****

# KOMPLETNÝ REGISTER

# podľa rubrík

**2019**

ročník 13. (2019, č. 1-10)

ZOSTAVILI: Milo Juráni, Barbora Forkovičová

**NA MARGO**

**ŠVARC, Robert**: ***Entartete Kunst***.2019, roč. 13, č. 1, s. 2.

**HEJMOVÁ, Anna**: ***Krásne obrazy divadla***.2019, roč. 13, č. 2, s. 2.

**GOMBÁR, Dodo**: ***Pravidlá hry***.2019, roč. 13, č. 3, s. 2.

**DODOVÁ, Borjana**: ***Proti dramatu***.2019, roč. 13, č. 4, s. 2.

**LANGHANS, Martin**: ***Performance s reálnými následky a soudy o publiku,*** 2019, roč. 13, č. 5, s. 2.

**HUDEC, Oto**: ***Umenie v období kríz****.*2019, roč. 13, č. 6, s. 2.

**BÖHLER, Arno**: ***Filozofia ako výskum založený na umení****:* ***umelec-filozof****.*2019, roč. 13, č. 6, s. 3.

**VEDRAL, Jan**: ***Vstup do „teatrologické chaotologie“****.*2019, roč. 13, č. 7, s. 2.

**ŠAJGALÍKOVÁ, Barbora**: ***Plagát ako prostriedok vedomej vizuálnej komunikácie****.*2019, roč. 13, č. 8, s. 2.

**BERNÁTEK, Martin**: ***Tradiční otázka****.*2019, roč. 13, č. 9, s. 2.

**JÁSZAY, Tamás: *Dlažobný kameň v hrsti****.*2019, roč. 13, č. 10, s. 2.

**ROZHOVOR**

**ŠIROKÁ, Dominika**: ***Experiment, ktorý zlyhal?*** [rozhovor s Matthiasom Lilienthalom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 3-9.

**ČIRIPOVÁ, Dáša**: ***Telo herca tancuje, hovorí a spieva***.[rozhovor s Ctiborom Bachratým] 2019, roč. 13, č. 2, s. 3-12.

**KIČIŇOVÁ, Miriam**: ***Za autorov bojujeme ako vieme***.[rozhovor s Janou Vozárovou] 2019, roč. 13, č. 3, s. 3-9.

**HRIEŠIK, Maja**: ***Blahorečme obmedzeniam, lebo nás provokujú***.[rozhovor s Petrou Fornayovou] 2019, roč. 13, č. 4, s. 3-12.

**GODOVIČ, Marek**: ***Bermudský trojuholník v Bátovciach : sila strácania a objavovania***.[rozhovor s Ivetou Ditte Jurčovou a Michalom Dittem] 2019, roč. 13, č. 5, s. 3-14.

**ŠIMKO, Ján: *Diskusia nemení slová, ale spôsob akým sa hrajú.*** [rozhovor s Gianinou Carbunariu] 2019, roč. 13, č. 6, s. 4-11.

**JURÁNI, Milo**: ***Môjmu humoru niekedy nerozumejú ani samotní tvorcovia***.[rozhovor s Petrom Lomnickým] 2019, roč. 13, č. 7, s. 3-10.

**MAGDOVÁ, Marcela:*****Obávam sa, že som lepší dramatik než herec.*** [rozhovor s Tomášom Dianiškom] 2019, roč. 13, č. 8, s. 3-9.

**GARAJOVÁ, Lenka**: ***Konflikt je základom pohybu.*** [rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom] 2019, roč. 13, č. 9, s. 3-10.

**ČEPKOVÁ, Lenka**: ***Všetci moji Hamletovia.*** [rozhovor s Martinom Hubom] 2019, roč. 13, č. 10, s. 3-11.

**RECENZIE**

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela**: ***Introvertná dráma o smutných hrdinoch***.[VERDI, G.: *Don Carlo*, Opera SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 10-15.

**MIŠOVIC, Karol**: ***Do pasce sa nechytili len myši***.[CHRISTIE, A.: *Pasca na myši,* Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen] 2019, roč. 13, č. 1, s. 16-21.

**DZADÍKOVÁ, Lenka**: ***Steny, múry, neslobody***.[Kol. aut.: *Príbehy stien*, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 1, s. 22-26.

