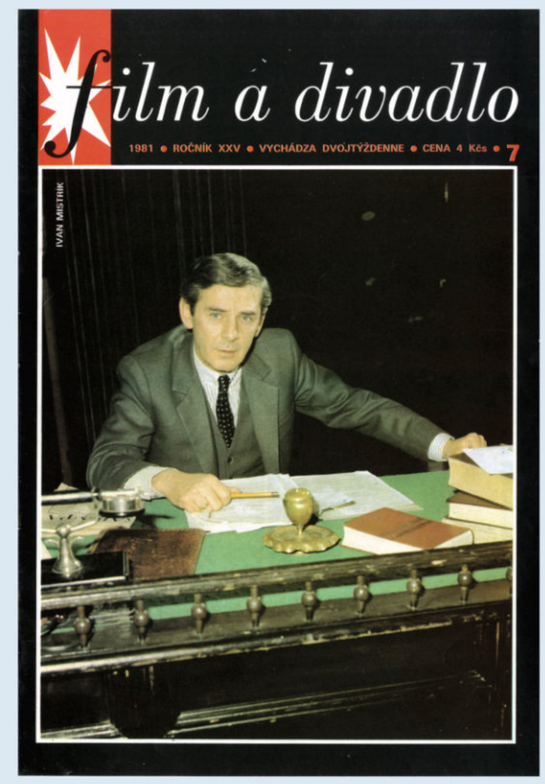
Príležitosti v Národnom pokračujú s režisérmi Tiborom Rakovským, Petrom Mikulíkom, Milošom Pietrom

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Reginald Rose: *Dvanásť nahnevaných mužov*, 21. 5. 1977, SND
réžia Miloš Pietor a. h.
Mikuláš Huba, Ivan Mistrík (Porotca č. 8), Alojz Kramár

Michail Šatrov: *Belasé kone na červenej tráve*, 15. 11. 1980, SND
réžia Miloš Pietor
Ivan Mistrík (Lenin-Herec)

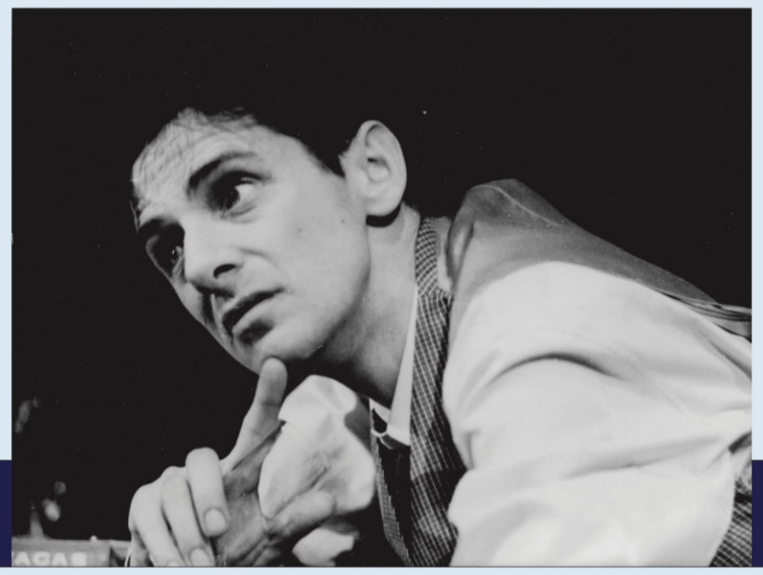


William Shakespeare: *Richard II.*, 28. 6. 1980, SND
réžia Miloš Pietor
Martin Huba, Ivan Mistrík (Vojvoda z Aumerlu)

Jarosław Iwaszkiewicz: *Leto v Nohante*, 3. 10. 1981, SND
réžia Tibor Rakovský
Mária Kráľovičová, Ivan Mistrík (Fryderyk Chopin)

Ivan Mistrík (Lenin-Herec)

Jan Cziviš – Alena Vostrá – Jaroslav Vostrý: *Candide alebo Optimizmus*
23. 4. 1982, SND
réžia Peter Mikulík
Ivan Mistrík (Martin), Juraj Sarvaš, Vladimír Obšil, Martin Huba



Eugene O'Neill: *Cesta dlhého dňa do noci*, 23. 3. 1968, SND
réžia Juraj Svoboda a. h.
Ivan Mistrík (Edmund Tyrone)

S hosťujúcimi režisérmi

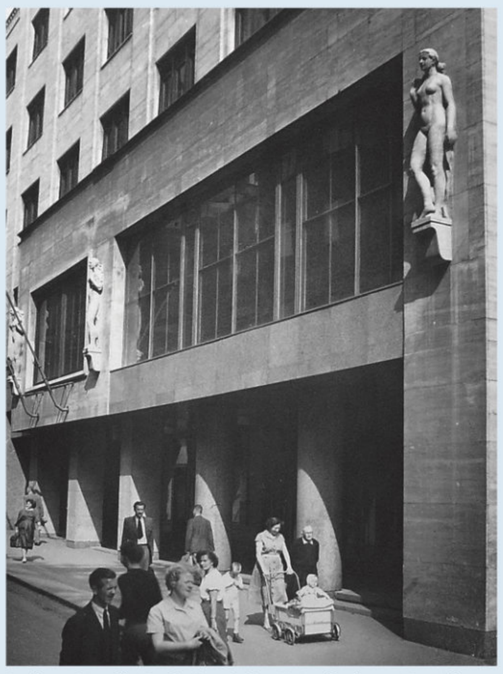
Ivan Bukovčan: *Prvý deň karnevalu*, 23. 4. 1972, SND
réžia Jozef Palka a. h.
Ivan Mistrík (Pepe), Štefan Kvietik

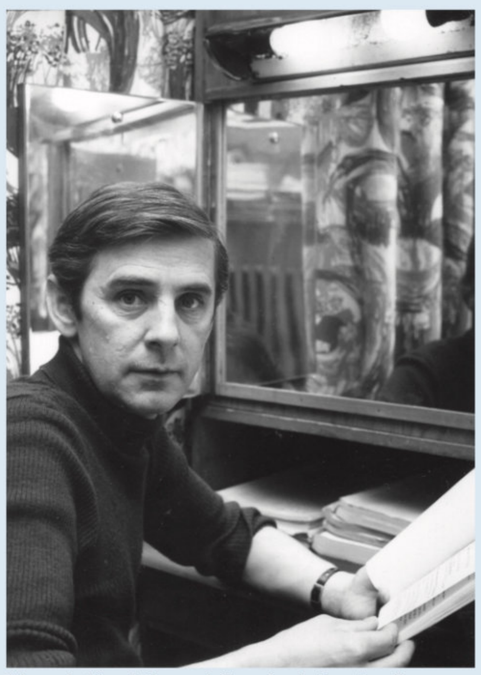
Maxim Gorkij: *Poslední*, 11. 4. 1976, SND
réžia Stanislav Párnický a. h.
Božidara Turzonovová, Július Pántik, Ivan Mistrík (Lešč)

Ivan Sergejevič Turgenev: *Mesiac na dedine*, 26. 1. 1980, SND
réžia Ľubomír Vajdička a. h.
Ivan Mistrík (Arkadij Islajev), Viera Strnisková

