

DIVADLO V ČASE – ČAS V DIVADLE

Nová scéna Bratislava

1946 – 2011

65 rokov

divadla

1946/1947 ukončenie rekonštrukcie a otvorenie divadla

Novú scénu Národného divadla otvárala slávnostná premiéra inscenácie Skrotenie zlej ženy 30. novembra 1946. Obidva súbory, Činohra i Hudobná komédia, mali síce vlastnú dramaturgiu a vedenie, ale organizačne boli súčasťou Národného divadla.

1951/1952 premenovanie súborov Novej scény ND

Činohra Novej scény sa zmenila na Mládežnícky súbor Národného divadla a Hudobná komédia na Operetu Národného divadla.

1953/1954 úplné osamostatnenie sa Novej scény

Od 1. septembra 1953 sa opäť menili názvy súborov – z Mládežníckeho súboru sa stáva Nová scéna mladého diváka a z Operety Spevohra Novej scény.

K 31. decembru 1953 sa administratívne ukončila činnosť obidvoch súborov pod hlavičkou Národného divadla a od 1. januára 1954 sa administratívne začína samostatná éra ďalšieho bratislavského dvojsúborového divadla.

1959/1960 zmena v názve činoherného súboru

Na konci sezóny prišlo k zjednodušeniu názvu činoherného súboru a z Novej scény mladého diváka sa stáva Činohra Novej scény. Názov druhého súboru sa nemení a oba poznáme ako Činohru a Spevohru Novej scény až do roku 1999.

1971/1972 otvorenie komorného hracieho priestoru

Nová scéna získala ďalší hrací priestor v Bratislave a z bývalej kaviarne Astória sa stalo Štúdio Novej scény (ŠNS).

1972/1973 slávnostné otvorenie Štúdia Novej scény

Po ukončení rekonštrukcie otvorila nový hrací priestor 22. novembra 1972 (36 rokov po prvej premiére Novej scény) slávnostná premiéra inscenácie hry Jozefa Gregora Tajovského Statky-zmätky v réžii Miloša Pietora.

1976/1977 pribúda tretí súbor Novej scény

Od 1. januára 1977 bol k Činohre a Spevohre Novej scény administratívne pričlenený Poetický súbor, ktorý si počas svojho pôsobenia pod hlavičkou Novej scény udržal personálnu aj dramaturgickú svojbytnosť.

1986/1987 zatvorenie a začiatok rekonštrukcie budovy Novej scény

Súbory začali hrať v náhradných priestoroch v bratislavských kultúrnych domoch (DK Ružinov, DK Dúbravka, Dom ROH Istropolis).

1989/1990 rozpad Činohry Novej scény

Časť členov Činohry Novej scény podnietila vznik samostatného divadla nadväzujúceho na tradíciu Divadla na Korze. Priestory a umelecká orientácia Štúdia Novej scény sa stali východiskom pre vznik Divadla ASTORKA Korzo '90.

Na konci sezóny k 30. júnu 1990 administratívne zanikol Poetický súbor Novej scény a jeho členovia sa začlenili do činoherného súboru alebo do novozníknutej Komédie Novej scény. Toto umelecké zoskupenie pracovalo do 31. decembra 1990.

K 1. júlu 1990 začala pod hlavičkou Novej scény pôsobiť aj Komorná činohra. Svoju činnosť ukončila 30. júna 1991.

1991/1992 koniec rekonštrukcie a slávnostné otvorenie budovy Novej scény

31. decembra 1991

1999/2000 koniec dvojsúborového divadla

31. októbra 1999 sa po 56 rokoch pôsobenia končí dvojsúborová organizácia Novej scény, Činohra a Spevohra zanikajú a vzniká jeden Hudobno-dramatický súbor Novej scény.

Kurátorka výstavy Mgr. Zuzana Nemcová Gulíková
Odborná spolupráca Mgr. art. Nina Bačíková
Grafické riešenie a produkcia Viera Burešová
Technická spolupráca Viera Helbichová Vašeková
Jazyková redaktorka Mgr. Mária Adamčíková

Použitie materiály Archív Divadelného ústavu Bratislava, osobný archív Viery Helbichovej Vašekovej

Autori fotografií Ctibor Bachratý, Pavol Breier, Štefan Bužšár, Vladimír Hák, Tibor Huszár, Anton Kralovič, Fedor Nemeč, Gejza Podhorský, Anton Sládek, Anton Smotlák, Igor Teluch, Olga Triaška Stefanović.

NOVÁ SCÉNA NÁRODNÉHO DIVADLA 1946 - 1953



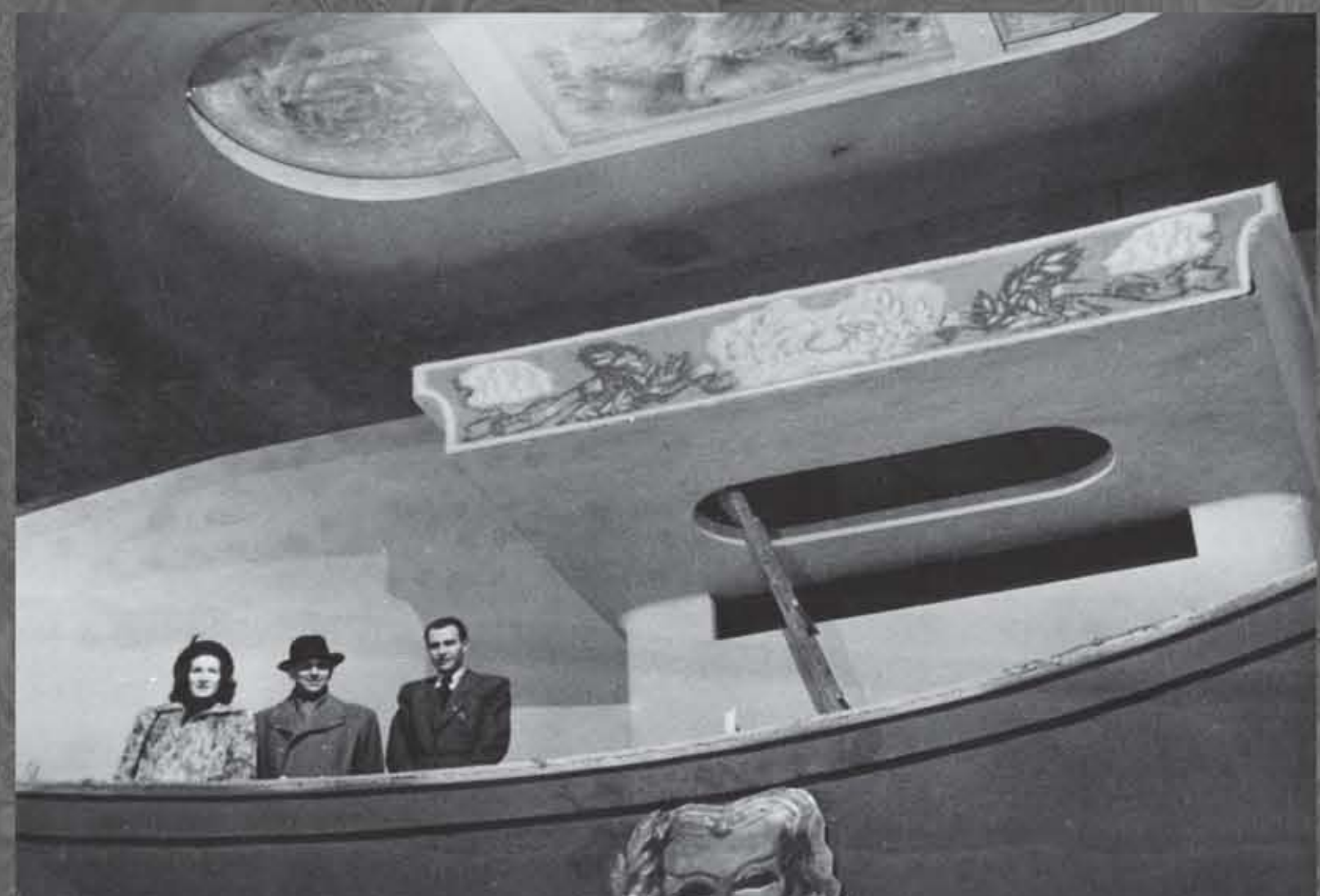
Vo vestibule Novej scény Národného divadla víta divákov maľba všestranne nadaného umelca, režiséra a výtvarníka Františka Kudláča.



Na prispôbenie priestoru bývalého kina Alfa v Živnodne potrebám divadla dohliadal i začínajúci scenograf a čerstvý vedúci výpravy Národného divadla Ladislav Vychodil (uprostred).



Predtým, než sa otvorili priestory Novej scény Národného divadla hercom a divákovi, prešiel hľadisko i pracovné zázemie dôkladnou rekonštrukciou.



Martin Gregor (jeden z prvých členov činoherného súboru NS, herec a neskôr aj režisér) s manželkou Magdou a Ladislavom Vychodilom na obliadke rekonštruovaných priestorov Novej scény Národného divadla



Slávnostné otvorenie Novej scény Národného divadla 30. novembra 1946 sprava Magda Husáková-Lokvencová, režisérka Novej scény ND, s manželom Gustávom Husákom druhý zľava predseda Slovenskej národnej rady Karol Šmidke

Sobota 30. november 1946		Prezentácia	Prezentácia	Opereta
		SKROTENIE ZLEJ ŽENY		
		Rozprávka o písmenkách		
		ŽENBA		
Nedeľa 1. december 1946				
		SKROTENIE ZLEJ ŽENY		
		ŽENBA		
Pondelok 2. december 1946				
		SKROTENIE ZLEJ ŽENY		
		ŽENBA		
Utorok 3. december 1946				
		SKROTENIE ZLEJ ŽENY		
		ŽENBA		
Streda 4. december 1946				
		SKROTENIE ZLEJ ŽENY		
		ŽENBA		
Štvrtok 5. december 1946				
		SKROTENIE ZLEJ ŽENY		
		ŽENBA		
Piatok 6. december 1946				
		DVAJA		
		Rozprávka o písmenkách		
Sobota 7. december 1946				
		ŽENBA		

Kultúrne drobničky

Fred otvorením novej scény ND, v spolupráce s odbornými organizáciami. V rozhovore s dramaturgom divadla — Novej scény, Nová scéna ND, ktorá má konečne za sebou svoj trváky ostanok v novej scéne, ktorá má vo svojom štíte adoptovanom a technicky dokonale vybavenom bývalom kine Alfa, roľníka sa veľmi ťažko. Mladí divadelníci pracujú v maslove a národnostných priestoroch, ktoré viedli do vestibulu Novej scény Národného divadla. V týchto dňoch došlo k výstavbe novej scény ND, ktorá má konečne za sebou svoj trváky ostanok v novej scéne, ktorá má vo svojom štíte adoptovanom a technicky dokonale vybavenom bývalom kine Alfa, roľníka sa veľmi ťažko. Mladí divadelníci pracujú v maslove a národnostných priestoroch, ktoré viedli do vestibulu Novej scény Národného divadla.

Programované otvorenie prvej sezóny sa oskorojuje, ale milovníci divadla nebudú nikako utrátení. Súbory Novej scény ND navrhli vopred viac hier, takže za mesiac divadla nebudú nikako utrátení. Súbory Novej scény ND navrhli vopred viac hier, takže za mesiac divadla nebudú nikako utrátení. Súbory Novej scény ND navrhli vopred viac hier, takže za mesiac divadla nebudú nikako utrátení.

ODKAZ Slovenského národného povstania, nepolitický dvojtýždenník, vychádzajúci každý druhý piatok. Vydáva Sväz vojakov Slov. nár. povstania (SVOJPOV). Rediguje redakčný krub. Zodpovedný red. Jozef Bradáč. Redakcia i administrácia: Bratislava, UL. CA 22. Dohľadací poisť. úrad: Bratislava 2. Tlač: Litera, poš. nár. spr., Bratislava, Dunajská 33. Ročné predplatné Kčs 126.—, číslo Kčs 6.—

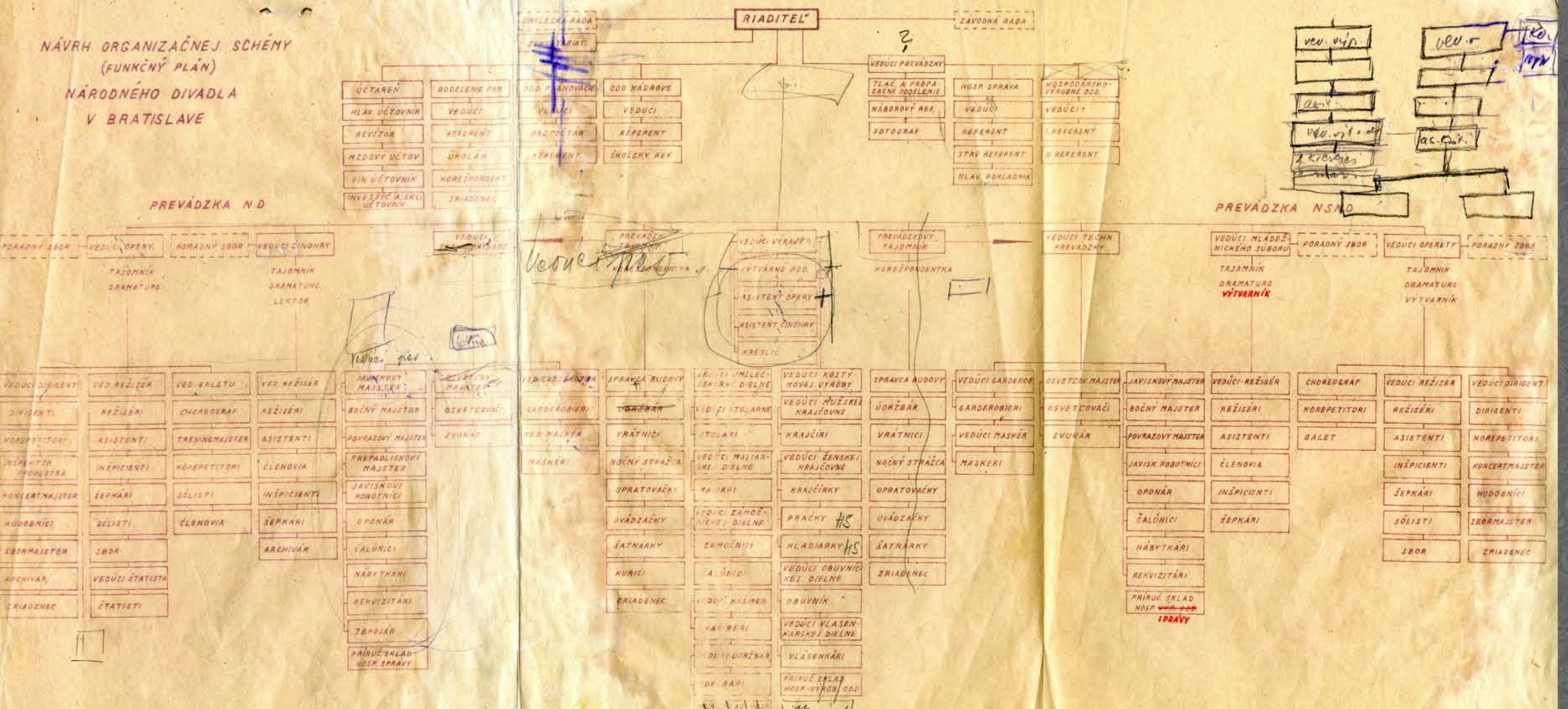
PRÁCA Strana 4. — číslo 98

Nová scéna ND

V jeseni začala svoju činnosť nová scéna ND. V dieťaťo divadla nebudú nikako utrátení. Súbory Novej scény ND navrhli vopred viac hier, takže za mesiac divadla nebudú nikako utrátení. Súbory Novej scény ND navrhli vopred viac hier, takže za mesiac divadla nebudú nikako utrátení.

Kultúrne drobničky. In: Odkaz Slovenského národného povstania, nepolitický dvojtýždenník. — Roč. 1, č. 19 (1946), s. 312.

Nová scéna ND / P. Karvaš. In: Práca. — Roč. 1, č. 98 (1946), s. 4.



Prvá programová plagát Novej scény Národného divadla. Napriek tomu, že rekonštrukcia priestorov prebiehala takmer do poslednej chvíle, obidva nové súbory, činohra i hudobná komédia, nastudovali svoje inscenácie v náhradných priestoroch a hneď po slávnostnom otvorení sa rozbehla plnohodnotná umelecká prevádzka s programom pre dospelých i pre deti.



Členovia prvého činoherného súboru Novej scény ND (zľava) Juraj Šebok, Ferdinand Lehotský, Jozef Simonovič

Šéf hudobnej komédie Novej scény ND František Kríštoľ Veselý (druhý zľava) a šéf činoherného súboru Novej scény ND Drahoš Zelenský (tretí zľava) so spolupracovníkmi — šépkárom Michalom Adamcom (prvý zľava) a spevákom Josefom Křepelom



Scénograf Jozef Věcse (takisto Ján Valentín, druhý zľava) spolupracoval s Novou scénou ND od jej otvorenia v sezóne 1946/1947. zľava Jindřich Kouřil (divadelný inšpektor), Jozef Věcse, František Beneš (inšpicient), Anton Zobenský (divadelný majster)



Súbor NS ND na jednom zo zájazdov po Slovensku, pravdepodobne v sezóne 1950/1951 zľava (dole) Mária Hájková, Vladimír Durdík st., Olga Vronská, Ctibor Filčík, neidentifikovaná, Ivan Krivosudský, neidentifikovaný, Alojz Kramár zľava (hore) Mária Bančíková, Andrej Vandlík, Emilia Lokvencová, Rudolf Thrun, Jozef Šebok pravdepodobne Jana Kurzová

Organizačná schéma SND z rokov 1951 - 1953. V sezóne 1951/1952 sa činohra NS ND oficiálne premenovala na Mládežnícky súbor ND a zamerala svoju tvorbu na divadlo pre deti a mládež. Podobný osud postihol aj hudobnú komédiu, z ktorej sa v uvedenej sezóne oficiálne stala Opera ND.

NOVÁ SCÉNA NÁRODNÉHO DIVADLA 1946 - 1953



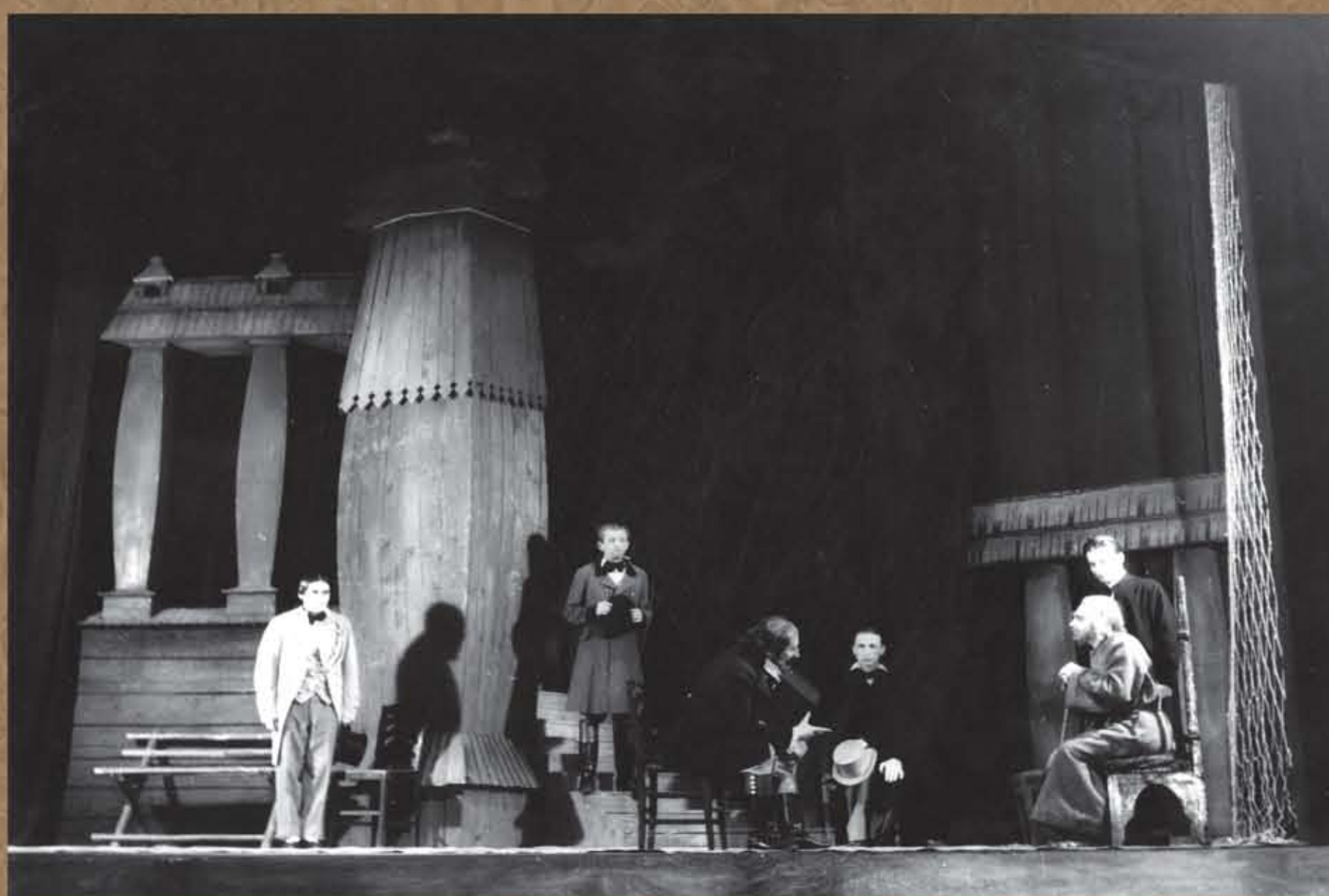
W. Shakespeare: SKROTENIE ZLEJ ZENY
Premiéra 30. 11. 1946
Réžia Drahos Zelenský
J. Paška, L. Chudík, M. Bancíková



