

ROKOVY
ROK
OPERA
OR
ŠTÁTNÉ
ŠTÁTNE
BANSKA
V



V čase zrodu sa hudobné divadlo v Banskej Bystrici označovalo ako „ľudová spevohra“, štatút opery získalo až v roku 1972. Inštitúcia počas svojej existencie viackrát zmenila názov, od Spevohry Divadla Jozefa Gregora Tajovského cez Operu Divadla Jozefa Gregora Tajovského až po ten súčasný – Štátnej opera, ktorý dostala v roku 1999.

Na plagáte od počiatku koexistujú operné, operetné či baletné tituly, ale aj ďalšie formy hudobného divadla. Publikum prítahuje najmä ľahší žáner a operné bestsellery, kritika zase vysoko hodnotí objaviteľskú misiu divadla. Žiadnen z našich operných domov nemá v tomto časovom období na konte toľko slovenských premiér ako banskobystrická scéna: počas jej šesťdesiatročnej existencie ich bolo takmer pol stovky. Niektoré ostali v rovine repertoárovej rarity, iné zapísali Banskú Bystricu do národnej divadelnej historie. Práve vďaka našej najmenšej a najmladšej scéne spoznalo Slovensko diela z raného tvorivého obdobia Giuseppe Verdiho, interpretačne vypäté opery Gaetana Donizettihho, Vincenza Belliniho a Gioachina Rossiniho či málo uvádzané tituly operného verizmu.

Právo na existenciu si musela banskobystrická opera tvrdo vybojovať. Hlavnú zásluhu na tom, že sa jej to podarilo, mali a majú zanietení ľudia vo všetkých umeleckých i mimoumeleckých profesiách, ktorí s ňou neváhali spojiť svoje profesionálne životy, aj keď ich existenčné podmienky mali ďaleko od ideálu. Vďaka nim dnes už nikto nepochybuje o mieste Štátnej opery na divadelnej mape. Obhájila sa na všetkých frontoch: dramaturgickom, hudobnom, divadelnom, aj diváckom. Výstava predstavuje banskobystrickú scénu ako divadlo mnohých tvári, úspešne balansujúce medzi diváckym dopytom a vysokými dramaturgickými ambíciami.

© Výstavu pripravil Divadelný ústav, 2019.
Autorka scenára a kurátorka výstavy: Michaela Mojžišová, Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV
Autorka grafického riešenia: Mária Čorejová
Produkcia: Viera Burešová, Mária Karolová
Jazykové korektúry: Hana Račíková
Autori fotografií: Pavel Danko, Jozef Lomnický, Karol Miklóši, René Miko, Matúš Oľha, Ján Šperka
Použité fotografie pochádzajú z archívu Štátnej opery v Banskej Bystrici a Archív Divadelného ústavu v Bratislave.

POPRVÝKRÁT . . .



Prvá premiéra nového divadla

J. B. Foerster: *Eva*, premiéra 23. 1. 1960
Hudobné naštudovanie Ján Kende, režia František Rell,
scéna Martin Brezina, kostýmy Viera Skrabalová
Ladislav Longauer (Samko), Ružena Nebeská (Mešianovka), Mária Urbanová (Eva)

RIADITEĽSTVO DIVADLA J. G. TAJOVSKÉHO V B. BYSTRICI
dovoluje si Vás pozvať na
slávnostné začatie činnosti nového spevoherného
súboru so sídlom v Banskej Bystrici,
ktoré sa uskutoční v sobote 23. januára 1960 v rimeči oľav 15. výročia
oslobodenia našej vlasti a 40. výročia vzniku slovenského profesionál-
ného divadla s týmto programom:
Predpredstavou o 10. hodine v hľadaku divadla
slávnostné zasadnutie
všetkých pracovníkov divadla a hostí, na ktorom odmre slávnostný presav
a poskravy hostí

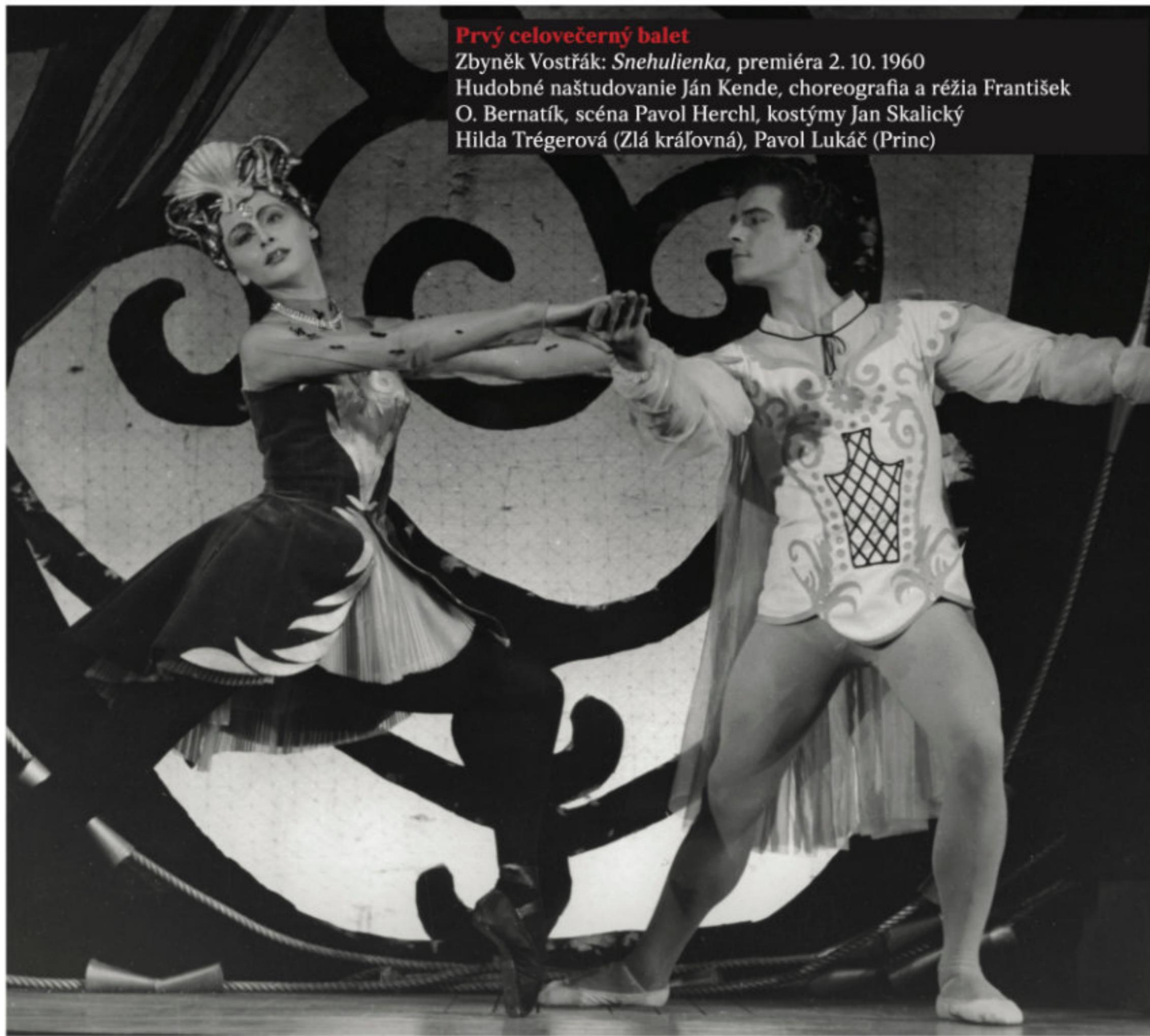


Po prvýkrát stá repreza
Gejza Dusík: *Hrnčiarsky bál*, premiéra 19. II. 1960
Hudobné naštudovanie René Kubinský, režia František Rell,
choreografia František O. Bernatík, scéna Pavol Herchl,
kostýmy Irena Schanerová



Prvý celovečerný balet

Zbyněk Vostřák: *Snehlulienka*, premiéra 2. 10. 1960
Hudobné naštudovanie Ján Kende, choreografia a režia František
O. Bernatík, scéna Pavol Herchl, kostýmy Jan Skalický
Hilda Trégerová (Zlá kráľovná), Pavol Lukáč (Princ)



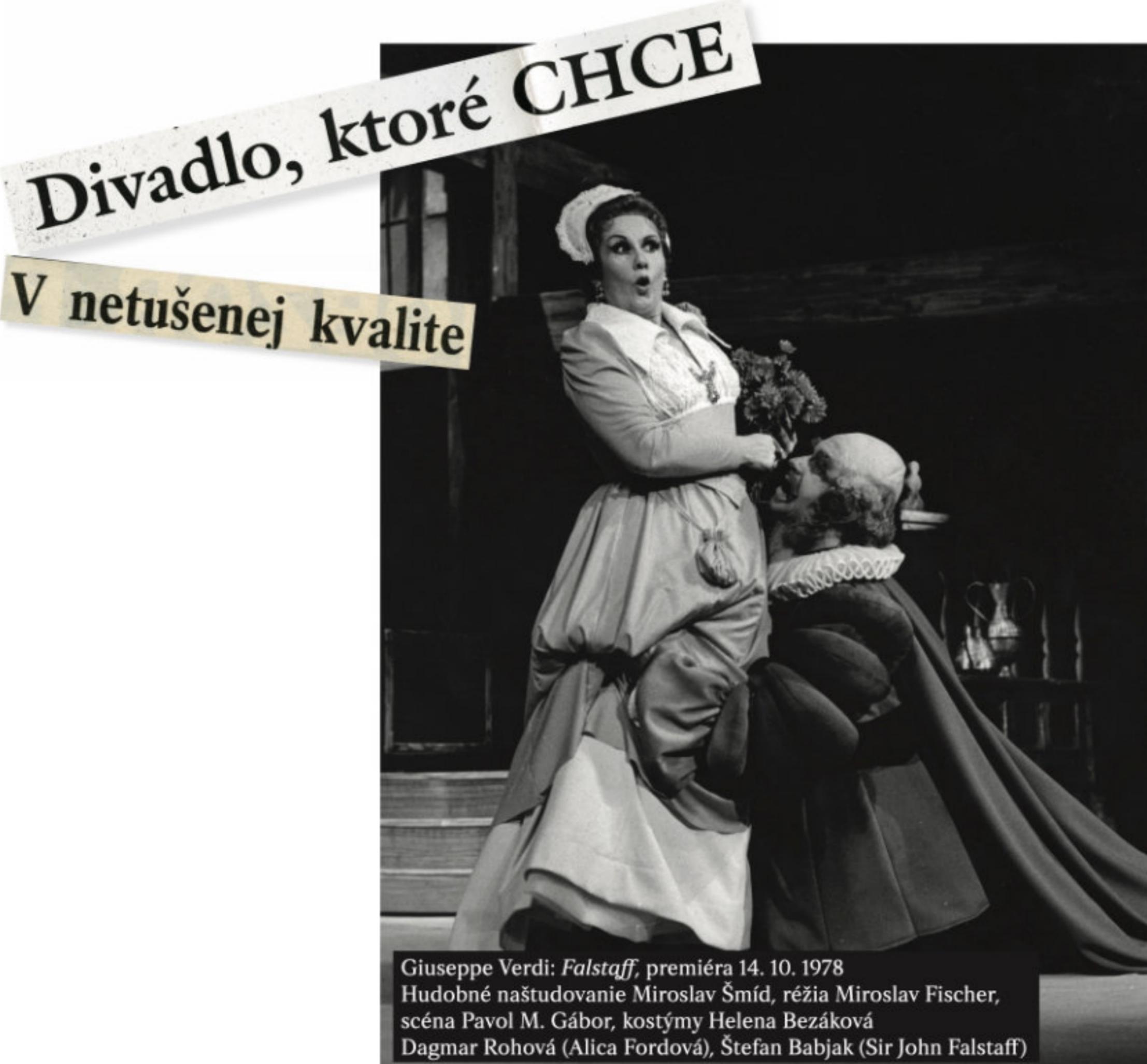
Prvý titul klasického operného repertoáru

Giuseppe Verdi: *La traviata*, premiéra 28. 6. 1960
Hudobné naštudovanie Ján Kende, režia Branislav Kriška, scéna Pavol Herchl, kostýmy Irena Schanerová
Karol Zeman (Alfred Germont), Dagmar Rohová (Violetta Valery), Ladislav Longauer (Georges Germont)

OBJAVNÁ VERDIJSKÁ DRAMATÚRGIA

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Banskobystrická scéna je v prístupe k jednému z najpopulárnejších skladateľov opernej histórie originálna a nepredpojatá. Neobmedzuje sa iba na uvádzanie obľúbených titulov, akými sú *La traviata* či *Rigoletto*. Po pri nich tu v slovenských premiérach zazneli neprávom obchádzané diela Verdiho raného obdobia (*Aroldo*, *Ernani*, *Attila*), po takmer polstoročí a po prvýkrát v slovenčine sa inscenoval *Falstaff* a po prvýkrát sa v plno-hodnotnej hudobno-dramaturgickej podobe predstavili divácky bestseller *Nabucco* aj posledné dielo z „rokov galejí“ *Luisa Miller*.



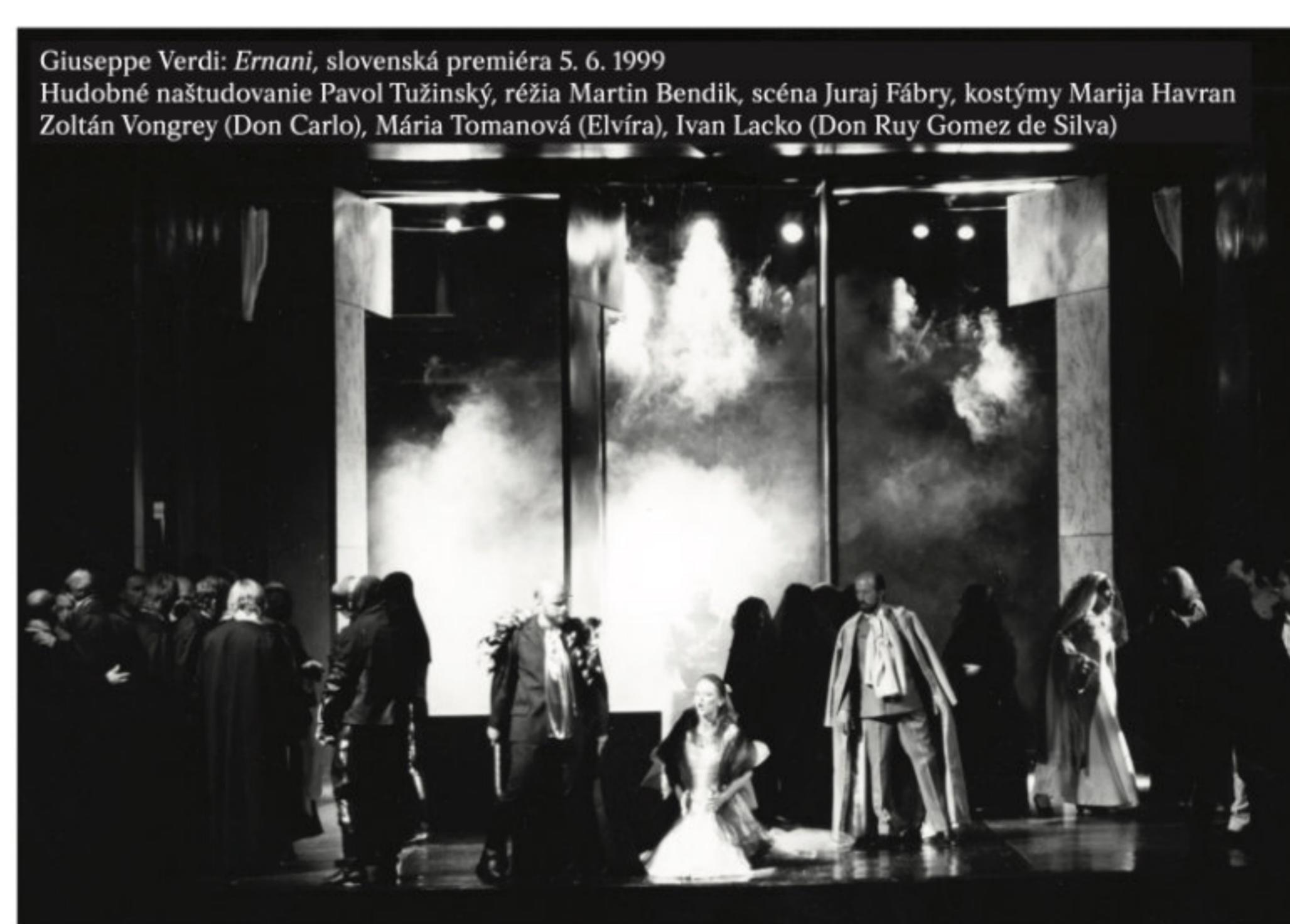
Giuseppe Verdi: *Falstaff*, premiéra 14. 10. 1978
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmíd, réžia Miroslav Fischer,
scéna Pavol M. Gábor, kostýmy Helena Bezáková
Dagmar Rohová (Alica Fordová), Štefan Babjak (Sir John Falstaff)