Herecký život spätý s divadlom a filmom a divadlo späté so súkromím

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE


Budova Divadla Pavla Országha Hviezdoslava v Bratislave


V hereckej šatni Slovenského národného divadla

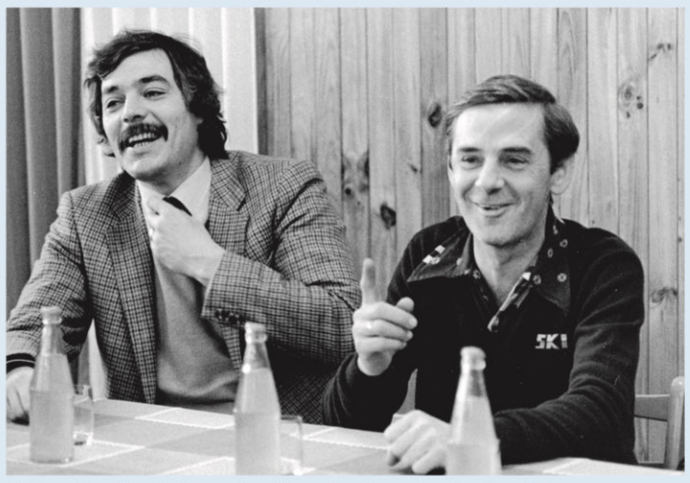
Budova Malej scény Slovenského národného divadla v Bratislave

Počas skúšky inscenácie Idiot s Júliusom Pántikom a s režisérom Pavlom Hasprom, Ivan Mistrík uprostred, 1965

Počas augustových udalostí v roku 1968

Futbalový zápas herci – novinári pri príležitosti Dňa tlače. Herecké družstvo v pruhovaných dresoch.
Zľava stojaci: Jozef Adamovič, Jozef Kroner, Karol Čálik, Juraj Šebok, Martin Gregor, Branislav Koreň, František Zvarík, Štefan Kvietik, František Dibarbora, Ondrej Jariabek.
Zľava dolný rad: Ivan Mistrík, Ivan Krajíček, Ivan Rajniak, Juraj Sarvaš, Karol Machata, Ctibor Filčík

Herci účinkujúci v inscenácii Shakespearovej hry *Richard II.* pred predstavením v družnej debate, 1980. František Zvarík, Ivan Mistrík, Juraj Kukura (chrbtom)


Na besede s čitateľmi časopisu Film a divadlo spolu s Jurajom Kukurom

Slávnostné odovzdávanie titulu zaslúžilý umelec z rúk ministra kultúry Miroslava Válka, 1977.
Zľava: básnik Milan Rúfus, herec Ivan Mistrík, sólista opery Ondrej Malachovský, dramatik Ján Kákoš, režisér Milan Bobula, akad. maliar Jozef Baláž

Anketa časopisu Film a divadlo Komu dáte svoj hlas, 1980.
Anton Mrvečka, Zdena Gruberová, Ivan Mistrík

Delegáti na Medzinárodnom filmovom festivale v Karlových Varoch, 1978.
Ivan Mistrík, Jozef Adamovič

Rodený Bratislavčan s koreňmi vo zvolenskej obci Tŕnie

Ivan Mistrík v záhrade

Dnes varím ja

Vitajte!

Filmové začiatky Ivana Mistríka

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Kozie mlieko, 1950, réžia Ondrej Jariabek
Ivan Mistrík v epizódnej postave krčmárovho syna

Nie je Adam ako Adam, 1956, réžia Paľo Bielik
Ivan Mistrík (Adjunkt Pišta), Ivan Krivosudský, Július Pántik

Štyridsaťštyri, 1957, réžia Paľo Bielik
Ivan Mistrík (Števko Badánik), Lucia Poppová

V popredí Ivan Mistrík (Števko Badánik), Juraj Sarvaš, Dušan Blaškovič

Šťastie príde v nedeľu, 1958, réžia Ján Lacko
Renáta Dočolomanská, Ivan Mistrík (Miško)

Anton Mrvečka, Marián Kleis, Ivan Mistrík (Miško)

Anton Mrvečka, Ivan Mistrík (Miško), Marián Kleis

1950

Kozie mlieko

réžia Ondrej Jariabek

Krčmárov syn

1952

Mladé srdcia

réžia Václav Kubásek

Brčko

1956

Nie je Adam ako Adam (krátky hraný film)

réžia Paľo Bielik

Adjunkt Pišta

Čert nespí

réžia Peter Solan

František Žáček,

Účtovník

1957

Štyridsaťštyri

réžia Paľo Bielik

Števko Badánik

1958

Šťastie príde v nedeľu

réžia Ján Lacko

Miško

Zlaté šesťdesiate roky
Kráčanie po červenom koberci

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Romeo, Julie a tma, 1959
režia Jiří Weiss
Daniela Smutná, Ivan Mistrík (Študent Pavel Rumler)

Daniela Smutná, Ivan Mistrík (Študent Pavel Rumler)

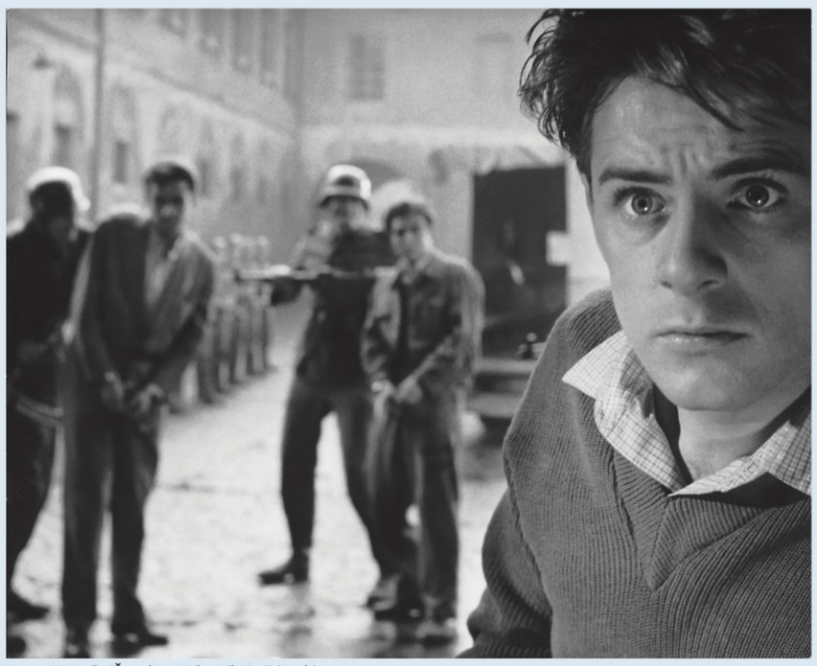
Vyšší princip, 1960
režia Jiří Krejčík
Jan Šmíd, Ivan Mistrík (Študent Vlastík Ryšánek), František Smolík

Ivan Mistrík (Študent Vlastík Ryšánek), Jan Šmíd, Alexander Postler

„Pro režiséra je to vždy zápas; s hercem, s jeho divadelním, teatrálním projevem a jeho hereckou ‚nepurovou' pravdou. Ale Mistrík byl tou pravdou obdařen. Podobně silný zážitek jsem měl ještě s jedním člověkem, a tím byl herec Vladimír Pucholt. Snad ani metr filmu neproběhl kamerou, aby v něm byli falešní. Všechno bylo nesmírně a obdivuhodně pravdivé."
Jiří Krejčík, český režisér

