

kód **konkrétne** **o divadle**

KOMPLETNÝ REGISTER
podľa rubrik

2007-2013

ročník 1. (2007, č. 1-8) – ročník 2.-7. (2008-2013, č. 1-10)

ISSN 1337-1800

Vychádza s finančným príspevom Ministerstva kultúry SR.
EV 3021/09

Zostavil: Juraj Hubinák

2 X 2

- Aké predsavzatie by si slovenskí divadelníci mali dať do roku 2013?** 2013, roč. 7, č. 1, s. 52-53
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Aké sú šance nového vedenia SND?** 2012, roč. 6, č. 7, s. 44-45.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Čo je pre vás najväčším ocenením?** 2013, roč. 7, č. 9, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
- Čo najviac na Slovensku ohrozuje slobodu tvorby?** 2013, roč. 7, č. 5, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Čo robí z mesta európske mesto kultúry?** 2013, roč. 7, č. 2, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Čo si predstavujete pod spojením nová dráma?** 2013, roč. 7, č. 3, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Darí sa našmu divadlu očisťovať od minulosti?** 2013, roč. 7, č. 8, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
- Dokáže si kultúra na seba zarobiť?** 2012, roč. 6, č. 9, s. 44-45.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Existuje v súčasnosti relevantná kritická reflexia divadla?** 2013, roč. 7, č. 6, s. 88-89.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Je fenomén dramatisácií slávnych próz adekvátnou náhradou za nedostatok pôvodných drám?** 2013, roč. 7, č. 10, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
- Má štát iniciovať vznik nových divadelných priestorov?** 2013, roč. 7, č. 7, s. 52-53.
odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
- Prečo je v slovenskom divadle tak málo politických a angažovaných tém, ktoré odzrkadľujú súčasnosť?** 2013, roč. 7, č. 4, s. 52-53.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Prečo hlasovať v ankete DOSky?** 2012, roč. 6, č. 8, s. 40-41.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík
- Sloboda slova a prejavu – existujú jej hranice?** 2012, roč. 6, č. 10, s. 46-47.
odpovedali: Ingrid Hrubaničová, Zora Jaurová, Pavel Graus, Silvester Lavrík

AD FONTES

- HUDEC, Rudolf: *Pramene k dejinám Maršky – Denník Karla Baláka*. 2011, roč. 5, č. 7, s. 41-44.
- TIMKO, Martin: *Ad fontes...* roč. 5, č. 1, s. 43.
- TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.
- TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.
- TIMKO, Martin (zost.): *Divadelné publikácie*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 30-33.
- TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.
- TIMKO, Martin: *Povolanie – režisér*. 2011, roč. 5, č. 9, s. 44-45.
- TIMKO, Martin: *Prvé kroky k osamostatneniu*. 2011, roč. 5, č. 5, s. 37-41.
- TIMKO, Martin: *Vivat Divadelný ústav!* 2011, roč. 5, č. 6, s. 67-71.
- VRBKA, Stanislav: *Ideový návrh na propagačnú publikáciu o slovenskom divadle*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.
- VRBKA, Stanislav: *Kritik a herec sa pokúšajú o dialóg*. In: TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.
- VRBKA, Stanislav: *O divadelnom ústave*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Dejiny a osobnosti Divadelného ústavu*, 2011, roč. 5, č. 4, s. 37-41.
- VRBKA, Stanislav: *Smútok z kritiky*. In: TIMKO, Martin (zost.): *O divadelnej kritike*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 34-38.

VRBKA, Stanislav: *STOKA spôsobuje bolesť*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.

VRBKA, Stanislav: *Vydávanie neperiodických publikácií o divadle*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelné publikácie*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 30-33.

VRBKA, Stanislav: *Výsledok kolektívnej improvizácie*. In: TIMKO, Martin (zost.): *Divadelná kritika ako seizmograf theatra mundi*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 38-43.

ANKETA¹

(red.): *Najvýznamnejšie osobnosti a činy slovenského divadelníctva 1989-2009*. 2009, roč. 3, č. 9, s. 46-48.

DETAIL

JABORNÍK, Ján: *Ján Sedlák*. 2007, roč. 1, č. 3, s. 40.

JABORNÍK, Ján: *Naspäť ku koreňom, hore ku kultúre. K životnému jubileu Márie Kráľovičovej*. 2007, roč. 1, č. 4, s. 41-43.

JABORNÍK, Ján: *Pozdrav do Prahy. K 75. Výročiu narodenia Aleša Fuchsa*. 2007, roč. 1, č. 4, s. 43.

PORUBJAK, Martin: *Ľubomír Feldek – homo ludens, homo politicus*. 2007, roč. 1, č. 1, s. 26-27.

TARAGELOVÁ, Barbora: *František Perger – upísal sa Nitre*. 2007, roč. 1, č. 4, s. 40-41.

DIVADELNÝ ÚSTAV

20. marec: Svetový deň pre deti a mládež. 2010, roč. 4, č. 3, s. 45.

20. november: Noc divadiel. 2010, roč. 4, č. 9, s. 45-47.

27. marec: Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2010. 2010, roč. 4, č. 6, s. 44.

BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, Elena: *Osobnosti známe – neznáme. Scénograf T. Sylvester*. 2012, roč. 6, č. 2, s. 40-41.

BOAL, Augusto: *Svetový deň divadla*. 2009, roč. 3, č. 3, s. 29.

BUREŠOVÁ, Viera: *Pražské quadriennale 2007*. 2007, roč. 1, č. 4, s. 48.

CEHLÁRIKOVÁ, Natália - DUCHOVÁ, Zuzana: *Pohyb je zdravý*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 46-47.

Centrum výskumu divadla. 2007, roč. 1, č. 7, s. 40.

Contemporary Slovak Theatre. 2007, roč. 1, č. 6, s. 36.

DAUBRAVA, Miroslav: *Čaj u pána scénografa*. 2008, roč. 2, č. 9, s. 19-21.

DAUBRAVA, Miroslav: *Tri dámy slovenského kostýmu*. 2009, roč. 3, č. 1, s. 37-38.

Diskusné fórum. 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

Divadelná architektúra v strednej Európe – TACE. 2008, roč. 2, č. 7, s. 33.

DLOUHÝ, Oleg: *Bienále divadelnej fotografie*. 2010, roč. 4, č. 10, s. 45.

ĎURČOVÁ, Katarína: *Deti revolúcie – vyhodnotenie*. 2009, roč. 3, č. 10, s. 47.

FEKETE, Vladislava: *Provokovanie divadla: Divadelný ústav v roku 2007*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 24-25.

FEKETE, Vladislava: *Rok nových projektov: činnosť Divadelného ústavu v roku 2008*. 2009, roč. 3, č. 1, s. 35-36.

Festival Nová dráma sa rozrastá. [rozhovor s Vladislavou Fekete] 2008, roč. 2, č. 4, s. 24-25.

HRIEŠIK, Maja: *Fokus Srbsko na festivale Nová dráma / New drama 2009*. 2009, roč. 3, č. 2, s. 38.

IETM Bratislava 2009: 23. - 26. apríl 2009. 2009, roč. 3, č. 2, s. 36-37.

JABORNÍK, Ján: *Olga Budská*. 2008, roč. 2, č. 7, s. 30-32.

