

Lucia Popp

Vrúcny hlas svetovej opery

1939 - 1993

Výstava z pozostalosti Lucie Popp k 80. výročiu narodenia



Meno Lucie Popp je vo svete opery dodnes pojmom. Najrenomovanejšie hudobné periodiká ju zaraďujú medzi desať najväčších sopránov 20. storočia. Patrila k najslávnejším slovenským operným speváčkam, ktoré zanechali výraznú stopu v dejinách svetového operného umenia.

Vyšťudovala v Bratislave, ale už v roku 1963 vystupovala vo viedenskej Staatsoper. V roku 1966 debutovala v londýnskej Covent Garden, o rok na to v newyorskej Metropolitan Opere. V rokoch 1966 – 1977 bola členkou Opery v Kolíne nad Rýnom,

vystupovala aj v milánskej La Scale, mníchovskej Staatsoper i na festivale v Salzburgu. Spolupracovala s najväčšími dirigentmi 20. storočia, boli medzi nimi aj Otto Klemperer, Herbert von Karajan, Georg Solti, Carlos Kleiber, Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti či Leonard Bernstein.

Na profesionálnom javisku začínala ako koloratúrny soprán (Kráľovná noci v Mozartovej Čarovnej flaute, Blondchen v *Únose zo Serailu*), neskôr sa začala orientovať na úlohy lyrického repertoáru (Pamina v Čarovnej flaute, Zdenka v Straussovej *Arabelle* či Sophie v *Gavalierovi s ružou*) a vďaka kvalitnému vedeniu hlasu sa prepracovala až do mladodramatických úloh (Elsa vo Wagnerovom *Lohengrinovi*, Arabella, Maršálka v *Gavalierovi s ružou*).

Jej hlas mal nádhernú, teplú farbu, hlavnou charakteristikou jej prejavu bola unikátna vrúcnosť, ktorou sa vyznačovala počas celej svojej kariéry. Sila jej interpretácie spočívala najmä v komplexnom uchopení opernej úlohy. Začínala štúdiom psychologického profilu postavy a motivácií konania, pokračovala analýzou kontextu, v ktorom sa nachádza, historického ukotvenia a končila premyslenou voľbou vokálnej koncepcie v spojení so spontánnym emocionálnym výrazom. Výsledkom bola koncepcia s minimom nánosov interpretačných kliše, bez manieristických zlovykov a deformácií. Čistá interpretácia, podporená vnímavosťou pre text a štýl, citovou bohatosťou v spojení s kultivovanou priamočiarosťou a prirodzenou hlasovou krásou.

Svojím speváckym majstrovstvom si podmanila publikum na celom svete. Ohromné psychologické i rýdzo hudobné porozumenie repertoáru, neuveriteľné množstvo výrazových odtieňov, oduševnenosť prednesu, schopnosť upútať a vtiahnuť publikum k introvertnému aj dramatickému charakteru hudby – tieto vlastnosti ju predurčili aj k úspechu na poli piesňového repertoáru (Gustav Mahler, Franz Schubert, Richard Strauss), kde dodnes patrí k najuznávanejším interpretačným autoritám.

Hlas Lucie Popp zmlkol predčasne, no vďaka nespočetnému množstvu nahrávok ho môžeme obdivovať dodnes. Všade sa nachádza iba vo vrcholnej forme, či už je to Kráľovná noci zo začiatku svetovej kariéry, neskôr Zuzanka (*Figarova svatba*) a Sophie, Daphne, alebo Vittelia v poslednej nahrávke (*La clemenza di Tito*).

Výstava k 80. výročiu narodenia Lucie Popp prezentuje okrem mílnikov jej svetovej kariéry aj množstvo dokumentov z osobného života z jej pozostalosti.