Giuseppe Verdi: *Nabucco*, premiéra 6. 3. 1987
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmíd, réžia Peter Dörr,
scéna Pavol Herchl, kostýmy Jana Fifková



Giuseppe Verdi: *Aroldo*, slovenská premiéra 19. 1. 1993
Hudobné naštudovanie Pavol Tužinský, réžia Martin Bendik, scéna a kostýmy Aleš Votava
Gurgen Ovsepian (Aroldo), Mária Tomanová (Mina)

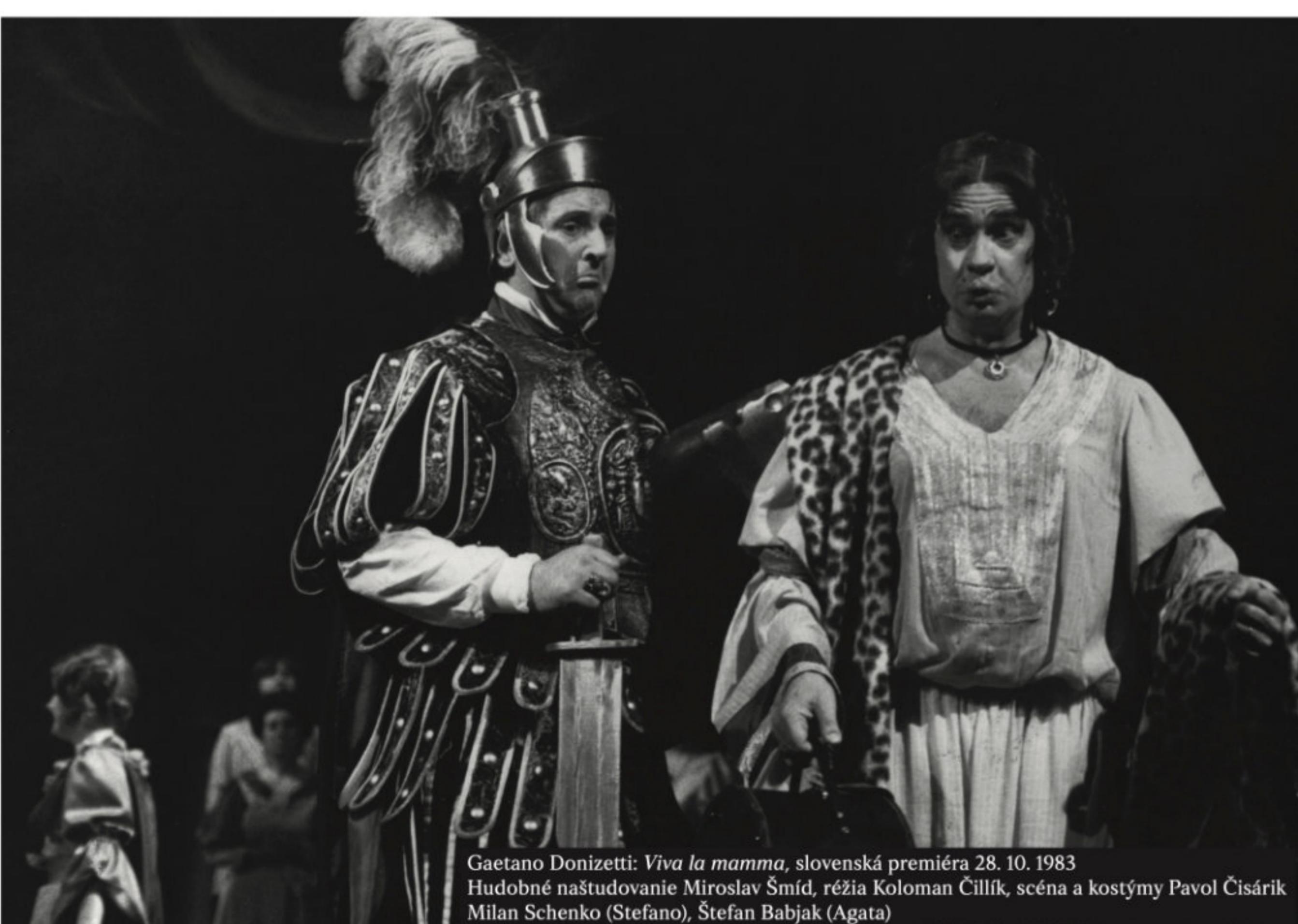


Giuseppe Verdi: *Ernani*, slovenská premiéra 5. 6. 1999
Hudobné naštudovanie Pavol Tužinský, réžia Martin Bendik, scéna Juraj Fábry, kostýmy Marija Havran
Zoltán Vongrey (Don Carlo), Mária Tomanová (Elvira), Ivan Lacko (Don Ruy Gomez de Silva)

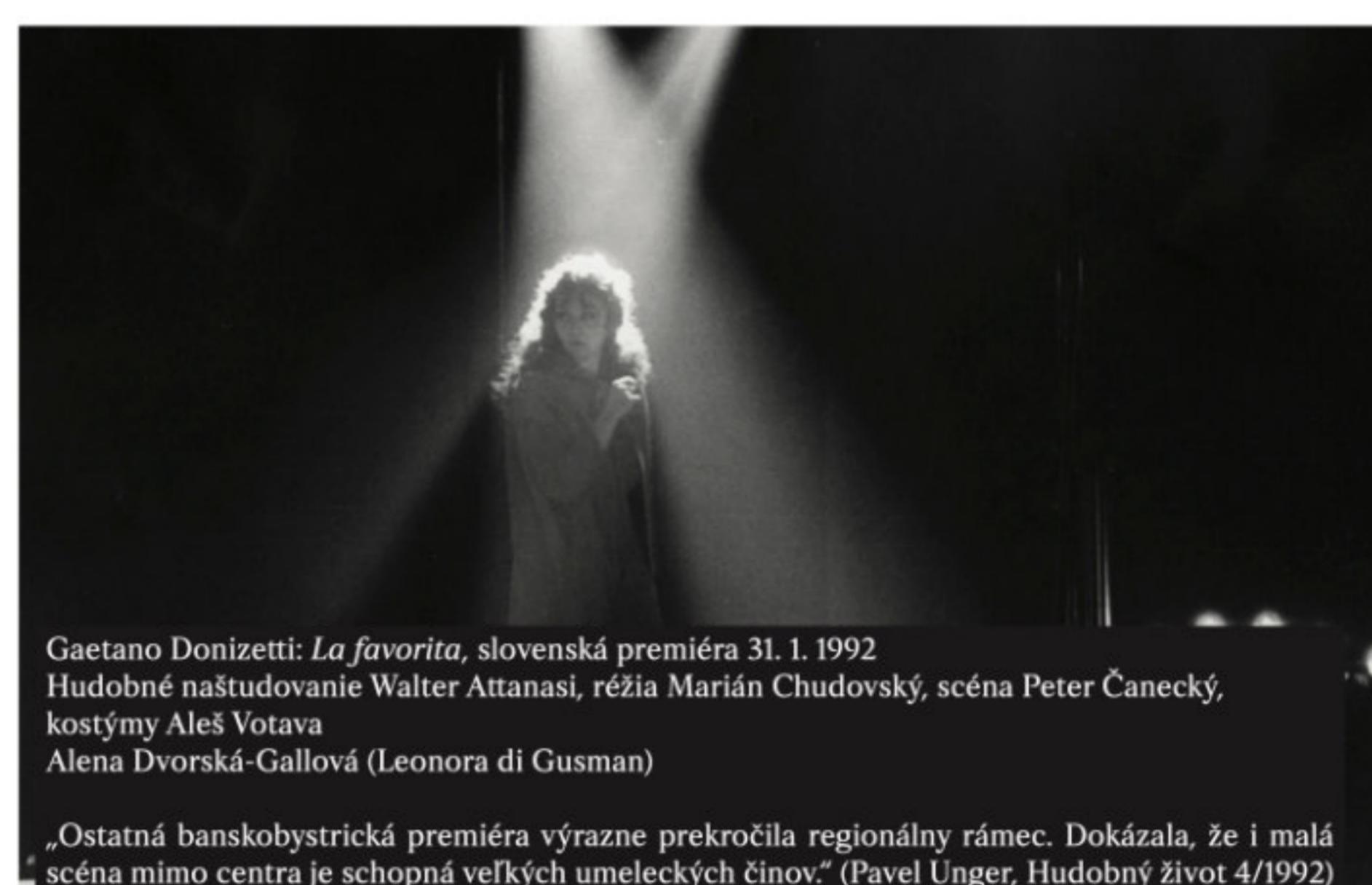
Odvážnemu šťastie prialo

RENESANCIJA PREDVERDIOVSKÉHO BELCANTA

Zatiaľ čo vo svete sa kriesenie tvorby romantických skladateľov Gaetana Donizettiho, Vincenza Belliniho a Gioachina Rossiniho začalo už v polovici minulého storočia, Slovensko si na renesanciu predverdiovského belcanta muselo počkať o pár desaťročí dlhšie. Zásluha na tom, že aj naši diváci spoznávajú hudobne vzácnú časť operného repertoáru, patrí práve banskobystrickej scéne. Viaceré z naštudovaní sa stali „malým zázrakom“, prinášajúcim spevácky vypäté diela vo vynikajúcej interpretácii.



Gaetano Donizetti: *Viva la mamma*, slovenská premiéra 28. 10. 1983
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmid, riežia Kološan Čillík, scéna Peter Čanecký,
kostýmy Aleš Votava
Milan Schenko (Stefano), Štefan Babjak (Agata)



Gaetano Donizetti: *La favorita*, slovenská premiéra 31. 1. 1992
Hudobné naštudovanie Walter Attanasi, riežia Marián Chudovský, scéna Peter Čanecký,
kostýmy Aleš Votava
Alena Dvorská-Galllová (Leonora di Gusman)

„Ostatná banskobystrická premiéra výrazne prekročila regionálny rámec. Dokázala, že i malá scéna mimo centra je schopná veľkých umelcových činov.“ (Pavel Unger, Hudobný život 4/1992)



Gioachino Rossini: *Il signor Bruschino*, slovenská premiéra 19. 6. 1992
Hudobné naštudovanie Pavol Tužinský, riežia Martin Bendík,
scéna a kostýmy Aleš Votava
Jakub Tolaš (Gaudenzio), František Malatinec (Bruschino)



Vincenzo Bellini: *Puritáni*, slovenská premiéra 25. 9. 2001
Hudobné naštudovanie Marián Vach, riežia, scéna a kostýmy Zuzana Lacková
Alžbeta Trgová (Elvira)



Gaetano Donizetti: *Linda di Chamounix*, slovenská premiéra 24. 6. 2009
Hudobné naštudovanie Marián Vach, riežia a kostýmy Barbara Klímo, scéna Jaroslav Valek
Judit Nagyová (Pierotto), Katarína Perencseiová (Linda)



Donizetti: *Maria Stuarda*,
slovenská premiéra 20. 3. 2015
Hudobné naštudovanie Igor Bulla, riežia Gianfranco De Bosio, scéna Jaroslav Valek,
kostýmy Peter Čanecký
Jolana Fogašová (Elisabetta), Adriana Kohútková (Maria Stuarda), Luciano Mastro (Roberto)



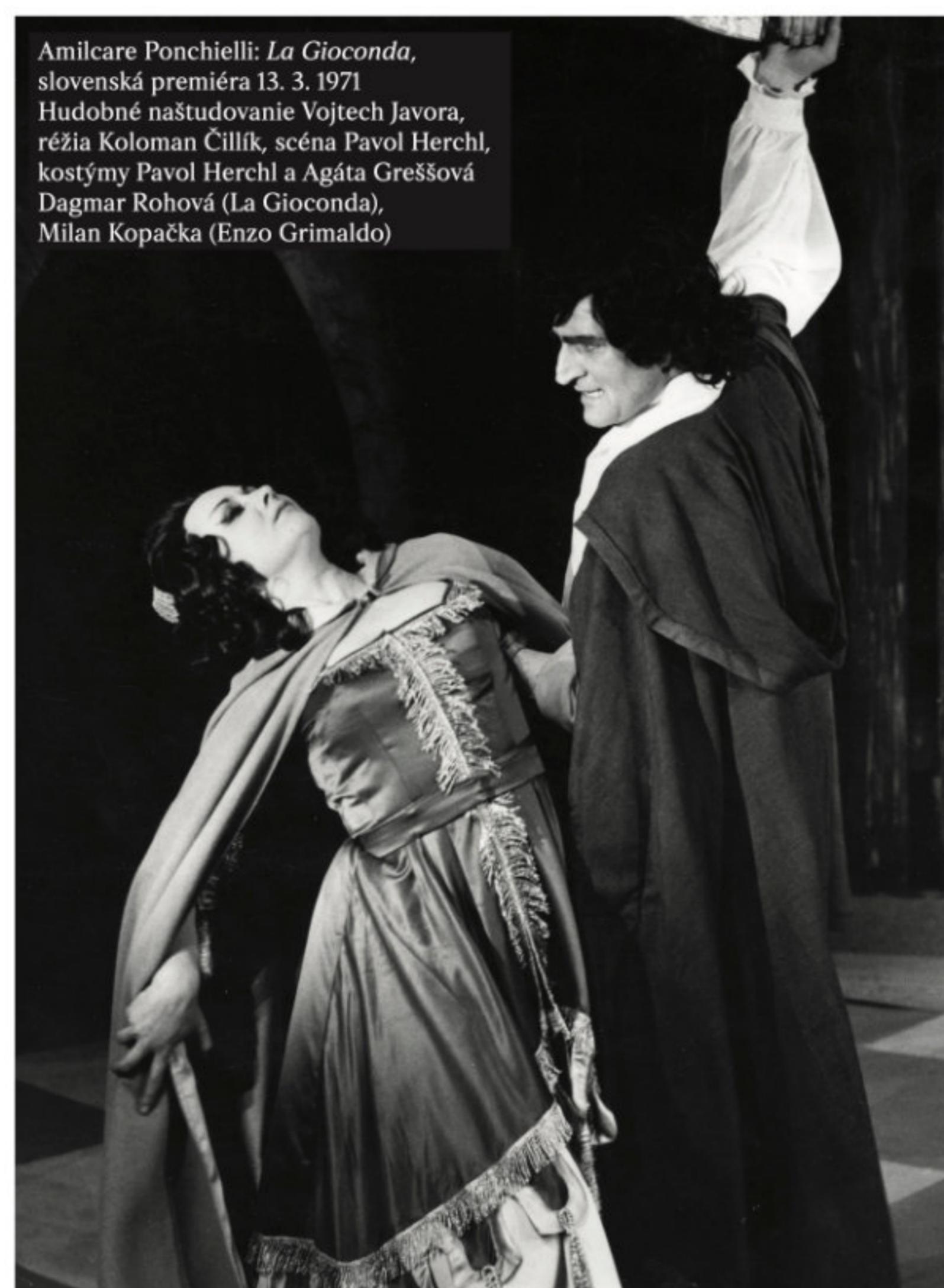
Gioachino Rossini: *Otello*,
slovenská premiéra 16. 3. 2019
Hudobné naštudovanie Marián Vach, riežia Andrea Hlinková,
scéna Miriam Struhárová,
kostýmy Boris Hanečka
Zi-Zhao Guo (Otello), Mariana Hochelová (Desdemona)

VERISTICKÉ OBJAVY

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

„U banskobystrických operných divadelníkov sme si už zvykli, že bezmála v každej sezóne ponúknu titul vybočujúci z rámca dramaturgického klišé. Vítam systematické sledovanie tohto trendu, ktorý aj napriek rizikám vyplývajúcim z neistého ohlasu menej známych diel uprednostňuje zdravé sebavedomie súboru nad opatrníctvom a repertoárovou šedivostou.“

(Pavel Unger, Hudobný život, 3. 4. 1996)



