****

# KOMPLENTNÝ REGISTER podľa rubrík

# 2007 – 2018

ročník 1. (2007, č. 1-8) – ročník 2.-12. (2008-2018, č. 1-10)

**ISSN 1337-1800**

Zostavili: Katarína Cvečková, Dáša Čiripová, Barbora Forkovičová, Juraj Hubinák, Milo Juráni, Romana Maliti, Martina Mašlárová, Lucia Šmatláková, Ján Tomandl

**OBSAH**

[2 X 2 3](#_Toc37163164)

[AD FONTES 8](#_Toc37163165)

[ANKETA 8](#_Toc37163166)

[DETAIL 9](#_Toc37163167)

[DIVADELNÝ ÚSTAV 9](#_Toc37163168)

[EXIT 10](#_Toc37163169)

[EXTRA 11](#_Toc37163170)

[FESTIVALY 19](#_Toc37163171)

[GLOSA 31](#_Toc37163172)

[HRA 34](#_Toc37163173)

[IN MEMORIAM 35](#_Toc37163174)

[INÝ POHĽAD 37](#_Toc37163175)

[JA A DIVADLO 38](#_Toc37163176)

[JUBILEÁ 46](#_Toc37163177)

[KNIHY 47](#_Toc37163178)

[KNIŽNÁ RECENZIA 49](#_Toc37163179)

[KNIŽNÁ UKÁŽKA 50](#_Toc37163180)

[KRÁTKO KRITICKY 51](#_Toc37163181)

[NÁJDENÉ V PREKLADE 53](#_Toc37163182)

[NA MARGO 54](#_Toc37163183)

[OCENENIA 57](#_Toc37163184)

[POINT 57](#_Toc37163185)

[PRÍLOHY 58](#_Toc37163186)

[RECENZIE 62](#_Toc37163187)

[ROZHOVOR 89](#_Toc37163188)

[TEÓRIA – HISTÓRIA – KRITIKA (T/H/K) 96](#_Toc37163189)

[VENOVANÉ 101](#_Toc37163190)

[VÝROČIA 102](#_Toc37163191)

[ZAHRANIČNÁ SCÉNA / ZAHRANIČIE 103](#_Toc37163192)

[Z TVORBY 106](#_Toc37163193)

[ZA KULISOU 107](#_Toc37163194)

[ZRKADLO 107](#_Toc37163195)

# 2 X 2

***Aká je vaša skúsenosť s aplikovaným divadlom?*** 2018, roč. 12, č. 6, s. 92-93.
odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Aké divadlo by ste si priali v budúcom roku?*** 2015, roč. 9, č. 1, s. 52-53.
odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Aké miesto má v súčasnom umení dialóg?*** 2014, roč. 8, č. 5, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Aké predsavzatie by si slovenskí divadelníci mali dať do roku 2013?*** 2013, roč. 7, č. 1, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Aké sú šance nového vedenia SND?*** 2012, roč. 6, č. 7, s. 44-45.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Ako by mala umelecká obec reagovať na bezprecedentnú situáciu pozastavenia dotácií pre Divadlo Štúdio tanca?*** 2015, roč. 9, č. 7, s. 52-53.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Marek Adamov

***Ako veľmi dôležitá je sloboda prejavu (v slovenskej kultúre)?*** 2015, roč. 9, č. 2, s. 52-53
odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Ako vnímate aktuálne funkcie a problémy subvencovaných umeleckých inštitúcií na Slovensku?*** 2019, roč. 13, č. 1, s. 54-55.
odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ako vnímate historickú a súčasnú úlohu hudby v divadle a/alebo v performatívnych umeniach všeobecne?*** 2018, roč. 12, č. 7, s. 54-55.
odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ako vnímate interaktivitu v divadle a v umení?*** 2016, roč. 10, č. 8. s. 56 -57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Ako vnímate kostým v súčasnom slovenskom divadle?*** 2018, roč. 12, č. 4, s. 54-55.
odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Aké sú v dnešnom umení hranice pre nahotu prezentovanú vo verejnom priestore?*** 2017, roč. 11, č. 7, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Akú cenu majú pre tvorcov ceny od divadelných kritikov a publicistov? Nominácie často sprevádza kritika práve zo strany divadelníkov – má vôbec cenu ceny udeľovať?*** 2015, roč. 9, č. 8, s. 52-53.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***Akú funkciu majú dnes u nás autorské divadlo a kolektívna tvorba v porovnaní s minulosťou?*** 2016, roč. 10, č. 3, s. 56-57.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***Aký význam majú medzinárodné koprodukcie pre národnú kultúru?*** 2018, roč. 12, č. 3, s. 54-55.
odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Akým spôsobom by sme si mali pripomínať naše historicky významné osobnosti?*** 2015, roč. 9, č. 5, s. 56-57.
odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

č. 10, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Čo divadelníkov priťahuje na spojení s médiom filmu?*** 2016, roč. 10, č. 6, s. 94-95.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***Čo dnes, po 95 rokoch, pre nás znamená Slovenské národné divadlo? Aké by malo byť v 21. storočí?*** 2015, roč. 9, č. 4, s. 56-57.
odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Čo je pre vás najväčším ocenením?*** 2013, roč. 7, č. 9, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Čo môže priniesť zobrazovanie minulosti v kontexte súčasnej spoločenskej situácie?*** 2017, roč. 11, č. 2, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Čo najviac na Slovensku ohrozuje slobodu tvorby?*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Čo považujete v umení za autentické?*** 2017, roč. 11, č. 4, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Čo robí festival kvalitným?*** 2018, roč. 12, č. 8, s. 54-55.
odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Čo robí z mesta európske mesto kultúry?*** 2013, roč. 7, č.2, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Čo sa očakáva od nových riaditeľov kultúrnych inštitúcií?*** 2017, roč. 11, č. 9, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Čo si myslíte o súčasnej tvorbe pre deti na Slovensku?*** 2016, roč. 10, č. 7, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Čo si predstavujete pod spojením nová dráma?*** 2013, roč. 7, č. 3, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Čo z antiky pretrváva dodnes?*** 2017, roč. 11, č. 6, s. 94-95.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Čo z toho, čo sa v kultúre udialo v roku 2015, si budeme pamätať aj v budúcom roku?*** 2016, roč. 10, č. 1, s. 56-57.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***Čoho sa bojíte v divadle?*** 2018, roč. 12, č. 5, s. 54-55.
odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Darí sa nášmu divadlu očisťovať od minulosti?*** 2013, roč. 7, č. 8, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Do akej miery môže mať zobrazovanie queer tematiky v umení aj všeobecnejší dosah na vnímanie tejto problematiky v spoločnosti?*** 2018, roč. 12, č. 1, s. 54-55.
odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Do akej miery vnímate svetlo ako súčasť umeleckého diela? Ako sa vaše vnímanie svetla rokmi a vývojom súčasného divadla a umenia menilo?*** 2018, roč. 12, č. 2, s. 54-55.
odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Dokáže si kultúra na seba zarobiť?*** 2012, roč. 6, č. 9, s. 44-45.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Dokážu divadelno-vzdelávacie aktivity zamerané na spoločenské otázky stimulovať kritické myslenie*** ***mladého človeka?*** 2015, roč. 9, č. 9, s. 52-53.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***Existuje v súčasnosti relevantná kritická reflexia divadla?*** 2013, roč. 7, č. 6, s. 88-89.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Festivaly v súčasnosti čoraz častejšie využívajú rôzne leitmotív, ktoré sa venujú aktuálnym spoločenským témam. Je pre vás takéto definovanie dôležité?*** 2017, roč. 11, č. 8, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Je fenomén dramatizácií slávnych próz adekvátnou náhradou za nedostatok pôvodných drám?***2013, roč. 7, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata ***Je súčasné slovenské divadlo konkurencieschopné v medzinárodnom kontexte?*** 2014, roč. 8, č. 2, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Kde na Slovensku možno nájsť akčné umenie?*** 2016, roč. 10, č. 4, s. 56-57.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***Kde vidíte hranice novej drámy?*** 2017, roč. 11, č. 5, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Koľko umelcom treba peňazí, aby boli spokojní?*** 2018, roč. 12, č. 9, s. 54-55.
odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ktorá z kultúrnych udalostí pripomínajúcich „osmičkové“ výročia mala ambíciu prekročiť rámec povinnej spomienkovej jazdy?*** 2018, roč. 12, č. 10, s. 54-55.
odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

***Ktorá zo súčasných tém vám chýba v slovenskom divadle?*** 2014, roč. 8, č. 4, s. 52-53.odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Ktorú udalosť minulého roku v divadle považujete za významnú?*** 2014, roč. 8, č. 1, s. 52-53.odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Má (mať) dedina ešte miesto na slovenských javiskách?*** 2014, roč. 8, č. 7, s. 52-53.
odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Má štát iniciovať vznik nových divadelných priestorov?***2013, roč. 7, č. 7, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Majú divadelné konvencie miesto v súčasnom divadle?*** 2014, roč. 8, č. 6, s. 90-91.odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Majú drámy včerajška silu vypovedať o drámach dneška?*** 2014,roč. 8, č. 10, s. 52-53.odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Mali by sa naše divadlá spoločensky angažovať aj mimo javiska?*** 2014, roč. 8, č. 3, s. 52-53.odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

***Mali by sme cestovať za divadlom? ?*** 2014, roč. 8, č. 9, s. 52-53.
odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Načo iniciatívy na záchranu umenia?*** 2014, roč. 8, č. 8, s. 52-53
odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Platí stále, že slovenské divadlo má bližšie k ruskému a české skôr k nemeckému divadlu? Ak áno, čím to podľa vás je?*** 2015, roč. 9, č. 3, s. 56-57.
odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Pokúša sa súčasné slovenské umenie o vyjadrenie národnej identity alebo skôr o zaradenie do európskeho kontextu?*** 2017, roč. 11, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

***Prečo hlasovať v ankete DOSky?*** 2012, roč. 6, č. 8, s. 40-41.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Prečo je v slovenskom divadle tak málo politických a angažovaných tém, ktoré odzrkadľujú súčasnosť?*** 2013, roč. 7, č. 4, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Prečo naši umelci odchádzajú tvoriť do zahraničia? Čo by ich mohlo prilákať späť?*** 2016, roč. 10, č. 9, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Prečo slovenské divadlá v poslednom čase obchádzajú Shakespeara?*** 2016, roč. 10, č. 10, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Prečo v súčasnosti umelcov stále viac lákajú temné vízie budúcnosti?*** 2017, roč. 11, č. 1, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***Pripúšťate možnosť, že na Slovensku stále existuje politická cenzúra umenia a kultúry?*** 2015, roč. 9, č. 6, s. 96-97.
odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

***Sloboda slova a prejavu – existujú jej hranice?*** 2012, roč. 6, č. 10, s. 46-47.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

***Tlač vs. internet?*** 2017, roč. 11, č. 3, s. 56-57.
odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

***V akom stave sa podľa vás dnes nachádza opera na Slovensku?*** 2015, roč. 9, č. 10, s. 52-53.odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***V čom vidíte morálne dilemy dneška? Ako sa tvorí morálny kódex nového tisícročia?*** 2016, roč. 10, č. 5, s. 56-57.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***V spoločnosti sa dnes často hovorí o hodnotovej kríze – sú obavy z nej opodstatnené? Zasahuje aj umenie?*** 2016, roč. 10, č. 2, s. 56-57.
odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

***Vnímate divadelnú fotografiu ako dokument alebo umenie?*** 2019, roč. 13, č. 2, s. 54-55.
odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

# AD FONTES

**HUDEC, Rudolf: *Pramene k dejinám Maršky – Denník Karla Baláka.*** 2011, roč. 5, č. 7, s. 41-44.
**TIMKO, Martin: *Ad fontes...*** roč. 5, č. 1, s. 43.
**TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu.*** 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.
**TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi.*** 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.
**TIMKO, Martin (zost.): *Divadelné publikácie.*** 2011, roč. 5, č. 3, s. 30-33.
**TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike.***2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.
**TIMKO, Martin: *Povolanie – režisér.*** 2011, roč. 5, č. 9, s. 44-45.
**TIMKO, Martin: *Prvé kroky k osamostatneniu.*** 2011, roč. 5, č. 5, s. 37-41.
**TIMKO, Martin: *Vivat Divadelný ústav!*** 2011, roč. 5, č. 6, s. 67-71.
**VRBKA, Stanislav: *Ideový návrh na propagačnú publikáciu o slovenskom divadle*.** In: TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu.* 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.
**VRBKA, Stanislav: *Kritik a herec sa pokúšajú o dialóg*.** In: TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike.* 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.
**VRBKA, Stanislav: *O divadelnom ústave*.** In: TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu,* 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.
**VRBKA, Stanislav: *Smútok z kritiky*.** In: TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike.* 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.
**VRBKA, Stanislav: *STOKA spôsobuje bolesť*.** In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi.* 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.
**VRBKA, Stanislav: *Vydávanie neperiodických publikácii o divadle*.** In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelné publikácie.* 2011, roč. 5, č. 3, s. 30-33.
**VRBKA, Stanislav: *Výsledok kolektívnej improvizácie*.** In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi.* 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.

# ANKETA[[1]](#footnote-1)

**(red.): *Najvýznamnejšie osobnosti a činy slovenského divadelníctva 1989-2009*.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 46-48.

***(red.): Slovenský, slovenské, slovenská... Slovák, Slovenka, Slovensko.*** [anketa] 2008, roč. 2, č. 1, s. 30-31.

# DETAIL

**JABORNÍK, Ján: *Ján Sedlák*.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 40.

**JABORNÍK, Ján: *Naspäť ku koreňom, hore ku kultúre. K životnému jubileu Márie Kráľovičovej*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 41-43.

**JABORNÍK, Ján: *Pozdrav do Prahy. K 75. Výročiu narodenia Aleša Fuchsa*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 43.

**PORUBJAK, Martin: *Ľubomír Feldek – homo ludens, homo politicus*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 26-27.

**TARAGEĽOVÁ, Barbora: *František Perger – upísal sa Nitre*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 40-41.

# DIVADELNÝ ÚSTAV

***20. marec: Svetový deň pre deti a mládež.*** 2010, roč. 4, č. 3, s. 45.

***20. november: Noc divadiel.*** 2010, roč. 4, č. 9, s. 45-47.

***27. marec: Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2010.*** 2010, roč. 4, č. 6, s. 44.

**BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, Elena: *Osobnosti známe – neznáme. Scénograf T. Sylvester.*** 2012, roč. 6, Č. 2, s. 40-41.

**BOAL, Augusto: *Svetový deň divadla*.** 2009, roč. 3, č. 3, s. 29.

**BUREŠOVÁ, Viera: *Pražské quadriennale 2007*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 48.

**CEHLÁRIKOVÁ, Natália - DUCHOVÁ, Zuzana: *Pohyb je zdravý*.** 2009, roč. 3, č. 6, s. 46-47.

***Centrum výskumu divadla****.* 2007, roč. 1, č. 7, s. 40.

***Contemporary Slovak Theatre.*** 2007. roč. 1, č. 6, s. 36.

**DAUBRAVA, Miroslav: *Čaj u pána scénografa*.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 19-21.

**DAUBRAVA, Miroslav: *Tri dámy slovenského kostýmu*.** 2009, roč. 3, č. 1, s. 37-38.

***Diskusné fórum*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

***Divadelná architektúra v strednej Európe – TACE*.** 2008, roč. 2, č. 7, s. 33.

**DLOUHÝ, Oleg: *Bienále divadelnej fotografie.*** 2010, roč. 4, č. 10, s. 45.

**ĎURČOVÁ, Katarína: *Deti revolúcie – vyhodnotenie*.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 47.

**FEKETE, Vladislava: *Provokovanie divadla: Divadelný ústav v roku 2007*.** 2008, roč. 2, č. 1, s. 24-25.

**FEKETE, Vladislava: *Rok nových projektov: činnosť Divadelného ústavu v roku 2008*.** 2009, roč. 3, č. 1, s. 35-36.

***Festival Nová dráma sa rozrastá*.** [rozhovor s Vladislavou Fekete] 2008, roč. 2, č. 4, s. 24-25.

**HRIEŠIK, Maja: Fokus Srbsko na festivale *Nová dráma / New drama 2009*.** 2009, roč. 3, č. 2, s. 38.
***IETM Bratislava 2009: 23. - 26. apríl 2009*.** 2009, roč. 3, č. 2, s. 36-37.

**JABORNÍK, Ján: *Oľga Budská*.** 2008, roč. 2, č. 7, s. 30-32.

***Jedinečný diskusný projekt*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

***KioSK – Digital Showcase.***2007, roč. 1, č. 6, s. 36.

***Kritické dotyky a umelecké spojenia*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 45.

**LAJCHA, Ladislav: *Tri výstavy troch scénografov*.** 2007, roč. 1, č. 7, s. 38-39.

**MALITI, Romana: *Informačná sieť Theatre.sk monitoruje divadlo na Slovensku*.** [rozhovor so Zuzanou Uličianskou] 2007, roč. 1, č. 1, s. 36-37.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Eugen Suchoň – tvorca národnej opery*.** 2008, roč. 2, č. 6, s. 29-30.

***On-line databáza Knižnice DÚ*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

**POLÁKOVÁ, Marta: *L.A.B. - Labanov ateliér Bratislava*.** 2009, roč. 3, č. 6, s. 48.

***Posledné dni s výstavou Divadlo – vášeň, telo, hlas.*** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

***Putovná výstava Eugen Suchoň*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 24-25.

***Slovenská dráma v Berlíne*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

**ŠIMKO, Ján: *Dejiny drámy 20. storočia.*** 2012, roč. 6,č. 4, s. 39-44.

***Veda a výskum v Divadelnom ústave Bratislava*.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 30.

**vf: *Slovenské divadlo v Srbsku*.** 2009, roč. 3, č. 5, s. 28-29.

**VRBANOVÁ, Nina: *Slovenská národná galéria prezentuje vizuálnu divadelnú tvorbu*.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 45-46.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Americká pocta scénografovi Ladislavovi Vychodilovi*.** 2007, roč. 1, č. 2, s. 38.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Nová dráma*.** roč. 1, 2007, č. 2, s. 38.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Nová dráma 2007 alebo TO, ČO STE NEVIDELI NA JAVISKÁCH*.** 2007, roč. 1, č. 5, s. 32.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: Slovenské hry v Nemecku.** roč. 1, 2007, č. 5, s. 31.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Výsledky 3. Ročníka festivalu Nová dráma / New drama 2007*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 45.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Zlatá medaila pre Slovensko*.** 2007, roč. 1, č. 5, s. 31.

**ŽALMAN, Peter: *Nie každodenná architektúra.*** [Divadelná architektúra v strednej Európe, Slovenské národné múzeum, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 44.

# EXIT

***Exit*.** 2007, roč. 1, č. 6, s. 36.

***Festivalová cena pre Ondreja Daniša*.** 2007, roč. 1, č. 8, s. 33.

**(red.): *K veci a do hĺbky.*** [Debris Company, Festival M1 Singapore Fringe Festival 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 46-47.

**SELECKÁ, Diana: *Medzinárodný divadelný inštitút ITI má šesťdesiatku*.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 33.

***Štúdio tanca v Indii*.** 2007, roč. 1, č. 8, s. 33.

# EXTRA

**(red.): *Človek v strede záujmu.*** [rozhovor s Vierou Dubačovou a Zuzou Ferenczovou] 2007, roč. 1, č. 6, s. 39-40.

**(red.): *Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2009 - nominácie a víťazi*.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 43-47.

**(red.): *Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2011*.** 2011, roč.5,č. 8, s. 33-37.

**(red.): *Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2012 – výsledky a hlasovanie*.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 44-49.

**(red.): *Posolstvo k Svetovému dňu divadla*.** [John Malkovich] 2012, roč. 6, č. 4, s. 37.

**(red.): *Posolstvo k 30. výročiu Svetového dňa tanca*.** [Sidi Larbi Cherkaoui] 2012, roč. 6, č. 4, s. 38.

**(red.): *Svetový deň bábkarstva*.** 2012, roč. 6, č. 3, s. 27.

**(red.): *Svetový deň divadla*.** 2011, roč. 5, č. 3, s. 39.
**(red.): *Štyri (+1) dni tanca*.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 36-37.

2014, roč. 8, č. 4, s. 46-49.

2014, roč. 8, č. 6, s. 75-77.

**BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Výnimočný nenapodobiteľný komediant Dario Fo.*** 2016, roč. 10, č. 4, s. 40-49.

**BARTKO, Emil: *K jubileu maestra.*** [jubileum Štefana Nosáľa] 2017, roč. 11, č. 2, s. 47-48.

**BENDIK, Martin: *Scénografia alebo dizajn?*** 2009, roč. 3, č. 2, s. 35.

**BEŇOVÁ Juliana: XV. Európska divadelná cena a XIII. Európska cena divadelných realít*.*** 2016, roč. 10, č. 7, s. 44-45.

**BEŇOVÁ, Juliana:** ***Jozef Budský svoju manželku uniesol!*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 38-41.

**BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, Elena: *Peršlovci*.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 41-43.

**BOHADLOVÁ, Kateřina: *Krcheň nesmrteľný v New Yorku*.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 72-73.

**BURIAN, Vladimír: *O jasu.*** 2018, roč. 12, č. 2, s. 41-44.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Jánošík v premenách času.*** 2017, roč. 11, č. 7, s. 44.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** ***Umenie nám umožňuje chápať filozofiu života.*** [rozhovor s Luciou Kašiarovou] 2013, roč. 7, č. 4, s. 44-46.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Znovuoživenie divadelnej fotografie.*** [*rozhovor s Janou Hojstričovou*]2019, roč. 13, č. 2, s. 44-47.

**ČANECKÝ, Peter:** ***In memoriam Milan Čorba***(1940 – 2013) 2013, roč. 7, č. 6, s. 78-79.

**ČERTEZNI, Monika: Majster fluidného prevteľovania sa*.*** 2018, roč. 12, č. 4, s. 46.

**ČERTEZNI, Monika: *Shakespeare v pohybe k súčasníkom.*** [*Romeo a Júlia – Tak ako vČera...*, Balet SND, Bratislava; *Hamlet*, Balet ŠD Košice, Košice]2018, roč. 12, č. 1, s. 41-45.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Dance Theatre Chang v Bratislave*.** [rozhovor s Kim Nam Jinom] 2011, roč. 5, č. 8, s. 19.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** ***Umenie ako priestor otvoreného dialógu.***[rozhovor s Borisom Odreičkom] 2013, roč. 7, č. 3, s. 46- 48.

**ČORBA, Milan: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.*** 2011, roč. 5,č. 3, s. 38.
**DIANIŠKOVÁ, Veronika: *Divadlo od podlahy*.** [rozhovor s Jánom Korcom] 2011, roč. 5, č. 6, s. 62-64.
***Divadelná Nitra skúma middentitu*.** 2007, roč. 1, č. 5, s. 38-39.

**DITTE, Michal: *Vzkriesenie zázraku vo Francúzsku.*** [report Vzkriesenie zázraku, Divadlo Pôtoň] 2018, roč. 12, č. 8, s. 44-45.

***Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2008. Nominácie a víťazi*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 27-34.

**DLOUHÝ, Oleg: *Jókaiho divadlo oslavuje 60*.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 38-39.

**DLOUHÝ, Oleg:** ***Juraj Svoboda: jubileum doyena.*** 2013, roč. 7, č. 10, s. 45-46.

**DUDÁKOVÁ, Katarína: *IETM Zürich 2008*.** 2008, roč. 2, č. 10, s. 23-26.

**DUCHOVÁ, Zuzana: *Kultúrna ekonómia v Bratislave*.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 39-40.

**DUCHOVÁ, Zuzana: *Za umenie treba platiť*.** [rozhovor s Ruth Towseovou] 2012, roč. 6, č. 9, s. 38-39.

***Dunajská dráma: Desať krajín – jedna rieka – jedna hra*.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 35.

**DVOŘÁKOVÁ, Dita: *V trojúhelníku prostor – téma – interpret*** [rozhovor s Jiřím Bartovancom]2018, roč. 12, č. 5, s. 44-46.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** ***Ivica Ozábalová – esencia energie.*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 42-43.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Bol to veľký experiment*.** [rozhovor so Zoltánom Balázsom] 2011, roč. 5, č. 10, s. 41-42.
**FEKETE, Vladislava: *Európska divadelná cena*.** 2008, roč. 2, č. 5, s. 38.

**FEHÉROVÁ, Daria: *Divadlo, ktoré žije.*** [Slovenské komorné divadlo Martin] 2014, roč. 8, č. 3, s. 47-49.

**FEKETE, Vladislava: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*.** 2011, roč. 5, č. 5, s. 44-45.

**FERUSOVÁ, Zuzana: *Sviatok divadla a divadelníkov.*** 2010, roč. 4, č. 5, s. 42.

**FILINOVÁ, Martina: *Môžeme spiaceho prebudiť jemne?*** [rozhovor s Janom Klatom]2016, roč. 10, č. 7, s. 40-43.

**FO, Dario: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla.***2013, roč. 7, č. 3, s. 49.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *V autenticite je sila alebo Najprv zachráň seba, až potom svet.*** [Mliečne zuby 2015/2016] 2016, roč. 10, č. 6, s. 75-81.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Watergate v nemeckom divadelnom svete.*** [rozhovor s Thomasom Irmerom] 2017, roč. 11, č. 9, s. 40.

**GARAJOVÁ, Lenka: *Bratislava v* *európskom kontexte.*** [rozhovor sDarinou Abrahámovou] 2014, roč. 8, č. 5, s. 47-49.

**GHARIBPOUR, Behrouz: *Medzinárodné posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla 2015***. 2015, roč. 9, č. 4, s. 45 – 46.

**GODOVIČ, Marek: *Herec a tanečník na ceste hľadania svojej identity.***[rozhovor s Milanom Kozánekom] 2013, roč. 7, č. 8, s. 44-45.

**GODOVIČ, Marek: *Keď masky prinášajú poéziu.*** [rozhovor s Matteom Destrom] 2016, roč. 10, č. 1, s. 44-47.

**GODOVIČ, Marek: *Odkrývanie súčasného poľského divadla I.: Jerzy Grotowski*.** 2012, roč. 6, č. 2, s. 34-35.

**GODOVIČ, Marek: *Pohľad späť.*** [*výročieDivadla Štúdio tanca*] 2019, roč. 13, č. 2, s. 48-49.

**GODOVIČ, Marek: *Predtým ako sa výnimka stane pravidlom.*** 2018, roč. 12, č. 6, s. 78-80.

**GONDA, Peter: *Ak máme byť úspešní, musíme podliehať zmene*.** [rozhovor s Jovanom Ćirilovom] 2011, roč. 5, č. 9, s. 42-43.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Alvis Hermanis.*** [rozhovor s Alvisom Hermanisom] 2010, roč. 4, č. 10, s. 40-44.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Eva má rod*.** [rozhovor s Ivetou Škripkovou] 2007, roč. 1, č. 8, s. 28-29.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Medzi rezignáciou, rebéliou, túžbou po intenzívnom živote a šťastí. Súkromné divadlo na Jelenej*.** 2011, roč.5, č. 10, s. 37-40.
**GRUSKOVÁ, Anna: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.*** 2011, roč. 5, č. 7, s. 38-39.
**GRUSKOVÁ, Anna: *Sila rómskeho plaču*.** [workshop s Idou Kelarovou] 2008, roč. 2, č. 8, s. 35.

**HANÁKOVÁ, Petra:** ***Čo zostalo z Paľa Bielika.***2013, roč.7, č. 4, s. 47-49.

**HORVÁTHOVÁ, Simona: *Začínam nehybnosťou a* *tichom.*** [rozhovor sRobertom Wilsonom] 2014, roč. 8, č. 6, s. 71-73.

**HRIEŠIK, Maja: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 59-60.
**CHRIAŠTEĽOVÁ, Daria: *Creative Europe – Kreatívna Európa, budúcnosť programov Kultúra a MEDIA*.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 39-40.

**HUBINÁK, Juraj: *Cirkul’art – vizuálne pestrá a farebná záhrada*.** [rozhovor s Pavlom Kellym] 2011, roč. 5, č. 5, s. 42-43.
**HUBINÁK, Juraj: *Hra je na celom procese najzaujímavejšia*.** [rozhovor s Milanom Tomášikom] 2012, roč. 6, č. 5, s. 37-38.

**HUBINÁK, Juraj: *Nové centrum tanca*.** [rozhovor so Zuzanou Hájkovou] 2011, roč. 5, č. 3, s. 34-35.
**HUBINÁK, Juraj: *Prix François Florent pre prof. Soňu Šimkovú.*** 2010, roč. 4, č. 8, s. 42-43.

**HUBINÁK, Juraj: *Veľké plány na malej scéne*.** [rozhovor s Emilom Spišákom] 2011, roč. 5, č. 1, s. 44-45.
**HRDLIČKOVÁ, Zuzana: *Istropolitana Projekt ´12*.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 40.

**HUPPERT, Isabelle: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2017.*** 2017, roč. 11, č. 4, s. 48-49.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Na počesť veľkej mysli divadla*.** 2009, roč. 3, č. 2, s. 34.
**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*.** 2011, roč. 5, č. 5, s. 45.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *V skratke o* *projekte Vzdelávanie divadlom.*** 2014, roč. 8, č. 10, s. 48.

**JURÁNI, Milo: *Každý vedie svoju vojnu.*** [rozhovor so Sashkom Bramom] 2017, roč. 11, č. 4, s. 40-42.

**JURÁNI, Milo: *Musíme vedieť, kto sme a v akých podmienkach tvoríme a žijeme.*** [rozhovor s Ivetou Škripkovou] 2018, roč. 12, č. 8, s. 40-43.

**JURÁNI, Milo: *Nezávislá scéna v Porýní sa vyrovná tej berlínskej*** [rozhovor s Christianom Eschom]2018, roč. 12, č. 3, s. 42-46.

**JURÁNI, Milo*: V chápadlách divadelnej chobotnice.*** 2014, roč. 8, č. 7, s. 47-49.

**JURKOWSKI, Henryk: *Posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla 2016.*** 2016, roč. 10, č. 3, s. 40-41.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Cítim veľkú úctu k bohatej minulosti Štátnej opery.*** [rozhovor s Martinom Leginusom]

**JŮZOVÁ, Markéta: *Nová pěvecká generace musí být sama sebou a vědět i riskovat.*** [rozhovor s José Curom] 2011, roč. 5, č. 7, s. 35-36.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Psychologie jednání na jevišti a fascinující setkávání s Editou Gruberovou.*** [rozhovor s Christofom Loyom] 2013, roč. 7, č.2, s. 36-37.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Stále hledáme nejlepší řešení pro Vídeňskou státní operu a Vídeňskou filharmonii.*** [rozhovor s Dominiqueom Mayerom] 2011, roč.5, č. 6, s. 55-58.

**JŮZOVÁ, Markéta: *V mém týmu se nefilozofuje, neargumentuje, ale hraje.*** [rozhovor s Petrom Steinom] 2016, roč. 10, č. 3, s. 41-45.

**KÁROVÁ, Darina: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.*** 2011, roč.5, č. 7, s. 39-40.

**KÁROVÁ, Darina: *Radosť z dobrého podujatia*.** [Dotyky, Vroclav, Poľsko] 2007, roč. 1, č. 8, s. 30-32.

**KEDZIERSKY, Marek: *...okrajovosť v centre obrazu*.** [rozhovor s Krzysztofom Warlikowskim, 2. časť] 2012, roč. 6, č. 4, s. 31-36.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Ak sa podarí... sezóna 2009/2010 na Malej scéne VŠMU.*** 2010, roč. 4, č. 6, s. 23-25.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Dôležité je vypustiť svoje ego.*** [rozhovor s Petrou Vajdovou] 2017, roč. 11, č. 1, s. 41-47.

**KIČIŇOVÁ, Miriam:** ***K jubileu Jozefa Stražana.*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 44-45.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Keď (národné) divadlo vystúpi zo svojho tieňa.*** 2017, roč. 11, č. 2, s. 41-47.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Režisér je lovec krásy*.** [rozhovor s Diegom de Breom] 2011, roč.5, č. 4, s. 29-32.
**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Quo vadis, homo viator?*** 2011, roč. 5, č. 8, s. 25-32.
**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Starí herci sú pokladom divadla*.** [rozhovor s Michalom Dočekalom] 2011, roč. 5, č. 2, s. 42-44.
**KUČOVÁ, Katarína: *Teatrologické veselie*.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 41-42.

**KOBLIŠKOVÁ, Zuzana: *Ako vznikala novostavba SND.*** 2017, roč. 11, č. 4, s. 43-47.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Umenie je neustály mentálny pohyb.*** [rozhovor sDavidom Poutneym] 2014, roč. 8, č. 1, s. 46-49.

**KYSELOVÁ, Eva: *Festival Neue Stűcke aus Europa 2008*.** 2008, roč. 2, č. 7, s. 28-29.

**KYSELOVÁ, Eva:** ***O Farme len v dobrom?*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 46-49

**KYSELOVÁ, Eva: *Utrpenie mladej kritičky.*** [HOME, W. D.: *Rybárik kráľovský*, Štúdio L+S, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 18-20.

**KYSELOVÁ, Eva: *Uvádzanie českých autorov je mojou osobnou misiou.*** [rozhovor sKamilou Polívkovou] 2017, roč. 11, č. 5, s. 39-47.

**LEMI PONIFASIO, Salā: *Posolstvo k Svetovému dňu tanca 2016.*** 2016, roč. 10, č. 5, s. 45.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.*** 2011, roč.5, Č. 3, s. 36-37.
**LIPTÁKOVÁ, Zuzana:** ***Divadlo dokáže zmeniť spoločnosť.*** [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 83-85.

**MAJERNÍKOVÁ, Martina: *Možno začnem lietať na vetroni.*** [rozhovor sFrantiškom Liptákom] 2015, roč. 9, č. 9, s. 44-47.

**MALITI, Romana: *Ako v kruhu (smutnosmiešne dilemy otcov a synov).*** [HORÁK, K.: *Buridanov osol*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov, 2009] 2010, roč. 4, č. 6, s. 20-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nie je to dokonalé, ale nikto zatiaľ nič lepšie neponúkol.*** [rozhovor s Laurentom van Kotom] 2016, roč. 10, č. 5, s. 40-45.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Príbeh je v* *tele*.** [rozhovor sJulyenom Hamiltonom] 2015, roč. 9, č. 6,s. 82-85.

**MAŤO, Peter: *Priestorové psychofyzické metamorfózy v pohybe a tanci podľa Labana.***2013, roč. 7, č. 2, s. 44-49.

**MCBURNEY, Simon: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2018.*** 2018, roč. 12, č. 3, s. 47-48.

**MIŠOVIC, Karol: *Eva Krížiková – kráľovná komédie aj tragédie.*** 2014, roč. 8, č. 6, s. 73-75.

**MIŠOVIC, Karol: *Eva Poláková – symbióza krásy, talentu a elegancie*.** 2015, roč. 9, č. 6,s. 86–87.

**MIŠOVIC, Karol: *Herec s* *arzenálom surovcov aj lyrikov.*** 2014, roč. 8, č. 5, s. 44-46.

**MIŠOVIC, Karol: *Karol Machata. Zopár slov o významnom jubilantovi.*** 2013, roč. 7, č. 2, s. 38-43.

**MIŠOVIC, Karol:** ***Mária Bancíková: herečka mnohých tvári, osudov, radostí aj smútkov.*** 2013, roč. 7, č. 9, s. 46-47.

**MIŠOVIC, *Karol: Proces utláčaný prevádzkou*.** 2011, roč. 5, č. 8, s. 20-24.

**MIŠOVIC, Karol: *Soňa Valentová – Variácie na tému ženy, dievčaťa i matky.*** [Soňa Valentová – 70. výročie narodenia] 2016, roč. 10, č. 6, s. 75-81.

**MIŠOVIC, Karol:** ***Zdena Grúberová: herečka, na ktorú sa nezabúda.*** 2013, roč. 7, č. 9, s. 48-49.

**MIŠOVIC, Karol: *Živel zvaný Elena Zvaríková Pappová*.** 2015, roč. 9, č. 5, s. 46–47.

**MIŠOVIC, Karol; DACHO, Miroslav: Československé divadelné vzťahy v obrazoch a dokumentoch*.*** 2018, roč. 12, č. 10, s. 35-41.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*.** 2011, roč. 5, č. 4, s. 34.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Žiarlivosť pre Jozefa Bednárika.*** 2017, roč. 11, č. 8, s. 48.
**ORECHOVSKÁ, Ľubica:** ***Teatro Tatro oslávilo narodeniny, vydalo knižku a chystá sa na Bulgakova.***2013, roč. 7, č. 1, s. 48-49.

**NAHARIN, Ohad: *Posolstvo k medzinárodnému dňu tanca 2018.*** 2018, roč. 12, č. 3, s. 47.

**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana: *Kultúrny uzol na pravom brehu Dunaja*.** [jubileum Divadla Aréna] 2017, roč. 11, č. 5, s. 47-49.

**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana: *Marína.*** [jubileum Márie Kráľovičovej] 2017, roč. 11, č. 6, s. 84.
**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana: *Milovať život tancom.*** [jubileum Trúdy Boudovej] 2016, roč. 10, č. 7, s. 46.

**NEMCOVÁ GULIKOVÁ, Zuzana: Unesený tichom*.*** 2018, roč. 12, č. 4, s. 43-45.

**OZÁBALOVÁ, Ivica:** ***Džóruri a rakugo v Bratislave.*** 2013, roč. 7, č. 10, s. 44-45.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Jedinečná divadelná atrakcia na Kuchajde*.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 76-77.

**PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *20. narodeniny Mestského divadla v Žiline*.** 2012, roč. 6, č. 2, s. 31-33.
**PODMAKOVÁ, Dagmar: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 61.

**PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Text čítam ako partitúru.*** [rozhovor s Deou Loher]2015, roč. 9, č. 7, s. 45-47.

**POLOVKOVÁ, Saša: *Cesty k poznaniu rodových stereotypov*.** [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2012, roč. 6, č. 3, s. 25-26.

