

**kód**  
**konkrétne**  
**o divadle**

**KOMPLETNÝ REGISTER**

**podľa rubriík**

**2019**

ročník 13. (2019, č. 1-10)

ZOSTAVILI: Milo Juráni, Barbora Forkovičová

## NA MARGO

**ŠVARC, Robert:** *Entartete Kunst*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 2.

**HEJMOVÁ, Anna:** *Krásne obrazy divadla*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 2.

**GOMBÁR, Dodo:** *Pravidlá hry*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 2.

**DODOVÁ, Borjana:** *Proti dramatu*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 2.

**LANGHANS, Martin:** *Performance s reálnymi následky a soudy o publiku*, 2019, roč. 13, č. 5, s. 2.

**HUDEC, Oto:** *Umenie v období kríz*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 2.

**BÖHLER, Arno:** *Filozofia ako výskum založený na umení: umelec-filozof*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 3.

**VEDRAL, Jan:** *Vstup do „teatrologické chaotologie“*. 2019, roč. 13, č. 7, s. 2.

**ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora:** *Plagát ako prostriedok vedomej vizuálnej komunikácie*. 2019, roč. 13, č. 8, s. 2.

**BERNÁTEK, Martin:** *Tradiční otázka*. 2019, roč. 13, č. 9, s. 2.

**JÁSZAY, Tamás:** *Dlažobný kameň v hrsti*. 2019, roč. 13, č. 10, s. 2.

## ROZHOVOR

**ŠIROKÁ, Dominika:** *Experiment, ktorý zlyhal?* [rozhovor s Matthiasom Lilienthalom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 3-9.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Telo herca tančuje, hovorí a spieva*. [rozhovor s Ctiborom Bachratým] 2019, roč. 13, č. 2, s. 3-12.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Za autorov bojujeme ako vieme*. [rozhovor s Janou Vozárovou] 2019, roč. 13, č. 3, s. 3-9.

**HRIEŠIK, Maja:** *Blahorečme obmedzeniam, lebo nás provokujú*. [rozhovor s Petrou Fornayovou] 2019, roč. 13, č. 4, s. 3-12.

**GODOVIČ, Marek:** *Bermudský trojuholník v Bátorvciach : sila strácania a objavovania*. [rozhovor s Ivetou Ditte Jurčovou a Michalom Ditem] 2019, roč. 13, č. 5, s. 3-14.

**ŠIMKO, Ján:** *Diskusia nemení slová, ale spôsob akým sa hrajú*. [rozhovor s Gianinou Carburnariu] 2019, roč. 13, č. 6, s. 4-11.

**JURÁNI, Milo:** *Môjmu humoru niekedy nerozumejú ani samotní tvorcovia*.

[rozhovor s Petrom Lomnickým] 2019, roč. 13, č. 7, s. 3-10.

**MAGDOVÁ, Marcela:** *Obávam sa, že som lepší dramatik než herec.* [rozhovor s Tomášom Dianiškom] 2019, roč. 13, č. 8, s. 3-9.

**GARAJOVÁ, Lenka:** *Konflikt je základom pohybu.* [rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom] 2019, roč. 13, č. 9, s. 3-10.

**ČEPKOVÁ, Lenka:** *Všetci moji Hamletovia.* [rozhovor s Martinom Hubom] 2019, roč. 13, č. 10, s. 3-11.

## RECENZIE

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Introvertná dráma o smutných hrdinoch.* [VERDI, G.: *Don Carlo*, Opera SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 10-15.

**MIŠOVIC, Karol:** *Do pasce sa nechytí len myši.* [CHRISTIE, A.: *Pasca na myši*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen] 2019, roč. 13, č. 1, s. 16-21.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Steny, múry, neslobody.* [Kol. aut.: *Príbehy stien*, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 1, s. 22-26.