Ivan Mistrík (študent Vlastík Ryšánek), Jana Brejchová

„Já věděla, že tenhle kluk bude mým přítelem, i když občas jen tichým a na dálku."
Jana Brejchová, česká herečka

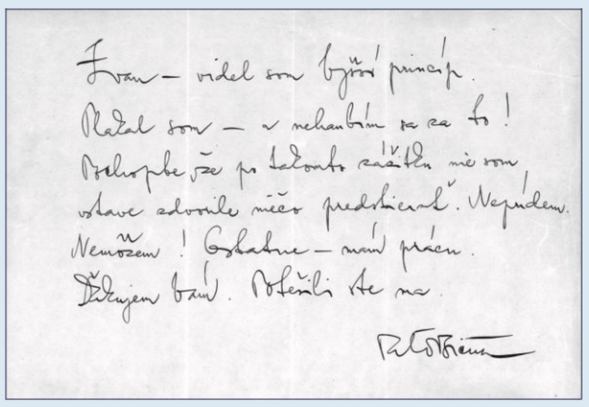


Ivan Mistrík (Študent Vlastík Ryšánek)

Josef Kostka, Jiří Kodet, Jana Brejchová, Ivan Mistrík (Študent Vlastík Ryšánek), František Smolík

„Mé setkání s ním bylo ... při natáčení filmu Vyšší princip. Mně bylo dvaadvacet, Ivan byl o tři roky starší. Přímo vyzařoval své vrozené herecké předurčení a profesionální vztah k herecké práci, aniž by jakkoliv ztrácel na své chlapeckosti. Byl to přece mladý kluk. A přece už vlastně vyzrálý muž, vybavený cílevědomostí, zásadovostí, zdravým vztahem k životu. Zkrátka osobnost. Budil ve mně obdiv."
Petr Kostka, český herec

Pracovné zábery z natáčania filmu *Vyšší princip*, 1960



Ivan – viděl sem Vyšší princip.
Plakal sem – a nehanbím se za to!
Doufám že po takovto zážitku nic sem
stave zdvonile něco predstiavit. Nepůdem.
Nemůžem! Gratuluje – mám práci.
Děkujem bám. Potěšili ste ma.
Paľo Bielik

Režisér Paľo Bielik sa vyznáva z obdivu k hereckému stvárneniu postavy študenta Vlastíka, 1960

Týždeň československého filmu vo Viedni, 23. 11. – 29. 11. 1962, členovia filmovej delegácie Karel Zeman, pracovník veľvyslanectva, František Vláčil, Ivan Mistrík, František Smolík, Daniela Smutná

1959

Vstup zakázán,
poviedka
Kapitán Dabač
režia Paľo Bielik
Paľo Dabač

Pronásledování
režia František Vláčil
dablér Jana Němca
/Mladý pohraničník

Romeo, Julie a tma
režia Jiří Weiss
Študent Pavel Rumler

1960

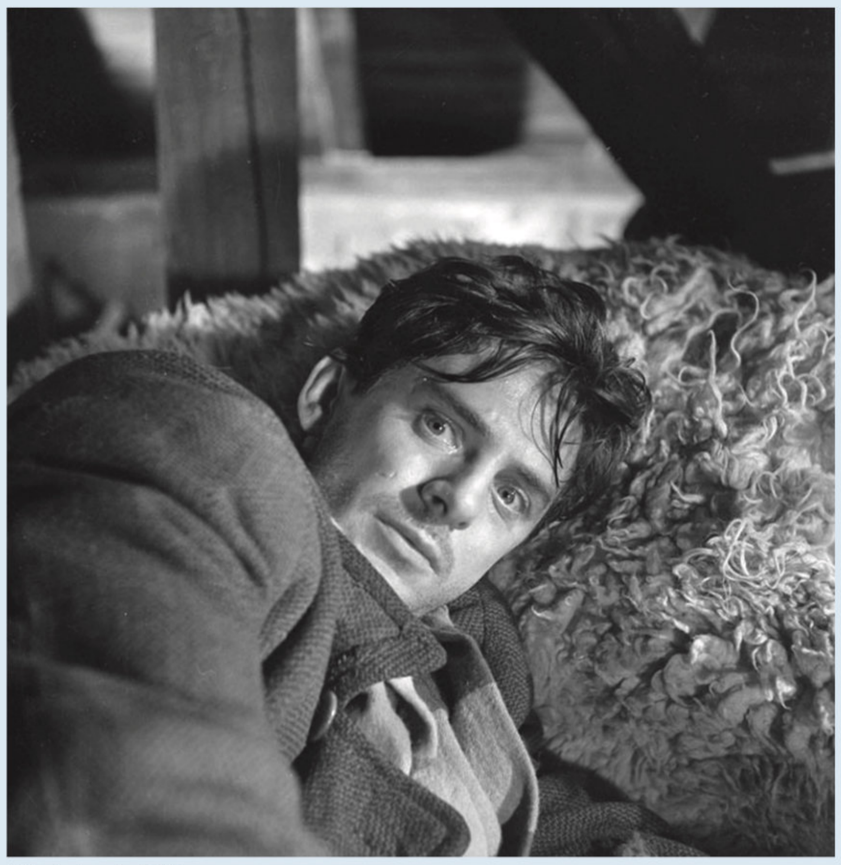
Vyšší princip
režia Jiří Krejčík
Študent Vlastimil Ryšánek