Jedinečný diskusný projekt. 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.

KioSK – Digital Showcase. 2007, roč. 1, č. 6, s. 36.

Kritické dotyky a umelecké spojenia. 2007, roč. 1, č. 4, s. 45.

LAJCHA, Ladislav: *Tri výstavy troch scénografov*. 2007, roč. 1, č. 7, s. 38-39.

¹ Táto rubrika sa pretransformovala s časovým odstupom do rubriky 2x2. Anketu, avšak na inú tému, sme realizovali aj v minulosti. Pozri rubriku Extra v čísle 2/2008.

- MALITI, Romana:** *Informačná sieť Theatre.sk monitoruje divadlo na Slovensku.* [rozhovor so Zuzanou Uličianskou] 2007, roč. 1, č. 1, s. 36-37.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Eugen Suchoň – tvorca národnej opery.* 2008, roč. 2, č. 6, s. 29-30.
- On-line databáza Knížnice DÚ.* 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.
- POLÁKOVÁ, Marta:** *L.A.B. - Labanov ateliér Bratislava.* 2009, roč. 3, č. 6, s. 48.
- Posledné dni s výstavou Divadlo – vášeň, telo, hlas.* 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.
- Putovná výstava Eugen Suchoň.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 24-25.
- Slovenská dráma v Berlíne.* 2007, roč. 1, č. 1, s. 38.
- ŠIMKO, Ján:** *Dejiny drámy 20. storočia.* 2012, roč. 6, č. 4, s. 39-44.
- Veda a výskum v Divadelnom ústave Bratislava.* 2007, roč. 1, č. 3, s. 30.
- vf:** *Slovenské divadlo v Srbsku.* 2009, roč. 3, č. 5, s. 28-29.
- VRBANOVÁ, Nina:** *Slovenská národná galéria prezentuje vizuálnu divadelnú tvorbu.* 2009, roč. 3, č. 10, s. 45-46.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Americká pocta scénografovi Ladislavovi Vychodilovi.* 2007, roč. 1, č. 2, s. 38.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Nová dráma.* roč. 1, 2007, č. 2, s. 38.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Nová dráma 2007 alebo TO, ČO STE NEVIDELI NA JAVISKÁCH.* 2007, roč. 1, č. 5, s. 32.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Slovenské hry v Nemecku.* roč. 1, 2007, č. 5, s. 31.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Výsledky 3. Ročníka festivalu Nová dráma / New drama 2007.* 2007, roč. 1, č. 4, s. 45.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Zlatá medaila pre Slovensko.* 2007, roč. 1, č. 5, s. 31.
- ŽALMAN, Peter:** *Nie každodenná architektúra.* [Divadelná architektúra v strednej Európe, Slovenské národné múzeum, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 44.

EXIT

- Exit.* 2007, roč. 1, č. 6, s. 36.
- Festivalová cena pre Ondreja Daniša.* 2007, roč. 1, č. 8, s. 33.
- (red.): *K veci a do hĺbky.* [Debris Company, Festival M1 Singapore Fringe Festival 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 46-47.
- SELECKÁ, Diana:** *Medzinárodný divadelný inštitút ITI má šesťdesiatku.* 2008, roč. 2, č. 9, s. 33.
- Štúdio tanca v Indii.* 2007, roč. 1, č. 8, s. 33.

EXTRA

- BENDIK, Martin:** *Scénografia alebo dizajn?* 2009, roč. 3, č. 2, s. 35.
- BEŇOVÁ, Juliana:** *Jozef Budský svoju manželku uniesol!* 2013, roč. 7, č. 5, s. 38-41.
- BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, Elena:** *Peršlovci.* 2012, roč. 6, č. 9, s. 41-43.
- BOHADLOVÁ, Kateřina:** *Krčeň nesmrteľný v New Yorku.* 2012, roč. 6, č. 6, s. 72-73.
- CVEČKOVÁ, Katarína:** *Umenie nám umožňuje chápať filozofiu života.* [rozhovor s Luciou Kašiarovou] 2013, roč. 7, č. 4, s. 44-46.
- ČANECKÝ, Peter:** *In memoriam Milan Čorba (1940 – 2013)* 2013, roč. 7, č. 6, s. 78-79.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Dance Theatre Chang v Bratislave.* [rozhovor s Kim Nam Jinom] 2011, roč. 5, č. 8, s. 19.
- ČIRIPOVÁ, Dáša:** *Umenie ako priestor otvoreného dialógu.* [rozhovor s Borisom Odreičkom] 2013, roč. 7, č. 3, s. 46-48.
- ČORBA, Milan:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra.* 2011, roč. 5, č. 3, s. 38.
- DIANIŠKOVÁ, Veronika:** *Divadlo od podlahy.* [rozhovor s Jánom Korcom] 2011, roč. 5, č. 6, s. 62-64.
- Divadelná Nitra skúma middentitu.* 2007, roč. 1, č. 5, s. 38-39.
- Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2008. Nominácie a víťazi.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 27-34.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Jókaiho divadlo oslavuje 60.* 2012, roč. 6, č. 8, s. 38-39.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Juraj Svoboda: jubileum doyena.* 2013, roč. 7, č. 10, s. 45-46.
- DUDÁKOVÁ, Katarína:** *IETM Zürich 2008.* 2008, roč. 2, č. 10, s. 23-26.

