

kód **konkrétne** **ø divadle**

KOMPLETNÝ REGISTER
podľa rubriék

2018, ročník 12 (č. 1 – 6)

ISSN 1337-1800

Vychádza s finančným príspevím Ministerstva kultúry SR.

EV 3021/09

Zostavili: Katarína Cvečková, Milo Juráni

NA MARGO

SAMOTNÝ, Roman: *Iné Slovensko*. 2018, roč. 12, č. 1., s. 2.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Historik a analytik moderného poľského divadla*. 2018, roč. 12, č. 2., s. 2.

BAYER, Robert: *Na margo operných produkcií*. 2018, roč. 12, č. 3., s. 2.

PETROVIČ, Andrej; BARAN, Maroš: *Fabric Body Move alebo Pohyb vs. kostým*. 2018, roč. 12, č. 1., s. 4.

HAND, Richard: *Súčasná fóra desivých zážitkov*. 2018, roč. 12, č. 5., s. 2.

DUBAČOVÁ, Viera: *Robím divadlo, pretože neviem inak liečiť rany tohto sveta*. 2018, roč. 12, č. 6., s. 2.

MACHÁČEK, Martin: *Oliver Frlić rozehrál českou lampu tekutého hněvu. Co vyteklo, nikdo nečekal*. 2018, roč. 12, č. 6., s. 3.

RECENZIE

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Richard III.* [SHAKESPEARE, W.: Richard III., Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 1, s. 8-14.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Ujo Váňa a tí druhí zaseknutí v divadelnej slučke* [ČECHOV, A. P.: Ujo Váňa, Činohra Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 15-19.

ČERVENKA, Jozef: *„Hlavně, aby byla sranda“* [VERDI, G.: FALSTAFF, Opera Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 20-24.

BALLAY, Miroslav: *Neznesiteľná prítomnosť* [VYRPAJEV, I.: Neznesiteľne dlhé objatia, Mestské divadlo Žilina, Žilina] 2018, roč. 12, č. 1, s. 20-24.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Oklamať matku a lekárku je najťažšie* [Mcmillan, D.: Ľudia, miesta, veci, Divadlo Andreja Bagara Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 2, s. 11-15.

GODOVIČ, Marek: *Chcenie by bolo, ale prírodná katastrofa neprichádza* [SCHMITT, E.-E.: Tektonika citova, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 2, s. 16-19.

HIZSNYAN, Géza: *Nepochopiteľný Idiot vo vlaku* [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: Idiot, Jókaiho divadlo Komárno, Komárno] 2018, roč. 12, č. 2, s. 20-23.

ULMANOVÁ, Martina: *Zo Zruča! S kufrom!* [FORMAN, M., PASSER, I., PAPOUŠEK, J.: Lásky jednej plavovlásky, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 2, s. 11-15.

DUDKOVÁ, Jana: *Dole krásky, nech žije veľký brat* [FORMAN, M., PASSER, I., PAPOUŠEK, J.: Lásky jednej plavovlásky, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 16-20.

CIEĽ, Martin: *Len pár kvapiek krvi jej vyšlo z úst. Tak za lyžičku* [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: Krotká, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 21-23.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Možno zachrániť svet?* [RIMSKIJ-KORSAKOV, N. A.: Sadko, Opera SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 24-29.

- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Kto sa pozerá do zrkadla*** [IBSEN, H.: Heda Gablerová, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 4, s. 10-17.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Biologický pôvod zla alebo – kam teraz?*** [ZWEIG, S., BRUTOVSKÝ, L.: Biológia politika – Fouché!!!, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2018, roč. 12, č. 4, s. 18-24.
- PREDMERSKÝ, Vladimír: *Stratený zámer*** [SOLCE, M.: Deduško, Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 4, s. 25-29.
- FEHÉROVÁ F., Dária: *Rozprávka/nerozprávka*** [PROCHÁZKA, T.: Kráska a zvierka, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2018, roč. 12, č. 4, s. 30-34.
- SMOLKOVÁ J., Soňa: *Z rozprávky do hororu, z hororu do reality*** [AMSLER, M.: Strachopudi, Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 5, s. 14-18.
- CVEČKOVÁ, Katarína: ... (ako) možno zjednotiť dve Kórey?** [POMMERAT, J.: Znovuzjednotenie Kórei, Činohra Štátneho divadla Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 5, s. 19-22.
- GODOVÁ D.: *#nejednoznačný?*** [KLIMÁČEK, V.: #Dubček, Divadlo Aréna, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 5, s. 23-26.
- LEJKOVÁ, Lucia: *Smrť im (ne)pristane*** [BAUERSIMA, I.: Norway.Today, Spišské Divadlo Spišská nová ves, Spišská nová ves] 2018, roč. 12, č. 5, s. 27-29.
- JURÁNI, Milo: *Drsný sci-fi western s etickým presahom*** [STRUGACKIJ, A., STRUGACKIJ, B. N., SPIŠÁK, O.: Stalker, Teatro Tatro, Nitra] 2018, roč. 12, č. 5, s. 11-15.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Bez hrán a na ostro*** [SOFOKLES: Antigona, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 16-19.
- GRUSKOVÁ, Anna: *Osudy, ktoré sa otvárajú ako hroby*** [POLLACK, M.: Americký cisár, Štúdio 12, Divadlo Pôtoň Bátovce] 2018, roč. 12, č. 6, s. 20-23.
- MIŠOVIC, Karol: *Otec Goriot stranu za stranou*** [BALZAC, H. de.,: Otec Goriot, Divadlo Andreja Bagara Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 6, s. 24-29.
- BALLAY, Miroslav: *Archeológia ľudského rodu*** [Med a prach: Eu.Genus//Dobry rod, Med a prach, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 30-34.
- ZWIEFELHOFER, Miloslav: *Kto tie deti vychoval?*** [HAUPTMANN, G.: Pred západom slnka, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 35-38.
- FERUSOVÁ A., Zuzana: *Politické intrigy v rodine i štáte*** [SHAKESPEARE, W.: Kráľ Lear, Slovenské komorné divadlo Martin, Martin] 2018, roč. 12, č. 6, s. 39-42.
- GALDÍKOVÁ, Lucia: *Princípy demokracie v praxi*** [CLEMENTE, C.: Rodinný parlament, Divadlo Jozefa Palárika v Trnave, Trnava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 43-45.

IN MEMORIAM

- MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Za majstrom, ktorý si tykal s Verdim.*** [Pavol Mauréry] 2016, roč. 12, č. 1, s.

46-47.

ŠTEFKO, Vladimír: *Múdry klaun Marián Labuda* [Marián Labuda] 2018, roč. 12, č. 2, s. 45-46.

PAVLAC, Peter: *Moje tri zastavenia s Mariánom Labudom* [Marián Labuda] 2018, roč. 12, č. 2, s. 47-48.

KYSELOVÁ, Eva: *Craig, Kantor, Makonj* [Karel Makonj] 2018, roč. 12, č. 2, s. 48-49.

NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana: *Tichý rebel* [Andrej Navara] 2018, roč. 12, č. 3, s. 49-50.

ŠTEFKO, Vladimír: *Priekopníčka divadelného dejepisu* [Milena Cesnaková] 2018, roč. 12, č. 5, s. 47.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Klaun a guru v jednej osobe* [Oleg Tabakov] 2018, roč. 12, č. 5, s. 48-49.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Zlyhalo srdce vodcu novej ruskej drámy* [Michail Ugarov] 2018, roč. 12, č. 6, s. 84-85.

ROZHOVOR

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Kým za tvorbou nedávate bodku, tak to má zmysel.* [rozhovor s Martinom Čičvákom] 2018, roč. 12, č. 1, s. 3-7.

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Svetlo je materiál budúcnosti.* [rozhovor s JaOnMi – Ján Ptačin, Michal Lošonský, Ondrej Zachar] 2018, roč. 12, č. 2, s. 3-10.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Človek sám v divadle nie je nič.* [rozhovor so SKUTR – Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský] 2018, roč. 12, č. 3, s. 3-10.

GRUSKOVÁ, Anna: *Vivienne Westwood slovenskej scénografie* [rozhovor s Katarínou Holkovou] 2018, roč. 12, č. 4, s. 3-9.