1961

Jarní povětří
režia Ladislav Helge
Alek

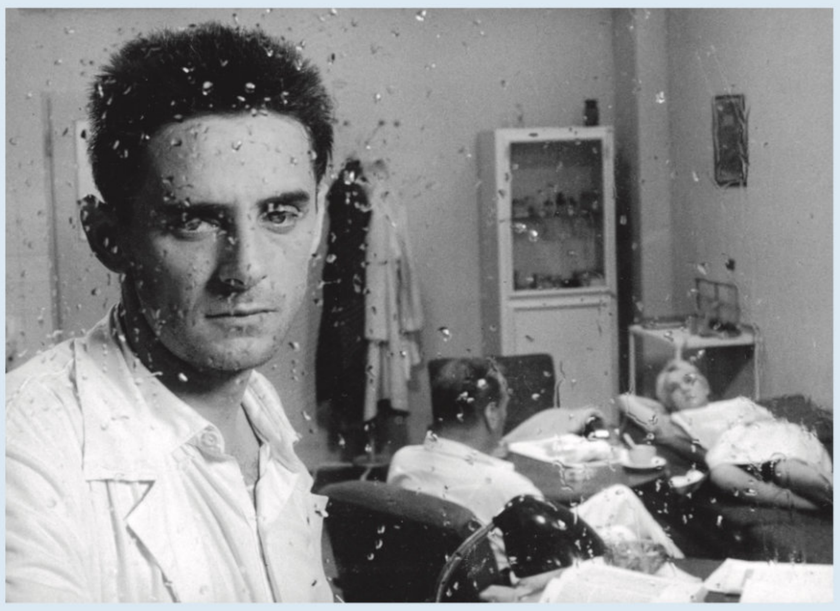
Skoky na zlatej filmovej niti

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



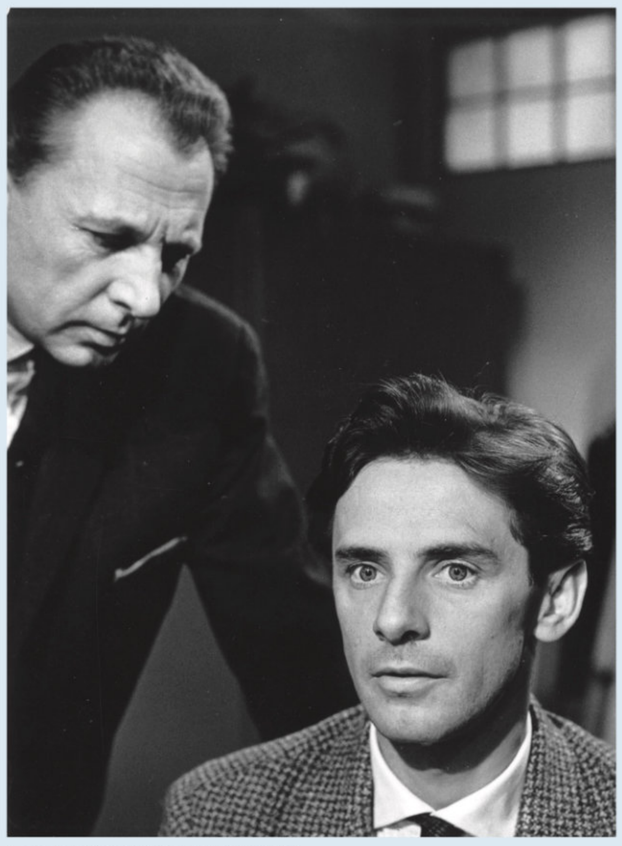
Polnočná omša, 1962
režia Jiří Krejčík
Ivan Mistrík (Ďurko Kubiš)

Emília Vášáryová, Ivan Mistrík (Ďurko Kubiš), Ladislav Chudík, Jiří Pleskot



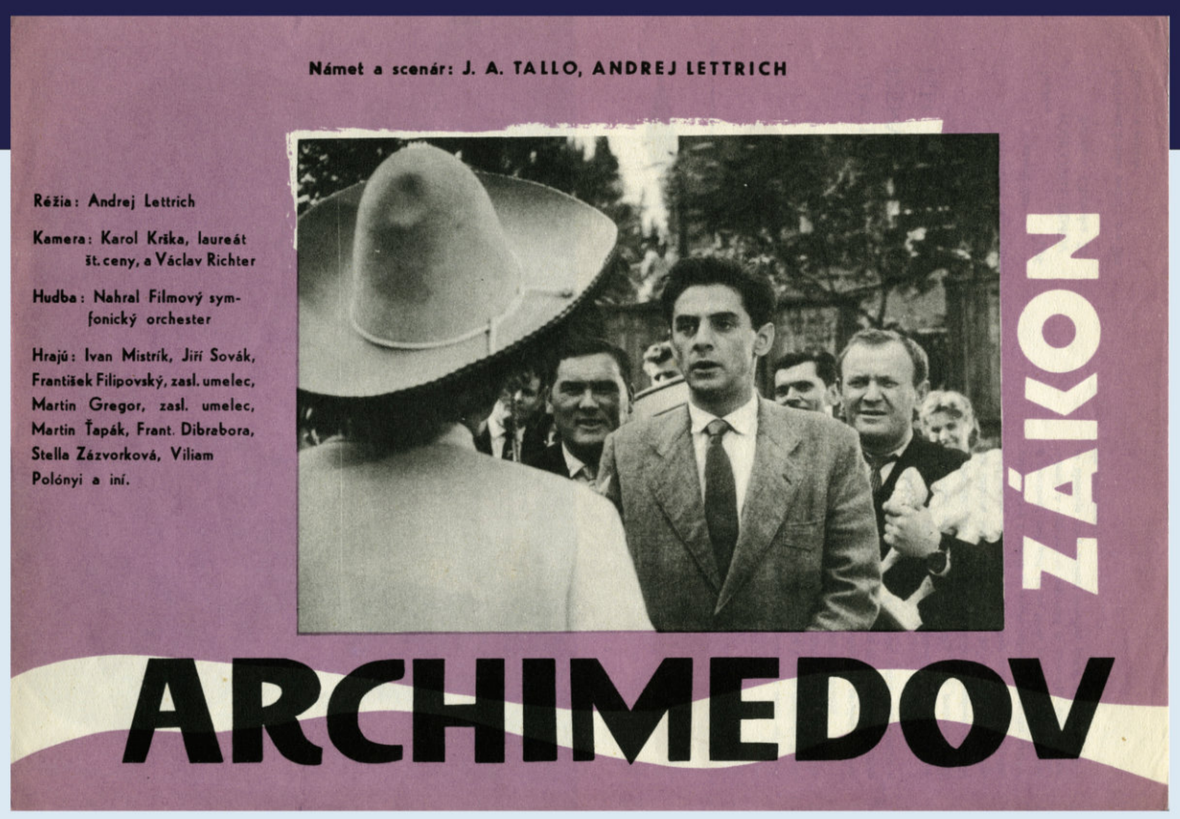
Tvár v okne, 1963
režia Peter Solan
Ivan Mistrík (MUDr. Januška)

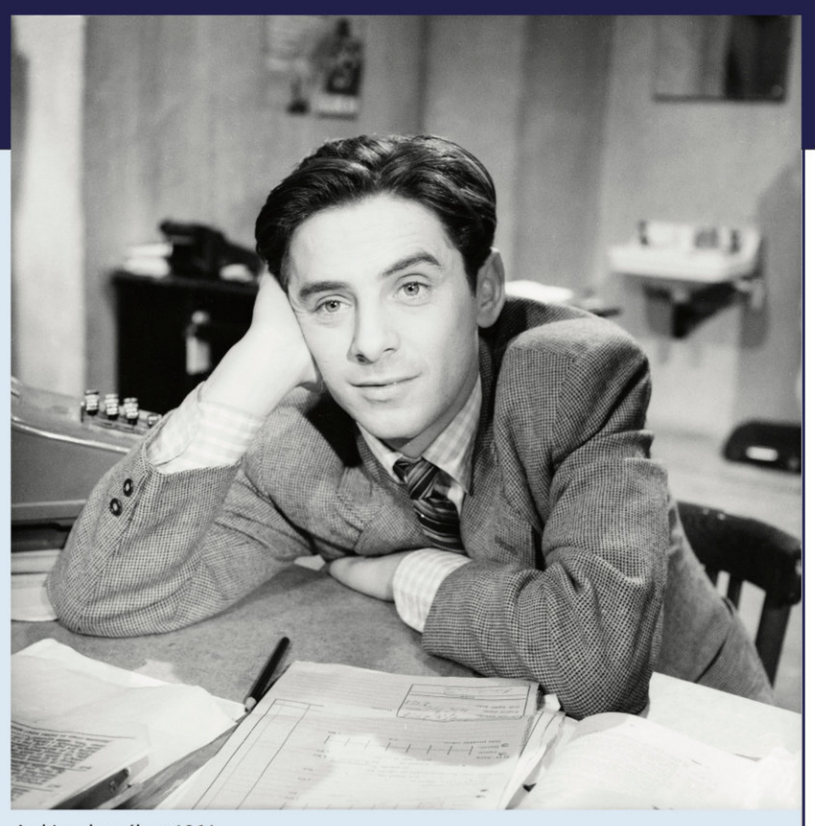
Smrť prichádza v daždi, 1965
režia Andrej Lettrich
Ivan Mistrík (Fiala), Zdena Gruberová