**JABŮRKOVÁ, Natália:** *Pokus, omyl a jedna zlepená premiéra.* [*Beatles go Baroque*, Balet SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 27-31.

**GALDÍKOVÁ, Lucia:** *Kopanec životu a ľudskosti.* [SCHMIDT, G., VEIEL, A.: *Kopanec*, Divadlo Jána Palárika Trnava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 13-17.

**PAVLAČKOVÁ, Diana:** *Nezabúdajme (dýchať).* [NELEGA, A.: *Amália dýcha zhlboka*, Bábkové divadlo na Rázcestí] 2019, roč. 13, č. 2, s. 18-21.

**IBSENOVA, Nora:** *Som sama, Mathea.* [NVOTA, J., KJERSTI A. S.: *Čím rýchlejšie kráčam, tým som menšia*, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 22-24.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Selfie-mánia v Martine.* [KYRMEZER, P.: *Komedia česká o bohatci a Lazarovi*, Slovenské komorné divadlo Martin] 2019, roč. 13, č. 3, s. 10-16.

**KNOPOVÁ, Elena:** *Keď sa divadlo spriechi filmu.* [ÖSTLUND, Ruben: *Štvorec*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 17-23.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Cit bez umu a um bez citu.* [AUSTEN, J.: *Rozum a cit*, Nová scéna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 24-28.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Prdídobrodružstvo.* [NESBØ, J.: *Prdíprášok doktora*

- Proktora*, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2019, roč. 13, č. 3, s. 29-32.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Jediný normálny chýba***. [HAŠEK, J.: *Josef Švejk*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 13-16.
- SMOLKOVÁ J., Soňa: *Tretia vlna feminizmu? Sotva***. [MALGOT, V., ONDRUŠOVÁ, L.: *Mala Dr. Csabová pravdu?*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 17-21.
- ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Pochybnosti divadla SkRAT***. [SkRAT a Radio Ivo: *Tiene pochybností*, Divadlo SkRAT, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 22-25.
- GRUSKOVÁ, Anna: *Aj pastierska aj symfónia***. [DITTE, M., DITTE-JURČOVÁ, I.: *Pastierska symfónia*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2019, roč. 13, č. 5, s. 15-18.
- JURÁNI, Milo: *Vinný či nevinný?***. [SCHIRACH, F.: *Teror*, Divadlo Jonáša Záborského Prešov; Divadlo Thália Színház, Košice] 2019, roč. 13, č. 5, s. 19-24.
- IBSENOVA, Nora: *Zahrajme si o hlavu***. [HELLER, J.: *Hlava XXII*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2019, roč. 13, č. 5, s. 25-29.
- ULMANOVÁ, Martina: *Marec, mesiac Kafku...*** [KAFKA, F.: *Proces*, Nové divadlo, Nitra; Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 5, s. 30-35.
- MIŠOVIC, Karol: *Nevyrovnaný zápas alebo keď ženy vládnu***. [SCHILLER, F.: *Mária Stuartova*, činohra Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 12-18.
- BARTKOVÁ, Viera: *Nevyhnutná svedecká výpoveď v SND***. [RACHMANOVOVA, A., POLÁK, R.: *Ruské denníky*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 19-25.
- GALDÍKOVÁ, Lucia: *Nenáročná zábava i na účet súčasnosti***. [BORGESON, J., LONG, A., SINGER, D.: *Kompletný Shakespeare zhltnutý za 120 minút*, Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2019, roč. 13, č. 6, s. 26-30.
- PAVLAČKOVÁ, Diana: *Pouličná erudita***. [MACHIARELLI, N.: *Mandragora*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2019, roč. 13, č. 6, s. 31-34.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Poláková sonda do pomútenej mužskej mysle***. [SAINT-SAËNS, C.: *Samson a Dalila*, opera Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 35-39.

- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Jóbovka o živote človeka*. [LOMNICKÝ, P.: *Jób*, Debris Company] 2019, roč. 13, č. 7, s. 11-14.
- DAUBRAVOVÁ, Martina:** *Bakchanálie prvýkrát v Národnom*. [EURIPIDES: *Bakchantky*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 7, s. 15-18.
- FORKOVIČOVÁ, Barbora:** *Duchoň ako kapitola z minulosti (?)*. [HAVELKA, J. a kol.: *Slovenské komorné divadlo Martin*] 2019, roč. 13, č. 7, s. 19-22.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *O mase, moci, divadelnom priestore a interpretácii*. [CANETTI, E.: *Masa&Moc*, Antiteatro] 2019, roč. 13, č. 7, s. 23-26.
- ULMANOVÁ, Martina:** *Fyzici bez jadra*. [DURRENMAT, F.: *Fyzici*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 8, s. 10-14.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Experiment komúna*. [Vinterberg, T., RUKOV, M.: *Komúna*, Divadlo ASTORKA Korzo '90] 2019, roč. 13, č. 8, s. 15-18.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Viditeľní, ale aj počutelní*. [DANADOVÁ, M., KOVÁČOVÁ, M.: *Neviditeľní*, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 8, s. 19-21.
- MIŠOVIC, Karol:** *Kto za národ skutočne horí?*. [PALÁRIK, J.: *Drotár*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2019, roč. 13, č. 8, s. 22-26.
- ZVADA, Milan:** *Duchovia obdobia varujú*. [JAKUBOVÁ, K., DROMOVICH, M.: *Kosmopol*] 2019, roč. 13, č. 9, s. 12-16.
- JAROŠOVÁ, Sára:** *Setkáme sa v odcizení*. [Kolektív.: *Nezaujímavý krik*, Med a prach] 2019, roč. 13, č. 9, s. 17-21.
- BALLAY, Miroslav:** *Sme naozaj takí drbnutí!?* [HESSE, H.: *Posolstvo z inej planéty*, Divadlo z pasáže] 2019, roč. 13, č. 9, s. 22-24.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Dnes večer hráme* [HAVELKA, J. a kolektív. *Dnes večer nehráme*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 10, s. 12-16.
- VAŇKOVÁ, Bohuslava:** *Dnes večer zahráme, že nehráme* [HAVELKA, J. a kolektív. *Dnes večer nehráme*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 10, s. 16-18.
- DEÁKOVÁ, Renata:** *Glembayovci u nás ako doma* [KRLEŽA, M.: *Glembayovci*, Jókaiho divadlo Komárno] 2019, roč. 13, č. 10, s. 19-22.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Mládeži prístupné* [FUCHS, K.: *Naše šaty*, Divadlo LUDUS; Baláž, M. *Nemá trieda*, DJP Trnava] 2019, roč. 13, č. 10, s. 23-27.
- RODOVÁ, Hana:** *List v divadle alebo Dôležitosť slobody* [HAVEL, V.: *List*

*Gustávovi Husákovi*, Štátne divadlo Košice] 2019, roč. 13, č. 10, s. 28-31.

## **FESTIVALY**

**ŠVECOVÁ, Veronika: *Německy v pražských divadlech.*** [Theater.cz, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 1, s. 32-37.

**SPODNIÁKOVÁ, Zuzana: *Od veľkej klasiky po plastovú dramatikú.*** [Európska cena za divadlo, Petrohrad, Rusko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 25-30.

**JURÁNI, Milo: *Zájazd do utópie.*** [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 4, s. 26-31.

**MIKULKA, Vladimír: *Politika u Dunaje.*** [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 40-47.

**KAŠPAROVÁ, Barbora: *Nu Dance Fest 2019 – ve znamení mapování.*** [Nu Dance Fest, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 48-53.