H. Ibsen: PILIERE SPOLOČNOSTI
Premiéra 15. 10. 1947
Réžia Drahos Zelenský
J. Šimonovič, B. Slabejová, L. Juričková, E. Wagnerová, O. Lichardová, J. Killerová



G. Zapolska: MORÁLKA PANI DULSKEJ
Premiéra 2. 7. 1949
Réžia Drahos Zelenský
F. Dibarbora, O. Lichardová



F. M. Dostojevskij - J. Copeau - J. Croné: BRATIA KARAMAZOVCI
Premiéra 28. 3. 1947
Réžia Drahos Zelenský
F. Dibarbora, J. Šebok, M. Gregor, L. Chudík, J. Šimonovič, S. Adamčík



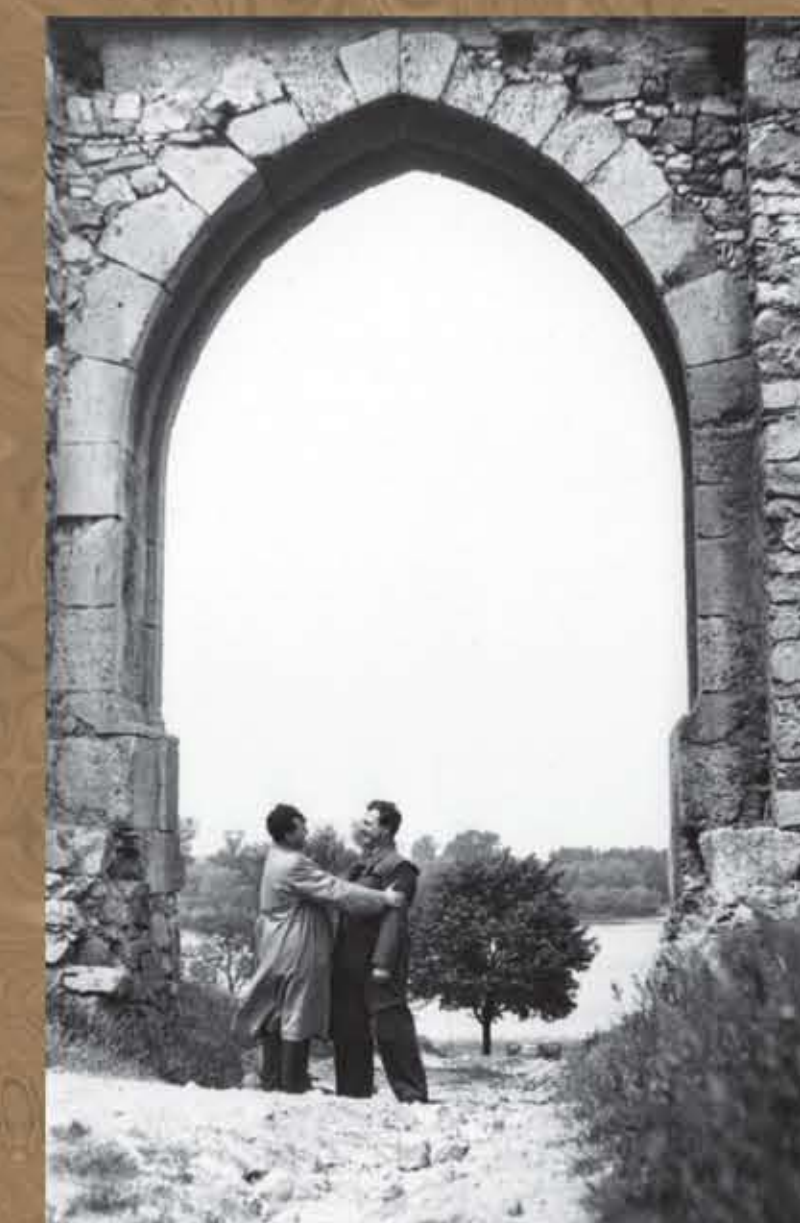
Neznámy autor: ADVOKÁT PATELIN
Premiéra 21. 11. 1947
Réžia Ľubomír Smrček
B. Slabejová, M. Gregor



Skúška na hrade Devín
M. Gregor



Ľ. Smrček: KNIEZA RASTIC
Skúška na hrade Devín
L. Chudík, O. Jariabek, O. Lichardová, R. Thruň, M. Gregor, H. Kováčiková,
Ľ. Smrček, A. Kramár, S. Adamčík, V. Durdík



Skúška na hrade Devín
M. Gregor, A. Kramár



B. Johnson: VOLPONE
Premiéra 7. 10. 1948
Réžia Ľubomír Smrček
J. Šebok, komparz, S. Adamčík, O. Lichardová, komparz, R. Latečka-Repický,
komparz, J. Paška, J. Šimonovič, L. Juričková, F. Dibarbora



Skúška na hrade Devín
M. Gregor



Ľ. Smrček: KNIEZA RASTIC
Premiéra 31. 5. 1951
Réžia Ľubomír Smrček
J. Rozšival, M. Gregor



Skúška na hrade Devín
L. Chudík, O. Lichardová



J. Váh: TICHŇ
Premiéra 28. 5. 1949
Réžia Ľubomír Smrček
M. Zelenská, M. Gregor, R. Thruň, J. Šimonovič



Skúška na hrade Devín
M. Gregor

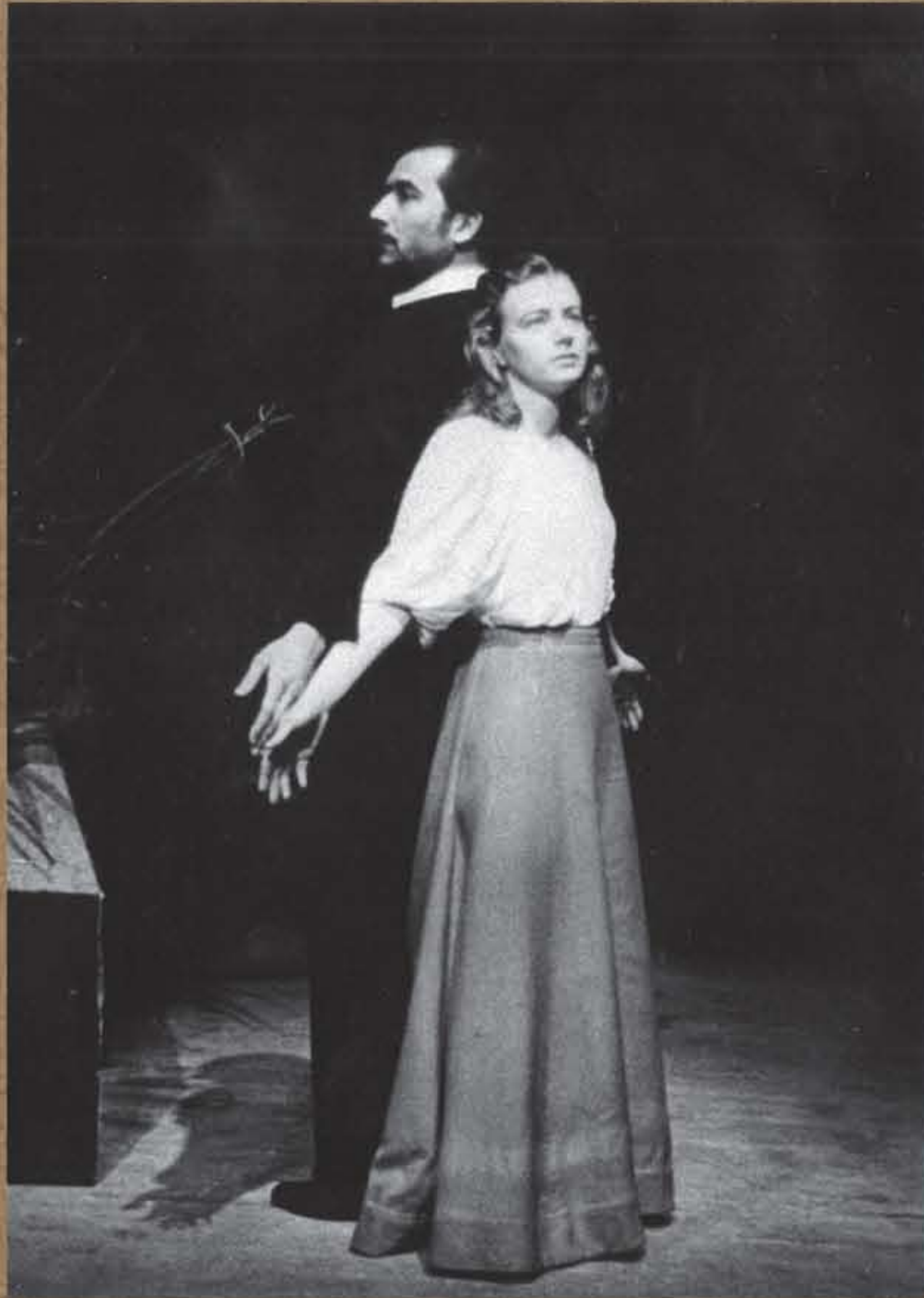


Skúška na hrade Devín
L. Chudík, R. Thruň, O. Jariabek, v strede pravdepodobne J. Kurzová,
O. Lichardová, V. Durdík st., H. Kováčiková, S. Adamčík, M. Gregor,
A. Kramár, Ľ. Smrček



Skúška na hrade Devín
H. Kováčiková, L. Chudík, O. Lichardová

NOVÁ SCÉNA NÁRODNÉHO DIVADLA 1946 - 1953



L. Lahola: BEZVETRIE V ZUELE
Premiéra 14. 2. 1947
Réžia František Kudláč
A. Bada, H. Kováčiková



P. Calderón de la Barca: KOMÉDIA BEZ GROŠA
Premiéra 16. 5. 1947
Réžia František Kudláč
L. Chudík, M. Černická



J. Priestley: NEBEZPEČNÁ ZÁKRUTA
Premiéra 29. 11. 1947
Réžia František Kudláč
H. Kováčiková, V. Durdík st.



S. O'Casey: JUNO A PÁV
Premiéra 30. 11. 1948
Réžia František Kudláč
L. Jurícková, F. Dibarbora, M. Gregor, J. Paška, M. Želenská, M. Černická, J. Šimonovič



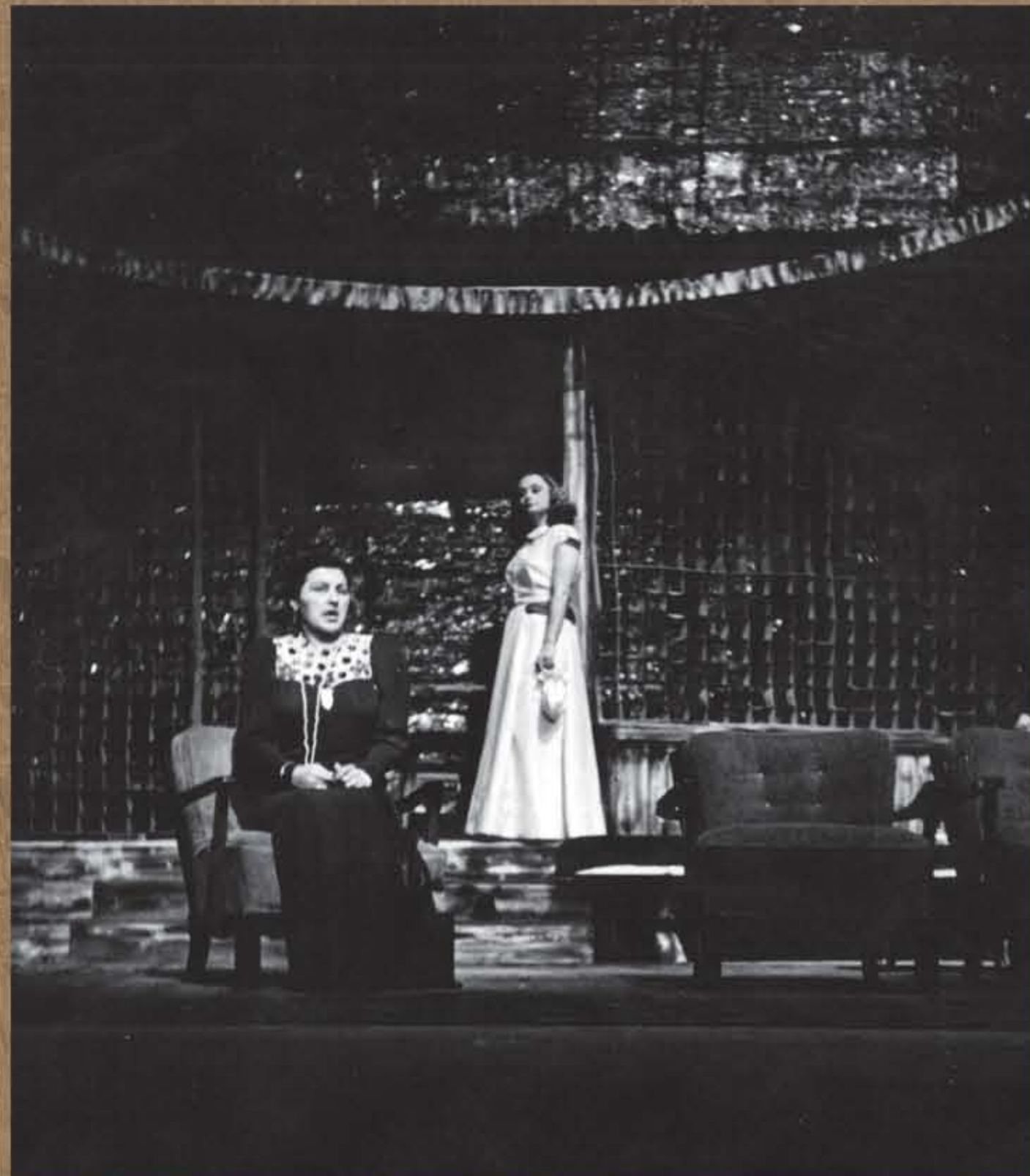
Plautus: HUNCÚT PSEUDOLUS
Premiéra 19. 9. 1947
Réžia František Kudláč
F. Lehotský, M. Chorvát



J. Záborský: NAJDÚCH
Premiéra 21. 6. 1949
Réžia František Kudláč
L. Chudík, J. Paška, E. Wagnerová, A. Kramár (sediaci)



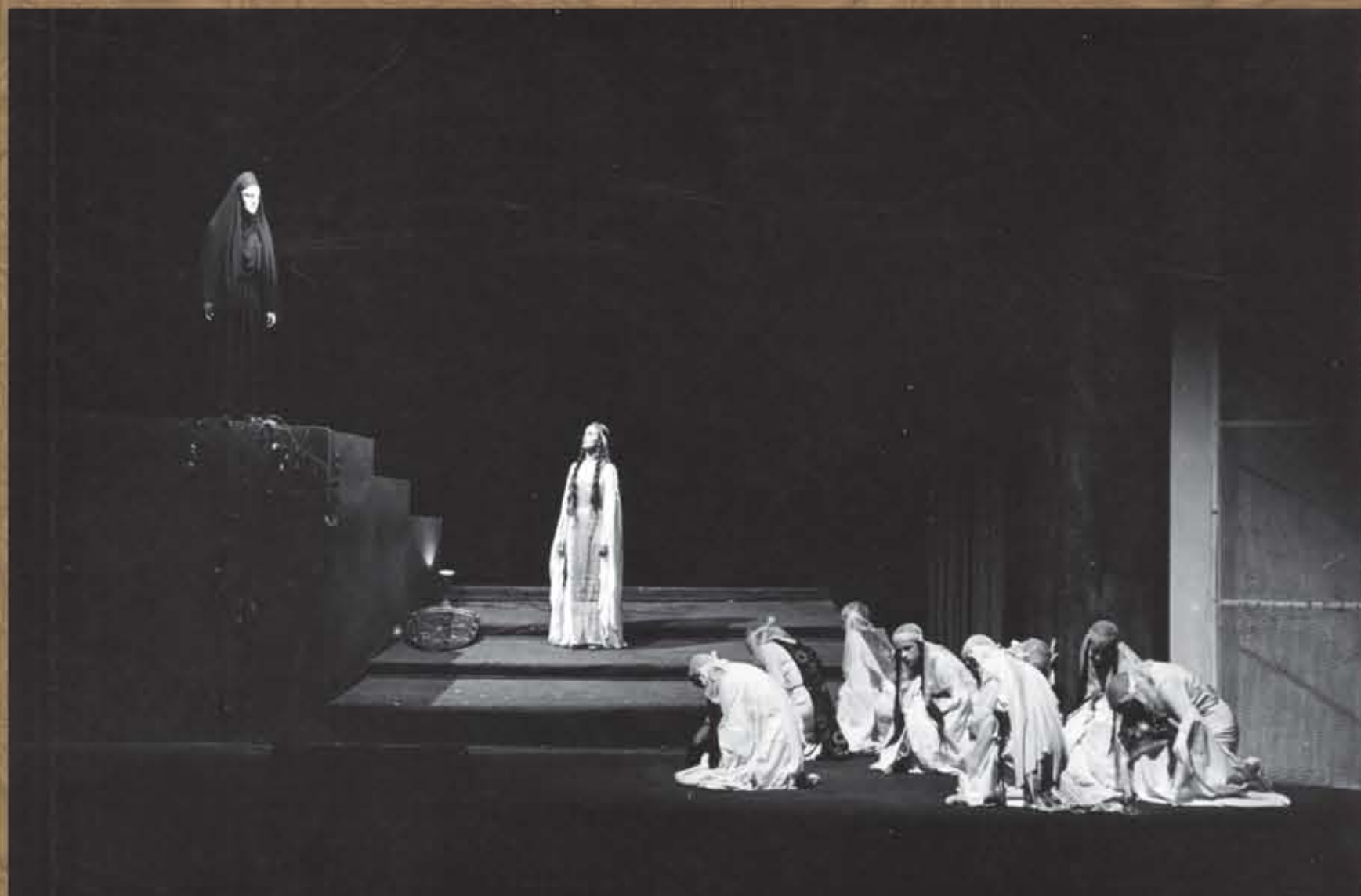
L. Helmanová: MALÉ LÍŠKY
Premiéra 4. 3. 1949
Réžia Magda Husáková
F. Dibarbora, M. Bancíková, R. L. Repický, M. Gregor



A. Christie: DESAŤ MALÝCH ČERNOCHOV
Premiéra 17. 6. 1947
Réžia Magda Husáková
L. Jurícková, O. Lichardová



P. Karvaš: NÁVRAT DO ŽIVOTA
Premiéra 17. 4. 1948
Réžia Magda Husáková
J. Šimonovič, L. Chudík, J. Šebok, F. Dibarbora



I. Vojnovič: SMŔŤ MATKY JUGOVIČOVCOV
Premiéra: 11. 6. 1948
Réžia Jozef Palka
B. Ružičková (v čiernom)



C. Goldoni: BENÁTSKA MAŠKARÁDA
Premiéra 26. 5. 1948
Réžia Jozef Palka
R. Thrun, M. Černická, J. Šimonovič, O. Vronská, F. Dibarbora, M. Kolesár (socha), A. Kramár, M. Gregor, O. Lichardová, F. Lehotský, M. Bancíková



S. Gergely: VITÉZI A HRDINOVIA
Premiéra 4. 2. 1950
Réžia Martin Gregor
C. Filčík, O. Jariabek, L. Chudík

NOVÁ SCÉNA NÁRODNÉHO DIVADLA 1946 - 1953



R. Stolz: **BETINA**
Premiéra 13. 12. 1946
Réžia František Krištof Veselý
Hudobné naštudovanie Jaroslav Líbal
F. Krištof Veselý, pravdepodobne Y. Roubalová, F. Hudek



B. Němcová: **DIVÁ BÁRA**
Premiéra 26. 11. 1949
Réžia František Krištof Veselý
Hudobné naštudovanie Karol Elbert
R. Thrún, M. Svobodová, D. Zivojnovič, O. Vronská, F. Hudek, Z. Šedová



K. Millöcker: **ZOBRAVÝ ŠTUDENT**
Premiéra 10. 7. 1952
Réžia František Krištof Veselý
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
F. Hudek, B. Turba, J. Slezáková, V. Prokešová



J. K. Tyl - J. Vašata: **STRAKONICKÝ GAJDOS**
Premiéra 8. 7. 1950
Réžia František Krištof Veselý
Hudobné naštudovanie Karol Elbert
J. Láznička, F. Hudek, M. Svobodová



A. B. Raskin - M. R. Slobodskoj: **FILMOVÁ HVIEZDA**
Premiéra 11. 3. 1950
Réžia František Krištof Veselý
Hudobné naštudovanie Karol Elbert
M. Banciková, F. Hudek, V. Strníšková, E. Stredňanský