- DUCHOVÁ, Zuzana:** *Kultúrna ekonómia v Bratislave*. 2012, roč. 6, č. 5, s. 39-40.
- DUCHOVÁ, Zuzana:** *Za umenie treba platiť*. [rozhovor s Ruth Towseovou] 2012, roč. 6, č. 9, s. 38-39.
- Dunajská dráma: Desať krajín – jedna rieka – jedna hra**. 2008, roč. 2, č. 9, s. 35.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Ivica Ozábalová – esencia energie*. 2013, roč. 7, č. 5, s. 42-43.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *Bol to veľký experiment*. [rozhovor so Zoltánom Balázsom] 2011, roč. 5, č. 10, s. 41-42.
- FEKETE, Vladislava:** *Európska divadelná cena*. 2008, roč. 2, č. 5, s. 38.
- FEKETE, Vladislava:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 5, s. 44-45.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Sviatok divadla a divadelníkov*. 2010, roč. 4, č. 5, s. 42.
- FO, Dario:** *Posolstvo k Svetovému dňu divadla*. 2013, roč. 7, č. 3, s. 49.
- GODOVIČ, Marek:** *Herec a tanečník na ceste hľadania svojej identity*. [rozhovor s Milanom Kozánekom] 2013, roč. 7, č. 8, s. 44-45.
- GODOVIČ, Marek:** *Odkrývanie súčasného poľského divadla I.: Jerzy Grotowski*. 2012, roč. 6, č. 2, s. 34-35.
- GONDA, Peter:** *Ak máme byť úspešní, musíme podliehať zmene*. [rozhovor s Jovanom Čirilovom] 2011, roč. 5, č. 9, s. 42-43.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Alvis Hermanis*. [rozhovor s Alvisom Hermanisom] 2010, roč. 4, č. 10, s. 40-44.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Eva má rod*. [rozhovor s Ivetou Škripkovou] 2007, roč. 1, č. 8, s. 28-29.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Medzi rezignáciou, rebéliou, túžbou po intenzívnom živote a šťastí. Súkromné divadlo na Jelenej*. 2011, roč.5, č. 10, s. 37-40.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 7, s. 38-39.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Sila rómskeho plaču*. [workshop s Idou Kellarovou] 2008, roč. 2, č. 8, s. 35.
- HANÁKOVÁ, Petra:** *Čo zostalo z Paľa Bielika*. 2013, roč.7, č. 4, s. 47-49.
- HUBINÁK, Juraj:** *Cirkul'art – vizuálne pestrá a farebná záhrada*. [rozhovor s Pavlom Kellym] 2011, roč. 5, č. 5, s. 42-43.
- HUBINÁK, Juraj:** *Hra je na celom procese najzaujímavejšia*. [rozhovor s Milanom Tomášikom] 2012, roč. 6, č. 5, s. 37-38.
- HUBINÁK, Juraj:** *Nové centrum tanca*. [rozhovor so Zuzanou Hájkovou] 2011, roč. 5, č. 3, s. 34-35.
- HUBINÁK, Juraj:** *Prix François Florent pre prof. Soňu Šimkovú*. 2010, roč. 4, č. 8, s. 42-43.
- HUBINÁK, Juraj:** *Veľké plány na malej scéne*. [rozhovor s Emilom Spišákom] 2011, roč. 5, č. 1, s. 44-45.
- HRDLIČKOVÁ, Zuzana:** *Istropolitana Projekt '12*. 2012, roč. 6, č. 5, s. 40.
- HRIEŠIK, Maja:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 59-60.
- CHRIAŠTEĽOVÁ, Daria:** *Creative Europe – Kreatívna Európa, budúcnosť programov Kultúra a MEDIA*. 2012, roč. 6, č. 9, s. 39-40.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Na počesť veľkej myslí divadla*. 2009, roč. 3, č. 2, s. 34.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 5, s. 45.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Nová pěvecká generace musí být sama sebou a vědět i riskovat*. [rozhovor s José Curom] 2011, roč. 5, č. 7, s. 35-36.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Psychologie jednání na jevišti a fascinující setkávání s Editou Gruberovou*. [rozhovor s Christofom Loyom] 2013, roč. 7, č.2, s. 36-37.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Stále hledáme nejlepší řešení pro Vídeňskou státní operu a Vídeňskou filharmonii*. [rozhovor s Dominiqueom Mayerom] 2011, roč.5, č. 6, s. 55-58.
- KÁROVÁ, Darina:** *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč.5, č. 7, s. 39-40.
- KÁROVÁ, Darina:** *Radosť z dobrého podujatia*. [Dotyky, Vroclav, Poľsko] 2007, roč. 1, č. 8, s. 30-32.
- KEDZIERSKY, Marek:** *...okrajovosť v centre obrazu*. [rozhovor s Krzysztofom Warlikowskim, 2. časť] 2012, roč. 6, č. 4, s. 31-36.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Ak sa podarí... sezóna 2009/2010 na Malej scéne VŠMU*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 23-25.

- KIČIŇOVÁ, Miriam: *K jubileu Jozefa Stražana*. 2013, roč. 7, č. 5, s. 44-45.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Režisér je lovec krásy*. [rozhovor s Diegom de Breom] 2011, roč.5, č. 4, s. 29-32.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Quo vadis, homo viator?* 2011, roč. 5, č. 8, s. 25-32.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Starí herci sú pokladom divadla*. [rozhovor s Michalom Dočekom] 2011, roč. 5, č. 2, s. 42-44.
- KUČOVÁ, Katarína: *Teatrologické veselie*. 2012, roč. 6, č. 5, s. 41-42.
- KYSELOVÁ, Eva: *Festival Neue Stücke aus Europa 2008*. 2008, roč. 2, č. 7, s. 28-29.
- KYSELOVÁ, Eva: *O Farme len v dobrom?* 2013, roč. 7, č. 5, s. 46-49
- KYSELOVÁ, Eva: *Utrpenie mladej kritičky*. [HOME, W. D.: *Rybárik kráľovský*, Štúdio L+S, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 18-20.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč.5, Č. 3, s. 36-37.
- LIPTÁKOVÁ, Zuzana: *Divadlo dokáže zmeniť spoločnosť*. [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 83-85.
- MALITI, Romana: *Ako v kruhu (smutnosmiešne dilemy otcov a synov)*. [HORÁK, K.: *Buridanov osol*, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov, 2009] 2010, roč. 4, č. 6, s. 20-21.
- MAŤO, Peter: *Priestorové psychofyzické metamorfózy v pohybe a tanci podľa Labana*. 2013, roč. 7, č. 2, s. 44-49.
- MIŠOVIC, Karol: *Karol Machata. Zopár slov o významnom jubilentovi*. 2013, roč. 7, č. 2, s. 38-43.
- MIŠOVIC, Karol: *Mária Bancíková: herečka mnohých tvári, osudov, radostí aj smútkov*. 2013, roč. 7, č. 9, s. 46-47.
- MIŠOVIC, Karol: *Proces utlačaný prevádzkou*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 20-24.
- MIŠOVIC, Karol: *Zdena Grúberová: herečka, na ktorú sa nezabúda*. 2013, roč. 7, č. 9, s. 48-49.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 34.
- ORECHOVSKÁ, Ľubica: *Teatro Tatro oslávilo narodeniny, vydalo knižku a chystá sa na Bulgakova*. 2013, roč. 7, č. 1, s. 48-49.
- OZÁBALOVÁ, Ivica: *Džóruri a rakugo v Bratislave*. 2013, roč. 7, č. 10, s. 44-45.
- OZÁBALOVÁ, Ivica: *Jedinečná divadelná atrakcia na Kuchajde*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 76-77.
- PALENČIKOVÁ, Zuzana: *20. narodeniny Mestského divadla v Žiline*. 2012, roč. 6, č. 2, s. 31-33.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 61.
- POLOVKOVÁ, Saša: *Cesty k poznaniu rodových stereotypov*. [rozhovor s Andrejom Kurucom] 2012, roč. 6, č. 3, s. 25-26.
- POLOVKOVÁ, Saša: *Komunitné centrum Šobov v spojení s divadlom*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 26-28.
- PORUBJAK, Martin: *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 38-40.
- PREDMERSKÝ, Vladimír: *VII. medzinárodný festival divadiel pre deti v Banja Luke. Herecká cena pre Janu Sovičovú*. 2008, roč. 2, č. 9, s. 34.
- PREDMERSKÝ, Vladimír: *Varšavská divadelná cena Feliks pre Ondreja Spišáka*. [rozhovor s Ondrejom Spišákom] 2012, roč. 6, č. 2, s. 29-30.
- (red.): *Bienále divadelnej fotografie*. 2012, roč. 6, č. 10, s. 42-43.
- (red.): *Človek v strede záujmu*. [rozhovor s Vierou Dubačovou a Zuzou Ferenczovou] 2007, roč. 1, č. 6, s. 39-40.
- (red.): *Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2009 - nominácie a víťazi*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 43-47.
- (red.): *Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2011*. 2011, roč.5, č. 8, s. 33-37.
- (red.): *Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2012 – výsledky a hlasovanie*. 2012, roč. 6, č. 8, s. 44-49.
- (red.): *Posolstvo k 30. výročiu Svetového dňa tanca*. [Sidi Larbi Cherkaoui] 2012, roč. 6, č. 4, s. 38.
- (red.): *Posolstvo k Svetovému dňu divadla*. [John Malkovich] 2012, roč. 6, č. 4, s. 37.
- (red.): *Svetový deň bábkarstva*. 2012, roč. 6, č. 3, s. 27.