**POLOVKOVÁ, Saša: *Komunitné centrum Šobov v spojení s divadlom.*** 2010, roč. 4, č. 6, s. 26-28.

**POLOVKOVÁ, Saša: *Snahou inscenácie Informátoři je vyvolať postoj k* *realite.*** [rozhovor s Emilom Leegerom]

**PORUBJAK, Martin: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.*** 2011, roč. 5, č. 2, s. 38-40.
**PREDMERSKÝ, Vladimír: *VII. medzinárodný festival divadiel pre deti v Banja Luke*. *Herecká cena pre Janu Sovičovú*.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 34.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Jubileum jedinečnej herečky*.** [k jubileu Emílie Tomanovej] 2015, roč. 9, č. 4, s. 46-47

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *To ste možno nevedeli alebo Jubileum žilinských bábkarov s otáznikom do budúcna.*** 2015, roč. 9, č. 10, s. 37-40.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Varšavská divadelná cena Feliks pre Ondreja Spišáka*.** [rozhovor s Ondrejom Spišákom] 2012, roč. 6, č. 2, s. 29-30.
(**red.): *Bienále divadelnej fotografie*.** 2012, roč. 6, č. 10, s. 42-43.

**REDAKCIA: *Československo/Česko-Slovensko.*** [Divadelná anketa k 100. výročiu založenia spoločnej republiky] 2018, roč. 12, č. 10, s. 42-46.

**REDAKCIA: *Pár zistení zo štátneho štatistického zisťovania*.** [redakčný obsah o financiách] 2018, roč. 12, č. 9, s. 42-43.

**SPODNIAKOVÁ, Zuzana: *Divadlo s astáva múdrejším, hlbším a bohatším.*** [rozhovor s Aľonou Karas a Kristinou Matvienko] 2017, roč. 11, č. 6, s. 79-83.

**ŠALDA, František Xaver: *Nová krása: Její genese a charakter.*** 2018, roč. 12, č.6, s. 81-83.

**ŠIMKO, Ján: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.*** 2011, roč. 5, č. 7, s. 39.
**ŠIMKOVÁ, Soňa: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*.** 2011, roč. 5, č. 2, s. 41.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Ján Boor, otec – zakladateľ*.** [k výročiu narodenia Jána Boora] 2015, roč. 9, č. 4, s. 43.

**ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: *Síce mliečne, ale hryzú poriadne.*** 2017, roč. 11, č. 7, s. 39.

**ŠIROKÁ, Dominika: *Komentáre čitateľov sú kontrolou kvality.*** [rozhovor s Anne Peter] 2017, roč. 11, č. 3, s. 36-40.

**ŠIROKÁ, Dominika: *Silné obrazy možno vytvoriť aj prostredníctvom slov.*** [rozhovor s Rabim Mroué] 2018, roč. 12, č. 7, s. 40-42.

**ŠVOŇAVA, Miroslav: *A* *všetko len kvôli tomu, aby sme mohli robiť divadlo*.** [projekt Psota na slovensku, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2015, roč. 9, č. 5, s. 42 – 45.

**ŠVOŇAVA, Miroslav: *Nezávislosť nie je meradlom úspešnosti.*** [rozhovor s Jimom Beirnom] 2014, roč. 8, č. 8, s. 46-47.

**ŠVOŇAVA, Miroslav: *Svetelný dizajn ponecháva divákovi viac priestoru pre imagináciu*.** [rozhovor sTomášom Morávkom a Henkom van der Geestom] 2015, roč. 9, č. 3, s. 47-49.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Divadlo, ktoré sa vymklo z kĺbov? (Barbari idú!)*** [konferencia AICT Divadlo a humanizmus v Sofii] 2008, roč. 2, č. 7, s. 29-30.

**ULIČIANSKA, Zuzana. Drevo do lesa a súčasný tanec do Bruselu?** [udalosť SLOV:Motion]. 2016, roč. 10, č. 9, s. 47-49.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Blížime sa ku koncu papierovej éry.*** [rozhovor sMargaretou Sörenson] 2015, roč. 9, č. 1, s. 47-49.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Ceny, ktoré neboli len maškarádou.*** [Európska cena za divadlo 2019, Petrohrad, Rusko] 2018, roč. 12, č. 10, s. 47.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Cudzinec je ako zrkadlo.*** [rozhovor sAgnieszkou Olsten] 2014, roč. 8, č. 9, s. 46-48.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Obecenstvo sa dá zmeniť len detskými krôčikmi.*** [rozhovor sMarcy Arlin] 2014, roč. 8, č. 5, s. 42-43.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *O budúcnosti divadelnej minulosti*** [rozhovor s Dimitry Ovtchinnikoffom] 2017, roč. 11, č. 10, s. 48.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Veľmi nebezpečné vzťahy – medzi politikou a divadlom*.** 2009, roč. 3, č. 3, s. 25-26.

**VANNAYOVÁ, Martina: *(Ne)prezraď svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*.** 2011, roč. 5, č. 4, s. 33-34.

**VASILIEV, Anatolij: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2016.*** 2016, roč. 10, č. 3, s. 39.

**VLK, Jozef: *Je to citlivejšie, než sme si mohli myslieť.*** 2016, roč. 10, č. 4, s. 47.

**WARLIKOVSKI, Krzysztof: *Svetový deň divadla 2015*.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 44.

**WEINBERG, Dara:** ***Nová dramaturgia vo Varšave: dramatik ako štylistický prekladateľ.*** 2013, roč. 7, č.6, s. 80-82.

**WEISSOVÁ, Katarína:** ***Off Europa: Vnímaj ľudí, budeš bohatší.***[Festival Off Europa, rozhovor s Knutom Geißlerom] 2013, roč. 7, č. 7, s. 47-49.

**WEREWERE-LIKING, Gnepo: *Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2018.*** 2018, roč. 12, č. 4, s. 48-49.

**WILD, Jana:** ***Musíme rozšíriť hranice, s ktorými pracujeme.*** [rozhovor s Christopherom Balmom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 44-49.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: Život v očiach bábky*.*** [jubileum Jany Pogorielovej-Dušovej] 2018, roč. 12, č. 8, s. 46-47.

**ZVADA, Milan: Desať rokov v stánku – netradičnom, staničnom i kultúrnom.** 2017, roč. 11, č. 8, s. 41.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *V decembri 2001...*** 2012, roč. 6, č. 1, s. 40-41.

# FESTIVALY

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: *Festival Divadlo Plzeň: po dvadsiatke (a stále v skvelej kondícii)*.** [Festival Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 10, s. 22-25.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana:** ***Festival Zlomvaz 2013 – In progress.*** [Zlomvaz, Praha, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 6, s. 57-60.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana:** ***Plzenský festival Divadlo – divadelná slávnosť roka alebo večierok pre uzavretú spoločnosť?*** [Medzinárodný divadelný festival, Plzeň, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 9, s. 26-29.

**BALAJ, Ján: *A predsa sa dožil plnoletosti!*** [OST-RA-VAR, Ostrava, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 1, s. 29 –32.

**BALAJ, Ján: *Na lúke zelenej festival...*** [Zurcher Theater Spektakel, Zürich, Švajčiarsko] 2017, roč. 11, č. 10, s. 43.

**BALLAY Miroslav: *Aktuálne trendy a východiská bábkovej tvorby.*** [Festival Stretnutie/Setkání/Spotkanie/Talalkozás 2015, Nitra] 2015, roč. 9, č. 8, s. 27-31.

**BALLAY, Miroslav a FEHÉROVÁ, Dária: *XVI. Europe Theatre Prize*.** [Moskva, Rusko] 2011, roč. 5, č. 6, s. 25-32.

**BALLAY, Miroslav:** ***Jubilejný festival Stretnutie – Setkání – Spotkanie – Találkozás.*** [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2013, roč. 7, č. 7, s. 26-29.

**BALLAY, Miroslav: *Od autentického k univerzálnemu*.** [Dotyky a spojenia, Martin] 2008, roč. 2, č. 7, s. 18-21.

**BALLAY, Miroslav: *Stretnutie v stvorení – stvorenie v stretnutí.*** [festival Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Talalkozás, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra, 2010] 2010, roč. 4. č. 6, s. 38-41.

**BALLAY, Miroslav: *Tempus Art 2007 – v znamení hľadania zdrojov alternatívnosti.*** [Tempus Art, Rožňava] 2007, roč. 1, č. 6, s. 13-16.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Hľadanie identity v slobodnej zóne umenia.*** [Festival MESS, Sarajevo, Bosna a Hercegovina]2016, roč. 10, č. 1, s. 32-37.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Na sarajevskom fronte stále nepokoj*.** [MESS, Sarajevo, Bosna a Hercegovina]2015, roč. 9, č. 2, s. 31 – 35.

**BEŇOVÁ, Juliana; ČIRIPOVÁ, Dáša: *Divadlo ako barometer spoločenského vedomia.*** [Festival BOSKA KOMEDIA, Krakov, Poľsko] 2014, roč. 8, č. 2, s. 23-31.

**BENŽA, Matúš: *Zaostrené na cirkus*.** [Focus Cirque, Paríž, Francúzsko] 2012, roč. 6, č. 6, s. 37-38.

**BERNÁTEK, Martin: *Božská komedie 2016 v perspektivě divadelní pedagogiky*.** [Boska Komedia 2016, Krakov, Poľsko] 2017, roč. 11, č. 3, s. 32-35.

**BERNÁTEK, Martin: *Profanuj zprofanované, směj se směšnému*.** [Festival KioSK 2016, Žilina] 2016, roč. 10, č. 8, s. 28-33.

**BINDER, Jana – MATVIENKO, Kristina – ŠIMKO, Ján: *Záverečný príhovor poroty.*** [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 48 – 49.

**BITALOVÁ, Kamila: *Nová dráma / New Drama: Polylogue*.** [Nová dráma / New drama, Bratislava]
 2009, roč. 3, č. 6, s. 26.

**CVEČKOVÁ Katarína: *KioSK 2015 alebo Politické vs. osobné.***[Festival KioSK 2015, Žilina] 2015, roč. 9, č. 8, s. 32-37.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Ako nepremárniť možnosti*.** [Interná prehliadka Divadla Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2015, r. 9, č. 4, s. 31-37.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Autorské divadlo je budúcnosť*.** [rozhovor s Ľubom Burgrom a Máriou Lampertovou Hejtmánkovou o festivale Pro-téza] 2012, roč. 6, č. 10, s. 32-34.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Bilancia dvoch bratislavských tanečných festivalov*.** [Bratislava v pohybe; Nu Dance Fest, Bratislava] 2017, r. 11, č. 2, s. 28-33.

**CVEČKOVÁ, Katarína: Impulzívna láska k súčasnému tancu.** [ImPulsTanz, Viedeň, Rakúsko] 2018,roč. 12, č. 1, s.35-40.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** ***Inšpiratívna olomoucká Flora.*** [Divadelní Flora, Olomouc, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 6, s. 50-56.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Inventúra českého nezávislého divadla.*** [Malá Inventúra, Praha, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 4, s. 32-36.

**CVEČKOVÁ, Katarína: Inventúra s tradične kvalitnými výsledkami.** [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2018,roč. 12, č. 6, s.58-61.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Načo* *kritika Divadelnej Nitry?*** [Divadelná Nitra, Nitra] 2014, roč. 8, č. 9, s. 21-26.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Nejasné výsledky tohtoročnej „malej inventúry“.*** [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika]2016, roč. 10, č. 5, s. 27-32.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Nitrianska V4 po šestnásty krát alebo Bábky aj alternatíva****.*[Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2014, roč. 8, č. 7, s. 34-39.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Ohromný svet súčasného tanca hneď za rohom.*** [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2017, roč. 11, č. 5, s. 28-31.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Pro-téza prekročila hranice*.** [Pro-téza, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 10, s. 26-31.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Takmer dospelé kura plné lásky.*** [Festival ImPulsTanz, Viedeň] 2016, roč. 10, č. 10, s. 38-43.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** ***Výzvy pre PRO-TÉZU.*** [Pro-téza, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 10, s. 35-39.

**CVEČKOVÁ, Margaréta: *Istropolitana – festival divadla a kontaktov*.** [Istopolitana Projekt, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 32-35.

**ČERNÁ, Martina: *Festival NOVÁ DRÁMA: Vrcholy, pahorkatiny i propady*.** [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 17-18.

**ČERTEZNI, Monika: *Viac ako stretnutie tanečnej komunity.*** [Festival Nu Dance Fest 2017, Bratislava]2017, roč. 11, č. 6, s. 50-57.

**DRTINA, Michal: *Festival plný impulsů.*** [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2014, roč. 8, č. 9, s. 32-36.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Bábkový jún*.** [Sused je najbližšia rodina, Bratislava; Bábková Žilina, Žilina] 2009, roč. 3, č. 7, s. 36-39.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Festival s kompasom*.** [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2008, roč. 2, č. 6, s. 25-26.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** ***Headliner Budulínček.*** [Spectatulo Interesse, Ostrava, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 9, s. 30-33.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Iba cirkus*.** [Cirkul´art, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 34-36.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Interesse iba priemerne*.** [Spectaculo Interesse, Ostrava, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 9, s. 23-26.
**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Jedna bábka povedala...*** [Bábková Žilina] 2008, roč. 2, č. 7, s. 21-22.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Pozitívny vplyv Cibuláku 2007*.** [Cibulák 2007, Pezinok] 2007, roč. 1, č. 5, s. 22-23.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Prišiel k nám cirkus. Nový*.** [Cirkul’art, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 7, s. 25-27.
**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Spectaculo bolo interesse*.** [Spectaculo interese, Ostrava, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 29-32.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: Skupova Plzeň – alternatívne, miestami bábkovo.** [Festival Skupova Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 9, s. 31-35.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Text – určujúce východisko*.** [Interná prehliadka Bábkového divadla v Košiciach] 2012, roč. 6, č. 7, s. 25-27.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Trisnásť, divadlo pri nás*.** [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2011, roč. 5, č. 6, s. 22-24.
**DUCHOVÁ, Zuzana: *Stredozemné umenie kultúra v Skopje*.** [Bienále mladých umelcov, Skopje, Macedónsko] 2009, roč. 3, č. 8, s. 20.

**ETLÍKOVÁ, Barbora:** **Neotřelé promluvy o násilí a smrti.** [Festival Divadlo, Plzeň] 2018,roč. 12, č. 9, s.38-41.

**FEHÉROVÁ F. Dária: *Sezóna 2014/2015 očami Dotykov a spojení alebo O túžbe a* *experimente.*** [Festival Dotyky a spojenia 2015, Martin] 2015, roč. 9, č. 7, s. 24-28.

**FEHÉROVÁ F. Dária: *Progresívne, náročné, tematizované, poetické... divadlo v Izraeli.*** [Festival International Israeli Exposure, Tel Aviv, Izrael]2016, roč. 10, č. 1, s. 38-43.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Čo si ty urobil… alebo O niekoľkých problémoch Divadelnej Nitry*.** [Divadelná Nitra, Nitra] 2009, roč. 3, č. 9, s. 22-26.
**FEHÉROVÁ, Dária: *Dotknúť sa hviezd*.** [Dotyky a spojenia, Martin] 2009, roč. 3, č. 7, s. 28-30.

**FEKETE, Vladislava: *Obetovať Avignon by bolo zbytočné.*** [Festival d´Avignon, Avignon, Francúzsko] 2014, roč. 8, č. 8, s. 29-33.

**FEKETE, Vladislava: *Slov/e-i/nské divadlo*.** [Borštnikovo srečanje, Maribor, Slovinsko] 2011, roč. 5, č. 10, s. 28-29.

**FERUSOVÁ, Zuzana: *(Dobré) správy z Divadla.*** [Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 9, s. 19-22.
**FERUSOVÁ, Zuzana: *Festival Astorka 2010: úspechy a pády*.** [Festival Astroka, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 19-21.
**FERUSOVÁ, Zuzana: *Istropolitana – úspešný projekt?*** [Istropolitana projekt ´10, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 30-33.

**FERUSOVÁ, Zuzana: *Akí sú balkánski otcovia?*** [Sterino pozorje, Nový Sad, Srbsko] 2012, roč. 6, č. 7, s. 38-40.

**FERUSOVÁ, Zuzana: *Pro-téza: Nový festival autorského divadla.*** [Pro-téza, A4 - nultý priestor, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 21-24.

**FERUSOVÁ, Zuzana: *Rúca divadlo hranice (ne)normálnosti?*** [Divadelná Nitra, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 18-23.

**FOLENTOVÁ, Veronika – STRUHÁRIK, Filip: *Dotyky a spojenia s pouličným divadlom*.** [Dotyky a spojenia, Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 27.

**FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Oáza radosti a zábavy.*** [Festival Cirkul´art, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 34-37.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: Drama Queer 2018: široké spektrum mužských identít.** [Drama Queer 2018, Bratislava] 2018,roč. 12, č. 10, s.25-29.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: Eurokontext 2017: Hodnoty európskej civilizácie.** [Festival Eurokontext.sk]2017, roč. 11, č. 7, s. 34.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: Festival Spielart: Lekcia o európskej rasovej a kultúrnej ignorancii.** [Spielart Festival, Mníchov, Nemecko] 2018,roč. 12, č. 2, s.30-35.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Starí divadelní majstri obsadili Vroclav.*** [Festival Olimpiada Teatralna/Theatre Olympics, Vroclav] 2017, roč. 11, č. 1, s. 31-36.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Žiadalo by sa trochu viac pro-téz či anti-téz.*** [Pro-téza, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 33.

**GODOVIČ Marek: *Fyzickosť tela,* *priestoru a ticha.*** [Festival Bratislava v pohybe, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 10, s. 24-29.

**GODOVIČ, Marek: *Bezmocnosť v živote, moc v divadle.*** [Arteterapia, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 34-37.

**GODOVIČ, Marek:** ***Bratislava v pohybe a jej ďalší reštart.*** [Bratislava v pohybe] 2013, roč. 7, č. 10, s. 22-25.

**GODOVIČ, Marek: *Demoludy – krajina smiechu a irónie*.** [DEMOLUDY, Olsztyn, Poľsko] 2012, roč. 6, č. 1, s. 31-33.

**GODOVIČ, Marek: *Nové divadlo na vyšliapanej ceste*.** [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 4, s. 22-24.
**GONDA, Peter: *Belehradské ozveny času*.** [BITEF, Belehrad, Srbsko] 2011, roč. 5, č. 10, s. 22-27.
**GRUSKOVÁ, Anna: *Litovský sen a skutočnosť*.** [IETM – Jesenný plenárny míting, Litva] 2009, roč. 3, č. 9, s. 27-28.

**GODOVIČ**, **Marek: *Pohyb v medzipriestore* *– kam siahajú hranice súčasného tanca?*** [Bratislava v pohybe, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 24-28.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Tri výdatné dúšky plzeňského...medzinárodného festivalu Divadlo 2008*.** [Festival Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2008, roč. 2, č. 9, s. 17-18.

**HÁJEK, Tomáš: *Svetelná dráma, reflexivita, Západ – východ a cit (nad Focusom Fínsko).*** 2010, roč. 4, č. 6., s. 34-37.

**HLADKÁ, Tereza:** ***Dublin loves drama!*** [Dublin Theatre Festival, Dublin, Írsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 26-28.

**HLADKÁ, Tereza: *Odhaľovanie divadelného tajomstva*.** [Divadelná Nitra] 2011, roč. 5, č. 10, s. 17-21.
**HLEDÍKOVÁ, Ida: *Festival ako služba divákom a hosťom*.** [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra] 2009, roč. 3, č. 6, s. 28-31.

**HLEDÍKOVÁ, Ida: *V zrkadle bábkarskej moderny Čechov, Ionesco, Gombrowicz a iní.*** [XXIV. medzinárodný festival bábkarského umenia, Bielsko-Biała, Poľsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 18-22.

**HOFMANOVÁ, Jiřina: Když město vážně žije festivalem.** [UM, UM 2018, Stará Lubovňa] 2018,roč. 12, č. 8, s.22-27.

**HRIEŠIK, Maja: *Sny súčasného divadla.*** [Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 7, s. 21-23.

**HUBINÁK, Juraj: *Vďaka vám, pán Anderle!*** [Anderleho Radvaň] 2009, roč. 3, č. 8, s. 13-15.

**CHRISTOV, Peter: *New Drama 2009 - A co je to tu vlastně nového?*** [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 7, s. 19-22.

**CHRISTOV, Petr: *Drama není jenom divadlo. Anebo naopak?*** [Festival Nová dráma/New Drama 2017, Bratislava]2017, roč. 11, č. 6, s. 43-49.

**CHRISTOV, Petr: *Slovenská identita ve středu Evropy, aneb Slovenská divadelní reprezentace*.** [Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 7, s. 23-25.

**IBSENOVA, Nora: *Variácie túžby po živote.*** [Festival Astorka 2017, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 38.

**IRMER, Thomas: *Hostiteľ produkcií.*** [K inscenácii *Americký sen dnes* na festivale Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 17-18.

**IRMER, Thomas: *Middentity – o pútavom projekte, ktorý vyzýva ku kritike.*** [K projektu *Middentity IDENTIFY.MIDDLE.EU* na festivale Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 17-18.

**JABORNÍK, Ján: *Prešovské zmŕtvychvstanie*.** [Malá divadelná inventúra, Prešov] 2007, roč. 1, č. 2, s. 12-14.[[2]](#footnote-2)

**JURÁNI Milo: *Prečo sme všetci v nebezpečenstve.*** [Festival Divadelná Nitra 2015, Nitra] 2015, roč. 9, č. 9, s. 27-32.

**JURÁNI, Milo: *Aká bola lyžovačka*.** [Festival Protéza, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s. 26-30.

**JURÁNI, Miloslav:** ***Láska je preč, v kurze sú dnešky a včerajšky.*** [Nová dráma / New Drama, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 43 – 49.

**JURÁNI,Milo: Atomizácia pevných rozhraní.** [Tanzplattform in Deutschland 2018, Essen, Nemecko] 2018,roč. 12, č. 5, s.30-34.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Malá divadelní přehlídka slovenského divadla v Praze sympaticky prezentovala komorní současné drama*.** 2008, roč. 2, č. 4, s. 20-22.

**KALINOVÁ, Veronika: *Nová dráma / New Drama: Kebab*.** [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 24.

**KAROĽOVÁ, Mera: *Arteterapia... z okraja do stredu*.** [Arteterapia, Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 8, s. 18-21.

**KÁROVÁ, Darina - Dudáková, Katarína: *IETM míting v Bratislave - v skratke*.** [ETM, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 27.

**KAŠPÁROVÁ, Barbora: Rozkvetlá Divadelní Flora.** [Divadelní Flora Olomouc 2018, Olomouc, Česká republika] 2018,roč. 12, č. 7, s.34-39.

**KERBR, Jan: *Kulturní hranice v podstatě neexistuje.*** [Festival Nová dráma/New Drama 2016, Bratislava]2016, roč. 10, č. 6, s. 50-54.

**KERBR, Jan: Nástup mladých talentů na festivalu Nová dráma/New Drama.** [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2018,roč. 12, č. 6, s.46-51.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Akty v Nitre*.** [Divadelná Nitra] 2008, roč. 2, č. 9, s. 13-16.

**KNOPOVÁ, Elena: *10. ročník Dotykov a spojení.*** [Dotyky a spojenia 2014, Martin]2014, roč. 8, č. 7, s. 30-33.

**KNOPOVÁ, Elena:** ***Dotyky a spojenia – o pravde a problémoch slovenskej réžie.*** [Dotyky a spojenia, Martin] 2013, roč. 7, č.7, s.30-35.

**KNOPOVÁ, Elena: *Dotyky a spojenia – pokus priniesť to najlepšie z divadla, čo doma máme*.** [Dotyky a spojenia, Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 24-26.

**KNOPOVÁ, Elena: *Na košickej prehliadke tento rok bodovala opera*.** [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2012, roč.6, č. 7, s. 20-24.

**KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora: Bábkové divadlo je v Banskej Bystrici opäť na koni.** [Bábkarská Bystrica 2018, Banská Bystrica] 2018,roč. 12, č. 10, s.22-24.

**KRÁLIKOVÁ, Marcela:** ***Tempus Art po šiestich rokoch opäť „ožil“.*** [Tempus Art 2013] 2013, roč.7, č.10, s. 26-29.

**KRČÁLOVÁ, Tereza: *Dědictví Dostojevského aneb Všichni jsme Karamazovi*.** [Nová dráma / New drama 2008, Bratislava, Focus Rusko] 2008, roč. 2, č. 7, s. 15-18.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Divadelné signály o fašizácii sveta*.** [Theater.cz– Pražský divadelný festivalnemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2017, roč. 11, č. 2, s. 34 – 38.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** ***Horké slzy a sladké bzučanie v nastavených zrkadlách.*** [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Theatre.cz, Praha, česká republika] 2013, roč. 7, č. 1, s. 29-35.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Nielen psy, hlavne „cvičené opice“!*** [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 1, s. 22-30.
**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Ploché zenity a hraničné pásma*.** [Pražský festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 10, s. 23-26.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Pásma sú in alebo Kde začína bezradnosť réžie*.** [Theater.cz– Pražský divadelný festivalnemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 3, s. 25 – 33.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Vytráca sa schopnosť myslieť, formulovať a zobrazovať?*** [Pražský divadelný festivalnemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 1., s. 24-31.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Zdá sa, že troskotanie hrdinov nespeje ku katarzii, ale je zmierením s hamartiou.*** [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 1, s. 22-30.
**KUDLÁČ, Martin:** ***Fringe: kaleidoskop súčasných divadelných tendencií.*** [Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh, Veľká Británia] 2013, roč. 7, č. 8, s. 30-34

**KRENOVÁ, Ľubica: *Zwanzig: Tradícia z netradičnosti.*** [Festival Theater.cz, Praha, Česká republika]2016, roč. 10, č. 2, s. 34-43.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: Žiadny spasiteľ neprišiel.** [Theater.cz, Praha, Česká republika] 2018,roč. 12, č. 2, s.24-29.

**KUDLÁČ, Martin: *Cirkul´art 2014.*** 2014, roč. 8, č. 6, s. 38-41.

**KYSELOVÁ, Eva: *Hľadanie rovnosti v nestálych vodách alebo pár poznámok.*** [Strategies for engendering change, Radovljica, Slovinsko, 2010 ] 2010, roč. 4, č. 1, s. 48-50.

**KYSELOVÁ, Eva*: Palm Off Fest žije.*** [Festival PALM OFF FEST – SETKÁNÍ DIVADEL STŘEDNÍ EVROPY, Praha, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 7, s. 35-39.

**KYSELOVÁ, Eva: *Poznámky k dotykom a spojeniam 2017.*** 2017, roč. 11, č. 7, s. 26.

**LEHOCKÝ, Luboš: *Nová dráma / New Drama: Mobil*.** [Nová dráma / New drama] 2009, roč. 3, č. 6, s. 24-26.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Na Spiši bolo o čom hovoriť.*** [Interná prehliadka Spišského divadla, Spišská Nová Ves] 2017, roč. 11, č. 2, s. 39 – 43.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Po československej stope.*** [Setkání/Stretnutie, Zlín, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 6, s. 42-45.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Regenerácia (po špiski).*** [Interná prehliadka Spišského divadla, Spišská Nová Ves] 2015, roč. 9, č. 2, s. 26-30.

**LEJKOVÁ, Lucia: *To najlepšie na začiatok (sezóny)?*** [Festival Divadlo Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 9, s. 33-37.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: Dialógy s minulosťou.** [Zlatá maska / Russian Case, Moskva, Rusko] 2018,roč. 12, č. 6, s.52-57.

**LINDOVSKÁ, Nadežda:** ***Divadlo v Rusku, Rusko v divadle.*** [Festival Zlatá maska / Russian Case] 2013, roč. 7, č. 6, s. 34-42.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Stoka forever.*** [Festival Stoka Revival, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 7, s. 29-33.

**LIPTÁKOVÁ, Zuzana: *Festival Astorka opäť „zahrial“ november*.** [Festival Astorka, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 1, s. 18-21.

**LJUBKOVÁ, Marta: *Let’s go to Blava.*** [Nová dráma / New drama 2007, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 17-20.

**MACHÁČEK, Martin: *Plzeňské provokace.*** [Divadlo, Plzeň] 2014, roč. 8, č. 9, s. 27-31.

**MAJERČÍKOVÁ, Bohumila, MIKUŠÍKOVÁ, Ľubica, ROHÁRIK, Lukáš, HUDECOVÁ, Eva: *Nová dráma očami vysokoškolákov*.** [Nová dráma / New drama 2008, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 22-24.

**MALITI, Romana: *Béčko s céčkom – výborná kombinácia.*** [Baltic Circle – Internationl Theatre Festival, Helsinki, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 45-47.

**MALITI, Romana: *Hra, v ktorej nemôžeš stáť na nikoho strane.*** [Cărbunariu, G,: 20/20, Studio Yorick, Budapešť, 2009] 2010, roč. 4, č. 3, s. 25-27.

**MALITI, Romana: *Izraelské divadlo inšpiruje*.** [International Exposure of Israeli Theatre, Tel Aviv, Izrael] 2009, roč. 3, č. 1, s. 24.
**MALITI, Romana: *Rozhovory o minulom na festivale v Budapešti*.** [Festival súčasnej drámy, Budapešť, Maďarsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 23.

**MAŠLÁROVÁ Martina: *Avignonské reminiscencie alebo Čo je pod pozlátkou.*** [Festival d´Avignon, Avignon, Francúzsko] 2015, roč. 9, č. 9, s. 38-43.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Divadelná Nitra nám spytovala svedomie*.** [Divadelná Nitra, Nitra] 2012, roč. 6, č. 9, s. 18-22.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Divadelná turistika v Iráne.*** [Fadjr International Theatre Festival, Teherán, Irán]2016, roč. 10, č. 3, s. 34-38.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Inakosť je dobrá, ale na dobré divadlo sama osebe nestačí.*** 2015, roč. 9, č. 2, s.31-35.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *KioSK* *–* *teda som (aj ja)?*** [KioSK, Žilina] 2014, roč. 8, č. 8, s. 38-41.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Košice potrebujú nové impulzy.*** [Prehliadka divadelných inscenácií sezóny 2014/2015] 2015, roč. 9, č. 7, s. 34-38.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Malá inventúra pražských nezávislých priestorov*.** [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 5, s. 32-36.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nenová a nová, nebábková a bábková Žilina 2015*.** [Bábková Žilina, Žilina] 2015, roč. 9, č. 6, s. 34-40.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nová dráma sa vyfarbila a ukázala v dobrom svetle*.** [Nová dráma / New drama 2012, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 30-33.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Známa vec – Varšava, hlavné mesto divadla*.** [Varšavské divadelné stretnutia] 2012, roč. 6, č. 5, s. 26-29.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Skromný ročník*.** [Dotyky a spojenia, Martin] 2011, roč. 5, č. 7, s. 21-24.
**MAŤO, Peter:** ***Košický medzinárodný festival súčasného tanca.*** [New Dance Days] 2013, roč. 7, č. 10, s. 30-34.

**MIKULOVÁ, Iva: *Revize minulosti ve vztahu k současnosti.*** [Setkání Stretnutie, Zlín] 2017, roč. 11, č. 8, s. 36.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** ***Ambiciózna sezóna košickej opery.*** [Prehliadka divadelnej sezóny 2012/2013, Štátne divadlo, Košice] 2013, roč. 7, č. 7, s. 36-38.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Objavy operného Eurokontextu.*** [Festival Eurokontext – opera, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 30-34.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Opera SND v (Euro)kontexte.** [Eurokontext, Bratislava] 2018,roč. 12, č. 7, s.30-33.

**MOLNÁR, Jakub: Drama Queer ako bašta odlišnosti.** [Drama Queer, Bratislava] 2018,roč. 12, č. 1, s.29-34.

**NAGY, Walter: *Divadelné kontakty na dolnom toku Visly*.** [KONTAKT, Toruň, Poľsko] 2012, roč. 6, č. 8, s. 32-35.

**OZÁBALOVÁ, Ivica*:******Bábkarské bienále v Maribore.*** [Biennial 2013] 2013, roč. 7, č. 9, s. 34-37.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Bábkarské festivalové ozveny*.** [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra; Bábkarský festival Modrý kameň; Mateřinka, Liberec, Česká republika] 2007, roč. 1, č. 5, s. 29-31.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Dionýziá – divadelný festival v Osijeku a na vínnej ceste v jeho okolí*.** [Dionýziá, Osijek, Chorvátsko] 2008, roč. 2, č. 6, s. 27-28.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Festival Mateřinka 2009*.** [Festival Mateřinka, Liberec, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 8, s. 16-17.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Sólisti pre deti opäť v Minore*.** [Prehliadka sólovej tvorby pre deti, Praha, Česká republika] 2008, roč. 2, č. 4, s. 23.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Víkend hravosti a tvorivosti*.** [Prehliadka sólovej tvorby pre deti, Praha, Česká republika] 2007, roč. 1, č. 2, s. 17.[[3]](#footnote-3)

**PALIKOVÁ, Barbora: *Dvojitý impulz – dvojitá radosť.*** [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 22-25.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Nie “akože“ alebo naozaj...*** [Interná prehliadka Bábkového divadla Žilina, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 24-30.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: Útržky snov.** [Dreamfactory Ostrava, Ostrava,Česká republika] 2018,roč. 12, č. 8, s.35-39.

**PAVLIŠOVÁ, Jitka: Je libo KioSK?** [Festival KioSK, Žilina] 2018,roč. 12, č. 9, s.33-37.

**POLOCHOVÁ, Markéta: *Apel, zpěv i performované dějiny: ohlédnutí za festivalem Nová dráma 2015*.** [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 41-47.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Mladí v starom*.** [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra] 2007, roč. 1, č. 5, s. 28.

**PREDMERSKÝ, Vladimír:** ***PIF má 45 rokov.***[Medzinárodný festival bábkových divadiel, Záhreb] 2013, roč. 7, č. 1, s. 36-39.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Plzeň už tradične aktuálna.*** [Skupova Plzeň, Plzeň] 2014, roč. 8, č. 9, s. 37-41.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Slovenské divadlá vo Vojvodine.***[Medzinárodný festival divadiel pre deti, Subotica, Srbsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 34-37.

**PREDMERSKÝ: Vladimír: *Dvořák, Putin, Pitínský, Formanovci, Sládek, Jánošík a ďalší.*** [Skupova Plzeň, Česká republika, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 23-25.

**RAMPÁČEK, Daniel a FANTÚROVÁ, Olívia:** ***Setkání v Staré Ľubovni.*** [UmUm, Stará Ľubovňa] 2013, roč. 7, č. 8, s. 27-29.

**RUBEŠ, Jozef: *Pocit ohrožení.*** [Festival Dotyky a spojenia, Martin] 2016, roč. 10, č. 7, s. 27-29.

**SELECKÁ, Diana: *Croatian showcase*.** [Croatian showcase, Záhreb, Chorvátsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 21-22.

**SIKORA, Roman: *Kožená Nová dráma*.** [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 7, s. 23-27.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Festival ERROR alebo sociálna katarzia.*** [ERROR, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 2, s. 22-24.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** ***Hlásenie o festivale Divadelná Nitra.*** 2013, roč. 7, č. 9, s. 19-25.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Nová dráma 2014 – zabudnutá minulosť a úniky pred prítomnosťou.*** 2014, roč. 8, č. 6, s.34-37.

**SPODNIAKOVÁ, Zuzana: Od veľkej klasiky po plastovú dramatiku.** [Európska cena za divadlo 2019, Petrohrad, Rusko] 2019,roč. 13, č. 2, s.25-30.

**ŠIMKO, Ján: Festival Wiener Festwochen 2018 – vizionár alebo obeť čísel?** [Wiener Festwochen 2018, Viedeň, Rakúsko] 2018,roč. 12, č. 8, s.28-34.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** ***Avignon na konci mandátu.*** [Festival d´Avignon] 2013, roč. 7, č. 8, s. 35-39.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Festival – prirodzený kolobeh energií*.** [Festival d´Avignon, Avignon, Francúzsko] 2012, roč. 6, č. 8, s. 18-26.

**ŠIROKÁ, Dominika: *Festival Akcent: Cesta za súčasným radikálnym divadlom.*** [Akcent festival, Praha, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 1., s. 32-37.

**ŠIROKÁ, Dominika*: Óda na pomoc.*** [Festival Cirkul´art, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s. 25-30.

**ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *Prvé malé varšavské divadelné stretnutia*.** [Varšavské divadelné stretnutia, Varšava, Poľsko] roč. 5, č. 6, s. 33-36.

**ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *Titelles alebo bábka po katalánsky.*** [festival Titelles, Lleida, Španielsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 45-48.

**ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: REflexia túžby po spoločenskom REštarte.** [Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nitra] 2018,roč. 12, č. 9, s.26-31.

**ŠTEFANOVÁ, Veronika: Kiosk není líbivý.** 2017, roč. 11, č. 8, s. 23.

**ŠVECOVÁ, Veronika: Německy v pražských divadlech.** [theater.cz, Praha, Česká republika] 2019,roč. 13, č. 1, s.32-37.

**TIMKO, Martin: *Nebo, očistec, peklo...*** [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 5, s. 20-22.

**TOTIKOVÁ, Adriana: *Broadwayský cestopis*.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 37-40.
**UHEROVÁ, Naďa: *Getting out of the cage, Aus dem Käfig raus*.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 18-19.
**VANNAYOVÁ, Martina: *Aké je divadlo v Rumunsku?*** [Národný divadelný festival, Bukurešť, Rumunsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 25-26.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Čakáte revolúciu? Nepríde!*** [Borštinkovo srečanje, Maribor, Slovinsko] 2014, roč. 8, č. 1., s. 38-41.

**ULMANOVÁ, Martina: Dotyky a spojenia: to najlepšie podľa KLMKRx.** [Dotyky a spojenia 2018, Martin] 2018,roč. 12, č. 7, s.23-29.

**VANNAYOVÁ, Martina: *Kríza v divadle.*** [Theatertreffen, Berlín, Nemecko, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 42-44.

**VONDRÁKOVÁ, Adéla: *Bábkarská Bystrica ve městě i na vesnici, nahoře i dole*.** [Festival Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2016, roč. 10, č. 10, s. 31-37.