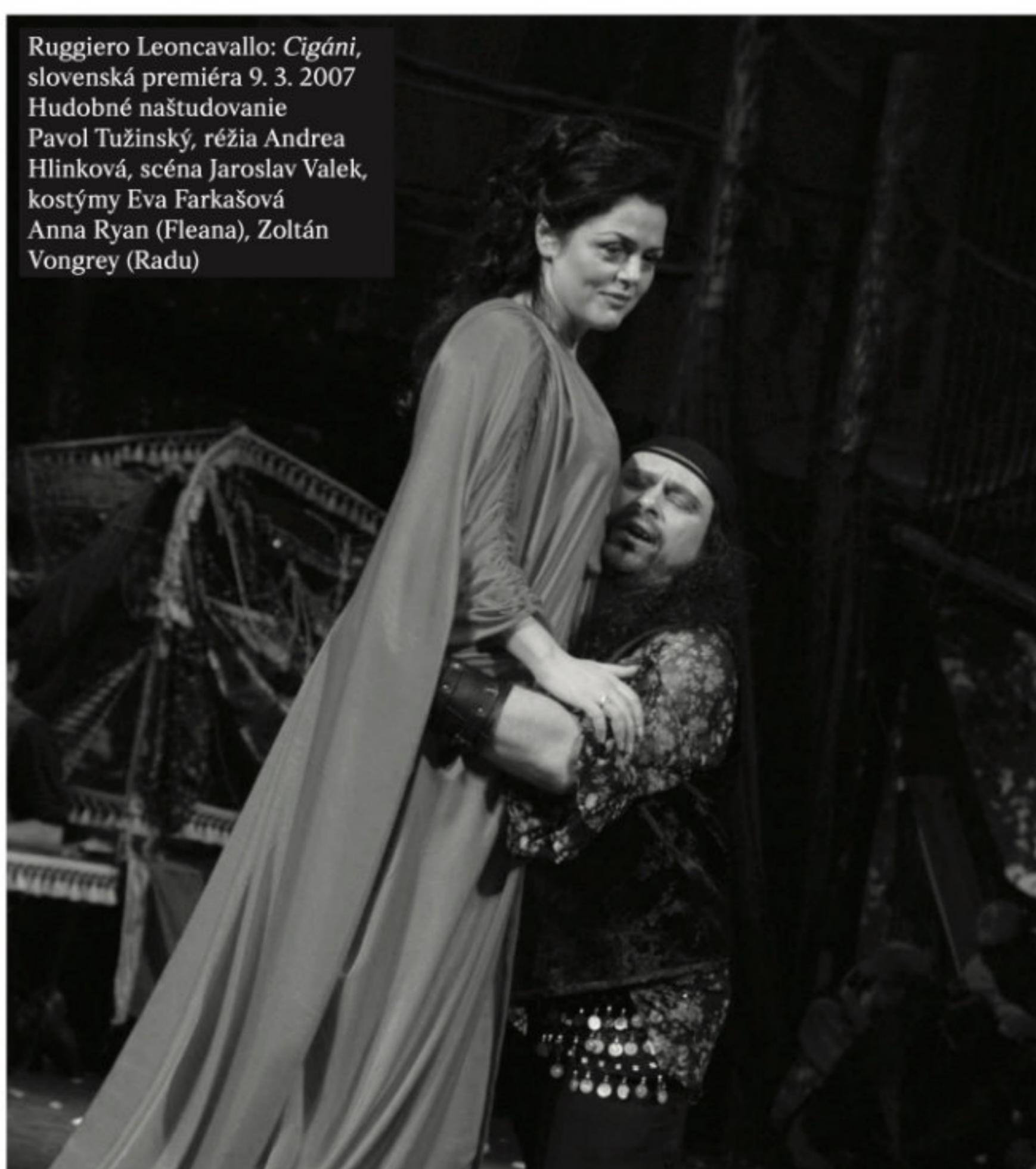
Giacomo Puccini: *Lastovička*, slovenská premiéra 2. 3. 1996
Hudobné naštudovanie Pavol Tužinský, režia Branislav Kriška, scéna Otto Šujan, kostýmy Lubica Jarjabková



Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*, slovenská premiéra 15. 3. 1985
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmid, režia Václav Věžník,
scéna a kostýmy Peter Čanecký
Alena Dvorská-Gallová (Adriana Lecouvreur)



Giacomo Puccini: *Edgar*, slovenská premiéra 22. 4. 1988
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmid, režia Peter Dörr,
scéna Peter Čanecký, kostýmy Pavel Čísárik
Ján Zemko (Edgar), Tamara Brummerová (Tigrana)



Ruggiero Leoncavallo: *Cigáni*,
slovenská premiéra 9. 3. 2007
Hudobné naštudovanie
Pavol Tužinský, režia Andrea
Hlinková, scéna Jaroslav Valek,
kostýmy Eva Farkašová
Anna Ryan (Fleana), Zoltán
Vongrey (Radu)



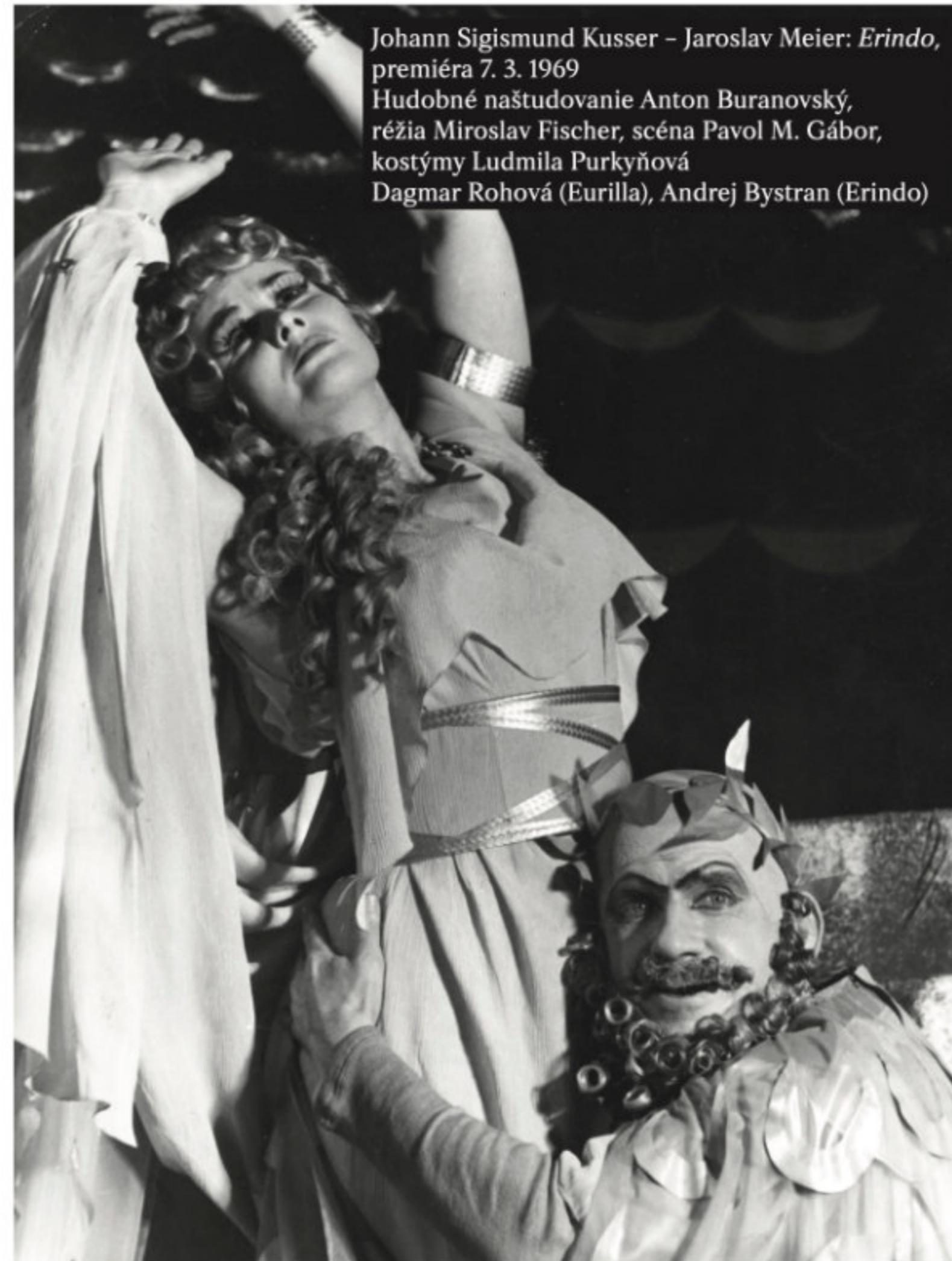
Umberto Giordano: *Fedora*, slovenská premiéra 24. 6. 2012
Hudobné naštudovanie Marián Vach, režia Michael Tarant, scéna Tomáš Moravec,
kostýmy Klára Vágnerová
Miroslav Dvorský (Loris Ipanov), Cristina Biaggio (Fedora Ramazov)



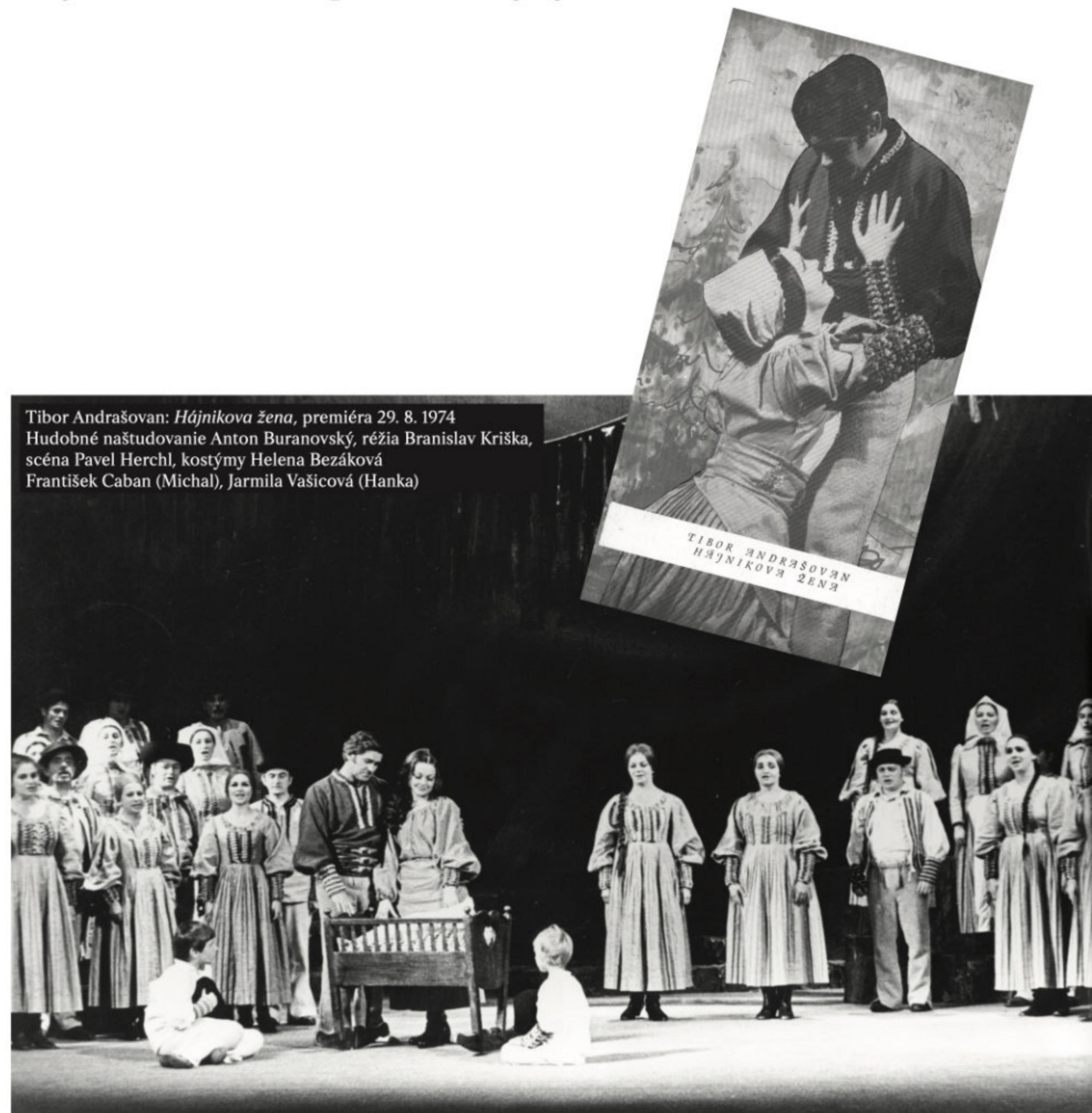
Pietro Mascagni: *Priateľ Fritz*, slovenská premiéra 17. 10. 2014
Hudobné naštudovanie Marián Vach, režia Dana Dinková, scéna Jaroslav Valek,
kostýmy Adriena Adamíková
Michal Lehotský (Fritz Kobus), Patrícia Solotruková (Suzel)

SLOVENSKÁTVORBA SVETOVÉPREMIÉRY

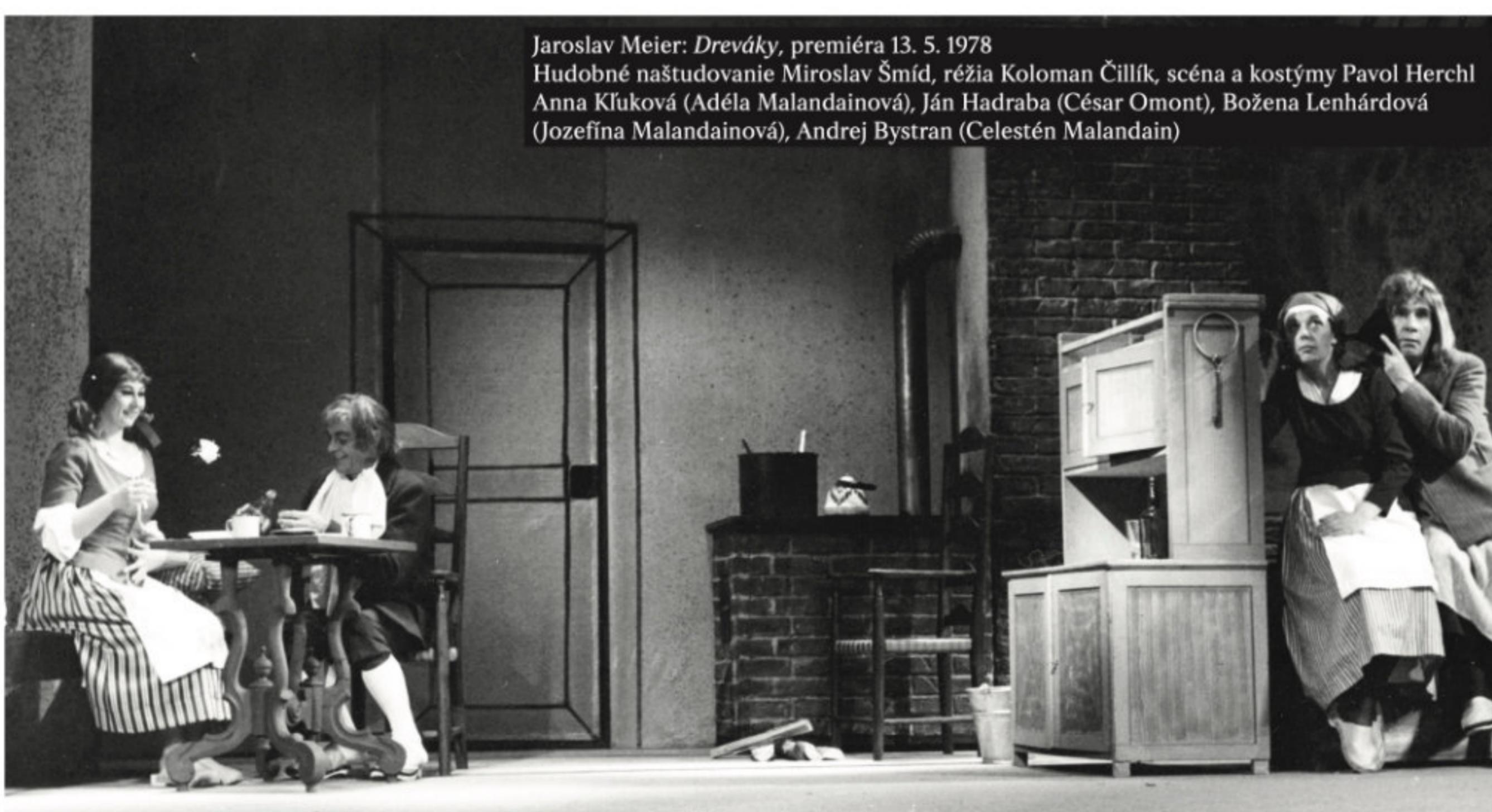
Banskobystrickej opere vďačí za mnohé aj pôvodná domáca tvorba. Divadlo sa od nej neodvrátilo ani v poslednom novembrovom období, keď sa ostatné operné scény divácky rizikovému repertoáru vyhýbali.