(red.): *Svetový deň divadla*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 39.

(red.): *Štyri (+1) dni tanca*. 2012, roč. 6, č. 8, s. 36-37.

Slovenský, slovenské, slovenská... Slovák, Slovenka, Slovensko. [anketa] 2008, roč. 2, č. 1, s. 30-31.

ŠIMKO, Ján: *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 7, s. 39.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 2, s. 41.

ULIČIANSKA, Zuzana: *Divadlo, ktoré sa vymklo z kĺbov? (Barbari idú!)* [konferencia AICT Divadlo a humanizmus v Sofii] 2008, roč. 2, č. 7, s. 29-30.

ULIČIANSKA, Zuzana: *Veľmi nebezpečné vzťahy – medzi politikou a divadlom*. 2009, roč. 3, č. 3, s. 25-26.

VANNAYOVÁ, Martina: *(Ne)prezrad' svoje tajomstvo alebo slovenskí divadelníci prezrádzajú, čo im priniesla Divadelná Nitra*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 33-34.

WEINBERG, Dara: *Nová dramaturgia vo Varšave: dramatik ako štylistický prekladateľ*. 2013, roč. 7, č. 6, s. 80-82.

WEISSOVÁ, Katarína: *Off Europa: Vnímaj ľudí, budeš bohatší*. [Festival Off Europa, rozhovor s Knutom Geißlerom] 2013, roč. 7, č. 7, s. 47-49.

ZWIEFELHOFER, Miro: *V decembri 2001...* 2012, roč. 6, č. 1, s. 40-41.

FESTIVALY

ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: *Festival Divadlo Plzeň: po dvadsiatke (a stále v skvelej kondícii)*. [Festival Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 10, s. 22-25.

ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: *Festival Zlomvaz 2013 – In progress*. [Zlomvaz, Praha, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 6, s. 57-60.

ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: *Plzenský festival Divadlo – divadelná slávnosť roka alebo večierok pre uzavretú spoločnosť?* [Medzinárodný divadelný festival, Plzeň, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 9, s. 26-29.

BALLAY, Miroslav: *Jubilejný festival Stretnutie – Setkání – Spotkanie – Találkozás*. [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2013, roč. 7, č. 7, s. 26-29.

BALLAY, Miroslav: *Od autentického k univerzálnemu*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2008, roč. 2, č. 7, s. 18-21.

BALLAY, Miroslav: *Tempus Art 2007 – v znamení hľadania zdrojov alternatívnosti*. [Tempus Art, Rožňava] 2007, roč. 1, č. 6, s. 13-16.

BALLAY, Miroslav: *Stretnutie v stvorení – stvorenie v stretnutí*. [festival Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Talalkozás, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 38-41.

BALLAY, Miroslav a FEHÉROVÁ, Dária: *XVI. Europe Theatre Prize*. [Moskva, Rusko] 2011, roč. 5, č. 6, s. 25-32.

BENŽA, Matúš: *Zaostrené na cirkus*. [Focus Cirque, Paríž, Francúzsko] 2012, roč. 6, č. 6, s. 37-38.

BITALOVÁ, Kamila: *Nová dráma / New Drama: Polylogue*. [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 26.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Autorské divadlo je budúcnosť*. [rozhovor s Ľubom Burgrom a Máriou Lampertovou Hejtmánkovou o festivale Pro-téza] 2012, roč. 6, č. 10, s. 32-34.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Inventúra českého nezávislého divadla*. [Malá Inventúra, Praha, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 4, s. 32-36.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Inšpiratívna olomoucká Flora*. [Divadelní Flora, Olomouc, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 6, s. 50-56.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Pro-téza prekročila hranice*. [Pro-téza, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 10, s. 26-31.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Výzvy pre PRO-TÉZU*. [Pro-téza, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 10, s. 35-39.

CVEČKOVÁ, Margaréta: *Istropolitana – festival divadla a kontaktov*. [Istropolitana Projekt, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 32-35.

ČERNÁ, Martina: *Festival NOVÁ DRÁMA: Vrcholy, pahorkatiny i propady*. [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 17-18.

- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Bábkový jún*. [Sused je najbližšia rodina, Bratislava; Bábková Žilina, Žilina] 2009, roč. 3, č. 7, s. 36-39.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Festival s kompasom*. [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2008, roč. 2, č. 6, s. 25-26.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Headliner Budulínček*. [Spectaculo Interesse, Ostrava, Česká republika] 2013, roč. 7, č. 9, s. 30-33.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Iba cirkus*. [Cirkul'art, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 34-36.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Interesse iba priemerne*. [Spectaculo Interesse, Ostrava, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 9, s. 23-26.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Jedna báбка povedala...* [Bábková Žilina] 2008, roč. 2, č. 7, s. 21-22.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Pozitívny vplyv Cibuláku 2007*. [Cibulák 2007, Pezinok] 2007, roč. 1, č. 5, s. 22-23.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Prišiel k nám cirkus. Nový*. [Cirkul'art, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 7, s. 25-27.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Spectaculo bolo interesse*. [Spectaculo interesse, Ostrava, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 29-32.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Text – určujúce východisko*. [Interná prehliadka Bábkového divadla v Košiciach] 2012, roč. 6, č. 7, s. 25-27.
- DZADÍKOVÁ, Lenka:** *Trisnásť, divadlo pri nás*. [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2011, roč. 5, č. 6, s. 22-24.
- DUCHOVÁ, Zuzana:** *Stredozemné umenie kultúra v Skopje*. [Bienále mladých umelcov, Skopje, Macedónsko] 2009, roč. 3, č. 8, s. 20.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *Čo si ty urobil... alebo O niekoľkých problémoch Divadelnej Nitry*. [Divadelná Nitra, Nitra] 2009, roč. 3, č. 9, s. 22-26.
- FEHÉROVÁ, Dária:** *Dotknúť sa hviezd*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2009, roč. 3, č. 7, s. 28-30.
- FEKETE, Vladislava:** *Slov/e-i/nskú divadlo*. [Borštnikovo srečanje, Maribor, Slovinsko] 2011, roč. 5, č. 10, s. 28-29.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Akí sú balkánski otcovia?* [Sterino pozorje, Nový Sad, Srbsko] 2012, roč. 6, č. 7, s. 38-40.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *(Dobré) správy z Divadla*. [Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 9, s. 19-22.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Festival Astorka 2010: úspechy a pády*. [Festival Astroka, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 19-21.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Istropolitana – úspešný projekt?* [Istropolitana projekt '10, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 30-33.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Pro-téza: Nový festival autorského divadla*. [Pro-téza, A4 - nultý priestor, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 21-24.
- FERUSOVÁ, Zuzana:** *Rúca divadlo hranice (ne)normálnosti?* [Divadelná Nitra, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 18-23.
- FOLENTOVÁ, Veronika – STRUHÁRIK, Filip:** *Dotyky a spojenia s pouličným divadlom*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 27.
- GODOVIČ, Marek:** *Bratislava v pohybe a jej ďalší reštart*. [Bratislava v pohybe] 2013, roč. 7, č. 10, s. 22-25.
- GODOVIČ, Marek:** *Demoludy – krajina smiechu a irónie*. [DEMOLUDY, Olsztyn, Poľsko] 2012, roč. 6, č. 1, s. 31-33.
- GODOVIČ, Marek:** *Nové divadlo na vyšliapanej ceste*. [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 4, s. 22-24.
- GONDA, Peter:** *Belehradské ozveny času*. [BITEF, Beograd, Srbsko] 2011, roč. 5, č. 10, s. 22-27.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Litovský sen a skutočnosť*. [IETM – Jesenný plenárny míting, Litva] 2009, roč. 3, č. 9, s. 27-28.
- GRUSKOVÁ, Anna:** *Tri výdatné dúšky plzeňského...medzinárodného festivalu Divadlo 2008*. [Festival Divadlo, Plzeň, Česká republika] 2008, roč. 2, č. 9, s. 17-18.
- HÁJEK, Tomáš:** *Svetelná dráma, reflexivita, Západ – východ a cit (nad Focusom Fínsko)*. 2010, roč. 4, č. 6., s. 34-37.
- HLADKÁ, Tereza:** *Dublin loves drama!* [Dublin Theatre Festival, Dublin, Írsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 26-28.