**VYMĚTAL, Aleš: *Report z příjemné axe*.** [ERROR, Bratislava] 2009, roč. 3. č. 2, s. 13.

**VYRYPAJEV, Ivan: *Dráma je umelecký druh, ktorý zaniká.*** [Posolstvo: Festival Nová dráma/New Drama]2016, roč. 10, č. 6, s. 55-56.

***ZAGORSKI, Katarína: Asteroidy, hviezdy a astronomické sumy.*** [Festival Eurokontext – tanec, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 38-41.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Festival o ľudských hodnotách*.** [Bábkarská Bystrica 2008, Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 9, s. 9-12

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Impulz viac než dvojitý*.** [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2012, roč. 6, č. 9, s. 23-27.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Výnimočné inscenácie a inšpiratívne posolstvá*.** [Skupova Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 7, s. 36-37.

**ZVADA, Milan: „*Nová“ doba (bez) ambícií, talentov a uhlov pohľadu*.** [KioSK, Žilina] 2011, roč. 5, č. 7, s. 16-20.
**ZVADA, Milan: *Prvé radostné (ne)čakanie na stanici*.** [KioSK, Žilina] 2008, roč. 2, č. 7, s. 23-26 .

**ZVADA, Milan: *Stanica - prázdninové posedenie v dobrej spoločnosti: ZN.: Len pre náročných*.** [KioSK, Žilina] 2009, roč. 3, č. 7, s. 31-35.

**ZVADA, Milan: *Teoretická kríza identity náročného diváka*.** [KioSK, Žilina] 2012, roč. 6, č. 8, s. 27-31.

**ZVADA, Milan: *Umenie exilu alebo športová udalosť roka v hlavnom meste národa.*** [KioSK, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 25-29.

**ZWIEFELHOFER, Miro:** ***Kiosk 2013: Od Goldbergových variácií po Kráľa duchov.*** [KioSK, Žilina] 2013, roč. 7, č. 8, s. 20-26.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Môže divadlo zbližovať Európu?*** [Divadlom zbližujeme Európu II, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 5, s. 21-25.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Zatiaľ buďme vďační aj za ambície*.** [Dotyky a spojenia, Martin] 2012, roč. 6, č. 7, s. 28-31.

**ZWIEFELHOFER, Miro; CVEČKOVÁ, Margaréta: *Relativita „nového“.*** [festival Nová dráma 2010, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 29-33.

# GLOSA

**ČERVENKA, Jozef: *Zemina v SND.*** 2018, roč. 12, č. 3, s. 55.

**DITTE, Michal: *Ako ďaleko je Slovensko od Ukrajiny.*** 2017, roč. 11, č. 2, s. 57.

**DITTE, Michal: *Investícia do kultúry na Tehelnom poli.*** 2016, roč. 10, č. 8, s. 57.

**DITTE, Michal: Kto nepodal trestné oznámenie, akoby ani nebol. 2017, roč. 11, č. 7, s. 55.**

**DITTE, Michal: *Kultúrne vyžitie pre deti a mládež dotované štátom.*** 2015, roč. 9, č. 4, s. 57.

**DITTE, Michal: *Umenie má v súčasnosti status mora bez brehov.*** 2015, roč. 9, č. 5, s. 57.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Bábkarská infiltrácia.*** 2017, roč. 11, č. 9, s. 55.

**FERENČUKOVÁ, Uršuľa: *Zrkadlo divadlo.*** 2015, roč. 9, č. 7, s. 57.

**JURÁNI, Milo: *Links reden, rechts leben.*** 2017, roč. 11, č. 10, s. 55.

**JURÁNI, Milo: *Rozhodcovia nevymrú.*** 2017, roč. 11, č. 3, s. 57.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Bojme sa dopredu*.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 57.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Deti, kúpalisko (a možno aj divadlo).*** 2016, roč. 10, č. 7, s. 57.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Kedy budeme svetoví?*** 2018, roč. 12, č. 7, s. 55.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Kedy končí dráma(tizácia)?*** 2015, roč. 9, č. 2, s. 53.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Postagonický text postskeptičky.*** 2016, roč. 10, č. 4, s. 57.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Zmena paradigmy.*** 2015, roč. 9, č. 9, s. 57.

**KODOŇ, Lukáš: *Cvernovka je viac ako len budova.*** 2016, roč. 10, č. 5, s. 57.

**MAGDOVÁ, Marcela: Režie z pohovky*.*** 2018, roč. 12, č. 10, s. 55.

**MACHÁČEK, Martin: *Hydra k hydře sedá.*** 2016, roč. 10, č. 2, s. 57.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *#YouToo?!?*** 2018, roč. 12, č. 8, s. 55.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Ôsma žena.*** 2017, roč. 11, č. 4, s. 57.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Zber Shakespearov.*** 2018, roč. 12, č. 1, s. 55.

**PAVLAC, Peter: *Kríza líderstva?*** 2016, roč. 10, č. 9, s. 57.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** Hypotéza nový divák. 2017, roč. 11, č. 8, s. 55.

**ŠIROKÁ, Dominika: *Kauza Jánošík.*** 2018, roč. 12, č. 6, s. 55.

**ŠIROKÁ, Dominika: *Prečo toľko kriku pre Volksbühne?*** 2017. roč. 11, č. 5, s. 57.

**TRNKA, Samo: *Blaho Uhlár, zberateľ odpudivého hmyzu.*** 2016, roč. 10, č. 3, s. 57.

**TURČANOVÁ, Uršuľa: *Generácia Alfa.*** 2018, roč. 12, č. 2, s. 55.

**TURČANOVÁ, Uršula: *Stratené v preklade.*** 2019, roč. 13, č. 2, s. 55.

**ZAHÁLKA, Michal: „Takže Morava je takové české Polsko?“** 2018, roč. 12, č. 5, s. 55.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela**: ***Ajaševera.*** 2015, roč. 9, č. 6, s. 97.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela: Keď nemôžeš tvoriť, môžeš pracovať.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 55.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Miluj svojho diváka.*** 2017, roč. 11, č. 6, s. 95.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Nula – nula, nula.*** 2016, roč. 10, č. 1, s. 57.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Prešov tancuje rád.*** 2015, roč. 9, č. 8, s. 57.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Tysonovabič.*** 2017, roč. 11, č. 1, s. 57.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela:... *.*** 2018, roč. 12, č. 4, s. 55.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Erdo wie, Erdo wo, Erdogan.*** 2016, roč. 10, č. 10, s. 57.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Mamine sa „nelúbilo“.*** 2018, roč. 12, č. 9, s. 55.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Ponitránske výpravky.*** 2016, roč. 10, č. 6, s. 57.

# HRA

**ALEXOVÁ, Gabriela: *Lúzri*.** [úryvok] 2012, roč. 6, č. 6, s. 78-85.
**BALÁŽ, Michal: *Spojené kráľovstvo.*** [úryvok] 2013, roč. 7, č.6, s. 90-92.

**BURGR, Ľubo: *Peter a Lucia.***In: *Sarkofágy a bankomaty* *(Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 23-25.
**CIEL, Martin: *Malá krajina*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 27-29.

**DAČEV Jurij / GRUSKOVÁ, Anna / IRVANEC, Oleksander / MITROVIČ, Nina / NÉMETH, Ákos / PADURAR, Pavel / PEC, Stefan / SPECH, Kerstin / ŠAJTINAC, Uglješ / WOELFL, Robert: *Donaudrama.*** [verzia pre Divadelnú Nitru]. 2009, roč. 3, č. 8, s. 32-42.

**DAUBNEROVÁ, Sláva: *Cely*.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 34-39.

**DITTE, Michal: *Tajomstvo domu Skuteckých*.** 2009, roč. 3, č. 5, s. 31-47.

**DURINOVÁ, Zora: *Na závoru*.** 2008, roč. 2, č. 7, s. 35-41.

**ELIÁŠOVÁ, Helena: Tentazione.** [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 92-94.

**FERENCZOVÁ, Zuzana: *BabyBoom.*** [úryvok] 2011, roč.5, č. 6, s. 88-92.

**FERIANCOVÁ, Vanda: *Kufor*.** In: *Sarkofágy a bankomaty* *(Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 71-75.

**FORNAYOVÁ, Petra: *Hlbinné porušenie epidermy*.** 2008, roč. 2, č. 6, s. 50-54.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Československo*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 49-51.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Päť chodov pre dvoch*.** 2008, roč. 2, č. 1, s. 32-40.

**HÄNDL, Klaus: *Temne lákavý svet*.** 2009,roč. 3, č. 3, s. 32-47.
**HORVÁTHOVÁ, Iveta: *Ženská kabala*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie). Samostatne nepredajná príloha.* 2009, roč. 3, č. 6, s. 17-19.

**HEVIER, Daniel: *Smrť si vás pridala do svojich kruhov.*** In Dráma 2013. [úryvok] 2014, roč. 8, č. 6, s. 85-89.

**JANIK, Marián: Autista.** [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 94-95.

**JANKŮ, Peter: *Kamene života.*** [úryvok] 2011, roč. 5, č. 6, s. 85-87.
**JANOUŠKOVÁ, Viki: *Druhá polovica 20. storočia. 5 biografických momentiek x 6 autorov.*** [Ľuba LESNÁ, Zuzana ULIČIANSKA, Július GAJDOŠ, Anna NEMOGOVÁ KOLÁROVÁ, Miloš VOLNÝ, Ivica RUTTKAYOVÁ] 2008, roč. 2, č. 6, s. 34-41.

**JANOUŠKOVÁ, Viki: *Spi, Gilgameš*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie). Samostatne nepredajná príloha.* 2009, roč. 3, č. 6, s. 53-57.

**JURÁŇOVÁ, Jana: Topenie žiab.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie). Samostatne nepredajná príloha.* 2009, roč. 3, č. 6, s. 59-63.

**KERATA, Laco – HORVÁTH, Karol D. – LAVRÍK, Silvester: *Revolúcia je mocnejšia ako smrť.***In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 7-15.

**KLIMÁČEK, Viliam: *Tichý pôvab bankomatov*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 81-83.
**Kol. autorov: *Osobní anamnéza*.** [úryvky] 2009, roč. 3, č. 9, s. 52-55.
**KOPCSAY, Márius: *Spomienkostroj.*** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie).* Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 77-79.
**KOVALYK, Uršula: *Squat.*** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 31-35.
**LESNÁ, Ľuba: *Nech žije spartakiáda!*** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 37-39.
**POLÁK, Roman: *Ďakujem, že si ma zabil.***In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 65-67.

**ŠIMKO, Ján a kol.: *Pamäť Bratislavy I.: Petržalské príbehy*.** 2008, roč. 2, č. 4, s. 29-38.

**ŠKRIPKOVÁ, Iveta a kol.: *Mocad(r)ámy. Gynohra*.** 2008, roč. 2, č. 10, s. 27-38.

**UHLÁR, Blaho a kol.: *Redukcia (azas)*.** 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 39-48.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Katedrála*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 85-89.
**VICEN, Dušan: *Hniezdočko*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 91-93.
**WEISS, Pavol: *Ohrozenie*.** In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 41-45.

# IN MEMORIAM

**BÚTORA, Martin: *Martinovi Porubjakovi na rozlúčku.*** [Martin Porubjak] 2015, roč. 9, č. 5, s. 48-49.

**ČANECKÝ, Peter: *Milý Otto!*** [Otto Šujan] 2017, roč. 11, č. 9, s. 48.

**FEKAR, Vladimír: *Ten, který se ptal.*** [Josef Kovalčuk] 2018, roč. 12, č. 8, s. 48-49.

**FEKETE, Vladislava: *Rozum a cit.*** [k 5. výročiu úmrtia Jána Jaborníka] 2015, roč. 9, č. 6,s. 88-89.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Dokumentácia bude vždy dýchať mladosťou a sviežosťou.*** [rozhovor s Jánom Jaborníkom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 65-67.

**HLEDÍOVÁ, Ida: *Ikona výskumu bábkarských umení.*** [Henrik Jurkowski] 2016, roč. 10, č. 3, s. 48-49.

**HRONCOVÁ, Silvia: *Vždy som si nesmierne vážila...*** [Ján Jaborník, 27.5.1945 – 22.5.2010] 2010, r.č.4, č.6., s.62-63.

**JABORNÍK,. Ján: *Odborná skúsenosť, pripravenosť a predovšetkým teatrologická spôsobilosť je alfou a omegou dokumentácie.***2010, roč. 4, č. 6, s. 68-73.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Odišiel arbiter elegantarium hereckého stavu.*** [Ladislav Chudík] 2015, roč. 9, č. 7, s. 48-49.

**KYSELOVÁ, Eva: *Craig, Kantor, Makonj*** [Karel Makonj] 2018, roč. 12, č. 2, s. 48-49.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: Klaun a guru v jednej osobe** [Oleg Tabakov] 2018, roč. 12, č. 5, s. 48-49.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Matuzalem ruskej divadelnej réžie.*** [Jurij Petrovič Ľubimov] 2014, roč. 8, č.10, s. 44-46.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: Zlyhalo srdce vodcu novej ruskej drámy** [Michail Ugarov] 2018, roč. 12, č. 6, s. 84-85.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Zomrela profesorka Solnceva.*** [Larisa Pavlovna Solnceva] 2016, roč. 10, č. 8, s. 48-49.

**MIKULOVÁ - HANÁKOVÁ, Petra: *Bez veľkých slov a nabubralých gest.*** 2010, roč. 4, č. 6, s. 63-64.

**MIŠOVIC, Karol: *Herec ľudskej bezprostrednosti.*** [Leopold Haverl] 2016, roč. 10, č. 3, s. 46-47.

**MIŠOVIC, Karol: *Skromná dáma nášho javiska.*** [Viera Topinková] 2017, roč. 11, č. 3, s. 48-49.

**MIŠOVIC, Karol:** Viera Strnisková - *Herečka, ktorá nepoznala šablónu.* 2013, roč. 7, č. 8, s. 48-49.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Za majstrom, ktorý si tykal s Verdim.*** [Pavol Mauréry] 2016, roč. 12, č. 1, s. 46-47.

**NAGY, Walter:** *Fenomén Bednárik.* 2013, roč. 7, č. 8, s. 46-47.

**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana: *Pokorný klenot silnej generácie.*** [Zdena Grúberová] 2017, roč. 11, č. 2, s. 49.

**NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana: *Tichý rebel*** [Andrej Navara] 2018, roč. 12, č. 3, s. 49-50.

**NVOTA, Juraj: *Blízky priateľ nás všetkých.*** [Marián Geišberg] 2018, roč. 12, č. 10, s. 48-49.

**PAVLAC, Peter: *Moje tri zastavenia s Mariánom Labudom*** [Marián Labuda] 2018, roč. 12, č. 2, s. 47-48.

**PODMAKOVÁ, Dagmar: *Dedičstvo Osvalda Zahradníka.*** [Osvald Zahradník] 2017, roč. 7, č. 2, s. 48.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Bol jedinečný vo dvojici.*** [Anton Duša] 2016, roč. 10, č. 7, s. 47.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Človek na správnom mieste.*** [k 100. výročiu narodenia Jána Ozábala] 2014, roč. 8, č. 8, s. 48-49.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Odišiel český režisér Karel Brožek.*** [Karel Brožek] 2014, roč. 8, č. 10, s. 46-47.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Odišiel Luc Bondy, typická kozmopolitná osobnosť.*** [Luc Bondy] 2016, roč. 10, č. 2, s. 49.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Raz to dokážem.* [Patrice Chéreau] 2013, roč. 7, č. 10, s. 47-49.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Básnik sarkazmu.*** [Stano Dančiak] 2018, roč. 12, č. 7, s. 47-48.

**ŠTEFKO, Vladimír: *GIM.*** [k 100. výročiu narodenia Gizely Mačugovej] 2014, roč. 8, č. 9, s. 49.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Múdry klaun Marián Labuda*** [Marián Labuda] 2018, roč. 12, č. 2, s. 45-46.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Obľúbenec múz. Za Karolom Machatom.*** [Karol Machata] 2016, roč. 10, č. 6, s. 84-85.

**ŠTEFKO, Vladimír: Priekopníčka divadelného dejepisu** [Milena Cesnaková] 2018, roč. 12, č. 5, s. 47.

**T. BARTKO, Emil: *Tri cesty výnimočného tanečníka.*** [Andrej Halász] 2016, roč. 10, č. 5, s. 46-47.

**TIMKO, Martin: *Bol to náš bard, brat, otec.*** [Ladislav Čavojský] 2014, roč. 8, č. 2, s.49.

**TIMKO, Martin: *Stúpenec Tálie a životnej vitality.*** [Ľubomír Gregor] 2017, roč. 11, č. 1, s.48-49.

**TIMKO, Martin: *Teatrológ s plným nasadením.*** [Andrej Maťašík] 2017, roč. 11, č. 6, s.78.

**ULMANOVÁ, Martina: *Ladislav Lajcha: Osobná spomienka.*** [Ladislav Lajcha] 2018, roč. 12, č. 7, s. 49.

**VENZAROVÁ-PODMAKOVÁ, Dagmar: *Oleg Dlouhý.*** [Oleg Dlouhý] 2014, roč. 8, č. 6, s. 78-79.

**WILD, Jana: *Rehoľník divadla.*** [Ján Jaborník, 27.5.1945 – 22.5.2010] 2010, r.č.4, č.6., s.60-61.

# INÝ POHĽAD

**CVIKOVÁ, Jana: *Ako to vyzerá odtiaľto?*** [IBSEN, H.: *Hedda Gablerová*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2007, roč. 1, č. 3, s. 16-17.

**KAMENEC, Ivan: *Klimáčkov Dr. Gustáv Husák vo svetle historických faktov*.** [KLIMÁČEK, V.: *Dr. Gustáv Husák*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 20-21.

**KÁROVÁ, Darina: *Polákove Tri sestry alebo Koniec dramaturgie na Slovensku*.** [ČECHOV, A. P.: *Tri sestry*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 23-26.

**TIMKO, Martin: *Hľadanie Františka z Assisi*.** [KÁKOŠ, M., DUŠÍK, G., SARVAŠ, M.: *František z Assisi*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 31-33.

**TÍŽIK, Miroslav: Obraz chudoby a medializované prázdno.** [LANGER-PHILIPPSEN, M. a kol.: *novinkachudoba™*. Štúdio 12, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 22-24.

# JA A DIVADLO

**ACHER, Ivan.** 2018, roč. 12, č. 2, s. 57.

**AMSLER, Marián.** 2010, roč. 4, č. 4, s. 48-49.

**ANDREŠIČOVÁ, Barbora.** 2015, roč. 9, č. 7, s. 58.

**ANTALOVÁ, Kamila.** 2014, roč. 8, č. 3, s. 54.

**AUGUSTÍN, Juraj.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 97.

**AUTNER, Richard.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 55.

**BAČA, Juraj.** 2018, roč. 12, č. 4, s. 57.

**BACHRATÝ, Ctibor.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 54.

**BACHYNEC, Matúš.** 2017, roč. 11, č. 2, s. 59.

**BALÁŽ, Michal.** 2018, roč. 12, č. 10, s. 56.

**BALÁŽOVÁ, Lívia.** 2016, roč. 10, č. 9, s. 58.
**BALLAYOVÁ, Andrea.** 2016, roč. 10, č. 1, s. 59.

**BARTOVIČOVÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 47.

**BASZOVÁ, Barbora.** 2010, roč. 4, č. 3, s. 47.

**BERNÁTEK, Martin:** 2013, roč. 7, č. 3, s. 54.

**BIELIK, Juraj.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 43.
**BINDER, Jana.** 2013, roč. 7, č. 9, s. 54.

**BILÝ, Stanislav.** 2016, roč. 10, č. 3, s. 58.

**BLAŠČÁK, Fedor.** 2011,roč. 5,č. 5, s. 46.
**BLAŠKOVÁ, Lucia.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 49-50.
**BODNÁROVÁ, Jana.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 50.
**BORSOVÁ, Edita.** 2009, roč. 3, č. 7, s. 51.
**BORSOVÁ, Edita.** 2010, roč. 4, č. 9, s. 48-49.

**BRAJERČÍK, Peter.** 2014, roč. 8, č. 5, s. 55.

**BREDEROVÁ, Tatiana.** 2014, roč. 8, č. 10, s. 54.

**BRESTOVANSKÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 45.

**BRUNGOT SVITEKOVÁ, Zdenka.**, 2017, roč. 11, č. 7, 56.

**BRŠLÍK, Pavol.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

**BUBÁNOVÁ, Ľudmila.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 96.

**BUČKO, Andrea.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 95.

**BUKOVÝ, Ľubomír.** 2011,roč. 5, č. 1, s. 47.

**BURAJ, Ivan.** 2014, roč. 8, č. 4, s. 55.

**CIEL, Martin.** 2015, roč. 9, č. 5, s. 58.

**CIGÁNKOVÁ, Dorota**. 2013, roč. 7, č.5, s. 55.

**CIVÁŇOVÁ, Slávka.** 2017, roč. 11, č. 2, s. 57.

**CSÉFALVAY, András.** 2013, roč. 7, č. 7,s. 55.

**ČANECKÁ, Miroslava.** 2015, roč. 9, č. 8, s. 59.

**ČAPRDOVÁ, Magdaléna.** 2013, roč. 7, č. 2, s. 55.

**ČEPKOVÁ, Lenka.** 2018, roč. 12, č. 10, s. 57.

**ČERNÁ, Kamila.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 97.

**ČERVENKA, Jozef.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 59.

**ČIŽMÁR, Peter.** 2011,roč. 5, č. 6, s. 96.

**ČUDEJKOVÁ, Katarína.** 2017, roč. 11, č. 8, s. 56.

**ČONKOVÁ, Anna.** 2015, roč. 9, č. 9, s. 59.

**DANADOVÁ, Maja.** 2013, roč. 7, č. 2, s. 54.

**DACHO, Miro.** 2012, roč. 6, č. 7, s. 47.

**DANIELIS, Tomáš.** 2018, roč. 12, č. 5, s. 57.

**DAUBNEROVÁ, Sláva.** 2014, roč. 8, č. 7, s. 55.

**DAUBRAVA, Jaro.** 2011,roč. 5, č. 8, s. 47.
**DAUBRAVA, Miro.** 2011,roč. 5, č. 7, s. 47.
**DERCZI, Réka.** 2010, roč. 4, č. 5, s. 46.

**DEZORZ, Gejza.** 2011,roč. 5, č. 3, s. 46.
**DITTE, Michal.** 2010, roč. 4, č. 6, s. 95.

**DOBÁK, Stano.** 2015, roč. 9, č. 7, s. 59.

**DOBRÍK, Ján.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 94.

**DOBROVODSKÝ, Ivo.** 2018, roč. 12, č. 9, s. 56.

**DRANGA, Radovan.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 56.

**DUDÁKOVÁ, Katarína.** 2011,roč. 5, č. 1, s. 46.
**DÚBRAVOVÁ, Dáša.** 2011,roč. 5, č. 5, s. 46-47.
**DUCHOVÁ, Zuzana.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 46.

**ĎURÁNOVÁ, Alena.** 2017, roč. 11, č. 1, s. 58.

**ERBY, Matej.** 2014, roč. 8, č. 2, s. 54.

**FEKETE, Vladislava.** 2011,roč. 5, č. 6, s. 93.
**FINTOROVÁ, Martina.** 2011,roč. 5, č. 8, s. 47.
**FLAŠKOVÁ, Elena.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 49.
**FORNAYOVÁ, Petra.** 2010, roč. 4, č. 3, s. 46.

**FERENČUKOVÁ, Uršuľa.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 59.

**FERIENČÍKOVÁ, Soňa.** 2014, roč. 8, č. 10, s. 55.

**FERSTL, Šimon.** 2015, roč. 9, č. 8, s. 59.

**FISCHER, Daniel.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 94.

**FORGÁCS, Miklós.** 2014, roč. 8, č. 9, s. 55.

**FORMÁNKOVÁ, Zuzana.** 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.

**FRATRIČ, Martin.** 2016, roč. 10, č. 10, s. 59.

**FRERIKS, Michal.** 2018, roč. 12, č. 7, s. 57.

**FRIČOVÁ, Lucia.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

**FRUČEK, Jozef.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 48-49.

**FULÍNOVÁ, Slavomíra.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 93.

**GABČÍKOVÁ, Veronika.** 2014, roč. 8, č. 7, s. 54.

**GALDÍK, Peter.** 2018, roč. 12, č. 4, s. 57.

**GEIŠBERG, Marek.** 2011,roč. 5, č. 9, s. 46-47.
**GRABIŃSKI, Tomasz.** 2013, roč. 7, č.6, s. 99.

**GEIŠBERG, Martin.** 2016, roč. 10, č. 7, s. 59.

**GERMÁNI, Natália.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

**GOLD, Adam.** 2016, roč. 10, č. 4, s. 59.

**GOLIANOVÁ, Martina.** 2018, roč. 12, č. 1, s. 57.

**GONDA, Peter.** 2017, roč. 11, č. 7, s. 56.

**GRAUS, Pavel.** 2011,roč. 5, č. 6, s. 95.
**GRUSKOVÁ, Anna.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 42-43.

**GRÄFINGER, Viliam.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 99.

**GREČNÁROVÁ, Zuzana.** 2013, roč. 7, č. 3, s.54.

**GREGA, Tomáš.** 2017, roč. 11, č. 1, s. 59.

**HALCINOVÁ, Michaela.** 2015, roč. 9, č. 10, s. 59.

**HAVERDA, Zuzana.** 2017, roč. 11, č. 9, s. 56.

**HAVRAN, Marija.** 2009, roč. 3, č. 7, s. 51.
**HOLKOVÁ, Katarína.** 2010, roč. 4, č. 10, s. 48.

**HOLIČEK, Braňo.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 98.

**HOLLÝ, Marek.** 2012, roč.6, č. 4, s. 46-47.

**HORINKOVÁ, Lenka.** 2012, roč. 6, č. 7, s. 47.

**HORVÁTHOVÁ, Monika.** 2017, roč. 11, č. 10, s. 56.

**HRČKA, Juraj.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 92.

**HRIEŠIK, Maja.** 2013, roč. 7, č.6, s. 99.

**HUDÁKOVÁ, Zuzana.** 2014, roč. 8, č. 4, s. 55.

**HUDEKOVÁ, Zuzana.** 2011,roč. 5, č. 6, s. 94.
**CHALUPKA, Ján.** 2013, roč. 7, č. 1, s. 55.

**HUSÁR, Ján.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 97.

**HUSOVSKÝ, Martin.** 2017, roč. 11, č. 3, s. 59.

**HVIŠČ, Martin.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 31.

**CHLEPKOVÁ, Kristína.** 2014, roč. 8, č. 1, s. 54.

**CHMELA, Peter.** 2017, roč. 11, č. 3, s. 58.

**CHUŤKOVÁ, Lucia.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 98.

**JANÁKOVÁ, Barbora.** 2017, roč. 11, č. 4, s. 58.

**JANKŮ, Peter.** 2011,roč. 5, č. 6, s. 95.
**JAŠKOVÁ, Lucia.** 2010, roč. 4, č. 4, s. 48.

**JANKŮ, Peter.** 2015, roč. 9, č. 9, s. 58

**JÁNOŠOVÁ, Katarína.** 2013, roč. 7, č. 1, s. 54.

**JANYPKA, Tomáš.** 2018, roč. 12, č. 10, s. 57.

**JASAŇ, Michal.** 2018, roč. 12, č. 3, s. 57.

**JURÁŇOVÁ, Jana.** 2011,roč. 5, č. 7, s. 46.
**JURČOVÁ, Iva.** 2011,roč. 5, č. 8, s. 46.
**KALINKA, Andrej.** 2011,roč. 5, č. 10, s. 46-47.
**KAPETANEA, Linda.** 2012, roč. 6, č. 7, s. 46.

**KALINKOVÁ, Miriam.** 2016, roč. 10, č. 7, s. 59.

**KASSAI, Csongor.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 42.

**KAVASCHOVÁ, Dominika.** 2013, roč. 7, č. 9, s. 55.

**KECEROVÁ, Henrieta.** 2013, roč. 7, č. 8, s. 55.

**KERATA, Laco.** 2010, roč. 4, č. 1, s. 52.

**KIČIŇOVÁ, Miriam.** 2013, roč. 7, č. 5, s. 54.

**KLESTILOVÁ, Iva.** 2011,roč. 5, č. 6, s. 94.
**KLINČOKOVÁ, Eva.** 2013, roč. 7, č. 10, s. 55.

**KLIMÁČEK, Viliam.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 92.

**KNOPOVÁ, Elena.** 2011,roč. 5, č. 2, s. 46.
**KOCMAN, Ján.** 2011,roč. 5, č. 1, s. 47.
**KOČIŠ, Peter.** 2011,roč. 5, č. 10, s. 47.
**KODOŇ, Lukáš.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 45-46.

**KOBOLKA, Matúš.** 2016, roč. 10, č. 9, s. 59.

**KOLEK SPASKOV, Elena.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.

**KOLENČÍK, Andrej.** 2013, roč. 7, č. 10, s. 55.

**KOLLÁR, Viktor.** 2010, roč. 4, č. 4, s. 49.

**KOMÁROVÁ, Magdaléna.** 2010, roč. 4, č. 6, s. 96.

**KONEČNÁ, Zuzana.** 2014, roč. 8, č. 9, s. 54.

**KOREC, Juraj.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 97.

**KORENÁ, Lucia.** 2016, roč. 10, č. 5, s. 59.

**KOŠICKÁ, Mirka.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 57.

**KOVÁČOVÁ, Monika.** 2017, roč. 11, č. 2, s. 59.

**KOVALČÍKOVÁ, Jana.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 58.

**KOVALYK, Uršula.** 2013, roč. 7, č. 1, s. 55.

**KRÁL, Miloslav.** 2014, roč. 8, č. 5, s. 54.

**KRIŠTOFOVIČOVÁ, Daša.** 2016, roč. 10, č. 4, s. 59.

**KRIVÁČKOVÁ, Petra.** 2016, roč. 10, č. 2, s. 58.

**KRIVOŠÍK, Tomáš.** 2013, roč. 7, č. 8, s. 55.

**KRIŽKOVÁ, Eva.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 46.

**KUBÁČKOVÁ, Ivana.** 2013, roč. 7, č. 8, s. 54.

**KUDLÁČ, Jakub.** 2016, roč. 10, č. 10, s. 59.

**KURUCOVÁ, Jana.** 2016, roč. 10, č. 9, s. 59.

**KUSENDA, Miloš.** 2018, roč. 12, č. 2, s. 57.

**KVIETIK, Matúš.** 2014, roč. 8, č. 4, s. 54.

**KYSELOVÁ, Eva.** 2016, roč. 10, č. 4, s. 58.

**LACKO, Matej.** 2014, roč. 8, č. 2, s. 55.

**ĽACHKÁ, Mirka.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 47.

**LELKOVÁ, Alena.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 59.

**LESNÁ, Ľuba.** 2012, roč. 6, č. 4, s. 47.

**LIBEZŇUK, Jevgenij.** 2014, roč. 8, č. 8, s. 55.

**LIBJAKOVÁ, Lenka.** 2018, roč. 12, č. 1, s. 56.

**LOŠONSKÝ, Michal.** 2015, roč. 9, č. 5, s. 59.

**LUTERÁNOVÁ, Mariana.** 2015, roč. 9, č. 5, s. 59.

**MACKOVÁ, Ivana.** 2016, roč. 10, č. 3, s. 59.

**MÁČIKOVÁ-KUSENDOVÁ, Lenka.** 2017, roč. 11, č. 4, s. 59.

**MAĎARIČ, Marek.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 90-91.

**MALITI, Romana.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 52.
**MAROŠ, Roman**. 2011,roč. 5, č. 4, s. 46-47.

**MARCINKOVÁ, Gabriela.** 2014, roč. 8, č. 3, s. 55.

**MARTINOVIČ, Štefan.** 2016, roč. 10, č. 10, s. 58.

**MATUŠOVÁ, Danica.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.

**MAZALÁN, Peter.** 2018, roč. 12, č. 7, s. 57.

**MIHÁLOVÁ, Lucia.** 2018, roč. 12, č. 9, s. 57.

**MICHALIDESOVÁ, Sisa.** 2015, roč. 9, č. 6,s. 99.

**MICHNOVÁ, Monika.** 2010, roč. 4, č. 1, s. 51.

**MIKUŠ, Ján.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 43.

**MILIČ, Radovan.** 2010, roč. 4, č. 9. s. 48.

**MINÁROVÁ, Alica.** 2018, roč. 12, č. 5, s. 56.

**MISCHURA, Tomáš.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 93.

**MISTRÍKOVÁ, Zuzana.** 2010, roč. 4, č. 1, s. 52.

**MISTRÍKOVÁ, Zuzana.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 97.

**MOSNÝ, Braňo.** 2016, roč. 10, č. 1, s. 58.

**MUDRÁK, Jakub.** 2018, roč. 12, č. 5, s. 57.

**NÁHLÍK, Michal.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 55.

**NAJDENÁ, Silvia.** 2017, roč. 11, č. 8, s. 56.

**NÉMETH, Michal.** 2015, roč. 9, č. 10, s. 58.

**NUCKOLLS, Filip.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

**NYITRAYOVÁ, Simona.** 2015, roč. 9, č. 8, s. 58.

**OČENÁŠOVÁ, Zuzana V**. 2012, roč. 6, č. 2, s. 45.

**OKOLICSÁNYI, Natália.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 98.

**OLEKŠÁK, Roman.** 2010, roč. 4, č. 6, s. 96.

**OĽHOVÁ, Juliána.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 97.

**OLOS, Ondrej.** 2015, roč. 9, č. 10, s. 59.

**ONDRISKA, Martin.** 2013, roč. 7, č. 6, s. 98.

**ONDRIŠOVÁ, Šárka.** 2011,roč. 5, č. 7, s. 46-47.
**PALENČÍKOVÁ, Zuzana.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 30.
**PALIK, Peter.** 2011,roč. 5, č. 3, s. 47.
**PAŠUTHOVÁ, Zdenka.** 2013, roč. 7, č. 2, s. 55.

**PALATINUSOVÁ, Sandra.** 2014, roč. 8, č. 1, s. 55.

**PALČÍKOVÁ, Barbora.** 2018, roč. 12, č. 3, s. 57.

**PASCHOVÁ, Gabriela.** 2014, roč. 8, č. 8, s. 54.

**PASTIRČÁK, Jonatán.** 2018, roč. 12, č. 6, s. 56.

**PAVELKOVÁ, Veronika.** 2014, roč. 8, č. 1, s. 55.

**PAVLAC, Peter.** 2010, roč. 4, č. 7, s. 50-51.

**PECKO, Marián.** 2011,roč. 5, č. 2, s. 47.
**PÍŠ, Emil.** 21010, roč. 4, č. 9, s. 49.

**PETROVIČ, Andrej.** 2016, roč. 10, č. 5, s. 59.

**PETRUŠOVÁ, Lýdia.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 59.

**PLACHÁ, Markéta.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 58.

**PLANIEKS, Ints.** 2018, roč. 12, č. 2, s. 56.

**POJEZDALOVÁ, Andrea.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 56.

**POLÁČIK, Roman.** 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.

**POLÁKOVÁ, Marta.** 2010, roč. 4, č. 7, s. 52.

**POLÁKOVÁ, Rebeka.** 2013, roč. 7, č. 7, s.55.

**POKORNÝ, Tomáš**. 2017, roč. 11, č. 8, s. 56.

**PORUBJAKOVÁ, Zuzana.** 2014, roč. 8, č. 10, s. 55.

**POTOKÁR, Maroš.** 2018, roč. 12, č. 9, s. 57.

**POTOKÁROVÁ, Monika.** 2017, roč. 11, č. 4, s. 59.

**PRIEČKOVÁ, Eva.** 2018, roč. 12, č. 4, s. 56.

**PROCHÁZKA, Tomáš.** 2013, roč. 7, č.1 0, s. 54.

**PSOTKOVÁ, Zuzana.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 56.

**PTAČIN, Ján.** 2014, roč. 8, č. 7, s. 55.

**RAČEK, Daniel.** 2016, roč. 10, č. 1, s. 59.

**RADAČOVSKÝ, Mário.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 48.

**RAKOVSKÁ, Anna.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 96.

**RÁZUSOVÁ, Júlia.** 2012, roč. 6, č. 3, s. 46.

**REPAŠSKÁ, Lucia.** 2016, roč. 10, č. 87 s. 58.

**REŽNÝ, Michal.** 2013, roč. 7, č. 5, s. 55.

**RÓZSA, Lucia.** 2010, roč. 4, č. 3, s. 46-47.

**ROZSYNOVÁ, Lenka.** 2017, roč. 11, č. 10, s. 56.

**RYBÁRIK, Jakub.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.

**SABOVÁ, Andrea.** 2017, roč. 11, č. 5, s. 59.

**SANITRA, Richard.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 59.

**SISÁK, Andrej.** 2015, roč. 9, č. 6,s. 99.

**SĽÚKOVÁ, Martina.** 2017, roč. 11, č. 9, s. 56.

**SMREKOVÁ, Marika.** 2018, roč. 12, č. 7, s. 56.

**SMUTNÝ, Juraj.** 2014, roč. 8, č. 8, s. 55.

**SPIŠÁK, Šimon.** 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.

**SPRUŠANSKÝ, Svetozár.** 2010, roč. 4, č. 2, s. 45.

**STAŠKO, Stanislav.** 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.

**STRAUSZOVÁ, Diana.** 2012, roč. 6, č. 3, s. 47.

**ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 10, s. 47.

**ŠAJGALÍKOVÁ, Zuzana.** 2011,roč. 5, č. 9, s. 47.

**ŠALACHA, Martin.** 2015, roč. 9, č. 6,s. 98.

**ŠIMKO, Ján.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

**ŠIMKOVÁ, Soňa.** 2012, roč. 6, č. 10, s. 48.

**ŠIMOVÁ, Zuza.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 30-31.
**ŠKRIPKOVÁ, Iveta.** 2010, roč. 4, č. 2, s. 45.