**JABŮRKOVÁ, Natália**: ***Pokus, omyl a jedna zlepená premiéra***.[*Beatles go Baroque*, Balet SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 27-31.

**GALDÍKOVÁ, Lucia**: ***Kopanec životu a ľudskosti***.[SCHMIDT, G., VEIEL, A.: *Kopanec,* Divadlo Jána Palárika Trnava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 13-17.

**PAVLAČKOVÁ, Diana**: ***Nezabúdajme (dýchať)***.[NELEGA, A.: *Amália dýcha zhlboka*, Bábkové divadlo na Rázcestí] 2019, roč. 13, č. 2, s. 18-21.

**IBSENOVA, Nora**: ***Som sama, Mathea***.[NVOTA, J., KJERSTI A. S.: *Čím rýchlejšie kráčam, tým som menšia*, Divadlo ASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 22-24.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka**: ***Selfie-mánia v Martine***.[KYRMEZER, P.: *Komedia česká o bohatci a Lazarovi*, Slovenské komorné divadlo Martin] 2019, roč. 13, č. 3, s. 10-16.

**KNOPOVÁ, Elena**: ***Keď sa divadlo sprieči filmu***.[ÖSTLUND, Ruben: *Štvorec*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 17-23.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava**: ***Cit bez umu a um bez citu***.[AUSTEN, J.: *Rozum a cit*, Nová scéna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 24-28.

**DZADÍKOVÁ, Lenka**: ***Prdidobrodružstvo***.[NESBØ, J.: *Prdiprášok doktora Proktora*, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2019, roč. 13, č. 3, s. 29-32.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava**: ***Jediný normálny chýba***.[HAŠEK, J.: *Josef Švejk*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 13-16.

**SMOLKOVÁ J**., **Soňa**: ***Tretia vlna feminizmu? Sotva***.[MALGOT, V., ONDRUŠOVÁ, L.: *Mala Dr. Csabová pravdu?*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 17-21.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav**: ***Pochybnosti divadla SkRAT***.[SkRAT a Radio Ivo: *Tiene pochybností,* Divadlo SkRAT, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 22-25.

**GRUSKOVÁ, Anna**: ***Aj pastierska aj symfónia***.[DITTE, M., DITTE-JURČOVÁ, I.: *Pastierska symfónia*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2019, roč. 13, č. 5, s. 15-18.

**JURÁNI, Milo**: ***Vinný či nevinný?***.[SCHIRACH, F.: *Teror*, Divadlo Jonáša Záborského Prešov; Divadlo Thália Színház, Košice] 2019, roč. 13, č. 5, s. 19-24.

**IBSENOVA, Nora**: ***Zahrajme si o hlavu***.[HELLER, J.: *Hlava XXII*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2019, roč. 13, č. 5, s. 25-29.

**ULMANOVÁ, Martina**: ***Marec, mesiac Kafku***...[KAFKA, F.: *Proces*, Nové divadlo, Nitra; Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 5, s. 30-35.

**MIŠOVIC, Karol**: ***Nevyrovnaný zápas alebo keď ženy vládnu***.[SCHILLER, F.: *Mária Stuartova*, činohra Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 12-18.

**BARTKOVÁ, Viera**: ***Nevyhnutná svedecká výpoveď v SND***.[RACHMANOVOVA, A., POLÁK, R.: *Ruské denníky*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 19-25.

**GALDÍKOVÁ, Lucia**: ***Nenáročná zábava i na účet súčasnosti***.[BORGESON, J., LONG, A., SINGER, D.: *Kompletný Shakespeare zhltnutý za 120 minút*, Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2019, roč. 13, č. 6, s. 26-30.

**PAVLAČKOVÁ, Diana**: ***Pouličná erudita***.[MACHIAVELLI, N.: *Mandragora*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2019, roč. 13, č. 6, s. 31-34.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela**: ***Poláková sonda do pomútenej mužskej mysle***.[SAINT-SAËNS, C.: *Samson a Dalila*, opera Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 35-39.

**MAŠLÁROVÁ, Martina**: ***Jóbovka o živote človeka***.[LOMNICKÝ, P.: *Jób*, Debris Company] 2019, roč. 13, č. 7, s. 11-14.