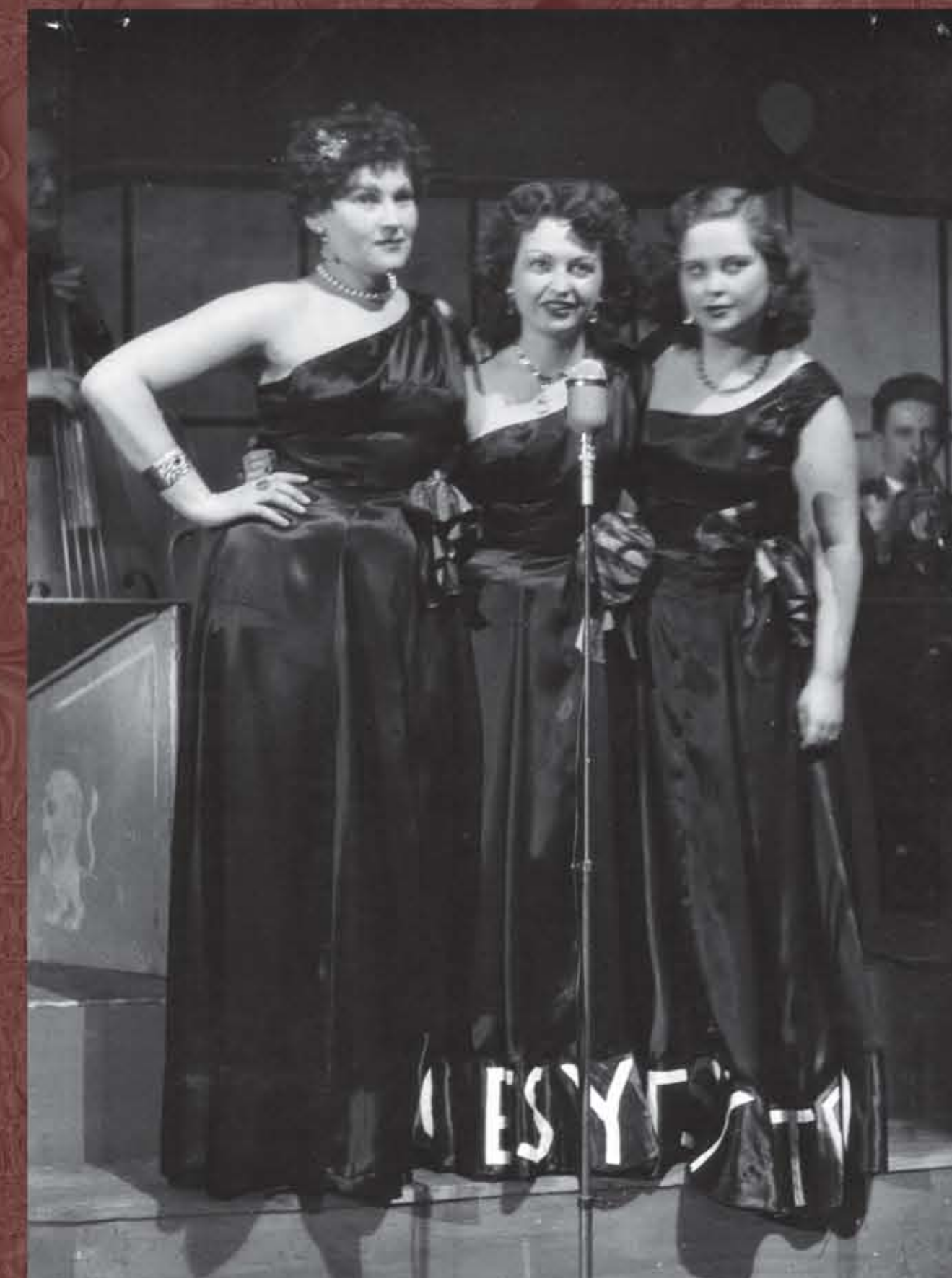
E. Székely: **ZLATÁ HVIEZDA**
Premiéra 27. 4. 1951
Réžia František Krištof Veselý
Hudobné naštudovanie Karol Elbert
C. Filčík, V. Prokešová



O. Dunajevskij: **VOĽNÝ VIETOR**
Premiéra 21. 11. 1951
Réžia František Krištof Veselý
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
F. Hudek, R. Šimanová



O. Wilde: **JE DŮLEŽITÉ MAT FILIPA**
Premiéra 12. 1. 1951
Réžia Martin Gregor
S. Winkler, F. Hudek, M. Černická, F. Krištof Veselý, M. Gregorová, M. Hájková, I. Paškova



J. Kalina: **NAKRÚCAME, VYKRÚCAME, PREKRÚCAME**
Premiéra 13. 2. 1948
Réžia Oldřich Lipský a. h.
Hudobná úprava a naštudovanie Jaroslav Líbal
B. Slabejová, R. Šimanová, J. Killerová

NOVÁ SCÉNA NÁRODNÉHO DIVADLA 1946 - 1953



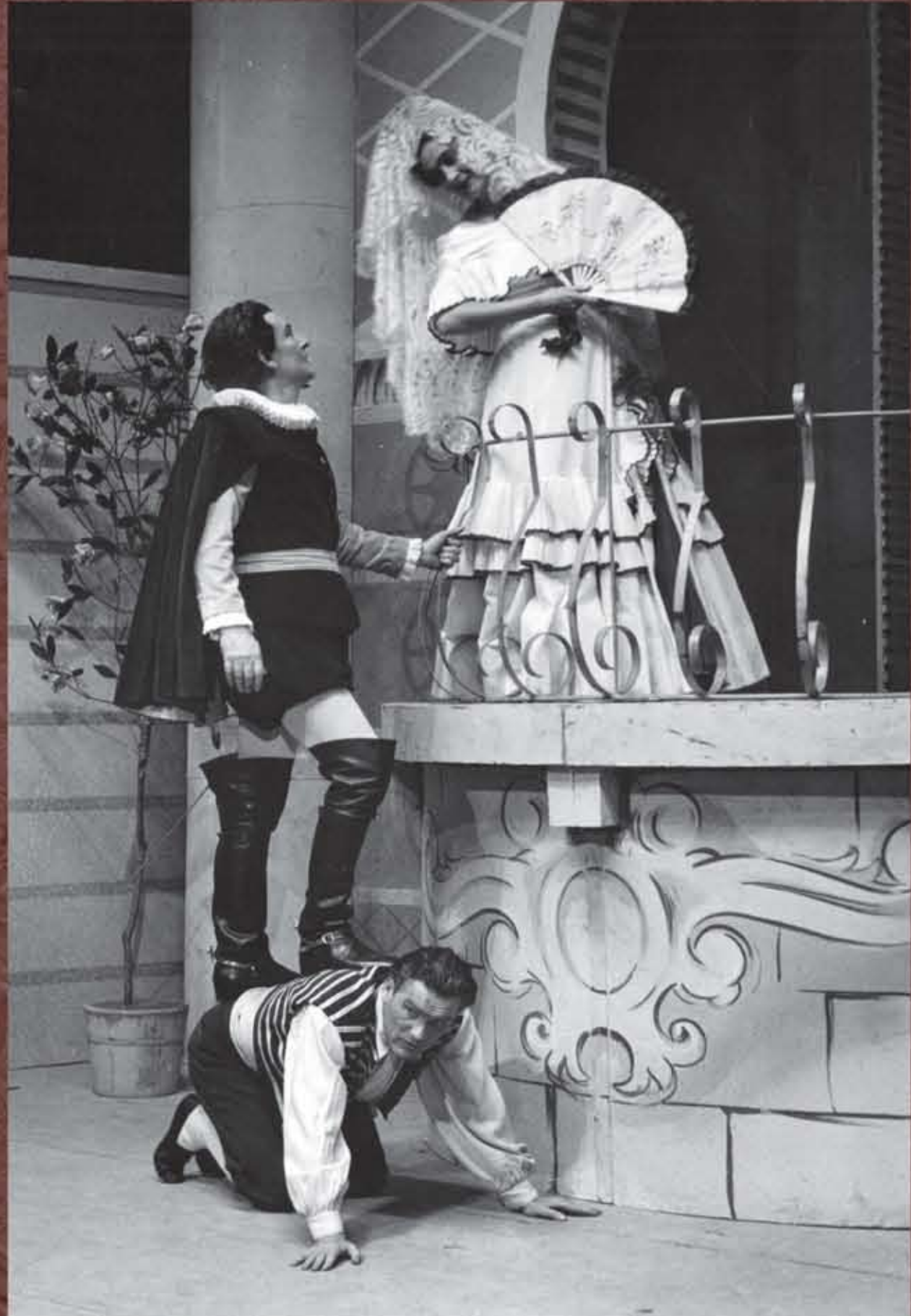
N. V. Gogol – A. Jiránek: ŽENBA
Premiéra 1. 12. 1946
Réžia Stefan Munk
Hudobné naštudovanie Jaroslav Líbal
Z. Sedová, F. Kristof Vesely



E. Labiche – E. Martin: SLAMENÝ KLOBUK
Premiéra 18. 4. 1947
Réžia Stefan Munk
Hudobné naštudovanie Jaroslav Líbal
F. Hudek



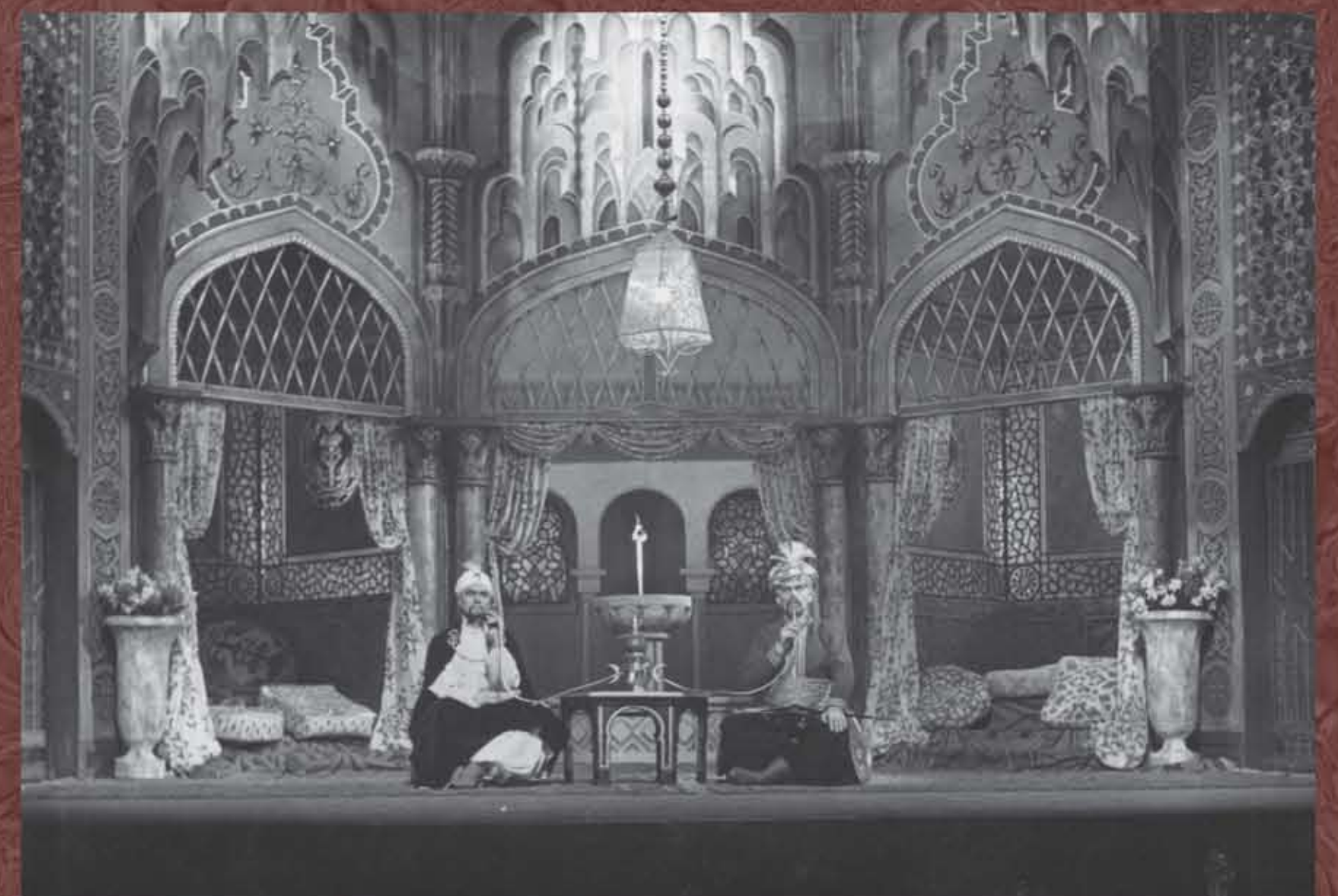
A. Surov – K. Elbert: DIVOKÝ ZÁPAD
Premiéra 28. 2. 1951
Réžia Stefan Munk
Hudobné naštudovanie Karol Elbert
S. Winkler, F. Dibarbora, J. Krepela



T. de Molina: SOKYŇA
Premiéra 11. 10. 1949
Réžia Stefan Munk
Hudba a hudobné naštudovanie Karol Elbert
F. Kristof Vesely, F. Dibarbora, M. Husáková



V. Dolidže: KETO A KOTE
Premiéra 6. 6. 1953
Réžia Stefan Munk
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
B. Turba, G. Veclová



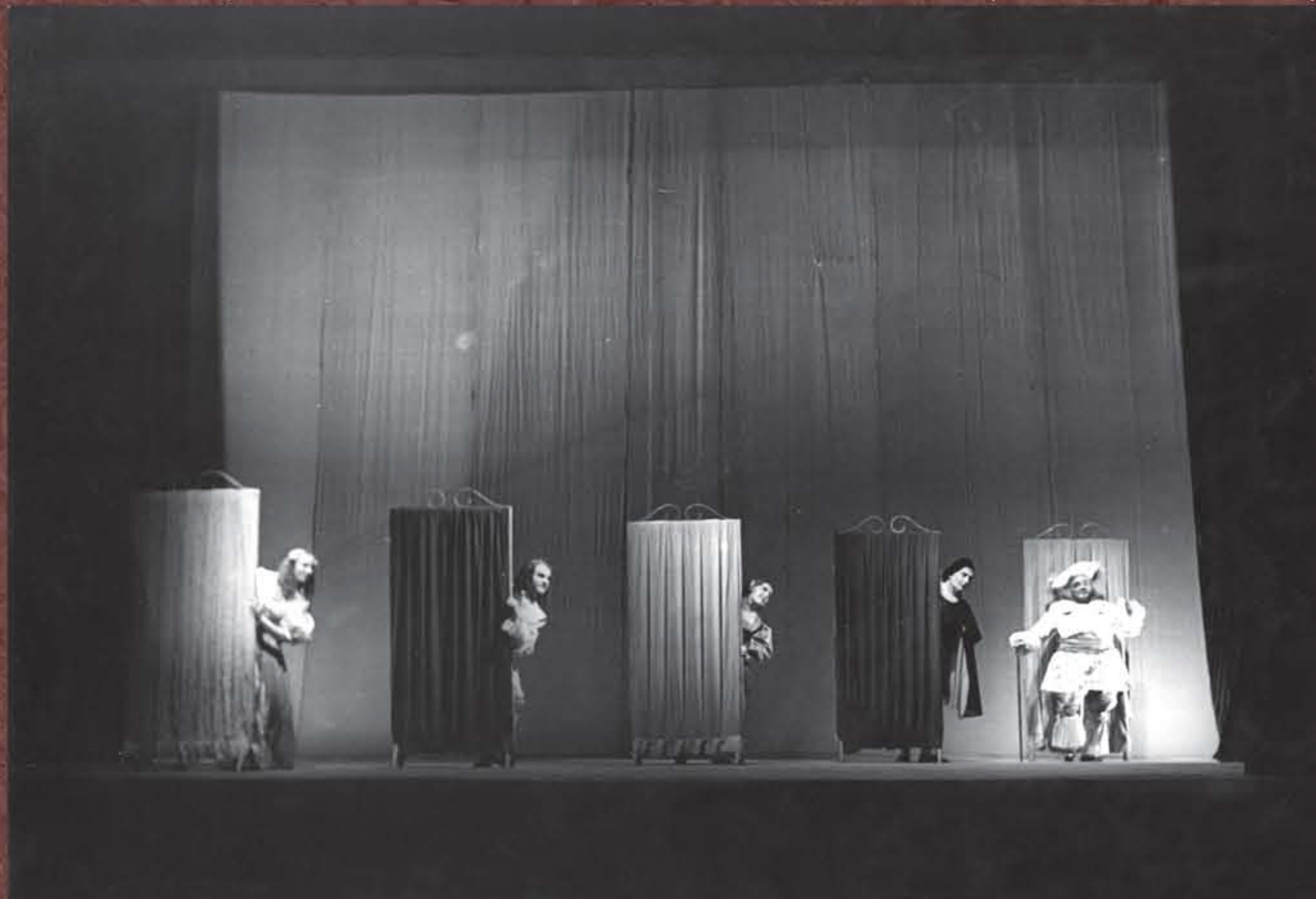
S. Artemovskij: ZÁPOROŽEC ZA DUNAJOM
Premiéra 11. 12. 1952
Réžia Stefan Munk
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
J. Petrovič, J. Rozsival



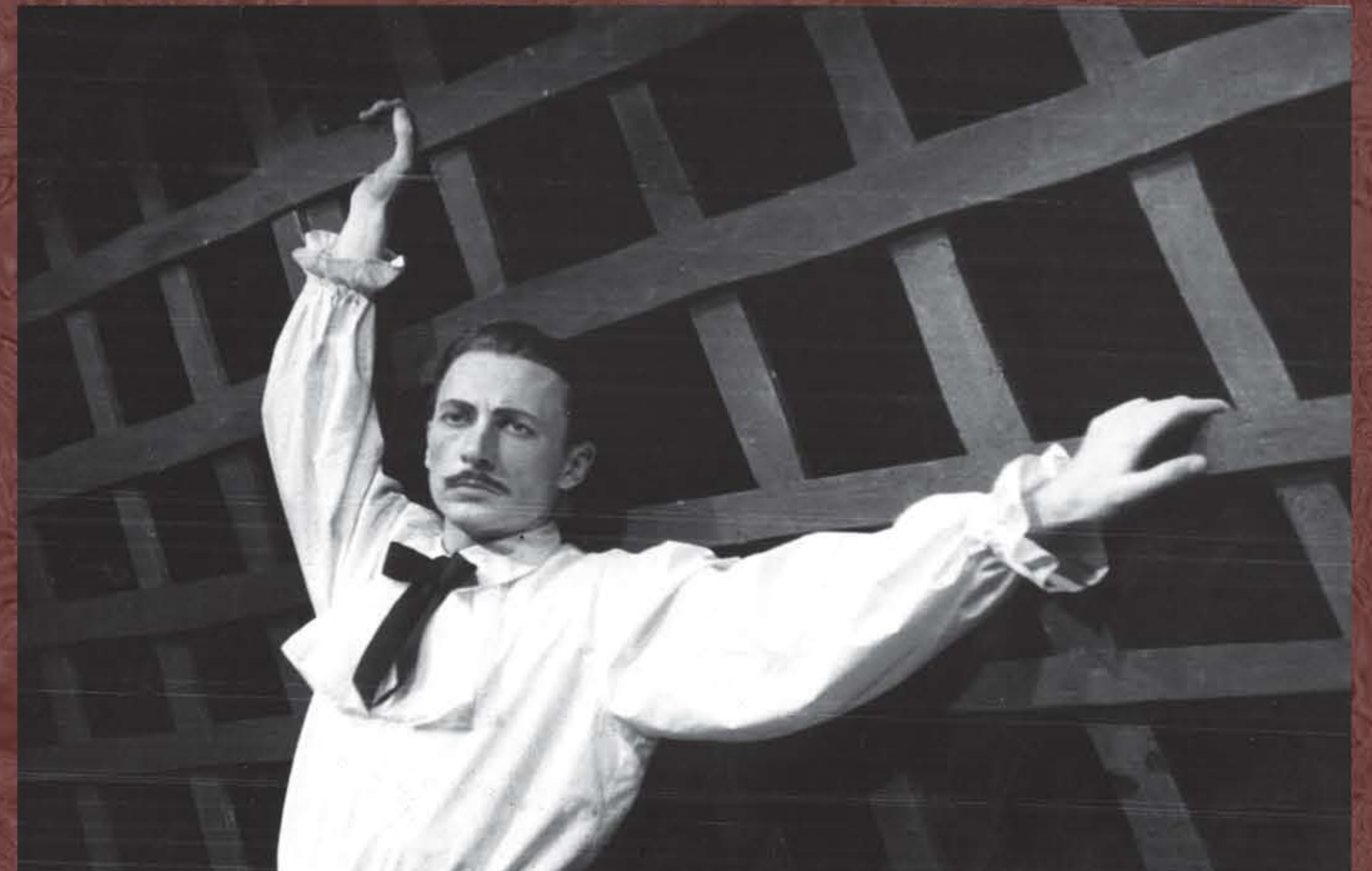
C. Goldoni: SPIEVAJÚCE BENÁTKY
Premiéra 18. 2. 1949
Réžia František Kudláč
Hudba a hudobné naštudovanie Karol Elbert
O. Vronská, D. Zivojnovič



P. A. C. Beaumarchaise – E. F. Burian: BARBIER ZO SEVILLY
Premiéra 2. 7. 1948
Réžia Drahoš Zelenský
Hudobné naštudovanie Jaroslav Líbal
J. Krepela, O. Lichardová, D. Zivojnovič, F. Hudek



Molière: PÁN Z PRASIAJKOVA
Premiéra 23. 11. 1948
Réžia Magda Husáková
Hudba a hudobné naštudovanie Karol Elbert
E. Markovičová, F. Hudek, M. Hájková, F. Kristof Vesely, J. Láznicka



B. Brecht – K. Weill: ZOBRÁČKA OPERA
Premiéra 9. 11. 1947
Réžia Magda Husáková
Hudobná úprava Michal Karin
L. Chudík

Záznam zo schôdze poradného sboru pre prípravu spojenia činohier ND a NSND, konanej dňa 4. apríla 1951 o 18.00 hodine v kancelárii ND... Prítomní: Martin Gregor, Jozef Budný, Ivan Lichner, Dušan Zelenský, Lubomír Šmrček, Ivan Tereš, Kvetka Zilavská, Rudolf Trhán.