MIŠOVIC, Karol: *Keď niekto o inscenácii napíše, že je pekná, mám pocit, že som zlyhal* [rozhovor s Mariánom Amslerom] 2018, roč. 12, č. 5, s. 3-13.

GABČÍKOVÁ, Veronika: *Nemôžem sa venovať iba svojim „haluziam“* [rozhovor s Ondrejom Spišákom] 2018, roč. 12, č. 6, s. 4-10.

WILS, Jana: *Riskovať sebaopoznanie* [rozhovor s Rolandom Schimmelpfennigom] 2018, roč. 12, č. 6, s. 62-68.

FESTIVALY

MOLNÁR, Jakub: *Drama Queer ako bašta odlišnosti.* [Drama Queer, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 1, s. 29-34.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Impulzivná láska k súčasnému tancu.* [ImPulsTanz, Viedeň, Rakúsko] 2018, roč. 12, č. 1, s. 35-40.

KRÉNOVÁ, Ľubica: *Žiadny spasiteľ neprišiel.* [Theater.cz, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 2, s. 24-29.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Festival Spielart: Lekcia o európskej rasovej a kultúrnej ignorancii.* [Spielart

Festival, Mníchov, Nemecko] 2018, roč. 12, č. 2, s. 30-35.

JURÁNI, Milo: Atomizácia pevných rozhraní. [Tanzplattform in Deutschland 2018, Essen, Nemecko] 2018, roč. 12, č. 5, s. 30-34.

KERBR, Jan: Nástup mladých talentů na festivalu Nová dráma/New Drama. [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 46-51.

LINDOVSKÁ, Nadežda: Dialógy s minulosťou. [Zlatá maska / Russian Case, Moskva, Rusko] 2018, roč. 12, č. 6, s. 52-57.

CVEČKOVÁ, Katarína: Inventúra s tradične kvalitnými výsledkami. [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 6, s. 58-61.

ZAHRANIČIE

ŠIMKOVÁ, Soňa: Premio Europa s ručením obmedzeným. [Európska cena za divadlo, Rím, Taliansko] 2018, roč. 12, č. 2, s. 36-40.

TIMKO, Martin: Hlúpi bieli muži. [Něco za něco, Divadlo pod Palmovkou, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 3, s. 38-41.

ŠIROKÁ, Dominika: Mundruczóova imitácia života. [Látszatélet/Imitation of Life, Protón Színház, Budapešť, Maďarsko] 2018, roč. 12, č. 4, s. 35-39.

LEŠKA, Rudo: Výlety nikam. [Výlety páně Broučkovy, Opera Národního divadla, Praha, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 5, s. 35-37.

BAYER, Robert: Berlínski Bedári. [Les Misérables, Berliner Ensemble, Berlín, Nemecko] 2018, roč. 12, č. 6, s. 69-72.

RAYANI-MAKHSOUS, Mehrdad: Iránske divadlo ako prostriedok na zmiernenie a riešenie kríz. [Aplikované divadlo v Iráne] 2018, roč. 12, č. 6, s. 73-77.

EXTRA

ČERTEZNI, Monika: Shakespeare v pohybe k súčasníkom. [Romeo a Júlia – Tak ako včera..., Balet SND, Bratislava; Hamlet, Balet ŠD Košice, Košice] 2018, roč. 12, č. 1, s. 41-45.

BURIAN, Vladimír: O jasu. 2018, roč. 12, č. 2, s. 41-44.

JURÁNI, Milo: Nezávislá scéna v Porýní sa vyrovná tej berlínskej [rozhovor s Christianom Eschom] 2018, roč. 12, č. 3, s. 42-46.

MCBURNEY, Simon: Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2018. 2018, roč. 12, č. 3, s. 47-48.

NEMCOVÁ GULIKOVÁ, Zuzana: Unesený tichom. 2018, roč. 12, č. 4, s. 43-45.

ČERTEZNI, Monika: Majster fluidného prevteľovania sa. 2018, roč. 12, č. 4, s. 46 .

NAHARIN, Ohad: Posolstvo k medzinárodnému dňu tanca 2018. 2018, roč. 12, č. 3, s. 47.

WEREWERE-LIKING, Gnepo: Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2018. 2018, roč. 12, č. 4, s. 48-

49.