**DAUBRAVOVÁ, Martina**: ***Bakchanálie prvýkrát v Národnom***.[EURIPIDES: *Bakchantky*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 7, s. 15-18.

**FORKOVIČOVÁ, Barbora**: ***Duchoň ako kapitola z minulosti (?)***.[HAVELKA, J. a kol.: *Slovenské komorné divadlo Martin*] 2019, roč. 13, č. 7, s. 19-22.

**ZWIEFELHOFER, Miro**: ***O mase, moci, divadelnom priestore a interpretácii***.[CANETTI, E.: *Masa&Moc*, Antiteatro] 2019, roč. 13, č. 7, s. 23-26.

**ULMANOVÁ, Martina**: ***Fyzici bez jadra***.[DURRENMAT, F.: *Fyzici*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 8, s. 10-14.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava**: ***Experiment komúna***.[Vinterberg, T., RUKOV, M.: *Komúna*, Divadlo ASTORKA Korzo ´90] 2019, roč. 13, č. 8, s. 15-18.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: Viditeľní, ale aj počuteľní**.[DANADOVÁ, M., KOVÁČOVÁ, M.: *Neviditeľní*, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 8, s. 19-21.

**MIŠOVIC, Karol**: ***Kto za národ skutočne horí?***.[PALÁRIK, J.: *Drotár*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2019, roč. 13, č. 8, s. 22-26.

**ZVADA, Milan**: ***Duchovia období varujú***.[JAKUBOVÁ, K., DROMOVICH, M.: *Kosmopol*] 2019, roč. 13, č. 9, s. 12-16.

**JAROŠOVÁ, Sára**: ***Setkáme se v odcizení***.[Kolektív.: *Nezaujímavý krik*, Med a prach] 2019, roč. 13, č. 9, s. 17-21.

**BALLAY, Miroslav: Sme naozaj takí drbnutí!?** [HESSE, H.: *Posolstvo z inej planéty*, Divadlo z pasáže] 2019, roč. 13, č. 9, s. 22-24.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: Dnes večer hráme** [HAVELKA, J. a kolektív. *Dnes večer nehráme*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 10, s. 12-16.

**VAŇKOVÁ, Bohuslava: Dnes večer zahráme, že nehráme** [HAVELKA, J. a kolektív. *Dnes večer nehráme*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 10, s. 16-18.

**DEÁKOVÁ, Renata: Glembayovci u nás ako doma** [KRLEŽA, M.: *Glembayovci*, Jókaiho divadlo Komárno] 2019, roč. 13, č. 10, s. 19-22.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: Mládeži prístupné** [FUCHS, K.: Naše šaty, Divadlo LUDUS; Baláž, M. Nemá trieda, DJP Trnava] 2019, roč. 13, č. 10, s. 23-27.

**RODOVÁ, Hana: List v divadle alebo Dôležitosť slobody** [HAVEL, V.: *List Gustávovi Husákovi*, Štátne divadlo Košice] 2019, roč. 13, č. 10, s. 28-31.

**FESTIVALY**

**ŠVECOVÁ, Veronika**: ***Německy v pražských divadlech***.[Theater.cz, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 1, s.32-37.

**SPODNIAKOVÁ, Zuzana**: ***Od veľkej klasiky po plastovú dramatiku***.[Európska cena za divadlo, Petrohrad, Rusko] 2019, roč. 13, č. 2, s.25-30.

**JURÁNI, Milo**: ***Zájazd do utópie***.[Malá inventura, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 4, s.26-31.

**MIKULKA, Vladimír**: ***Politika u Dunaje***.[Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s.40-47.

**KAŠPAROVÁ, Barbora**: ***Nu Dance Fest 2019 – ve znamení mapování***.[Nu Dance Fest, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s.48-53.

**BERNÁTEK, Martin**: ***Dotyky a spojenia 2019: politická kritika***.[Dotyky a spojenia 2019, Martin] 2019, roč. 13, č. 7, s.27-31.

**GALDÍKOVÁ, Lucia**: ***Eurokontext odhalil verejné i súkromné limity.*** [Eurokontext.sk, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 7, s.32-36.