NÁRODNÉ DIVADLO Bratislava, Gbchovej ul. č. 10, 25077. Bratislava, 20. januára 1953. V zmysle ods. 3 výmeru Poverenia kultúry v Bratislave č. 5.069/1953-S/G z 31. decembra 1953 o zriadení Novej scény v Bratislave...



Mládežnícky súbor NS so svojimi obdivovateľmi na jednom zo zájazdov po Slovensku zľava: J. Vašek, H. Kováčiková, neidentifikovaný, I. Paškova, M. Hájková

Zápisnica zo schôdze poradného sboru pre prípravu spojenia činohier ND a NSND, konanej dňa 4. apríla 1951 o 18.00 hodine v kancelárii ND

Sezóna 1953/1954 bola prvou sezónou Novej scény bez kurately Národného divadla, hoci administratívne rozdelenie prebehlo až na prelome kalendárnych rokov.



F. Kríštof Veselý so spevoherným súborom Novej scény počas skúšky inscenácie Bláznivá nedela autorov V. Katajeva a B. Slezáka, ktorá mala premiéru 23. 1. 1960 uprostred F. Kríštof Veselý a M. Dunáková sprava: D. Živojnovič, G. Veclová, E. Kotliarevská, J. Rozsival, O. Gallová, F. Hudek, S. Jančí, Z. Piechula, V. Sokolová, J. Láznicka, B. Slezák (dirigent)

Pomoc bojujúcej Kórei... Osnovstvo Národného divadla vyjadruje vďaka a lásku korejskému ľudu za krajne obetavý boj a zachovanie svestov...

Odočka SČSP na Novej scéne... Po odložení ND Národného divadla založila sa ďalšia masová organizácia na NS, Odočka SČSP.

K súťaži nášho umelecko-technického personálu... Rovnako, ako umelecký personál má svoj prediel na podlažných pracovných miestach, tak aj technický personál má svoj prediel na podlažných pracovných miestach.

Rôzne... 20. 1. 1954 o 18.00 hod. vo veľkej zasadacej sále NSND sa konala schôdza Odočky SČSP pri Národnom divadle.

Do nového roku želáme: V PREPAD LISKU... 1. Nabyvajúcim členom byty, 2. Babetu viacej špičiek, 3. Operetu doplnenie speváckych kádov, 4. Časťou nové divadlo, 5. Techniku ND ešte jedinečnejšou, 6. Redakcia 'ZA OPONU' veľa príspevkov z radov členstva...

Odočka SČSP na Novej scéne / V. Polóny. In: Za oponou: časopis zamestnancov ND a NS v Bratislave. - Roč. 3, č. 6 (1954), s. 5.

Odočka SČSP na Novej scéne / V. Polóny. In: Za oponou: časopis zamestnancov ND a NS v Bratislave. - Roč. 3, č. 6 (1954), s. 6.



Exteriér budovy Novej scény na začiatku šesťdesiatych rokov

Dvestotíc divákov na Novej scéne... Nová scéna v Bratislave uviedla viani jedenástu novú hru a usku-pracujúci usporiada predstavenia významných inscenácií priamo v zárodných kluboch, napríklad v Komárňanských lodeniach. Umelec poznáva prácu v závodoch a nadväzuje na mládež - dosiaľ pekné výsledky osobnô priateľstvo a robotníctvi.

Hľadanie novej cesty... Posledná zvonice, dvere do mládeže sa otvorili. Otvorené vo foyer Mládežníckeho klubu. Kim občasno sleduje už veľmi koľko rás inscenácií Werlichovej, Tábori, my máme v elegantnej fučiarke a tu sa začalo odvíjať myšlienky...



Od júna 1959 prechádzala Nová scéna ďalšou vlnou adaptácie divadelných priestorov. Štandardná prevádzka divadla sa obnovila až v druhej polovici septembra. Nástenná maľba vo vstupnej hale divadla bola dielom akademického maliara Ladislava Gudernu.

Hľadanie novej cesty... Dôvody to bolo, ale na počiatku každého umeleckého bytia stojí tá, čo predvádzajú Goeche. Litu divadla stesňujúca režiséri a herci. Súčasná teoretická osvedčenie realizácia spoločenského programu? Či táto je najlepší kvalitatívny zmysel?

Dvestotíc divákov na Novej scéne. In: Lud. - (11. 1. 1961)

Rozhovor s riaditeľom divadla na tému premenovania činoherného súboru, spoluzitá oboch súborov a ich ďalšieho umeleckého smerovania. Hľadanie novej cesty / Lubomír Šmrček, Ján Kákoš. In: Film a divadlo. - Roč. 6, č. 5 (8. 3. 1962), s. 4, 18.

Prospešnej komedii Všetky deti do tvari píliť (Rozhovor viedol LUBOMÍR ŠMRČEK. Publikované na str. 18)

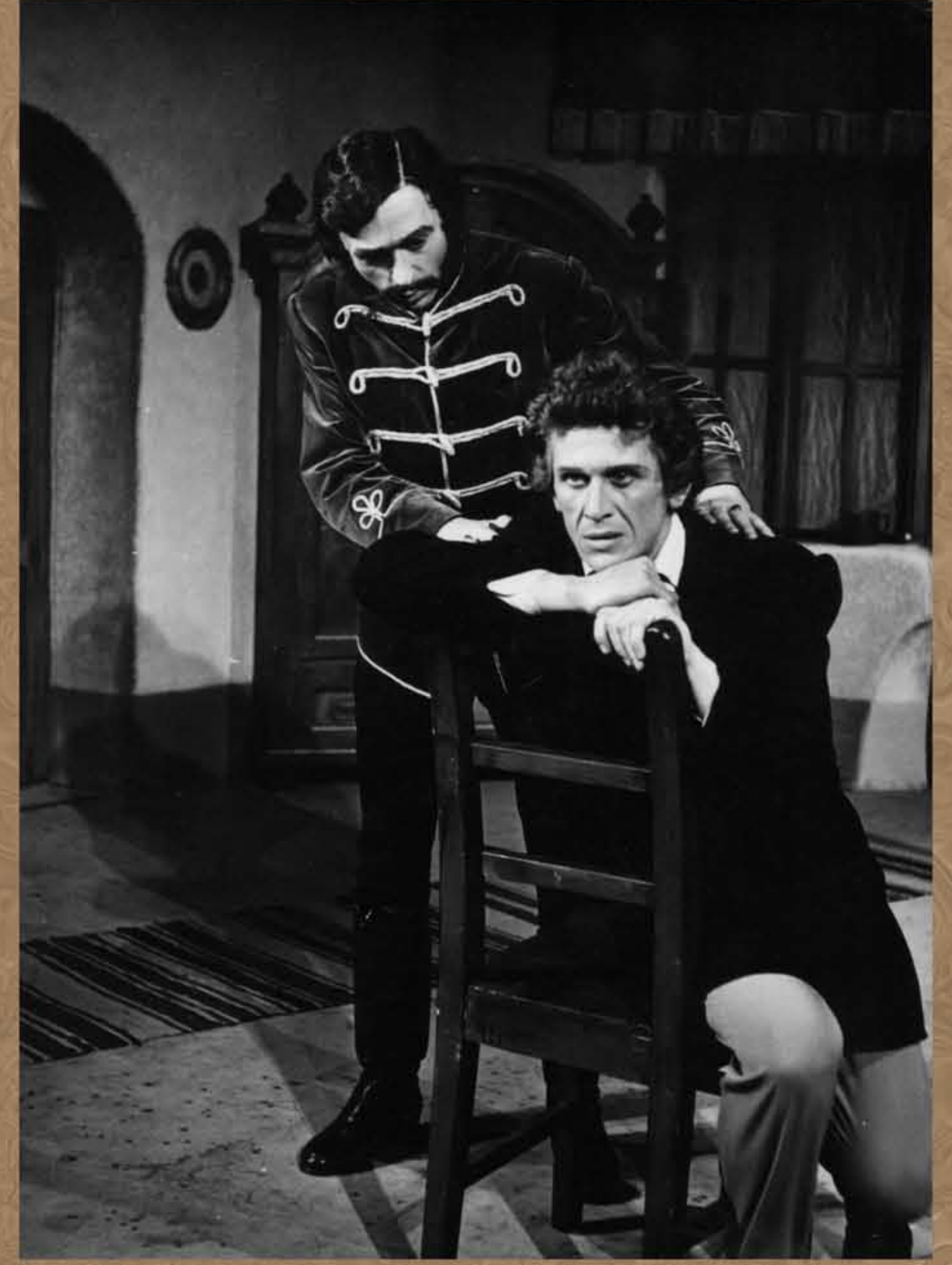
NOVÁ SCÉNA 1953 - 1971



I. Rusnák: PRÍRODNÍ ĽUDIA
Premiéra 29. 2. 1964
Réžia Ján Klimo
O. Zöllnerová, I. Mistrík



M. Kukučín - J. Kákoš: MLADÉ LETÁ
Premiéra 5. 3. 1955
Réžia Ján Klimo
M. Cernická, I. Mistrík



I. Stodola: MARÍNA HAVRANOVA
Premiéra 28. 4. 1956
Réžia Jozef Budský a. h.
V. Kostovič, J. Vašek



C. Goldoni: KLEBETNICE
Premiéra 5. 1. 1963
Réžia Ján Klimo
M. Hájková, O. Gallová, D. Kákošová, I. Krivosudský



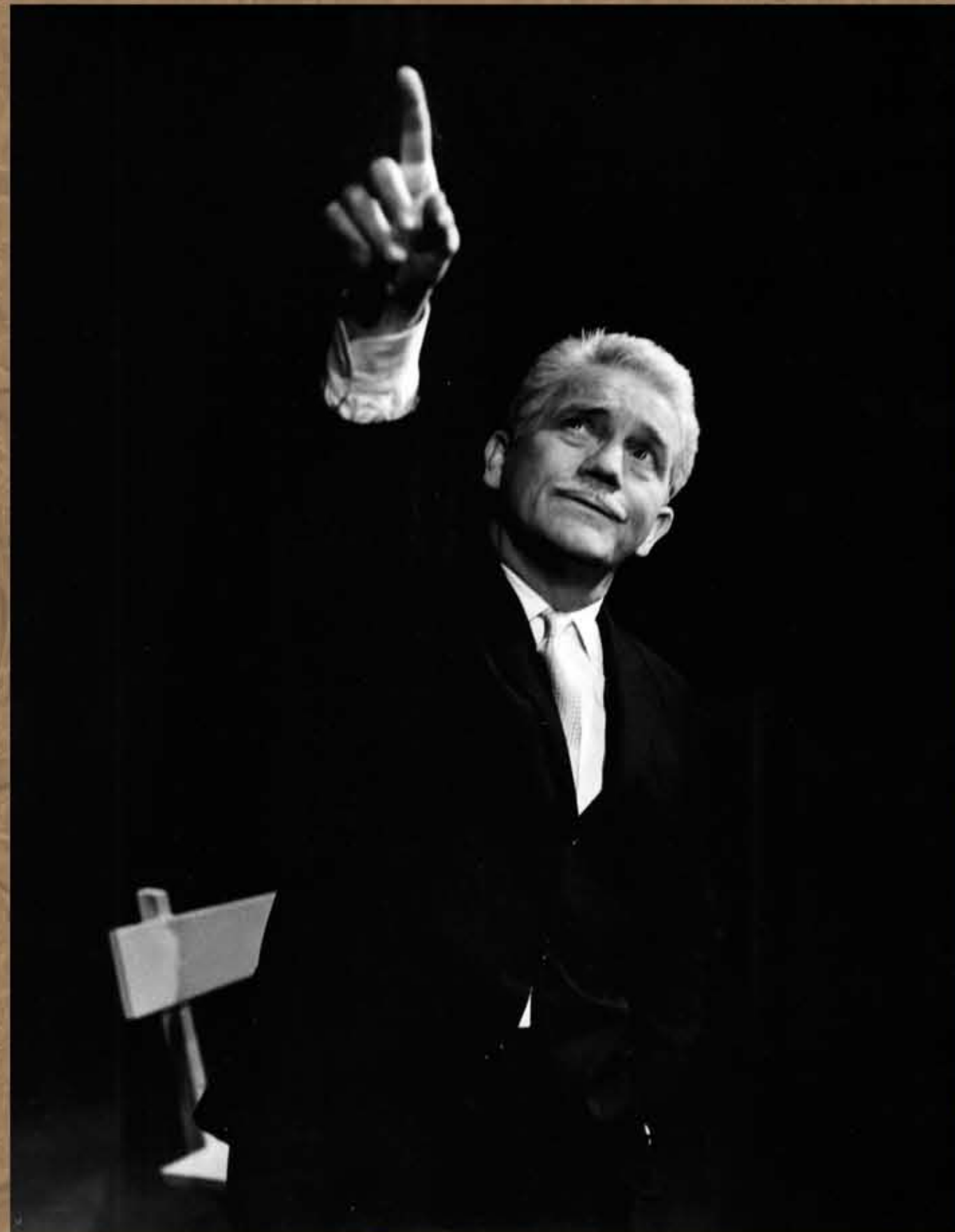
W. Shakespeare: MNOHO KRIKU PRE NIČ
Premiéra 26. 5. 1966
Réžia Ján Klimo
O. Zöllnerová, S. Drozd



L. Hughes: SIMPLE SA ŽENÍ
Premiéra 14. 1. 1961
Réžia Ján Kákoš
I. Pašková, I. Krivosudský, J. Vašek, R. Velický, V. Polónyi, V. Kostovič, O. Vronská



O. Daněk: SVADBA SOBÁŠNEHO PODVODNIKA
Premiéra 21. 4. 1962
Réžia Otto Haas
M. Dočolomanský, O. Zöllnerová



O. Daněk: SVADBA SOBÁŠNEHO PODVODNIKA
Premiéra 21. 4. 1962
Réžia Otto Haas
9. decembra 1962 vystúpil ako hosť v hlavnej postave člen súboru
Mestských divadiel pražských Rudolf Deyl ml.

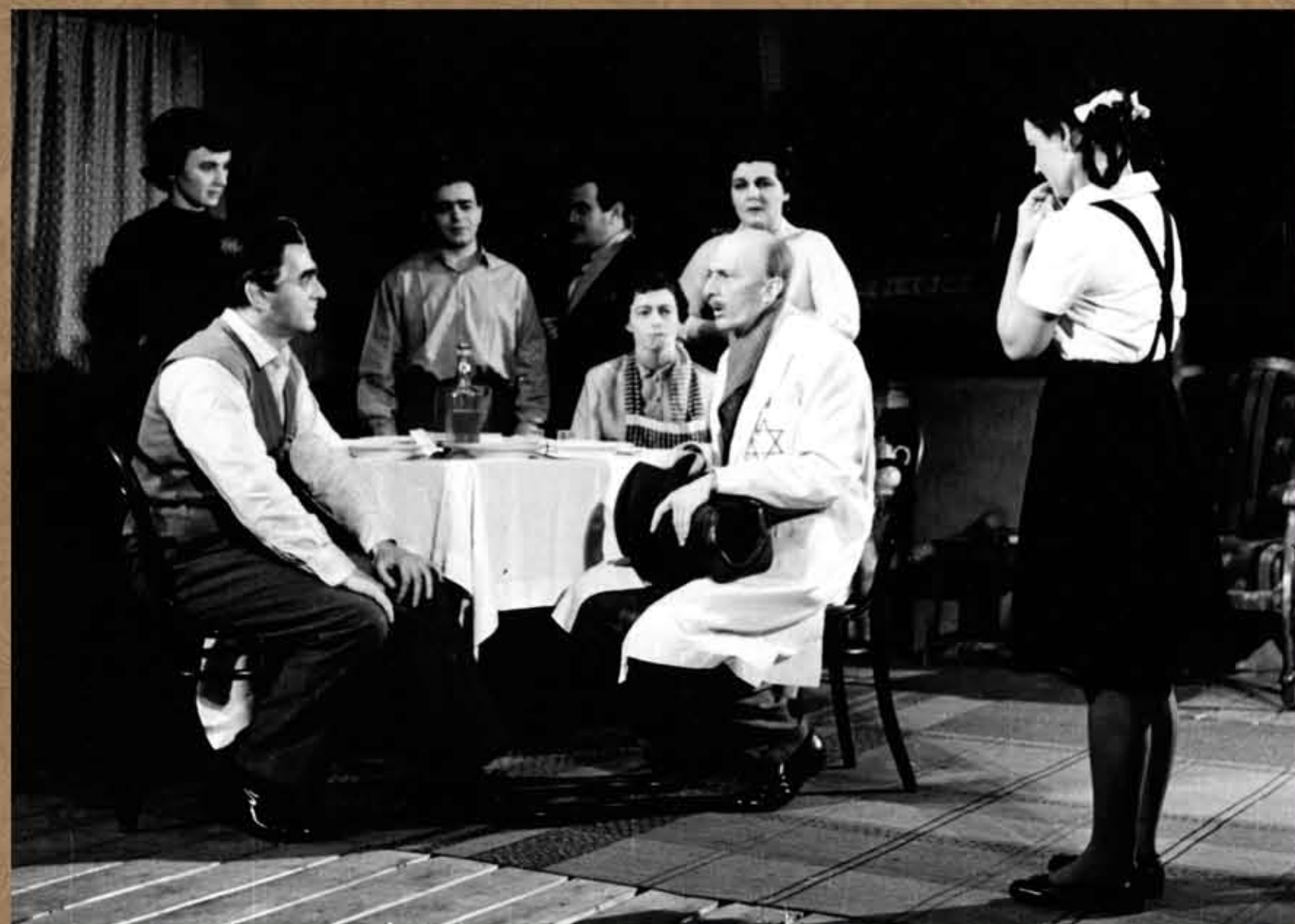


G. Weisenborn: STRATENÁ TVAR
Premiéra 18. 11. 1961
Réžia Otto Haas
I. Mistrík, I. Krivosudský



S. Mrozek: POLICAJTI
Premiéra 7. 12. 1963
Réžia Otto Haas
V. Polónyi, S. Drozd, D. Blaškovič

NOVÁ SCÉNA 1953 - 1971



F. Goodrichová - A. Hackett: DENNÍK ANNY FRANKOVEJ
Premiéra 22. 2. 1958
Réžia Magda H. Lokvencová
E. Lokvencová, E. Bindas, M. Hrabinský, V. Polónyi, H. Kováčiková, I. Paškova,
I. Krivosudský, D. Kákošová



L. Kruczkowski: PRVÝ DEŇ SLOBODY
Premiéra 21. 5. 1960
Réžia Magda H. Lokvencová
J. Vasek, I. Mistrík, I. Krivosudský, D. Kákošová



J. Palárik: DROTÁR
Premiéra 22. 5. 1965
Réžia Magda H. Lokvencová
I. Krivosudský, D. Blaškovič



V. V. Majakovskij: KÚPEL
Premiéra 5. 10. 1963
Réžia Magda H. Lokvencová
D. Blaškovič, H. Kováčiková



V. V. Majakovskij: PLOŠTICA
Premiéra 11. 12. 1965
Réžia Magda H. Lokvencová
V. Polónyi



J. Chalupka: VŠETKO NAOPAK
Premiéra 8. 2. 1964
Réžia Magda H. Lokvencová
D. Blaškovič, E. Vašaryová, I. Krajčiek, M. Hájková, E. Bindas



M. Frisch: DON JUAN ALEBO LÁSKA KU GEOMETRII
Premiéra 20. 9. 1964
Réžia Magda H. Lokvencová
I. Mistrík



J. Čapek - K. Čapek: ADAM STVORITEĽ
Premiéra 22. 6. 1968
Réžia Tibor Rakovský a. h.
E. Chalupová a. h., S. Záhradník, I. Letko



M. Frisch: DON JUAN ALEBO LÁSKA KU GEOMETRII
Premiéra 20. 9. 1964
Réžia Magda H. Lokvencová
S. Drozd, C. Filčík



M. Kundera: VTÁKOVINA
Premiéra 12. 12. 1969
Réžia Juraj Svoboda
I. Letko, O. Zöllnerová



J. L. Svarc: ŠARKAN
Premiéra 17. 5. 1969
Réžia Juraj Svoboda



J. Anouilh: ŠKOVRÁNOK (JANA Z ARCU)
Premiéra 16. 2. 1969
Réžia Juraj Svoboda
I. Rapačová



J. Anouilh: ŠKOVRÁNOK (JANA Z ARCU)
Premiéra 16. 2. 1969
Réžia Juraj Svoboda
V. Müller, I. Čillík, J. Kramár, I. Rapačová, I. Letko, S. Drozd, E. Rysová, D. Kákošová,
O. Zöllnerová