Portrét, Salzburg, 1964

Foto: Archives of the Salzburg Festival / Photo Ellinger



biografia

12. november 1939, Záhorská Ves, Slovensko

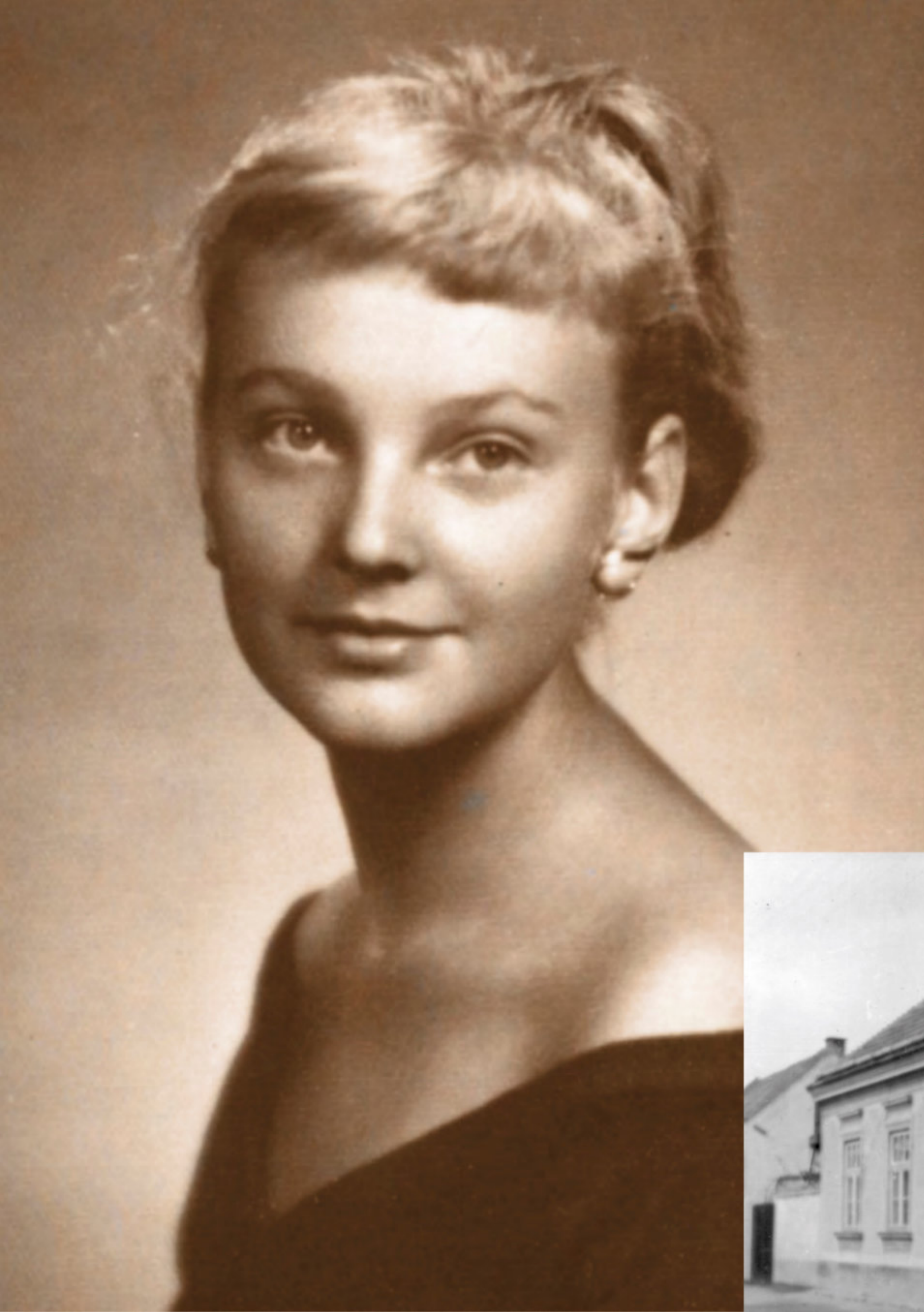
16. november 1993, Mníchov, Nemecko



- | | |
|-------------|--|
| 1956 – 1959 | angažmán v Umeleckom súbore Lúčnica |
| 1961 – 1963 | štúdium na Hudobnej fakulte VŠMU (pedagogička: Anna Hrušovská) |
| 1962 | účinkovanie vo filme <i>Jánošík</i> (režisér: Paľo Bielik) |
| 1963 | debut v Slovenskom národnom divadle, Bratislava |
| 1963 | debut vo Wiener Staatsoper, Viedeň |
| 1964 | prvá nahrávka – Mozart: <i>Die Zauberflöte</i> (dirigent: Otto Klemperer) |
| 1966 – 1977 | členka Oper Köln, Kolín nad Rýnom |
| 1966 | debut v Royal Opera House Covent Garden, Londýn |
| 1967 | debut v Metropolitan Opera, New York |
| 1963 – 1993 | hostka popredných svetových scén (New York, Londýn, Miláno, Mníchov, Viedeň, Salzburg, Hamburg...) |
| 1975 | účinkovanie v západonemeckom hudobnom filme <i>Carmina Burana</i> (režisér: Jean-Pierre Ponnelle) |
| 1987 | piesňový recitál v Rudolfíne na festivale Pražské jaro |
| 1989 | udelenie titulu čestná členka Wiener Staatsoper, Viedeň |
| 1990 | koncert so slovenskými opernými spevákmi v Konzerthaus, Viedeň |
| 1990 | dve koncertné vystúpenia v Bratislave |
| 1993 | posledná nahrávka – Mozart: <i>La clemenza di Tito</i> (dirigent: Nikolaus Harnoncourt) |
| 1999 | odhalenie pamätnej tabule na rodnom dome a pomenovanie Ulice Lucie Popp v Záhorskej Vsi |
| 2016 | udelenie Radu bieleho dvojkríža I. triedy in memoriam |
| 2017 | slávnostné odhalenie busty vo Wiener Staatsoper, Viedeň |