**LINDOVSKÁ, Nadežda**: ***Zviditeľňovanie tzv. divadelnej periférie*** [Zlatá maska, Moskva, Rusko] 2019, roč. 13, č. 7, s.37-41.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka**: ***Dianiškove nemravnosti na ostravskom Dream Factory***.[Dream Factory Ostrava, Ostrava, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 8, s.27-30.

**ZAŤKOVÁ, Dominika**: ***Živý festival, živé divadlo***.[Bábková Žilina – Živý festival, Žilina] 2019, roč. 13, č. 8, s.31-34.

**LIŠKA, Barbora**: ***Znovuzrození?***.[Kiosk, Žilina] 2019, roč. 13, č. 8, s.35-38.

**MATVEIČUK, Mariana**: ***Perspektívy pohľadov na Divadelnú Nitru***.[Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nitra] 2019, roč. 13, č. 9, s.25-29.

**MARCINČIN, Matúš**: ***1989 – Sloboda alebo karikatúra slobody? – 2019***.[TRANS/MISIE, Košice] 2019, roč. 13, č. 9, s.30-34.

**KNOPOVÁ, Elena**: ***O krízach, ktorým čelíme, a úlohách súčasného divadla***.[Festival d´Avignon, Avignon, Francúzsko] 2019, roč. 13, č. 9, s.35-40.

**GODOVIČ, Marek**: ***Rôznorodosť tanečného sveta na Bratislave v pohybe***.[Bratislava v pohybe, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 10, s.32-35.

**GALDÍKOVÁ, Lucia**: ***Možnosti a hranice tela, tragédia, humor i politika***.[Drama Queer, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 10, s.36-39.

**ZAHRANIČIE**

**MAGDOVÁ, Marcela**: ***Absurdita na ruský způsob***.[Nezávislá ruská scéna, Moskva, Rusko]2019, roč. 13, č. 2, s. 31-37.

**MACHÁČEK**, **Martin**: ***Tradice i nová perspektiva brněnské Husy na provázku***.[Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika]2019, roč. 13, č. 3, s. 33-37.

**VASILEVIČ, Anastasia**: ***Bieloruská nová dráma alebo Hľadanie identity***.[Noví dramatici v Bielorusku]2019, roč. 13, č. 4, s. 32-37.

**VONDRÁKOVÁ, Adela**: ***West End v zajetí kouzel***.[Inscenácia *Harry Potter and the Cursed Child*, Place Theatre, Londýn, Veľká Británia]2019, roč. 13, č. 5, s. 36-40.

**MIŠOVIC, Karol**: ***Naliehavé volanie z Karslruhe***.[Inscenácia *Am Königsweg*, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Karlsruhe, Nemecko ]2019, roč. 13, č. 6, s. 62-65.

**ČEUNG, Ping-Kuen**: ***Sloboda a (ne)tolerancia v honkongskom divadle.*** [Divadlo v Hongkongu]2019, roč. 13, č. 6, s. 66-73.

**PAVELKOVÁ, Tereza: *Známý francouzský provokatér vyráží do boje za záchranu Evropy.*** [Bernard-Henri Lévy: *Looking For Europe*] 2019, roč. 13, č. 6, s. 74-79.

**PATSALIDIS, Savas**: ***Divadlo a kríza: Prípad Grécko.*** [Divadlo v Grécku]2019, roč. 13, č. 7, s. 44-49.

**T/H/K**

**KAUPINEN, Otto**: ***Mentální aktivizace diváka v současném evropském politickém divadle***.2019, roč. 13, č. 1, s. 38-43.

**ANDERSON, Joel**: ***Momentky divadelnej fotografie***.2019, roč. 13, č. 2, s. 38-43.

**ADAME, Domingo**: ***Transdisciplinárne divadlo ako znovuočarenie bytia a sveta***.2019, roč. 13, č. 4, s. 38-41.

**WOYNARSKI, Lisa**: ***Stručný úvod k téme ekológie v scénických umeniach***.2019, roč. 13, č. 6, s. 80-84.

**MARYŠKA, Martin**: ***Svolávám všechny diváky aneb Performativita divadelních plakáů***.2019, roč. 13, č. 8, s. 44-49.

**GOUGH, Richard**: ***Príprava na divadlo, ktoré ešte neexistuje***.2019, roč. 13, č. 9, s. 44-50.

**KRÉNOVÁ, Ľubica**: ***Javiská ako tribúny, námestia ako javiská***.2019, roč. 13, č. 10, s. 44-48.

**EXTRA**

**WILD, Jana**: ***Musíme rozšíriť hranice, s ktorými pracujeme***.[rozhovor s Christopherom Balmom]2019, roč. 13, č. 1, s. 44-49.