**BERNÁTEK, Martin: *Dotyky a spojenia 2019: politická kritika.*** [Dotyky a spojenia 2019, Martin] 2019, roč. 13, č. 7, s. 27-31.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Eurokontext odhalil verejné i súkromné limity.*** [Eurokontext.sk, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 7, s. 32-36.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Zviditeľňovanie tzv. divadelnej periferie*** [Zlatá maska, Moskva, Rusko] 2019, roč. 13, č. 7, s. 37-41.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Dianiškove nemravnosti na ostravskom Dream Factory.*** [Dream Factory Ostrava, Ostrava, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 8, s. 27-30.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Živý festival, živé divadlo.*** [Bábková Žilina – Živý festival, Žilina] 2019, roč. 13, č. 8, s. 31-34.

**LIŠKA, Barbora: *Znovuzrození?*** [Kiosk, Žilina] 2019, roč. 13, č. 8, s. 35-38.

**MATVEIČUK, Mariana: *Perspektívy pohľadov na Divadelnú Nitru.*** [Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nitra] 2019, roč. 13, č. 9, s. 25-29.

**MARCINČIN, Matúš: *1989 – Sloboda alebo karikatúra slobody? – 2019.*** [TRANS/MISIE, Košice] 2019, roč. 13, č. 9, s. 30-34.

**KNOPOVÁ, Elena: *O krízach, ktorým čelíme, a úlohách súčasného divadla.*** [Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2019, roč. 13, č. 9, s. 35-40.

**GODOVIČ, Marek: *Rôznorodosť tanečného sveta na Bratislave v pohybe.*** [Bratislava v pohybe, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 10, s. 32-35.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Možnosti a hranice tela, tragédia, humor i politika.*** [Drama

Queer, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 10, s. 36-39.

## ZAHRANIČIE

**MAGDOVÁ, Marcela:** *Absurdita na ruský spôsob.* [Nezávislá ruská scéna, Moskva, Rusko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 31-37.

**MACHÁČEK, Martin:** *Tradice i nová perspektiva brněnské Husy na provázku.* [Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 3, s. 33-37.

**VASILEVIČ, Anastasia:** *Bieloruská nová dráma alebo Hľadanie identity.* [Noví dramatici v Bielorusku] 2019, roč. 13, č. 4, s. 32-37.

**VONDRÁKOVÁ, Adela:** *West End v zajetí kouzel.* [Inscenácia *Harry Potter and the Cursed Child*, Place Theatre, Londýn, Veľká Británia] 2019, roč. 13, č. 5, s. 36-40.

**MIŠOVIC, Karol:** *Naliehavé volanie z Karlsruhe.* [Inscenácia *Am Königsweeg*, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Karlsruhe, Nemecko ] 2019, roč. 13, č. 6, s. 62-65.

**ČEUNG, Ping-Kuen:** *Sloboda a (ne)tolerancia v honkongskom divadle.* [Divadlo v Hongkongu] 2019, roč. 13, č. 6, s. 66-73.

**PAVELKOVÁ, Tereza:** *Známý francouzský provokatér vyráží do boje za záchranu Evropy.* [Bernard-Henri Lévy: *Looking For Europe*] 2019, roč. 13, č. 6, s. 74-79.

**PATSALIDIS, Savas:** *Divadlo a kríza: Prípád Grécko.* [Divadlo v Grécku] 2019, roč. 13, č. 7, s. 44-49.

## T/H/K

**KAUPINEN, Otto:** *Mentální aktivizace diváka v současném evropském politickém divadle.* 2019, roč. 13, č. 1, s. 38-43.

**ANDERSON, Joel:** *Momentky divadelnej fotografie.* 2019, roč. 13, č. 2, s. 38-43.

**ADAME, Domingo:** *Transdisciplinárne divadlo ako znovuočarenie bytia a sveta.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 38-41.

**WOYNARSKI, Lisa:** *Stručný úvod k téme ekológie v scénických umeniach.*

2019, roč. 13, č. 6, s. 80-84.