Lucia
POPP

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE



z osobného archívu

Maturitný portrét, Bratislava, jún 1957
Foto: archív Lucie Popp



Rodný dom v Záhorскеj vsi
Foto: archív Lucie Popp



Detský portrét, máj 1940
Foto: archív Lucie Popp



Portrét pri Dunaji, Bratislava
Foto: archív Lucie Popp



Portrét, Bratislava, 1960
Foto: archív Lucie Popp

Lucia
POPP

z osobného archívu

Lucia POPP

Portrét, Viedeň, 1968
Foto: archív Lucie Popp



S rodičmi Miladou Poppovou a Rudolfom Poppom
Foto: archív Lucie Popp



Zo skúšky
Foto: archív Lucie Popp



V maskérni
Foto: archív Lucie Popp



S manželom Petrom Seiffertom, Londýn, 1980
Foto: archív Lucie Popp

Lucia
POPP

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Kráľovná noci

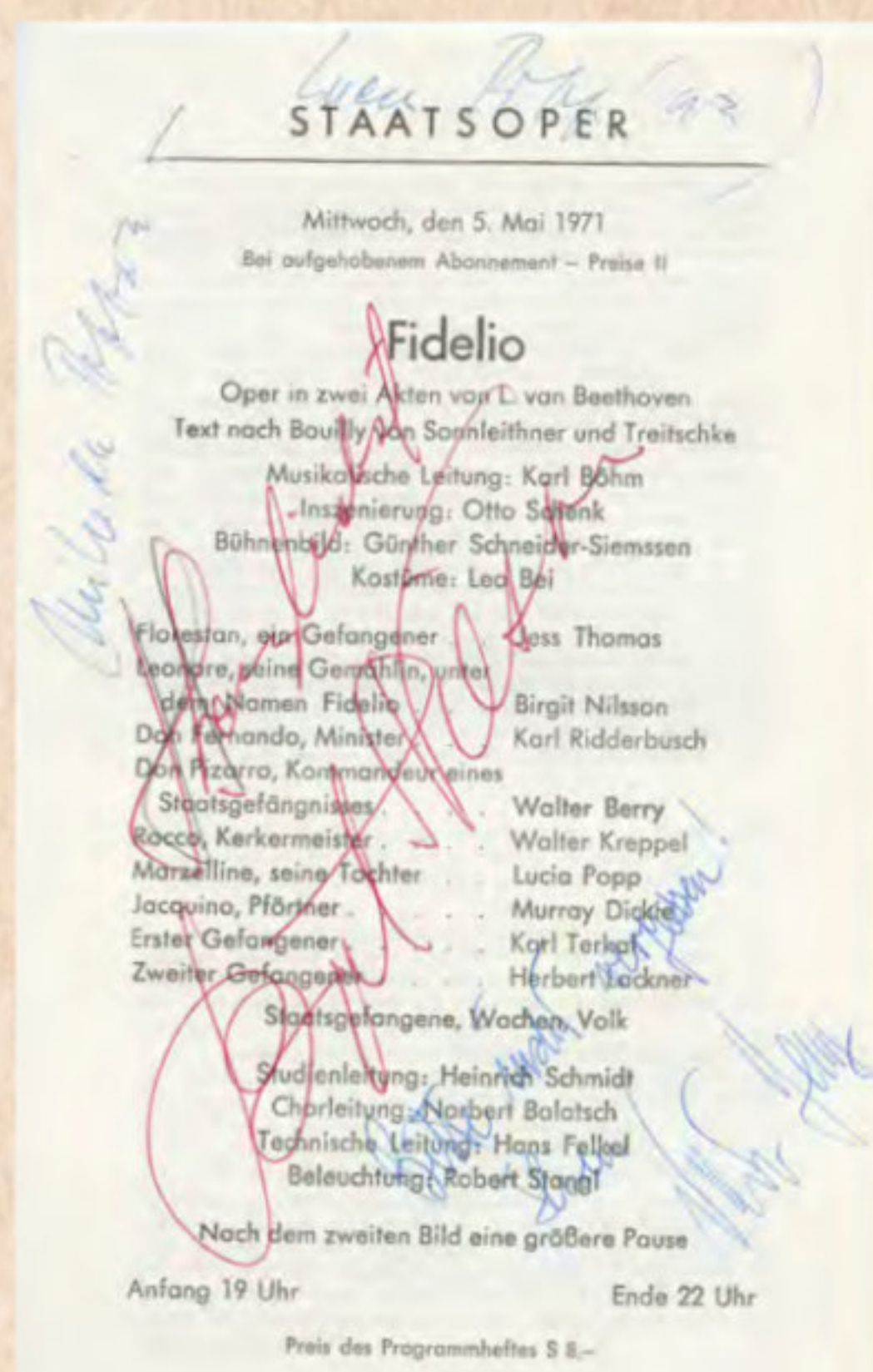
Lucia Popp ako Kráľovná noci, Wolfgang Amadeus Mozart: *Die Zauberflöte* (Čarovná flauta),
kostým a líčenie: Marc Chagall, Metropolitan Opera, New York, 1967
Foto: Louis Mélançon / Metropolitan Opera