Ladislav Chudík, Ivan Mistrík (Fiala)

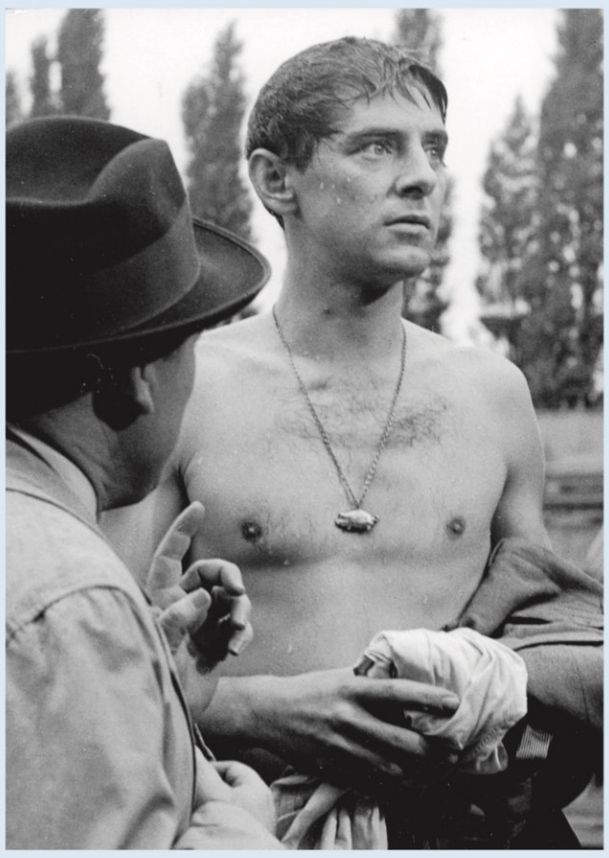
Ivan Mistrík (Fiala), Zdena Gruberová





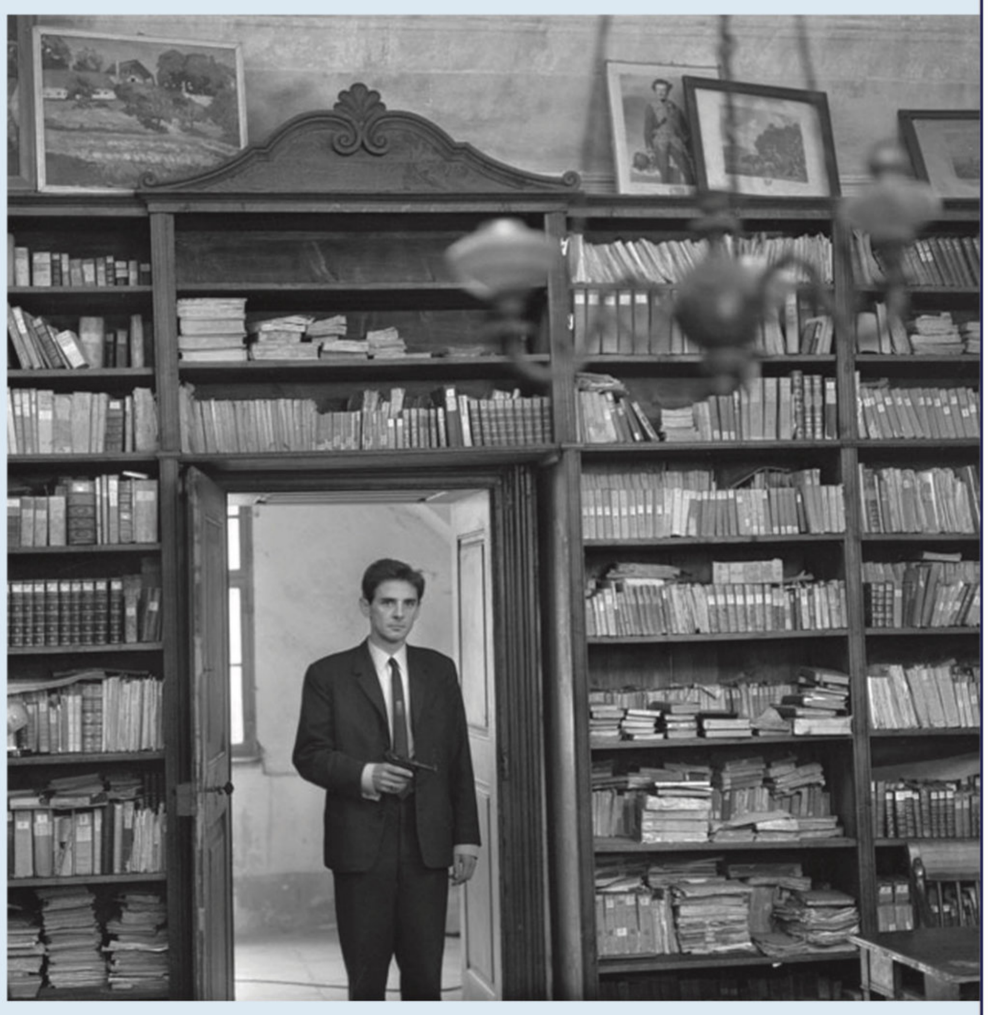
Archimedov zákon, 1964
réžia Andrej Lettrich
Ivan Mistrík (Javorník)

Ivan Mistrík (Javorník), Jiří Sovák



Ivan Mistrík (Javorník)

Muž, ktorý luže, 1968
réžia Alain Robbe-Grillet
Ivan Mistrík (Ján Robin)



Ivan Mistrík (Ján Robin)

1962

Bílá oblaka
réžia Ladislav Helge
partizán Peter
Neděle ve všední den
réžia Félix Mariássy
Jiří Landa
Polnočná omša
réžia Jiří Krejčík
Ďurko Kubiš

1963

Tvár v okne
réžia Peter Solan
MUDr. Januška

1964

Archimedov zákon
réžia Andrej Lettrich
Javorník
Dom v Kaprovej ulici
NSR
réžia Kurt Hoffmann
Milan Šrámek

1965

Smrť prichádza v daždi
réžia Andrej Lettrich
Fiala

1967

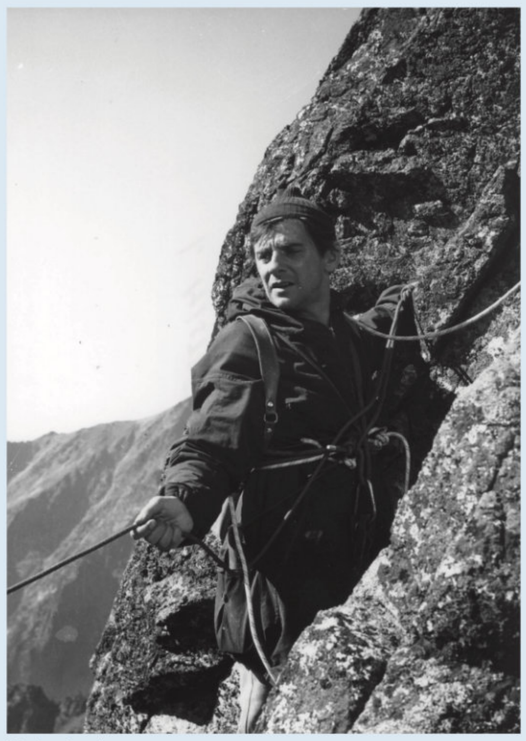
Vreckári
réžia Ľudovít Filan
Zlatíčko
Zmluva s diablom
réžia Jozef Zachar
Peter