**CVEČKOVÁ, Katarína**: ***Znovuoživenie divadelnej fotografie***.[rozhovor s Janou Hojstričovou]2019, roč. 13, č. 2, s. 44-47.

**GODOVIČ, Marek**: ***Pohľad späť***.2019, roč. 13, č. 2, s. 48-49.

**GARAJOVÁ, Lenka**: ***Divadelný katalóg dramaturga nenahradí***.[rozhovor s Petrou Markovou]2019, roč. 13, č. 3, s. 38-41.

**CELDRÁN, Carlos**: ***Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2019***.2019, roč. 13, č. 3, s. 42-43.

**REDAKCIA**: ***Autorský zákon v divadle***.2019, roč. 13, č. 3, s. 44.

**CSÉFALVAY, András**: ***Osloviť diváka nie je až také ťažké***.2019, roč. 13, č. 4, s. 42.

**MANSOUR, Karim**: ***Posolstvo k Medzinárodnému dňu tanca 2019***.2019, roč. 13, č. 4, s. 43-44.

**PUDMJEE, D**. **Dadi**: ***Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2019***.2019, roč. 13, č. 4, s. 45-46.

**HARDIE, Yvette**: ***Posolstvo k Svetovému dňu divadla pre deti a mládež 2019***.2019, roč. 13, č. 4, s. 47

**SVOBODA, Ondřej**: ***Každý návštevník může být kurátorem vlastního zážitku.*** [rozhovor s Markétou Fantovou]2019, roč. 13, č. 5, s. 41-46.

**WOJNOWSKI, Konrad**: ***Performativita a užitočnosť katastrof***.2019, roč. 13, č. 5, s. 47-49.

**CARBUNARIU, Gianina**: ***Stratégie spájania***.2019, roč. 13, č. 6, s. 54-57.

**REDAKCIA**: ***S2 – parazit spod Rondela***.2019, roč. 13, č. 6, s. 57-61.

**PAVLAČKOVÁ, Diana**: ***Festivalové dni spomalenia a fantázie.*** [Festival rozhlasovej hry, Trnava] 2019, roč. 13, č. 7, s. 42-43.

**JURÁNI, Milo**: ***Dizajn je v prvom rade služba***.[rozhovor s Martinom Mistríkom]2019, roč. 13, č. 8, s. 39-43.

**JURÁNI, Milo: Študenti sú vždy múdrejší ako ich vzdelávacie inštitúcie.**[rozhovor s Philippom Schultem].2019, roč. 13, č. 9, s. 41-44.

**JURÁNI, Milo: Havla sme Čechom trochu závideli.**[rozhovor s Dáriuszom Kosińským].2019, roč. 13, č. 10, s. 40-43.

**IN MEMORIAM**

**BABIAK, Michal**:...**n*ech ma nečaká k večeri***.[Anton Kret] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46-47.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela**: ***Za prvou dámou slovenského muzikálu***.[Gizela Veclová] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela**: ***Za Jaroslavom Blahom***.[Jaroslav Blaho] 2019, roč. 13, č. 6, s. 84.

**ČANECKÝ, Peter**: ***Šťastná Babula*** [Eugénia Sikorová] 2019, roč. 13, č. 7, s. 49.

**NVOTA, Juraj: *Naša nenápadná kronikárka*** [Zuzana Bakošová Hlavenková] 2019, roč. 13, č. 10, s. 49.

**KRÁTKO KRITICKY**

**MARCINČIN, Matúš**: ***Nenávidím, teda som***.[BRAJERČÍK, P.: *Moral Insanity*, Prešovské národné divadlo] 2019, roč. 13, č. 1, s. 50.

**ZWIEFELHOFER, Miro**: ***Trochu insiderská oddychovka***.[TASNÁDI, I.: *Vysoká škola diváckeho umenia*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 51.