DVOŘÁKOVÁ, Dita: *V trojúhelníku prostor – téma – interpret* [rozhovor s Jiřím Bartovancem] 2018, roč. 12, č. 5, s. 44-46.

GODOVIČ, Marek: *Predtým ako sa výnimka stane pravidlom.* 2018, roč. 12, č. 6, s. 78-80.

ŠALDA, František Xaver: *Nová krása: Její genese a charakter.* 2018, roč. 12, č.6, s. 81-83.

KRÁTKO KRITICKY

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Doba „po“* [Kol. aut.: Postfaktótum, Divadlo Stoka, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 1, s. 48.

HOFMANOVÁ, Jiřina: *Temnota dlí na kopcích, nikoli v údolí* [IBSEN, H.: Eyolf, HaDivadlo, Brno, ČR] 2018, roč. 12, č. 1, s. 49.

JÁNOŠOVÁ, Soňa: *Modlitba pre Moniku, kabaret pre normalizáciu* [BACHYNEC, M.: Kabaret Normalizácia alebo Modlitba pre Martu, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 2, s. 50.

LEJKOVÁ, Lucia: *Procházka (ne)tradične* [MŇAČKO, L.: Smrť sa volá Engelchen, Mestské divadlo Žilina, Žilina] 2018, roč. 12, č. 2, s. 51.

MOLNÁR, Jakub: *Skratáckemu príbehu „o ničom“ všeličo chýba* [SKRAT: MONO – STEREO – SURROUND, SKRAT, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 3, s. 50.

OMASTOVÁ, Lubica: *Petr a Lucie jako sociální konstrukt* [ROLLAND, R.: Petr a Lucie, Moravské divadlo Olomouc, Olomouc] 2018, roč. 12, č. 3, s. 51.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Memento mori? Ale prosím vás.* [S.d.Ch: Posledná husička, Kremnické divadlo v podzemí, Kremnica] 2018, roč. 12, č. 4, s. 50.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Andersen podľa Havla* [CHRISTIAN ANDERSEN, H., SPIŠÁK, Š.: Cisárové nové šaty, Nové divadlo v Nitre, Nitra] 2018, roč. 12, č. 4, s. 51.

RODOVÁ, Hana: *PLAY ČECHOV po rusínsky* [ČECHOV, A. P, SPRUŠANSKÝ, S.: Izba č. 6, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2018, roč. 12, č. 5, s. 50.

VONDRÁKOVÁ, Adéla: *Chlupatý útok na divadlo* [IBSEN, H.: vNořen, Venuše ve Švehlovce, Praha, ČR] 2018, roč. 12, č. 5, s. 51.

KUČOVÁ, Katarína: *Fakt(or) Fake* [ŠIMKO, J.: Fake News 1948, Divadelné centrum, Martin] 2018, roč. 12, č. 6, s. 86.

ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: *Sebaspytujúci emočný striptíz* [PETRUŠOVÁ, L., PROCHÁZKA, T.: Stop Fucking Smiling, Venuše ve Švehlovce, Praha / Nová Cvernovka, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 6, s. 87.

T/H/K

ŠTEFANOVÁ, Veronika: *Nový cirkus – jak mu rozumět*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 30-41.

KNIŽNÁ RECENZIA

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Čitateľská lahôdka* [Bžochová-Wild, J. Shakespeare.Zooming] 2018, roč. 12, č. 1, s. 50-51.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Náhľady do súčasnej nemeckej tanečnej vedy a teatrológie* [Dvořáková, D. Tanec, prostor a světlo] 2018, roč. 12, č. 3, s. 52-53.

ŠTEFKO, Vladimír: *Včera, dnes a... ?!* [Knopová, E. (ed) Súčasnú slovenské divadlo v dobe spoločenských premien. Pohľady na slovenské divadlo 1989 - 2015] 2018, roč. 12, č. 6, s. 88-89.

KNIŽNÁ UKÁŽKA

SCHÄLIKE, Benjamin: *The Ugly Light*. 2018, roč. 12, č. 2, s. 52-53.

KNOWLSON, James: *Odsúdený na slávu. Život Samuela Becketta*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 52-53.