- HLADKÁ, Tereza:** *Odhaľovanie divadelného tajomstva*. [Divadelná Nitra] 2011, roč. 5, č. 10, s. 17-21.
- HLEDÍKOVÁ, Ida:** *Festival ako služba divákovi a hosťovi*. [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra] 2009, roč. 3, č. 6, s. 28-31.
- HLEDÍKOVÁ, Ida:** *V zrkadle bábkarskej moderny Čechov, Ionesco, Gombrowicz a iní*. [XXIV. medzinárodný festival bábkarského umenia, Bielsko-Biala, Poľsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 18-22.
- HRIEŠIK, Maja:** *Sny súčasného divadla*. [Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 7, s. 21-23.
- HUBINÁK, Juraj:** *Vďaka vám, pán Anderle!* [Anderleho Radvaň] 2009, roč. 3, č. 8, s. 13-15.
- CHRISTOV, Peter:** *New Drama 2009 - A čo je to tu vlastne nového?* [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 7, s. 19-22.
- CHRISTOV, Petr:** *Slovenská identita ve středu Evropy, aneb Slovenská divadelní reprezentace*. [Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 7, s. 23-25.
- IRMER, Thomas:** *Hostiteľ produkcií*. [K inscenácii *Americký sen dnes* na festivale Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 17-18.
- IRMER, Thomas:** *Middentity – o pútavom projekte, ktorý vyzýva ku kritike*. [K projektu *Middentity IDENTIFY.MIDDLE.EU* na festivale Divadelná Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 17-18.
- JABORNÍK, Ján:** *Prešovské zmŕtvychvstanie*. [Malá divadelná inventúra, Prešov] 2007, roč. 1, č. 2, s. 12-14.²
- JURÁNI, Miloslav:** *Láska je preč, v kurze sú dnešky a včerajšky*. [Nová dráma / New Drama, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 43 – 49.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Malá divadelní přehlídka slovenského divadla v Praze sympaticky prezentovala komorní současné drama*. 2008, roč. 2, č. 4, s. 20-22.
- KALINOVÁ, Veronika:** *Nová dráma / New Drama: Kebab*. [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 24.
- KAROĽOVÁ, Mera:** *Arteterapia... z okraja do stredu*. [Arteterapia, Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 8, s. 18-21.
- KÁROVÁ, Darina - Dudáková, Katarína:** *IETM míting v Bratislave - v skratke*. [ETM, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 27.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Akty v Nitre*. [Divadelná Nitra] 2008, roč. 2, č. 9, s. 13-16.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Dotyky a spojenia – o pravde a problémoch slovenskej réžie*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2013, roč. 7, č. 7, s. 30-35.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Dotyky a spojenia – pokus priniesť to najlepšie z divadla, čo doma máme*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 24-26.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Na košickej prehliadke tento rok bodovala opera*. [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2012, roč. 6, č. 7, s. 20-24.
- KRÁLIKOVÁ, Marcela:** *Tempus Art po šiestich rokoch opäť „ožil“*. [Tempus Art 2013] 2013, roč. 7, č. 10, s. 26-29.
- KRČÁLOVÁ, Tereza:** *Dědictví Dostojevského aneb Všichni jsme Karamazovi*. [Nová dráma / New drama 2008, Bratislava, Focus Rusko] 2008, roč. 2, č. 7, s. 15-18.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Horké slzy a sladké bzučanie v nastavených zrkadlách*. [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Theatre.cz, Praha, česká republika] 2013, roč. 7, č. 1, s. 29-35.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Nielen psy, hlavne „cvičené opice“!* [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 1, s. 22-30.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Ploché zenity a hraničné pásma*. [Pražský festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 10, s. 23-26.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Zdá sa, že troskotanie hrdinov nespeje ku katarzii, ale je zmierením s hamartiou*. [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 1, s. 22-30.
- KUDLÁČ, Martin:** *Fringe: kaleidoskop súčasných divadelných tendencií*. [Edinburgh Festival Fringe, Edinburgh, Veľká Británia] 2013, roč. 7, č. 8, s. 30-34
- KYSELOVÁ, Eva:** *Hľadanie rovnosti v nestálych vodách alebo pár poznámok*. [Strategies for engendering change, Radovljica, Slovinsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 48-50.

² Uverejnené v rámci rubriky Recenzie – prehliadky, od čísla 3/2007 sme pre reportáže a recenzie festivalov vytvorili samostatnú rubriku Festivaly.