**RODOVÁ, Hana**: ***Alexandrín košickému divadlu pristane***.[MOLIÈRE: *Škola žien*, činohra Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 2, s. 50.

**MAŠLÁROVÁ, Martina**: ***Ostermeierove návraty***.[ERIBON, D., OSTERMEIER, T.: *Retour à Reims,* Théâtre de la ville de Paris, Paríž, Francúzsko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 51.

**DZADÍKOVÁ, Lenka**: ***Palik a Perinbaba***.[FELDEK, Ľ.: *Perinbaba*, Spišské divadlo Spišská Nová Ves] 2019, roč. 13, č. 3, s. 51.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Lekárske experimenty s láskou.*** [PREBBLE, Lucy: *Vedľajšie účinky*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 3, s. 50.

**GODOVIČ, Marek**: ***Kým neukrižujeme stvoriteľa***.[*Biblia*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 50.

**PAŠTEKOVÁ, Michaela**: ***Anti-tradičná opera?*** [SOFOKLES, GRÄFFINGER, V., MAŤO, P.: *ANTI-GONÉ*, Nová synagóga, Žilina] 2019, roč. 13, č. 4, s. 51.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Tanec demokraticky, ironicky a s humorom*.** [DANIELIS, T: *21&COUNTING*] 2019, roč. 13, č. 5, s. 50.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Spomienky.*** [KRIŠTOFOVIČOVÁ, D.: *~~Pamäť~~*, Divadlo Prvý plán] 2019, roč. 13, č. 5, s. 51.

**DOLEŽEL, Jan: *Opuštěný Tabery anebo kdo?*** [TABERY, E., MIKULOVÁ, I., LANČARIČ, P.: *Opuštěná společnost*, Divadlo na cucky, Olomouc] 2019, roč. 13, č. 6, s. 86.

**GODOVIČ, Marek: *Terapia úžasným zoznamom*.** [MACMILLAN, D., DONAHOE, J.: *Všetky úžasné veci*, Divadlo Ticho a spol.] 2019, roč. 13, č. 6, s. 87.

**GVOZDJAKOVÁ, Barbora: *Svadba ako spoločenská hra*.** [KRIŠTOFOVIČOVÁ, D. a kol.: *Fake it till you make it*, Prvý plán] 2019, roč. 13, č. 7, s. 50.

**VAŇKOVÁ, Bohuslava: *Túlavé zázraky.*** [NVOTA, J.: *Ešte jeden zázrak*, Túlavé divadlo] 2019, roč. 13, č. 7, s. 51.

**JURÁNI, Milo: *Dno sa prehlbuje*.** [Kolektív: Posun, Divadlo STOKA] 2019, roč. 13, č. 8, s. 50.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Modrofúz by si vystačil aj sám.*** [BÁRTOK, B.: Hrad kniežaťa Modrofúza, Peter Mazalán] 2019, roč. 13, č. 8, s. 51.

**JURÁNI, Milo: *Hra o tróny*.** [STRINDBERG, A: *Tanec smrti, DJP Trnava*] 2019, roč. 13, č. 9, s. 50.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *S chronoškriatkami sa dobre starne.*** [TOČINSKÝ, T., KLÁROVÁ, J., MAKSYMOV, J.: *Chronoškriatkovia*, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 9, s. 51.

**ČERTEZNI, Monika: *Manifest možností slobody a marazmu*.** [FORNAYOVÁ, P.: *Manifest možností*, Petra Fornayová] 2019, roč. 13, č. 10, s. 50.

**KNOPOVÁ, Elena: *Woyzeck trochu inak.*** [Büchner, G.: Franz W., Divadlo Actores] 2019, roč. 13, č. 10, s. 51.

**KNIŽNÁ RECENZIA**

**NAGYOVÁ, Nora**: ***Pergerov život so scénou***.[Perger, F. Život so scénou] 2019, roč. 13, č. 1, s. 52-53.

**CÍSAŘ, Ján**: ***Pozoruhodná historiografie***.[Kolektív autorov. Dejiny slovenského divadla I.] 2019, roč. 13, č. 4, s. 50-53.