1968

Maratón
réžia Ivo Novák
čatár Jakubisko
Muž, ktorý luže
réžia Alain Robbe-Grillet
Ján Robin

Kamarátstvo spečatené filmovým pásom

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



Medená veža, 1970
réžia Martin Hollý
Ivan Mistrík („R“)

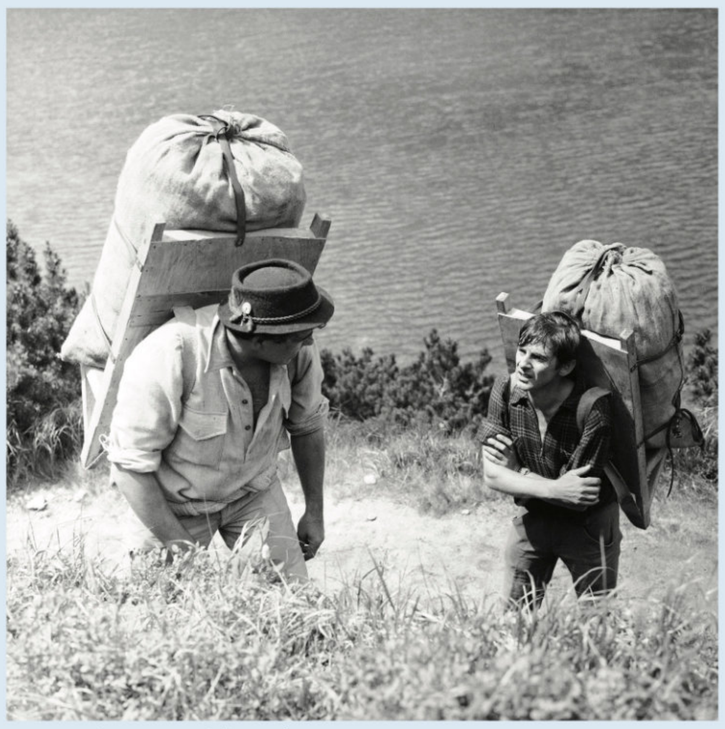
Ivan Rajniak, Ivan Mistrík („R“)

Štefan Kvietik, Ivan Mistrík („R“)

Orlie pierko, 1971
réžia Martin Hollý
Ivan Mistrík (Starec), Jozef Kuchár, Vlado Müller

Július Vašek, Ivan Mistrík (Starec)

Ivan Mistrík (Starec), Vlado Müller



Ivan Rajniak, Ivan Mistrík (Starec)

Ivan Rajniak, Ivan Mistrík (Starec), Július Vašek

1970

Medená veža
réžia Martin Hollý
„R“

1971

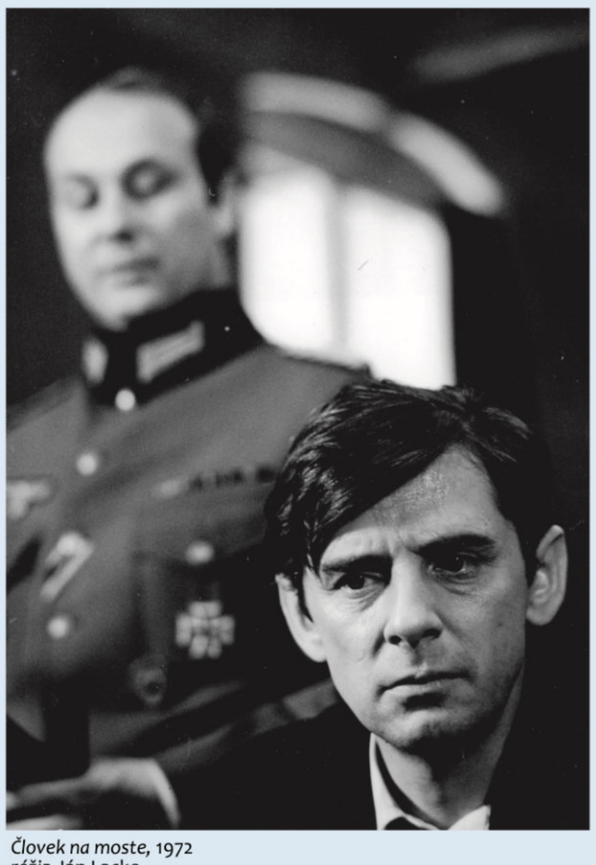
Hľadači svetla
réžia Miroslav Horňák
Tomáš
Orlie pierko
réžia Martin Hollý
Starec

Vtipná koláž Jána Grexu, 1971

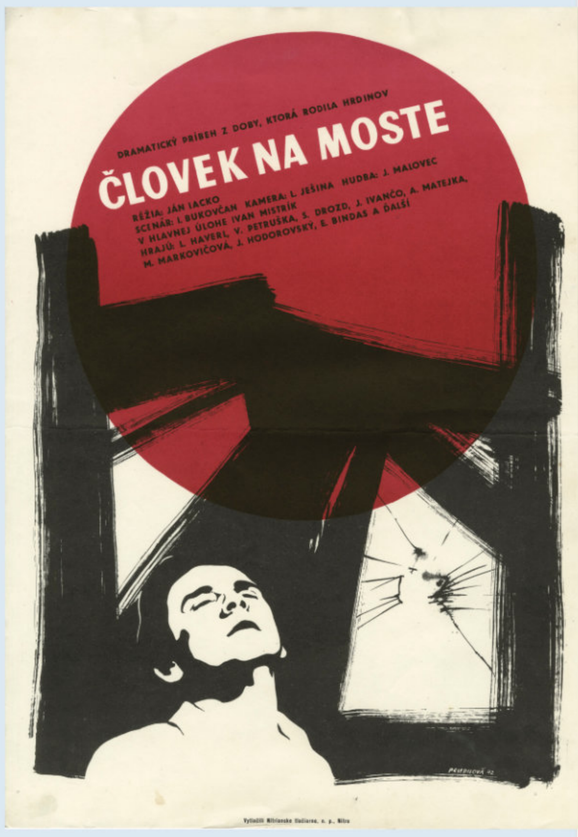
Filmový život sa krúti ďalej

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Do zbrane, kuruci!, 1974
réžia Andrej Lettrich
Ivan Mistrík (Kaplán)



Človek na moste, 1972
réžia Ján Lacko
Leopold Haverl, Ivan Mistrík (Učiteľ)



Do posledného dychu, 1976
réžia Jozef Režucha
Jaroslava Schallerová, Ivan Mistrík (Oto Brunner)

Štefan Mišovic, Ivan Mistrík (Oto Brunner), Pavol Mikulík

A pobežím až na kraj sveta, 1979
réžia Peter Solan
Ivan Mistrík (Otec Nemnica), Oľga Adamčíková

Oľga Adamčíková, Viera Strnisková, Ivan Mistrík (Otec Nemnica)

Tušenie, 1982
réžia Peter Solan
Radek Brzobohatý, Ivan Mistrík (Matej Halma)

Ivan Mistrík (Matej Halma)

1972

Človek na moste
réžia Ján Lacko
Učiteľ

1974

Do zbrane, kuruci!
réžia Andrej Lettrich
Kaplán
Trofej neznámeho strelca
réžia Vladislav Pavlovič
Vincent Rosinec
Martvoň