Johann Sigismund Kusser – Jaroslav Meier: *Erindo*, premiéra 7. 3. 1969
Hudobné naštudovanie Anton Buranovský, režia Miroslav Fischer, scéna Pavol M. Gábor, kostýmy Ludmila Purkynová
Dagmar Rohová (Eurilla), Andrej Bystran (Erindo)



Tibor Andrašovan: *Hájnikova žena*, premiéra 29. 8. 1974
Hudobné naštudovanie Anton Buranovský, režia Branislav Kriška, scéna Pavel Herchl, kostýmy Helena Bezáková
František Čaban (Michal), Jarmila Vašicová (Hanka)



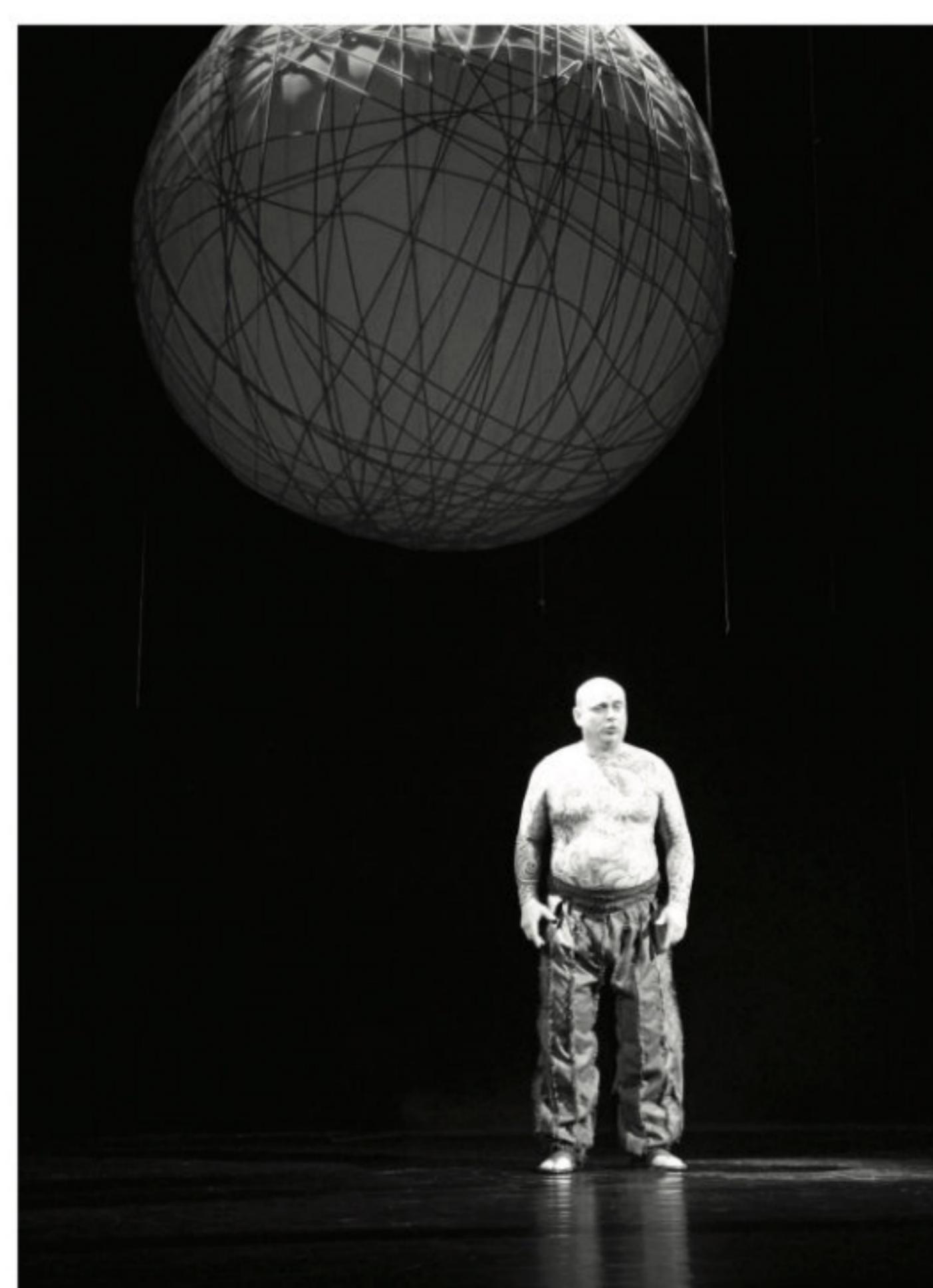
Jaroslav Meier: *Dreváky*, premiéra 13. 5. 1978
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmid, režia Koloman Čillík, scéna a kostýmy Pavol Herchl
Anna Kluková (Adéla Malandainová), Ján Hadra (Česár Omont), Božena Lenhárdová (Jozefina Malandainová), Andrej Bystran (Celestén Malandain)



Bartolomej Urbanec:
Majster Pavol, premiéra 25. 10. 1980
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmid, režia Koloman Čillík, scéna Jozef Ciller, kostýmy Agáta Grešová
Štefan Babjak (Majster Pavol), Jarmila Vašicová (Gréta)



Ilja Zeljenka: *Bátorička*, premiéra 12. 10. 1996
Hudobné naštudovanie Pavol Tužinský, režia Peter Maťo, scéna a kostýmy Peter Čanecký
Mária Tomanová (Alžbeta Bátorý), Šimon Svitok (Kečegy)



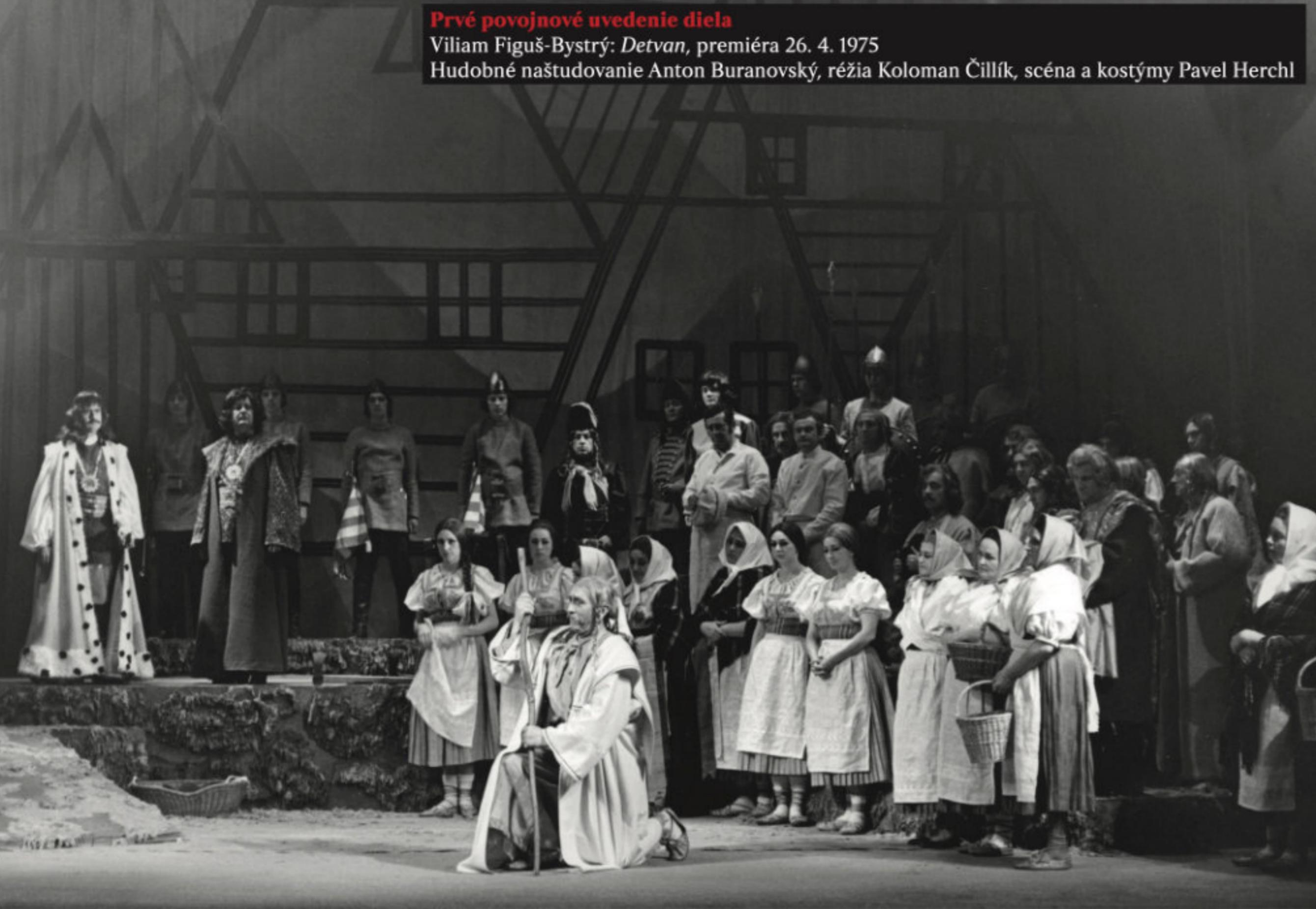
Vladimír Godář: *Pod rozkvetnutými sakrami*, premiéra 23. 5. 2008
Hudobné naštudovanie Marián Vach, režia Maja Hriščík, scéna Jerguš Opršal, kostýmy Ján Kocman
Zoltán Vongrey (Zbojník)

SLOVENSKÁ VORBA XZKRIESENIA AREHABILITÁCIE

Prvé povoľnové uvedenie diela

Viliam Figuš-Bystrý: *Detvan*, premiéra 26. 4. 1975

Hudobné naštudovanie Anton Buranovský, riešia Koloman Čillík, scéna a kostýmy Pavel Herchl



Rehabilitácia pôvodného záveru opery s kresťansko-humanistickým posolstvom

Eugen Suchoň: *Krútnava*, premiéra 22. 6. 1963

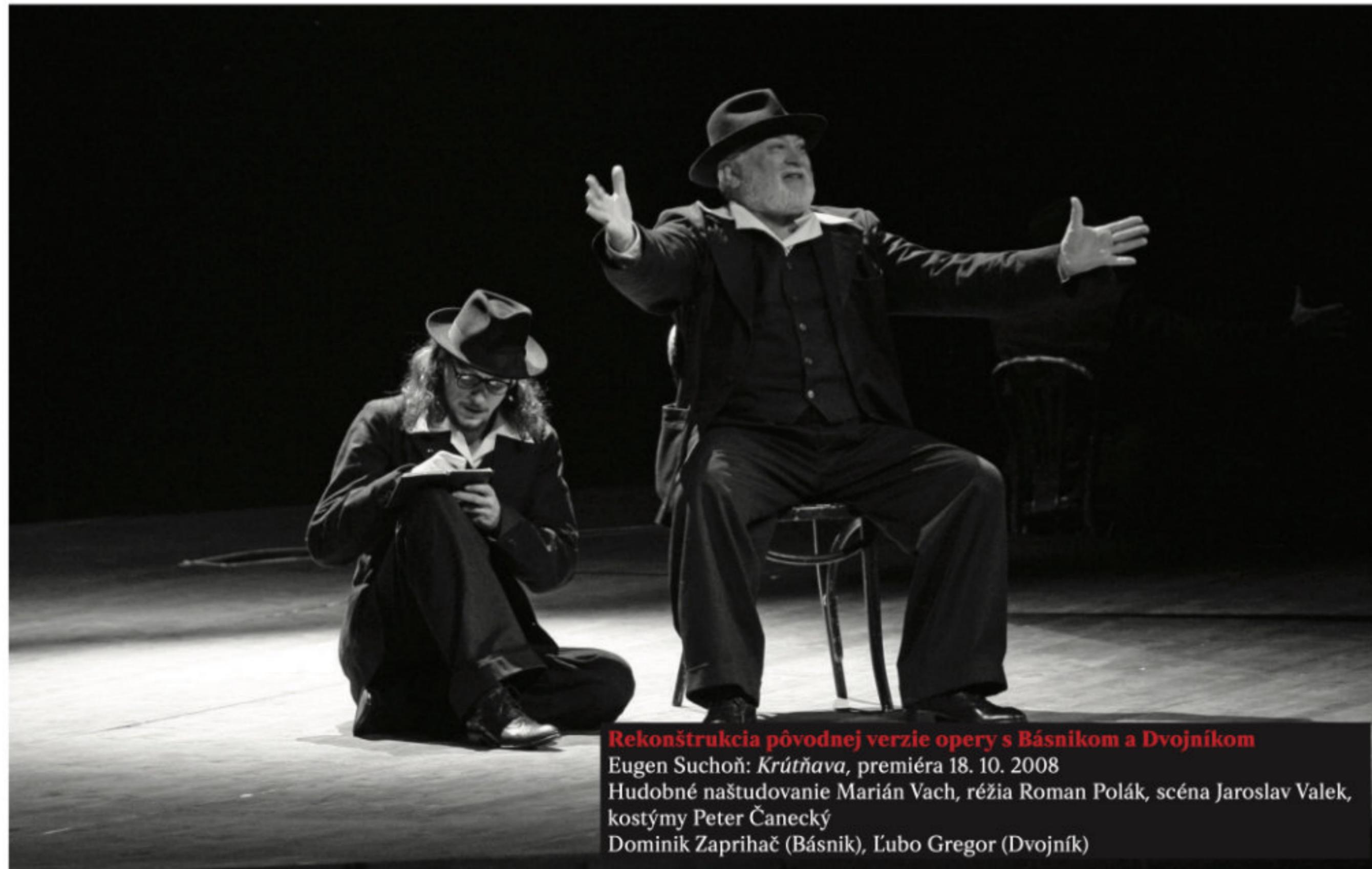
Hudobné naštudovanie Ján Valach, riešia Branislav Kriška, scéna Pavol Herchl, kostýmy Viera Škrabalošová, Ladislav Longauer (Oleň), Drahomíra Dropková (Školnica), Štefan Babjak (Hŕň), Juraj Šomorjai (Štelina), Juraj Sanitra (Prvý družba), Mária Urbanová (Katreňa), Terézia Babjaková (Zalčíčka)



Rekonštrukcia pôvodnej verzie opery s Básnikom a Dvojníkom

Eugen Suchoň: *Krútnava*, premiéra 18. 10. 2008

Hudobné naštudovanie Marián Vach, riešia Roman Polák, scéna Jaroslav Valek, kostýmy Peter Čanecký, Dominik Zaprihač (Básnik), Ľubo Gregor (Dvojník)