SCHIMMELPFENNIG, Roland: *Hry*. 2018, roč. 12, č. 5, s. 52-53.

DINESH, Nandita: *Theatre & War. Notes from the Field*. 2018, roč. 12, č. 6, s. 90-91.

GLOSA

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Zber Shakespearov*. 2018, roč. 12, č. 1, s. 55.

TURČANOVÁ, Uršuľa: *Generácia Alfa*. 2018, roč. 12, č. 2, s. 55.

ČERVENKA, Jozef: *Zemina v SND*. 2018, roč. 12, č. 3, s. 55.

ZAKUŤANSKÁ, Michaela:.... . 2018, roč. 12, č. 4, s. 55.

ZAHÁLKA, Michal: „Takže Morava je také české Polsko?“ 2018, roč. 12, č. 5, s. 55.

ŠIROKÁ, Dominika: *Kauza Jánošík*. 2018, roč. 12, č. 6, s. 55.

JA A DIVADLO

ACHER, Ivan. 2018, roč. 12, č. 2, s. 57.

BAČA, Juraj. 2018, roč. 12, č. 4, s. 57.

BRŠLÍK, Pavol. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

DANIELIS, Tomáš. 2018, roč. 12, č. 5, s. 57.

GALDÍK, Peter. 2018, roč. 12, č. 4, s. 57.

GERMÁNI, Natália. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

GOLIANOVÁ, Martina. 2018, roč. 12, č. 1, s. 57.

JASAŇ, Michal. 2018, roč. 12, č. 3, s. 57.

KUSENDA, Miloš. 2018, roč. 12, č. 2, s. 57.

LIBJAKOVÁ, Lenka. 2018, roč. 12, č. 1, s. 56.

MINÁROVÁ, Alica. 2018, roč. 12, č. 5, s. 56.
MUDRÁK, Jakub. 2018, roč. 12, č. 5, s. 57.
NUCKOLLS, Filip. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.
PALČÍKOVÁ, Barbora. 2018, roč. 12, č. 3, s. 57.
PASTIRČÁK, Jonatán. 2018, roč. 12, č. 6, s. 56.
PLANIEKS, Ints. 2018, roč. 12, č. 2, s. 56.
POJEZDALOVÁ, Andrea. 2016, roč. 12, č. 6, s. 56.
PRIEČKOVÁ, Eva. 2018, roč. 12, č. 4, s. 56.
ŠIROKÁ, Dominika. 2018, roč. 12, č. 1, s. 57.
ŠPINER, Daniel. 2018, roč. 12, č. 3, s. 56.
ŠTORCELOVÁ M., Laura. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

2x2

Do akej miery môže mať zobrazovanie queer tematiky v umení aj všeobecnejší dosah na vnímanie tejto problematiky v spoločnosti? 2018, roč. 12, č. 1, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Do akej miery vnímate svetlo ako súčasť umeleckého diela? Ako sa vaše vnímanie svetla rokmi a vývojom súčasného divadla a umenia menilo? 2018, roč. 12, č. 2, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Aký význam majú medzinárodné koprodukcie pre národnú kultúru? 2018, roč. 12, č. 3, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Ako vnímate kostým v súčasnom slovenskom divadle? 2018, roč. 12, č. 4, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Čoho sa bojíte v divadle? 2018, roč. 12, č. 5, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Aká je vaša skúsenosť s aplikovaným divadlom? 2018, roč. 12, č. 6, s. 92-93.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Z TVORBY

AMSLER, Marián: *Kúsok po kúsku vyskladať svoj život.* 2018, roč. 12, č. 1, s. 54.

SPIŠÁK, Šimon: *Louis Vuitton, hus, ježkovia, modrý svietiaci kôň a ďalší.* 2018, roč. 12, č. 2, s. 54.

DITTE, Michal: *Esencia písania Amerického cisára.* 2018, roč. 12, č. 3, s. 54.

VLČEKOVÁ, Stanislava: *Čakárne.* 2018, roč. 12, č. 4, s. 54.

BIELIK, Juraj: *Vynášanie smetí a geopolitika.* 2018, roč. 12, č. 5, s. 54.

ŽIŠKA, Marián: *Príbeh jedného mesta.* 2018, roč. 12, č. 6, s. 54.