**ŠIROKÁ, Dominika.** 2018, roč. 12, č. 1, s. 57.

**ŠKANDÍKOVÁ, Lucia.** 2017, roč. 11, č. 1, s. 59.

**ŠOLTÉS, Andrej.** 2012, roč. 6, č. 10, s. 49.

**ŠPINER, Daniel.** 2018, roč. 12, č. 3, s. 56.

**ŠTORCELOVÁ M., Laura.** 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

**ŠTRBÁK, Ján.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 50-51.
**ŠULAJ, Ondrej.** 2012, roč. 6, č. 2, s. 44-45.

**ŠULÍK, Anton.** 2013, roč. 7, č.6, s.96

**TALAGA, Martin.** 2016, roč. 10, č. 6, s. 99.

**TANDARA, Lukáš.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 58.

**TAPPERT, Robert.** 2017, roč. 11, č. 5, s. 59.

**TATARKOVÁ, Monika.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 98.

**TEREN, Ema.** 2014, roč. 8, č. 2, s. 55.

**TILAJČÍK, Peter.** 2014, roč. 8, č. 9, s. 55.

**TOMANDL, Ján.** 2016, roč. 10, č. 3, s. 59.

**TÓTH, Miroslav.** 2015, roč. 9, č. 7, s. 59.

**TOTIKOVÁ, Adriana.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 50.

**TOTIKOVÁ, Adriana.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 91-92.

**TUREK,** **Tomáš.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 59.

**TURJANOVÁ, Kristína.** 2011,roč. 5, č. 4, s. 46.

**TRULÍK, Tibor.** 2017, roč. 11, č. 10, s. 56.
**VIŇARSKÝ, Jaro.** 2011,roč. 5, č. 3, s. 46-47.
**VANNAYOVÁ, Martina.** 2010, roč. 4, č. 10, s. 48-49.

**URÍKOVÁ, Barbora.** 2016, roč. 10, č. 2, s. 59.

**UZSÁK, Dávid.** 2017, roč. 11, č. 3, s. 59.

**VOLLMANNOVÁ, Silvia.** 2013, roč. 7, č. 9, s. 55.

**VRZGULOVÁ, Alžbeta.** 2017, roč. 11, č. 9, s. 56.

**VÝROSTEK MISÁROVÁ, Dominika.** 2017, roč. 11, č. 2, s. 58.

**VYSKOČÁNI, Michal.** 2017, roč. 11, č. 5, s. 58.

**VYSKOČIL, Patrik.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 57.

**WARADZINOVÁ, Svetlana.** 2011,roč. 5, č. 4, s. 47.

**WERNEROVÁ, Jana.** 2014, roč. 8, č. 3, s. 55.

**ZACHAR, Ondrej.** 2016, roč. 10, č. 2, s. 59.

**ZELENÍKOVÁ, Dominika.** 2014, roč. 8, č. 5, s. 55.

**ZELINA, Alex.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

**ZGANČÍKOVÁ, Katarína.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 43.

**ZUBAJOVÁ, Sisa.** 2010, roč. 4, č. 5, s. 46.

**ZVADA, Milan.** 2013, roč. 7, č. 7, s. 54.

**ŽABKOVÁ, Zuzana.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 56.

**ŽIAKOVÁ, Magdaléna.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

**ŽIGOVÁ, Anabela.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 42.

**ŽIŠKA, Kamil.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 49.

**ŽULČÁK, Daniel.** 2016, roč. 10, č. 5, s. 58.

# JUBILEÁ[[4]](#footnote-4)

**SLÁDEČEK, Ján (zost.):** *Ján Jamnický: Herec a jeho práca*. 2008, roč. 2, č. 5, s. 34-35.

# KNIHY

**BALLAY, Miroslav: *Divadelná osobnosť menom Jacques Copeau*.** [MISTRÍK, M.: *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Slovenská teatrologická spoločnosť, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 33.

**BENDIK, Martin: *Veľký počin v Slovenskom národnom divadle.*** [ BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, E.: *Súpisy repertoáru Slovenského národného divadla* 1920-2010, Slovenské národné divadlo, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 49.

**BREDEROVÁ, Tatiana: *Veľký kolos divadla na tenkom ľade teórie*.** [ARONSON, A.: *Americké avantgardní divadlo*.] 2012, roč. 6, č. 10, s. 44-45.

**ČECHOVÁ, Mariana: *Interaktivita a možnosti jej tvarovania v súčasnej komunikácii.*** [INŠTITORISOVÁ, Dagmar a i.: *Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz*, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, 2009] 2010, roč. 4, č. 10, s. 46-47.

**dc: *dance tanec*.** [BENKUS, P.: *dance/tanec*. NM Code, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 21.

**DLOUHÝ, Oleg: *Kniha, ktorá našla svoje divadlo*.** [PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo. 1974-2006*. VEDA – vydavateľstvo SAV] 2007, roč. 1, č. 6, s. 37.

**DROZDOVÁ, Slávka: *Zápas autora s divadlom. Michail Bulgakov v MCHAT.*** [SMELJANSKI, A.: *Zápas autora s divadlom, Michail Bulgakov v MCHAT*, Akademie múzických umění, Praha, 2009] 2010, roč. 4, č. 1, s. 55-57.

**GAJDOŠOVÁ, Eva: *Tance v korunovačnom meste.*** [VOJTEK, M.: *Terpsichora Istropolitana – Tanec v Prešporku 18. storočia*, Divadelný ústav, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 2, s. 42-44.

**HÁJEK, Tomáš: *K estetickým možnostem Commedia dell’arte*.** [FAVA, Antonio: *Les Masques comiques*] 2011, roč. 5, č. 10, s. 43-45.
**HRIEŠIK, Maja: *Krajný čas objavovať tanec.*** [POLÁKOVÁ, Marta: *Sloboda objavovať tanec*] 2011, roč. 5, č. 6, s. 65-66.
**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Aby divadlo malo pamäť...*** [HORÁK, K.: *Metamorfózy alternatívneho divadla*, Modrý Peter, Levoča, 2009] 2010, roč. 4, č. 7, s. 47-48.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Zatracované a oslavované klišé*.** [ŠIMKOVÁ, S. (zost.): *Klišé Európa/Cliché Europe. O klišé v živote a na javisku*. VŠMU Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 21.

**JABORNÍK, Ján: *Spomienky dvoch tanečníc*.** [JURASOVOVÁ, Helena: *Janko Blaho v spomienkach*. *Smutnosmiešne (s)povedačky spolovice Skaličanky.* Vyd. Elán – Ivan Čietek-Smrek, Bratislava; PACLOVÁ, Elena: *Udělej, naučíš se to pak*. Vyd. Jaroslava Poberová, Praha] 2009, roč. 3, č. 3, s. 27-28.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Ladislav Chudík : Divadlo ako laboratórium / Čin - a - hra*.** [KRÉNOVÁ, Ľubica: Ladislav Chudík. SLOVART a Divadelný ústav] 2009, roč. 3, č. 6, s. 53-61.

**KYSELOVÁ, Eva: *Myslíme, teda komunikujeme o divadle*.** [KUNDEROVÁ, R. (ed.).: *Ad honorem prof. PhDr. Ivo Osolsobě: Tendence v soušasném myšlení o divadle. Sborník z konference DF JAMU*.] 2012, roč. 6, č. 2, s. 38-39.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Elixír smiechu alebo „Dnes sme svedkami možnej hrozby zánikučlovečenstva“.***[BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana a kol.: *Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci.*] 2011, roč. 5, č. 4, s. 42-45.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *N.Lindovská: Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej réžie.*** [LINDOVSkÁ, N. a kol.: *Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej réžie*, Divadelný ústav, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 38-40.

**NAVARA, Andrej: *Pohľad na životné a divadelné osudy Jána Jamnického*.** [SLÁDEČEK, J.: *Mág javiska a slova*. AU Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 5, s. 34.

**ORAVEC, Peter: *Prílet muzikálovej lastovičky*.** [BLAHYNKA, M.: *Kapitoly z estetiky muzikálu.* Slovenská teatrologická spoločnosť, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 36-37.

**PALIKOVÁ, Barbora: *Päťdesiat rokov v knihe spomienok.*** [PREDMERSKÝ, V. a SOGEL, I.: *Od Gulivera k Filipkovi. 50 rokov Bábkového divadla v Košiciach 1959 – 2009*. Bábkové divadlo Košice, 2009] 2010, roč. 4, č. 5, s. 43-44.

**PALIKOVÁ, Barbora: *Priamy pohľad na život bábky*.** [HAMAR, Juraj: *Ľudové bábkové divadlo a bábkar Anton Anderle*. Slovenské centrum pre tradičnú kultúru] 2009, roč. 3, č. 8, s. 24-25.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Skvelá myšlienka*.** [*Artúr 2003-2007. Divadelné hry pre deti a mládež*. Divadelný ústav Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 27-28.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Dve pozoruhodné publikácie*.** [DRŽIĆ, Marin: *Dundo Maroje.* Matica Hrvatska – Organak Dubrovnik Dubrovačke letne igre; JURKOWSKI, Henrik: *Svet Edvarda Gordona Krega*. Medunarodni festival pozorište za decu, Subotica – Altera Beograd] 2009, roč. 3, č. 4, s. 32-34.

**PUKAN, Miron: *Čítanie nielen v mysli dramatika.*** [INŠTITORISOVÁ, D.: *Čítanie v mysli dramatika /Karola Horáka/.* Tatran, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 48.

**SCHERHAUFER, Peter: *Dramatická transkripcia sna alebo Surrealistická realita literárnej vedkyne*.** [MALITI, Eva: *Hry.* Drewo a srd, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 32-33.

**SILBIGER-SLIUKOVÁ, Dana: *Dejiny snívania (o jednom bábkovom divadle)*.** [HLEDIKOVÁ, I.: Snívajte s nami.] 2012, roč. 6, č. 7, s. 48-49.

**SILBIGER-SLIUKOVÁ, Dana: *V premenách času*.** [PUKAN, M.: *V premenách času. Ukrajinské národné divadlo / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov*. DAD Prešov a Divadelný ústav Bratislava] 2007, roč. 1, č. 6, s. 38.

**TIMKO, Martin: *Pootvorené dvere k Shakespearovi*.** [VYDRA, A. – DÉMUTH, A.: *Ako sa vám páči Shakespeare?* Schola philosophica – Filozofická fakulta TU, Trnava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 49.

**VELEMANOVÁ, Věra: *Monografia ako pocta v modrej*.** [POLÁČKOVÁ, D.: *Aleš Votava*. SNG Bratislava/Slovart] 2007, roč. 1, č. 3, s. 20.

**WILD, Jana: *Vyšší kurz čítania*.** [ŠIMKOVÁ, Soňa (zost.): *Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz.* Divadelný ústav a VŠMU Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 30-31.

**ZDEŇKOVÁ, Marie: *Milan Čorba: Kostýmová tvorba.*** [Čorba, M.: *Kostýmová tvorba/prednášky*, Divadelný ústav, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 1, s. 53-54.

# KNIŽNÁ RECENZIA

**BORODOVČÁKOVÁ, Martina: *Aristoteles alebo prečo sa v divadle nudíme.*** [Dupont, Florence:*Aristoteles alebo upír západného umenia.*]2017, roč. 11, č. 6, s. 88-89.

**BREDEROVÁ, Tatiana: *3 x s – kniha, ktorá obohatí (nielen) slovenských ochotníkov.*** [Ballay, Miroslav, Fojtíková Fehérová, Dária, Ditte Jurčová, Iveta (ed.): *3 x s.*] 2016, roč. 10, č. 8, s. 52-53.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Náhľady do súčasnej nemeckej tanečnej vedy a teatrológie*** [Dvořáková, D. Tanec, prostor a světlo] 2018, roč. 12, č. 3, s. 52-53.

**DACHO**, **Miro**: ***Hrdinovia opäť v* *hre.*** [Ljubková, Marta (ed.):*Hry na hrdiny.*]2015, roč. 9, č. 10, s. 52-53.

**FEHÉROVÁ, F. Dária: *Divadelná Nitra je túžba živá...*** [Štorková Mality, Romana a kol.:. *... túžba živá po kráse / Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992 – 2016*.] 2016, roč. 10, č. 10, s. 52-53.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Muzikologičkine slzy – aj za divadelníkov****.* [Shindler, Agata: *Maličká slzička. Nacizmus a jeho ničivé dôsledky v životoch stredoeurópskych hudobníkov (1933-1945).*] 2017, roč. 11, č. 7, s. 52.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Keď sa má písať dráma o* *vojne.*** [Kročanová, Dagmar (ed.): *Výkrik. Voľba*.] 2015, roč. 9, č. 2, s. 48-49.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Publikace pod záštitou patrona divadelníků****.*[Srba, Boživoj: *Prozření Genesiovo.]* 2015, roč. 9, č. 3, s. 48-49.

**KYSELOVÁ, Eva: *Du musst deine Elfriede lieben.****.*[Jelinek, Elfriede: *Hry*.] 2015, roč. 9, č. 4, s. 50**-**53.

**KYSELOVÁ, Eva:** ***Ferdinand Hoffmann konečne (takmer) komplexne.***[Vladimír Štefko a kol.: *Ferdinand Hoffmann. Kritik, dramaturg, režisér...*] 2016, roč. 10, č. 5, s. 50-53.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** ***Ódy či frašky?***[Kol. autorov: *EÚ očami drámy/Ódy či frašky?*] 2016, roč. 10, č. 1, s. 50-53.

**NAGYOVÁ, Nora:** ***Milan Čorba – ustúpil do úzadia a nechal za seba hovoriť svoju prácu.***[Kocman, Ján a kol.: *Milan Čorba.*] 2016, roč. 10, č. 6, s. 88-90.

**PAVLAC, Peter: *Skúsenosť, rukoväť a užitočná spomienka.*** [Klíma, Miroslav:*O dramaturgii.*] 2017, roč. 11, č. 4, s. 52-53.

**STANISLAVOVÁ, Zuzana: *Jozef Mokoš zblízka.*** [Inštitorisová, Dagmar a kol.:*Čítanie v mysli bábkara a básnika (Jozef Mokoš).*] 2017, roč. 11, č. 6, s. 90-91.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Čitateľská lahôdka*** [Bžochová-Wild, J. Shakespeare.Zooming] 2018, roč. 12, č. 1, s. 50-51.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Dvojitá dôvera v* *Shakespeara a* *zostavovateľku zborníka.*** [Bžochová-Wild, Jana:*In Double Trust.* *Shakespeare in Central Europe.*] 2014, roč. 8, č. 6, s. 82-84.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Bedeker kultúrneho človeka.*** [Čorba, Milan:*Bedeker kultúrneho človeka.*]2015, roč. 9, č. 7, s. 52-53.

**ŠTEFKO, Vladimír:** ***Križovatka Shakespeare.***[Bžochová-Wild, Jana a kol.: *Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy.*] 2016, roč. 10, č. 4, s. 52-53.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Včera, dnes a... ?!*** [Knopová, E. (ed) Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015] 2018, roč. 12, č. 6, s. 88-89.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Včera, dnes a... ?!*** [Knopová, E. (ed) Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015] 2018, roč. 12, č. 6, s. 88-89.

**ŠTORKOVÁ MALITI, Romana: *Plavba za horizonty predpokladaného.*** [Augustová, Zuzana, Jiřík, Jan, Jobertová, Daniela: *Horizonty evropského dramatu: Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi.*] 2017, roč. 11, č. 10, s. 52.

**ZAMIŠKOVÁ, Barbora:** ***20 ročníkov, 40 rokov snaženia.***[Inštitorisová, Dagmar a kol.: *Bábkarská Bystrica, festival všetkých veľkostí.*]2016, roč. 11, č. 2, s. 52-53.

# KNIŽNÁ UKÁŽKA

**AU, Susan: *Balet a moderný tanec.* 2017, roč. 11, č. 8, s. 52.**

**BALZER,** **David**: ***Curationism: how curating took over the art world and everything else***. 2018, roč. 12, č. 8, s. 52-53.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra.*** 2015, roč. 9, č. 9, s. 52-53.

**BROOK, Peter: *Kvalita milosti.*** [ukážka] 2015, roč. 9, č. 5, s. 52-53.

**DINESH, Nandita: *Theatre & War. Notes from the Field.*** 2018, roč. 12, č. 6, s. 90-91.

**FISCHER, Mark: *How to Write about Theatre.*** 2016, roč. 10, č. 2, s. 52-53.

**IMRE, Zoltán, KOSZIŃSKI, Darius: *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe,*** 2019, roč. 13, č. 2, s. 52-53.

**JIŘIČKA, Lukáš: *Dobyvatelé akustických scén.*** 2016, roč. 10, č. 9, s. 52-53.

**KLAIĆ, Dragan: *Ako reštartovať divadlo.*** [ukážka] 2015, roč. 9, č. 6,s. 92–93.

**KNOWLSON, James: *Odsúdený na slávu. Život Samuela Becketta.*** 2018, roč. 12, č. 3, s. 52-53.

**POLÁČEK, Vojtěch a POKORNÝ, Vít: *Recyklované divadlo.*** 2016, roč. 10, č. 3, s. 52-53.

**RADOSAVLJEVIĆ, Duška: *Theatre Criticism: Changing Landscapes.*** 2017, roč. 11, č. 3, s. 52-53.

**RAYFIELD, Donald: *Život Antona Čechova.*** 2015, roč. 9, č. 8, s. 52-53.

**SENECA, Lucius Annaeus: *Hry.*** 2017, roč. 11, č. 9, s. 52.

**SCHÄLIKE,** **Benjamin**: ***The Ugly Light***. 2018, roč. 12, č. 2, s. 52-53.

**SCHIMMELPFENNIG, Roland: *Hry.*** 2018, roč. 12, č. 5, s. 52-53.

**SOBOL, Joshua: *Geto. (Antológia izraelskej drámy.)*** 2017, roč. 11, č. 5, s. 52-53.

**VEDRAL, Jan: *Horizont události.*** 2017, roč. 11, č. 1, s. 52-53.

**ZAPLATÍLKOVÁ HUTAŘOVÁ,** **Vanda: *Sebestředná samota***. 2016, roč. 10, č. 7, s. 50-23.

# KRÁTKO KRITICKY

**DOMBROVSKÁ, Lenka: *Na slovíčko s „těmi jinými“.*** [Paul Rudnick: *Jsme v pohodě.* Národní divadlo, Praha] 2017, roč. 11, č. 10, s. 51.

**BALLAY, Miroslav: *Autenticky o ľúbosti.*** [Kol.: Daj mi šancu.../ Take a Chance on Me... Divadlo z Pasáže, Banská Bystrica] 2018, roč. 12, č. 8, s. 51.

**ČERVENKA, Jozef: *Tosca a dekonštrukcia.*** [PROCHÁZKA, T., ILLICA, L., GIACOSA, G.: Tosca, Divadlo Aréna Bratislava] 2018, roč. 12, č. 7, s. 50.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Andersen podľa Havla*** [CHRISTIAN ANDERSEN, H., SPIŠÁK, Š.: Cisárové nové šaty, Nové divadlo v Nitre, Nitra] 2018, roč. 12, č. 4, s. 51.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Koľko rusínskych vynálezcov poznáš?*** [BALÁŽ, M.: Domov, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2018, roč. 12, č. 10, s. 50.

**FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Zahmlené Sedmé nebe.*** [CHURCHILL, C.: Sedmé nebe, Divadlo pod Palmovkou, Praha] 2018, roč. 12, č. 10, s. 51.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Bolestivé štípance na duši.*** [Ivan Vyrypajev:*LETNÉ OSY, ktoré nás štípu ešte aj v novembri.*Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2017, roč. 11, č. 6, s. 92.

**GODOVIČ, Marek: *Hra na budúcnosť je otázka budúcnosti.*** [Petra Fornayová a kol.:*Hra na budúcnosť\_SF (Subjektive Future).*Petra Fornayová a kol./A4 – priestor súčasnej kultúry] 2017, roč. 11, č. 6, s. 93.

**GODOVIČ, Marek: *Rodinné obzretie sa za storočím.*** [Ján Jendrichovský: *Storočie podľa Márie.* Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2017, roč. 11, č. 10, s. 50.

**HOFMANOVÁ, Jiřina: *Ne každý příběh je divadlo.*** [kol. autorov:*PS:...odepiš!*Divadlo Petra Bezruče, Ostrava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 55.

**HOFMANOVÁ, Jiřina: *Temnota dlí na kopcích, nikoli v údolí*** [IBSEN, H.: Eyolf, HaDivadlo, Brno, ČR] 2018, roč. 12, č. 1, s. 49.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Štefánik medzi faktom a fikciou****.* [Eva Borušovičová: *Štefánik – slnko v zatmení.* Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2017, roč. 11, č. 7, s. 50.

**JÁNOŠOVÁ, Soňa: *Modlitba pre Moniku, kabaret pre normalizáciu*** [BACHYNEC, M.: Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 2, s. 50.

**JURÁNI, Milo: *Dieťa ako Eiffelova veža.*** [Duncan Macmillan: *Pľúca*. Trezor, Divadlo Astorka Korzo ’90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 8, s. 50.

**JURÁNI, Milo: *Intermediálny doják.*** [MAZALÁN, P.: Ten, čo prežil] 2018, roč. 12, č. 9, s. 50.

**JURÁNI, Milo: *Onegin pre zahraničný trh.*** [kol. autorov:*Projekt Onegin.*SkRAT, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 54.

**KUČOVÁ, Katarína: *Fakt(or) Fake*** [ŠIMKO, J.: Fake News 1948, Divadelné centrum, Martin] 2018, roč. 12, č. 6, s. 86.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Dirigent Brutovský.*** [Friedrich Schiller: *Úklady a láska.* Slovenské komorné divadlo Martin] 2017, roč. 11, č. 7, s. 51.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Procházka (ne)tradične*** [MŇAČKO, L.: Smrť sa volá Engelchen, Mestské divadlo Žilina, Žilina] 2018, roč. 12, č. 2, s. 51.

**MACHÁČEK, Martin: *Babylon baby.*** [Kol.: 29½, Divadlo Stoka] 2018, roč. 12, č. 8, s. 50.

**MÁLKOVÁ, Kateřina: *Úplně celé Želary.*** [Květa Legátová, Dodo Gombár:*Želary (srdce mé).*Národní divadlo Brno] 2017, roč. 11, č. 5, s. 55.

**MARCINIČIN, Matúš: *Nenávidím teda som.*** [BRAJERČÍK, P.: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo, Prešov] 2019, roč. 13, č. 1, s. 50.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Ostermeierove návraty.*** [ERIBON, D., OSTERMEIER, T.: Retour à Reims] 2018, roč. 13, č. 2, s. 51.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Ruské vajce v Žiline.*** [Daniel Doubt:*Vzkriesenie.*Mestské divadlo Žilina] 2017, roč. 11, č. 4, s. 54.

**MIŠOVIC, Karol: *Viac generálka ako premiéra.*** [Simon Stephens: *Punk Rock.* Nová scéna, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 9, s. 51.

**MIŠOVIC, Karol: *Soka spoznáš podľa ponožiek.*** [William Shakespeare:*Romeo a Júlia.*Jókaiho divadlo v Komárne] 2017, roč. 11, č. 4, s. 55.

**MOLNÁR, Jakub:** **Skraťáckemu príbehu „o ničom“ všeličo chýba** [SkRAT: MONO – STEREO – SURROUND, SkRAT, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 50.

**OMASTOVÁ, Lubica: Petr a Lucie jako sociální konstrukt** [ROLLAND, R.: Petr a Lucie, Moravské divadlo Olomouc, Olomouc] 2018, roč. 12, č. 3, s. 51.

**PAVLAČKOVÁ, Diana: *Izolovaný.*** [KUKUČÍN, M.: Neprebudený, DJP Trnava] 2018, roč. 12, č. 9, s. 51.

**RODOVÁ, Hana: *Alexandrín košickému divadlu pristane.*** [MOLIÈRE: Škola žien, Činohra ŠDKE] 2018, roč. 13, č. 2, s. 50.

**RODOVÁ, Hana: *Košická celebrita.*** [ŽIŠKA, K.: Sára Salkházi, Činohra ŠD Košice] 2018, roč. 12, č. 7, s. 51.

**RODOVÁ, Hana: *PLAY ČECHOV po rusínsky*** [ČECHOV, A. P, SPRUŠANSKÝ, S.: Izba č. 6, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2018, roč. 12, č. 5, s. 50.

**ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: *Sebaspytujúci emočný striptíz*** [PETRUŠOVÁ, L., PROCHÁZKA, T.: Stop Fucking Smiling, Venuše ve Švehlovce, Praha / Nová Cvernovka, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 87.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Milé táranie v L+S.*** [Martina Sľúková, Tereza Oľhová: *Inak sa mám fajn.* Štúdio L+S] 2017, roč. 11, č. 9, s. 50.

**VONDRÁKOVÁ, Adéla: *Chlupatý útok na divadlo*** [IBSEN, H.: vNořen, Venuše ve Švehlovce, Praha, ČR] 2018, roč. 12, č. 5, s. 51.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Fetiše ekonómie.*** [Tomáš Sedláček/Rastislav Ballek:*Ekonómia dobra a zla.*Štúdio L+S] 2017, roč. 11, č. 5, s. 54.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Trochu insiderská oddychovka.*** [TASNÁDI, I.: Vysoká škola diváckeho umenia, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 1, s. 51.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Doba „po“*** [Kol. aut..: Postfaktótum, Divadlo Stoka, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 1, s. 48.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Memento mori? Ale prosím vás.*** [S.d.Ch: Posledná husička, Kremnické divadlo v podzemí, Kremnica] 2018, roč. 12, č. 4, s. 50.

# NÁJDENÉ V PREKLADE

**BELBEL, Sergi: *Mobil*.** [úryvok, preklad Katarína Zubácka] 2007, roč. 1, č. 3, s. 22-25.

**BENALI, Abdelkader: *Jásir*.** [preklad Adam Bžoch] 2007, roč. 1, č. 7, s. 29-37.

**FRIDMAN, Michail V.: *Adolf, Josif a... mozog*.** [preklad Eva Maliti Fraňová]. 2008, roč. 2, č. 1, s. 26-29.

**GORIN, Grigorij: *Mor na obidva vaše rody*.** [preklad Ján Štrasser] 2007, roč. 1, č. 2, s. 31-33.

**HARROWER, David: *Drozd*.** [úryvok, preklad Jozef Timčák] 2009, roč. 3, č. 2, s. 39-42.

**CHAURETTE, Normand: *Kráľovné*.** [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 29-30.

**LAGARCE, Jean-Luc: *Nemiestny samotár*.** [úryvok, peklad Beata Panáková]: 2009, roč. 3, č. 1, s. 39-46.

**LAGARCE, Jean-Luc: *Posledné výčitky pred zabudnutím*.** [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 30-31.

**McBURNEY, Simon: *Miznúce číslo*.** [úryvok, preklad Jozef Timčák a Marek Nič] 2009, roč. 3, č. 2, s. 43-47.

**PALMETSHOFER, Ewald: *Život. pod sklom*.** Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 35-36.

**RAMBERT, Pascal: *John & Mary*.** [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 31-32.

**SCHILD, Manfred: *Ponorení.*** Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 36-38.
**SCHMIDT, Volker: *Mountainbikeri*.** Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 39-41.
**SCHRETTLE, Johannes: *lietať/kráčať/plávať*.** Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 41-43.
**STEINBUCHOVÁ, Gerhild: *Uložiť sa*.** Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 43-44.
**STUDLAR, Berhard: *Ja a ty a EÚ. Malé hraničné skúsenosti*.** Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 45-47.

# NA MARGO

**AMSLER, Marián:** ***Fenomén Brönteové.*** 2013, roč. 7, č. 10, s. 2.

**BALAJ, Ján: *Zvučné mená v programe dobrý festival nespravia*.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 2.

**BAYER, Robert: *Na margo operných produkcií*.** 2018, roč. 12, č. 3., s. 2.

**BEKE, Beáta: *V očakávaní konca*.** 2017, roč. 11, č. 1, s 2.

**BENDIK, Martin: *Marazmus opernej teatrológie*.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 44.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Na margo učenia dramatického umenia*.** 2012, roč. 6, č. 9, s. 2.

**BREDEROVÁ, Táňa: *Umelci z tovární.*** 2016, roč. 10, č. 3, s. 2.

**CIEL, Martin: *Experiment existuje.*** 2013, roč. 7, č. 3, s. 2.

**CIEL, Martin: *Jedna z najlepších adaptácií divadelnej hry v dejinách kinematografie.*** 2016, roč. 10, č. 6, s. 2.

**ČORNÁ, Tina: *Tri divadelné výstrely pištoľníka. Za Kornelom Földvárim.*** 2015, roč. 9, č. 4, s. 2.

**DAUBNEROVÁ, Sláva: *K stému výročiu Magdy Husákovej Lokvencovej*.** 2016, roč. 10, č. 7., s. 2.

**DUBAČOVÁ, Viera: *Robím divadlo, pretože neviem inak liečiť rany tohto sveta*.** 2018, roč. 12, č. 6., s. 2.

**DUCHOVÁ, Zuzana: *Tento rok čerpáme menej eurofondov na kultúru*.** 2012, roč. 6, č. 4, s. 45.

**FISCHER, Mark: *Plameň ešte nevyhasol.*** 2017, roč. 11, č. 3, s. 3.

**FLAŠKOVÁ, Elena: *ODÉON – Divadlo Európy... a nielen vo svojom názve*.** 2011, roč. 5, č. 4, s. 35-36.
**GRUSKOVÁ, Anna:** ***Bolo dosť holokaustu?*** 2013, roč. 7, č. 2, s. 2.

**FORNAYOVÁ, Petra: *Nerozumiem.*** 2015, roč. 9, č. 6, s. 2.

**FOSSE, Jon: *Naopak.*** 2017, roč. 11, č. 5, s. 2.

**GALKOVÁ, Zuzana: *Mnoga leta!*** 2015, roč. 9, č. 3, s. 2.

**HAND, Richard: *Súčasné fóra desivých zážitkov*.** 2018, roč. 12, č. 5., s. 2.

**HAVRAN, Michal: *Treska s* *banánom.*** 2014, roč. 8, č. 5, s. 2.

**HEJMOVÁ, Anna: *Krásne obrazy divadla*.** 2019, roč. 13, č. 2, s. 2.

**HORVÁTH, Karol D.: *Volga, syr, huby, čučoriedky a Londýn.*** 2015, roč. 9, č. 1, s. 2.

**HRČA, Aladár:** ***Hercobábky.*** 2013, roč. 7, č. 4, s. 2.

**HRIEŠIK, Maja: *Proces alebo Ako kotleba nemal rád tanec.*** 2015, roč. 9, č. 7, s. 2.

**HRUBANIČOVÁ, Ingrid: *... čo dnes pre nás znamená Štúr? ...*** 2015, roč. 9, č. 5, s. 2.

**HVORECKÝ, Michal:** ***Umenie prežiť leto v Bratislave.*** 2013, roč. 7, č. 7, s. 2.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Referát tlačený a hovorený – čo s tým?***  2016, roč. 10, č. 1, s. 2.

**JABORNÍK, Ján: *SND v súvislostiach.*** 2010, roč. 4, č. 1, s. 29-35.

**JOCHMANOVÁ, Andrea: *Jak to bylo tehdy*.** 2018, roč. 12, č. 10, s. 2.

**JUNGMANOVÁ, Lenka*: Jakou moc má havlovské divadlo?*** 2016, roč. 10, č. 9, č. 9, s. 2.

**JURÁŇOVÁ, Jana: *Konvencie naše samonosné.***2013, roč. 7, č. 6, s. 2.

**JUROVSKÁ, Michaela:** ***Plody jesene alebo C´est la vie.*** 2013, roč. 7, č. 9, s. 2.

**KÁROVÁ, Darina: *Škrtanie zápalkou vo vetre.*** 2015, roč. 9, č. 10, s. 2.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Priesečnice časov sú zvláštne...*** 2014, roč. 8, č. 10, s. 2.

**KOVALYK, Uršuľa:** ***Väzenská Kuca Paca.*** 2013, roč. 7, č. 8, s. 2.

**KRÁL, Karel: *O ožraných rybách a jiných potížích.*** 2017, roč. 11, č. 3, s. 2.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *„Tradícia“ Novej scény?*** 2012, roč. 6, č. 3, s. 41-45.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Víťazstvo Coriolana a porážka coriolanovského dobyvateľa a pomstiteľa alebo Poučenie z krízového vývoja*.** 2011, roč. 5, č. 9, s. 27-31.
**KYSELOVÁ, Eva: *Idea o ideálnom svete.*** 2010, roč. 4, č. 7, s. 42-43.

**KUBÁK, Ivo Kristián*: Jak zmáknout diváka*.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 2.

**KUŠNIERIK, Juraj: *Prečo tam chodíme?*** 2014, roč. 8, č. 1, s. 2.

**LÁŠTICOVÁ, Barbara: *Európska identita ako „work in progress“.*** 2017, roč. 11, č. 10, s. 2.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Historik a analytik moderného poľského divadla*.** 2018, roč. 12, č. 2., s. 2.

**MAGDOVÁ, Marcela: *Mráz přichází z Kremlu. Konec umělecké svobody v Rusku.*** 2017, roč. 11, č. 8, s. 2.

**MACHÁČEK, Martin: Oliver Frljić rozehřál českou lampu tekutého hněvu. Co vyteklo, nikdo nečekal.** 2018, roč. 12, č. 6., s. 3.

**MACHEJ, Zbigniew: *Mám emigrovať na Slovensko?*** 2017, roč. 11, č. 4, s. 2.

**MALGOT, Veronika: *Z (hrebeňovej) väzby na slobodu!*** 2018, roč. 12, č. 9, s. 2.

**MANNOVÁ, Elena: *Sme naprogramovaní mýtmi?*** 2017, roč. 11, č. 7, s. 2.

**MARKOŠ, Ján: *O slušnom občanovi, šoférovaní bocianov a smaženej kotlete.*** 2016, roč. 10, č. 5, s. 2.

**MAŤO, Peter: *„Vládcovia“ slovenského baletu a ich umelecká zodpovednosť*.** 2011, roč.5, č. 9, s. 32-41.

**MAŤO, Peter: *Slovenské tanečné Everest(ík)y a jeho hrdinovia.*** 2010, roč. 4, č. 4, s. 32-37.

**MIŠOVIC, Karol: *Fakty, mýty, interpretácie.*** 2015, roč. 9, č. 8, s. 2.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Kauza Makropulos.*** 2015, roč. 9, č. 9, s. 2.

**MORBACHER, Ľubomír: *S Natálkou v ústrety Caesarovi.*** 2017, roč. 11, č. 2, s. 2.

**ORAVCOVÁ, Jana: *Pohľad späť.*** 2016, roč. 10, č. 4, s. 2.

**PASTIRČÁK, Daniel: *Medzi dvoma horami.*** 2014, roč. 8, č. 8, s. 2.

**PAVLAC, Peter: *Na margo dramaturgie*.** 2012, roč. 6, č. 8, s. 2.

**PAVLAC, Peter: *Na margo rešpektu.*** 2013, roč. 7, č. 1, s. 2.

**PAVLAC, Peter: *Prázdno celkom na úvod*.** 2012, roč. 6, č. 7, s. 2.

**PETROVIČ, Andrej; BARAN, Maroš: *Fabric Body Move alebo Pohyb vs. kostým*.** 2018, roč. 12, č. 1., s. 4.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *O Bystrici po Bystrici alebo Chodenie okolo horúcej kaše*.** 2011, roč. 5, č. 2, s. 31-33.

**PROCHÁZKA, Tomáš: *Média v loutkovém a objektovém divadle.*** 2017, roč. 11, č. 9, s. 2.
**ŠTEFKO, Vladimír: *SI ako manifestácia degradácie*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 36.[[5]](#footnote-5)

**SALMELA, Alexandra: *Kto nám povie, o čom všetkom my doma nevieme?*** 2014, roč. 8, č. 4, s. 2.

**SAMOTNÝ, Roman: *Iné Slovensko*.** 2018, roč. 12, č. 1., s. 2.

**SPIŠÁK, Ondrej: *Prečo som odišiel zo Starého divadla?***  2016, roč. 10, č. 2, s. 2.

**STANKE, Richard: *Herec a veci verejné: „Nerezignovať!“*** 2017, roč. 11, č. 6, s. 2.

**STEHLÍKOVÁ, Eva: *Samé otázky.*** 2017, roč. 11, č. 6, s. 3.

**ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *Šlamastika s* *rodom. Je to o divadle, alebo nie je to o divadle?*** 2014, roč. 8, č. 7, s. 2.

**ŠVARC, Robert: *Entartete Kunst*.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 2.

**TÓTH, Miroslav: *Otvorená opera – entita, ktorá žije vlastným životom*.** 2018, roč. 12, č. 7, s. 2.

**TRNKA, Samo: *Neostať chmuľom.*** 2015, roč. 9, č. 2, s. 2.

**ULIČIANSKY, Ján: *Každý má svoj „veterný mlyn“.*** 2014, roč. 8, č. 6, s. 2.

**ULMANOVÁ, Martina: *Ad: Naratívnosť divadelnej architektúry*.** 2012, roč. 6, č. 1, s. 43.

**VALLO, Stanislav: *Slnečný človek zo Slovenska v Ríme.*** 2014, roč. 8, č.2, s. 2.

**VARGA, Viktor: *Nová dramaturgia*.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 79-81.

**VARYŠ, Vojtěch: *Naše ceny.*** 2014, roč. 8, č. 9, s. 2

**VICEN, Dušan:** ***Tak nám znovu otvorili Véčko alebo Big beat isn´t dead?*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 2.

**VLK, Jozef: *Reflexia z Indie.*** 2014, roč. 8, č. 3, s. 2.

**WILD, Jana: *Kauza SND: Videné zvonku.*** 2010, roč. 4, č. 1, s. 21-27.

**WILD, Jana: *Shakespeare: od „made contemporary“ po „made easy“****.* 2016, roč. 10, č. 9, č. 10, s. 2-3.

# OCENENIA

**(red): *Ceny, ceny, ceny...*** 2009, roč. 3, č. 10, s. 48-49.
**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Najvyššie poľské ocenenie pre scénickú výtvarníčku Evu Farkašovú*.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 29.
**UHER, Pavel: *Malý princ zo Subotice*.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 29.