Prvá inscenácia Cikkerovo operného debutu od roku 1982

Ján Cikker: *Juro Jánosik*, premiéra 5. 3. 2016

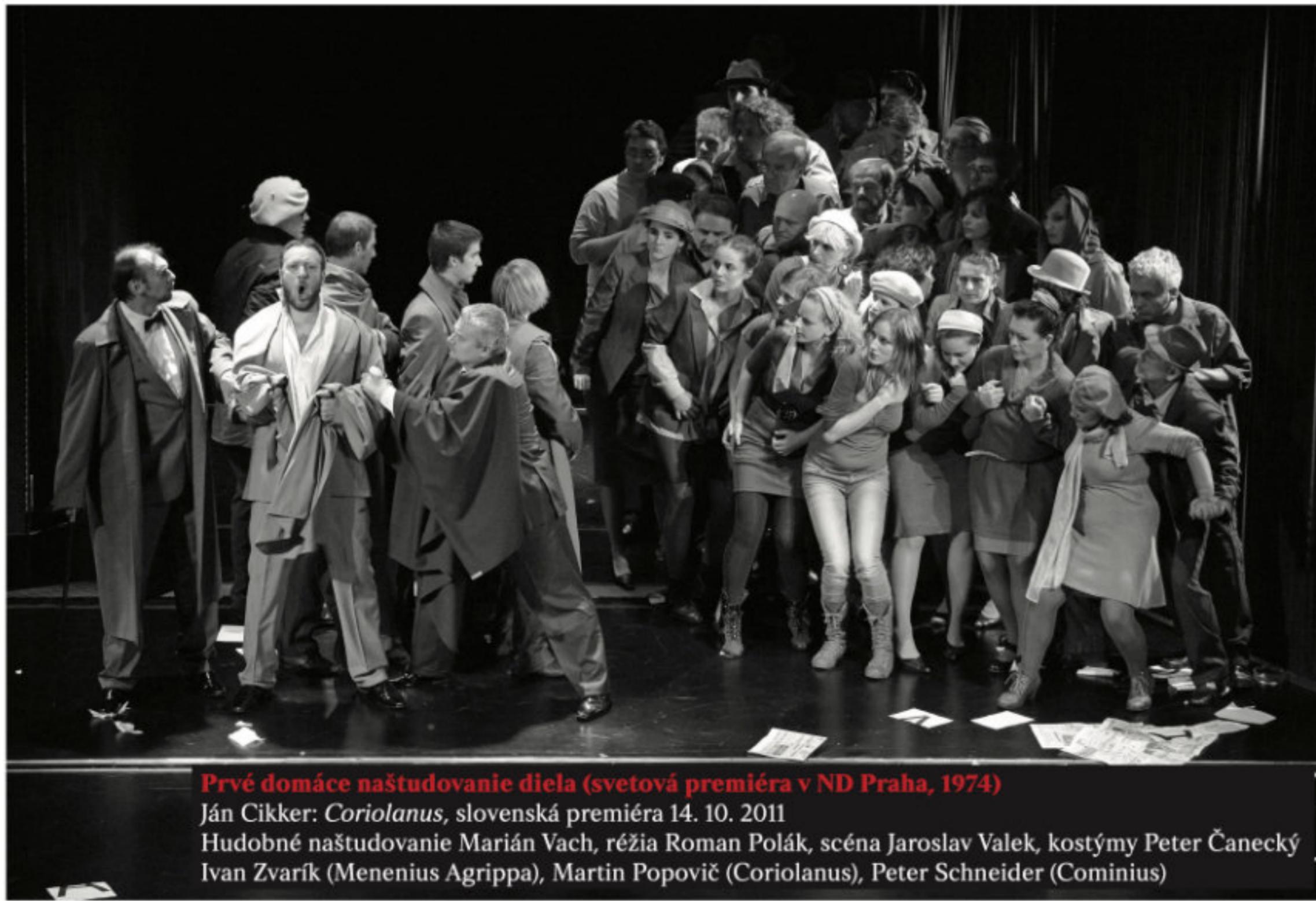
Hudobné naštudovanie Marián Vach, riešia Roman Polák, scéna Jaroslav Valek, kostýmy Peter Čanecký, Svadobná scéna



Prvé domáce naštudovanie diela (svetová premiéra v ND Praha, 1974)

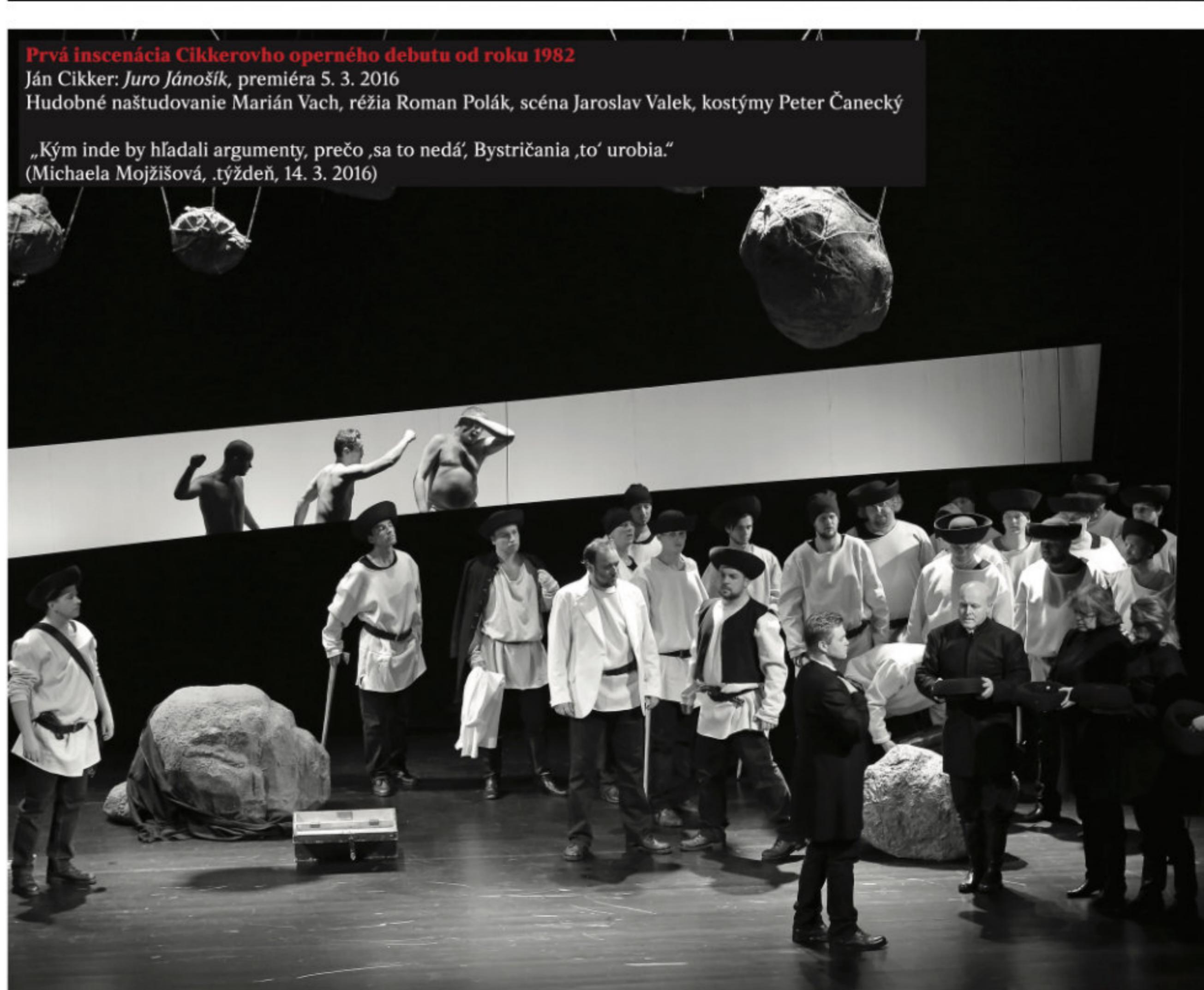
Ján Cikker: *Coriolanus*, slovenská premiéra 14. 10. 2011

Hudobné naštudovanie Marián Vach, riešia Roman Polák, scéna Jaroslav Valek, kostýmy Peter Čanecký, Ivan Zvarík (Menenius Agrippa), Martin Popovič (Coriolanus), Peter Schneider (Cominius)



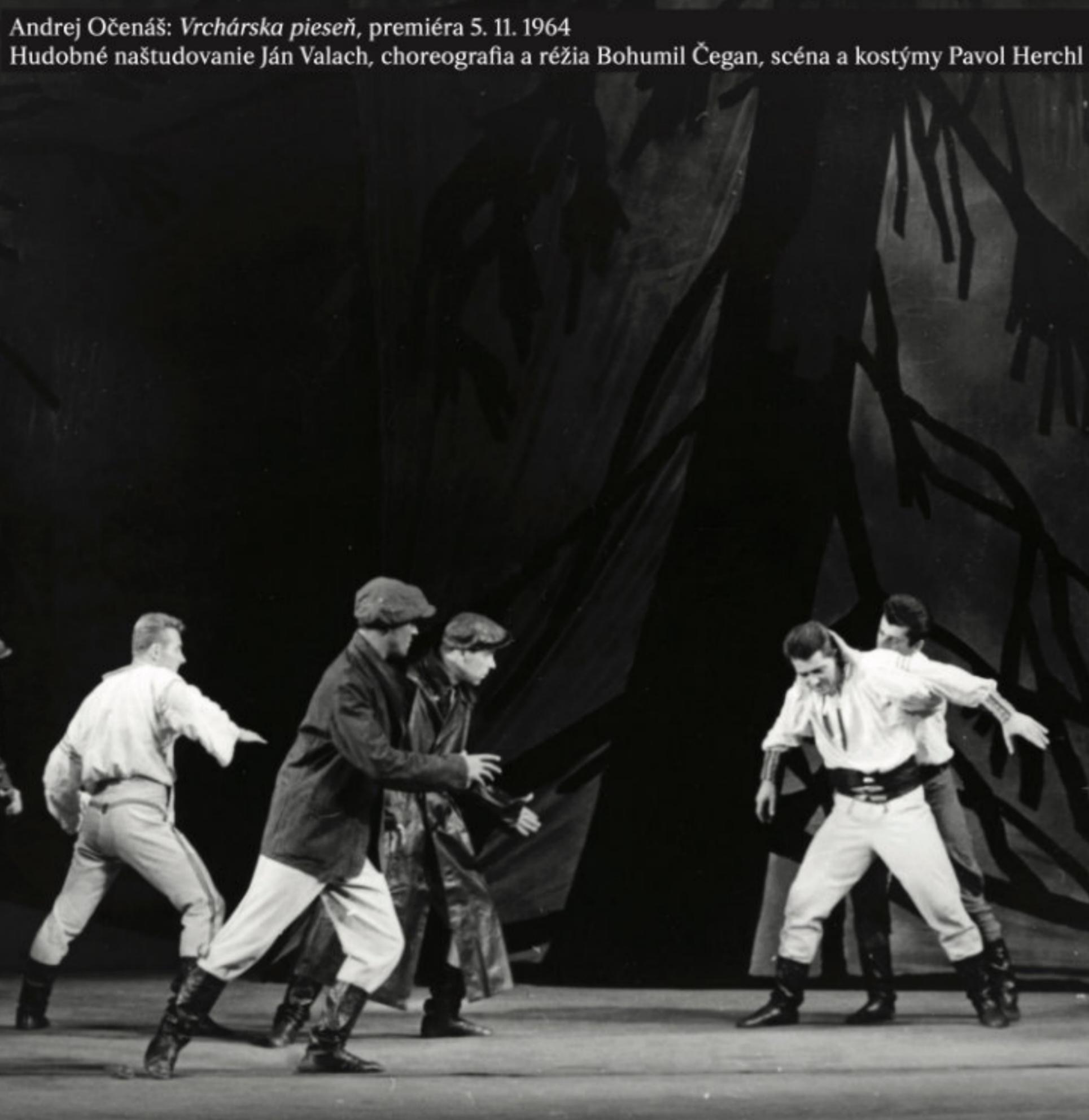
„Kým inde by hľadali argumenty, prečo „sa to nedá“ Bystrčania, to‘ urobia.“

(Michaela Mojžišová, .týždeň, 14. 3. 2016)



BALETNÉ TELESO

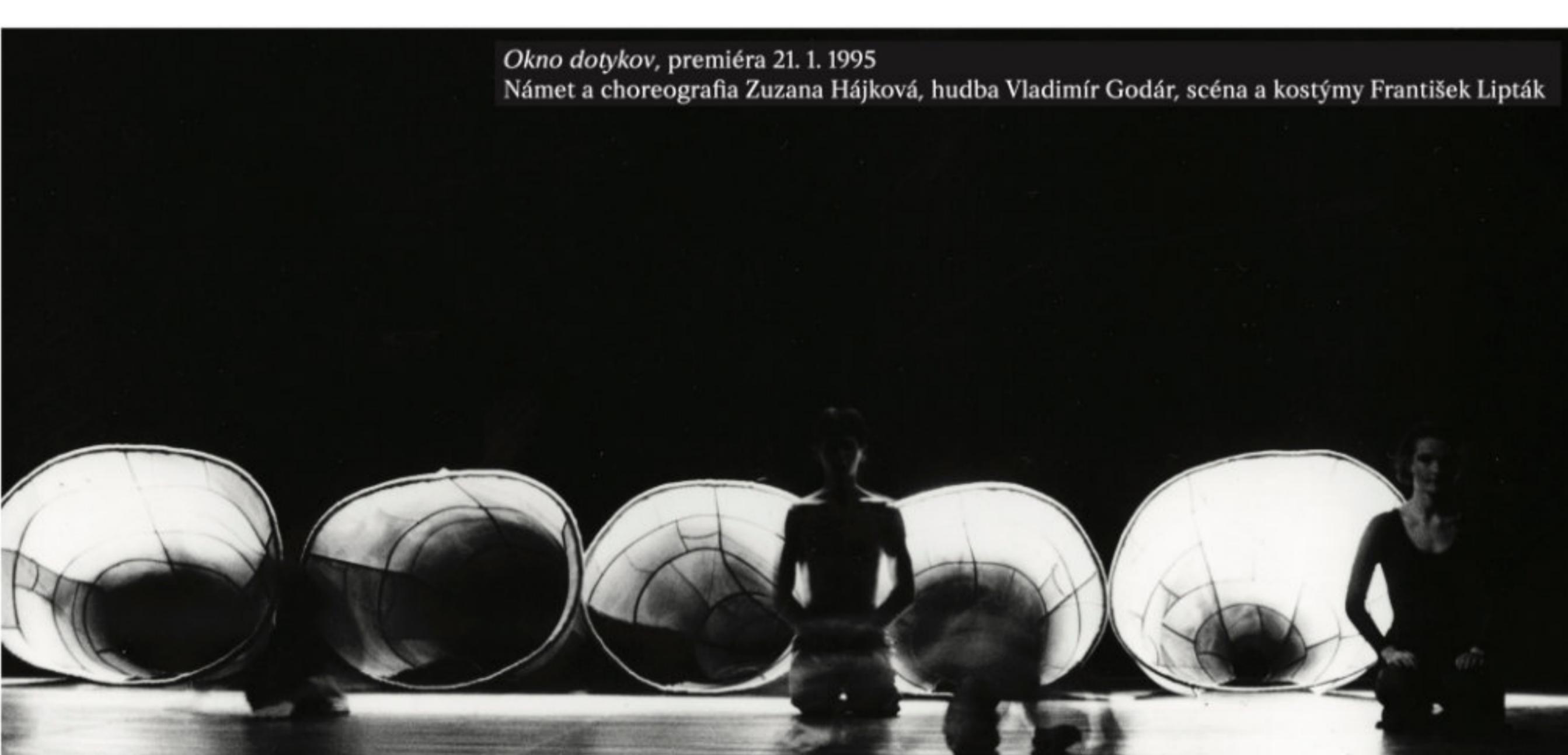
Od vzniku banskobystrickej scény je jej súčasťou baletný súbor. Popri účinkovaní v operách či operetách napĺňa svoje umělecké ambície aj vlastnými tanečnými produkciami.