1975

Život na úteku
réžia Jozef Režucha
nadporučík Andrejko
Vojaci slobody
réžia Jurij Ozerov
Otakar Krivánek
Dr. Husák

1976

Do posledného dychu
réžia Jozef Režucha
Oto Brunner

1977

Súkromná vojna
réžia Martin Hollý
Kilián

1978

Sneh pod nohami
réžia Ivan Húšťava
Chorvát
Poéma o svedomí
réžia Vladimír Bahna,
Zoro Záhon
Novák

1979

Indiáni z Větrova
réžia Július Matula
primár Václavík
A pobežím až na kraj sveta
réžia Peter Solan
otec Nemnica

1980

Něco je ve vzduchu
réžia Ludvík Ráža
dedko Jeník

1981

Pomocník
réžia Zoro Záhon
Dobrík

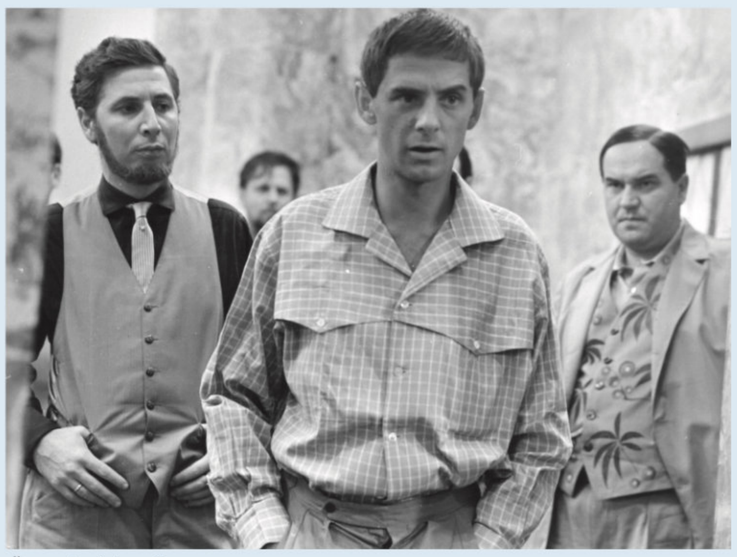
1982

Tušenie
réžia Peter Solan
Matej Halma

Zástoj Ivana Mistríka v televízii

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Štyridsaťdeväť dní, nezachovaná inscenácia, 1960
réžia Ernest Stredňanský
Ivan Mistrík (Aschat Zigaňšin), Ernest Pauš, Emil Kopasz, Jozef Sodoma



Čas nevinných, 1963
réžia Ivan Balaďa
Daniel Michaelli, Jozef Dóczy, Ivan Mistrík (Študent), Dušan Blaškovič

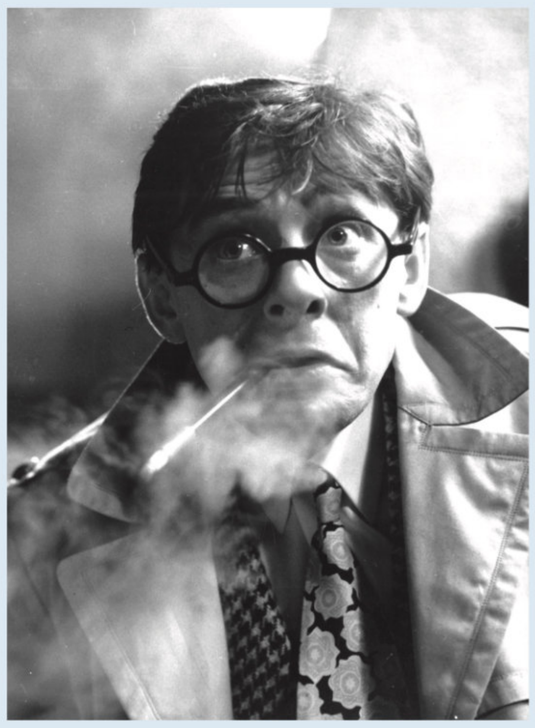
Čas tvojho žitia, 1964
réžia Juraj Svoboda
Zdena Gruberová, Ivan Mistrík (Joe)

Balada o Vojtovej Maríne, televízny film 1964
réžia Martin Ťapák
Jozef Majerčík, Heda Melicherová, Ivan Mistrík (Jašek – husliar)

Nepochovaní, 1965
réžia Ivan Teren
Ján Jamnický, Viera Strnisková, Ivan Mistrík (François)

Ľahostajní, 1966
réžia Juraj Svoboda
Viera Strnisková, Mikuláš Huba, Ivan Mistrík (Michele), Emília Vášáryová

Spravodliví, 1966
réžia Pavol Haspra
Eva Rysová, Ivan Mistrík (Ivan Kaliajev)

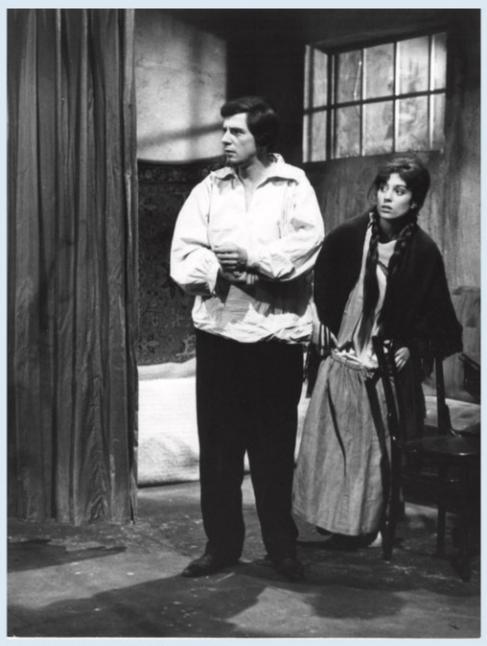


Polnočný vlak, 1967
réžia Pavol Haspra
Ivan Mistrík (Teddie Morrison)

Balada o siedmich obesených, televízny film, 1968
réžia Martin Hollý
Karol Spišák, komparzista, Ivan Mistrík (Kaširin), Igor Čillík, Zdena Gruberová, Ľubo Gregor, Milan Kiš, Viliam Polónyi, komparzista

Rozmar, nezachovaná inscenácia, 1968
réžia Zdeno Kraus
Ivan Mistrík (Pán de Chartigny), Božidara Turzonovová

Kto sa raz dotkne hviezd, 1968
réžia Franek Chmiel
Jozef Kroner, Ivan Mistrík (Páter Guldin)



Dvor uprostred neba, 1968
réžia Pavol Haspra
Ivan Mistrík (Ľova Chramov), Soňa Valentová

Poviem vám, ako zahynul, 1975
réžia Pavol Haspra
Zdena Gruberová, Zuzana Cigánová, Soňa Valentová, Ivan Mistrík (Joe Alex), Ivan Rajniak

Počas svojej hereckej kariéry Ivan Mistrík hral v 120 divadelných hrách, v 41 celovečerných filmoch, vo viac ako 220 televíznych inscenáciách a v 23 televíznych reláciách

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Rozhovor na želanie našich čitateľov s IVANOM MISTRÍKOM

DIVADLO ma obrodzuje

Hoci patrí k našim najviac zamestnávaným hercom, na dohovorenú schôdzku prišiel na minútu presne. Odpovede na otázky štylizoval plynne a výstižne, užíval by sa pokojne aj ako redaktor. Našťastie to nepotrebuje. Tridsaťsedemročný Ivan Mistrík, člen činohry Slovenského národného divadla, patrí právom medzi najobľúbenejších hercov nášho divadla.