- LEHOCKÝ, Luboš:** *Nová dráma / New Drama: Mobil*. [Nová dráma / New drama] 2009, roč. 3, č. 6, s. 24-26.
- LINDOVSKÁ, Nadežda:** *Divadlo v Rusku, Rusko v divadle*. [Festival Zlatá maska / Russian Case] 2013, roč. 7, č. 6, s. 34-42.
- LIPTÁKOVÁ, Zuzana:** *Festival Astorka opäť „zahrial“ november*. [Festival Astorka, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 1, s. 18-21.
- LJUBKOVÁ, Marta:** *Let's go to Blava*. [Nová dráma / New drama 2007, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 17-20.
- MAJERČIKOVÁ, Bohumila, MIKUŠÍKOVÁ, Ľubica, ROHÁRIK, Lukáš, HUDECOVÁ, Eva:** *Nová dráma očami vysokoškolákov*. [Nová dráma / New drama 2008, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 22-24.
- MALITI, Romana:** *Béčko s céčkom – výborná kombinácia*. [Baltic Circle – International Theatre Festival, Helsinki, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 45-47.
- MALITI, Romana:** *Hra, v ktorej nemôžeš stáť na nikoho strane*. [Cărbunariu, G.; 20/20, Studio Yorick, Budapešť, 2009] 2010, roč. 4, č. 3, s. 25-27.
- MALITI, Romana:** *Izraelské divadlo inšpiruje*. [International Exposure of Israeli Theatre, Tel Aviv, Izrael] 2009, roč. 3, č. 1, s. 24.
- MALITI, Romana:** *Rozhovory o minulom na festivale v Budapešti*. [Festival súčasnej drámy, Budapešť, Maďarsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 23.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Divadelná Nitra nám spytovala svedomie*. [Divadelná Nitra, Nitra] 2012, roč. 6, č. 9, s. 18-22.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Nová dráma sa vyfarbila a ukázala v dobrom svetle*. [Nová dráma / New drama 2012, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 30-33.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Známa vec – Varšava, hlavné mesto divadla*. [Varšavské divadelné stretnutia] 2012, roč. 6, č. 5, s. 26-29.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Skromný ročník*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2011, roč. 5, č. 7, s. 21-24.
- MAŤO, Peter:** *Košický medzinárodný festival súčasného tanca*. [New Dance Days] 2013, roč. 7, č. 10, s. 30-34.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Ambiciózna sezóna košickej opery*. [Prehliadka divadelnej sezóny 2012/2013, Štátne divadlo, Košice] 2013, roč. 7, č. 7, s. 36-38.
- NAGY, Walter:** *Divadelné kontakty na dolnom toku Visly*. [KONTAKT, Toruň, Poľsko] 2012, roč. 6, č. 8, s. 32-35.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Bábkarské bienále v Maribore*. [Biennial 2013] 2013, roč. 7, č. 9, s. 34-37
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Bábkarské festivalové ozveny*. [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra; Bábkarský festival Modrý kameň; Mateřinka, Liberec, Česká republika] 2007, roč. 1, č. 5, s. 29-31.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Dionýziá – divadelný festival v Osijeku a na vínnej ceste v jeho okolí*. [Dionýziá, Osijek, Chorvátsko] 2008, roč. 2, č. 6, s. 27-28.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Festival Mateřinka 2009*. [Festival Mateřinka, Liberec, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 8, s. 16-17.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Sólisti pre deti opäť v Minore*. [Prehliadka sólovej tvorby pre deti, Praha, Česká republika] 2008, roč. 2, č. 4, s. 23.
- OZÁBALOVÁ, Ivica:** *Víkend hravosti a tvorivosti*. [Prehliadka sólovej tvorby pre deti, Praha, Česká republika] 2007, roč. 1, č. 2, s. 17.³
- PALIKOVÁ, Barbora:** *Dvojité impulz – dvojité radost*. [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 22-25.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Nie „akože“ alebo naozaj...* [Interná prehliadka Bábkového divadla Žilina, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 24-30.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Dvořák, Putin, Pitínský, Formanovci, Sládek, Jánošík a ďalší*. [Skupova Plzeň, Česká republika, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 23-25.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Mladí v starom*. [Stretnutie, Setkání, Spotkanie, Találkozás, Nitra] 2007, roč. 1, č. 5, s. 28.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *PIF má 45 rokov*. [Medzinárodný festival bábkových divadiel, Záhreb] 2013, roč. 7, č. 1, s. 36-39.

³ Uverejnené v rámci rubriky Recenzie – prehliadky, od čísla 3/2007 sme pre reportáže a recenzie festivalov vytvorili samostatnú rubriku Festivaly.

- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Slovenské divadlá vo Vojvodine*. [Medzinárodný festival divadiel pre deti, Subotica, Srbsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 34-37.
- RAMPÁČEK, Daniel a FANTÚROVÁ, Olívia:** *Setkání v Staré Ľubovni*. [UmUm, Stará Ľubovňa] 2013, roč. 7, č. 8, s. 27-29.
- SELECKÁ, Diana:** *Croatian showcase*. [Croatian showcase, Záhreb, Chorvátsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 21-22.
- SIKORA, Roman:** *Kožená Nová dráma*. [Nová dráma / New drama, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 7, s. 23-27.
- SMOLKOVÁ, Soňa:** *Festival ERROR alebo sociálna katarzia*. [ERROR, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 2, s. 22-24.
- SMOLKOVÁ, Soňa:** *Hlásenie o festivale Divadelná Nitra*. 2013, roč. 7, č. 9, s. 19-25.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Avignon na konci mandátu*. [Festival d'Avignon] 2013, roč. 7, č. 8, s. 35-39.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Festival – prirodzený kolobeh energií*. [Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2012, roč. 6, č. 8, s. 18-26.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta:** *Prvé malé varšavské divadelné stretnutia*. [Varšavské divadelné stretnutia, Varšava, Poľsko] roč. 5, č. 6, s. 33-36.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta:** *Titelles alebo bábká po katalánsky*. [festival Titelles, Lleida, Španielsko, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 45-48.
- TIMKO, Martin:** *Nebo, očistec, peklo...* [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 5, s. 20-22.
- TOTIKOVÁ, Adriana:** *Broadwayský cestopis*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 37-40.
- UHEROVÁ, Naďa:** *Getting out of the cage, Aus dem Käfig raus*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 18-19.
- VANNAYOVÁ, Martina:** *Aké je divadlo v Rumunsku?* [Národný divadelný festival, Bukurešť, Rumunsko] 2009, roč. 3, č. 1, s. 25-26.
- VANNAYOVÁ, Martina:** *Kríza v divadle*. [Theatertreffen, Berlín, Nemecko, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 42-44.
- VYMĚTAL, Aleš:** *Report z příjemné axe*. [ERROR, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 13.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Festival o ľudských hodnotách*. [Bábkarská Bystrica 2008, Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 9, s. 9-12
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Impulz viac než dvojitý*. [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2012, roč. 6, č. 9, s. 23-27.
- ZAŤKOVÁ, Dominika:** *Výnimočné inscenácie a inšpiratívne posolstvá*. [Skupova Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2012, roč. 6, č. 7, s. 36-37.
- ZVADA, Milan:** *„Nová“ doba (bez) ambícií, talentov a uhlov pohľadu*. [KioSK, Žilina] 2011, roč. 5, č. 7, s. 16-20.
- ZVADA, Milan:** *Prvé radostné (ne)čakanie na stanici*. [KioSK, Žilina] 2008, roč. 2, č. 7, s. 23-26 .
- ZVADA, Milan:** *Stanica - prázdninové posedenie v dobrej spoločnosti: ZN.: Len pre náročných*. [KioSK, Žilina] 2009, roč. 3, č. 7, s. 31-35.
- ZVADA, Milan:** *Teoretická kríza identity náročného diváka*. [KioSK, Žilina] 2012, roč. 6, č. 8, s. 27-31.
- ZVADA, Milan:** *Umenie exilu alebo športová udalosť roka v hlavnom meste národa*. [KioSK, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 25-29.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Kiosk 2013: Od Goldbergových variácií po Kráľa duchov*. [KioSK, Žilina] 2013, roč. 7, č. 8, s. 20-26.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Môže divadlo zblížovať Európu?* [Divadlom zblížujeme Európu II, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 5, s. 21-25.
- ZWIEFELHOFER, Miro; CVEČKOVÁ, Margaréta:** *Relativita „nového“*. [festival Nová dráma 2010, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 29-33.
- ZWIEFELHOFER, Miro:** *Zatiaľ budme vďační aj za ambície*. [Dotyky a spojenia, Martin] 2012, roč. 6, č. 7, s. 28-31.