**MARYŠKA, Martin:** *Svolávám všetky diváky aneb Performativita divadelných plakátů.* 2019, roč. 13, č. 8, s. 44-49.

**GOUGH, Richard:** *Príprava na divadlo, ktoré ešte neexistuje.* 2019, roč. 13, č. 9, s. 44-50.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Javiská ako tribúny, námestia ako javiská.* 2019, roč. 13, č. 10, s. 44-48.

## **EXTRA**

**WILD, Jana:** *Musíme rozšíriť hranice, s ktorými pracujeme.* [rozhovor s Christopherom Balmom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 44-49.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** *Znovuoživenie divadelnej fotografie.* [rozhovor s Janou Hojstričovou] 2019, roč. 13, č. 2, s. 44-47.

**GODOVIČ, Marek:** *Pohl'ad späť.* 2019, roč. 13, č. 2, s. 48-49.

**GARAJOVÁ, Lenka:** *Divadelný katalóg dramaturga nenahradí.* [rozhovor s Petrou Markovou] 2019, roč. 13, č. 3, s. 38-41.

**CELDRÁN, Carlos:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2019.* 2019, roč. 13, č. 3, s. 42-43.

**REDAKCIA:** *Autorský zákon v divadle.* 2019, roč. 13, č. 3, s. 44.

**CSÉFALVAY, András:** *Osloviť diváka nie je až také ťažké.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 42.

**MANSOUR, Karim:** *Posolstvo k Medzinárodnému dňu tanca 2019.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 43-44.

**PUDMJEE, D. Dadi:** *Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2019.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 45-46.

**HARDIE, Yvette:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla pre deti a mládež 2019.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 47

**SVOBODA, Ondřej:** *Každý návštevník môže byť kurátorom vlastného zážitku.* [rozhovor s Markétou Fantovou] 2019, roč. 13, č. 5, s. 41-46.

**WOJNOWSKI, Konrad:** *Performativita a užitočnosť katastrof.* 2019, roč. 13, č. 5, s. 47-49.

**CARBUNARIU, Gianina:** *Stratégie spájania.* 2019, roč. 13, č. 6, s. 54-57.



**REDAKCIA: S2 – parazit spod Rondela.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57-61.

**PAVLAČKOVÁ, Diana: Festivalové dni spomalenia a fantázie.** [Festival rozhlasovej hry, Trnava] 2019, roč. 13, č. 7, s. 42-43.

**JURÁNI, Milo: Dizajn je v prvom rade služba.** [rozhovor s Martinom Mistríkom] 2019, roč. 13, č. 8, s. 39-43.

**JURÁNI, Milo: Študenti sú vždy múdrejší ako ich vzdelávacie inštitúcie.** [rozhovor s Philippom Schultem]. 2019, roč. 13, č. 9, s. 41-44.

**JURÁNI, Milo: Havla sme Čechom trochu závideli.** [rozhovor s Dáriuszom Kosińským]. 2019, roč. 13, č. 10, s. 40-43.

### **IN MEMORIAM**

**BABIAK, Michal: ...nech ma nečaká k večeri.** [Anton Kret] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46-47.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Za prvou dámou slovenského muzikálu.** [Gizela Veclová] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Za Jaroslavom Blahom.** [Jaroslav Blaho] 2019, roč. 13, č. 6, s. 84.

**ČANECKÝ, Peter: Šťastná Babula** [Eugénia Sikorová] 2019, roč. 13, č. 7, s. 49.

**NVOTA, Juraj: Naša nenápadná kronikárka** [Zuzana Bakošová Hlavenková] 2019, roč. 13, č. 10, s. 49.

## KRÁTKO KRITICKY

**MARCINČIN, Matúš: *Nenávidím, teda som.*** [BRAJERČÍK, P.: *Moral Insanity*, Prešovské národné divadlo] 2019, roč. 13, č. 1, s. 50.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Trochu insiderská oddychovka.*** [TASNÁDI, I.: *Vysoká škola diváckeho umenia*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 51.