na javisku

Divadelný portrét, Lucia Popp ako Pamina, Wolfgang Amadeus Mozart: *Die Zauberflöte*
Foto: archív Lucie Popp

Zlava Lucia Popp ako Arabella a Peter Seiffert ako Matteo, Richard Strauss: *Arabella*,
Deutsche Oper, Berlín, 1989
© Kranichphoto / Deutsche Oper Berlin



Strana z bulletinu s autogramom, Ludwig van Beethoven: *Fidelio*, Wiener Staatsoper, 5. 5. 1971
v rámci festivalu Wiener Festwochen, Viedeň, 1971



Lucia Popp s tenoristom
Fritzom Wunderlichem
Foto: archív Lucie Popp



Strana z bulletinu, Richard Strauss:
Der Rosenkavalier,
Staatstheater Stuttgart, 29. 10. 1972

Lucia Popp



DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

na javisku

Divadelný portrét
Foto: archív Lucie Popp

Strana z registra umelcov Viedenskej štátnej opery,
Christian Hans a Hoyer Harald,
in *Wiener Staatsoper 1945 - 1980*, s. 359,
zoznam postáv Lucie Popp

[illegible]

Strana z bulletinu, Richard Strauss:
Der Rosenkavalier (Gavalier s ružou),
hostovanie Wiener Staatsoper
v Magyar állami operaház,
Budapešť, 24.4.1989

Wiener Staatsoper
Montag, 24. April 1989

Gastspiel an der Budapesti Staatsoper

Der Rosenkavalier
Komische der Musik in drei Akten
— 1910 —

Dirigent
Inszenierung
Bühnenbild
Kostüme
Choreographie

Richard Strauss
Piger Schindler
Otto Schenk
Rudolf Heinrich
Eral Kulbert
Helmut Froschauer

Die Fledermauschallin
Flörin Weinbergler
Der Baron Ochs auf Lerchenau
Oklaßian, genannt Quiximpu,
ein junger Herr aus großem Haus
Herr von Faninal,
ein reicher Neuzugler
Sophie, seine Tochter
Jungfer Marianne Lehmertova,
die Durema
Valzercha, ein Intrigant
Annia, seine Begleiterin
Der Haushofmeister bei der
Feldmarschallin
Der Haushofmeister bei Faninal
Ein Notar
Ein Sänger
Ein Polizeikommissär
Ein Flöist
Ein Fresser
Eine adelige Waise
Drei adelige Waisen

Lucia Popp
Kurt Rydl
Trudeline Schmitt
Gottfried Hornik
Patricia Wise
Olivera Milakovic
Heinz Zsoll
Akele Gall
Waldemar Krimmt
Anton Wendler
Alexander Maly
Peter Dvorsky
Peter Wimmerberg
Wilhelm Füllert
Helmut Fritsch
Edith Steninger
Renate Polacek
Senta Mayr
Elisabeth Mach



Luciã
POPP

Lucia Popp na koncertnom pódiu

Koncert Lucie Popp, pri klavíri Peter Hoffer, Baden, 1962
Foto: archív Lucie Popp



Zbor Lúčnice, Lucia Popp je šiesta sprava, Bratislava, 1956
Foto: archív Lucie Popp



Koncert na festivale Pražské jaro, Praha, 1987
Foto: archív Lucie Popp



Koncert bez opony usporiadaný Amnesty International, Bratislava, 1990
Lucia Popp
Foto: Slovenská filharmónia



Koncert bez opony usporiadaný Amnesty International, Bratislava, 1990
zľava Yehudi Menuhin, Alexis Weissenberg, Lucia Popp, Gidon Kremer, Slovenská filharmónia
Foto: Slovenská filharmónia



významné nahrávky Lucie Popp



Lucia
POPP