HRA

- ALEXOVÁ, Gabriela:** *Lúzri*. [úryvok] 2012, roč. 6, č. 6, s. 78-85.
- BALÁŽ, Michal:** *Spojené kráľovstvo*. [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 90-92.
- BURGR, Ľubo:** *Peter a Lucia*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 23-25.
- CIEL, Martin:** *Malá krajina*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 27-29.

- DAČEV Jurij / GRUSKOVÁ, Anna / IRVANEC, Oleksander / MITROVIČ, Nina / NÉMETH, Ákos / PADURAR, Pavel / PEC, Stefan / SPECH, Kerstin / ŠAJTINAC, Uglješ / WOELFL, Robert: *Donaudrama*. [verzia pre Divadelnú Nitru]. 2009, roč. 3, č. 8, s. 32-42.
- DAUBNEROVÁ, Sláva: *Cely*. 2007, roč. 1, č. 3, s. 34-39.
- DITTE, Michal: *Tajomstvo domu Skuteckých*. 2009, roč. 3, č. 5, s. 31-47.
- DURINOVÁ, Zora: *Na závoru*. 2008, roč. 2, č. 7, s. 35-41.
- ELIÁŠOVÁ, Helena: *Tentazione*. [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 92-94.
- FERENCZOVÁ, Zuzana: *BabyBoom*. [úryvok] 2011, roč.5, č. 6, s. 88-92.
- FERIANCOVÁ, Vanda: *Kufor*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 71-75.
- FORNAYOVÁ, Petra: *Hlbinné porušenie epidermy*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 50-54.
- GRUSKOVÁ, Anna: *Československo*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 49-51.
- GRUSKOVÁ, Anna: *Päť chodov pre dvoch*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 32-40.
- HÄNDL, Klaus: *Temne lákavý svet*. 2009, roč. 3, č. 3, s. 32-47.
- HORVÁTHOVÁ, Iveta: *Ženská kabala*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 17-19.
- JANIK, Marián: *Autista*. [úryvok] 2013, roč. 7, č. 6, s. 94-95.
- JANKŮ, Peter: *Kamene života*. [úryvok] 2011, roč. 5, č. 6, s. 85-87.
- JANOUSHKOVÁ, Viki: *Druhá polovica 20. storočia. 5 biografických momentiek x 6 autorov*. [Ľuba LESNÁ, Zuzana ULIČIANSKA, Július GAJDOŠ, Anna NEMOGOVÁ KOLÁROVÁ, Miloš VOLNÝ, Ivica RUTTKAYOVÁ] 2008, roč. 2, č. 6, s. 34-41.
- JANOUSHKOVÁ, Viki: *Spi, Gilgameš*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 53-57.
- JURÁŇOVÁ, Jana: *Topenie žiab*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 59-63.
- KERATA, Laco – HORVÁTH, Karol D. – LAVRÍK, Silvester: *Revolúcia je mocnejšia ako smrť*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 7-15.
- KLIMÁČEK, Viliam: *Tichý pôvab bankomatov*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 81-83.
- Kol. autorov: *Osobní anamnéza*. [úryvky] 2009, roč. 3, č. 9, s. 52-55.
- KOPCSAY, Mária: *Spomienkostroj*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 77-79.
- KOVALYK, Uršula: *Squat*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 31-35.
- LESNÁ, Ľuba: *Nech žije spartakiáda!* In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 37-39.
- POLÁK, Roman: *Ďakujem, že si ma zabil*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 65-67.
- ŠIMKO, Ján a kol.: *Pamäť Bratislavy I.: Petržalské príbehy*. 2008, roč. 2, č. 4, s. 29-38.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta a kol.: *Mocad(r)ámy. Gynohra*. 2008, roč. 2, č. 10, s. 27-38.
- UHLÁR, Blaho a kol.: *Redukcia (azas)*. 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 39-48.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Katedrála*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 85-89.
- VICEN, Dušan: *Hniezdočko*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 91-93.
- WEISS, Pavol: *Ohrozenie*. In: *Sarkofágy a bankomaty (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie)*. Samostatne nepredajná príloha. 2009, roč. 3, č. 6, s. 41-45.

IN MEMORIAM

GRUSKOVÁ, Anna: *Dokumentácia bude vždy dýchať mladostou a sviežostou.* [rozhovor s Jánom Jaborníkom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 65-67.

HRONCOVÁ, Silvia: *Vždy som si nesmierne vážila...* [Ján Jaborník, 27.5.1945 – 22.5.2010] 2010, r.č.4, č.6., s.62-63.

NAGY, Walter: *Fenomén Bednárík.* 2013, roč. 7, č. 8, s. 46-47.

JABORNÍK, Ján: *Odborná skúsenosť, pripravenosť a predovšetkým teatrologická spôsobilosť je alfou a omegou dokumentácie.* 2010, roč. 4, č. 6, s. 68-73.

MIKULOVÁ - HANÁKOVÁ, Petra: *Bez veľkých slov a nabubralých gest.* 2010, roč. 4, č. 6, s. 63-64.

MIŠOVIC, Karol: Viera Strnisková - *Herečka, ktorá nepoznala šablónu.* 2013, roč. 7, č. 8, s. 48-49.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Raz to dokážem.* [Patrice Chéreau] 2013, roč. 7, č. 10, s. 47-49.

WILD, Jana: *Rehoľník divadla.* [Ján Jaborník, 27.5.1945 – 22.5.2010] 2010, r.č.4, č.6., s.60-61.

INÝ POHĽAD

CVIKOVÁ, Jana: *Ako to vyzerá odtiaľto?* [IBSEN, H.: *Hedda Gablerová.* Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2007, roč. 1, č. 3, s. 16-17.

KAMENEC, Ivan: *Klimáčkov Dr. Gustáv Husák vo svetle historických faktov.* [KLIMÁČEK, V.: *Dr. Gustáv Husák.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 20-21.

KÁROVÁ, Darina: *Polákove Tri sestry alebo Koniec dramaturgie na Slovensku.* [ČECHOV, A. P.: *Tri sestry.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 23-26.

TIMKO, Martin: *Hľadanie Františka z Assisi.* [KÁKOŠ, M., DUŠÍK, G., SARVAŠ, M.: *František z Assisi.* Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 31-33.

TÍŽIK, Miroslav: *Obraz chudoby a medializované prázdno.* [LANGER-PHILIPPSEN, M. a kol.: *novinkachudoba™.* Štúdio 12, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 22-24.

JA A DIVADLO

AMSLER, Marián. 2010, roč. 4, č. 4, s. 48-49.

BARTOVIČOVÁ, Katarína. 2012, roč. 6, č. 9, s. 47.

BASZOVÁ, Barbora. 2010, roč. 4, č. 3, s. 47.

BIELIK, Juraj. 2012, roč. 6, č. 1, s. 43.

BINDER, Jana. 2013, roč. 7, č. 9, s. 54.

BLAŠČÁK, Fedor. 2011, roč. 5, č. 5, s. 46.

BLAŠKOVÁ, Lucia. 2009, roč. 3, č. 9, s. 49-50.

BODNÁROVÁ, Jana. 2009, roč. 3, č. 10, s. 50.

BORSOVÁ, Edita. 2009, roč. 3, č. 7, s. 51.

BORSOVÁ, Edita. 2010, roč. 4, č. 9, s. 48-49.