NOVÁ SCÉNA 1953 - 1971



F. Marceau: VAJCE
Premiéra 18. 6. 1966
Réžia Jozef Palka
I. Letko, M. Cernická



M. F. Dostojevskij: BRATIA KARAMAZOVCI
Premiéra 27. 11. 1967
Réžia Jozef Palka
V. Müller, L. Roman, V. Kostovič



Molière: TARTUFFE
Premiéra 12. 11. 1966
Réžia Jozef Palka
B. Muchová, V. Müller, N. Kotršová, E. Müllerová, I. Letko, S. Drozd, E. Bindas, D. Kákošová



F. Dürrenmatt: METEOR
Premiéra 28. 5. 1967
Réžia Jozef Palka
V. Müller, L. Moravčík



A. Chazin: HVIEZDY A PATRÓNY
Premiéra 15. 5. 1971
Réžia Jozef Palka
O. Zöllnerová



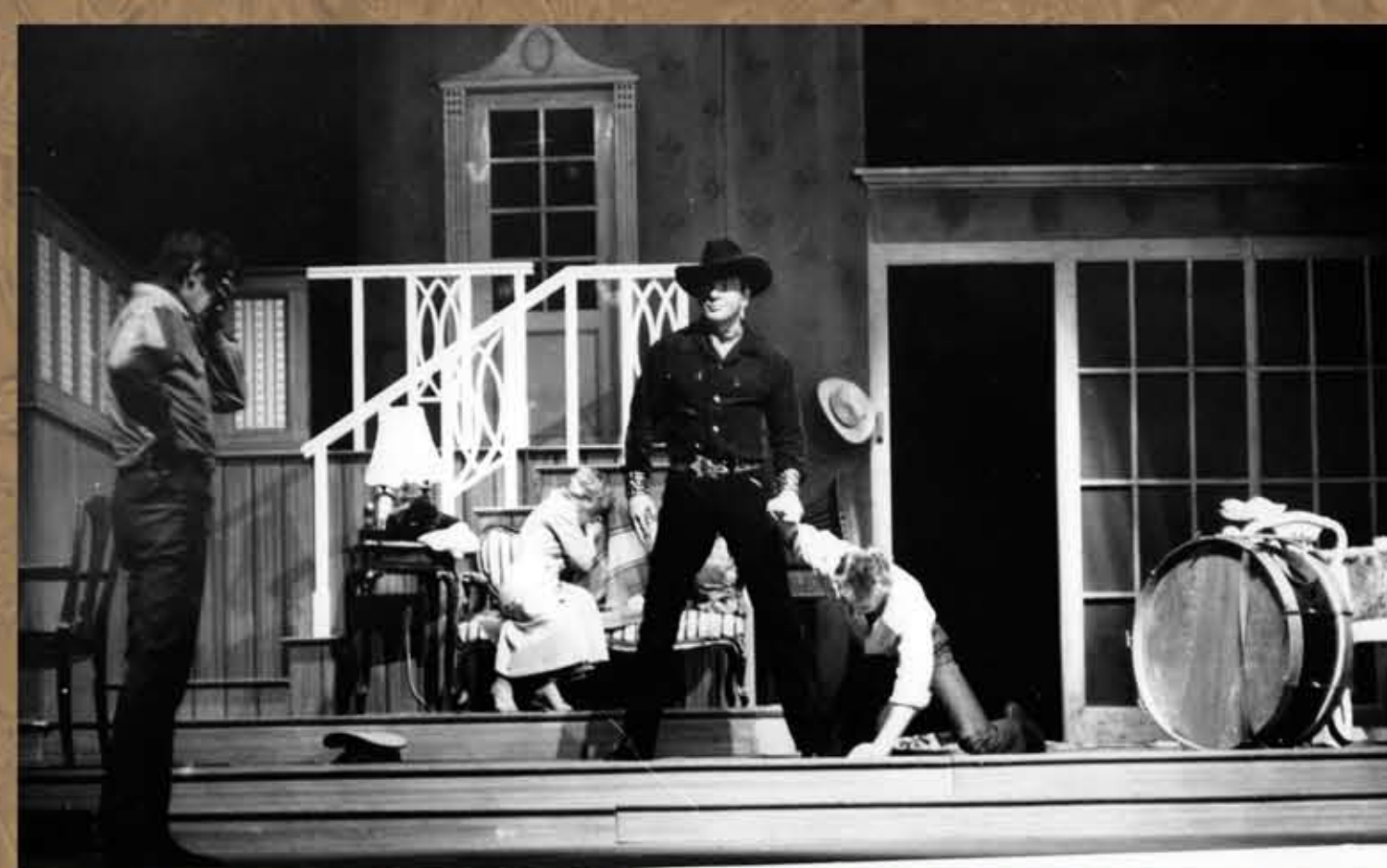
I. Stodola: KEĎ JUBILANT PLAČE
Premiéra 18. 11. 1967
Réžia Oto Katuša
Národný umelec Ivan Stodola na premiére svojej hry uvedenej pri príležitosti jeho 80. narodenín účinkujúci V. Polónyi, I. Čillík, V. Blaho, I. Rapaičová, H. Kováčiková, I. Stodola, M. Hájková, I. Krivosudský



I. Stodola: KEĎ JUBILANT PLAČE
Premiéra 18. 11. 1967
Réžia Oto Katuša
I. Krivosudský



M. Držic: DUNDO MAROJE
Premiéra 30. 8. 1969
Réžia Oto Katuša
Z. Laurinc, V. Durdík ml., V. Polónyi, J. Kukura, A. Hryc



N. R. Nash: OBCHODNÍK S DAŽDOM
Premiéra 7. 2. 1970
Réžia Oto Katuša
J. Vašek, pravdepodobne E. Rysová, V. Müller, L. Roman



O. Wilde: IDEÁLNY MANŽEL
Premiéra 1. 4. 1967
Réžia Ernest Stredňanský a. h.
Na zábere zo skúšky sú zachytení V. Müller, S. Drozd a režisér E. Stredňanský



R. Ferdinand: JARMOK CITOV
Premiéra 10. 12. 1966
Réžia Igor Ciel a. h.
V. Blaho, I. Krivosudský, E. Landlová, I. Čillík, E. Rysová, H. Kováčiková, D. Blaškovič, V. Polónyi

NOVÁ SCÉNA 1953 - 1971



O. Nedbal: POLSKÁ KRV
Premiéra 1953
Réžia František Kríštof Veselý
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
E. Šalková, B. Turba, I. Slezáková



G. Dušik: ZLATÁ RYBKA
Premiéra 9. 6. 1954
Réžia František Kríštof Veselý
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
E. Kostelník, L. Hudek



B. Slezák - V. Katajev: BLÁZNIVÁ NEDELA
Premiéra 23. 1. 1960
Réžia František Kríštof Veselý
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
G. Veclová, D. Živojnovič, B. Turba, M. Dunáková



J. Strauss: NETOPIER
Premiéra 2. 4. 1955
Réžia Štefan Munk
Hudobné naštudovanie Miroslav Homolka
B. Turba, F. Kríštof Veselý



O. Vincze: PARÍŽSKY HOST
Premiéra 9. 3. 1957
Réžia František Rell
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
A. Baláž, G. Veclová



T. Sygjetínski: VOJAK KRÁĽOVNEJ MADAGASKARU
Premiéra 6. 4. 1957
Réžia Ján Kákoš
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
V. Prokešová, J. Láznicka



D. Šostakovič: MOSKVA - ČERIOMUŠKY
Premiéra 17. 10. 1959
Réžia Ján Kákoš
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
B. Turba, J. Kuchár, F. Láznicka



P. Burghardt: OHŇOSTROJ
Premiéra 9. 9. 1961
Réžia Otto Haas
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
J. Rozsival, E. Kostelník, J. Láznicka



T. Andrašovan: PÁNSKA VOLENKA
Premiéra 17. 12. 1960
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
v popredí G. Veclová, D. Živojnovič, E. Kostelník, M. Dunáková

DIVADLO

V opere o krok ďalej

Jeho celému umelčeskému profilu, nezávislým a výrazným, a zároveň vďaka tomu podstatne širším, než ako by bolo možné očakávať, sa mu podarilo vďaka operám „Moskva-Cerjomušky“ a „Parížsky hosť“ získať. Na jeho umení, ktoré je výrazne ovplyvnené ruskou kultúrou, sa odrazila aj jeho osobnosť. Za svojich spolupracovníkov si zvolil dvoch dôležitých umelcov: skladateľa D. Šostakoviča a režiséra J. Kákoša. Jeho tvorba je výrazne ovplyvnená ruskou kultúrou a jeho umenie je výrazne ovplyvnené ruskou kultúrou.

18 ★ PREDVOJ

V opere o krok ďalej / Ján Zborovský.
In. Predvoj - Roc. (29. 10. 1959), s. 18.

Treba oceňiť pohotovosť bratislavského divadla, ktoré túto operu uviedlo a te-
tu úroveň a výšku vedomostí zodpovedajú
k divlu, ktoré bude trvať spojene s
ním a novú socialistickú operu. Zaslúžil
sa o to rovnako režisér J. Kákoš, ktorý
postupom veľmi umiestnil a inštaloval
umelo, i presvedčil svoj výkon, ktorý zrej-
me prispel k rozhodnutiu. Aj orchester pod
taktovkou Zdeněka Macháčka zvládol po-
normu náročnú partitúru a mediarom
možnosť telosa a akustiky divadla.

Následkom sezóny 1959-60, v praxi
sa rozvoji opit zvukové vylepšovanie, keď
teda dospelý. Čiže oceňiť. Je to aj pre
násu svoju vzťahovú obrát. k lepšiemu.
Ján Zborovský



G. Dušik: TO BY BOLA LÁSKA
Premiéra 12. 6. 1971
Réžia Bedřich Kramosil a Ivan Krajčák
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
I. Krajčák

NOVÁ SCÉNA 1953 - 1971



G. Kramer: KEĎ JE V RÍME NEDEĽA
Premiéra 21. 3. 1959
Réžia Karel Konstantin a. h.
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák



C. Porter: POBOZKAJ MA, KATARÍNA
Premiéra 20. 4. 1963
Réžia Otto Haas
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
J. Rozsival, E. Kittnarová



M. Leigh: DON QUIJOTE
Premiéra 30. 9. 1967
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
J. Rozsival, O. Gallová



J. Herman: HELLO, DOLLY!
Premiéra 8. 10. 1966
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
G. Veclová



F. Loewe: MY FAIR LADY
Premiéra 27. 2. 1965
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
B. Turba, I. Bárđyová, E. Šáľková, D. Živojnovič, G. Veclová, K. Vlach, M. Schweighoferová, J. Rozsival



J. Bock: FIDLÍKANT NA STRECHE
Premiéra 14. 12. 1968
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
J. Kroner a. h., G. Veclová



L. Bernstein: WEST SIDE STORY
Premiéra 1. 11. 1969
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček



J. Kander: ZORBA
Premiéra 21. 11. 1970
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
V. Müller, G. Veclová



J. Kern: LOĎ KOMEDIANTOV
Premiéra 14. 11. 1971
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
Z. Kolínska (uprostred) a členky speváckeho zboru Novej scény

NOVÁ SCÉNA 1972 - 1990

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA



Leto 1971 využila Nová scéna na rekonštrukciu a modernizáciu svetelného parku divadla. Výsledok však nezodpovedal očakávaniu.

DIVADLO NEMÁ PRÁZDNINY

Rekonštruju Novú scénu / Do všetkých ročných / Koncom augusta by sme chceli chvilku

Dvoletná odmena v bratislavských divadelných charakteristikách stredného augusta Divadelného ústavu. Ako v týchto dňoch predchádzajú Novú scénu, ktorá sa za posledných niekoľko rokov zmenila na jednu z najväčších divadelných scén v Bratislave. Počas divadelných prázdnin byva v divadle prázdno a ticho, ale na Novú scénu sa naštartovali robotníci. Vypneť sa tu nie je nič ako prázdnotu, kde prechádzajú elektrickej a komunikačnej inštalácii, čo sa deje v divadle, kde začínajú nové elektroinštalácie, vymenujú sedadlá a podlahovú krytinu, robia sa celková oprava interiéru. Podľa všetkého sa má v lete zmeniť tvár divadla.

Práca začala v júli. Na dnešok bolo v divadle prázdno, pretože v sobotu večer sa konali divadelné prázdniny. Na začiatku prázdnín sa začala elektroinštalácia. Práca sa vykonáva v niekoľkých etapách. Najprv sa robia elektrické a komunikačné inštalácie. Potom sa vymenujú sedadlá a podlahovú krytinu. Nakoniec sa robí celková oprava interiéru.

REKONŠTRUKCIA NOVEJ SCÉNY

Brány divadla na Kollárovom námestí by sa opäť mali otvoriť 1. septembra

Nová scéna divadla už prvýkrát od svojho založenia hrá v novej divadelnej priestoroch. Z bývalého kina postupnými adaptáciami, úpravami, presťahovaniami vznikol objekt, ktorý do dnešných dní nesie tradičný charakter prevádzky. Napriek tomu je potrebné, aby Nová scéna počas svojho 23-ročného života mala čo ponúknuť. A tak sa v lete uskutočnila rekonštrukcia divadla.

Rekonštrukcia divadla sa uskutočňuje v niekoľkých etapách. Najprv sa robia elektrické a komunikačné inštalácie. Potom sa vymenujú sedadlá a podlahovú krytinu. Nakoniec sa robí celková oprava interiéru.

Divadlo nemá prázdniny / Nina Litschauerová. In: Večerník. – Roč. 16 (27. 7. 1971)

Rekonštrukcia Novej scény / Dalibor Heger. In: Večerník. – Roč. 20 (16. 5. 1975)

PREČO NOVÁ SCÉNA NEZAČALA SEZÓNU?

Nezodpovednosť voči kultúrnemu obecstvu

Prázdnotu, divadlo začalo sezónu, ale v tomto období sa uskutočnila rekonštrukcia. V tomto období sa uskutočnila rekonštrukcia. V tomto období sa uskutočnila rekonštrukcia. V tomto období sa uskutočnila rekonštrukcia.



V roku 1971 prešiel interier Novej scény nevyhnutnými úpravami. V diváckej časti sa divadlo vymalovalo, vymenili sa sedadlá, dĺžky a urobili sa menšie technické úpravy. Za obet úprav padla aj nástenná maľba akademického maliara Ladislava Gudernu, ktorý v roku 1968 emigroval do Kanady.

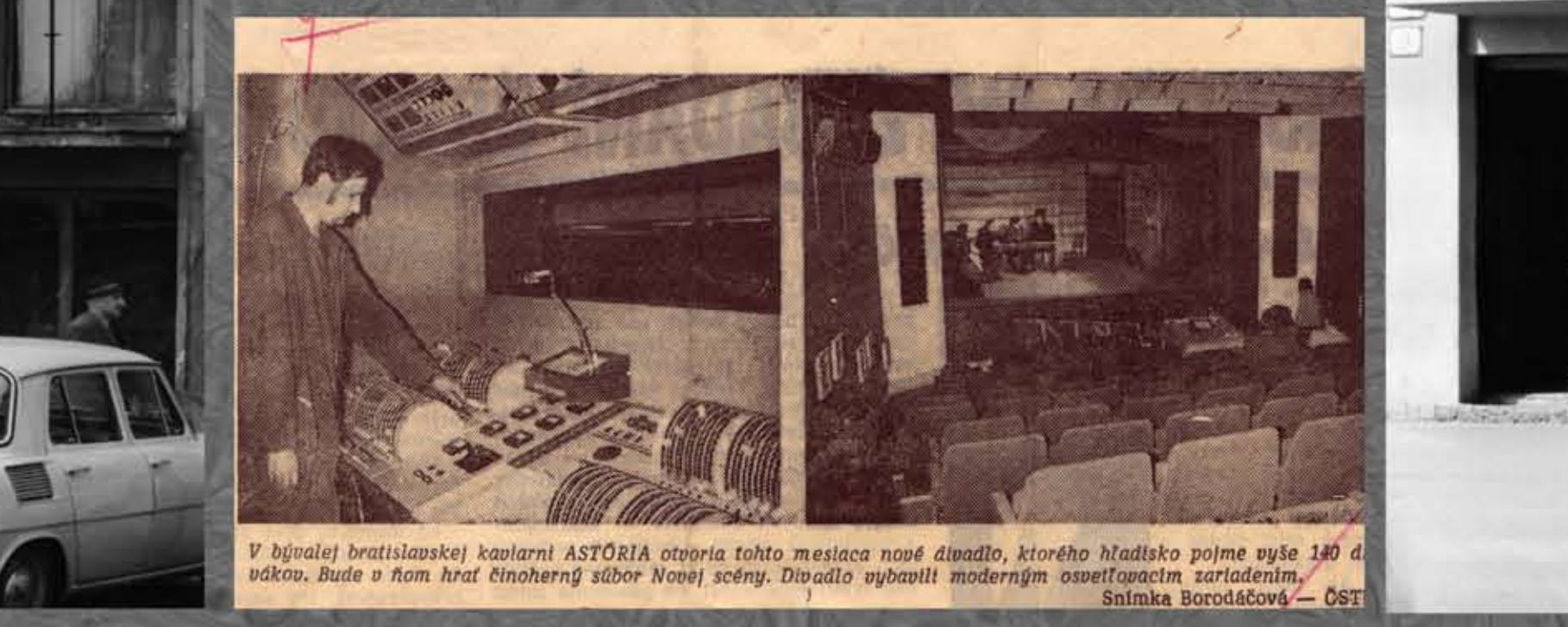


Režisér Bedřich Kramosil so spolupracovníkmi – inšpienkentka Alica Čudzyová, umelecký tajomník spevohry NS Anatolij Vorobjov, technický pracovník Ján Macháček, javiskový majster Július Stofka, technický pracovník Rybníkov a rekvizitárka Anna Dobiašová

Nezodpovednosť voči kultúrnemu obecstvu / Michal Palovčík. In: Pravda. – Roč. 52 (17. 9. 1971).

V bývalej bratislavskej... In: Pravda. – Roč. 53 (15. 11. 1972).

STÚDIO NOVEJ SCÉNY	STÚDIO NOVEJ SCÉNY V BRATISLAVE
Kontrolný kupón	Rád
I. MIEŠTO VEĽVO	I. MIEŠTO VEĽVO
	11
Rad IV.	Číslo 11
IV.	11
	19 Kčs
	19
	19
	19
	19



V bývalej bratislavskej... In: Pravda. – Roč. 53 (15. 11. 1972).



V novembri 1972 uviedla slávnostná premiéra hry Jozefa Gregora Tajovského Statky-zmätky do života štúdio Novej scény.



Začiatkom divadelnej sezóny 1972/1973 slúžil ešte priestor bývalej kaviarne Astória Mestskému domu kultúry a osvetly. Po skončení BHS sa dokončila oprava priestorov a technického vybavenia pre nový hrací priestor Novej scény.

Veľkolepý začiatok

Premiéra Tajovského hry STATKY-ZMÄTKY znamenala veľký začiatok novej bratislavskej sezóny. Premiera Tajovského hry STATKY-ZMÄTKY znamenala veľký začiatok novej bratislavskej sezóny.

Veľkolepý začiatok / Peter Valo. In: Pravda. – Roč. 54 (13. 3. 1973).



Veľkolepý začiatok / Peter Valo. In: Pravda. – Roč. 54 (13. 3. 1973).

Veľkolepý začiatok

Veľkolepý začiatok / Peter Valo. In: Pravda. – Roč. 54 (13. 3. 1973).



Veľkolepý začiatok / Peter Valo. In: Pravda. – Roč. 54 (13. 3. 1973).

Podanie sezóny 1976/77 Poetického súboru Novej scény v Bratislave

„Začiatkom sezóny 1976-77 sa stala naša scéna Poetickým súborom Novej scény a v súvislosti s touto organizačnou zmenou dostal súbor staronovú úlohu: byť tým, k čomu ho predurčuje už jeho názov - divadlom poézie. Nie každá divadelnícka má rád poéziu, skôr je pre väčšinu priaznivejšia inklinácia k činohre a preto napríklad v poslednom období svojej existencie sa Poetická scéna začala svojmu poslaniu spreneverovať. No či už divadelník má rád poéziu, alebo nemá, nič to nezmení na fakte, že prísne žánrové vymedzenie vždy dáva divadlu šancí/ mat výrazný profil a preto organizačné opatrenie, ktorého sa Poetický súbor pri jeho úlohe pridá, treba považovať za progresívne.“

Takto prehovoril nový, externý dramaturg Poetického súboru Novej scény, básnik Ľubomír Feldek v polovici uplynulej sezóny, keď už toto teleso malo za sebou dve premiéry / Divadelný stánok poézie, Práca 2. IV. 1977 / s novopečeným dramaturgom by sme sa síce mohli sporiť o pravdivosť a výstižnosť rovnakej kladeného medzi prísne žánrové vymedzenie a výrazný profil divadla, ne o to nateraz nejde. Feldekovi očividne taká orientácia Poetického súboru Novej scény konvenuje a doteraz naozaj urobil spoločne s umeleckým šéfom, hercom Ivanom Letkom všetko, aby poetické hry a nekoncevčne dramaturgické riešenia pripravene písma poézie našli na tomto javisku opäť domovské právo. Tak sa na začiatku sezóny objavila inscenácia Lorovej, doteraz na Slovensku nehranej básnickej drámy Flánka, po nej nasledovalo uvedenie hry bratov Čapkovec Lásky hra osudná a pretože vedenie divadla nechce čerpať len z hotojškeho minulého, z dramaturgického odkazu nasko vo včerajška či predvčerajške, zaradilo do repertoára aj pôvodnú náučnú prácu z pera Feldekovo / Metafora /, čím chce zrejme dať najavo, že ide ostatným potenciálnym príjemcom v ústrety pioniersky priekopníckym príkladom. A posledným uvedeným repertoárovým „titlom“ bola Šmatláková scénická kompozícia z diela Ladislava Novomeského a Miroslava Válka nazvaná Stretnutie v slovách.