Andrej Očenáš: *Vrchárska pieseň*, premiéra 5. 11. 1964
Hudobné naštudovanie Ján Valach, choreografia a réžia Bohumil Čegan, scéna a kostýmy Pavol Herchl



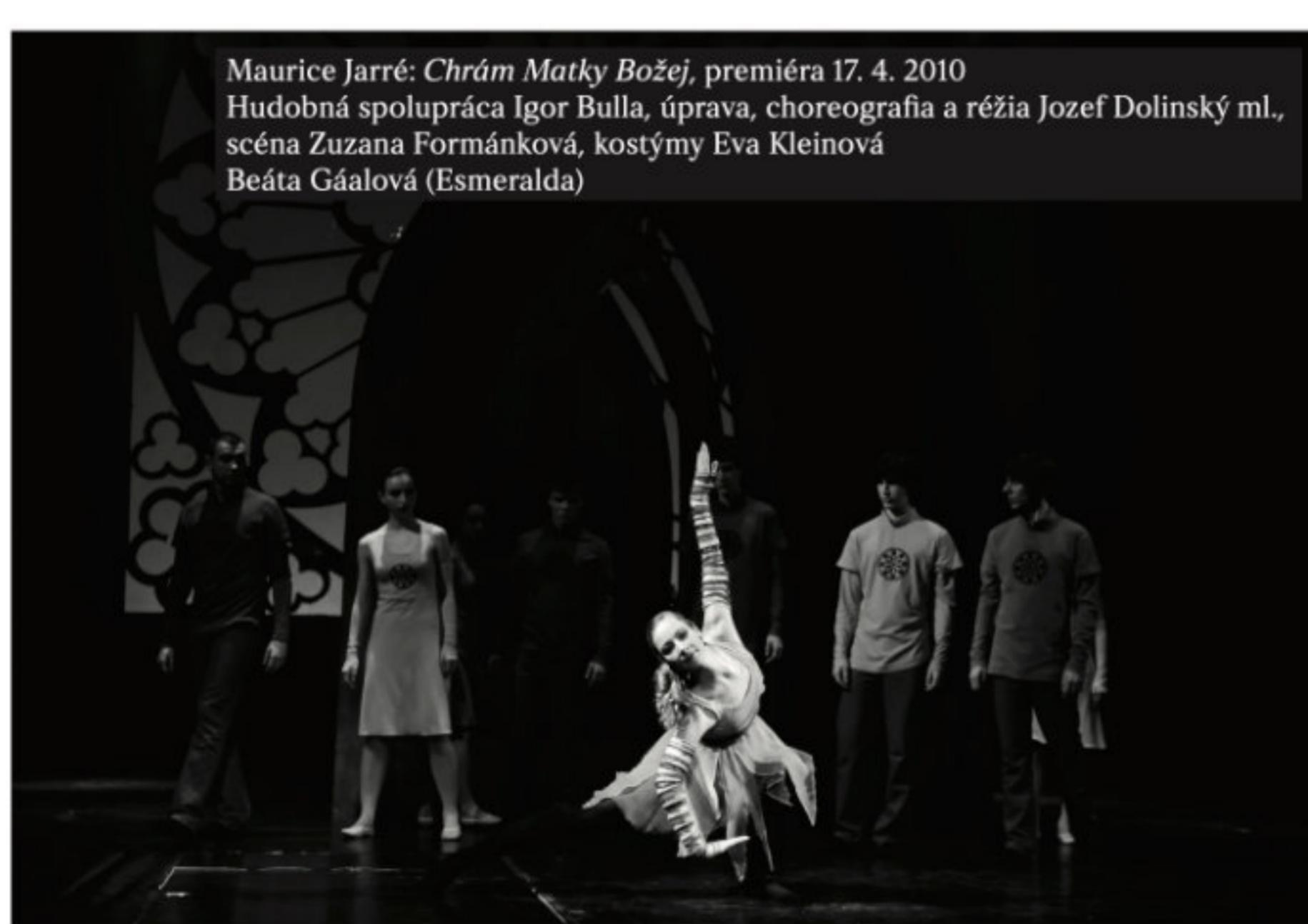
Oskar Nedbal: *Z rozprávky do rozprávky*, premiéra 12. 5. 1973
Hudobné naštudovanie Vojtech Javora, choreografia a réžia František O. Bernatík,
scéna a kostýmy Jana Krivošová
Hilda Trégerová (Muchotrávka), Milan Schenko, Mária Bélová, Helena Luhanová (Zvieratká)



Okno dotykov, premiéra 21. 1. 1995
Námest a choreografia Zuzana Hájková, hudba Vladimír Godár, scéna a kostýmy František Lipták



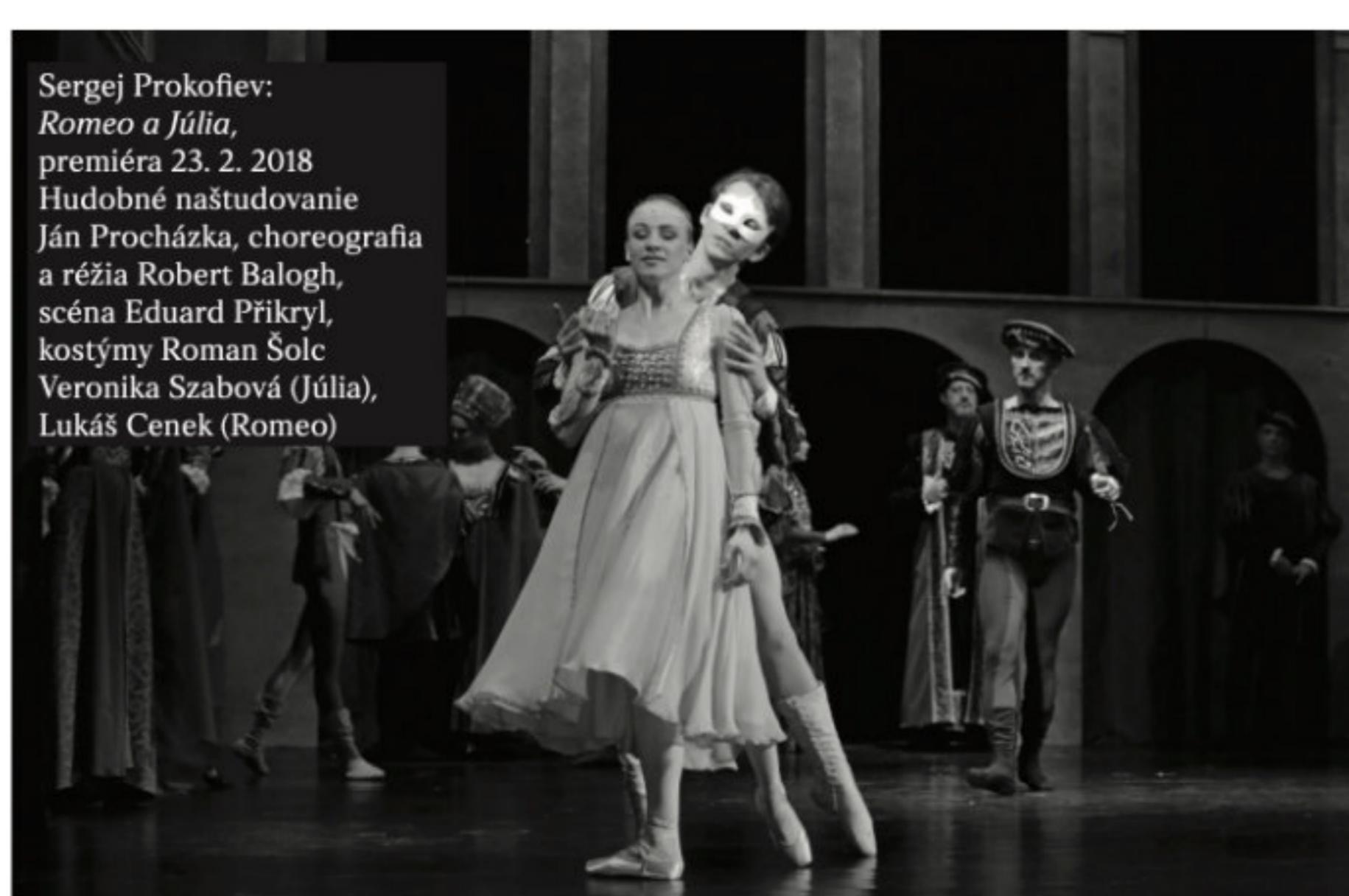
Igor Morozov: *Doktor Jajbolí*, premiéra 17. 4. 1982
Hudobné naštudovanie Jaroslav Krátky, réžia a choreografia Jozef Zajko, scéna Pavol Herchl,
kostýmy Zuzana Bočeková
Irena Šťastná (Váha), Miro Procházka (Opica), Ján Turčan (Pes), Ivana Karnalská (Táňa), Eva Čajková (Lastovička)



Maurice Jarre: *Chrám Matky Božej*, premiéra 17. 4. 2010
Hudobná spolupráca Igor Bulla, úprava, choreografia a réžia Jozef Dolinský ml.,
scéna Zuzana Formáneková, kostýmy Eva Kleinová
Beáta Gáálová (Esmeralda)



Georges Bizet - Rodion Šedrin: *Carmen*, premiéra 27. 4. 2012
Úprava, choreografia a réžia Dana Dinková, scéna Lucia Šédívá, kostýmy Adriena Adamíková
Marián Ďurčo (Toreádor), Beáta Gáálová (Carmen), Katarína Procházková (Veštica - Smrf)



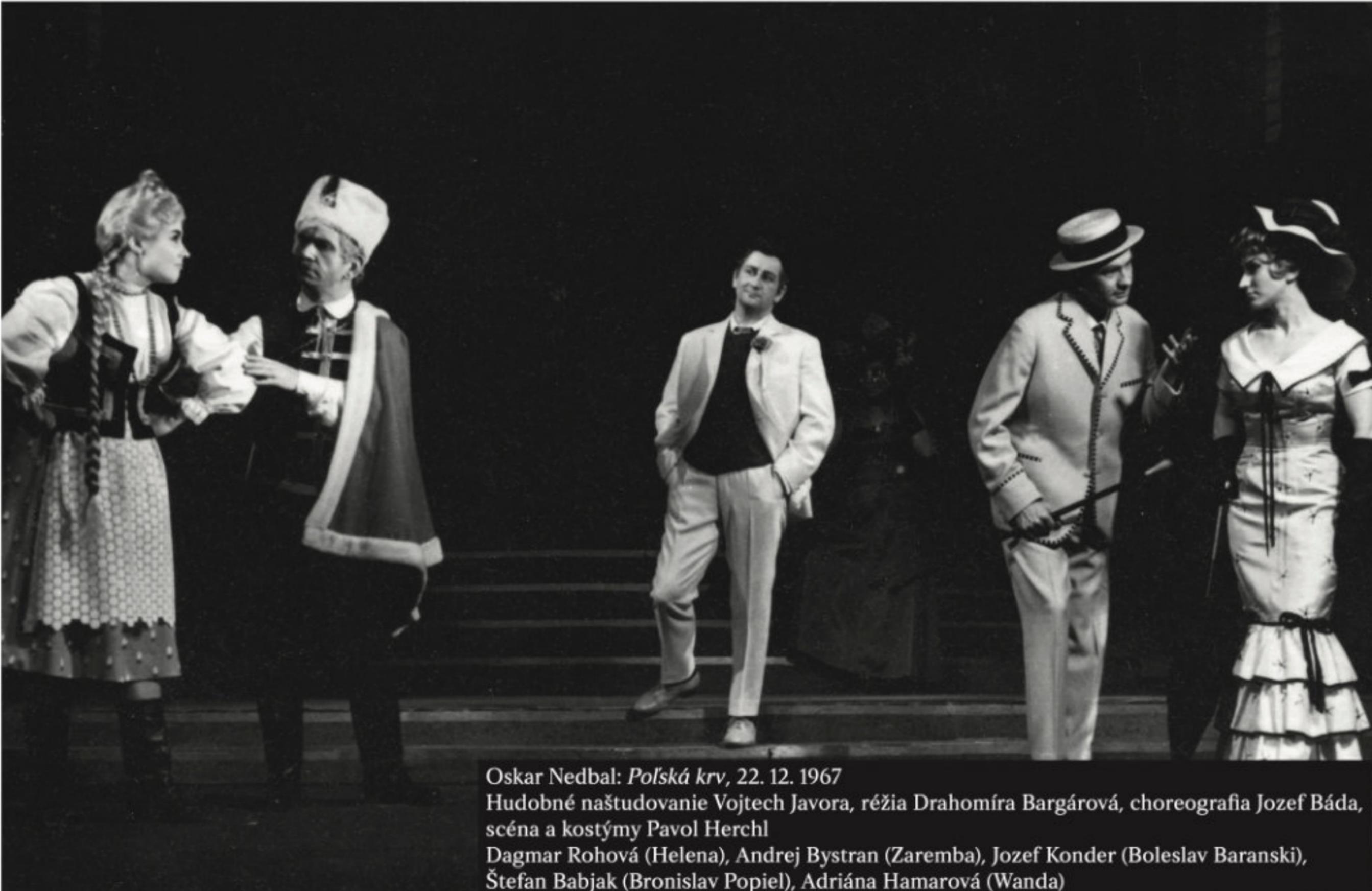
Sergej Prokofiev:
Romeo a Júlia,
premiéra 23. 2. 2018
Hudobné naštudovanie
Ján Procházka, choreografia
a réžia Robert Balogh,
scéna Eduard Přikryl,
kostýmy Roman Šolc
Veronika Szabová (Júlia),
Lukáš Cenek (Romeo)



Igor Stravinskij: *Svätenie jari*, premiéra 26. 4. 2014
Choreografia a réžia Lacko Cmorej, scéna a kostýmy Lucia Šédívá

OPERETA A MUZIKÁL

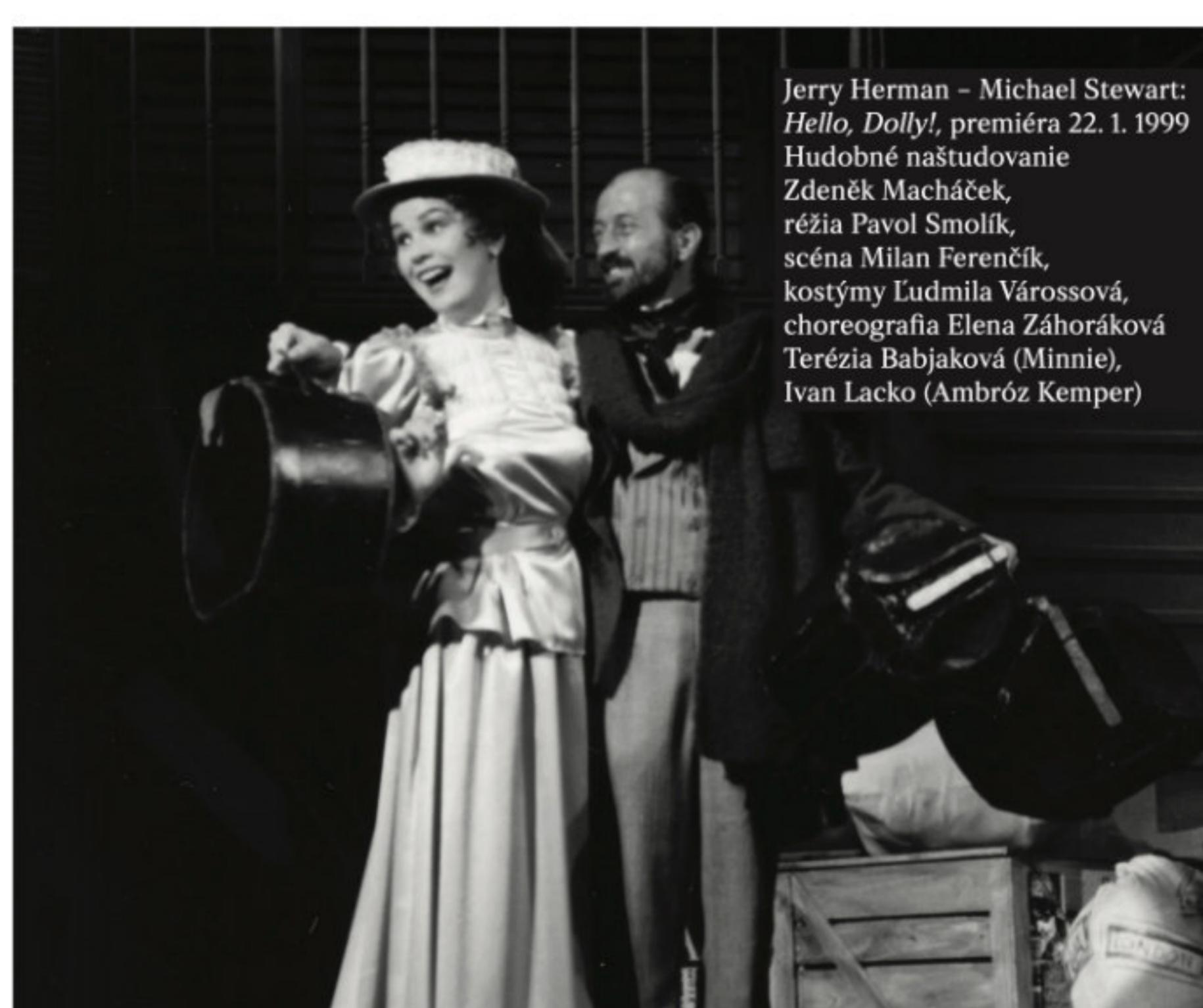
Opusy z oblasti „ľahkonohej múzy“ s dôrazom na hodnotné tituly klasickej viedenskej i parízskej operety a tvorbu domáčich skladateľov boli vždy pevnou a divácky mimoriadne oblúbenou súčasťou repertoáru. Po-pri nich sporadicky rozširujú žánrový záber divadla aj muzikálové tituly.