**RODOVÁ, Hana: *Alexandrín košickému divadlu pristane.*** [MOLIÈRE: *Škola žien*, činohra Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 2, s. 50.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Ostermeierove návraty.*** [ERIBON, D., OSTERMEIER, T.: *Retour à Reims*, Théâtre de la ville de Paris, Paríž, Francúzsko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 51.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Palik a Perinbaba.*** [FELDEK, L.: *Perinbaba*, Spišské divadlo Spišská Nová Ves] 2019, roč. 13, č. 3, s. 51.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Lekárske experimenty s láskou.*** [PREBBLE, Lucy: *Vedľajšie účinky*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 3, s. 50.

**GODOVIČ, Marek: *Kým neukrižujeme stvoriteľa.*** [Biblia, Divadlo Aréna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 50.

**PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Anti-tradičná opera?*** [SOFOKLES, GRÄFFINGER, V., MAŤO, P.: *ANTI-GONÉ*, Nová synagóga, Žilina] 2019, roč. 13, č. 4, s. 51.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Tanec demokraticky, ironicky a s humorom.*** [DANIELIS, T.: *21&COUNTING*] 2019, roč. 13, č. 5, s. 50.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Spomienky.*** [KRIŠTOFOVIČOVÁ, D.: *Pamäť*, Divadlo Prvý plán] 2019, roč. 13, č. 5, s. 51.

**DOLEŽEL, Jan: *Opuštěný Tabery anebo kdo?*** [TABERY, E., MIKULOVÁ, I., LANČARIČ, P.: *Opuštěná společnost*, Divadlo na cucky, Olomouc] 2019, roč. 13, č. 6, s. 86.

**GODOVIČ, Marek: *Terapia úžasným zoznamom.*** [MACMILLAN, D., DONAHOE, J.: *Všetky úžasné věci*, Divadlo Ticho a spol.] 2019, roč. 13, č. 6, s. 87.

**GVOZDJAKOVÁ, Barbora: *Svadba ako spoločenská hra.*** [KRIŠTOFOVIČOVÁ, D. a kol.: *Fake it till you make it*, Prvý plán] 2019, roč. 13, č. 7, s. 50.

**VAŇKOVÁ, Bohuslava: *Túlavé zázraky.*** [NVOTA, J.: *Ešte jeden zázrak*,

Túlavé divadlo] 2019, roč. 13, č. 7, s. 51.

**JURÁNI, Milo: *Dno sa prehľbuje.*** [Kolektív: Posun, Divadlo STOKA] 2019, roč. 13, č. 8, s. 50.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Modrofúz by si vystačil aj sám.*** [BÁRTOK, B.: Hrad kniežaťa Modrofúza, Peter Mazalán] 2019, roč. 13, č. 8, s. 51.

**JURÁNI, Milo: *Hra o tróny.*** [STRINDBERG, A: *Tanec smrti, DJP Trnava*] 2019, roč. 13, č. 9, s. 50.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *S chronoškriatkami sa dobre starne.*** [TOČINSKÝ, T., KLÁROVÁ, J., MAKSYMOM, J.: *Chronoškriatkovia*, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 9, s. 51.

**ČERTEZNI, Monika: *Manifest možností slobody a marazmu.*** [FORNAYOVÁ, P.: *Manifest možností*, Petra Fornayová] 2019, roč. 13, č. 10, s. 50.

**KNOPOVÁ, Elena: *Woyzeck trochu inak.*** [Büchner, G.: Franz W., Divadlo Actores] 2019, roč. 13, č. 10, s. 51.

## **KNIŽNÁ RECENZIA**

**NAGYOVÁ, Nora: *Pergerov život so scénou.*** [Perger, F. *Život so scénou*] 2019, roč. 13, č. 1, s. 52-53.

**CÍSAŘ, Ján: *Pozoruhodná historiografie.*** [Kolektív autorov. *Dejiny slovenského divadla I.*] 2019, roč. 13, č. 4, s. 50-53.