Rozhovor na želanie našich čitateľov s Ivanom Mistríkom / Jozef Bobok. *Film a divadlo*. – Roč. 16, č. 21 (1972), s. 18 – 21.

Povedal Ivan Mistrík

„Chcel by som, aby som generácii svojich detí vedel povedať niečo z právd, ktoré potisli našu generáciu dopredu tak, ako tisli tie generácie pred nami. Myslím, že dnes už nestačí hovoriť len o vzťahu človeka k človeku, ale o vzťahu človeka ku svetu vôbec. Rád by som mal pred sebou postavu v hre, kde by sa hovorilo o ľuďoch, o ich vzťahu k prírode, aby sme ľudí naučili vnímať a azda aj trošičku vzkriesili v nich zmysel pre krásno, ktorý si v behu dní uvedomujeme stále menej. Skrátka, aby to naše hamletovské zrkadlo stačilo vždy ukázať, čo doba priniesla“. (1977)

Milan Rúfus, Chlapec maľuje dúhu

I slepučká
jak holúša,
i nežná,
i nevedome trúfalá,
podobnú soli, jej som cenu neznal,
mi láska bolesť núkala.

A temnel deň
a jeho sivé kone
šľahala úzkosť zbesilá.
Skladala báseň krídla v prázdnom lone
a smutným rýmom hrešila.

No z mútnych vôd
tak pije letná dúha
jak dnes môj pokoj z mojich žíl.
Odpusť mi,
radosť,
ak som sa ti rúhal,
než som sa ľúbiť naučil.

Báseň z básnickej zbierky Milana Rúfusa *Chlapec maľuje dúhu*, Bratislava, Smena 1974

Povedali o ňom

„ Bol medzi nami krásny vzťah, aký môže byť medzi dvoma chlapmi, ktorí si nikdy nesľubovali priateľstvo, ale nastalo, samé od seba. ... Jeho fotografia visí v mojej izbe na oltáriku mojich najbližších, čo už nie sú medzi nami, je tam môj otec, mama, Werich a Ivan. Oči už vyschli od sĺz, ostala len spomienka na človeka, ktorý po tejto Zemi nechodil zbytočne.“
Vlado Müller, herec

„Človek. Syn. Brat. Manžel. Otec. Priateľ. Plný lásky a porozumenia. Plný lásky k vlasti, národu, divadlu. Plný porozumenia pre každého, s kým sa stretol.“
Boris Slovák, choreograf

„Do dejín slovenského divadelníctva vstúpil ako prototyp chlapčenskej spontánnosti, spontánnej múdrosti i múdrej priateľskosti. Hravý, hrajúci i autentický. Srdečný, usmievavý a až s naivným záujmom o okolitý svet. ... pri svojej vitalite – takej prekvapujúcej pri jeho zdraví – vnášal medzi nás súlad, pokoj a najmä pocit družnej priateľskosti, keď sme zabúdali na zlobu všedného dňa i života a stávali sa mladšími a úprimnejšími...“
Dalibor Heger, dramaturg

„Humor a zmysel pre humor bol tou prvou iskrou, čo nás tak zblížila. Jeho humor jemný, lyrický... Bol o čosi mladší ako ja, a predsa mi vlastne vždy radil on...“
Oto Katuša, režisér

„... za Myškinom prišlo ďalších tridsať dramatických hrdinov. A nie hocijakých! ... Áno, spájala ich mistríkovská krehkosť, subtílnosť, ale aj invenčná bohatosť a mnohotvarosť. ... Jeho mladíckosť a krehkosť pre mnohých prekrývala tú najvzácnejšiu herecku vlastnosť Ivana Mistríka. Bezprostrednosť a schopnosť hlboko pochopiť čo hovorí a ako to má povedať, aby pravda vysloveného zvučala ako najcennejšia hodnota... Tak ako je história slovenského divadelníctva už dnes nepredstaviteľná bez Ivana Mistríka, tak je bez neho nepredstaviteľná aj minulosť a súčasnosť nášho rozhlasu, filmu a televízie.“
Ján Kákoš, režisér, riaditeľ divadla

„S tebou vždy bolo ťažko hrať – bol si príliš dobrý. Ale i napriek tomu sme s tebou hrali radi, na javisku, pred kamerou, pred mikrofónom i pri tom kúsočku zábavy s kartami v rukách. Bola to vždy česť pre nás všetkých – starších, tvojich rovesníkov, o niečo mladších i pre najmladších. Učil si nás nenápadne, trpezlivo, so zhovievavým úsmevom. Gavalierstvu, veľkorysosti, tolerantnosti, profesionalite. ... Ďakujem ti za tvoj kumšt, za kamarátstvo, kolegialitu, za čestný pohľad tvojich očí, za čistý štít.“
Juraj Slezáček, herec

„Hrávali sme spolu veľa úloh; od študentských lások až po manželstvá, hlavne v televízii. Mal v sebe akúsi vnútornú istotu a noblesu. Bol romantickým hrdinom, jeho vizáž, chôdza, ale aj herecký prejav mi evokovali Gérarda Philipa.“
Zdena Gruberová, herečka

„Keby sa ma niekto opýtal, ako vyzerá anjel strážny, tak ja odpoviem, že vyzerá ako Ivan Mistrík. Dostala som ho do života, keď som potrebovala, aby ma previedol cez profesionálny mostík pri prvom filme aj pri prvom divadle. Ivan mal nádherné oči, mal nádherný profil, ktorý milovala kamera, ale aj on mal kameru rád. Vo chvíľach, keď som bola celkom bezradná, mi vysvetlil všetko: aký je asi veľký môj detail, ako asi teraz vyzerá záber, ktorý robíme. Obdivovala som to, lebo dovtedy som nikoho takého nestretla.“
Emília Vášáryová, herečka

„Mal si charizmu. Spočívala v neobyčajnej veľkosti a ľudskosti, v srdečnosti a nesmiernej odovzdanosti sa životu. Bol si veľkým príkladom vo chvíľach, keď som sa ocitol v nejakom probléme. Myslím si, že ľudia s takouto vnútornou energiou a vlastnosťami nám hlavne v tejto dobe strašne chýbajú.
V herectve sa pri Tebe veľmi špekulovať nedalo. Bol si veľmi úprimný a autentický, vnútorne neuveriteľne disponovaný a v tomto aj nákazlivý. Aj ostatní sme pri Tebe hrali akosi úprimnejšie a žili svoje postavy.“
Štefan Kvietik, herec

„Ivan bol vzorom ľudskosti a umenia. Mal neobyčajný osobitý spôsob uvažovania, bytia, hrania. Nebol človekom, ktorý by sa na niečo sťažoval. ... Ivan patrí medzi tých, ktorých sa dodnes snažím napodobniť.“
Martin Huba, herec, režisér

„Ivan bol úžasný herec. S niečím takým som sa stretol iba u Milky Vášáryovej. Sám zastavil záber sekundu predtým, než som ho chcel zastaviť ja a povedal: „Viem.” A presne opravil to, kde spravil chybu.“
Martin Hollý, režisér