Tomuto repertoáru nemožno uprieť premyslenú žánrovú pestrosť a pritom rovnováhu / vulgárne povedané: šlo o dve vážne záležitosti a dve veselé / Lorca a bratia Čapkovi - to boli dve, na scénach iných národných kul-

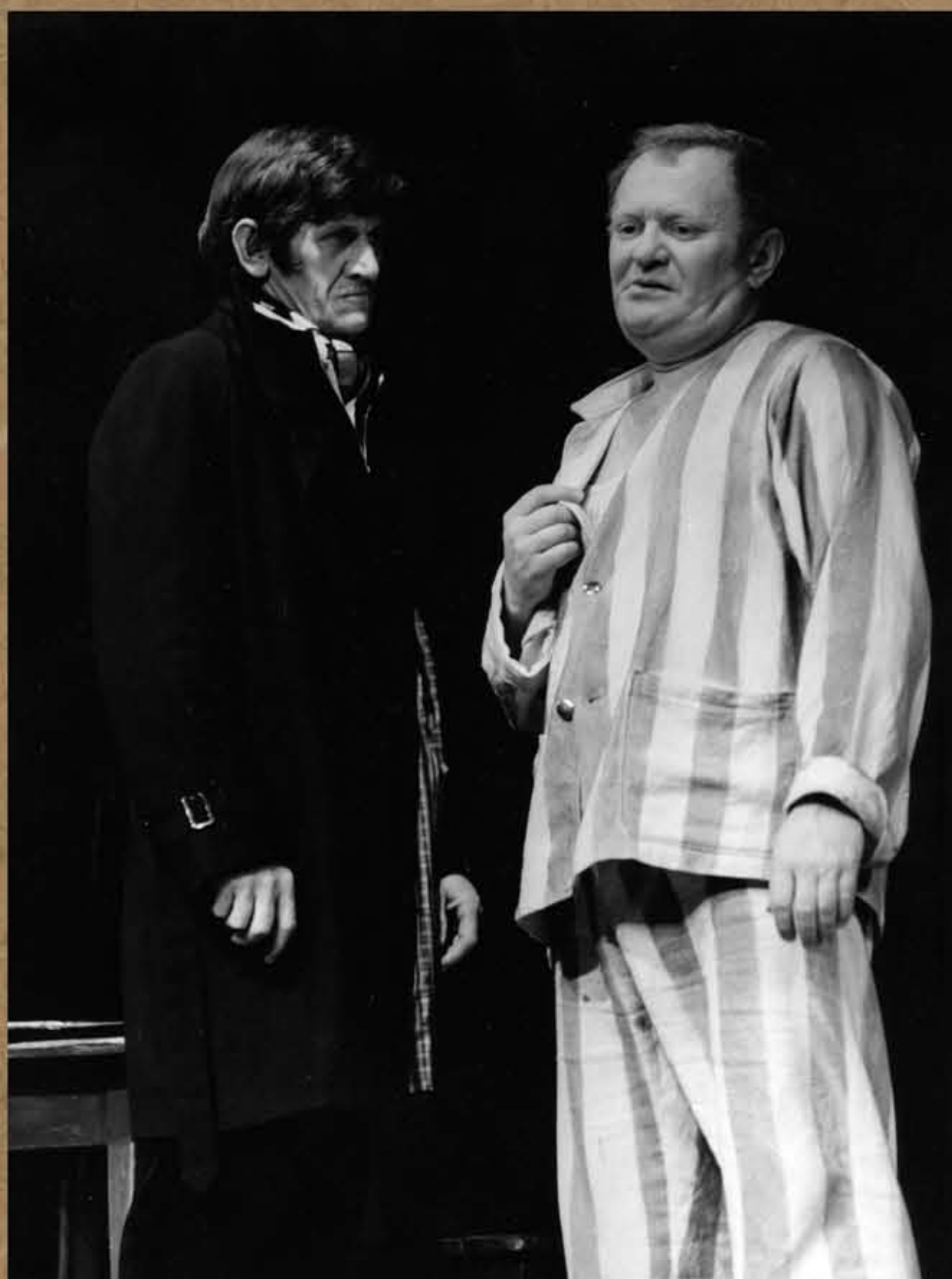
Vynovené hľadisko štúdia Novej scény s modernizovaným osvetľovacím zariadením za režijným pultom Dalibor Heger a Miloš Pietor, za nimi Pavol Mikulík

Hodnotenie sezóny 1976/1977 Poetického súboru Novej scény v Bratislave / Stanislav Vrbka (výber z interného materiálu PS NS v Bratislave)

NOVÁ SCÉNA 1972 - 1990



W. Shakespeare: SKROTENIE ČERTICE
Premiéra 29. 11. 1972
Réžia Jozef Palka
M. Labuda, V. Müller, O. Zöllnerová



I. Bukovčan: LUIGIHO SRDCE ALEBO POPRAVA TUPÝM MEČOM
Premiéra 22. 3. 1973 (ŠNS)
Réžia Jozef Palka
J. Vašek, V. Polónyi



L. Pirandello: SICÍLSKA KOMÉDIA
Premiéra 22. 6. 1974
Réžia Jozef Palka
H. Kováčiková, T. Hrivnáková, Z. Furková, E. Landlová, E. Kuchariková, S. Dančiak, J. Vašek



Synge: HRDINA ZÁPADNEHO SVETA
Premiéra 17. 10. 1973
Réžia Jozef Palka
O. Zöllnerová, E. Kuchariková, P. Mikulík, Z. Furková, J. Koleničová



M. Roščin: VALENTÍN A VALENTÍNA
Premiéra 15. 2. 1973
Réžia Oto Katsuša
I. Rapaichová, J. Kukura



M. de Cervantes y Saavedra: PEDRO DE URDEMALAS
Premiéra 10. 6. 1972
Réžia Oto Katsuša
S. Zahradník, I. Krivosudský, L. Roman, M. Labuda, S. Dančiak, P. Debnár, J. Rybárik, P. Mikulík, I. Rapaichová



I. Radičkov: SNEH SA SMIAL, AŽ PADAL
Premiéra 12. 2. 1976
Réžia Peter Opálený
V. Müller, I. Krivosudský, V. Blaho



Stratiev: AUTOBUS
Premiéra 12. 12. 1981
Réžia Oto Katsuša
M. Lasica, J. Satinský, F. Kovár, Z. Furková, I. Letko, D. Blaškovič



I. L. Caragiale: STRATENÝ LIST
Premiéra 15. 6. 1984
Réžia Oto Katsuša
J. Vašek, F. Kovár, L. Roman, I. Letko, S. Dančiak, A. Swan



F. Schiller: PARAZIT
Premiéra 18. 2. 1987
Réžia Peter Opálený
I. Čillík, M. Lasica, J. Satinský, M. Zednikovič



G. Flaubert: KANDIDÁT
Premiéra 20. 6. 1987
Réžia Peter Opálený
I. Čillík, S. Drozd, B. Farkaš, V. Kostovič, A. Hryc, I. Romančík (v aréne)



N. Dumbadze: ZÁKON VEČNOSTI
Premiéra 4. 12. 1982
Réžia Georgij Georgijevič Kavtaradze a. h.
S. Dančiak, A. Swan, J. Koleničová, E. Kuchariková, M. Kňažko, V. Blaho, Z. Kronerová, V. Kostovič, P. Mikulík, K. Orbánová



M. Gorkij: NA DNE
Premiéra 18. 12. 1984
Réžia Georgij Georgijevič Kavtaradze a. h.
M. Zednikovič, V. Müller, P. Debnár

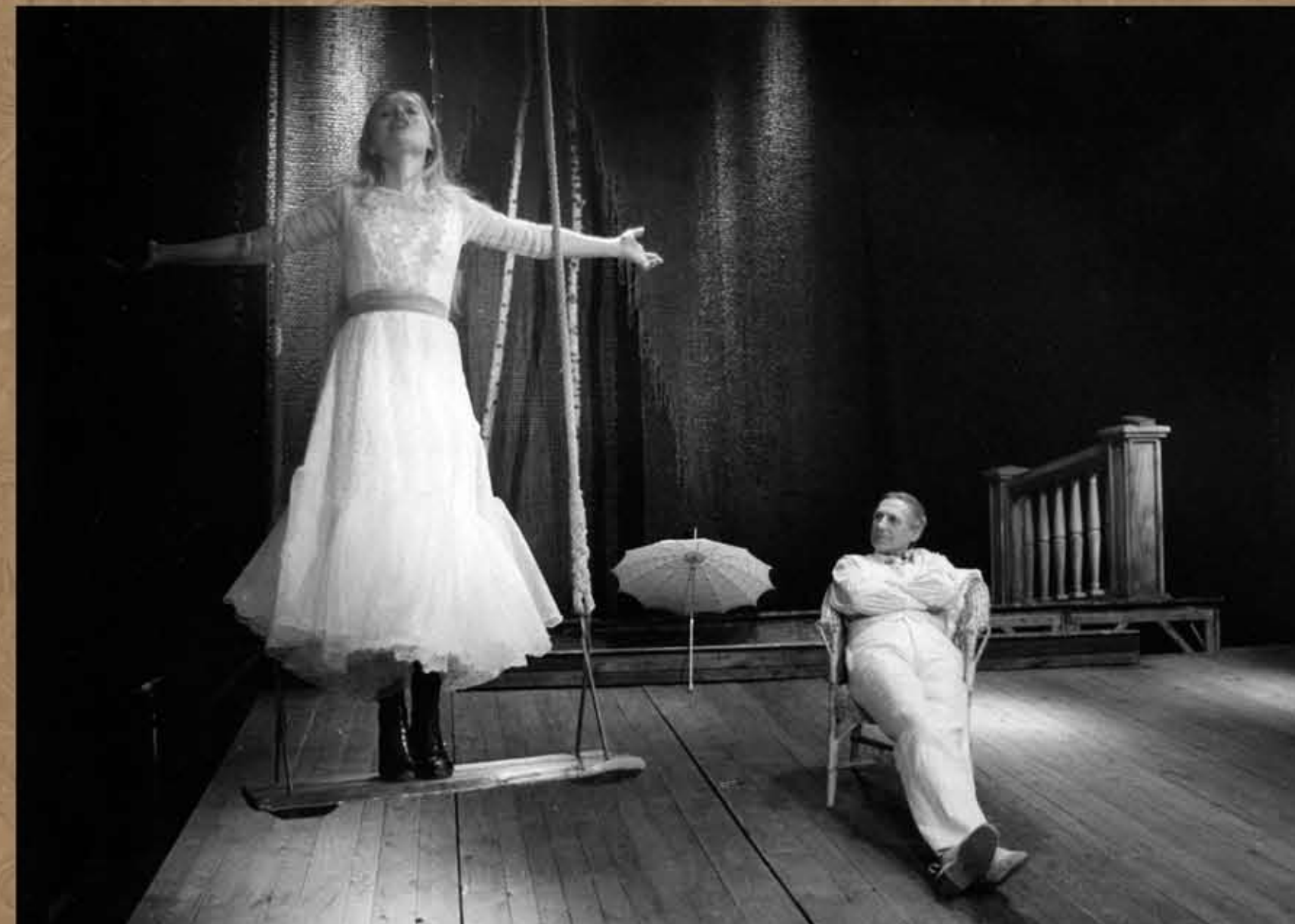
NOVÁ SCÉNA 1972 - 1990



A. P. Čechov: TRI SESTRY
Premiéra 24. 3. 1972
Réžia Miloš Pietor
I. Rapaichová, E. Rysová, M. Vášáryová



A. P. Čechov: IVANOV
Premiéra 20. 6. 1981
Réžia Miloš Pietor
P. Mikulík, V. Müller



A. P. Čechov: ČAJKA
Premiéra 30. 11. 1976
Réžia Miloš Pietor
M. Vášáryová, L. Chudík a. h.



A. P. Čechov: UJO VÁNA
Premiéra 7. 12. 1974
Réžia Miloš Pietor
M. Vášáryová, D. Blaškovič, Z. Kolínska



W. Shakespeare: MÁRNA LÁSKY SNAHA
Premiéra 24. 6. 1978
Réžia Miloš Pietor
G. Herényi, P. Mikulík, L. Roman, E. Horváth



W. Shakespeare: HAMLET
Premiéra 15. 2. 1974
Réžia Miloš Pietor
V. Müller, M. Huba



A. Koppit: ACH, OCKO, CHUDÁK OCKO, MAMA ŤA ZAVESILA DO SKRINE
A JA SOM Z TOHO STRASNE SMUTNÝ
Premiéra 30. 1. 1990
Réžia Miloš Pietor
A. Bárthová, I. Letko



Molière: MIZANTROP
Premiéra 19. 11. 1972
Réžia Miloš Pietor
J. Kukura, M. Vášáryová, M. Huba, Z. Kolínska



J. G. Tajovský: STATKY-ZMÁTKY
Premiéra 22. 11. 1972
Réžia Miloš Pietor
M. Vášáryová, J. Kukura, O. Vronská, V. Polónyí



R. Bolt: ČLOVEK PRE VŠETKY ČASY
Premiéra 14. 6. 1986
Réžia Pavol Haspra
I. Romančík, E. Vítek



I. Stodola: ČAJ U PÁNA SENÁTORA
Premiéra 31. 1. 1976
Réžia Ľubomír Vajdička
M. Hájková, M. Paveleková, E. Landlová

NOVÁ SCÉNA 1972 - 1990



J. W. Goethe: CLAVIJO
Premiéra 20. 3. 1976
Réžia Vladimír Strnisko
M. Kňažko, M. Huba, J. Kukura



Molière: DON JUAN
Premiéra 15. 4. 1987
Réžia Vladimír Strnisko
M. Lasica, Z. Kolínska



P. C. de Chamblain de Marivaux: ÚPRIMNÍ
Premiéra 16. 9. 1977
Réžia Vladimír Strnisko
M. Kňažko, M. Vášaryová



A. N. Ostrovskij: AJ MÚDRY SCHYBLÍ
Premiéra 27. 3. 1983
Réžia Vladimír Strnisko
Z. Furková, M. Zedníkovič



N. V. Gogol – M. Lasica – V. Strnisko: MRTVÉ DUŠE
Premiéra 9. 9. 1988
Réžia Vladimír Strnisko
M. Lasica, M. Labuda



N. Machiavelli: MANDRAGORA
Premiéra 16. 12. 1985
Réžia Vladimír Strnisko
M. Noga, S. Dančiak, P. Debnár, B. Farkaš, M. Labuda, Z. Tlučková, Z. Kolínska



Molière: TARTUFFE
Premiéra 19. 11. 1988
Réžia Vladimír Strnisko
M. Lasica, M. Labuda, Z. Kolínska



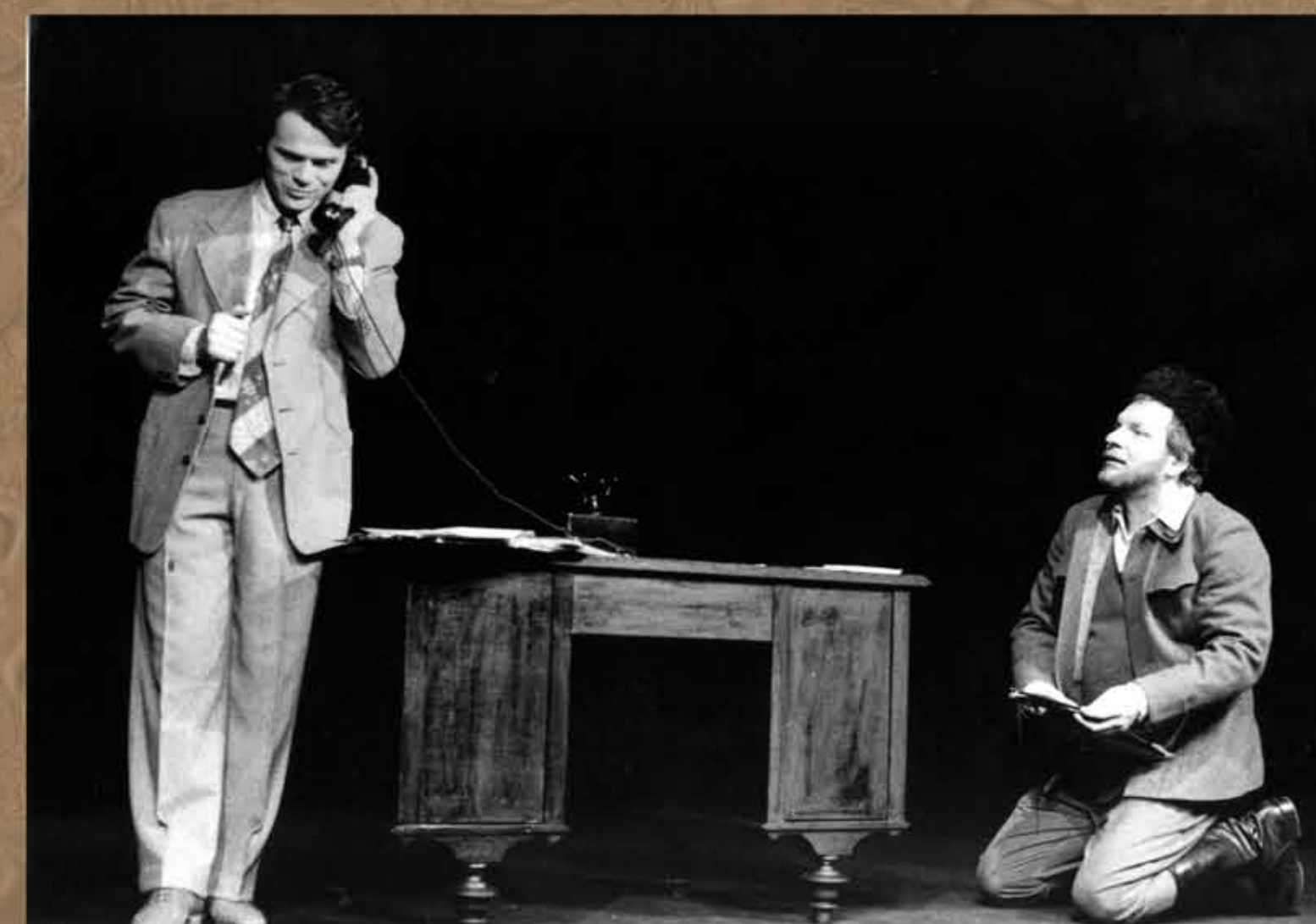
B. Brecht: MALOMEŠTIAKOVA SVADBA
Premiéra 1. 6. 1985
Réžia Vladimír Strnisko
I. Letko, E. Rysová, I. Rapaičová, B. Farkaš, O. Solárová, S. Dančiak, I. Romančík



P. Shaffer: AMADEUS
Premiéra 30. 1. 1982
Réžia Vladimír Strnisko
M. Kňažko, E. Horváth



A. P. Čechov: VIŠŇOVÝ SAD
Premiéra 13. 9. 1984
Réžia Vladimír Strnisko
M. Kňažko, P. Debnár, J. Kramár, I. Rapaičová, M. Labuda



I. Druce: SVIATOSŤ NAJSVÄTEJŠIA
Premiéra 22. 6. 1978
Réžia Vladimír Strnisko
M. Kňažko, V. Müller



Timrava – O. Šulaj: TÁPAČKOVCI
Premiéra 23. 11. 1985
Réžia Ondrej Šulaj
E. Kuchariková, M. Gučík, E. Vítek, M. Zedníkovič, Z. Kronerová, M. Tapák



F. Rabelais – O. Šulaj – A. Kronerová: PANTAGRUEL
Premiéra 17. 3. 1988
Réžia Ondrej Šulaj
M. Noga, M. Tapák, S. Kožka



L. Pirandello: ŠEŠŤ POSTÁV HĽADÁ AUTORA
Premiéra 2. 4. 1988
Réžia Blaho Uhlár a. h.
M. Labuda ml., P. Šapovalová, Z. Frenglová, S. Dančiak, M. Labuda

NOVÁ SCÉNA - Poetický súbor 1976 - 1990



F. G. Lorca: PLÁNKA
Premiéra 10. 12. 1976
Réžia Marta Gogálová
T. Hrivnáková, B. Križan



I. S. Turgenev: ŠLAČTICKÉ HNIEZDO
Premiéra 10. 2. 1980
Réžia Marta Gogálová
Z. Laurinc, T. Piovarčí, L. Trutzová, J. Nagyová, V. Strníšková, L. Gregor



A. S. Puškin: MALÉ TRAGÉDIE - RUSALKA
Premiéra 20. 11. 1983
Réžia Marta Gogálová
J. Simonovič, M. Macáková, L. Konrád, O. Šalagová, A. Záborská, M. Suchánek