# POINT

**JAUROVÁ, Zora: *Európska kultúra???*** 2007, roč. 1, č. 1, s. 28.

# PRÍLOHY

**DEKØDER[[6]](#footnote-6)**

**CIGLAN, Ivan, ČIRIPOVÁ, Dáša, GRUSKOVÁ, Anna (zost.): *Register podľa rubrík, č. 1-10/2008*.** In: *dekødér.* Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 1, 10 s.
**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.):** ***Dotyky a spojenia 2010.*** 2010, roč. 4, č. 7

obsahuje:

***DLOUHÝ, Oleg:* *Ohliadnutie sa za Dotykmi 2010.*** s. 2-3.

***MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Dotyky a spojenia paradoxne v znamení izolácií.*** s. 4-11.

***kødek V:* *Vnímajú slovenské divadlá tvorbu pre deti ako povinnosť, alebo ako poslanie?*** s. 12-23.

***kødek VI:*** ***Koho sa dotýka a čo spája martinský divadelný festival***? s. 24-33.

***KRITICKÁ PLATFORMA.*** s. 34-77.

**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.):** ***Dotyky a spojenia 2012. Kritická platforma.*** 2012, roč. 6, č. 7.

obsahuje:

***ČIČVÁK, Martin: Kukura (doktorandská práca o stave kultúry)***. Divadlo Aréna, Bratislava. s. 6-9.

***DAUBNEROVÁ, Sláva: Iluminárium***. P.A.T., Bratislava. s. 26-28.

***DITTE, Michal: Psota***. Divadlo Potôň, Bátovce. s. 16-19.

***DOSTOJEVSKIJ M., Fiodor; MAJLING, Daniel: Zločin a trest***. Štátne divadlo Košice. s. 29-32.

***FARKAŠ, Ladislav: Tri prasiatka a vlk***. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves. s. 1-3.

***FELDEK, Ľubomír: Stalin v Žiline***. Mestské divadlo Žilina. s. 11-13.

***HUBB, Ulrich: Traja tučniaci***. Divadlo J.Palárika, Trnava. s. 19-23.

***JABLONSKÁ, Anna: Pohania***. Slovenské národné divadlo, Bratislava. s. 3-6.

***JANOUŠKOVÁ, Viki: Izrafel alebo Cúvanie do pamäti***. Divadlo Ticho a spol., Bratislava. s. 9-10.

***JURÁŇOVÁ, Jana: Reality snov***. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 33-34.

***KALINKA, Andrej; MARTINKA, Ivan: Epos***. Bábkové divadlo, Žilina. s. 13-16.

***KUKUČÍN, Martin; BENKO, Vlado: Neprebudený***. Divadlo Commedia, Poprad. s. 37-39.

***LETTS, Tracy: Zabijak Joe***. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 32-33.

***PERRAULT, Charles; SCHENKOVÁ, Bela: Kocúr v čižmách***. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 28-29.

***PUŠKIN, Alexander S.: Eugen Onegin***. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 23-25.

***SHAKESPEARE, William: Richard III.*** Letné shakespearovské slávnosti, Bratislava. s. 35-36.

***SOFOKLES: Oidipus***. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 36-37.

***SPIŠÁK, Ondrej; GABČÍKOVÁ, Veronika: Cesta do krajiny Tuwim***. Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra. s. 10-11.

**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.):** ***Dotyky a spojenia 2013. Kritická platforma.*** 2013, roč. 7, č. 7

obsahuje:

***DOSTOJEVSKIJ, Fiodor M.: Zločin a trest***. Mestské divadlo, Žilina. s. 22-24.

***GOMBÁR, Dodo; MANKOVECKÝ, Róbert: www.narodnycintorin.sk (1. a2. časť)***. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 1-5.

***HORVÁTH, Ivan; PAVLAC, Peter: Bratia Jurgovci***. Činohra SND, Bratislava. s. 16-18.

***IONESCO, Eugène: Plešatá speváčka***. Divadlo A. Bagara, Nitra. s. 5-8.

***JANOUŠEK, Miloš; JANOUŠKOVÁ, Viki: Déjà vu***. Ticho a spol., Bratislava. s. 24-25.

***KALINKA, Andrej; MARTINKA, Ivan: Bartimejove pašie***. Voľné zoskupenie tvorcov Martina – Kalinka – Mikuláš. s. 18-20.

***KLIMÁČEK, Viliam: Mutanti (posledný valčík v hoteli Kriváň)***. GUnaGU, Bratislava. s. 13-14.

***LaBUTTE, Neil: Tučné prasa***. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 11-13.

***LEWANDOWSKI, Rainer: Hamlet dnes nebude.*** Mestské divadlo P.O.Hviezdoslava, Bratislava. s. 29-30.

***MAMET, David: November***. Divadlo Aréna, Bratislava. s. 20-21.

***SHAKESPEARE, William: Hamlet (príbeh rodiny)***. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 25-29.

***SHAKESPEARE, William: Richard III.*** Jókaiho divadlo, Komárno. s. 9-11.

***SOLOGUB, Fiodor: Úbohý čert***. Divadlo A.Duchnoviča, Prešov. s. 14-16.

***Š., Iva: Diagnóza slovo***. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 30-32.

***VICEN, Dušan a kol.: Proces procesu procesom***. SkRAT, Bratislava. s. 8-9.

**ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): *Súčasné metódy a technológie dokumentovania divadelného umenia.*** 2012, roč. 6, č. 3.

obsahuje:

***BUCHWALD, Dorota:*** *Ako zachytiť podstatu predstavenia na internete: cesta k virtuálnym archívom.* s. 12-17.

***MAGNUS, Bart:*** *Warburg, softvér na vytvorenie voľne prístupnej databázy informácií o divadelnom umení.* s. 26-33.

***JINDROVÁ, Zuzana:*** *Digitalizace v Informačně – dokumentačním oddělení.* s. 34-39.

***RIEDZEWSKI, Ramona:*** *Nahrávanie živých vystúpení. Národný video archív scénických predstavení v Spojenom kráľovstve.* s. 18-25.

***SVOBODA, Ondřej:*** *Digitalizační projekty Divadelního ústavu.* s. 4-11.

***SZABÓ, Attila:*** *Digitálny domček z karát.* s. 40-43.

**HANZELOVÁ, Jana (zost.): *dekødér.*** Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 7, s. 1-10.
**HANZELOVÁ, Jana (zost.):** ***dekødér.*** Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 8, s. 1-14.

**MICHNOVÁ, Monika (zost.): *Dotyky a spojenia 2011. Kritická platforma*.** [samostatne nepredajná príloha pripravená v spolupráci s festivalom Slovenského komorného divadla Martin] 2011, roč. 5, č. 7, 40 s.

obsahuje:

***BURGR, Ľubo; VICEN, Dušan a kol.: Exyt Víchod***. YSTFUD, Košice. s. 25-27.

***ČECHOV P., Anton: Višňový sad***. Jókaiho Divadlo, komárno. s. 5-9.

***DEZORZ, Gejza: Gašparkove šibalstvá***. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava. s. 39-40.

***DUBAČOVÁ, Viera; VIŇARSKÝ, Jaro: Helver a tí ostatní***. Divadlo I.Palúcha, Banská Bystrica. s. 17-20.

***GERBOCOVÁ, Monika: Snehulienka a sedem trpaslíkov***. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves. s. 1-3.

***GODLA, Milan: Čarovná skrinka***. Divadlo Romathan, Košice. s. 33-34.

***GUŚNIOWSKA, Marta: O bračekoch, sestričkách svätého Františka***. Bábkové divadlo, Košice. s. 10-12.

***HANDKE, Peter: Podzemné blues***. Mestské divadlo, Žilina. s. 36-39.

***HOLLÝ, Jozef; GOMBÁR, Dodo: Kubo (remake)***. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 15-17.

***KAFKA, Franz; PECKO, Marián: Premena***. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 31-33.

***LAGRONOVÁ, Lenka: Plač***. Divadlo J.G.Tajovského, Zvolen. s. 20-22.

***RÁZUSOVÁ, Júlia, BALÁŽ, Michal: Barbados***. Divadelný ústav – Štúdio 12, Bratislava. s. 9-10.

***RÚFUS, Milan; KOLLÁR, Viktor: Tajomný pokoj vecí***. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 34-36.

***SHAKESPEARE, William: Ako sa vám páči***. Štátne divadlo, Košice. s. 30-31.

***SHAKESPEARE, William: Sen noci svätojánskej***. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 3-5.

***ŠULAJ, Ondrej: Gazdova krv***. Divadlo Astorka Korzo ´90, Bratislava. s. 22-25.

***VICEN, Dušan a kol.: Napichovači a lízači***. SkRAT, Bratislava. s. 12-15.

***ZAKUŤANSKÁ, Michaela: Havaj***. Divadlo A.Duchnoviča, Prešov. s. 29-30.

***ŽIŠKA, Kamil: Mátohy***. Divadlo A.Bagara, Nitra. s. 27-29.

**MICHNOVÁ, Monika (zost.): *Dotyky a spojenia 2014-2018. Kritická platforma*.** [samostatne nepredajná príloha pripravená v spolupráci s festivalom Slovenského komorného divadla Martin]***,* 2014 – 2018, roč. 5 – 12, č. 7.**

# RECENZIE

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: *Dvakrát SkRAT: sebaironicky o vlastnej malosti aj mrazivo o časoch, ktoré žijeme.*** [Dušan Vicen: *Donor, swingers a iné experimenty...;* kol. autorov: *Extrakty a náhrady*. SkRAT, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 3, s. 28-33.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: *Každému, čo jeho je...*** [Miroslav Válek – Jan z Přítmí: *Žltým včelám žlté slzy.* Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2017, roč. 11, č. 6, s. 27-29.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: *Všade Dobro, v Bruseli najlepšie.*** [Laco Kerata: *Dobro.* Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2017, roč. 11, č. 3, s. 16-20.

**ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana:** ***Hamlet – hrdina našich čias?*** [SHAKESPEARE, W.: Hamlet, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 5, s. 10-13.

**BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Slobodova sloboda slova alebo Obyčajne neobyčajné posolstvá*.** [ŠULAJ, O.: *Gazdova krv*. Divadlo Astorka-Korzo 90] 2011, roč. 5, č. 5, s. 9-13.
**BALLAY, Miroslav: *Kuchyňa divadla*.** [WESKER, A.: *Kuchyňa*. Divadlo Andreja Bagara, Nitre] 2011, roč. 5, č. 2, s. 13-17.
**BALLAY, Miroslav: *Zasypané Piargy*.** [ŠVANTNER, F. – CHROBÁK, D. – FIGULI, M.: *Piargy*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2008, roč. 2, č. 4, s. 7-10.

**BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Kentauri alebo prenasledovanie sebaklamov a stihomamov*.** [POLÁK, R.: *Kentauri*. Divadlo Astorka-Korzo ’90, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 12-13.

**BALLAY, Miroslav: *Archeológia ľudského rodu*** [Med a prach: Eu.Genus//Dobrý rod, Med a prach, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 30-34.

**BALLAY, Miroslav: *Autonómny svet pustej izolácie.*** [Antoine de Saint-Exupéry: *Malý princ*. Divadlo z pasáže, Banská Bystrica] 2016, roč. 10, č. 7, s. 16-19.

**BALLAY, Miroslav: *Neznesiteľná prítomnosť*** [VYRYPAJEV, I.: Neznesiteľne dlhé objatia, Mestské divadlo Žilina, Žilina] 2018, roč. 12, č. 1, s. 20-24.

**BAYER, Robert: *Vec (takmer) svetového významu je humanistický apel.*** [Leoš Janáček: *Vec Makropulos.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 2, s. 13-21.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Ak nebudeme túžiť po poznaní, odídeme, ako sme prišli.*** [Tom Stoppard: *Arkádia.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 2, s. 13-21.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Divadelná púť na horu Sinaj.*** [kol. aut.:*Desatoro.*Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 10-19.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Mutanti spod Karpát.*** [Eugen Gindl:*Karpatský thriller*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 1, s. 12-17.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Na veľkosti nezáleží, na réžii áno*.** [Martin Casella:*Írska kliatba.*Divadlo Aréna, Bratislava.] 2014, roč. 8, č. 6, s. 24-30.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Najlepšia značka na trhu.*** [Péter Esterházy:*Mercedes Benz*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 11, č. 2, s. 17-22.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Svojvoľne a uvoľnene na motívy Timravy*.** [Daniel Majling –BoženaSlančíková-Timrava:*Bál.*ČinohraSlovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 1, s. 11-17.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Uzavretosť a pasivita nezmizli z národnej povahy ani po storočí*.** [Ondrej Šulaj –BoženaSlančíková-Timrava:*Ťapákovci.*Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 30 -35.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Všetci o tom chceme hovoriť, ale nik nemá odvahu.*** [Ivan Vyrypajev:*Ilúzie*. ČinohraSlovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 10-17.

**BORODOVČÁKOVÁ, Martina: *Aristofanove Oblaky (a limity komédie)*.** [ARISTOFANES: *Oblaky*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 9-12.

**BRATHOVÁ, Barbara: *Corrida v Bratislave*.** [MISTRÍKOVÁ, Z. – ŠOTH, O.: *Carmen.* Nová scéna Bratislava] 2009, roč. 3, č. 4, s. 7-11.

**BRATHOVÁ, Barbara: *Kaligrafia pohybu*.** [SCHOLZ, U. – DUATO, N.: *DUO*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 4, s. 16-19.

**BRATHOVÁ, Barbara: *Na čo prišiel Nacho?*** [*Gnawa/O Domina Nostra/White Darkness*, súbor Compañia Nacional de Danza, Balet Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 16-19.

**BREDEROVÁ, Tatiana:** ***Dvojrozmerný Dostojevskij.*** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Bratia Karamazovovci*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 16-21.

**BREDEROVÁ, Tatiana: *Homo postsovieticus*.** [JABLONSKÁ, A: *Pohania*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 5, s. 11-14.

**BREDEROVÁ, Tatiana: *Smutné hranice zábavy či zábava na hrane smútku?*** [MARIVAUX, P.: *Hra lásky a náhody*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2012, roč. 6, č. 6, s. 22-25.

**CIEĽ, Martin: *Len pár kvapiek krvi jej vyšlo z úst. Tak za lyžičku*** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: Krotká, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 21-23.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *... (ako) možno zjednotiť dve Kórey?*** [POMMERAT, J.: Znovuzjednotenie Kóreí, Činohra Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 5, s. 19-22.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Bež, bež, Alica...*** [Andrej Kalinka: *Zázraky pre Alicu.* Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre] 2016, roč. 10, č. 1, s. 12-16.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Čo je i(merz)né, to sa počíta.*** [Falk Richter – Petra Tejnorová a kol.: *Porucha (Vianoce v Stalkville)*. Divadlo DPM, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 9-14.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Ja žijem! alebo indiferentný Caligula.*** [Albert Camus:*Caligula*] 2014, roč. 8, č.4, s. 28-31.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *O* *ženských útekoch bez mantinelov?*** [Andrej Kuruc:*Natreté strachom*. Štúdio 12, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 2, s. 19-22.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Sólo Slávy Daubnerovej pre Evu N.*** [Sláva Daubneorvá: *Solo lamentoso.* Divadlo SĽUK, Rusovce] 2016, roč. 10, č. 4, s. 12-17.

**CVEČKOVÁ, Katarína:** ***Tragikomédia bez smiechu?***[OSTROVSKIJ, A. N.: *Dievča bez vena*, Divadla Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 7, s. 18-21.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Ujo Váňa a tí druhí zaseknutí v divadelnej slučke*** [ČECHOV, A. P.: Ujo Váňa, Činohra Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 15-19.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Vojna očami dvoch chlapcov.*** [Agota Kristof, Daniel Majling:*Veľký zošit*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2015, roč. 9, č. 7, s. 8-12.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Zradné vody snov.*** [Zoltán Egressy: *Nehoda.* Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2017, roč. 11, č. 4, s. 10-13.

**ČERTEZNI, Monika*: Zlo znamenia nedáva*.** [Ondrej Šoth, Zuzana Mistríková: *Denník Anny Frankovej.*BaletŠtátneho divadla Košice] 2017, roč. 11, č. 5, s. 23-27.

**ČERVENKA, Jozef: *„Hlavně, aby byla sranda“*** [VERDI, G.: FALSTAFF, Opera Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 20-24.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** ***BB – dva príbehy s dvomi koncami.*** [BODNÁROVÁ, J.: Kolísky. Debris Company: Epic. Elledanse, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 20-26.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Dejinné tajomstvá*.** [DITTE, M.: *Tajomstvo domu Skuteckých.* Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 5, s. 12-14.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Kam mizne posledný človek.*** [George Orwell: *Princípy newspeaku*. Štúdio 12, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 15-19.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Práca oslobodzuje... od súkromných životov*.** [Kol. autorov: *Napichovači a lízači*. Divadlo SkRAT, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 3, s. 19-21.
**ČUJOVÁ, Frederika: *Ach, aká krásna je Panama alebo Čakanie na Godota pre detské publikum*.** [JANOSCH: *Ach, aká nádherná je Panama*. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2007, roč. 1, č. 4, s. 9-10.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Roby 21. storočia.*** [Gabriela Preissová: Gazdiná roba. Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2015, roč. 9, č. 3, s. 8 – 12.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *To podstatné je v nás.*** [Petra Fornayová: *Opernball*. A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 24-26.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Údery jabĺk.*** [Tomáš Procházka: *KAFKA.DREAMING.* Tomáš Procházka, Peter Tilajčík, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 3, s. 23-27.

**ČUJOVÁ, Frederika: *...vedieť aj takéto...*** [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko*. Malá scéna VŠMU, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 14-15.

**ČUJOVÁ, Frederika: *Pokušenie pozvať vás do divadla*.** [BLAHÚT, I. – COELHO, P.: *Pokušenie*. Prešporské divadlo a elledanse, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 14-15.

**ČUJOVÁ, Frederika: *Salsa v Dome Bernardy Alby*.** [LORCA, F. G.: *Dom Bernardy Alby*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 1, s. 12-13.

**DLOUHÝ, Oleg: *Bez myšlienky sa nezaobíde ani balet*.** [HAMMEL, P. – RADAČOVSKÝ, M. – LANČARIČ P.: *Everest.* Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 10, s. 17-19.

**DLOUHÝ, Oleg: *Gól do vlastnej siete!***[JEDLIČKA, Milan: *Bola raz jedna dedina.* Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 18-19.

**DLOUHÝ, Oleg: *Hladká hrana.*** [POLÁKOVÁ, M.: *Hladká hrana*, Divadlo DAJV, DPOH, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 4, s. 14-15.

**DLOUHÝ, Oleg: *Inscenácia či ilustrácia?*** [Záborský, J.: *Podivuhodný skon sedliaka Škorca*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2012, roč. 6, č. 3, s. 12-15.

**DLOUHÝ, Oleg: *Komu na prospech?*** [KÁKOŠ, M. – DUŠÍK, G. – SARVAŠ, M.: *František z Assisi*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 15-17.

**DLOUHÝ, Oleg: *O poctivé remeslo...*** [W. SHAKESPEARE, W.: *Márna lásky snaha.* Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 11-12.

**DLOUHÝ, Oleg: *Objavovanie klasiky či provokácia?*** [M. GORKIJ, M.: *Na dne*. Divadlo A. Duchnoviča Prešov] 2008, roč. 2, č. 6, s. 12-13.

**DLOUHÝ, Oleg: *Plody koncepčnej dramaturgie*.** [HÄNDL, K.: *Temne lákavý svet.* Divadlo J. Palárika Trnava] 2009, roč. 3, č. 3, s. 9-11.

**DLOUHÝ, Oleg: *Podnetné účtovanie s modernou*...** [GENET, J.: *Balkón*. Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2008, roč. 2, č. 7, s. 9-10.

**DLOUHÝ, Oleg: *Toporná snaha o ľahkú múzu*.** [KLIMÁČEK, V.: *Agent Krowiak zasahuje*. Nová scéna Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 11-13.

**DOTLAČILOVÁ, Petra: *Balet Bratislava odstartoval nesmrtelným příběhem veronských milenců*.** [PROKOFIEV, I.: *Rómeo a Júlia*. Balet Bratislava] 2011, roč. 5, č. 10, s. 9-13.
**DZADÍKOVÁ, Lenka:** ***Bábkový muzikál na novej scéne.*** [DEZORZ, G. – PAIN, A. B.: *Sandokan – Tiger sa vracia*, Kabinet bábkového umenia, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 10-15.

**DUDKOVÁ, Jana: *Bergman dnes alebo Ako prepojiť vizuálnu archeológiu dvoch prelomov storočí.*** [Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 21-25.

**DUDKOVÁ, Jana: *Dole krásky, nech žije veľký brat*** [FORMAN, M., PASSER, I., PAPOUŠEK, J.: Lásky jednej plavovlásky, Divadlo ASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 16-20.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Divadlo, kamión a tepláčiky*.** [JOBUS, B.: *Muflón Ancijáš*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 10, s. 14-16.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Gašparko, Faust a falus.*** [DEZORZ, G.: *Gašparkove šibalstvá alebo erotic dobrodružstvá Bob de Nira*, Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, 2010 ] 2010, roč. 4, č. 8, s. 11-13.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Môže byť dobrodružstvo kultivované?*** [VERNE, J.: *Deti kapitána Granta*. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre] 2012, roč. 6, č. 6, s. 19-21.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Na novej adrese.*** [BIELIK, J. – KORENČI, A. – *Snehová kráľovná*. Divadlo Malá Scéna STU, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 15-18.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Nora alebo dom veveričiek.*** [IBSEN, H.: *Nora*, Štátne divadlo, Košice, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 12-14.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Otázky Malého princa.*** [Antoine de Saint-Exupéry – Peter Palik: *Malý princ*. Divadlo Jána Palárika v Trnave, Trnava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 12-15.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Pes (prí)tulák*.** [PENNAC, D. – AULITISOVÁ, K.: *Pes (prí)tulák*. Divadlo PIKI, Pezinok] 2012, roč. 6, č. 9, s. 12-14.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Steny, múry, neslobody.*** [Kol.: Príbehy stien, Bratislavské bábkové divadlo] 2018, roč. 13, č. 1, s. 22-27.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** ***Time******management Romana Poláka a problém kolektívnej réžie*.** [DOBŠINSKÝ, P. – POLÁK, R.: *Svetská krása*, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2013, roč. 7, č. 9, s. 12-14.

**DZADIKOVÁ, Lenka: *Zabudnutý čert, na ktorého sa len tak nezabúda*.** [DRDA, J.: *Zabudnutý čert*. Staré divadlo, Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 10-11.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Byť matkou je úžasné alebo Štyri okruhy samoty.*** [Kol.: Ľúbim ťa a dávaj si pozor, Divadlo Nude] 2018, roč. 12, č. 7, s. 19-22.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Cyber Cyrano* *– pridať priateľa.*** [István Tasnádi:*Cyber Cyrano*,Divadlo Aréna- Loft, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 9, s. 24-26.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Divadlo národnej pamäti.*** [Žo Langerová, Peter Pavlac:*Vtedy v Bratislave*,Slovenskékomorné divadlo, Martin] 2015, roč. 9, č. 10, s. 9-13.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Rodinná dráma o živých a mŕtvych.*** [Maxim Gorkij: *Meštiaci.* Slovenské komorné divadlo Martin] 2016, roč. 10, č. 8, s.20-23.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Smutný stokársky karneval.*** [Kol.: Oumuamua, Divadlo Stoka] 2018, roč. 12, č. 10, s. 19-21.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Temná i smiešna budúcnosť človeka.*** [Pavol Weiss:*Zo života ľudstva*,Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 10-15.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Vzlet a pád jednej idey alebo Morálka ?000.*** [Zuzana Dzurindová, Júlia Rázusová, Kamil Žiška: *Morálka 2000+.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 5, s. 8-13.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Rozprávka/nerozprávka*** [PROCHÁZKA, T.: Kráska a zviera, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2018, roč. 12, č. 4, s. 30-34.

**FEHÉROVÁ F., Dária:** ***Nad portrétom Tajovského.*** [MIŠÍKOVÁ HITZINGEROVÁ, K.: *Na konci...*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2013, roč. 7, č. 10, s. 15-17.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Onegin sa trafil. Na nôtu*.** [PUŠKIN, A. S.: *Eugen Onegin*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2012, roč. 6, č. 2, s. 10-13.

**FEHÉROVÁ F., Dária: *Sedem dní dlhších ako ľudský vek*.** [ROZNER, J.: *Sedem dní do pohrebu*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2012, roč. 6, č. 7, s. 16-18.
**FEHÉROVÁ, Dária: *Shakespeare nie je nuda alebo Odvážnemu šťastie praje*.** [SHAKESPEARE, W.: *Cymbelin*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 9-10.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Beznádejný Ivanov*.** [ČECHOV A. P.: *Ivanov*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 2, s. 9-12.
**FEHÉROVÁ, Dária: *Divadlo na divadle na divadle.*** [Pratchett, T.-BRIGGS, S.: *Súdne sestry*, Divadlo Jána Palárika, Trnava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 16-19.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Máša, Beta a ich pražský život.*** [BONDY, E.: *Máša a Beta*, Divadlo Jána Palárika, Trnava, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 6-9.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Metafora IDIOT*.** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Idiot*. Mestské divadlo, Žilina] 2011, roč. 5, č. 4, s. 13-16.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Podvodom k spaseniu.*** [LEVIN, M.D.: *Mŕtve duše*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 7. s. 8-11.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Pokoj, ktorý bolí*.** [RÚFUS, M.: *Tajomný pokoj vecí*. Divadlo Jána Palárika Trnava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 6-8.
**FEHÉROVÁ, Dária: *Pravý slovenský holý Hamlet*.** [*HOLLYROTH, anebo Robert Roth spívá Jana Hollého mrzkoti a pomerkováňá.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 9, s. 13-14.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Tichý tón tvorivosti*.** [ŽIŠKA, K. – MICHNOVÁ, M.: *Čím tichší tón, tým lepšie*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 7, s. 7-9.
**FEHÉROVÁ, Dária: *Zaslúži si Faust slobodu a žitie?*** [GOETHE, J. W.: *Faust, I, II*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 8-12.

**FERUSOVÁ A., Zuzana: *Politické intrigy v rodine i štáte*** [SHAKESPEARE, W.: Kráľ Lear, Slovenské komorné divadlo Martin, Martin] 2018, roč. 12, č. 6, s. 39-42.

**FERUSOVÁ, Zuzana: *Bezcitnosť a chladnosť vzťahov sú hrdinami súčasnosti.*** [ČECHOV, A.P.: *Platonov*, Divadlo Astorka Korzo ´90, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 8-10.

**GAJDOŠOVÁ, Eva: *Vášnivý tichý hlas*.** [Kol.: *Canto hondo*, elledanse, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 21-22.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Kopanec životu a ľudskosti.*** [SCHMIDT, G.; VEIEL, A.: Kopanec, DJP Trnava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 13-17.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Princípy demokracie v praxi*** [CLEMENTE, C.: Rodinný parlament, Divadlo Jozefa Palárika v Trnave, Trnava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 43-45.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Richard III.*** [SHAKESPEARE, W.: Richard III., Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 1, s. 8-14.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Rozporuplný Timon trnavský.*** [William Shakespeare:*Timon Aténsky*,Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 26-31.

**GODOVÁ D.: *#nejednoznačný?*** [KLIMÁČEK, V.: #Dubček, Divadlo Aréna, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 5, s. 23-26.

**GODOVIČ, Marek: *Byť iný – prednosť alebo chyba v* *programe?*** [Radoslav Piovarči:*SET UP.*Elledanse, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 30-33.

**GODOVIČ, Marek: *Chcenie by bolo, ale prírodná katastrofa neprichádza*** [SCHMITT, E.-E.: Tektonika citova, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 2, s. 16-19.

**GODOVIČ, Marek: *Chudoba v* *umení, umenie v chudobe.*** [Iveta Ditte Jurčová, Michal Ditte:*PS/Fragile*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2015, roč. 9, č. 8, s. 15-18.

**GODOVIČ, Marek:** ***Kruté svedectvá básní.*** [LAGARCE, J.-L.: *Som doma a čakám, že príde dážď*, Mestské divadlo Žilina] 2013, roč. 7, č. 1, s. 18-22.

**GODOVIČ, Marek: *Neopakovateľnosť ľudských šťastí a pádov.*** [Justine del Corte: *Kométa.*Divadlo ASTORKA Korzo 90], 2014, roč. 8, č. 2, s. 10-13.

**GODOVIČ, Marek: *Posledné hry bývajú najťažšie*.** [BECKETT, S.: *Koniec hry*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava], 2011, roč. 5, č. 6, s. 8-12.
**GODOVIČ, Marek:** ***Rozhnevaný malý Robinson s pocitom sentimentality.***[FERENČUKOVÁ, U.: *Svet (podľa) Urbana*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen ] 2013, roč. 7, č. 4, s. 29-31.

**GODOVIČ, Marek: *Povstanie* *– vieme, čo oslavujeme?*** [kol. aut.:*Povstanie*] 2014, roč. 8, č. 8, s. 20-23.

**GODOVIČ, Marek: *Radšej niekoľkokrát utiecť, ako raz zomrieť.*** [Michaela Zakuťanská: *Good place to die.* Prešovské národné divadlo, Prešov] 2016, roč. 10, č. 3, s. 12-16.

**GODOVIČ, Marek: *Umierajúca funkcia vzťahu*.** [DAUBNEROVÁ, S. – GRAUS, P.: *Some Disordered Interior Geometries*. Divadlo P.A.T.] 2011, roč. 5, č. 10, s. 6-8.

**GODOVIČ, Marek: *Uviaznuť na plytčine vzájomných vzťahov*.** [Julyen Hamilton akol.: Strieborná tekutina,strieborná niť. Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2015, roč. 9, č. 6, s. 25-29.

**GODOVIČ, Marek: *V útrobách našich (vzdušných) zámkov*.** [KAFKA, F.: *Zámok*. Divadlo Astorka-Korzo 90, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 17-19.

**GODOVIČ, Marek:** ***Vlak Lustig priviezol stratenú pamäť a bolesť.*** [LUSTIG, A.: *Modlitba pre Katarínu Horovitzovú*, železničné stanice v Poprade, Prešove, Žiline a Bratislave] 2013, roč. 7, č. 8, s. 16-19.

**GODOVIČ, Marek: *Zbesvedomia* *–* *svet, v ktorom sa jednoducho len existuje.*** [kol. aut.:*Zbesvedomia.* Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 7, s. 16-19.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Osudy, ktoré sa otvárajú ako hroby*** [POLLACK, M.: Americký cisár, Štúdio 12, Divadlo Pôtoň Bátovce] 2018, roč. 12, č. 6, s. 20-23.

**GUDZOVÁ, Anna: *Znepokojujúci Nočný pokoj*.** [NEPŠINSKÝ, T.: *Nočný pokoj*. Štúdio tanca Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 3, s. 11-12.

**HÁJEK, Tomáš: *Návrat tam, kde už není domov***. [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Havaj.* Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2011, roč. 5, č. 5, s. 18-20.

**HÁJEK, Tomáš: *Od tvůrčí zahálky ke hvězdám a zase zpět.*** [CERVO, G.M.: *Voľný čas*, GUnaGU, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 14-17.

**HANZELOVÁ, Jana: *Súdne predvolanie pre Medeu*.** [EURIPIDES: *Medeia*. Činohra Štatného divadla Košice] 2009, roč. 3, č. 7, s. 8-11.

**HIZSNYAN, Géza: *Kvalitná groteska s nečakane absurdným koncom*.** [ÖRKÉNY, I.: *Tóthovci*. Divadlo Thália, Košice] 2007, roč. 1, č. 2, s. 15-17.

**HIZSNYAN, Géza: *Nepochopiteľný Idiot vo vlaku*** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: Idiot, Jókaiho divadlo Komárno, Komárno] 2018, roč. 12, č. 2, s. 20-23.

**HIZSNYAN, Géza: *Predtým/potom*.** [SCHIMMELPFENNIG, R.: *Predtým/potom.* Slovenské komorné divadlo Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 11-12.

**HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida: *Krása ukrytá v pomarančoch*.** [PROKOFIEV, S.: *Láska k trom pomarančom.* Bábkové divadlo Žilina] 2009, roč. 3, č. 3, s. 12-15.

**HLODÁKOVÁ, Jana: *Čas je slobodný*.** [William Shakespeare:*Macbeth*] 2014, roč. 8, č. 1, s. 22-23.

**HLODÁKOVÁ, Jana: *Nevesta hôľ odhaľuje mnoho.*** [František Švantner: Nevesta hôľ. Činohra Slovenského národnéhodivadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 19-22

**HODOŇ, Martin: *~~Back to the Primitive~~.*** [William Shakespeare:*~~Sen noci svätojánskej~~*. HaDivadlo, Brno, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 7, s. 20-23.

**HODOŇ, Martin: *Lasicov Emil je mŕtvy!*** [Milan Lasica:*Listy Emilovi*. Štúdio L+S, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 6, s. 31-33.

**HODOŇ, Martin: *Žila som s géniom alebo Génius je môj obraz.*** [Peter Pavlac:*Einsteinova žena.*Divadlo ASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 1, s. 17 – 22.

**HOLEC, Roman: *Konečne dejiny bez jednoduchých odpovedí .*** [voľne na motívy ROTH, J.: Projekt 1918, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 10, s. 17-18.

**HUBOVÁ, Dagmar: *Bodka za sezónou baletu ŠD Košice*.** [ŠOTH, O.: *Rómeo a Júlia*; *Luskáčik*; ŠOTH, O. – MISTRÍKOVÁ, Z.: *Svadba podľa Figara*. Balet Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 5, s. 14-16.

**HUBOVÁ, Dagmar: *KY-TIME, pocta Jiřímu Kyliánovi*.** [Kol. aut.: *KY-TIME, pocta Jiřímu Kyliánovi.* Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 6-8.

**HUBOVÁ, Dagmar: *Oddyseus*.** [KOCÁB, M. – ŠOTH, O.: *Oddyseus*. Balet Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 8, s. 14-15.

**HUBOVÁ, Dagmar: *Tristan a Izolda*.** [WAGNER, R. – MISTRÍKOVÁ, Z. – ŠOTH, O.: *Tristan a Izolda*. Balet Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 10, s. 11-12.

**IBSENOVA, Nora: *Obrazy z Jánošíka.*** [Mária Rázusová-Martáková: *Jánošík.* Veľká sála, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2017, roč. 11, č. 7, s. 8-12.

**IBSENOVA, Nora: *Okolo tém Rasputina.*** [ĎUROVČÍK, J.; LEŠKO, H.; ŠTRASSER, J.: Rasputin, Divadlo Nová Scéna Bratislava] 2018, roč. 12, č. 9, s. 17-22.

**IBSENOVA, Nora: *Som sama, Mathea.*** [Nvota, J.; Skomsvold, K. A., Divadlo ASTORKA Korzo´90] 2019, roč. 13, č. 2, s. 22-24.

**IĽAVSKÝ, Martin:** ***Súkromný verzus verejný priestor.*** [Kol. aut.: *X-Apartments Košice*. Predstavenia v súkromných bytoch, Košice] 2013, roč. 7, č. 9, s. 8-11.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *(Mizan)scény nevesty hôľ (čiastkový pohľad).*** [František Švantner: Nevesta hôľ. ČinohraSlovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 23.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Bez hrán a na ostro*** [SOFOKLES: Antigona, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 16-19.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Mizantropia – vášeň ako kameň a lístie.*** [Molière, J.B.: *Mizantrop*, Slovenské komorné divadlo, Martin, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 18-20.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Naše horúce leto 1968 v Toronte*.** [KLIMÁČEK, V.: *Horúce leto 68.* Torontské slovenské divadlo, Toronto, Kanada] 2009, roč. 3, č. 8, s. 11-12.
**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Príjemná spomienka na Chaplina*.** [ŽIŠKA, K.: *Čiernobiele srdce Charlieho Chaplina.* Divadlo Ludus, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 12-13.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Teatrologicky o zásadných veciach verejného života*.** [ČIČVÁK, Martin: *Kukura (doktorandská práca o stave kultúry)*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 7, s. 10-12.
**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Žižkov Rabelais – vždy na neho choďte!*** [RABELAIS, F. – ŽIŽKA, K.: *Gargantua a Pantagruel*. Divadlo Ludus, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 7, s. 7-8.

**SMOLKOVÁ J., Soňa: *Čechov sa rozbíja v Subclube.*** [Anton Pavlovič Čechov/Tomáš Procházka: *Ľudia.Levy.Orly.Jarabice.* Tomáš Procházka a kol./Subclube, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 2, s.23-27.

**SMOLKOVÁ J., Soňa: *Deň, keď príde nešťastie.*** [Bernhard Studlar: *Túžba po nepriateľovi.* inohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 5, s.13-17.

**SMOLKOVÁ J., Soňa: *Lulu a jej nesplnené očakávania.*** [Frank Wedekind: *Lulu.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s.11-14.

**JABORNÍK, Ján: *Dva brehy bez mostov.*** [MRŠTÍKOVCI, V. a A.: *Mariša*, Činohra Slovenského národného divadla, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 6-11.

**JABORNÍK, Ján: *Inscenačné výjavy košického divadla***. [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 7, s. 11-14.

**JABORNÍK, Ján: *O emigrácii, komunikácii a o samote*.** [FEKETE, V.: *Krátke spojenia.* Jihočeské divadlo, České Budějovice] 2009, roč. 3, č. 7, s. 16-18.

**JABŮRKOVÁ, Natália: *O Nižinskom, veľkej premiére pre malý súbor.*** [Carl Davis, Daniel de Andrade: *Nižinskij – Boh tanca.* Opera a balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 1, s. 28-31.

**JABŮRKOVÁ, Natália: Opera či balet?**[Hector Berlioz: *Faustovo prekliatie.* Divadlo GUnaGU, Opera a Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s.17-20.

**JABŮRKOVÁ, Natália: *Pokus, omyl a jedna zlepená premiéra.*** [Beatles go Baroque, Balet SND] 2018, roč. 13, č. 1, s. 27-31.

**JAKOVLEVOVÁ, Nadežda: *Démon hudby*.** [ŽIUGŽDA, O.: *Potkaniar*. Bábkové divadlo v Košiciach] 2012, roč.6, Č. 1, s. 7-9.
**JÁZSAY, Tamás: *Dostojevskij – veľký ruský krimi autor*.** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Bratia Karamazovci*. Jókaiho divadlo Komárno] 2007, roč. 1, č. 7, s. 20.