**TILAJČÍK, Peter: *Kde báбка/loutka naša?*** [Kolektív autorov. *Bábky na česko-slovenskej medzi.*] 2018, roč. 13, č. 6, s. 88-89.

**NAGYOVÁ, Nora: „Rozrezané“ strany povojnovej slovenskej drámy.** [Kročánová, D. *Nerozrezaná dráma*] 2019, roč. 13, č. 7, s. 52-53.

**CHRISTOV, Peter: *Kudy tudy vede cesta do Francie?*** [ŠIMKOVÁ, S. *Divadlo prekračuje hranice*] 2019, roč. 13, č. 8, s. 52-53.

## KNIŽNÁ UKÁŽKA

**KOLEKTÍV AUTOROV:** *Reclaimed Avant-garde Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 52-53.

**KOLEKTÍV AUTOROV:** *Dejiny slovenského divadla I*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 52-53.

**RAPI, N., MAVRITSAKIS, J., DIMITRADIS, D.:** *Grécka dráma*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 52-53.

**KOWALCZUKOVÁ, Kaja:** *63/64*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 90-91.

**ZICH, O.:** *Estetika dramatického umění*. 2019, roč. 13, č. 9, s. 52-53.

**OL'HOVÁ, T., KRÁĽOVIČ, M.:** *Bežná (Nežný komiks 2)*. 2019, roč. 13, č. 10, s. 52-53.

## GLOSA

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Keď nemôžeš tvoriť, môžeš pracovať*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 55.

**TURČANOVÁ, Uršula:** *Stratené v preklade*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 55.

**HIZSNYAN, Géza:** *Zdanlivo jednoduchá odpoveď*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 55.

**GALDÍK, Peter:** *Bábkové divadlo bez divadla*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 55.

**MACHÁČEK, Martin:** *Ministerstvo nekultury*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 55.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Čo limituje slovenských divákov?* 2019, roč. 13, č. 6, s. 92.

**DRGOŇA, Mário:** *Podoby slobody*. 2019, roč. 13, č. 7, s. 55.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Záruka kvalitného nešťastia*. 2019, roč. 13, č. 8, s. 55.

**ROSOVÁ, Mica:** *Z dramaturgickej pokladnice*. 2019, roč. 13, č. 9, s. 55.

**MACHÁČEK, Martin:** *Sedřený samet?* 2019, roč. 13, č. 10, s. 55.

## 2x2

***Ako vnímate aktuálne funkcie a problémy subvencovaných umeleckých inštitúcií na Slovensku?*** 2019, roč. 13, č. 1, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Vnímate divadelnú fotografiu ako dokument alebo umenie?*** 2019, roč. 13, č. 2, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Aká je funkcia inojazyčných menšinových divadiel na Slovensku a ako ich vnímate v rámci existujúcich divadelných štruktúr?*** 2019, roč. 13, č. 3, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ako vnímate zmysel, podstatu a význam globálnych iniciatív ako Svetový deň divadla... ?*** 2019, roč. 13, č. 4, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Aké sú hranice medzi originálnym nápadom tvorca a predpokladaným efektom na divácky záujem?*** 2019, roč. 13, č. 5, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ako vnímate spojenie divadla s aktuálnymi filozofickými smermi a dosah divadla na filozofiu?*** 2019, roč. 13, č. 6, s. 92-93.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Má zmysel obracať sa v dobe chaosu na staré poriadky?*** 2019, roč. 13, č. 7, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

***Čo by malo Slovenské národné divadlo priniesť v stej sezóne a čo by mala jubilejná sezóna priniesť Slovenskému národnému divadlu?*** 2019, roč. 13, č. 8, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

***Do akej miery by sa mali umelecké vzdelávacie inštitúcie politicky, hodnotovo***

***a názorovo vymedzovať alebo sa hlásiť k občianskym iniciatívam?*** 2019, roč. 13, č. 9, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