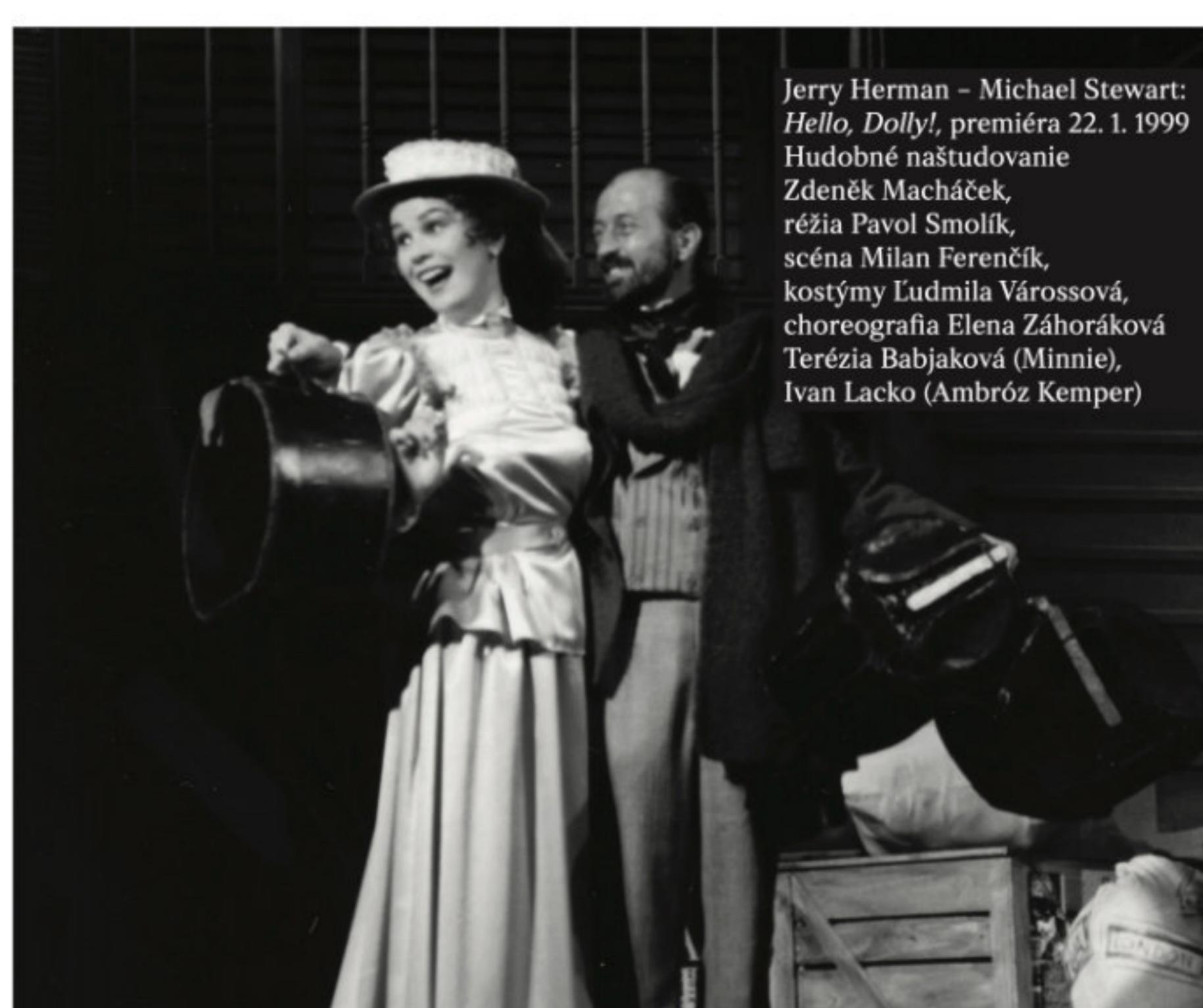
Oskar Nedbal: *Polská krv*, 22. 12. 1967
Hudobné naštudovanie Vojtech Javora, riežia Drahomíra Bargárová, choreografia Jozef Báda,
scéna a kostýmy Pavol Herchel
Dagmar Rohová (Helena), Andrej Bystran (Zaremba), Jozef Konder (Boleslav Baranski),
Štefan Babjak (Bronislav Popiel), Adriána Hamarová (Wanda)



Jan Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek: *Nebo na zemi*, premiéra 4. 6. 1982
Hudobné naštudovanie Jaroslav Krátky, riežia Koloman Čillík,
choreografia Jozef Zajko, scéna a kostýmy Jana Fifíková
Božena Lenhardová (Catastrofa), Štefan Babjak (Horacio Darda)



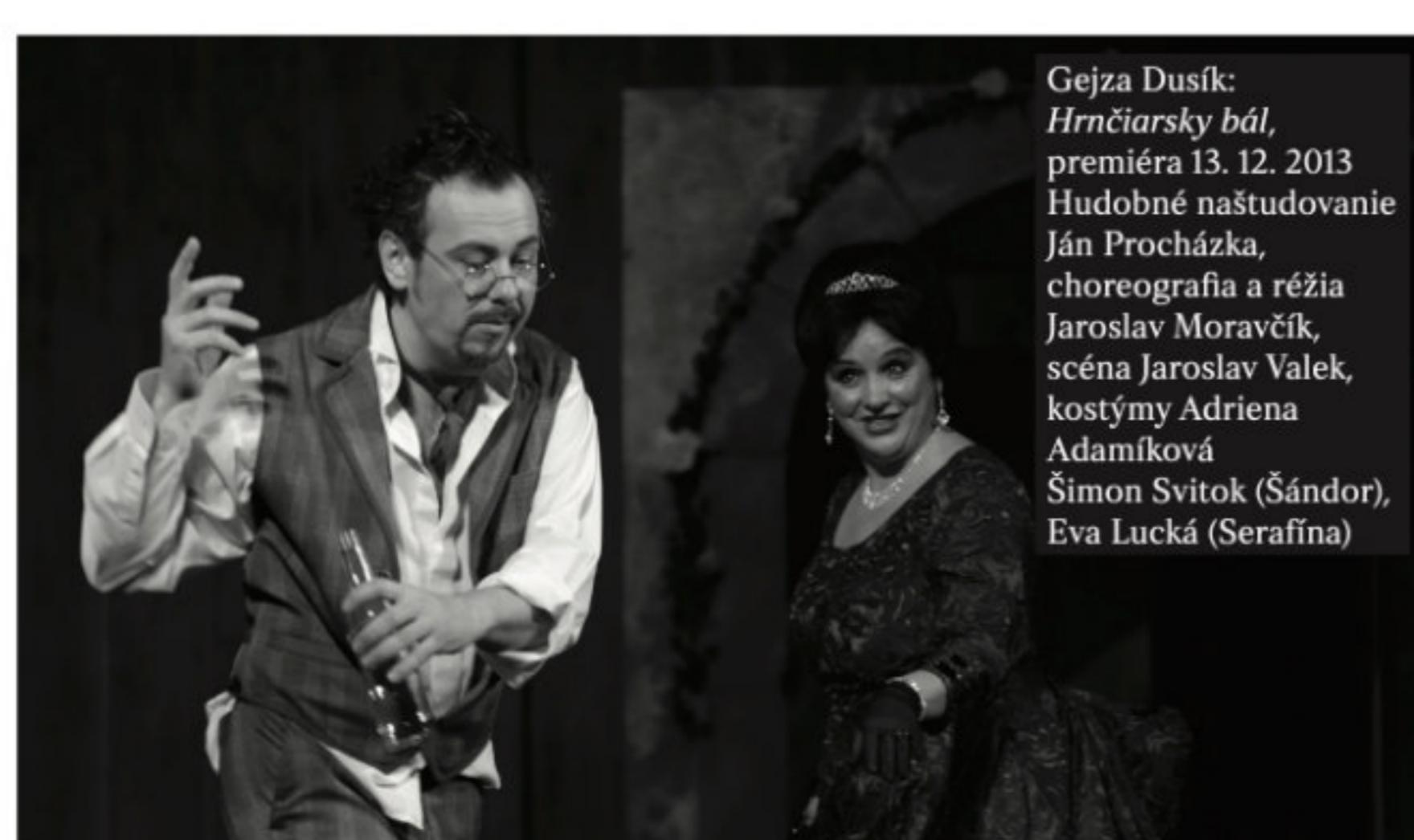
Jacques Offenbach: *Orfeus v podsvetí*, premiéra 10. 4. 1992
Hudobné naštudovanie Pavol Tužinský, riežia Martin Bendík, choreografia Jozef Dolinský,
scéna Aleš Votava, kostýmy Tatiana Kovačevičová



Johann Strauss: *Netopier*, premiéra 4. 12. 1993
Hudobné naštudovanie Adolf Vykydal, riežia Pavol Smolík,
choreografia Elena Záhoráková, scéna a kostýmy Mária Zubajová
Olga Hromadová (Rosalinda), Ján Babjak (Alfréd)



Gejza Dusík:
Hrničarsky bál,
premiéra 13. 12. 2013
Hudobné naštudovanie
Ján Procházka,
choreografia a riežia
Jaroslav Moravčík,
scéna Jaroslav Valek,
kostýmy Adriena
Adamíková
Šimon Svitok (Šándor),
Eva Lucká (Serafína)



Jerry Herman – Michael Stewart:
Hello, Dolly!, premiéra 22. 1. 1999
Hudobné naštudovanie
Zdeněk Macháček,
riežia Pavol Smolík,
scéna Milan Ferencík,
kostýmy Ludmila Várossová,
choreografia Elena Záhoráková
Terézia Babjaková (Minnie),
Ivan Lacko (Ambróz Kemper)

OPERNÉ BESTSELLERY

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Žiadne operné divadlo sa nezaobíde bez kmeňového repertoáru. Ten banskobystrický tvoria predovšetkým diváky obľúbené opusy z tvorby Giuseppe Verdiho, Giacoma Pucciniho, Antonína Dvořáka či Bedřicha Smetanu.



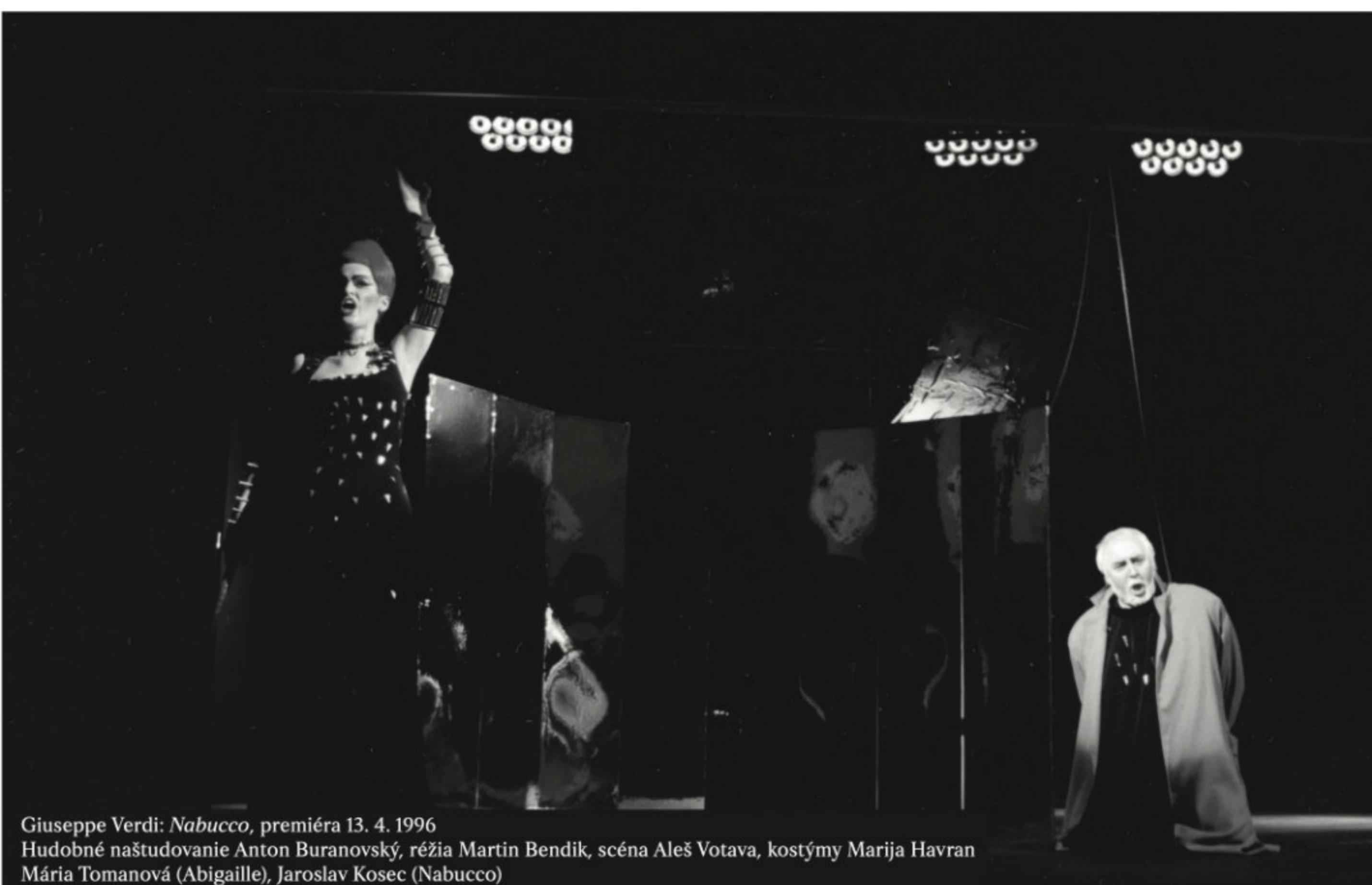
Giuseppe Verdi: *La traviata*, premiéra 14. 12. 1968
Hudobné naštudovanie Vojtech Javora, režia Drahomíra Bargarová,
scéna a kostýmy Tibor Luzinský
Oskar Kobela (Alfred Germont), Edita Gruberová (Violetta Valery), Milan Schenko
(Markiz d'Aubigny), Alojz Kubíček (Barón Douphol), Ludmila Vyskočilová
(Flora Bervoix)



Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, premiéra 19. 6. 1970
Hudobné naštudovanie Vojtech Javora, režia Koloman Čillik, scéna a kostýmy Pavol Herchl
Božena Fresserová (Gilda), Ján Zemko (Vojvoda)



Bedřich Smetana: *Predaná nevesta*, premiéra 8. 4. 1961
Hudobné naštudovanie Ján Kende, režia Kornel Hájek,
scéna a kostýmy Pavol Herchl
Vladimír Klimeš (Vašek), Dagmar Rohová (Marienka)



Giuseppe Verdi: *Nabucco*, premiéra 13. 4. 1996
Hudobné naštudovanie Anton Buranovský, režia Martin Bendik, scéna Aleš Votava, kostýmy Marija Havran
Mária Tomanová (Abigaille), Jaroslav Kosec (Nabucco)



Giacomo Puccini: *Madame Butterfly*, premiéra 8. 3. 1979
Hudobné naštudovanie Vojtech Javora, režia Peter Dörr,
scéna Pavol Herchl, kostýmy Agáta Greššová
Olga Tichá (Suzuki), Soňa Váradiová (Čo-čo-san)



Antonín Dvořák: *Rusalka*, premiéra 16. 11. 1963
Hudobné naštudovanie Ján Valach, režia Václav Věžník,
scéna a kostýmy Josef Adolf Šálek
Dagmar Rohová (Rusalka), Drahomíra Drobková (Ježibaba)



Giacomo Puccini: *Tosca*, premiéra 24. 10. 1975
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmid,
režia Miroslav Fischer, scéna Pavol M. Gábor,
kostýmy Pavol Herchl
Mária Murgašová (Tosca), Milan Schenko (Scarpia)

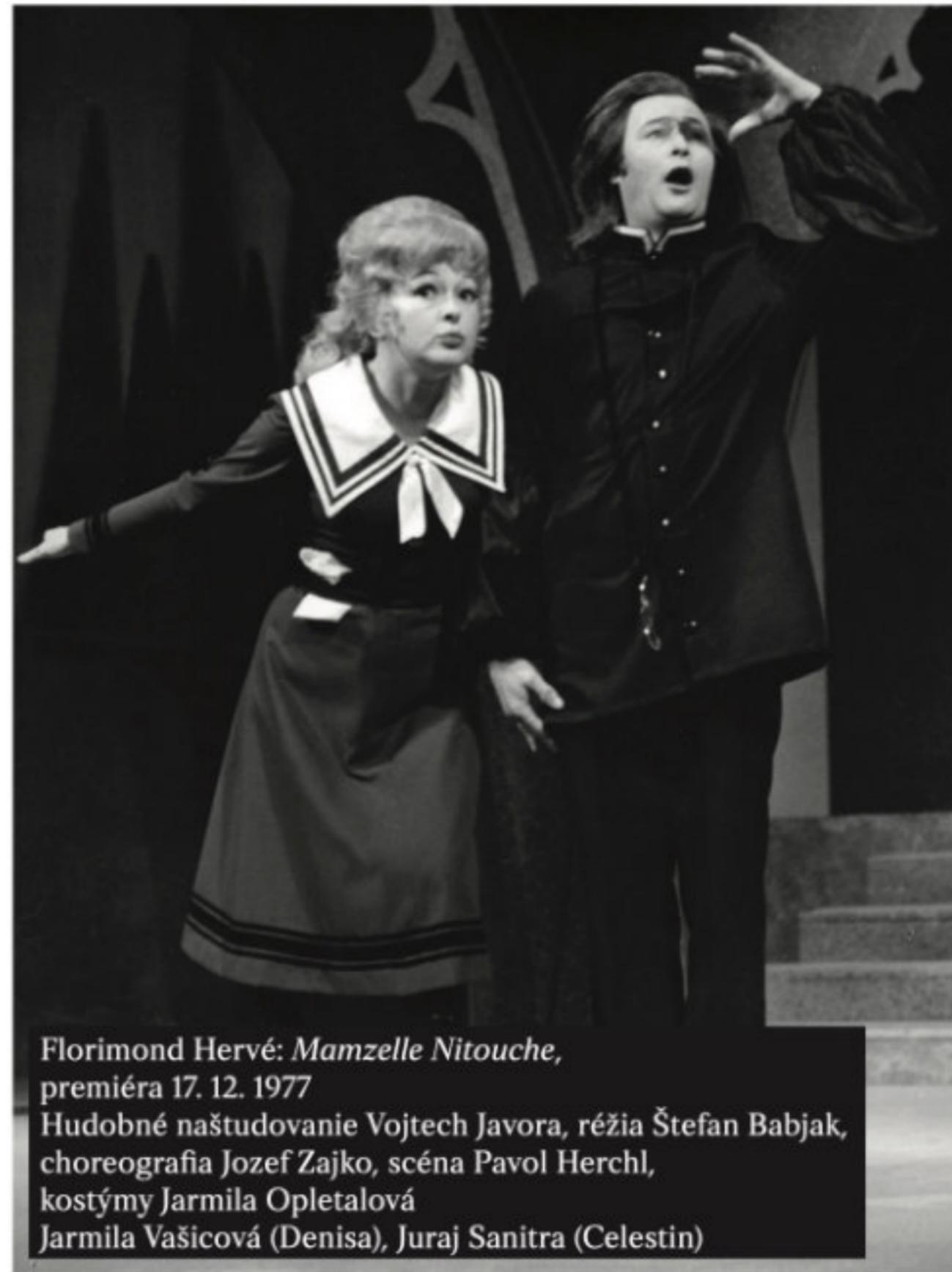
NAJÚSPEŠNEJŠIE INSCENÁCIE V HISTÓRII DIVADLA

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Menšie divadlá s kvantitatívne obmedzeným diváckym zázemím obmieňajú repertoár častejšie než veľké scény. Aj v nich sa však nájdú tituly, ktorým láska publika zaručí dlhý život. Nasledujúce fotografie predstavujú banskobystrické inscenácie, ktoré atakovali či dokonca presiahli magickú hranicu sto repríz.