**JURÁNI, Milo.: *Drsný sci-fi western s etickým presahom*** [STRUGACKIJ, A., STRUGACKIJ, B. N., SPIŠÁK, O.: Stalker, Teatro Tatro, Nitra] 2018, roč. 12, č. 5, s. 11-15.

**JURÁNI, Milo: *Ako sa rodí zlo.*** [Mary Schelleyová, Dodo Gombár: *Frankenstein (moje svedomie).* Slovenské komorné divadlo Martin] 2016, roč. 10, č. 5, s. 22-26.

**JURÁNI, Milo: *Do vesmírneho neznáma rozpačitou nohou.*** [Stanislaw Lem: *Solaris.* Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2016, roč. 10, č. 1, s. 22-27.

**JURÁNI, Milo: *Epicentrum konfliktu je v každom z nás.*** [Sashko Brama a kol.:*Vojenské meno Rama*,Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2017, roč. 11, č. 4, s. 25-31.

**JURÁNI, Milo: *Homo eroticus: tvor milujúci, vášnivý, vraždiaci...*** [David Jařab:*Obeť*,Divadlo Aréna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 10, s. 19-23.

**JURÁNI, Milo: *Chlap©i, čo nestihli dospieť*.** [Silvia Vollmannová:*Chlap©i*. KC Dunaj, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 20-23.

**JURÁNI, Milo: *Neskrotná džungľa téz.*** [Peter Lomnický: *Strach.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s.15-19.

**JURÁNI, Milo: *Rôzne doby, rovnaké okovy.*** [István Kerékgyártó:*Spiatočka*, Divadlo Thália, Košice] 2015, roč. 9, č. 7, s. 12-17.

**JURÁNI, Milo: *Sme zrnká, ktoré rozfúka vietor.*** [Michel Houellebecq:*Podvolenie*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 20-25.

**JURÁNI, Milo: *Smiech z vodcu, smiech s vodcom.*** [VERMES, T.: A je tu zas, MD Žilina] 2018, roč. 12, č. 8, s. 18-21.

**JURÁNI, Milo: *Temný výlet za hranice reality*.** [Michail Bulgakov:*Majster a**Margaréta*. Teatro Tatro, Cabaj-Čápor] 2014, roč. 8, č. 9, s. 9-13.

**JURÁNI, Milo: *Trochu Elektra, trochu Sfinga*.** [Sofokles:*Elektra*. Divadlo ASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 11-16.

**JURÁNI, Milo:** ***V zajatí súkromia a európskej byrokracie.*** (CHROBÁKOVÁ REPAR, S.: *Slovenka na kvadrát*, A4, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 9, s. 15-18.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Falstaff nenabízí povrchní zábavu*.** [VERDI, G.: *Falstaff*. Opera Národního divadla, Praha] 2008, roč. 2, č. 6, s. 16-17.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Janáčkova Káťa Kabanová v chladném minimalismu Roberta Wilsona.*** [JANÁČEK, L.: *Káťa Kabanová*, Národní divadlo, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 14-17.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Nová hra Dračí doupě Viliama Klimáčka osciluje na pomezí fikce a reality*.** [KLIMÁČEK, V.: Dračí doupě. Dejvické divadlo, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 1, s. 19-20.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Publikum v euforii smíchu*.** [ALLEN, W.: *Mocná Afrodité*. Divadlo na Vinohradech, Praha] 2012, roč. 6, č. 5, s. 26-29.

**KAPUSTOVÁ, Petra: *Tretí vek – raj alebo apokalypsa?!*** 2009, roč. 3, č. 10, s. 14-16. [GOMBÁR, D.: *Tretí vek.* Mestské divadlo Žilina]

**KAPUSTOVÁ, Petra: *Žilinská pôrodománia*.** [FERENCZOVÁ, Z..: *Babyboom*. Mestské divadlo Žilina] 2012, roč. 6, č. 2, s. 18-21.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *„Ale kto sú to tí oni…“*.** [Kol. autorov: *Osobní anamnéza*. Roxy/NoD, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 15-18.
**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Čajka podľa Konštantína Gavriloviča Trepleva*.** [ČECHOV, A. P.: *Čajka*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2007, roč. 1, č. 3, s. 9-11.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Čo chceme od divadla...?*** [ANOUILH, J.: *Kolumbína*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 10-13.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Kudláčove decentné nadávky publiku.*** [HANDKE, P. *Podzemné blues*, Mestské divadlo, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 12-15.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Ôkô ako exhibicionistická spoveď.*** [Dom T&D elledanse, Company T-d´u, S.A.T. Delémont: *ôkô*, Elledanse, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 10-13.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Slúžky v zlatom kruhu*.** [GENET, J.: *Slúžky*. Divadlo a.ha, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 14-15.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Trocha nového vzduchu*.** [KERATA, L.: *Rádio Chaos*. Mestské divadlo Žilina] 2008, roč. 2, č. 1, s. 13-14.

**KITZLER, Petr: *O staré patině a inscenování Aristofana na Slovensku*.** [ARISTOFANES: *Oblaky*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 12-13.

**KNOPOVÁ, Elena:** ***Divadelná freska o vojne a mieri.*** [TOLSTOJ, A. N.: Vojna a mier, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 7, s. 10-14.

**KNOPOVÁ, Elena: *Kráľ je mŕtvy alebo Nech kráľ žije naveky.*** [Andrej Kalinka: *Kráľ.* Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 22-26.

**KNOPOVÁ, Elena: *Krása a hnus alebo Aké sú oporné hodnotové body súčasného človeka.*** [Med a prach: *Krása a hnus (Nezastupiteľnosť nepomenovateľného).* Med a prach, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 38-43.

**KNOPOVÁ, Elena:** ***Láska zjednotenej Európy môže byť tak trochu aj sado.***[KLIMÁČEK, V.: SADO (Láska v Európe), GUnaGU, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 10, s. 18-21.

**KNOPOVÁ, Elena: *Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja*.** [KALINKA, A. – MARTINKA, I.: *Bartimejove pašie*. Ticho a spol., Staromestský klub 10 x 10, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14.

**KNOPOVÁ, Elena: *O* *emigrantstve národa holubičieho, domove,* *rodine a* *intolerancii „iných“ cudzích*.** [Iveta Horváthová: Nostalgia] 2014, roč. 8, č. 3, s. 24-29.

**KNOPOVÁ, Elena:** ***Poslovia správ o rechnitzskom múre mlčania v SND.*** [JELINEK, E.: *Rechnitz – Anjel skazy*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 7, s. 9.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *„Herec nie je mŕtvy.“*** [MANN, K., MNOUCHKINE, A.: *Mefisto*, Divadlo pod Palmovkou, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 17-21.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Aha! Čičvákov Kupec Benátsky!***[SHAKESPEARE, W.: *Kupec benátsky*, Národní divadlo Praha, 2009] 2010, roč. 4, č. 5, s. 21-25.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Čo sa skrýva za „za“: Zamyslenie sa nad prvým svetovým a slovenským uvedením hry Václava Havla Odchádzanie*.** [HAVEL, V.: *Odcházení*. Divadlo Archa, Praha; HAVEL, V.: *Odchádzanie*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 1, s. 8-14.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Diagnóza a anamnéza rodiny v pražských inscenáciách Juraja Nvotu*.** [UHDE, M.: *Zázrak v černém domě*.] 2007, roč. 1, č. 4, s. 23-25.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Hamletovské variácie*.** [STUDLER, B.: *iPLAY*. Divadlo Letí, Praha; KROPPA: *Eskalátor*, Švandovo divadlo, Praha; SHAKESPEARE, W.: *Hamlet*, Alexandrinské divadlo, Petrohrad] 2012, roč. 6, č. 10, s. 17-21.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Kvapkajúca tragédia*.** [CARR, M.: *Kvapkajúca tragédia.* Činoherní klub Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 19-21.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Nič, len pár "nadpriemerných odstavcov"*.** [LAGARCE, J.-L.: *My, hrdinové*. Divadlo Na zábradlí, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 8, s. 8-10.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Obeť režisérovej obsesie*.** [ČECHOV, A. P.: *Čajka*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 5, s. 15-22.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Osobnostné sólo v žánrovom leporele*.** [SIMON, N.: *Sklenka sherry*. Divadlo Na jezerce, Praha] 2008, roč. 2, č. 5, s. 20-22.

**KRÉNOVÁ, Ľubica:** ***Pražská „čechoviáda“ – nijakosť a inakosť.***[ČECHOV, A. P.: *Strýček Váňa*, Národné divadlo, Praha, A.P.Čechov: Racek, Dejvické divadlo, Praha] 2013, roč. 7, č. 5, s. 18-25.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Prospero – tri fázy zmúdrenia*.** [SHAKESPEARE, W.: *Búrka*. Letné shakespearovské slávnosti] 2007, roč. 1, č. 6, s. 7-11.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *The Great Old Man of Europe – osloboditeľ, záletník a priateľ zopár Slovákov.*** [SCHMID, J., KOLÁŘ, J.: *TGM aneb Masaryk mezi minulostí a dneškem,* Studio Ypsilon, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 20-24.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Vajdičkov a Majlingov dokonalý vulgárny systém*.** [WELSH, I.: *Ucpanej systém*. Dejvické divadlo, Praha] 2012, roč. 6, č. 4, s. 20-24.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Zbližovanie ako etický zápas*.** [BERGMAN, I.: *Po zkoušce*. Divadlo v Řeznické, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 8, s. 13-15.
**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Zlátanina Havel*.** [HAVEL, V. – MORÁVEK, V. – OSLZLÝ, P.: *Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďové*. Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 1, s. 15-16.

**KUČOVÁ, Katarína: *Theatrum pictus alebo Imaginárium Ondreja Spišáka.*** [Daniel Majling:*Labyrinty a raje* *Jána Amosa*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 8, s. 19-22.

**KUDLÁČ, Martin: *Oblomov ako vôľa a predstava.*** [Ivan Alexandrovič Gončarov: *Oblomov.* Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2016, roč. 10, č. 4, s. 30-33.

**KUDLÁČ, Martin: *Popularizačná lekcia slovenskej poézie.*** [Lukáš Brutovský – MiroDacho:*Trnavská skupina alebo* *Viseli sme za nohu z kolotoča*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2014, roč. 8, č. 7, s. 13-15.

**KYSELOVÁ, Eva: *Zabudnite na Ibsena... Vitajte na Rosmersholme!*** [Henryk Ibsen:*Rosmersholm.*Divadlo Aréna, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 18-23.

**LACIAKOVÁ, Diana: *Werner Schwab v análoch slovenskej dramaturgie.*** [Martin Hodoň a kol.: *Pomaly plynúce dni*. Gaffa, Black Box Ludus, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 28-32.

**LACKO, Ivan: *Skôr mechanický ako pomaranč.*** [BURGESS, A.: Mechanický pomaranč, DAB Nitra] 2018, roč. 12, č. 9, s. 12-17.

**LEJKOVÁ, Lucia.: *Smrť im (ne)pristane*** [BAUERSIMA, I.: Norway.Today, Spišské Divadlo Spišská nová ves, Spišská nová ves] 2018, roč. 12, č. 5, s. 27-29.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Aké matky, také Katky dávno neplatí.*** [kol. aut.: *MAMA MA MÁ \_ \_ \_ \_.* Divadlo elledanse, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 30 – 33.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Cirkus, ktorý ani divadlo nezachráni.*** [Ondrej Spišák: *Cirkus Charms.* Teatro Tatro] 2016, roč. 10, č. 8, s.24-27.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Dávam „lajk“!*** [Silvia Vollmannová: *Jasne, v pohode.* Mestské divadlo Žilina] 2016, roč. 10, č. 3, s. 18-22.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Hrdinovia na polceste.*** [ZAKUŤANSKÁ M.: Cesta hrdinov, Prešovské národné divadlo] 2018, roč. 12, č. 8, s. 10-13.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Hviezdoslav v rozpakoch*.** [Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2015, roč. 9, č. 3, s. 21-24.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Jasná-správa-o-stave-sveta.sk*.** [SEMENIČ, S.: *5chalanov.sk*. Štúdio 12, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 10, s. 13-16.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Keď Žiška žení Čechova s treťou sestrou.*** [Anne Habecková-Adamecková: *Ten okamih patril mne.* Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2016, roč. 10, č. 2, s. 22-26.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Láska? Na Kryme?*** [Sławomir Mrożek:*Láska na Kryme*. DivadloASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 6, s. 18-23.

**LEJKOVÁ, Lucia: *Okradnutí zlodeji.*** [Dea Loher:*Zlodeji.*Mestské divadlo, Žilina] 2014, roč. 8, č. 9, s. 14-17.

**LEŠKA, Rudo: *2x o Čarovnej flaute v Opere SND, Výlet do fantázie, ktorý sa nevydaril.*** [MOZART, W.A.: *Čarovná flauta*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 7-15.

**LEŠKA, Rudo: *Dovunque al mondo lo Yankee vagabondo... (Yankee je všade doma).*** [PUCCINI, G.: *Madama Butterfly*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 9-10.

**LEŠKA, Rudo: *Portrét umelca ako mladého muža*.** [GLUCK, Ch. W.: *Orfeus a Eurydika*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 1, s. 6-7.
**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Štyri hodiny vo svete Anny K..*** [TOLSTOJ, L. N.: *Anna Kareninová.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 8, s. 4-7.

**LEŠKA, Rudo: *Šostakovič ako ho nepoznáme*.** [Dimitrij Šostakovič: O*rango & Antiformalistický jarmark*. OperaNárodního divadla, Praha] 2015, roč. 9, č. 3, s. 18-20.

**LEŠKA, Rudo: *Záhuba Doriana Greya.*** [Ľubica Čekovská:*Dorian Grey.*Historická budova Slovenského národnéhodivadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 1, s. 18-21.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Zvideľňovanie prehliadaného*.** [Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*. Štúdio 12, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 5, s. 11-15.

**MALITI, Romana: *Keď sa z detí stávajú dospelí*.** [FERENCZOVÁ, Z.: *Problém*. Divadlo v Dlouhé, Praha] 2012, roč. 6, č. 3, s. 19-21.

**MALITI, Romana: *Plávať postindustriálnym jazerom, letieť elektrizujúcim nebom*.** [KLIMÁČEK, Viliam: *Jsem Kraftwerk!* HaDivadlo, Brno, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 2, s. 18-21.
**MARCINIČIN, Matúš: *Keď mlčať je zlato.*** [HORVÁTHOVÁ, I.: Nemé kráľovné, DJZ Prešov] 2018, roč. 12, č. 7, s. 15-18.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** ***Divadlo schopné preraziť (u divákov aj na Doskách).*** [BENOÎT-PICARD, L. – SCHILLER, F.: *Parazit – umenie preraziť*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 6, s. 22-28.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *A v* *Martine sa hrá Europeana Jána Luterána a je to tragikomické a treba to vidieť.*** [Patrik Ouředník: *Europeana*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2014, roč. 8, č. 4, s. 11-16.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Biologický pôvod zla alebo – kam teraz?*** [ZWEIG, S., BRUTOVSKÝ, L.: Biológia politika – Fouché!!!, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2018, roč. 12, č. 4, s. 18-24.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Dojemná posledná rozlúčka so sezónou v Košiciach.*** [Stanislav Rakús:*Rozália*, Štátne divadlo Košice] 2015, roč. 9, č. 8, s. 10-14.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Facka od divadelníkov alebo Skutočná psota v Bátovciach*.** [DITTE, M.: *Psota.* Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2012, roč. 6, č. 4, s. 12-15.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Listovanie v „listorkách“ európskej „listórie“.*** [Iveta Horváthová: *Európa c korešpondencii.* Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2017, roč. 11, č. 10, s. 19-23.

**MAŠLÁROVÁ, Martina:** ***Národný sitkom alebo divadelná učebnica dejepisu.*** [MANKOVECKÝ, R. – GOMBÁR, D.: *www.narodnycintorin.sk*, 1. a 2.časť, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 7, s. 22-25.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nie (iba) o* *Povstaní*.** [kol. aut.:*Začnite s vysťahovaním!*Kaštieľ Radvanských, Banská Bystrica] 2014, roč. 8, č. 10, s. 15-19.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nitriansky Pinoccho konečne ožil.*** [Carlo Collodi – Ivan Martinka: *Pinocchio*. Nové divadlo, Nitra] 2017, roč. 11, č. 9, s. 10-15.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *O nadčasovej láske v neláskavých časoch.*** [RANKOV, P.: *Stalo sa prvého septembra*, Štúdio Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 7-12.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Obchodný cestujúci stále žije (žilinský revival amerického sna).*** [Lenka Garajová: *Smrť obchodného ©.* Mestské divadlo Žilina] 2016, roč. 10, č. 6, s. 26-31.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Orol tatranský vo Zvolene pristál na piedestál*.** [Juraj Sarvaš: Orol tatranský. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2015, roč. 9, č. 5, s. 16-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Plávať a neutopiť sa v špine babylonských riek.*** [Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 4, s. 18-23.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Pred nami potopa, po nás potopa... A čo my po potope?*** [Eugen Gindl: *WOW!* a Peter Lomnický: *Únos Európy.* Debris Company, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 8, s. 8-13.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Prekombinované recepty*.** [Ivona Buková – Terézia Vansová:*T. V. RECEPTY*. Bábkové divadlona Rázcestí, Banská Bystrica] 2015, roč. 9, č. 1, s. 23-28.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Realita úpadku zaujímavejšia ako divadlo o ňom.*** [Denys Arcand: *Úpadok amerického impéria, Invázie barbarov.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 1, s. 17-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Stále moderný účes starnúcej plešatej speváčky.***[IONESCO, I.: *Plešatá speváčka*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 3, s. 10-15.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Sú na vine elity?*** [Jiří Havelka a kol.: *Elity.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 17-21.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Viac Anien Frankových pre dnešný svet.*** [Anna Franková: *Anna Franková.* Nové divadlo, Nitra; Anna Franková: *Denník Anny Frankovej.* Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2017, roč. 11, č. 2, s. 9-16.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Vojna, z ktorej by malo byť na zvracanie.*** [Svetlana Alexijevič/Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 3, s. 11-15.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Vzkriesenie autora zaviateho prachom zabudnutia.*** [VLADIMÍROV, V. H.: *Záveje*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 1, s. 23-28.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** ***Hľadanie sebaúcty.*** [GLOWACKI, J.: *Antigona v New Yorku*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 20-24.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Hráči s podlosťou, pardon, s rovnosťou šancí...*** [GOGOĽ, N.V.: *Hráči*, Štúdio Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 7-10.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Kóšer nahota*.** [GARLON, H.: *Mikve*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 9, s. 8-12.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Na električku do SND radšej nenastupujte*.** [WILLIAMS, T.: *Električka do stanice Túžba*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 3, s. 13-18.
**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *SND ponúka aj nové divadelné formy*.** [RUHLOVÁ, S.: *Mobil mŕtveho muža*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 9-14.
**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Štylizácia strieda štylizáciu*.** [GRUSKOVÁ, A.: *Rabínka*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 4, s. 7-11.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Sme v* *tom všetci spolu*.** [Jonathan Littel:*Láskavé bohyne*, Činohra Slovenskéhonárodného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 11-18.

**MAŤO, Peter: *Korzetovo-ortopedické variácie*.** [Debris Company a HRIEŠIK, M.: *Ortopoetikum.* Koncertné 3túdio Slovenského rozhlasu/Stredoeurópska nadácia, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 20.

**MAŤO, Peter: *Made in Ballet Košice 2013/2014.*** [*Chaotica,**Smrť v Benátkach*,*Anna Karenina*] 2014, roč. 8, č. 7, s. 24-29.

**MAŤO, Peter: *Vaňová fragmentárna imaginácia*.** [GROLL, P. – ONDRIŠOVÁ, Š.: *Voda na vode*. elledanse, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 3, s. 16-18.

**MIŠOVIC, Karol: *Ani prešovský Obchod na korze nepredáva po záruke*.** [Ladislav Grosman:*Obchod na korze.*Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2015, roč. 9, č. 2, s. 16 – 20.

**MIŠOVIC, Karol: *Do pasce sa nechytili len myši.*** [CHRISTIE, A.: Pasca na myši, DJGT Zvolen] 2018, roč. 13, č. 1, s. 16-21.

**MIŠOVIC, Karol: *Keď zábava premôže myšlienku*.** [Ingrid Lausund: *Konfety*. Mestské divadlo Žilina] 2014, roč. 8, č. 4, s. 23-27.

**MIŠOVIC, Karol: *Kto by sa konverzačnej grotesky bál?*** [Edward Albee: *Kto sa bojí Virginie Woolfovej?* Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2016, roč. 10, č. 1, s. 24-29.

**MIŠOVIC, Karol: *Legenda ožila,* *ale...*** [Willie Russell:*Pokrvní bratia*, Nová scéna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 9, s. 18-23.

**MIŠOVIC, Karol*: Les v divadle, divadlo v Lese*.** [A. N. Ostrovskij: *Les.*Slovenské komorné divadlo, Martin] 2014, roč. 8, č. 6, s. 12-17.

**MIŠOVIC, Karol: *Muzikál, ktorý kladie otázky – inscenácia, ktorá ponúka odpovede*.** [David Nagy –Bernard Spiro: *Obchod na korze*. Nová scéna, bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 30-36.

**MIŠOVIC, Karol: *Nadávky publiku spod Tatier.*** [Valéria Schulczová, Roman Olekšák: *Rodáci*. Sála činohry, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 7, s. 13-18.

**MIŠOVIC, Karol: *Nie iba dialóg dvoch postáv.*** [Davis Harrower*: Blackbird.* Slovenské komorné divadlo Martin] 2015, roč. 9, č. 6, s. 20-24.

**MIŠOVIC, Karol: *Oko za oko/Veta za vetu – ale čo dostanú diváci?*** [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko – niečo za niečo*, Letné shakespearovské slávnosti, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 16-19.

**MIŠOVIC, Karol: *Otec Goriot stranu za stranou*** [BALZAC, H. de.,: Otec Goriot, Divadlo Andreja Bagara Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 6, s. 24-29.

**MIŠOVIC, Karol: *Pocta či marketingový ťah?*** [Viliam Klimáček: *Odvrátená strana mesiaca;* Viliam Klimáček: *Herečky (miluj blížneho svojho).* Divadlo GUnaGU, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s.11-16.

**MIŠOVIC, Karol*: Priveľmi realistický portrét*.** [Oscar Wilde – Marián Amsler: *Portrét Doriana G.*Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 5, s. 18-22.

**MIŠOVIC, Karol: *Sex, drogy, popmusic a Balzac*.** [Honoré Balzac: *Lesk a bieda kurtizán.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 11-18.

**MIŠOVIC, Karol: *Základné fakty o živote cisárovnej Alžbety. Stačí to?*** [Viliam Klimáček: *Sissi (Úteky Alžbety Rakúskej).* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s.19-24.

**MOJŽIŠOVÁ Michaela: *Introvertná dráma o smutných hrdinoch.*** [VERDI, G.: Don Carlo, Opera SND] 2018, roč. 13, č. 1, s. 10-15.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Barová tanečnica Čo-čo-san*.** [PUCCINI, G.: *Madama Butterfly*. Štátna opera Banská Bystrica] 2011, roč. 5, č. 4, s. 17-21.
**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Bendikova rukavica hodená do tváre konzumnej spoločnosti*.** [VERDI, G.: *Trubadúr*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 12-14.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Daubnerovej operná West Side Story.*** [Charles Gounod, Jules Barbier, Michel Carré: *Romeo a Julie.* Státní opera, Národní divadlo, Praha] 2016, roč. 10, č. 6, s. 44-49.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *De Breovi uzemnení veronskí milenci*.** [Charles Gounod: *Romeo a**Júlia.* Opera Slovenského národného divadla] 2015, roč. 9, č. 5, s. 26-31.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Inscenácia, ktorá má názor a nebojí sa ho povedať*.** [PUCCINI, G.: *Manon Lescaut*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 8, s. 10-14.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Lekcia z poctivého remesla*.** [PUCCINI, G.: *Sestra Angelika.* / LEONCAVALLO, R.: *Cigáni*. Štátna opera Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 3, s. 7-8.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Miláčik ľudu vo svetle neónov*.** [Wolfgang Amadeus Mozart:*La clemenza di Tito.*OperaSlovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 25-29.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Možno zachrániť svet?*** [RIMSKIJ-KORSAKOV, N. A.: Sadko, Opera SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 24-29.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela*: Musorgského podobenstvo o moci a bezmocnosti*.** [MUSORGSKIJ, M. P.: *Boris Godunov*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 9-11.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *O dobre a zle v nás...***[GOUNOD, Ch. : *Faust*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 11-15.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *O opakujúcej sa histórii a nepoučiteľnom ľudstve*.** [Antonio Vivaldi:*Arsilda;* Jacques Fromental Halévy: *Židovka.*OperaSlovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 36-42.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Pastva pre oči, ušiam pôst?*** [DONIZETTI, G.: *Lukrécia Borgia*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 1, s. 14-16.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Resuscitácia straussovskej tradície.*** [STRAUSS, R.: *Ariadna na Naxe*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 16-18.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Smutná správa o veselej opere****.* [ROSSINI, G.: Barbier zo Sevilly, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 3, s. 16-19.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Šťastný koniec peripetií Krútňavy*.** [SUCHOŇ, E.: *Krútňava*. Od začiatkov až po naštudovanie v Štátnej opere Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 10, s. 6-10.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Šťastný návrat Coriolana do vlasti*.** [CIKKER, Ján: *Coriolanus*. Štátna opera Banská Bystrica] 2011, roč. 5, č. 9, s. 9-11.
**MOŠKO, Matej:** ***Dvakrát trest bez zločinu.*** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: Zločin a trest, Mestské divadlo, Žilina] 2013, roč. 7, č. 5, s. 14-17.

**MOŠKO, Matej:** ***Modrofúz – spasiteľ žien.*** [LOHER, D.: *Modrofúz*, Mestské divadlo, Žilina] 2013, roč. 7, č. 8, s. 12-15.

**MOŠKO, Matej: *Umocní drsný Bondyho text ešte drsnejšia inscenácia?*** [Egon Bondy:*Návšteva expertov*. Štúdio 12, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 9, s. 18-20.

**MOŠKO, Matej: *Viem ja žiť v kindervajci Gréty Čiernej?*** [Michaela Zakuťanská: *Kindervajco.* Prešovské národné divadlo, Prešov] 2015, roč. 9, č. 4, s. 24-27.

**PALAŠČÁK, Jozef: *Alkoholické apokryfy.*** [Venedikt Terofejev: *Moskva – Petušky. Biblia alkoholika.* Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2016, roč. 10, č. 6, s. 38-43.

**PALIKOVÁ, Barbora: *Sarkofágy a bankomaty v rukách bábkarov*.** [Kolektív autorov a autoriek: *Sarkofágy a bankomaty, 11 medzihier 13 slovenských autorov a autoriek.* Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 10, s. 10-13.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Kvalitná inscenácia ale – bez názoru.*** [GOLDONI, C.: *Vejár*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 13-16.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Klasické i aktuálne zmierenie v* *SND.*** [Ján Palárik: Z*mierenie alebo Dobrodružstvo pri**obžinkoch.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 9-15.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Nie je Meno ako meno alebo Úspešná diagnostika spoločnosti.*** [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière: *Meno.* Štúdio L+S, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 5, s. 13-17.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Príliš odvážny experiment?*** [VLADIMÍROV, V. H.: *Zem*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 5, s. 14-17.
**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Vzostupy a pády*.** [HVIEZDOSLAV, P.O.: *Herodes a Herodias*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 10, s. 6-9.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Tiché pukanie pred pádom lavíny.*** [Pavel Vilikovský: *Letmý sneh.* Divadlo ASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 21-25.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *To (ne)má chybu!*** [Stanislav Štepka: *To nemá chybu.* Radošinské naivné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 26-30.

**PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Záborský mládeži prístupný alebo Kultúra s holým zadkom*.** [ZÁBORSKÝ, J.: *Na...Dva dni v Chujave*. Divadlo Ludus, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 11-13.

**PAVLAČKOVÁ, Diana: *Nezabúdajme (dýchať).*** [NELEGA, A.: Amália dýcha zhlboka, Bábkové divadlo na Rázcestí] 2019, roč. 13, č. 2, s. 18-21.

**PETRAŠKO, Ľudovít:** ***Peniaze verzus morálka.*** [DÜRRENMATT, F.: *Návšteva starej dámy*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2013, roč. 7, č. 6, s. 11-15.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Epos o živote a smrti*.** [KALINKA, A. – MARTINKA, I.: *Epos*. Bábkové divadlo Žilina] 2011, roč. 5, Čňč. 9, s. 16-18.
**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Kocúrkovo v New Honte*.** [GRENDEL, L.: *U nás v New Honte*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 5, s. 17-19.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Stratený zámer*** [SOLCE, M.: Deduško, Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 4, s. 25-29.

**PUKAN, Miron: *Interkultúrna inscenačná hodnota*.** [SPIRÓ, G.: *Prah*. Štátne divadlo Košice] 2012, roč. 6, č. 1, s. 14-17.

**PUKAN, Miron: *Odfolklorizovaný Sluha dvoch pánov v Prešove*.** [GOLDONI, C.: *Sluha dvoch pánov*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2007, roč. 1, č. 4, s. 25-27.

**PUKAN, Miron: *Tváre, tvary a tiene Ľudovíta Štúra.*** [Karol Horák:*Prorok Štúr a**jeho tiene alebo Zjavenie,**obetovanie a nanebovstúpenie proroka Ľudovíta a jeho učeníkov*, Činohra Slovenského národného divadla,Bratislava] 2015, roč. 9, č. 7, s. 18-23.

**PUKAN, Miron: *Zakuklení v* *kindervajci.*** [Michala Zakuťanská: *Kindervajco.* Prešovské národné divadlo, Prešov] 2015, roč. 9, č. 4, s. 28-30.

**PUKAN, Miron: *Ženský zákon v modernej interpretácii*.** [TAJOVSKÝ, J. G.: *Ženský zákon*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 3, s. 14-15.

**RÁCZ, Ján: *Všetko naopak v Kocúrkove*.** [CHALUPKA, Ján: *Kocúrkovo*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2011, roč. 5, č. 6, s. 17-21.
**RODOVÁ, Hana: *Útroby kravy alebo Divadelný ambient*.** [Kol. autorov: *Útroby kravy*. Divadlo na peróne, Košice] 2011, roč. 5, č. 8, s. 10-12.

**RODOVÁ, Hana: *Archetypálny dvorček.*** [Eva Maliti-Fraňová:*Krcheň nesmrteľný*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2017, roč. 11, č. 4, s. 19-24.

**RODOVÁ, Hana: *Ihrisko ako priestor pre vytýčenie moci.*** [F. M. Dostojevskij:*Posadnutí*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2014, roč. 8, č. 7, s. 10-12.

**RODOVÁ, Hana: *Každý správny Slovák má svojho krokodíla.*** [Kol. autorov: *Na stáž!* NA PERÓNE, Košice] 2016, roč. 10, č. 9, s.15-18.

**RODOVÁ, Hana: *Otázka znie, kto koho pozoruje?*** [KAFKA, F.: Premena, NA PERÓNE, Košice] 2018, roč. 12, č. 9, s. 23-25.

**RODOVÁ, Hana:** ***Vlažné príbehy šialenstva.*** [ZELENKA, P.: *Príbehy obyčajného šialenstva*, Štátne divadlo, Košice] 2013, roč. 7, č. 3, s. 20-24.

**SCHERHAUFER, Peter: *5x Beckett.*** [Beckett, S.: *2x Beckett*, Divadlo a.ha, Bratislava, 2010; Beckett, S.: *Smiech v temnote*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 20-23.

**SCHERHAUFER, Peter: *Humorné obrázky z naoko tvrdého írskeho vidieka*.** [McDONAGH, M.: *Mrzák z Inishmaanu*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 12-13.

**SCHERHAUFER, Peter: *Komunizmus ako dráma korelácie a utilitárnej voľby*.** [KLIMÁČEK, V.: *Komunizmus*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 11-12.

**SCHERHAUFER, Peter: *Minimalistický trip na perifériu života*.** [O’ROWE, M.: *Howie a Rookie*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2007, roč. 1, č. 1, s. 14-15.

**SCHERHAUFER, Peter: *S kameňmi vo vreckách do rieky nevstupujte...*** [JONES, M.: *Kamene vo vreckách*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2008, roč. 2, č. 8, s. 5-7.

**SCHERHAUFER, Peter: *Štyri vrstvy letmého dotyku s mementom*.** [PAVLAC, P.: *Červená princezná*. Divadlo Astorka-Korzo’90, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 12-15.

**SCHERHAUFER, Peter: *Vnútorné konflikty obete F10 alebo Rečové drobnôstky mimovoľne generujúce sebaironický presah*.** [McPHERSON, C.: *Rum a vodka*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2008, roč. 2, č. 4, s. 16-17.

**SILBIGER-SLIUKOVÁ, Dana: *Sad ružových spomienok a višňovej reality*.** [ČECHOV, A.P.: *Višňový sad.* Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2009, roč. 3, č. 7, s. 12-15.
**SMOLKOVÁ, Soňa: *...so Sarah, o Sarah, pre Sarah...*** [HORNÍKOVÁ, Z.: *... pre Sarah*. Štúdio 12 Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 16-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Z rozprávky do hororu, z hororu do reality*** [AMSLER, M.: Strachopudi, Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 5, s. 14-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Čistota je len pol života.*** [SCHERHAUFER, P.: *Umy si rúčky, ideme jesť*, Divadlo a.ha, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 15-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Dom ktorý spieva, ale nehryzie.*** [Sláva Daubnerová: *Spievajúci dom.* Sála činohry, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 8, s. 14-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** ***Latexová Venuša.*** [IVES, D.: *Venuša v kožuchu*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 7, s. 14-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Mamet aspoň trochu*.** [MAMET, D.: *November*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 1, s. 10-13.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Milenec bez vášne a zradné prúdy durasovských riek.***[DURASOVÁ, M.: *Milenec*, Arteatro, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 7-9.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Nájsť exyt a opustiť víchod.*** [BURGR, Ľ., VICEN, D., KRIŽOVENSKÝ, P.: *Exyt – víchod*, YSTFUD, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 13-16.

**SMOLKOVÁ, Soňa*: Obhajoba Leni Riefenstahlovej v* *Modrom salóne.*** [Valeria Schulczová, Roman Olekšák: *Leni.* Modrýsalón Slovenské národné divadlo, Bratislava ] 2014, roč. 8, č. 2, s. 14-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Plastový zverinec*.** [WILLIAMS, T.: *Sklenený zverinec*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2011, roč. 5, č. 6, s. 13-16.
**SMOLKOVÁ, Soňa: *Pocta M.H.L.*** [DAUBNEROVÁ, S.: *M.H.L.,* Štúdio 12., Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 10-13.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Prvý mliečny zub alebo Neúspechy mnohých vrážd*.** [KOLEJÁK, V. – BOŠANSKÝ, M.: *Štyri vraždy bez obete*. Štúdio 12, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 18-19.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Ráno, ktoré od večera nezmúdrelo*.** [QUILTER, P.: *Ráno po*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 8, s. 15-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Slovensko, kravina pod Tatrami.*** [kol. aut.: Jama deravá. Divadlo ASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 16-19.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Táto krajina nie je pre mŕtvych.*** [Viliam Klimáček: *Mojmír II. alebo Súmrak ríše*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 3, s. 13-17.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Tretí mliečny zub alebo Cesta na pokraji šialenstva*.** [DURINOVÁ, Z.: *Na závoru.* Štúdio 12, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 8, s. 8-10.

**SMOLKOVÁ, Soňa:** ***V záhyboch potrubia.*** [JARRY, A.: *Kráľ Ubu*, Malá scéna STU, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 29-33.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Veselá cesta k* *starobe.*** [Ján Luterán – NA PERÓNE:*Búvaj*,NA PERÓNE, Košice] 2015, roč. 9, č. 10, s. 14-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Vykričaná bodka za Malou scénou STU?*** [ARISTOFANES: *Lysistrata.* Divadlo Malá scéna STU, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 15-18.

**SMOLKOVÁ, Soňa: *Zábava je viac ako výsledok*.** [MROŽEK, S.: *Zábava*. Divadlo Astorka-Korzo 90, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 8, s. 6-9.
**STEHLÍKOVÁ, Eva: *Bratislavský dvojboj aneb Několik poznámek příchozího odjinud.*** [AISCHYLOS: *Oresteia*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 1, s. 14-17.

**ŠEBESTA, Juraj:** ***Redukcia a redukcia redukcie (alebo Kam smerujú inscenácie Stoky)*.** [Kol. autorov: *Redukcia*; Kol. autorov: *Dialógy*. Divadlo S.T.O.K.A., Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 18-21.
**ŠIMKOVÁ, Soňa: *A znovu disfunkčná rodina*.** [CARR, M.: *Portia Coughlanová*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2007, roč. 1, č. 1, s. 15-16.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Hamleta sme si predsa len užili.*** [LEWANDOWSKI, R.: *Hamlet dnes nebude*, MDPOH, Bratislava] 2013, roč. 7, č.2, s. 16-19.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Kto sa (ne)mýlil.*** [Karl Marx/Peter Lomnický:*Kapitál.*Divadlo Aréna, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 19-24.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Kto sa pozerá do zrkadla*** [IBSEN, H.: Heda Gablerová, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 4, s. 10-17.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** ***Originálna cesta Slávy Daubnerovej alebo mágia divadla.*** [DAUBNEROVÁ, S.: *Untitled*, P.A.T. Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 13-17.

**ŠIMKOVÁ, Soňa:** ***Slovenská STASI alebo Zamilovaný agent*.** [KLIMÁČEK, V.: *Komunizmus*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 7-10.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Tragédia nie je mŕtva*.** [BARČ-IVAN, J.: *Matka*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 25-26.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Večný India song*.** [DURASOVÁ, M.: *India song*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 8-10.

**ŠIROKÁ, Dominika:** ***Súdne bahno na špici morálnej krízy.***(Kol. autorov: *Proces procesu procesom*, Divadlo SkRAT, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 25-28.