***Čo demokratický obrat divadlu mal či mohol priniesť a za tridsať rokov nepriniesol?*** 2019, roč. 13, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

## **Z TVORBY**

**DEZORZ, Gejza:** *Kto za to môže.* 2019, roč. 13, č. 1, s. 54.

**KUCHÁREK, Juraj:** *Moment.* 2019, roč. 13, č. 2, s. 54.

**FERSTL, Šimon:** *O procesoch.* 2019, roč. 13, č. 3, s. 54.

**PALIK, Peter:** *Zvolenské metafory.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 54.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Skúšanie Klatom.* 2019, roč. 13, č. 5, s. 54.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela:** *Ako som písala hru Doba plastová.* 2019, roč. 13, č. 6, s. 92.

**MAZALÁN, Peter:** *Bartókova jediná opera.* 2019, roč. 13, č. 7, s. 54.

**MAKSYMOW, Jakub:** *K čemu nám je stárnutí.* 2019, roč. 13, č. 8, s. 54.

**HAVELKA, Jiří:** *Lešení v mlze.* 2019, roč. 13, č. 9, s. 54.

**MOSNÝ, Braňo:** *Som ten istý ako včera?* 2019, roč. 13, č. 10, s. 54.

## **JA A DIVADLO**

**ŽABKOVÁ, Zuzana.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 56.

**ZELINA, Alex.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

**ŽIAKOVÁ, Michaela.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

**DRANGA, Radovan.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 56.

**FRIČOVÁ, Lucia.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

**ŠIMKO, Ján.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

**KÚDELOVÁ, Soňa.** 2019, roč. 13, č. 3, s. 56.

**KOPAS, Lukáš.** 2019, roč. 13, č. 3, s. 57.

**DIANIŠKA, Tomáš.** 2019, roč. 13, č. 3, s. 57.

**SERIŠ, Pavol.** 2019, roč. 13, č. 4, s. 56.

**ČAKOVÁ, Katarína.** 2019, roč. 13, č. 4, s. 57.

**SZABO, Andrej.** 2019, roč. 13, č. 4, s. 57.

**ČERNICKÝ, Viktor.** 2019, roč. 13, č. 5, s. 56.

**SIHELSKÁ, Kristína.** 2019, roč. 13, č. 5, s. 57.

**VRAVNÍK, Tomáš.** 2019, roč. 13, č. 5, s. 57.

**POLIAK, Juraj.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 56.

**VAKULOVÁ, Alžbeta.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**HOMOLA, Lukáš.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**KOWALCZUKOVÁ, Kaja.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 56.

**NOGA, Michal.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**FISCHEROVÁ, Zuzana.** 2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**ZÁHORÁK, Lukáš.** 2019, roč. 13, č. 7, s. 56.

**SCHUMEROVÁ, Mária.** 2019, roč. 13, č. 7, s. 57.

**RÉDLI, Karol.** 2019, roč. 13, č. 7, s. 57.

**GUROVÁ, Katarína.** 2019, roč. 13, č. 8, s. 56.

**DEBU, Silviu.** 2019, roč. 13, č. 8, s. 57.

**ŠICKO, Ján.** 2019, roč. 13, č. 8, s. 57.

**DUBOVSKÁ, Juliána.** 2019, roč. 13, č. 9, s. 56.

**CHOVANEK, Samuel.** 2019, roč. 13, č. 9, s. 57.

**SOLDANOVÁ, Siliva.** 2019, roč. 13, č. 9, s. 57.

**MASNÍKOVÁ, Tatiana.** 2019, roč. 13, č. 10, s. 56.

**LAMBRECHT, Glen.** 2019, roč. 13, č. 10, s. 57.

**DÉKÁNY, Nikolett.** 2019, roč. 13, č. 10, s. 57.