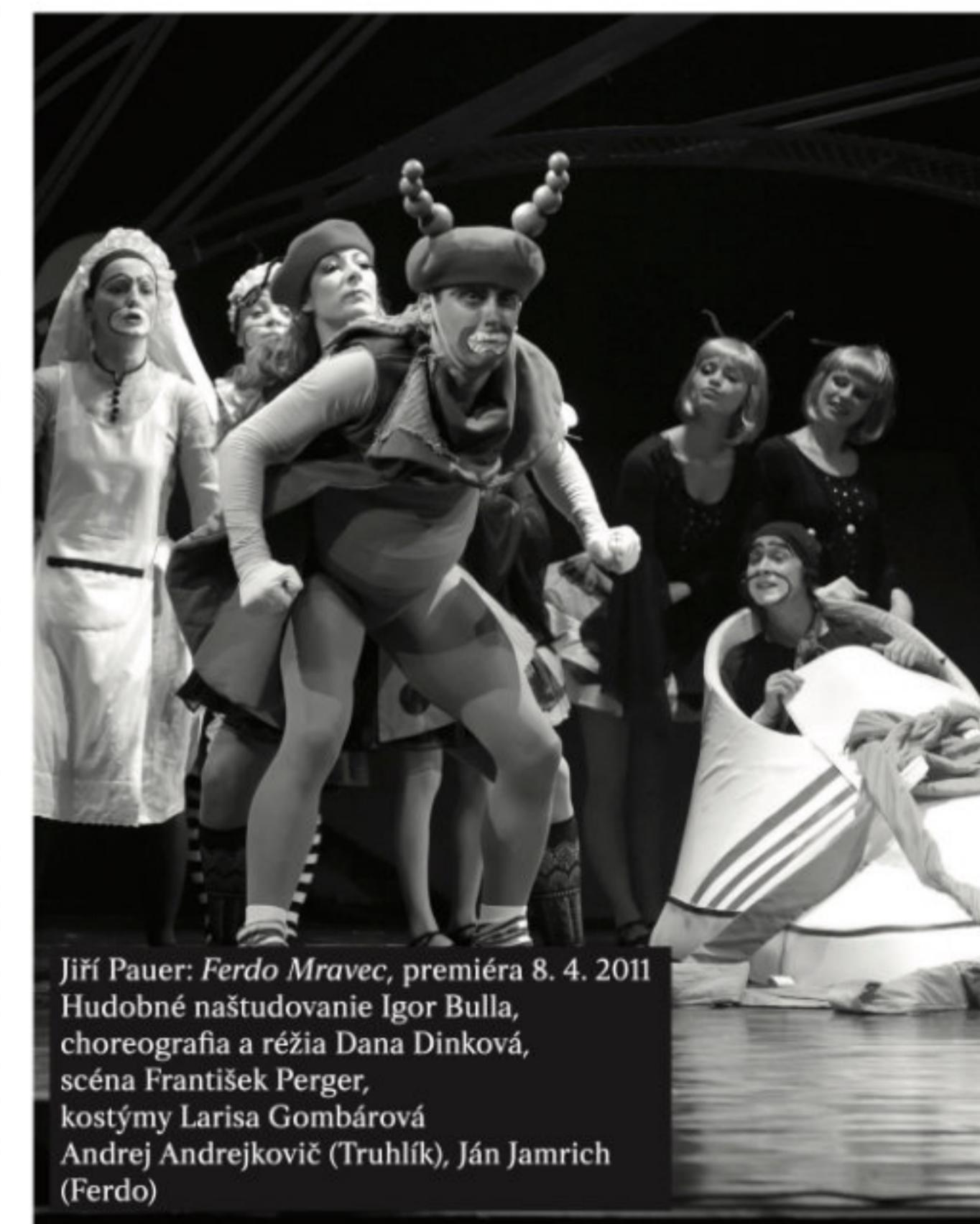
Gejza Dusík: *Modrá Ruža*, premiéra 19. 12. 1970
Hudobné naštudovanie Vojtech Javora, režia František Rell,
choreografia František O. Bernatík, scéna Otto Šújan, kostýmy Jana Krivošová
Štefan Babjak (Filip Plafón), Gréta Švercelová (Jeanetta)



Florimond Hervé: *Mamzelle Nitouche*,
premiéra 17. 12. 1977
Hudobné naštudovanie Vojtech Javora, režia Štefan Babjak,
choreografia Jozef Zajko, scéna Pavol Herchl,
kostýmy Jarmila Opletalová
Jarmila Vašicová (Denisa), Juraj Sanitá (Celestin)



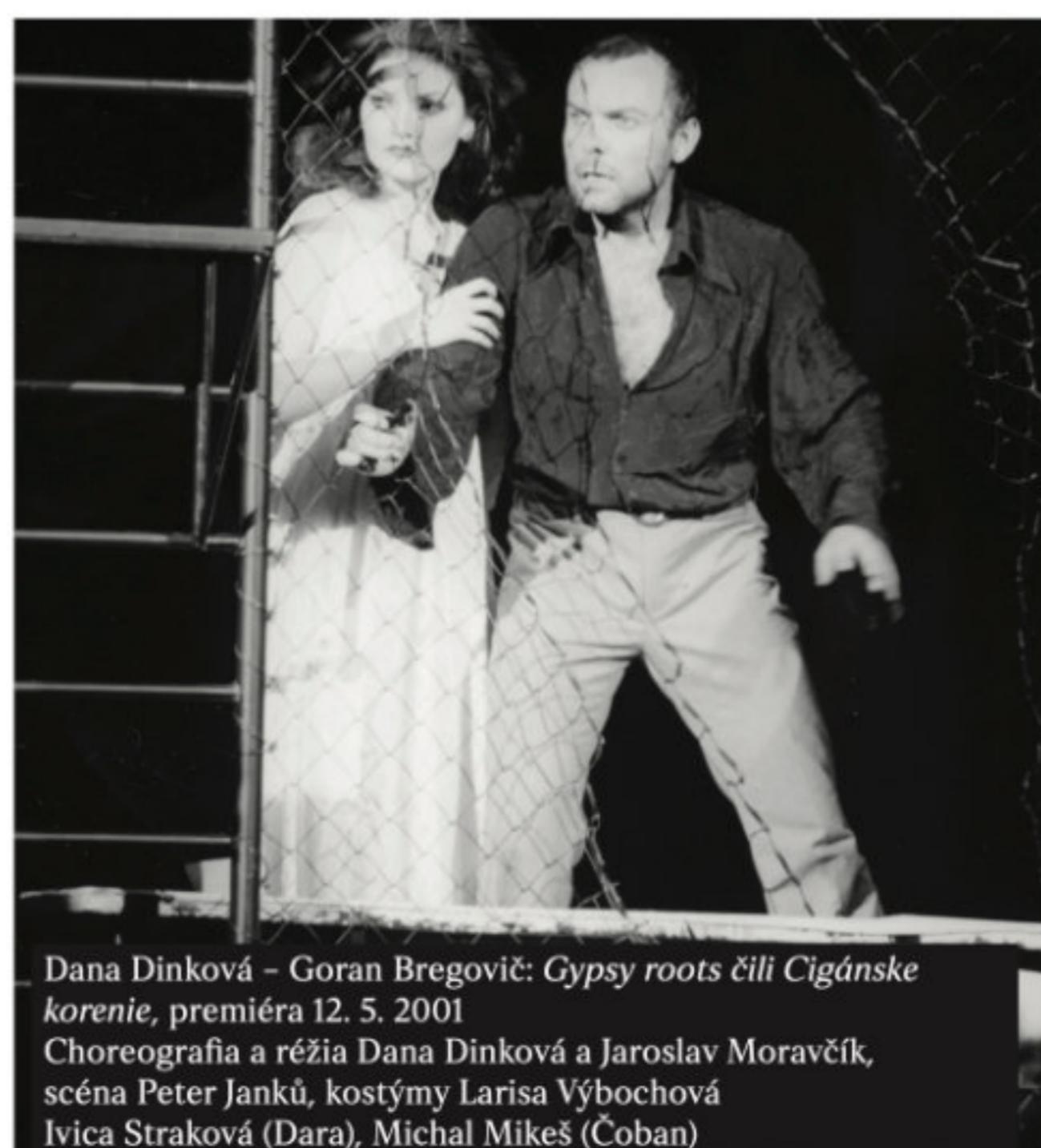
Alan Jay Lerner – Frederick Loewe: *My Fair Lady*,
premiéra 30. 5. 1986
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmíd, režia Martin Dubovic,
choreografia František Vychodil, scéna Vojtěch Štolfa,
kostýmy František Kříž
Olga Hromadová (Líza Doolittlová), Peter Koppal (Freddy Eynsford-Hill)



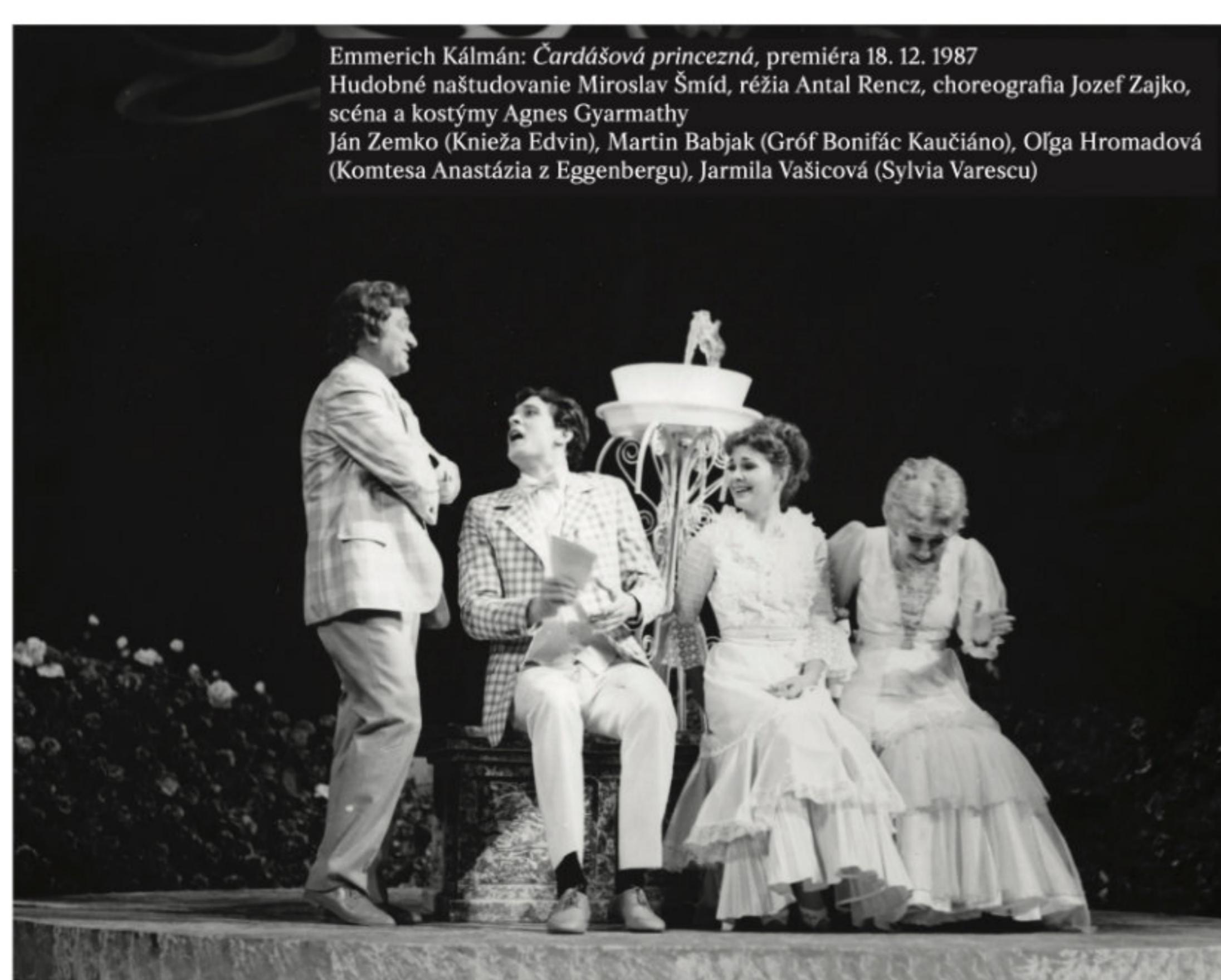
Jiří Pauer: *Ferdo Mravec*, premiéra 8. 4. 2011
Hudobné naštudovanie Igor Bulla,
choreografia a režia Dana Dinková,
scéna František Perger,
kostýmy Larisa Gombárová
Andrej Andrejkovič (Truhlík), Ján Jamrich
(Ferdo)



Emmerich Kálmán: *Grófska Marica* premiéra 17. 12. 1982
Hudobné naštudovanie Jaroslav Krátký, režia Martin Dubovic, scéna a kostýmy Pavol Herchl
Mikuláš Doboš (Popescu), Emilia Rothová (Marica), Jaroslav Kosec (Koloman Zsupán)



Emmerich Kálmán: *Čardášová princezná*, premiéra 18. 12. 1987
Hudobné naštudovanie Miroslav Šmíd, režia Antal Rencz, choreografia Jozef Zajko,
scéna a kostýmy Agnes Gyarmathy
Ján Zemko (Knieža Edvin), Martin Babjak (Gróf Bonifáč Kaučíano), Olga Hromadová
(Komtesa Anastázia z Eggenbergu), Jarmila Vašicová (Sylvia Varescu)



Dana Dinková – Goran Bregović: *Gypsy roots čili Cigánske korenie*, premiéra 12. 5. 2001
Choreografia a režia Dana Dinková a Jaroslav Moravčík,
scéna Peter Janků, kostýmy Larisa Výbochová
Ivica Straková (Dara), Michal Mikeš (Čoban)

ZÁMOCKÉ HRY ZVOLENSKÉ

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

Banskobystrická opera zastrešovala operné Zámocké hry zvolenské počas celej ich existencie (1979 – 2014). Zakladateľom, kontinuálne pôsobiacim umeleckým riaditeľom a dušou festivalu bol operný historik Jaroslav Blaho (1943 – 2019). Jediný slovenský open-air operný festival spájal exkluzívnu dramaturgiu so špičkovou interpretačnou kvalitou. Zlatými obdobiami festivalu boli najmä osemdesiate roky minulého storočia a posledná dekáda jeho existencie.