**TILAJČÍK, Peter**: ***Kde bábka/loutka naša?*** [Kolektív autorov. Bábky na česko-slovenskej medzi.] 2018, roč. 13, č. 6, s. 88-89.

**NAGYOVÁ, Nora**: **„*Rozrezané“ strany povojnovej slovenskej drámy***.[Kročanová, D. Nerozrezaná dráma] 2019, roč. 13, č. 7, s. 52-53.

**CHRISTOV, Peter**: **Kudy tudy vede cesta do Francie?** [ŠIMKOVÁ, S. Divadlo prekračuje hranice] 2019, roč. 13, č. 8, s. 52-53.

**KNIŽNÁ UKÁŽKA**

**KOLEKTÍV AUTOROV**: ***Reclaimed Avant-garde Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe***. 2019, roč. 13, č. 2, s. 52-53.

**KOLEKTÍV AUTOROV**: ***Dejiny slovenského divadla I***.2019, roč. 13, č. 3, s. 52-53.

**RAPI, N**.**, MAVRITSAKIS, J**.**,DIMITRADIS, D**.: ***Grécka dráma***.2019, roč. 13, č. 5, s. 52-53.

**KOWALCZUKOVÁ, Kaja: 63/64**.2019, roč. 13, č. 6, s. 90-91.

**ZICH, O.**: ***Estetika dramatického umění***. 2019, roč. 13, č. 9, s. 52-53.

**OĽHOVÁ, T., KRÁĽOVIČ, M.: *Bežná (Nežný komiks 2)***. 2019, roč. 13, č. 10, s. 52-53.

**GLOSA**

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela**: ***Keď nemôžeš tvoriť, môžeš pracovať***.2019, roč. 13, č. 1, s. 55.

**TURČANOVÁ, Uršuľa**: ***Stratené v preklade***.2019, roč. 13, č. 2, s. 55.

**HIZSNYAN, Géza**: ***Zdanlivo jednoduchá odpoveď***.2019, roč. 13, č. 3, s. 55.

**GALDÍK, Peter**: ***Bábkové divadlo bez divadla***.2019, roč. 13, č. 4, s. 55.

**MACHÁČEK, Martin**: ***Ministerstvo nekultury***.2019, roč. 13, č. 5, s. 55.

**MAŠLÁROVÁ, Martina**: ***Čo limituje slovenských divákov?*** 2019, roč. 13, č. 6, s. 92.

**DRGOŇA, Mário**: ***Podoby slobody***.2019, roč. 13, č. 7, s. 55.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela**: ***Záruka kvalitného nešťastia***.2019, roč. 13, č. 8, s. 55.

**ROSOVÁ, Mika**: ***Z dramaturgickej pokladnice***.2019, roč. 13, č. 9, s. 55.

**MACHÁČEK, Martin**: ***Sedřený samet*?** 2019, roč. 13, č. 10, s. 55.

**2x2**

***Ako vnímate aktuálne funkcie a problémy subvencovaných umeleckých inštitúcií na Slovensku?*** 2019, roč. 13, č. 1, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Vnímate divadelnú fotografiu ako dokument alebo umenie?*** 2019, roč. 13, č. 2, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Aká je funkcia inojazyčných menšinových divadiel na Slovensku a ako ich vnímate v rámci existujúcich divadelných štruktúr?*** 2019, roč. 13, č. 3, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ako vnímate zmysel, podstatu a význam globálnych iniciatív ako Svetový deň divadla***... ***?*** 2019, roč. 13, č. 4, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Aké sú hranice medzi originálnym nápadom tvorcu a predpokladaným efektom na divácky záujem?*** 2019, roč. 13, č. 5, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ako vnímate spojenie divadla s aktuálnymi filozofickými smermi a dosah divadla na filozofiu?*** 2019, roč. 13, č. 6, s. 92-93.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Má zmysel obracať sa v dobe chaosu na staré poriadky?*** 2019, roč. 13, č. 7, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

***Čo by malo Slovenské národné divadlo priniesť v stej sezóne a čo by mala jubilejná sezóna priniesť Slovenskému národnému divadlu?*** 2019, roč. 13, č. 8, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

***Do akej miery by sa mali umelecké vzdelávacie inštitúcie politicky, hodnotovo a názorovo vymedzovať alebo sa hlásiť k občianskym iniciatívam?*** 2019, roč. 13, č. 9, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