L. de Vega: PREFÍKANÁ MILENKA
Premiéra 8. 2. 1986
Réžia Marta Gogálová
J. Kroner, H. Letková



Sofokles: ELEKTRA
Premiéra 24. 10. 1978
Réžia Juraj Svoboda
K. Magálová, T. Hrivnáková, A. Záborská, A. Michalidesová, T. Cerveňáková



G. Gorin: DOM PO SWIFTOVI
Premiéra 20. 4. 1988
Réžia Stanislav Párnický
L. Gregor, E. Vecerová, P. Višňovský



Ch. Kuan: PAVILÓN NAD RIEKOU
Premiéra 21. 1. 1978
Réžia Stanislav Párnický
E. M. Chalupová, J. Vajda, J. Mistrík, K. Magálová, B. Križan, T. Hrivnáková, V. Černý, Z. Laurinc



V. Škula: VLHA
Premiéra 25. 6. 1984
Réžia Juraj Svoboda
J. Nagyová, J. Kroner



Molière: ŠKOLA ŽIEN
Premiéra 24. 1. 1980
Réžia Stanislav Párnický
K. Magálová, J. Nagyová, T. Hrivnáková, O. Šalagová



P. Neruda: SLÁVA A SMŔŤ JOAQUÍNA MURIETU
Premiéra 17. 3. 1978
Réžia Martin Kákoš
J. Vajda, B. Križan, T. Piovarčí, V. Černý, Z. Laurinc, J. Veneni
J. Mistrík (ležiaci)



K. Horák: EVANJELIUM PODĽA JONÁŠA (ZÁBORSKÉHO)
Premiéra 31. 1. 1987
Réžia Martin Kákoš
D. Kaprálik, J. Mistrík, T. Piovarčí

NOVÁ SCÉNA 1972 - 1990



J. Strauss: CIGÁNSKY BARÓN
Premiéra 14. 10. 1972
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
J. Rozsival, K. Vlach



F. Lehár: GRÓF LUXEMBURG
Premiéra 25. 11. 1978
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné nastudovanie Bohuš Slezák
I. Heller, Z. Maďarová



J. Strauss: NOC V BENÁTKACH
Premiéra 31. 12. 1977
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné nastudovanie Bohuš Slezák
L. Miškovič, A. Babelová, L. Fecko



J. Offenbach: ORFEUS V PODSVETÍ
Premiéra 11. 5. 1981
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
G. Svercelová



J. Offenbach: KRÁSNA HELENA
Premiéra 3. 4. 1989
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
I. Ožvát, M. Andrašovanová



E. Kálmán: ČARDÁSOVÁ PRINCEZNÁ
Premiéra 30. 4. 1982
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
J. Benedík, B. Polónyiiová



F. Lehár: VESELÁ VDOVA
Premiéra 14. 12. 1985
Réžia Branislav Kriška
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
J. Benedík, Z. Maďarová, D. Jarjabek, D. Markovičová, I. Heller, B. Polónyiiová, A. Baláz, P. Oswald



F. von Suppé: BOCCACCIO
Premiéra 22. 5. 1987
Réžia Branislav Kriška
Hudobné nastudovanie Rudolf Geri
D. Jarjabek, A. Baláz, E. Plesníková, S. Virágová



Ch. A. Lecocq: GIROFLÉ - GIROFLÁ
Premiéra 22. 4. 1988
Réžia Marián Chudovský
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
K. Čálik, J. Hittnerová, M. Schweighofferová

NOVÁ SCÉNA 1972 - 1990



J. Major – G. Feydeau: TULULUM
Premiéra 6. 5. 1972
Réžia Ivan Krajiček
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
M. Labuda, G. Veclová



P. Hammel – M. Varga – A. Vášová: CYRANO Z PREDMESTIA
Premiéra 18. 10. 1977
Réžia Ivan Krajiček
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
J. Benedík, Z. Sychra, L. Miškovič, M. Danko



I. Bázlik – P. A. Breál: HUSÁRI
Premiéra 28. 6. 1973
Réžia Ivan Krajiček
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
M. Lasica, K. Hadrabová, J. Satinský



I. Bázlik – J. Solovič: PLNÉ VRECKÁ PEŇAZÍ
Premiéra 17. 10. 1975
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
G. Veclová, K. Čálik, J. Satinský, M. Lasica, B. Polónyiová



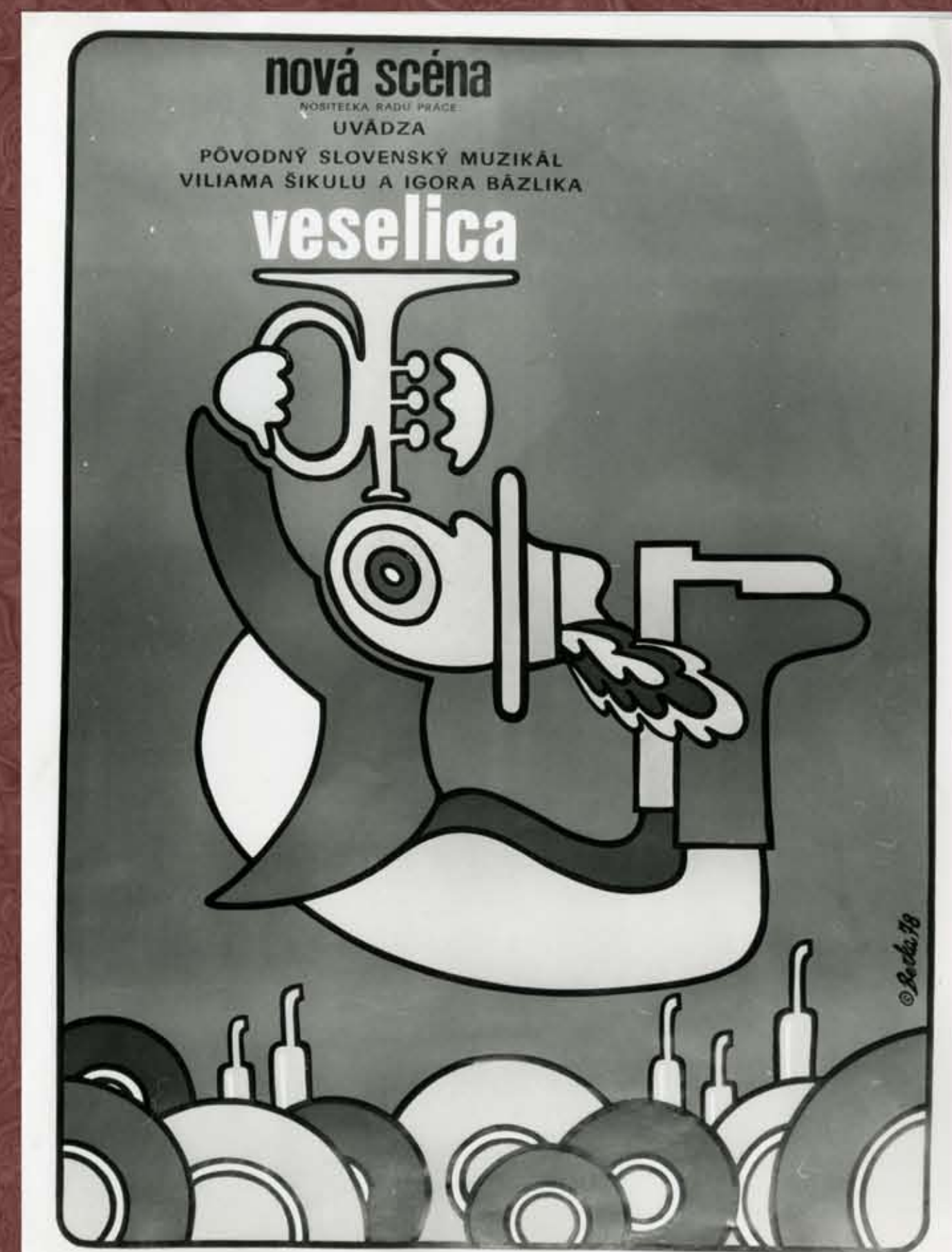
T. Šebo-Martinský – N. V. Gogol: REVÍZOR
Premiéra 24. 2. 1973
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
I. Krajiček, A. Baláz



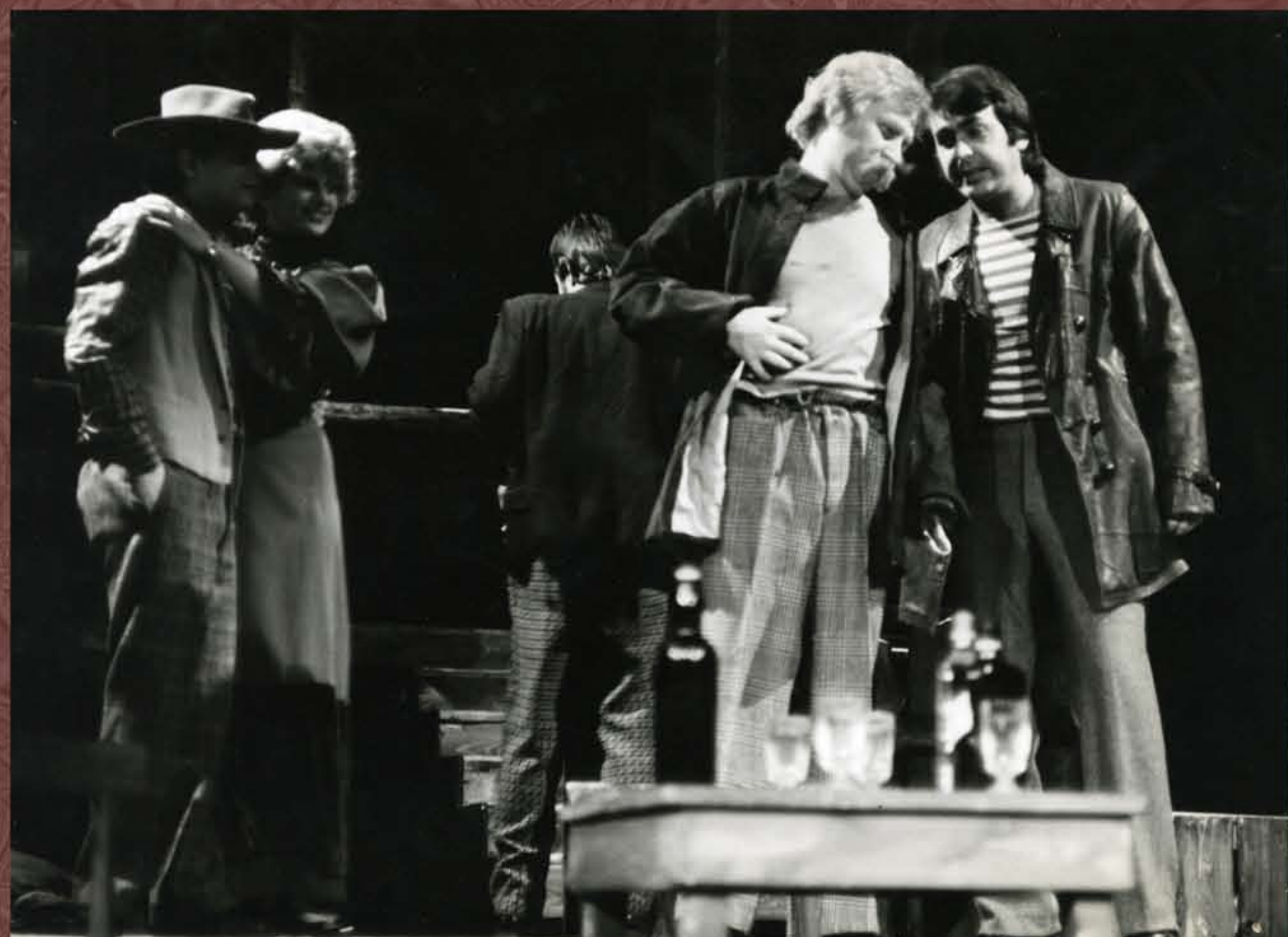
T. Andrašovan – M. Mayerová: KRÁĽ BLÁZNOV
Premiéra 28. 4. 1984
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Bohuš Slezák
L. Miškovič, B. Polónyiová



I. Bázlik – J. Palárik: DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH
Premiéra 18. 5. 1974
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
P. Oswald, K. Vlach, K. Čálik



I. Bázlik – V. Sikula: VESELICA
Premiéra 25. 2. 1978
Réžia: Bedřich Kramosil
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček



T. Šebo-Martinský – G. Kopeliovicová – M. Šebo: OHNIVÁK
Premiéra 16. 2. 1980
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
K. Čálik, J. Benedík



M. Novák – V. Stanilov: OPERA MAFIOZO
Premiéra 6. 2. 1982
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
Z. Madarová, J. Benedík, E. Macháčková, K. Čálik



P. Breiner – P. Stoličný: BRZDY
Premiéra 12. 2. 1983
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček

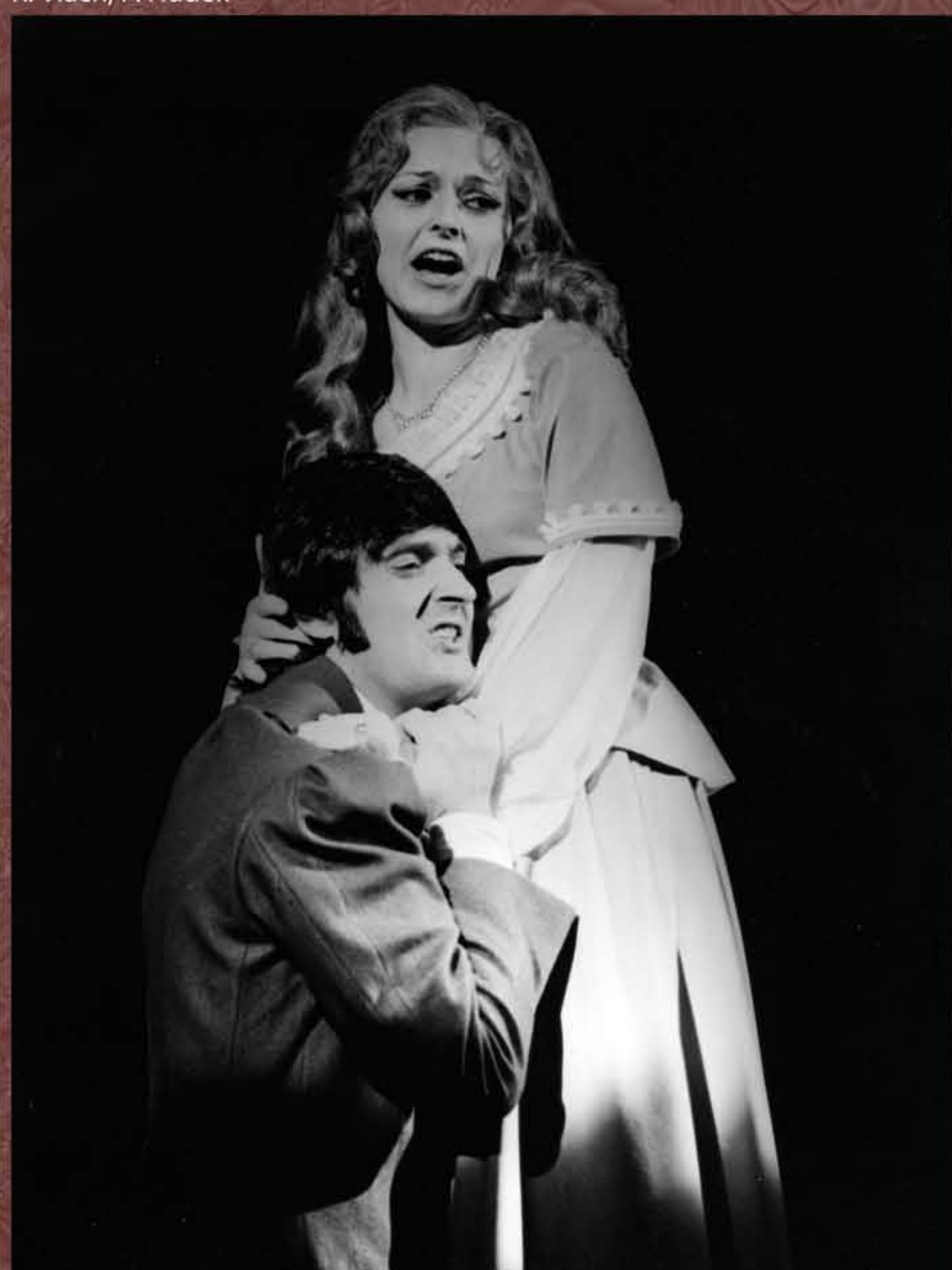
NOVÁ SCÉNA 1972 - 1990



I. Szakcsi – G. Csemer: ČERVENÁ KARAVÁNA
Premiéra 25. 1. 1975
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
K. Vlach, F. Hudek



D. Jušić – M. Držić – M. Fotez: DUNDO MAROJE
Premiéra 6. 3. 1976
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné nastudovanie Bohuš Slezák
V. Slosjar, I. Heller, L. Miškovič
Insceňácia sa s úspechom hrala aj počas kultúrneho leta na nádvorí Starej radnice



V. Čejchan – J. Brabec – V. Nezval: MANON
Premiéra 16. 11. 1976
Réžia Bedřich Kramosil
Hudobné nastudovanie Bohuš Slezák
P. Oswald, M. Adamíková



A. Kolker – A. Suchovo-Kobylin – K. Ryžov: KREČINSKIJ
Premiéra 8. 5. 1976
Réžia Georgij Pavlovič Ansimov a. h. a Igor Sergejevič Barabašov a. h.
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
I. Krajiček



G. Natschinski: PRIATEL BUNBURY
Premiéra 26. 6. 1979
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
M. Danko, L. Miškovič



J. Riasencev – M. Rozovskij – M. Dunajevskij: TRAJA MUŠKETIERI
Premiéra 1. 11. 1980
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné nastudovanie Zdeněk Macháček
J. Benedik, G. Švercelová



E. Doga – M. Uzelac: CIGÁNI IDÚ DO NEBA
Premiéra 27. 11. 1987
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné nastudovanie Rudolf Geri
O. Gallová, J. Hittnerová



C. Porter: KANKÁN
Premiéra 5. 4. 1986
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné nastudovanie Rudolf Geri



Po dlhoročnej rekonštrukcii sa brány Novej scény divákovi symbolicky otvorili 31. 12. 1991



...a zaplnené hľadisko Novej scény



Slávnostný program vo foyeri obnoveného divadla nakrúca aj kameraman Divadelného ústavu Martin Lipták (v pozadí), orchester Novej scény viedol domáci dirigent Rudolf Geri.



Riaditeľ divadla Ľubo Roman privítal na javisku aj jedného zo zakladajúcich členov Novej scény Ladislava Chudíka.



Stretnutie pamätníkov – Ján Kákoš, bývalý riaditeľ Novej scény a Ladislav Ťažký

10 / 26. JULA 1990

Zo staveniska Novej scény v Bratislave

Premiéra sa odkladá...

Názov: Rekonštrukcia Novej scény. Autor projektu: Ing. arch. Ferdinand Zbuzko, ml. Účinkujúci: Premiat, Hány podnik, v. d. s. s. r. o., Bratislava. Stavbu má v súčasných podmienkach realizovať hlavný stavebný výbavca číslo 3, so sídlom v Malackách. Na základe medzivládnych dohôd na inštaláciu posilujú z Kuby. Spoločnosť sa zúčastňuje, že je veľké plus, keď rozostavané na Slovensku bolo veľké, kapacitne v žiadnom prípade nestačí. Na druhej strane ale aj mánu v tom, že takzvaná pracovná úloha vlastne nenúti dodávateľa, aby stavbu napredovala podľa dohodnutého termínu dokončenia. Objavuje sa teda prístup meniť aj to, že k nám nepríliš stavbárski „fachmani“.

ZAHRAL SI AJ VÍDEK
V roku 1993 prvýkrát boli realizované práce Okresného stavebného podniku zo Starej Ľubovne. V zahrievacom kole tri roky rekonštruovaná budova bola technicky a esteticky úplne nová. Aj keď bez veľkých mechanizmov, pracovníci s nájom. V roku 1986 sa rozhodlo, že „nám je viac“. Penzie však boli po-

V stavebníckej reči vyšším dodávateľom stavby je ten, kým bola uzatvorená hospodárka zmluva. V tomto prípade sa v prvých mesiacoch, ktoré si istý podnik Premiat Bratislava. Stavbu má v súčasnosti realizovať hlavný stavebný výbavca číslo 3, so sídlom v Malackách. Na základe medzivládnych dohôd na inštaláciu posilujú z Kuby. Spoločnosť sa zúčastňuje, že je veľké plus, keď rozostavané na Slovensku bolo veľké, kapacitne v žiadnom prípade nestačí. Na druhej strane ale aj mánu v tom, že takzvaná pracovná úloha vlastne nenúti dodávateľa, aby stavbu napredovala podľa dohodnutého termínu dokončenia. Objavuje sa teda prístup meniť aj to, že k nám nepríliš stavbárski „fachmani“.

Neviem presne, či to spôsobí zmeny v ostatných mesiacoch, ale faktom je, že v zlyhaní na stavbu majú „graduáciu“. Ba dokonca riaditeľ záverečnej hlavnej stavebnej výroby číslo 3 z Malackiek Ing. Jozef Májka sa pred časom uchádzal v nadväznosti počať, že ak Premiat nedodrží sľúbený termín odovzdania stavby, nemá možnosť prejsť na ďalšiu inštaláciu. Slnou slova do vlastných rúk. Ale iba slova. Aj laik totiž kľúčom pohľadom na stavbu zistí, že je to veľkých do značnej miery ako sa všetko na dobre obráti, tak najskôr o rok môže byť Nová scéna hotová.