**ŠIROKÁ, Dominika: *Vykročiť z mainstreamu.*** [Ewald Palmetshofer:*Hamlet je mŕtvy – Faust je hladný*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2015, roč. 9, č. 9, s. 10-17.

**ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: *Nemilosrdnosť existenčného rojčenia.*** [Tennessee Williams: *Sklenený zverinec*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 9, s. 16-21.

**ŠMIHULA, Vladimír: *Obraz rozpadu jednej rodiny*.** [HORÁK, K.: *Domov z plastelíny. faidra. vertikálny rez*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2007, roč. 1, č. 2, s. 11.

**ŠNIRCOVÁ, Zuzana: *Sen o ostrove pokladov.*** [Robert Louis Stevenson:*Ostrov pokladov*, Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2015, roč. 9, č. 8, s. 23-26.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Ante mortem et post mortem*.** [HAIM, V.: *Valčík náhody*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 9-10.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Barón, OMON a 3 sestry v Čečensku*.** [ČECHOV, A. P.: *Tri sestry*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 7-9.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Dom plný mátoh*.** [PAVLAC, P.: *Partybre(a)kers*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 8-9.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Hamletova dvojaká osamelosť*.** [SHAKESPEARE, W.: *Hamlet*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 12-13.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Hľadanie v* *Bačovej žene.*** [Ivan Stodola: *Bačova žena.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 5, s. 22-25.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Inscenácia L a L je o ničom*.** [BÜCHNER, G.: *Leonce a Lena*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 9, s. 7-8.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Klimáčkova jemná groteska*.** [KLIMÁČEK, V.: *Kto sa bojí Beatles?* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 21.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Ostrá Polnočná omša*.** [Peter Karvaš:*Polnočná omša*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 11-14.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Pekne uprataný Shakespeare*.** [SHAKESPEARE, W.: *Skrotenie zlej ženy*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 23-24.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Projekt alebo diagnóza?*** [voľne na motívy ROTH, J.: Projekt 1918, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 10, s. 15-16.

**ŠTEFKO, Vladimír: *R.U.R alebo Chamtivý pokrok*.** [ČAPEK, K.: *R.U.R*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 22.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Roztomilá drsnosť?*** [McDONAGH, M.: *Mrzák z Inishmaanu*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 11-12.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Schiller ako panoptikum*.** [SCHILLER, F.: *Úklady a láska*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 9-10.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Umrlci z rokoka a krízový manažér.*** [Anton Pavlovič Čechov: *Višňový sad.* Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 10, s. 24-27.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Veselá komédia o ľudskej bezmocnosti*.** [KUSÁ, T.: *S mamou*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 7.

**ŠTEFKO, Vladimír: *Victor Hugo ako Singspiel?*** [HUGO, V.: *Kráľ sa zabáva.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 1, s. 9-11.

**ŠTURDÍKOVÁ, Jana: *Dočolomanského herci rozprávajú telom*.** [Kol. autorov: *Sclavi – Emigrantova píseň*. Farma v jeskyni, Praha] 2007, roč. 1, č. 6, s. 11-13.

**TEREN, Laco:** ***Then at one point I did not need to translate the notes, they went directly to my hands****.* [DAUBNEROVÁ, S.: *Untitled*, P.A.T. Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 18-19.

**TIMKO, Martin: *Antika na počkanie. Veľké ambície, nepatrené výsledky*.** [ANOUILH, J.: *Medea* / ARISTOFANES: *Lysistrata*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2007, roč. 1, č. 2, s. 14-15.

**TIMKO, Martin: *Lekcia skvelého košického divadla*.** [IONESCO, E.: *Lekcia, Improvizácia na Alme*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 5, s. 16-17.

**TIMKO, Martin: *Michelangelo alebo pokus uchopiť génia*.** [WEINCILLER, P.: *Michelangelo*.] 2011, roč. 5, č. 7, s. 13-15.
**TIMKO, Martin: *Nerozum*.** [ANDREJEV, L.: *Nerozum*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2007, roč. 1, č. 7, s. 16-18.

**TIMKO, Martin:** ***Noru treba čítať*.** [JELINEK, E.: *Čo sa stalo, keď Nora opustila svojho manžela alebo Opory spoločnosti*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2009, roč. 3, č. 5, s. 15-17.

**TIMKO, Martin: *Oko za oko. Nespútaný divadelný karneval*.** [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko*. Malá scéna VŠMU, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 16-17.

**TIMKO, Martin: *Už som si myslel, že ľudia prestali písať*.** [HOUTAPPELS, F: *Vorvaň*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2009, roč. 3, č. 1, s. 17-18.
**TÓTH, Miro, KOLÁŘ, Robert, TÓTHOVÁ, Barbara: *3 x o kóme*.** [BURLAS, M.: *Kóma*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 18-20.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Najťažší z ľahkých žánrov pod vlajkou Arény*.** [DUSÍK, G.: *Pod cudzou vlajkou*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 8-9.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Tvorivé lekcie*.** [IONESCO, E.: *Lekcia, Improvizácia na Alme*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 5, s. 14-15.

**ULIČIANSKA: Zuzana: *Dančiak ponechaný v tme sám na seba*.** [DORST, T. – EHLER, U.: *Ja, Feuerbach*. Štúdio L+S, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 18-19.

**ULMANOVÁ, Martina: *Aréna: ani božské, ani masaker*.** [REZA, Y.: *Boh masakra*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 13-15.

**ULMANOVÁ, Martina: *Byť Burkem*.** [SMOČEK, L.: *Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho*. Divadlo Astorka-Korzo´90, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 10-13.

**ULMANOVÁ, Martina: *Dokonalý obraz pustoty*.** [Kol. autorov: *Mŕtve duše*. Divadlo SkRAT, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 3, s. 6-8.

**ULMANOVÁ, Martina: *Génius v obkľúčení priemernosti*.** [SHAFFER, P.: *Amadeus*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 8-11.

**ULMANOVÁ, Martina: *Chcelo by to menej „archetypov“ a viac života.*** [PAVLAC, P.: Masaryk/Štefánik, Divadlo Aréna, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 10, s. 10-14.

**ULMANOVÁ, Martina: *Ingmar Bergman ako televízny pondelok?*** [Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 14-20.

**ULMANOVÁ, Martina: *Keď vo veži straší tosh…*** [Éric-Emmanuel Schmitt: *Tajomné variácie.* Divadlo vo veži, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s. 21-25.

**ULMANOVÁ, Martina: *Land der dramatischen Langweile alebo Bludičky na trasovisku tézovitej drámy.***[Nino Haratischwili: *Land der ersten Dinge / Bludičky.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 2, s. 12-15.

**ULMANOVÁ, Martina: *Nabudúce bez inštrukcií, prosím!*** [David Jařab: *Zatmenie.* Divadlo DPM, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 9, s. 22-26.

**ULMANOVÁ, Martina: *Oľga a Masahiko – len tak ľahučko*.** [BELEŠOVÁ, Oľga: *John & Yoko*. Divadlo GUnaGU, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 14-15.
**ULMANOVÁ, Martina: *To zvieracie v nás*.** [SHAKESPEARE, W.: *Sen noci svätojánskej*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2011, roč.5, č. 4, s. 8-12.
**ULMANOVÁ, Martina: *Voľakedy a dnes - niekoľko osobných poznámok*.** [STODOLA, I.: *Voľakedy a dnes*. Divadlo J. Palárika Trnava] 2009, roč. 3, č. 5, s. 8-11.

**ULMANOVÁ, Martina: *Zo Zruča! S kufrom!*** [FORMAN, M., PASSER, I., PAPOUŠEK, J.: Lásky jednej plavovlásky, Divadlo ASTORKA Korzo ´90, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 11-15.

**UNGER, Pavel: *Spoľahlivý autor, neošúchaný titul*.** [VERDI, G.: *Simon Boccanegra*. Štátna opera Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 10, s. 20-22.

**UNGER, Pavel: *Troška oživená téma: múzeum, či divadlo?*** [GOUNOD, Ch.: *Faust a Margaréta*. Opera Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 2, s. 7-9.

**UNGER, Pavel: *Žiaden režijný hlavolam, „len“ víťazstvo hudby***. [VERDI, G.: *Maškarný bál*. Štátne divadlo Košice] 2008, roč. 2, č. 1, s. 16-18.

**VANNAYOVÁ, Martina: *Bratislover a Wienislava vo Schwechate*.** [HVORECKÝ, M.: *Slovenský inštitút*. Theater Forum Schwechat, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 6, s. 22-23.

**VANNAYOVÁ, Martina: *Stroj Hamlet*.** [MULLER, H.: *Hamletmachine*. Divadlo P.A.T, Prievidza] 2007, roč. 1, č. 7, s. 11.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Panoptikum figúrok*.** [SEKORA, O.: *Kronika mesta Kocúrkova*. Staré divadlo, Nitra] 2007, roč. 1, č. 1, s. 11.

**ZVADA, Milan: *O tom, ako a prečo sa v divadle hráva aj o vlastnej krajine*.** [*Neznámy vojak*. Fínske národné divadlo Helsinki, Fínsko; DITTE, M.: *Terra Granus*. Divadlo Pôtoň, Levice] 2009, roč. 3, č. 4, s. 12-15.

**ZWIEFELHOFER, Miloslav: *Kto tie deti vychoval?*** [HAUPTMANN, G.: Pred západom slnka, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 35-38.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Americká dráma v slovenskom kontexte*.** [LETTS, T.: *August na konci Ameriky*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 3, s. 9-12.
**ZWIEFELHOFER, Miro: *Definitívny koniec jednej existencie*.** [TURRINI, P.: *Hotovo. Schluss...* Štúdio L+S, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 9, s. 15-17.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Divadlo bez domova našlo domov v japonskej poézii.*** [*Haiku*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 24-26.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Dorota Maslowska prvýkrát v slovenskom diva*dle.** [MASLOWSKA, D..: *Dvaja úbohí Rumuni hovoriaci po poľsky*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2012, roč. 6, č. 2, s. 14-17.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Estetický štandard*.** [KELLY, D.: *Láska a peniaze; DNA; Siroty*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2012, roč. 6, č. 9, s. 6-11.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Jánošík, Rózenkrac a Gilderštén v Žiline nasadajú „do tankoch“*.** [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Jánošík 00 7*. Mestské divadlo Žilina]2012, roč. 6, č. 5, s. 23-25.
**ZWIEFELHOFER, Miro: *Júl Ivana Vyrypajeva – dráma vraha Piotra alebo výstup jednej herečky?*** [VYRYPAJEV, I.: *Júl*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 17-20.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Malomesto okolo/v nás.***[BRECHT, B.: *Malomeštiakova svadba*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 3, s. 25-29.

**ZWIEFELHOFER, Miro:** ***Prešov má národné divadlo, slovenskí singles svoju inscenáciu.*** [ZAKUŤANSKÁ, M.: Singles Radicals, Prešovské národné divadlo, Prešov] 2013, roč. 7, č. 10, s. 10-14.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Robí pár hereckých výkonov inscenáciu?*** [LETTS, T.: *August: Stratení v Oklahome*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 9, s. 12-15.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *SkRAT obsažne o z(Z)vyškoch obsahu.*** [SkRAT: *Zvyšky,* Divadlo SkRAT, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 3, s. 14-17.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Hauptmannove Potkany po sto rokoch na Slovensku***. [Gerhard Hauptmann:*Potkany.* Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2014, roč. 8, č. 4, s. 17-22.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav:** **Je v našich silách predísť výbuchu?**[BJORNSON, B.: Nad našu silu, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 8, s. 14-17.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Keď komédii chýba ľahkosť* *a* *práca s* *temporytmom.*** [Richard Bean:*Sluha dvoch šéfov.* Nová scéna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 2, s. 21-25.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Oklamať matku a lekárku je najťažšie*** [Mcmillan, D.: Ľudia, miesta, veci, Divadlo Andreja Bagara Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 2, s. 11-15.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Príliš plytké mystérium.*** [Viliam Klimáček: *Zjavenie*. Štúdio, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 12-18.

**ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Stalker, či obeť? Záleží od uhla pohľadu.*** [Dušan Vicen:*Môj lov!(e).*Divadlo SkRAT, A4–priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 24-28.

# ROZHOVOR

**BAKOŠOVÁ – HLAVENKOVÁ, Zuzana:** ***Viac než desatoro herečky Szidi Tobis.*** [rozhovor so Szidi Tobias] 2013, roč. 7, č. 2, s. 3-9.

**BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Rozčeriť vody*.** [rozhovor so Zuzanou Kronerovou] 2012, roč. 6, č. 3, s. 2-11.

**BEŇOVÁ, Jana: *Divadlo môže hrať každý alebo po smrti to tak býva*.** [rozhovor s Blahom Uhlárom] 2011, roč. 5, č. 2, s. 2-8.
**BEŇOVÁ, Jana a ČIRIPOVÁ, Dáša: *Žijeme vo vyprázdnenom čase.*** [rozhovor s Romanom Polákom] 2011, roč. 5, č. 6, s. 2-7.
**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Divadlu sa treba učiť*.** [rozhovor s Borisom Farkašom] 2007, roč. 1, č. 6, s. 4-6.

**BEŇOVÁ, Juliana. *Hrdinky na miskách reality.*** [rozhovor sJanou Juráňovou] 2015, roč. 9, č. 5, s. 3–10.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Hnacou silou divadla je dobrá hra*.** [rozhovor s Tadeuszom Słobodziankom] 2015, roč. 9, č. 10, s. 3-9.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Som nesmierne šťastný, keď sa môj vklad úročí.*** [rozhovor s Jánom Koleníkom] 2016, roč. 10, č. 2, s. 3-13.

**BEŇOVÁ, Juliana: *Umelec žije dovtedy, kým verí, že umenie môže zmeniť jednotlivca.*** [rozhovor s Dinom Mustafićom] 2017, roč. 11, č. 1, s. 3-9.

**CVEČKOVÁ, Katarína – JURÁNI, Milo: *Redakcia je ako umelecké vedenie divadla.*** [rozhovor sDášou Čiripovou aRomanou Štorkovou Maliti] 2017, roč. 11, č. 3, s. 4-10.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Divadlo je permanentná frustrácia.*** [rozhovor sJiřím Havelkom] 2017, roč. 11, č. 6, s. 62-69.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Nejde o účtovanie s históriou, ale o víziu budúcnosti.*** [rozhovor s Rastislavom Ballekom] 2017, roč. 11, č. 7, s. 3-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša – FLAŠKOVÁ, Elena: *Tvorivá a ľudská súhra.*** [rozhovor sRichardom Stankem] 2015, roč. 9, č. 4, s. 3-10.

**ČIRIPOVÁ, Dáša – HODOŇ, Martin: *Hľadanie a* *objavovanie divadla.*** [rozhovor sPetrou Tejnorovou] 2015, roč. 9, č. 6, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** ***Človek sám v divadle nie je nič.*** [rozhovor so SKUTR – Martin KukuČka, Lukáš Trpišovský] 2018, roč. 12, č. 3, s. 3-10.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Hľadanie a objavovanie nového*.** [rozhovor s Matejom Matejkom] 2012, roč. 6, č. 7, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Iný typ divadla nechcem robiť.*** [rozhovor s Ingrid Hrubaničovou] 2010, roč. 4, č. 3, s. 2-9.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Kocka hmly.*** [rozhovor s Emilom Drličiakom] 2011, roč. 5, č. 1, s. 2-5.
**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Kultúra si v Poľsku na seba niekedy dokáže zarobiť*.** [rozhovor s Andrzejom Jagodzińskim] 2012, roč. 6, č. 4, s. 2-6.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Medzi emocionalitou a racionálnosťou*.** [rozhovor so Zuzanou a Róbertom Erbyovcami] 2009, roč. 3, č. 7, s. 2-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Moment vhľadu*.** [rozhovor s Janom Šimkom] 2008, roč. 2, č. 4, s. 2-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Naratívnosť divadelnej architektúry.*** [rozhovor s Henrietou Moravčíkovou] 2011, roč. 5, č. 10, s. 2-5.
**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Pokus zaktivizovať mladú generáciu.*** [rozhovor s Mirou Kovářovou] 2011, roč. 5, č. 7, s. 2-6.
**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Umenie a kultúra sú významnými zložkami modernej ekonomiky.*** [rozhovor so Zorou Jaurovou] 2011, roč. 5, č. 8, s. 2-5.
**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Slovenský tanec a jeho realita.*** [rozhovor so Šárkou Ondrišovou] 2010, roč. 4, č. 9. s. 5-6.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** ***Národné divadlo ako stret vertikálnej a horizontálnej línie***. [rozhovor s Romanom Polákom] 2016, roč. 10, č. 8, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Súčasné texty sú mi blízke*.** [rozhovor s Janou Oľhovou] 2009, roč. 3, č. 8, s. 2-3.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** ***Telo herca tancuje, hovorí a spieva.*** [rozhovor s Ctiborom Bachratým] 2019, roč. 13, č. 2, s. 3-12.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Tmavá komora.*** [rozhovor s Jozefom Vlkom] 2011, roč. 5, č. 5, s. 2-8.
**ČIRIPOVÁ, Dagmar: *Nezmieriteľnosť paradoxov.***[rozhovor s Eduardom Kudláčom] 2009, roč. 3, č. 3, s. 2-5.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Všetci žijeme v stave neustáleho zhonu*.** [rozhovor sMajou Hriešik] 2015, roč. 9, č. 10, s. 3-8.

**ČIRIPOVÁ, Dáša:** ***Zem nie je folklór.*** [rozhovor s Jurajom Kukurom] 2013, roč.7, č. 9, s. 3-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Zrkadlo nastavené absurdite bytia*.** [rozhovor s Milošom Karáskom] 2007, roč. 1, č. 2, s. 4-7.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Žijeme v dobe veľkého prispôsobovania sa novej skutočnosti a nie v dobe individuálnej revolty*.** [rozhovor so Sylviou Huszár] 2008, roč. 2, č. 7, s. 2-6.

**DACHO, Miro: *Dlho som nerežíroval divadelnú hru.*** [rozhovor s Kamilom Žiškom] 2016, roč. 10, č. 6, s. 3-14.

**DACHO, Miro: *V umení nie je merateľné nič, ak teda nerátam počet Dosiek na stene.*** [rozhovor s Róbertom Mankoveckým] 2018, roč. 12, č. 7, s. 3-9.

**DACHO, Miroslav: *Divadlo je pre každého.***[rozhovor s Michalom Vajdičkom] 2009, roč. 3, č. 9, s. 2-7.
**DAUBRAVA, Miroslav: *Proces prechodu myšlienky do hmoty predstavenia*.** [rozhovor s Petrom Čaneckým] 2009, roč. 3, č. 10, s. 2-5.

**DACHO, Miroslav: *Osmdesát procent mých inscenací selhalo.*** [rozhovor sJanom Antonínom Pitínskym] 2015, roč. 9, č. 3, s. 3-7.

**DUCHOVÁ, Zuzana a CHRIAŠTEĽOVÁ, Daria: *Súčasné umenie je o podaní intelektuálneho výkonu*.** [rozhovor s Lenkou Klimešovou a Majou Štefančíkovou] 2012, roč. 6, č. 9, s. 3-5.

**DUCHOVÁ, Zuzana: *Situácia vzniká priamo na izbe.*** [ rozhovor s Milanom Chalmovským] 2010, roč. 4. č. 9, s. 2-4.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Divadlu som venovala toľko času, koľko mi chutilo*.** [rozhovor sHanou Cigánovou] 2014, roč. 8, č. 7, s. 3-9.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Mali sme iba neodbytnú potrebu slobodne dýchať.*** [rozhovor s Katarínou a Ľubomírom Piktorovcami] 2010, roč .4, č. 8, s. 2-7.

**DZADÍKOVÁ, Lenka:** ***Potrebujem veľkú mieru slobody.*** [rozhovor s Evou Farkašovou] 2013, roč. 7, č. 7, s. 3-8.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Slováci majú pocit, že potrebujú spasiteľa*.** [rozhovor so Szilárdom Borárosom] 2012, roč. 6, č. 10, s. 3-8.

**FEHÉROVÁ F., Dária:** ***Najdôležitejšia je radosť z tvorby.*** [rozhovor s Danom Heribanom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 67-71.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Dajte mi priestor a pohnem svetom*.** [rozhovor s Ivou Jurčovou] 2009, roč. 3, č. 1, s. 2-5.

**FEHÉROVÁ, Dária:** ***Osamelý, ale v kondícii.*** [rozhovor s Robertom Rothom] 2010, roč. 4, č. 7, s. 2-7.

**FEKETE, Vladislava: *Som feministka, aktivistka, matka a umelkyňa.*** [rozhovor s Lenou Šimoć] 2016, roč. 10, č. 3, s. 3-11.

**FLAŠKOVÁ, Elena: *„Slovo je svietivá, trblietavá zložka, okolo ktorej sa utvára predstavenie...“.*** [rozhovor s Michaelou Jurovskou] 2010, roč. 4, č. 10, s. 2-7.

**FLAŠKOVÁ, Elena: *Práca režiséra je predovšetkým o komunikácii s ľuďmi..*.** [rozhovor so Soňou Ferancovou] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 7-10.

**FORGÁCS, Miklós: *Ako riaditeľ som dostal svoju partitúru.*** [rozhovor s Józsefom Czajlikom] 2017, roč. 11, č. 4, s. 3-9.

**FORNAYOVÁ, Petra: *Balet – takmer dokonalé médium*.** [rozhovor s Máriom Radačovským] 2007, roč. 1, č. 4, s. 4-7.

**GABČÍKOVÁ, Veronika:** ***Nemôžem sa venovať iba svojim „haluziam“*** [rozhovor s Ondrejom Spišákom] 2018, roč. 12, č. 6, s. 4-10.

**GAJDOŠOVÁ, Eva: *Tanec na dlhé trate*.** [rozhovor so Zuzanou Hájkovou] 2008, roč. 2, č. 9, s. 2-6.

**GALDÍKOVÁ, Lucia: *Prekvapuje ma, že každý od divadla očakáva, že bude politické*.** [rozhovor s Matthiasom Warstatom] 2015, roč. 9, č. 8, s. 3-9.

**GAZDÍK, Martin: *Menej sa dotýkame duše*.** [rozhovor s Viktorom Kollárom] 2009, roč. 3, č. 4, s. 2-6.
**GRUSKOVÁ, Anna - Čiripová, Dáša: *Rozvíjanie vnímavosti a kreativity*.** [rozhovor s Martinom Krištofom] 2009, roč. 3, č. 5, s. 2-7.
**GRUSKOVÁ, Anna: *V domácnosti Divadla bez domova.*** [rozhovor s Uršulou Kowalyk a Patrikom Krebsom] 2010, roč. 4, č. 2, s. 2-6.

**GODOVIČ, Marek: *Cesty hľadania a* *objavovania pohybu.*** [rozhovor so Stanislavou Vlčekovou] 2014, roč. 8, č. 2, s. 3-9.

**GRUSKOVÁ, Anna:** ***Vivienne Westwood slovenskej scénografie*** [rozhovor s Katarínou Holkovou] 2018, roč. 12, č. 4, s. 3-9.

**HANZELOVÁ, Jana: *Umenie je vecou rozhodnutia*.** [rozhovor s Annou Gruskovou] 2008, roč. 2, č. 6, s. 2-5.

**HRIEŠIK, Maja: *Kultúra, ktorá ide na zotrvačník, nemá zmysel.*** [rozhovor s Jozefom Kovalčíkom] 2018, roč. 12, č. 9, s. 3-11.

**HRIEŠIK, Maja: *Rytmus je pre mňa základom.*** [rozhovor s Milanom Tomášikom] 2016, roč. 10, č. 9, s. 3-10.

**HUBINÁK, Juraj: *Dobrý koniec si musí človek zaslúžiť...*** [rozhovor s Jánom Uličianskym] 2010, roč. 4, č. 1, s. 2-5.

**HUSZÁR, Sylvia: *Kriedový kruh*.** [rozhovor s Árpádom Schillingom] 2009, roč. 3, č. 9, s. 36-39.

**JABORNÍK, Ján: *Prvé kroky na dlhej ceste.*** [rozhovor s Martinom Gazdíkom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 2-6.

**JANKŮ, Peter: *Z divadla sme spravili len služobníka literatúry*.** [rozhovor s Andrejom Kalinkom] 2016, roč. 10, č. 1, s. 3-11.

**JAUROVÁ, Zora: *Za neslobodu si môžeme sami*.** [rozhovor s Darinou Károvou] 2007, roč. 1, č. 5, s. 4-6.

**JURÁNI, Milo:** ***Nejde len o jedno gesto, je to beh na dlhú trať.*** [rozhovor s Patrikom Lančaričom] 2018, roč. 12, č. 10, s. 3-9.

**JURÁNI, Milo: *Nenabádam na divadelnú nekrofíliu.*** [rozhovor s Lukášom Brutovským] 2017, roč. 11, č. 6, s. 4-10.

***JURÁNI, Milo: Písať pre úspech je jedna z najistejších ciest ako zlyhať.*** [rozhovor s Jonom Fossem] 2017, roč. 11, č. 8, s. 3-7.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Cítim sa stále ako československý režisér.*** [rozhovor s Petrom Gáborom]2013, roč. 7, č. 3, s. 3-9.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Bez názvu*.** [rozhovor s Martinom Kubranom] 2012, roč. 6, č. 8, s. 3-9.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Divadlo je pluralitné (až to bolí).*** [rozhovor s Tomom Cillerom] 2011, roč. 5, č. 9, s. 2-8.
**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Nebudem tu žiť tak dlho, aby som si mohol dovoliť čítať nepodstatné veci*.** [rozhovor s Danielom Majlingom] 2012, roč. 6, č. 2, s. 2-9.
**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Osamelá bežkyňa na dlhú trať.*** [rozhovor s Danielou Kuffelovou] 2013, roč. 7, č.1, s. 3-13.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Divadlo zažíva novú éru.*** [rozhovor so Zuzanou Fialovou] 2014, roč. 8, č. 6, s. 3-11.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Kým za tvorbou nedávate bodku, tak to má zmysel.*** [rozhovor s Martinom Čičvákom] 2018, roč. 12, č. 1, s. 3-7.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Rozhovor na ceste o ceste*.** [rozhovor sMariánom Geišbergom] 2014, roč. 8, č. 1, s. 3-11.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Svetlo je materiál budúcnosti.*** [rozhovor s JaOnMi – Ján Ptačin, Michal Lošonský, Ondrej Zachar] 2018, roč. 12, č. 2, s. 3-10.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Treba vedieť, kedy vystúpiť*.** [rozhovor so Zdenou Studenkovou] 2015, roč. 9, č. 2, s. 3-11.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Obzri sa v pokore*.** [rozhovor s Božidarou Turzonovovou] 2012, roč. 6, č. 6, s. 52-63.

**KYSELOVÁ, Eva – JURÁNI, Milo: Nikto nevie vytvoriť takých ľudí ako Shakespeare.** [rozhovor s Pavlom Drábkom] 2016, roč. 10, č. 10, s. 4-10.

**LACJAKOVÁ, Diana:** ***Divadlo sa nedá vygoogliť*** [rozhovor s Michaelou Zakuťanskou] 2018, roč. 12, č. 8, s. 3-9.

**LACKO, Ivan:** Divadlo je ako práca misionára. [rozhovor s Pavlom Liškom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 3-10.

**MALITI, Romana: *Ak nikoho nezapálim, sama vyhasnem.*** [rozhovor s Danou Košickou] 2011, roč. 5, č. 3, s. 2-8.
**MALITI, Romana a VANNAYOVÁ, Martina: *Divadlo je aj o stretnutí na správnom mieste a v správnom čase*.** [rozhovor s Mariánom Amslerom] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 2-6.

**MAŠLÁROVÁ, Martina – Švoňava, Miroslav: *Hra na istotu sa mi v* *divadle protiví*.** [rozhovor sJánom Luteránom] 2014, roč. 8, č. 8, s. 3-9.

**MAŠLÁROVÁ, Martina*: Momentálne sa orientujem na emócie.*** [rozhovor s Petrom Palikom] 2016, roč. 10, č. 7, s. 3-11.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Tvoriť, skúšať, ísť ďalej.*** [rozhovor sĽubom Burgrom] 2014, roč. 8, č. 6, s. 63-70.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *O nadčasovosti a flexibilite divadelného umenia*.** [rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom] 2012, roč. 6, č. 5, s. 2-10.

**MICHNOVÁ, Monika: *Celý život mám iba jednu tému*.** [rozhovor s Rastislavom Ballekom] 2007, roč. 1, č. 3, s. 4-7.
**MISTRÍKOVÁ, Zuzana: *Máme zodpovednosť za diváka.*** [rozhovor s Ondrejom Šothom] 2007, roč. 1, č. 7, s. 4-8.

**MIŠOVIC, Karol: *Herec vždy do postavy otlačí kúsok seba***. [rozhovor sTatianou Pauhofovou] 2014, roč. 8, č. 4, s. 3-10.

**MIŠOVIC, Karol:** ***Keď niekto o inscenácii napíše, že je pekná, mám pocit, že som zlyhal*** [rozhovor s Mariánom Amslerom] 2018, roč. 12, č. 5, s. 3-13.

**MIŠOVIC, Karol: *Viac ma baví, keď na postave pracujem intuitívne.*** [rozhovor s Jakubom Rybárikom] 2017, roč. 11, č. 10, s. 3-11.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Dnes viac zvažujem každú notu*.** [rozhovor s Petrom Zagarom] 2012, roč. 6, č. 1, s. 2-6.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Nechcem robiť nič iné, len zaujímavú hudbu*.** [rozhovor s Martinom Burlasom] 2014, roč. 8, č. 3, s. 3-9.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Opera môže byť divadelne často originálnejšia a pútavejšia než je činohra*.** [rozhovor s Gintarasom Varnasom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 74-77.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Ubúda špičiek a pribúda kvalitného priemeru***. [rozhovor s Jaroslavom Blahom] 2009, roč. 3, č. 6, s. 2-7.
**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *V Poľsku existuje väčší "Kult kultúry"*.** [rozhovor s Borisom Kudličkom] 2009, roč. 3, č. 2, s. 4-6.

**NAGY, Walter:** ***Bednárikova herečka balansujúca medzi činohrou a muzikálom.*** [rozhovor s Evou Pavlíkovou] 2013, roč. 7, č. 8, s. 3-11.

**NAGY, Walter: *Dušou kabaretiérka, povolaním režisérka.*** [rozhovor s Natáliou Deákovou] 2013, roč. 7, č. 4, s. 3-12.

**NAGYOVÁ, Nora: *Bedeker tvorby scénického výtvarníka*.** [rozhovor s Martinom Kotúčkom a Jurajom Kuchárekom] 2017, roč. 11, č. 2, s. 3-8.

**NAGYOVÁ, Nora: *Pri každom novom projekte sa na začiatku cítim ako biely papier*.** [rozhovor s Marijou Havran] 2014, roč. 8, č. 9, s. 3-8.

**ORECHOVSKÁ, Ľubica: *Povolanie pre bláznov*.** [rozhovor s Emíliou Vášáryovou] 2012, roč. 6, č. 6, s. 2-9.

**ORIEŠEK, Ladislav: *Sme tu preto, aby sme čo najlepšie vychovali svoje deti*.** [rozhovor s Alenou Lelkovou] 2007, roč. 1, č. 8, s. 4-7.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Divadlo má hľadať vnútornú pravdu javiska.*..** [rozhovor s Kamilom Žiškom] 2008, roč. 2, č. 10, s. 2-5.

**PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Existuje len dobrá a zlá scénografia.*** [rozhovor s Evou Kudláčovou-Rácovou] 2016, roč. 10, č. 5, s. 3-7.

**PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Naplnené okamihy prítomnosti*.** [rozhovor sPetrom Pavlacom] 2014, roč. 8, č. 10, s. 3-10.

**PETRŽELKOVÁ, Anna: *Prešli sme cez oheň*.** [rozhovor s Viliamom Dočolomanským] 2007, roč. 1, č. 1, s. 5-8.

**POLOVKOVÁ, Saša: *Bonsaj, ktorý si piplem.*** [rozhovor so Slávou Daubnerovou] 2010, roč. 4, č. 5, s. 2-6.

**PORUBJAK, Martin: *Nájsť ten smelý, jedinečný ťah.***[rozhovor s Emíliou Vášaryovou] 2010, roč. 4, č. 4, s. 2-5.

**PUKAN, Miron:** ***Ľudská a divadelná túra s Karolom Horákom.*** [rozhovor s Karolom Horákom] 2013, roč. 7, č. 10, s. 3-8.

**ŠIMKO, Ján: *Ozrejmovanie vzorov.*** [rozhovor s Hansom-Wernerom Kroesingerom] 2015, roč. 9, č. 6. s. 50-57.

**ŠIROKÁ, Dominika:** ***Experiment, ktorý zlyhal?.*** [rozhovor s Matthiasom Lilienthalom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 3-9.

**ŠTORKOVÁ MALITY, Romana: *Potrebujeme sa zbavovať strachu.*** [rozhovor s Ivanom Vyrypajevom] 2016, roč. 10, č. 6, s. 57-63.

**TIMKO, Martin: *Kritik v pohybe divadla*.** [rozhovor s Vladimírom Štefkom] 2011, roč. 5, č. 4, s. 2-7.

**TIMKO, Martin: *Prirodzenou túžbou človeka je motivovať si svoju existenciu***. [rozhovor so Štefanom Bučkom] 2008, roč. 2, č. 8, s. 2-4.

**ULMANOVÁ, Martina: *Dnešný konzervativizmus mi naháňa strach...*** [rozhovor so Svetozárom Sprušanským] 2017, roč. 11, č. 5, s. 3-12.

**VANNAYOVÁ, Martina: *Divadlo ako laboratórium ľudskej duše*.** [rozhovor s Robertom Csontosom] 2008, roč. 2, č. 5, s. 2-6.

**WILD, Jana: *„Divný autor v* *divnom jazyku divnej krajinky.“*** [rozhovor sViliamom Klimáčkom] 2015, roč. 9, č. 1, s. 3-10.

**WILD, Jana: *Majáky. O živote* *a* *kultúrnej citlivosti s teatrologičkou Soňou Šimkovou***. [rozhovor so Soňou Šimkovou] 2014, roč. 8, č. 5, s. 3-10.

**WILD, Jana:** ***Riskovať sebapoznanie*** [rozhovor s Rolandom Schimmelpfennigom] 2018, roč. 12, č. 6, s. 62-68.

**WILD, Jana:** ***Shakespeare pre súčasníka: knihy, divadlo,. film, televízia, pdf, tričká...*** [rozhovor s Jiřím Josekom] 2013, roč. 7, č. 5, s. 3-9.

**ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Snažím sa pred herca vždy postaviť výzvu.*** [rozhovor s Júliou Rázusovou] 2016, roč. 10, č. 3, s. 3-11.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Dospelých netreba šetriť*.** [rozhovor s Ondrom Spišákom] 2008, roč. 2, č. 1, s. 4-9.

**ZAŤKOVÁ, Dominika: *Najťažšie sa odpovedá na otázku, čo je to bábkové divadlo***. [rozhovor s Vladimírom Predmerským] 2017, roč. 11, č. 9, s. 3-9.

# TEÓRIA – HISTÓRIA – KRITIKA (T/H/K)

**ANGERER, Marie-Luise: *Performance a performativita*.** 2008, roč. 2, č. 6, s. 46-47.

**BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Deň radosti a dni iné alebo Inakosť ako originalita bez hraníc: k 25. výročiu Štúdia L+S*.** 2009, roč. 3, č. 2, s. 14-21.

**BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana:** ***Privykanie na svetlo: Smutný hrdina alebo Dojímate ma veľmi...***2013, roč. 7, č. 4, s. 37-43.

**BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana: *STOKA song*.** 2011, roč. 5, č. 5, s. 33-36.
**BANU, Georges: *Vulgárna reč: realistický účinok?***2010, roč. 4, č. 5, s. 32-34.

**BEHRENDT, Barbara: *Pozorovania o* *súčasnom nemeckom divadle*.** 2015, roč. 9, č. 3, s. 38–46.

**BENDIK, Martin: *Keď sme všetci netradiční a avantgardní***.... 2009, roč. 3, č. 6, s. 44-45.

**BENDIK, Martin: *Vnímanie opery ako hodnotový rebríček*.** 2008, roč. 2, č. 10, s. 20-22.

**BREDEROVÁ, Táňa: *Krása zahubí svet – súčasná ruská dráma*.** 2015, roč. 9, č. 6,s. 72–81.

**COELHO, Rui Pina*:* *Niečo o* *portugalskom divadle.* *Čiastočná história*.** 2015, roč. 9, č. 4, s. 42.

**COSTA, Tiago Bartolomeu: *Sme na svete len kvôli umeniu*?** 2011, roč. 5, č. 1, s. 34-36.
**DIMITROV, Ľudmil: *Tri sestry. V mene otca.*** 2007, roč. 1, č. 6, s. 16-20.

**DIANIŠKOVÁ, Veronika: Mayské ritúálne divadlo.** 2015, roč. 9, č. 11, s. 33-36.

***Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2007. Nominácie a víťazi*.** 2007, roč. 1, č. 6, s. 30-35.[[7]](#footnote-7)

**DLOUHÝ, Oleg: *Niekoľko poznámok na okraj...***2010, roč. 4, č. 4, s. 24.

**DUCHOVÁ, Zuzana: *Kultúrne mestá.*** 2010, roč. 4, č. 8, s. 36-40.

**ĎURIŠÍKOVÁ, Anna: *Stret vedy, pohanského a kresťanského sveta v dramatickej tvorbe mexickej mníšky Sor* *Juany Inés de la Cruz.*** 2014, roč. 8, č. 8, s. 42-45.

**FEHÉROVÁ, Daria: *Ako byť „in“ a nie „out“*.** 2008, roč. 2, č. 1, s. 21.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Experiment Spielart*.** 2008, roč. 2, č. 1, s. 19-20.

**FEHÉROVÁ, Daria*: Feira Galega das Artes escénicas...*** 2008, roč. 2, č. 1, s. 23.

**GOFF, Barbara: *Zásadné paradoxy starogréckej drámy.*** 2017, roč. 11, č. 6, s. 74-77.

**GRUSKOVÁ, Anna:** ***Divadelné tajomstvá na starých fotografiách.*** 2013, roč. 7, č. 10, s. 40-43.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Písanie po prúde aj proti prúdu. Dunajská dráma*.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 32-42.