***Čo demokratický obrat divadlu mal či mohol priniesť a za tridsať rokov nepriniesol?*** 2019, roč. 13, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Elena Knopová, Peter Čanecký, Marián Amsler, Michaela Pašteková

**Z TVORBY**

**DEZORZ, Gejza**: ***Kto za to môže***.2019, roč. 13, č. 1, s. 54.

**KUCHÁREK, Juraj**: ***Moment***.2019, roč. 13, č. 2, s. 54.

**FERSTL, Šimon**: ***O procesoch***.2019, roč. 13, č. 3, s. 54.

**PALIK, Peter**: ***Zvolenské metafory***.2019, roč. 13, č. 4, s. 54.

**KIČIŇOVÁ, Miriam**: ***Skúšanie Klatom***.2019, roč. 13, č. 5, s. 54.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela**: ***Ako som písala hru Doba plastová***.2019, roč. 13, č. 6, s. 92.

**MAZALÁN, Peter**: ***Bartókova jediná opera***.2019, roč. 13, č. 7, s. 54.

**MAKSYMOV, Jakub**: ***K čemu nám je stárnutí***.2019, roč. 13, č. 8, s. 54.

**HAVELKA, Jiří**: ***Lešení v mlze***.2019, roč. 13, č. 9, s. 54.

**MOSNÝ, Braňo**: ***Som ten istý ako včera?***.2019, roč. 13, č. 10, s. 54.

**JA A DIVADLO**

**ŽABKOVÁ, Zuzana**.2019, roč. 13, č. 1, s. 56.

**ZELINA, Alex**.2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

**ŽIAKOVÁ, Michaela**.2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

**DRANGA, Radovan**.2019, roč. 13, č. 2, s. 56.

**FRIČOVÁ, Lucia**.2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

**ŠIMKO, Ján**.2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

**KÚDEĽOVÁ, Soňa**.2019, roč. 13, č. 3, s. 56.

**KOPAS, Lukáš**.2019, roč. 13, č. 3, s. 57.

**DIANIŠKA, Tomáš**.2019, roč. 13, č. 3, s. 57.

**SERIŠ, Pavol**.2019, roč. 13, č. 4, s. 56.

**CAKOVÁ, Katarína**.2019, roč. 13, č. 4, s. 57.

**SZABO, Andrej**.2019, roč. 13, č. 4, s. 57.

**ČERNICKÝ, Viktor**.2019, roč. 13, č. 5, s. 56.

**SIHELSKÁ, Kristína**.2019, roč. 13, č. 5, s. 57.

**VRAVNÍK, Tomáš**.2019, roč. 13, č. 5, s. 57.

**POLIAK, Juraj**.2019, roč. 13, č. 6, s. 56.

**VAKULOVÁ, Alžbeta**.2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**HOMOLA, Lukáš**.2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**KOWALCZUKOVÁ, Kaja**.2019, roč. 13, č. 6, s. 56.

**NOGA, Michal**.2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**FISCHEROVÁ, Zuzana**.2019, roč. 13, č. 6, s. 57.

**ZÁHORÁK, Lukáš**.2019, roč. 13, č. 7, s. 56.

**SCHUMEROVÁ, Mária**.2019, roč. 13, č. 7, s. 57.

**RÉDLI, Karol**.2019, roč. 13, č. 7, s. 57.

**GUROVÁ, Katarína**.2019, roč. 13, č. 8, s. 56.

**DEBU, Silviu**.2019, roč. 13, č. 8, s. 57.

**ŠICKO, Ján**.2019, roč. 13, č. 8, s. 57.

**DUBOVSKÁ, Juliána**.2019, roč. 13, č. 9, s. 56.

**CHOVANEC, Samuel**.2019, roč. 13, č. 9, s. 57.

**SOLDANOVÁ, Siliva**.2019, roč. 13, č. 9, s. 57.

**MASNÍKOVÁ, Tatiana**.2019, roč. 13, č. 10, s. 56.

**LAMBRECHT, Glen**.2019, roč. 13, č. 10, s. 57.

**DÉKÁNY, Nikolett**.2019, roč. 13, č. 10, s. 57.