AKOSI SME SI VELEMI ZVYKLI
že sa všetko dá vybrať cez kamár-



V ZIVNOSTENSKOM DOME bolo prvé divadlo v Bratislave (existovala iba opera, dnešné SND). Po rekonštrukcii by mal vyzerať tak, ako pred rokmi. Architekt F. Zbuzko ml. odstránil aj pribudovaný portál z päťdesiatych rokov. Snímka JOZEF ONDREJČKA

rozdeľované na kľúčach, pritom prenu z jednej na druhú bol prímotný. Tak sa stalo, že najviac ich zostalo na rekonštrukcii. Akoby zbytočný problém začal vypusťovať do poperev až neskôr. Dnes je už isto, že

REKONŠTRUKCIA JE DRAHŠIA
ako výstavba nového divadla. Zatiaľ sa preinvestovalo 65 miliónov korún a počíta sa s ďalším takým istým objemom na dokončenie...

ZAČAL KOLOTOČ VYHOVORIEK
Faktory sa však pravidelne podpisovali, stavbári boli spokojní. Ba podnikateľ (z riadiacej „spíčky“) osobne navštívil krajinu Fiedla Castra.

Počúvali ste už rádio FUN?

Kľúčová odpoveď na túto otázku môžu dať zatiaľ iba obyvatelia Bratislavy z časti Západoslávneho kraja. Vysielka, ktorej od 10. júna t. r. list najväčšieho svievu budhu, má totiž výkon len 500 W.

Rádio FUN je komerčný rozhlasový stanica určená predovšetkým mladým do 26 rokov. Každý jej program tvorí populárna hudba, ktorá vysiela v páme VKV na frekvencii 94,3 MHz stereofonicky. Podstatná časť programu sa preberá cez satelit z Paríža, kde je hlavné sídlo tejto rozhlasovej stanice.

Iniciátorom zriadenia nového mládežníckeho vysielaka sú študenti, ktorí si rádio FUN, vo Francúzsku tretia najväčšia rozhlasová stanica, zvolili svoj jej dynamiku a mladíci vyrobili štruktúru programov. Rokovania s Bratislavou boli úspešné, takže veľmi rýchlo sa mohlo prísť k inštalácii mládežníckeho vysielaka na Bratislavu televízneho veži a k budovaniu samostatného rozhlasového štúdia na Leikovej ulici č. 5 v Bratislave. Z tohto, zatiaľ improvizovaného štúdia zaznieva slovenský a tiež dňa. Študenti do francúzskeho vysielaka sú ešte sporadicky a krátko. Snahou študentov je dohodovať štúdio tak, aby z neho bolo možné vysielať slovenské programy až 12 hodín denne.

Ešte v prvého mesiaca júla sa zväčší výkon vysielaka FUN na 10 kW, takže dosiahne stanicu z dĺžkou až 80 km vzhľadom až na 150 km. Súčasne sa začína pohľadom vysielaka v Košiciach. Ako oznámili predstaviteľmi spoločnosti franco-slovenského podniku, do konca tohto roka pokryje signálom rádia FUN celé územie Slovenska.

Študent Martin Zafko, ktorý mal pred rokmi svoju stavebnú firmu, po znarodení pracoval vyše 30 rokov v Priemiatu a teraz pracuje v investičnej spoločnosti veľmi lapidárne. „Keby som ja bol mal takúto krávu stavbu, tak by som bol šťastný, keby ľuďia si prestali veriť vo, že majú prácu.“

Ing. Jozef Májka, len kvalitnou prácou a dodržaním termínov si možno získal dobré meno. Verme, že všetci, čo sú na rekonštrukcii Novej scény zameraní, si túto „záta pravdu“ uvedomia.

BLAŽENA ZIMANOVÁ



Premiéra sa odkladá...: zo staveniska Novej scény v Bratislave / Blažena Zimanová. In: Nové slovo. – Roč. 32 (26. 7. 1990).



Súčasťou otvorenia divadla bola aj výstava rekapitulujúca tvorbu Novej scény, ktorú pripravil Divadelný ústav v Bratislave, a jej kurátorom bol bývalý dramaturg Novej scény Stanislav Mičinec.

UTOROK 6. AVGUSTA 1991

V ostatných desiatich dňoch bolo v Bratislave odprekázalo divadelných predstavení pre rekonštrukciu obnoveného divadla. V sezóne 1990/1991 Slovenské národné divadlo bolo opäť úplne narušené tak úroveň. A počet odprekázania divadelných predstavení bolo v porovnaní s ostatnými rokmi veľmi vysoký. V sezóne 1990/1991 Slovenské národné divadlo bolo opäť úplne narušené tak úroveň. A počet odprekázania divadelných predstavení bolo v porovnaní s ostatnými rokmi veľmi vysoký.

Bilancia bratislavského divadelnej sezóny 1990/1991

AKTÍVA PASIVA

AKTÍVA
V súčasnosti máme v Bratislave niekoľko divadelných súborov. V súčasnosti máme v Bratislave niekoľko divadelných súborov. V súčasnosti máme v Bratislave niekoľko divadelných súborov.

PASIVA
V súčasnosti máme v Bratislave niekoľko divadelných súborov. V súčasnosti máme v Bratislave niekoľko divadelných súborov. V súčasnosti máme v Bratislave niekoľko divadelných súborov.



Nová scéna – vynovené hľadisko



Hudobno-dramatický súbor Novej scény a jeho hostia
1. rad Rudolf Geri, Ľubo Roman, Karol Čalik
2. rad Gabriela Vachová, Jozef Bednárík, Ladislav Vychodil, Peter Niňaj, Braňo Kostka
3. rad Dušan Kaprálik, Libor Vaculík, Míra Kovárová, Nina Raková, Darina Markovcová, Aurélia Gurková

Štyridsiata piata už bude doma

Nová scéna v novej sezóne • **Kvalitná zábava** • **Od opery po rockovú scénu**

Po šiestich rokoch bezprizornosti mala by sa Nová scéna už v tejto – 45. sezóne – vrátiť do vynovených priestorov materálneho divadla v Živnotodme. V očakávaní tohto návratu privítali vedúci zborov, režisér, dramaturg aj riaditeľ Ľubo Roman novinármi na domácej pôde, aby ich informovali, ako sa spevohra a činohra pripravujú vstúpiť na nové javisko.

Kým vo viachšej dramaturgii mali zmysel, hry konzultácie vlnivými svetlými, analytickými jemnými mechanizmami vzťahov – medzi dvoma pohľadámi, človeka k spoločnosti, či individuá voči sebe, táto sezóna by mala mať väčší priestor dobrej umeleckej zábave. O pripravovaných inscenáciách v činohre sa už v riadom odevnom informoval jej umelecký šéf Ivan Letko. Preto len stručne pripomíname, že divadlo uvedie ako prvú premiéru v obnovenom divadle adaptáciu Dumasových Troch mušketierov v režií Stanislava Mičinec. Pre Komornú divadelnú spoločnosť v Slovenskom rozhlase pripravil najnovší režisér Pavol Haspra Johanssonovo Volpovo balet. O pripravovaných inscenáciách v činohre má vytvorený komediálny B. Bernhardt Divadelný maštrák. Fyziologická trasku tak sa na ňu pripočítajú. V pláne je aj Neuvauzova Londýnska zločinka a Stoppardov Presekný krantz a Gullienstein sú mŕtví. Spoločnosť sa odevm klasickej operetného repertoáru bude zameriavať.

NA MUZIKÁLOVÝ TVORBU.
S podporou maďarských kolegov uvedie NS rocková opera Evanjelium o Mării. Režijné ju nahradzuje Ľubo Roman. Režijné ju nahradzuje Jozef Bednárík a účinkovať v ne-
budú Miro Dvirina a Paľo Habera. Pre vysokú náročnosť v Dome obdovorené, analytické jemnými mechanizmami vzťahov – medzi dvoma pohľadámi, človeka k spoločnosti, či individuá voči sebe, táto sezóna by mala mať väčší priestor dobrej umeleckej zábave. O pripravovaných inscenáciách v činohre sa už v riadom odevnom informoval jej umelecký šéf Ivan Letko. Preto len stručne pripomíname, že divadlo uvedie ako prvú premiéru v obnovenom divadle adaptáciu Dumasových Troch mušketierov v režií Stanislava Mičinec. Pre Komornú divadelnú spoločnosť v Slovenskom rozhlase pripravil najnovší režisér Pavol Haspra Johanssonovo Volpovo balet. O pripravovaných inscenáciách v činohre má vytvorený komediálny B. Bernhardt Divadelný maštrák. Fyziologická trasku tak sa na ňu pripočítajú. V pláne je aj Neuvauzova Londýnska zločinka a Stoppardov Presekný krantz a Gullienstein sú mŕtví. Spoločnosť sa odevm klasickej operetného repertoáru bude zameriavať.

Štyridsiata piata už bude doma / (re). In: Večerník. – Roč. 36, č. 192 (2. 10. 1991).



Nový exteriér Novej scény



Súčasná podoba hľadiska a javiska

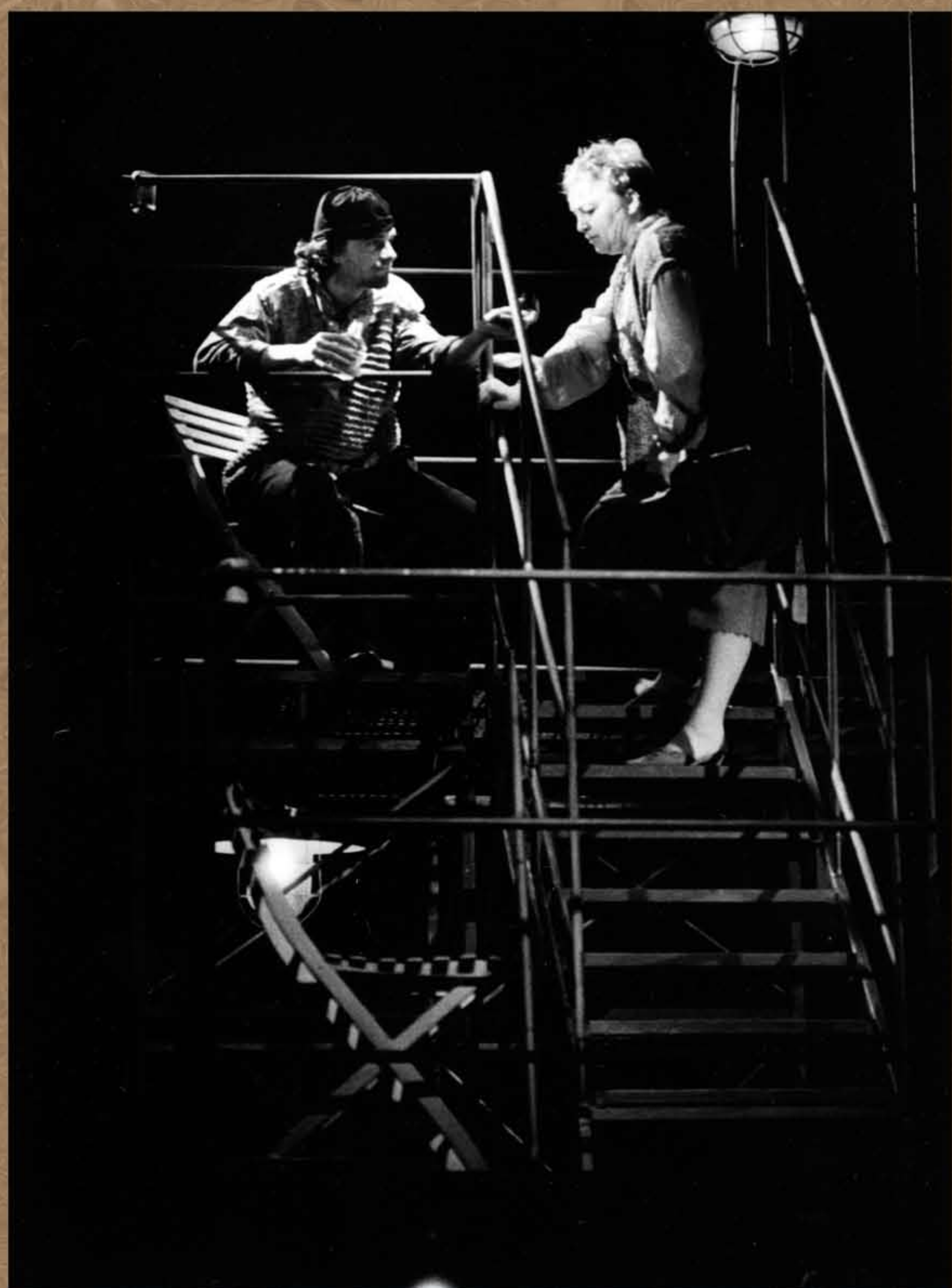
NOVÁ SCÉNA - Hudobno-dramatický súbor 1991 - 2011



R. Polák – W. Shakespeare – M. Ruppeltd ml.: SOKSPEARE
Premiéra 23. 4. 1999
Réžia Roman Polák
K. Čalik, D. Gučmanová, D. Szabó, Z. Maďarová



B. Jonson – S. Zweig: LIŠIAK VOLPONE
Premiéra 24. 10. 1991
Réžia Pavol Haspra
T. Piovarčí, J. Simonovič, Z. Skopalová, I. Čillik, I. Krivosudský, M. Slovák, I. Letko



T. Williams: SKLENENÝ ZVERINEC
Premiéra 14. 5. 1993
Réžia Ľubomír Paulovič
P. Kočíš, I. Rapaičová



J. Ford: SKODA, ŽE JE POBEHLICA
Premiéra 3. 4. 1993
Réžia Emil Horváth ml.



W. Shakespeare: ZIMNÁ ROZPRÁVKA
Réžia Juraj Nvota
Premiéra 19. 6. 2010
J. Gallovič



E. Albee: KTO SA BOJÍ VIRGÍNIE WOOLFOVEJ?
Premiéra 6. 2. 1991
Réžia Stanislav Párnický
E. Matejková, M. Slovák, P. Kočíš, M. Mikulášová



A. Ayckbourn: MILENCI V PAPUČIACH
Premiéra 6. 2. 1993
Réžia Ľubo Roman
I. Letko, M. Paveleková



I. Holub: ANJEL
Premiéra 12. 12. 1997
Réžia Ivan Holub
D. Szabó, L. Párnický, A. Swan, M. Kramár, Z. Kapráliková



R. Piško: BUDE AKO NEBOLO
Premiéra 7. 3. 2003
Réžia Karol Spišák
fotografia z inscenačného bulletinu



V. Klimáček: AGENT KROWIAK ZASAHUJE
Premiéra 21. 4. 2007
Réžia Karol Vosátka
S. Kozka, B. Mišíková



I. Ilf – J. Petrov – H. Kippardt: DVANÁST STOLÍČIEK
Premiéra 28. 4. 2001
Réžia Vladimír Strnisko
propagačný leták k inscenácii

NOVÁ SCÉNA - Hudobno-dramatický súbor 1991 - 2011



F. Lehár: PAGANINI
Premiéra 21. 12. 1995
Réžia Jozef Bednárík
Hudobné naštudovanie Rudolf Geri
J. Benedik, J. Durdiak



L. Fall: MADAME POMPAPOURE
Premiéra 16. 10. 1993
Réžia Marián Chudovský
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček



E. Kálmán: GROFKA MARICA
Premiéra 23. 6. 1997
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček
J. Seniglová a. h., D. Jarjabek



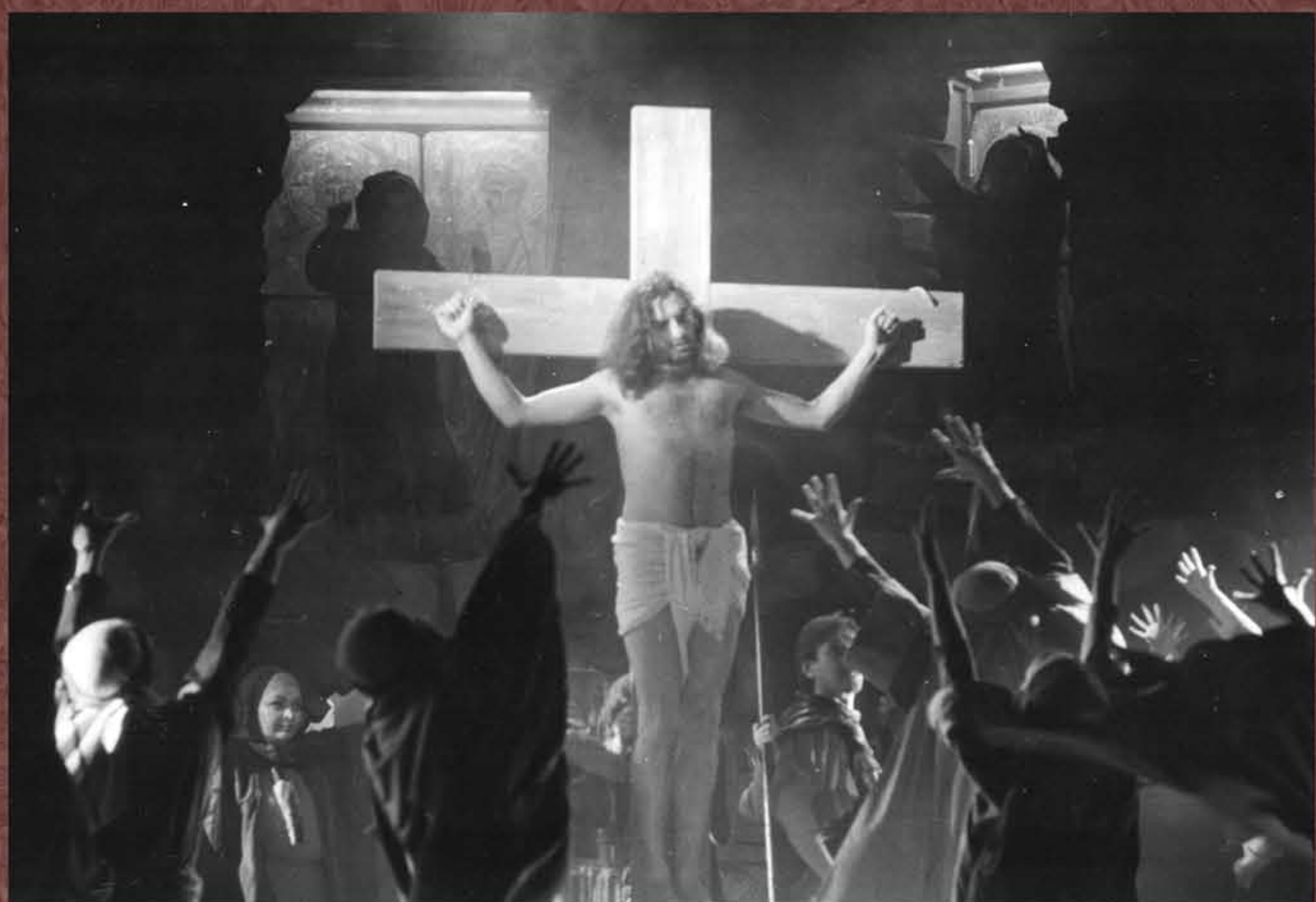
G. Dusík – P. J. Oravec – O. Dlouhý: GALAVEČER GEJU DUSÍKA
Premiéra 12. 5. 2007
Réžia Peter J. Oravec
Hudobné naštudovanie Zdeněk Macháček



R. Wright – G. Forrest – M. Yeston: GRAND HOTEL
Premiéra 15. 1. 1993
Réžia Jozef Bednárík
Hudobné naštudovanie Rudolf Geri
fotografia z inscenačného bulletinu



L. Feldek – M. Sládek: GRAND PIERROT
Premiéra 6. 4. 1995
Réžia Milan Sládek
Choreografa Miroslava Kovářová
M. Sládek, M. Tapák, P. Tabaček, L. Vrablicová



L. Tolstoj: EVANIELIUM O MÁRII
Premiéra 13. 3. 1992
Réžia Jozef Bednárík
Hudobné naštudovanie Rudolf Geri
P. Slivka



J. Herman – H. Fierstein: KLIETKA BLÁZNOV
Premiéra 22. 3. 2002
Réžia Jozef Bednárík
Hudobné naštudovanie Július Selčan
fotografia z inscenačného bulletinu



B. Vian – J. Durovčík – N. Slovák: ...NA VAŠE HROBY
Premiéra 26. 5. 2000
Réžia a choreografia Ján Durovčík
D. Činkota, J. Durovčík



L. Hornák – J. Urban – D. Gombár: KRÁL DÁVID
Premiéra 19. 6. 1998
Réžia Dodo Gombár
Hudobné naštudovanie Iveta Viskupová
K. Hasprová, S. Slovák



D. Hevier: BEATLES
Premiéra 11. 2. 2000
Réžia Ján Zeman
Hudobné aranžmán Kristián Seidmann a Zita Orlická
S. Kozka, I. Sándor



É. Pataki: EDITH A MARLENE
Premiéra 15. 1. 2010
Réžia Ivan Holub
Hudobné naštudovanie Ľubomír Dolný
K. Oľasová



É. Pataki: EDITH A MARLENE
Premiéra 15. 1. 2010
Réžia Ivan Holub
Hudobné naštudovanie Ľubomír Dolný
K. Turjanová