**HÁJEK, Tomáš: *Hudba jazyků v krajině divadel*.** 2012, roč. 6, č. 3, s. 22-24.

**HRIEŠIK, Maja: *Dokedy bude nezávislé slovenské divadlo squater?*** 2008, roč. 2, č. 10, s. 17-19.

**HRIEŠIK, Maja: *Telo, ktoré chýba – stratégie telesnosti v súčasnom západnom divadle.*** 2010, roč. 4, č. 3, s. 30-34.

**HRISTIĆ, Jovan: *Stanislavskij režíruje Čechova*.** 2009, roč. 3, č. 2, s. 22-29.

**INKEI, Péter: *Festivaly ako kreatívne odvetvie – fakty z Maďarska*.** 2012, roč. 6, č. 2, s. 24-25.

**INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *K niektorým aspektom režijnej interpretácie ruskej dramatiky v inscenáciách Romana Poláka. Ruská dráma v divadle po roku 1989*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 13-16.

**JACEK KOZAK, Krištof:** ***Sedem životov tragédie.*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 26-33.

**JANOUŠKOVÁ, Viki: *Festival rozhlasovej tvorby*.** 2007, roč. 1, č. 8, s. 25-27.

**JANOUŠKOVÁ, Viki: *Na margo umeleckého druhu odohrávajúceho sa „medzi ušami“ alebo Deficit s nedozernými následkami*.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 22-24.

**JANOUŠKOVÁ, Viki: *Pár poznámok ku vzťahu autor a dramaturg.*** 2010, roč. 4, č. 2, s. 36-38.

**JANOUŠKOVÁ, Viki: *Také jednoduché, ako je možné: Pár slov na tému prekladateľ - dramaturg a ich dialóg*.** 2009, roč. 3, č. 4, s. 22-24.

**JAUROVÁ, Zora:** ***Arts Council na Slovensku?*** 2013, roč. 7, č. 3, s. 30-32.

**JAUROVÁ, Zora: *Kreatívny priemysel, čo to vlastne je?*** 2012, roč. 6, č. 2, s. 22-23.

**JAUROVÁ, Zora:** ***Slovensko – krajina s potenciálom.*** 2013, roč. 7, č. 7, s. 39-46.

**JAWORSKA, Justyna: *Ženy, pamäť a politika alebo Poľská dráma dnes.*** 2012, roč. 6, č. 6, s. 64-69.

**JORY, E. John: *Kontinuita a proměnlivost v římském divadle*.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 27-33.

**JOVIĆEVIĆ, Aleksandra: *Posledná hranica: Smrť a jej zobrazenie na scéne*.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 21-23.

**JUDE, Gretchen: *Telo ako digitálna asambláž: Používateľské rozhrania v performanci*.** 2018, roč. 12, č. 8, s. 43-46.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Interkulturní komunikace – nový zdroj divadelního myšlení?*** 2007, roč. 1, č. 5, s. 34-36.

**JŮZOVÁ, Markéta: *Interkulturní komunikace – nový zdroj divadelního myšlení?*** (pokračovanie) 2007, roč. 1, č. 6, s. 25-27.

**KAŇKOVÁ, Markéta: *Adaptace filmu na jeviště jako rozsáhlý transformační akt.***2016, roč. 10, č. 6, s. 70-74.

**KAUPINEN, Otto: *Mentální aktivizace diváka v současném evropském politickém divadle*.** 2019, roč. 13, č. 1, s. 38-43.

**KIČIŇOVÁ, Miriam, SCHERHAUFER, Peter:** ***(Ne)stereotypné a nielen sezónne obrazy ženy.*** 2010, roč. 4, č. 7, s. 38-41.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Prekračovanie hraníc v Krakove*.** 2008, roč. 2, č. 6, s. 42-43.

**KIM, Bang-Ock: *Divadelná kritika vo východnej a západnej optike: Nová divadelnosť a kritika*.** 2007, roč. 1, č. 2, s. 34-35.

**KNOPOVÁ, Elena: *K téme novej dediny v súčasnej slovenskej dráme*.** 2011, roč. 5, č. 2, s. 25-30.
**KONOPKO, Aleksandra:** ***Postavy žien v bábkových inscenáciách pre dospelých v réžii Mariána Pecka v Opolskom divadle bábky a herca.*** 2013, roč. 7, č. 3,s. 33-38.

***kødek I: Dokumentárne divadlo na Slovensku. Realita alebo fikcia?*** *2010, roč. 4, č. 2, s. 27-33.*

***kødek II: Divadelné ceny – potrebujeme ich?*** *2010, roč. 4, č. 4, s. 16-23.*

***kødek III: Prečo dnes chodiť do divadla?*** *2010, roč. 4, č. 6, s. 49-53.*

***kødek IV: Nové texty pred divadlá.*** *2010, roč. 4, č. 8, s. 35-41.*

***kødek VII: Kreatívny (divadelný) priemysel?*** *2010, roč. 4, č. 10, s. 29-35.*

***kødek VIII: Od čoho je závislá nezávislá kultúra?*** 2011, roč. 5, č. 1, s. 37-42.***kødek IX: Preklad na (p)okraji divadla.*** 2011, roč. 5, č. 3, s. 22-29.
***kødek X: Môže byť slovenská opera svetová?*** 2011, roč. 5, č. 5, s. 26-32.***kødek XI: STOKA: Z diaľky?*** 2011, roč. 5, č. 7, s. 28-34.***kødek XII: Dotyky a spojenia s Divadelným ústavom.*** 2011, roč. 5, č. 10, s. 30-36.
**KRYSTOF, Doris: *Identita a sebainscenovanie*.** 2008, roč. 2, č. 5, s. 27-28.

***kødek: Divadelné vzdelávanie I.*** 2012, roč. 6, č. 1, s. 34-39.

***kødek: Divadelné vzdelávanie II.*** 2012, roč. 6, č. 4, s. 25-30.

**KORNAN, Marek:** ***Európske hlavné mesto kultúry: nové trendy za horizontom kultúrnej politiky.*** 2010, roč. 4, č. 9 , s. 41-43.

**KOSTURKOVA, Bogdana. *Nové* *tendencie v* *bulharskej dramaturgii začiatkom 21. storočia.*** 2015, roč. 9, č. 1, s. 43-46.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Slovenské národné divadlo – „mladý“ jubilant na vrchole dutej pyramídy*.** (1. časť). 2015, roč. 9, č. 6, s. 62-71.

**KŘIVÁNKOVÁ, Anna: *Sao v říši sakur (Shakespeare na japonském jevišti)*.** 2016,roč. 10, č. 10, s. 44-49.

**KUŠNIERIK, Juraj: *Bratislavská tragikomédia*.** 2009, roč. 3, č. 5, s. 18-24.

**LAJCHA, Ladislav: *Dramatický svet Martina Gregora*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 34-35.

**LAZORČÁKOVÁ, Tatjana: *Expanze ruské režijní školy a inscenace ruských dramatiků v českém divadle 90. let. 20. století. Ruská dráma v divadle po roku 1989****.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 16-19.

**LEHMANN, Hans-Thies: *Postdramatické divadlo*.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 26-29.

**LINDOVSKÁ, Nadežda, MOJŽISOVÁ, Michaela a ULIČIANSKA, Zuzana: *Dramaturg na dobu určitú!*** 2011, roč. 5, č. 8, s. 16-18.**LUKAN, Blaž: *Ako napísať drámu v Slovinsku v druhom desaťročí 21. storočia*.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 41-47.
**ĽACHKÁ, Mirka: *Financovanie kultúry na Slovensku.*** 2010, roč. 4, č. 9, s. 31-35.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Čechovovské jubileum.*** 2010, roč. 4, č. 5, s. 26-31.

**MALECKA, Barbara:** ***Súčasná dráma a film.*** 2013, roč. 7, č. 1, s. 40-43.

**MARTINEC, Roman: *Výpočet ekonomických vplyvov kultúrneho podujatia.*** 2012, roč. 6, č. 2, s. 26-28.

**MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nie je to až také kritické...*** 2017,roč. 11, č. 3, s. 41-47.

**MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Príťažlivosť hereckého umenia zrelej „generácie 70. rokov.“*** 2010, roč. 4, č. 1, s. 36-44.

**MIKOTOVÁ, Zoja:** ***Tabu v tabu.*** 2013, roč. 7, č. 2, s. 27-31.

**MILOSAVLJEVIČ, Aleksandar: *Zaostrené na Srbsko*.** 2009, roč. 3, č. 6, s. 38-43.

**MOORE, Keri: *Vybrané aspekty financovania kultúry vo Veľkej Británii.*** 2012, roč. 6, č. 9, s. 28-31.

**NEKOLNÝ, Bohumil: *Kulturní politika jako Kainovo znamení*.** 2008, roč. 2, č. 9, s. 25-32.

**PAVIS, Patrice: *Divadelná kritika vo východnej a západnej optike: Kritika dramatickej tvorby v konfrontácii s inscenáciou.*** 2007, roč. 1, č. 2, s. 35-37.

**PAVIS, Patrice: *Dramaturgia a postdramaturgia. (1. časť).*** 2014, roč. 8, č. 2, s. 32-39.

**PAVIS, Patrice*: Dramaturgia a postdramaturgia.* *(2. časť).*** 2014, roč. 8, č. 3, s. 34-39.

**PAVIS, Patrice: *Grotowského dedičstvo.*** 2010, roč. 4, č. 6 s. 54-59.

**PEETERS, Jeroen: *Rôznorodé dramaturgie.*** 2012, roč. 6, č. 10, s. 35-41.

**PINA COELHO, Rui: *Niečo o portugalskom divadle. Čiastočná história.*** 2015, roč. 9, č. 4, s. 38**-**42.

**PINTÉR, Zsuzsanna Márta: *Divadlo a* *propaganda. Divadelné hry o jezuitskom žiakovi zo 17. storočia.*** 2014, roč. 8, č. 6, s. 46-53.

**PINTÉR, Zsuzsanna Márta: *Francúzske školské divadelné predstavenia v* *Bratislave v* *18. storočí.*** 2014, roč. 8, č. 4, s. 32-37.

**PLASSARD, Didier: *Shakespeare a* *Drámy pre bláznov Edwarda Gordona Craiga*.** 2014, roč. 8, č. 10, s. 29-35.

**PLATEL, Alain: *Out of context.*** 2010, roč. 4, č. 3, s. 28-29.

**PODMAKOVÁ, Dagmar: *Ako čítame? inscenujeme? vnímame? ruskú dramatiku v čase osobnej slobody? Ruská dráma v divadle po roku 1989*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 19-21.

**POLÁKOVÁ, Marta: *Pina Bausch a Tanztheater Wuppertal* *– dedičstvo, ktoré zmenilo tanec*.** 2014, roč. 8, č. 7, s. 40-46.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Ľudoví alebo kočovní bábkari?*** 2010, roč. 4, č. 5, s. 35-37.

**PROKOP, Sabine: *TV-Texts Readers*.** 2009, roč. 3, č. 1, s. 27-31.

**PŘIBYL, Daniel: *Čechovovy děti. Ruská dráma v divadle po roku 1989*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 22-23.

**RAUTH, Elke:** ***Industriálna minulosť – kreatívna budúcnosť. Industriálne priestory ako laboratóriá mestskej spoločnosti.*** 2013, roč. 7, č. 6, s. 62-66.

**RÖMISCH, Mark: *O\_REX. Festival Spielart Mníchov*.** 2008, roč. 2, č. 1, s. 20-21.

**ROVNER, Eduardo:** ***Divadlo a literatúra.*** 2010, roč. 4, č. 8, s. 32-34.

**RUBIN, Don: *Interkritika a mýtus kritického odstupu.*** 2010, roč. 4, č. 10, s. 36-39.

**RUMANOVÁ, Ivana: *Komentár k sociálnemu muzikálu.*** 2012, roč. 6, č. 7, s. 41-43.

**RUSINOVÁ, Zora: *Akčné umenie na Slovensku v období rokov 1965-1989.***2016, roč. 10, č. 4, s. 39-46.

**SALMASI, K.H.: *Divadlo brutality v násilnej spoločnosti.***2010, roč. 4, č. 2, s. 34-35.

**SEDLÁČKOVÁ, Anna: *Ako byť, či nebyť v kontexte*.** 2007, roč. 1, č. 5, s. 37.

**SEDLÁČKOVÁ, Anna: *Baltoscandal – narúšanie žánrových hraníc*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 11-12.

**SEDLÁČKOVÁ, Anna: *Mobile Lab – Krakov a Helsinky: Na severe plody dozrievajú dlhšie*.** 2008, roč. 2, č. 6, s. 43-44.

**SCHECHNER, Richard: *Koncepcie*.** 2009, roč. 3, č. 4, s. 16-21.

**SCHECHNER, Richard: *Otvorené obsadzovanie.*** 2010, roč. 4, č. 8, s. 26-31.

**SCHILLING, Árpád: *Zápisky umelca v sebavyslobodení.*** [úryvky] 2009, roč. 3, č. 9, s. 33-35.

**SIERZ, Aleks: *Nové písanie pre súčasné britské divadlo*.** 2009, roč. 3, č. 6, s. 32-37.

**SLÁDEČEK, Ján: *Z osudu dramatika*.** 2011, roč. 5, č. 6, s. 48-54.
**TEUWEN, Anna: *SOKO San Paolo*.** 2008, roč. 2, č. 1, s. 22-23.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Dada a jeho storočný príbeh – 1. časť*.** 2016, roč. 10, č. 8, s. 42-47.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Dada a jeho storočný príbeh – 1. časť*.** 2016, roč. 10, č. 9, s. 41-46.

**ŠTEFANOVÁ, Veronika: *Nový cirkus – jak mu rozumět*.** 2018, roč. 12, č. 3, s. 30-41.

**ŠTORKOVÁ MALITI, Romana: *„Čítanie“ novej drámy v postfaktickej dobe.*** 2017, roč. 11, č. 6, s. 70-73.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Aké dôležité je mať národné?*** 2010, roč. 4, č. 3, s. 35-36.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Koniec ši začiatok kritiky?*** 2007, roč. 1, č. 4, s. 38.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Neznesiteľná večnosť webového kritika*.** 2008, roč. 2, č. 1, s. 24.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *Potrebuje niekto ceny?*** 2007, roč. 1, č. 6, s. 28-29.

**ULIČIANSKA, Zuzana: *V Sofii boli kritici opäť raz kritickí*.** 2008, roč. 2, č. 6, s. 44.

**URBLÍKOVÁ, Natália: *Hodnota umenia a jeho hodnotenie.*** 2012, roč. 6, č. 9, s. 32-37.
**VAÏS, Michel: *Divadlo v Quebecu.*** 2010, roč. 4, č. 5, s. 28-41.

**VUJANOVIĆ, Ana:** ***Globálna/digitálna performancia.*** 2013, roč. 7, č. 2, s. 32-35.

**WARADZINOVÁ, Svetlana: *Kultúrna diplomacia*.** 2011, roč. 5, č. 4, s. 25-28.

**WILD, Jana: *Shakespeare* *450. Apríl 2014: Správa o* *stave diskurzu.*** 2014, roč. 8, č. 5, s. 54-62.

**ZVADA, Milan: *Dramaturgia ako spôsob nazerania na estetický zážitok diváka.***2016, roč. 10, č. 2, s. 44-48.

# VENOVANÉ

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Ján Jaborník*.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 70-71.

**DAUBRAVA, Miro: *Venované*.** [Jozef Ciller, Vladimír Štefko] 2012, roč. 6, č. 3, s. 28-30.

**DZADÍKOVÁ, Lenka: *Cesta okolo bábkového sveta za 80 rokov*.** [Vladimír Predmerský] 2012, roč. 6, č. 5, s. 43-44.

**FELDEK, Ľubomír: *Takto on žil. (Za Karolom Spišákom)*.** 2007, roč. 1, č. 2, s. 40.

**JABORNÍK, Ján: *Jánovi Bzdúchovi*.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 40.

**KÁROVÁ, Darina: *Milá Adelka*.** [Adela Gáborová] 2007, roč. 1, č. 5, s. 40.

**KIČIŇOVÁ, Miriam: *Blahoželanie Kvete Stražanovej*.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 74-75.

**KRÉNOVÁ, *Ľubica: Ladislav Chudík (1924).*** 2009, roč. 3, č. 6, s. 50-52.

**LAJCHA, Ladislav: *Fenomén Vilma Jamnická*.** 2008, roč. 2, č. 8, s. 37-38.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Venované... Margite Česányiovej*.** 2007, roč. 1, č. 8, s. 35.

**OZÁBALOVÁ, Ivica: *Herci z dreva zostali bez principála. Odišiel tradičný bábkar Anton Anderle*.** 2008, roč. 2, č. 7, s. 42.

**TIMKO, Martin: *80. výročie narodenia*.** [Milan Polák, Ladislav Čavojský] 2012, roč. 6, č. 2, s. 36-37.

***Vladovi Čápovi*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 40.

# VÝROČIA[[8]](#footnote-8)

**BAKOŠOVÁ – HLAVENKOVÁ, Zuzana: *20x OPAKOVANÉ VÝZVY: Astorka Korzo ´90 dnes tu a teraz.*** 2010, roč. 4, č. 4, s. 41-47.

**DAUBRAVA, Miroslav: *K 80. narodeninám prof. Otta Šujana.*** 2010, roč. 4, č. 6, s. 93-94.

**DAUBRAVA, Miroslav: *Milan Čorba.*** 2010, roč. 4, č. 7, s. 44-46.

**DLOUHÝ, Oleg: *Aj ďaleko od rušného miesta sa hrá dobré divadlo...*** [Mestské divadlo ACTORES] 2010, roč. 4, č. 2, s. 39-41.

**HLEDÍKOVÁ, Ida: *Blahoželanie Jozefovi Mokošovi*.** 2011, roč. 5,č. 3, s. 44-45.
**HLEDÍKOVÁ, Ida: *Jubilejné Košice – pohľad do histórie a súčasnosti*.** 2009, roč. 3, č. 9, s. 40-45.
**HUBINÁK, Juraj: *Ateliér a 50 rokov šikovných rúk*.** 2009, roč. 3, č. 8, s. 26-28.
**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Jozef Budský (1911-1989) Človek, ktorý trpel „ivanovčinou“*.** 2011, roč. 5,č. 6, s. 73-78.
**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Miloš Pietor (1933-1991) Svojím fluidom spôsoboval efekt kameňa vhodeného do vody...*** 2011, roč. 5,č. 3, s. 40-43.

**MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Ján Cikker*.** 2011, roč. 5,č. 7, s. 45.
**OZÁBALOVÁ, Ivica: *UNIMA oslavuje*.** 2009, roč. 3, č. 6, s. 65.

**PLATEL, Alain: *Out of context.*** 2010, roč. 4, č. 3, s. 28-29.

**PREDMERSKÝ, Vladimír: *Nerealizovaný projekt s Hanou Hegerovou*.** 2011, roč. 5,č. 8, s. 44-45.

**VRBKA, Stanislav: *Andrej Bagar – 110. výročie narodenia.*** 2010, roč. 4, č. 8, s. 44-47.

**WARADZINOVÁ, Svetlana: *60. výročie VŠMU*.** 2009, roč. 3, č. 6, s. 62-64.

**YAARI, Nurit: *Řecká tragédie v teorii a praxi: Aristotelova teorie tragédie v perspektivě Aristofanovy divadelní praxe*.** 2009, roč. 3, č. 3, s. 16-24.

# ZAHRANIČNÁ SCÉNA / ZAHRANIČIE

**ANTAL, Klaudia: *Vec osobná. Divadelníci generácie Y v Maďarsku.*** 2017, roč. 11, č. 1, s. 37-40.

**BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Premio Europa - Echá ocenení: Európska divadelná cena - Europe Theatre Prize*.** 2009, roč. 3, č. 5, s. 25-27.

**BAYER, Robert: *Berlínski Bedári.*** [*Les Misérables*, Berliner Ensemble, Berlín, Nemecko ]2018, roč. 12, č. 6, s. 69-72.

**BAYER, Robert: *Dekonštruovaný ornament.*** [JANÁČEK, L.:*Jenůfa*. Kráľovská opera La Monnaie, Brusel, Belgicko] 2014, roč. 8, č. 4, s. 38-41.

**BAYER, Robert:** ***Le combat du Tannhäuser alebo operná malaise na Rýne.*** [WAGNER, R.: *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf, Nemecko] 2013, roč. 7, č. 8, s. 40-43.

**BAYER, Robert: *Tak nám teda (ne)zabili Švejka.*** [Jaroslav Hašek: *Die Abenteuer des guten Soldaten Švejk im Weltkrieg.* Rezidenztheater, Mníchov, Nemecko.] 2016, roč. 10, č. 6, s. 64-69.

**BAYER, Robert: *Vydarená purcellovská renesancia.*** [Henry Purcell, William Shakespeare: *The Fairy Queen.* Oper Stuttgart, Nemecko. / Henry Purcell: *King Arthur.* Opernhaus Zürich, Švajčiarsko.] 2016, roč. 10, č. 5, s. 33-39.

**BENDIK, Martin: *Lulu ako Udalosť*.** 2011, roč. 5, č. 1, s. 31-33.

**BOKO, Jasen: *Sezóna cudzincov. O súčasnom chorvátskom divadle.*** 2008, roč. 2, č. 6, s. 31-33.

**BREDEROVÁ, Tatiana: *12 rokov Farmy v jeskyni* *–* *a* *čo ďalej?*** [Farma v jeskyni]2015, roč. 9, č. 2, s. 42–45.

**BREDEROVÁ, Tatiana: *Studio hrdinů – vychádzajúca hviezda českého divadla*.** [Studio hrdinů, Praha] 2014, roč. 8, č. 5, s. 36-41.

**CVEČKOVÁ, Katarína: *Správy z Poľska.*** [Medzinárodná konferencia o poľskom divadlePOLSKA NEW THEATRE, PL] 2015, roč. 9, č. 10, s. 30-32.

**ČERNÁ, Martina: *Festival konstrukce iberoamerické identity*.** 2007, roč. 1, č. 8, s. 21-25.

**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Tradícia v súčasnosti*.** [PAMS – Performing Arts Market, Soul, Južná Kórea] 2009, roč. 3, č. 10, s. 39-41.

**DERKACZEW, Joanna: *Divadlo vo vojnovom stave*.** 2007, roč. 1, č. 2, s. 27-30.

**GODOVIČ, Marek: *Malé radosti a skryté bolesti* *premeny.*** [Koseki, S.:*Premena/Metamorphose*] 2014, roč. 8, č. 4, s. 42-45.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Európske priedomia i matrixy.*** [Festival Wiener Festwochen, AU] 2015, roč. 9, č. 8, s. 38-42.

**GRUSKOVÁ, Anna: *Inscenovanie prázdnoty*.** [Tanzquartier, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 3, s. 30-31.
**GRUSKOVÁ, Anna: *Pózy, hrôzy, plač a smiech: Osobná správa o Wiener Festwochen.*** [Wiener Festwochen, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 40-41.

**HARBUZYUK, Maya: *Divadlo ako frontový chirurg i dobrý terapeut.*** 2017, roč. 11, č. 4, s. 31-35.

**HOFMANOVÁ, Jiřina**: ***Kdo nehledá nenajde.*** [*Svatý Václav*, Horácke divadlo Jihlava, Jihlava, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 10, s. 32-36.

**HOFMANOVÁ, Jiřina: *Tvrdohlavá Maryša a rozporuplný Zámek.*** [*Maryša a Zámek*, HaDivadlo] 2014, roč. 8, č. 9, s. 42-45.

**HRIEŠIK, Maja: *Warlikovského „africká“ trilógia o konci (európskeho) sveta*.** 2012, roč. 6, č. 3, s. 31-34.

**IOANNIDES, Gregory: *Súčasné grécke divadlo – výzvy a perspektívy*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 33-37.

**JURÁNI, Milo: *Kammerspiele či Jammerspiele?*** 2017, roč. 11, č. 5, s. 32-38.

**KACWIN-DUMAN, Marta: *Wyspiański, Frljić a poľská otázka.*** [*Klatwa,* Teatr Powszechny, Varšava] 2017, roč. 11, č. 4, s. 36-39.

**KAROĽOVÁ, Mária:** ***Dokonalý Američan.*** [GLASS, P.: *The Perfect American*, Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2013, roč. 7, č. 3, s. 39 -45.

**KAROĽOVÁ, Mária:** ***DV8 v šokujúcej inscenácii o ľudských právach, multikulturalizme a homosexualite.*** [NEWSON, L. a kol.: *Can We Talk About This?* DV8, Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2013, roč. 7, č. 6, s. 72-77.

**KAROĽOVÁ, Mária: *Madridské koloseum odvážne pripomína tému dobytia Ameriky.*** 2014, roč. 8, č. 3, s. 40-46.

**KAROĽOVÁ, Mária: *Médea (na jedálničku)... Divadlo až do vašej obývačky*.** [Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2012, roč. 6, č. 5, s. 34-36.

**KAROĽOVÁ, Mária: *Život a smrť Mariny Abramovič*.** [Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2012, roč. 6, č. 6, s. 46-51.

**KEDZIERSKY, Marek: *...okrajovosť v centre obrazu*.** [rozhovor s Krzysztofom Warlikowskim, 1. časť – pokračovanie vyšlo o mesiac neskôr v rubrike Extra (pozn. red.)] 2012, roč. 6, č. 3, s. 35-40.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Divadelné vibrácie v Londýne.*** 2014, roč. 8, č. 2, s. 40-48.

**KRÉNOVÁ**, **Ľubica**: ***Oslavovaný Shakespeare a slávny Danny Myling.*** [*Shylock*, Divadlo na Jezerce, Praha; *Zimní pohádka*, Dejvické divadlo, Praha; *Vkříšení*, Dejvické divadlo, Praha ]2016, roč. 10, č. 9, s. 36-40.

**KRÉNOVÁ, Ľubica: *Slovenské divadlobranie v českých vinohradoch.*** [Divadlo na Vinohradech] 2014, roč. 8, č. 10, s. 36-43.

**KYSELOVÁ, Eva: *Výpisky z* *Nemecka.*** [Veiel, A.: Das Himberreich, Polesch, R.: Gasoline Bill, Pollesch, R.: House for Sale] 2015, roč. 9, č. 3, s. 34-37.

**LACKO, Ivan: *Čo je na tom smiešne?*** [Aristofanes:*Vtáci*. Minnesotská univerzita, USA] 2014, roč. 8, č. 1, s. 42-45.

**LACKO, Ivan:** ***O hercoch a ľuďoch.*** [ARISTIFANES: *Vtáci*, Ten Thousand Things Theatre] 2013, roč. 7, č. 1, s. 44-47.

**LEŠKA, Rudo**: ***Výlety nikam.*** [*Výlety páně Broučkovy*, Opera Národného divadla, Praha, Česká republika]2018, roč. 12, č. 5, s. 35-37.

**LINDOVSKÁ, Nadežda:** ***„Coupé - décalé“ a divadlo alebo Inscenovaný dialóg Európy a Afriky*.** (Festival Avignon] 2013, roč. 7, č. 9, s. 38-41.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Russian Case – výkladná skriňa ruského divadla*.** 2012, roč. 6, č. 6, s. 42-45.

**LINDOVSKÁ, Nadežda: *Súčasnosť s vôňou človečiny*.** [Kontakt, Toruň, Poľsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 47-50.

**LJUBKOVÁ, Marta: *Několik slov k vyhynulým druhům. (O súčasnom českom divadle.)*** 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 27-30.

**MADENICA, Ivan: *Je potrebné mlčať...*** 2007, roč. 1, č. 7, s. 26-28.

**MAGDOVÁ, Marcela**: ***Absurdita na ruský způsob.*** [r*uská nezávislá scéna*] 2018, roč. 13, č. 2, s. 33-39.

**NIEMI, Marjo: *Vyzeráš cudzo, drahý.*** [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 86-89.

**OSTROWSKA, Joanna: Poľské alternatívne divadlo – stále otvorená kniha?** 2010, roč. 4, č. 4, s. 25-31.

**PAJUNEN, Jukka – Pekka: *Súčasná fínska dráma a divadlo.*** 2010, roč. 4, č. 6, s. 78-82**.**

**PÖYHÖNEN, Emilia: *Vyvolení.*** [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 83-86.

**PREDAN, Alja: *Aktuálny stav slovinského divadla a dramatickej tvorby.*** 2010, roč. 4, č. 3, s. 37-43.

**PROCHÁZKA, Tomáš**: All eyes on Marina! [Abramović, M.: *512 Hours*, Serpentine Gallery, Londýn] 2015, roč. 9, č. 1, s. 39-42

**RAYANI-MAKHSOUS**, **Mehrdad**: ***Iránske divadlo ako prostriedok na zmiernenie a riešenie kríz.*** [Aplikované divadlo v Iráne]2018, roč. 12, č. 6, s. 73-77.

**RUDNEV, Pavel: *Moskovské divadlo v roku 2006.*** 2007, roč. 1, č. 1, s. 24-25.

**SELECKÁ, Diana: *Netradičné divadelné priestory v Poľsku*.** 2009, roč. 3, č. 4, s. 29-30.

**SPODNIAKOVÁ, Zuzana: *Hudba a ticho minulosti i súčasnosti.*** [Zlatá maska – Russian Case]2017, roč. 11, č. 6, s. 58-61.

**ŠIMKOVÁ, Soňa**: ***Izba v Indii.*** [*A. Mnouchkine: Izba v Indii,* Théâtre du Soleil, Paríž , Francúzsko] 2018, roč. 12, č. 9, s. 44-48.

**ŠIMKOVÁ, Soňa**: ***Premio Europa s ručením obmedzeným.*** [*Európska cena za divadlo,* Rím, Taliansko ]2018, roč. 12, č. 2, s. 36-40.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Suché a mokré alebo Krištáľ a prasa*.** 2012, roč. 6, č. 5, s. 30-33.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Tajomstvo je ukryté na povrchu.*** [Wilson, R.:*1914*, Genet, J.:*Les Nègres*]2015, roč. 9, č. 1, s. 33-38.

**ŠIMKOVÁ, Soňa: *Tretej cesty niet? Avignon 2009*.** [Festival Avignon, Avignon, Francúzsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 44-46.

**ŠIROKÁ, Dominika:** ***Európska politika je ako múmia alebo O tom, ako Marthaler osídlil viedenský parlament.*** [MARTHALER, Ch.: *Letzte Tage. Ein Vorabend*, festival Wiener Festwochen] 2013, roč. 7, č. 9, s. 42-45.

**ŠIROKÁ, Dominika**: ***Mundruczóova imitácia života.*** [*Látszatélet/Imitation of Life*, Protón Színház, Budapešť, Maďarsko]2018, roč. 12, č. 4, s. 35-39.

**ŠIROKÁ, Dominika: *Po expertoch všedného dňa*.** [Rimini Protokoll: Situation rooms] 2015, roč. 9, č. 5, s. 37-41.

**ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *Len na krok do rozprávky?: Šanca, ako sa venovať deťom po francúzsky.*** [Medzinárodný festival pre najmenších a mladých, Dijon, Francúzsko]. 2009, roč. 3, č. 4, s. 25-28.
**ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *V znamení detí a detstva v Mantove*.** [Festival Segni d’Infanzia, Mantova, Taliansko] 2009, roč. 3, č. 10, s. 42-43.

**TIMKO**, **Martin**: ***Hlúpi bieli muži.*** [*Něco za něco*, Divadlo pod Palmovkou, Praha, Česká republika]2018, roč. 12, č. 3, s. 38-41.

**TURUNEN, Saara: *Dievčatko zajačik.*** [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 90-92.

**VANNAYOVÁ, Martina: *Boh je čoraz viac mŕtvy*.** [Wiener Festwochen, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 42-43.

**VARYŠ, Vojtech: *České divadlo: Potíže s řediteli, hysteriky a starosty.*** 2016, roč. 10, č. 4, s. 34-38.

**VARYŠ, Vojtěch: *Daniel Špinar národním umělcem*.** [Daniel Špinar] 2015, roč. 9, č. 6,s. 58-61.

**ZWIEFELHOFER, Miro: *Lotyšský divadelný showcase* 2012**. 2012, roč. 6, č. 6, s. 39-41.

**ŽIGOVÁ, Anabela:** ***To ľudské v práci Judith Malina a Living Theatre.*** 2013, roč. 7, č. 5, s. 34-37.

# Z TVORBY

**AMSLER, Marián: *Kúsok po kúsku vyskladať svoj život.*** 2018, roč. 12, č. 1, s. 54.

**AUGUSTÍN, Juraj: *Výpoveď jednej generácie – záznam zrodu.*** 2018, roč. 12, č. 7, s. 54.

**AULITISOVÁ, Katarína: *Príbehy stien.*** 2018, roč. 12, č. 9, s. 54.

**BIELIK, Juraj: *Vynášanie smetí a geopolitika.*** 2018, roč. 12, č. 5, s. 54.

**DEZORZ, Gejza: *Kto za to môže.*** 2019, roč. 13, č. 1, s. 54.

**DITTE, Michal: *Esencia písania Amerického cisára.*** 2018, roč. 12, č. 3, s. 54.

**KUCHÁREK, Juraj: *Moment.*** 2019, roč. 13, č. 2, s. 54.

**PRIEČKOVÁ, Eva: Tvoriť „medzi“*.*** 2018, roč. 12, č. 10, s. 54.

**SPIŠÁK, Šimon: *Louis Vuitton, hus, ježkovia, modrý svietiaci kôň a ďalší.*** 2018, roč. 12, č. 2, s. 54.

**VLČEKOVÁ, Stanislava: *Čakárne.*** 2018, roč. 12, č. 4, s. 54.

**VOLLMANNOVÁ, Silvia: *českosLOVEnsko.*** 2018, roč. 12, č. 8, s. 54.

**ŽIŠKA, Marián: *Príbeh jedného mesta.*** 2018, roč. 12, č. 6, s. 54.

# ZA KULISOU

**(red.): *Košické Kasárne - Kulturpark*.** 2009, roč. 3, č. 1, s. 33-34.

**ADAMOV, Marek: *Stanica Žilina-Záriečie*.** 2007, roč. 1, č. 3, s. 18-19.

**DLOUHÝ, Oleg: *Pätnásť rokov Divadla ROMATHAN*.** 2007, roč. 1, č. 4, s. 32-33.

**FEHÉROVÁ, Dária: *Rozprávka o Bátovciach*.** 2009, roč. 3, č. 1, s. 32.

**HANZELOVÁ, Jana: *Príbeh Divadla Non.Garde*.** 2009, roč. 3, č. 10, s. 35-38.

**HIZSNYAN, Géza: *Jubileum divadla v Komárne*.** 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 34-37.

**HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida: *Prelet nad výročím bábkového divadla v Bratislave*.** 2007, roč. 1, č. 1, s. 22-23.

***Otvorenie novostavby SND*.** 2007, roč. 1, č. 2, s. 24-26.

**PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Bol raz v turčianskom svätom Martine jeden Dom...*** 2008, roč. 2, č. 10, s. 13-16.

# ZRKADLO

**AMSLER, Marián: *Plyšové záležitosti*.** [HVORECKÝ, M.: *Plyš*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 17-18.
**ČIRIPOVÁ, Dáša: *Tajomstvo kvetov sakury*.** [GODÁR, V.: Pod rozkvitnutými sakurami Štátna opera Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 6, s. 20-21.

**FEHÉROVÁ, Dária: *IT [aj tí] – INFORMATION TECHNOLOGY*.** [KAFKA, F.: *Amerika*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 18-21.

**GODÁR, Vladimír: *Poznámky k vzniku diela*.** [GODÁR, V.: Pod rozkvitnutými sakurami Štátna opera Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 6, s. 18-19.

**HUBOVÁ, Dagmar: *Warhol.*** [RADAČOVSKÝ, M.: *Warhol*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007,roč. 1, č. 4, s. 28-31.

**JAUROVÁ, Zora: *Plyšový medvedík*.** [HVORECKÝ, M.: *Plyš*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 19.

**KOLLÁR, Viktor: Bizarný svet plný oblúd.** [KAFKA, F.: *Amerika*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 19-21.

**KOVÁŘOVÁ, Miroslava: *Obrazovo – pohybová fantázia v štýle pop-artu*.** [RADAČOVSKÝ, M.: *Warhol*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 28-31.

1. Táto rubrika sa pretransformovala s časovým odstupom do rubriky 2x2. Anketu, avšak na inú tému, sme realizovali aj v minulosti. Pozri rubriku Extra v čísle 2/2008, 10/2012. [↑](#footnote-ref-1)
2. Uverejnené v rámci rubriky Recenzie – prehliadky, od čísla 3/2007 sme pre reportáže a recenzie festivalov vytvorili samostatnú rubriku Festivaly. [↑](#footnote-ref-2)
3. Uverejnené v rámci rubriky Recenzie – prehliadky, od čísla 3/2007 sme pre reportáže a recenzie festivalov vytvorili samostatnú rubriku Festivaly. [↑](#footnote-ref-3)
4. Články o jubilantoch sa neskôr stali súčasťou rubriky Extra [↑](#footnote-ref-4)
5. Rubrika, v ktorej pôvodne vyšiel tento článok, sa pôvodne volala Na okraj. V nasledujúcom ročníku sme už zaviedli upravený názov rubriky Na margo. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ako samostatnú rubriku uvádzame aj nepredajnú prílohu dekøder, ale len tie články, ktoré mali inú ako informačnú funkciu. Príloha obsahovala prehľad dnes už neaktuálnych divadelných dielní, festivalov a grantov relevantných v čase vydania jednotlivých čísel. Tento informačný servis neskôr prebral online Newsletter Divadelného ústavu distribuovaný e-mailom a zverejňovaný na internetovej stránke Divadelného ústavu. Príloha dekøder vyšla posledný raz v čísle 10/2010. [↑](#footnote-ref-6)
7. Uverejnené v tejto rubrike len v 1. ročníku. Od 2. ročníka výsledky a hlasovanie v ankete DOS-ky uverejňujeme v rubrike Extra. [↑](#footnote-ref-7)
8. Pozri aj rubriky Jubileá a Extra [↑](#footnote-ref-8)