BERNÁTEK, Martin: 2013, roč. 7, č. 3, s. 54.

BRESTOVANSKÁ, Katarína. 2012, roč. 6, č. 5, s. 45.

BUKOVÝ, Ľubomír. 2011, roč. 5, č. 1, s. 47.

CIGÁNKOVÁ, Dorota. 2013, roč. 7, č.5, s. 55.

CSÉFALVAY, András. 2013, roč. 7, č. 7, s. 55.

ČAPRDOVÁ, Magdaléna. 2013, roč. 7, č. 2, s. 55.

ČERNÁ, Kamila. 2013, roč. 7, č. 6, s. 97.

ČIŽMÁR, Peter. 2011, roč. 5, č. 6, s. 96.

DANADOVÁ, Maja. 2013, roč. 7, č. 2, s. 54.

DACHO, Miro. 2012, roč. 6, č. 7, s. 47.

DAUBRAVA, Jaro. 2011, roč. 5, č. 8, s. 47.

DAUBRAVA, Miro. 2011, roč. 5, č. 7, s. 47.

DERCZI, Réka. 2010, roč. 4, č. 5, s. 46.

DEZORZ, Gejza. 2011, roč. 5, č. 3, s. 46.
DITTE, Michal. 2010, roč. 4, č. 6, s. 95.
DUDÁKOVÁ, Katarína. 2011, roč. 5, č. 1, s. 46.
DÚBRAVOVÁ, Dáša. 2011, roč. 5, č. 5, s. 46-47.
DUCHOVÁ, Zuzana. 2012, roč. 6, č. 9, s. 46.
FEKETE, Vladislava. 2011, roč. 5, č. 6, s. 93.
FINTOROVÁ, Martina. 2011, roč. 5, č. 8, s. 47.
FLAŠKOVÁ, Elena. 2009, roč. 3, č. 9, s. 49.
FORNAYOVÁ, Petra. 2010, roč. 4, č. 3, s. 46.
FRUČEK, Jozef. 2010, roč. 4, č. 8, s. 48-49.
GEIŠBERG, Marek. 2011, roč. 5, č. 9, s. 46-47.
GRABIŇSKI, Tomasz. 2013, roč. 7, č. 6, s. 99.
GRAUS, Pavel. 2011, roč. 5, č. 6, s. 95.
GRUSKOVÁ, Anna. 2012, roč. 6, č. 1, s. 42-43.
GREČNÁROVÁ, Zuzana. 2013, roč. 7, č. 3, s. 54.
HAVRAN, Marija. 2009, roč. 3, č. 7, s. 51.
HOLKOVÁ, Katarína. 2010, roč. 4, č. 10, s. 48.
HOLLÝ, Marek. 2012, roč. 6, č. 4, s. 46-47.
HORINKOVÁ, Lenka. 2012, roč. 6, č. 7, s. 47.
HRČKA, Juraj. 2012, roč. 6, č. 6, s. 92.
HRIEŠIK, Maja. 2013, roč. 7, č. 6, s. 99.
HVIŠČ, Martin. 2009, roč. 3, č. 8, s. 31.
HUDEKOVÁ, Zuzana. 2011, roč. 5, č. 6, s. 94.
CHALUPKA, Ján. 2013, roč. 7, č. 1, s. 55.
JANKŮ, Peter. 2011, roč. 5, č. 6, s. 95.
JAŠKOVÁ, Lucia. 2010, roč. 4, č. 4, s. 48.
JÁNOŠOVÁ, Katarína. 2013, roč. 7, č. 1, s. 54.
JURÁŇOVÁ, Jana. 2011, roč. 5, č. 7, s. 46.
JURČOVÁ, Iva. 2011, roč. 5, č. 8, s. 46.
KALINKA, Andrej. 2011, roč. 5, č. 10, s. 46-47.
KAPETANEA, Linda. 2012, roč. 6, č. 7, s. 46.
KASSAI, Csongor. 2012, roč. 6, č. 1, s. 42.
KAVASCHOVÁ, Dominika. 2013, roč. 7, č. 9, s. 55.
KECEROVÁ, Henrieta. 2013, roč. 7, č. 8, s. 55.
KERATA, Laco. 2010, roč. 4, č. 1, s. 52.
KIČIŇOVÁ, Miriam. 2013, roč. 7, č. 5, s. 54.
KLESTILOVÁ, Iva. 2011, roč. 5, č. 6, s. 94.
KLINČOKOVÁ, Eva. 2013, roč. 7, č. 10, s. 55.
KNOPOVÁ, Elena. 2011, roč. 5, č. 2, s. 46.
KOCMAN, Ján. 2011, roč. 5, č. 1, s. 47.
KOČIŠ, Peter. 2011, roč. 5, č. 10, s. 47.
KODOŇ, Lukáš. 2012, roč. 6, č. 5, s. 45-46.
KOLEK SPASKOV, Elena. 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
KOLENČÍK, Andrej. 2013, roč. 7, č. 10, s. 55.
KOLLÁR, Viktor. 2010, roč. 4, č. 4, s. 49.
KOMÁROVÁ, Magdaléna. 2010, roč. 4, č. 6, s. 96.
KOVALYK, Uršula. 2013, roč. 7, č. 1, s. 55.
KRIVOŠÍK, Tomáš. 2013, roč. 7, č. 8, s. 55.
KRIŽKOVÁ, Eva. 2012, roč. 6, č. 5, s. 46.
KUBÁČKOVÁ, Ivana. 2013, roč. 7, č. 8, s. 54.
LÁCHKÁ, Mirka. 2012, roč. 6, č. 9, s. 47.
LESNÁ, Ľuba. 2012, roč. 6, č. 4, s. 47.

MAĎARIČ, Marek. 2012, roč. 6, č. 6, s. 90-91.
MALITI, Romana. 2009, roč. 3, č. 10, s. 52.
MAROŠ, Roman. 2011, roč. 5, č. 4, s. 46-47.
MATUŠOVÁ, Danica. 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
MICHNOVÁ, Monika. 2010, roč. 4, č. 1, s. 51.
MIKUŠ, Ján. 2012, roč. 6, č. 8, s. 43.
MILIČ, Radovan. 2010, roč. 4, č. 9, s. 48.
MISTRÍKOVÁ, Zuzana. 2010, roč. 4, č. 1, s. 52.
MISTRÍKOVÁ, Zuzana. 2013, roč. 7, č. 6, s. 97.
OČENÁŠOVÁ, Zuzana V. 2012, roč. 6, č. 2, s. 45.
OLEKŠÁK, Roman. 2010, roč. 4, č. 6, s. 96.
ONDRISKA, Martin. 2013, roč. 7, č. 6, s. 98.
ONDRISOVÁ, Šárka. 2011, roč. 5, č. 7, s. 46-47.
PALENČÍKOVÁ, Zuzana. 2009, roč. 3, č. 8, s. 30.
PALIK, Peter. 2011, roč. 5, č. 3, s. 47.
PAŠUTHOVÁ, Zdenka. 2013, roč. 7, č. 2, s. 55.
PAVLAC, Peter. 2010, roč. 4, č. 7, s. 50-51.
PECKO, Marián. 2011, roč. 5, č. 2, s. 47.
PÍŠ, Emil. 2010, roč. 4, č. 9, s. 49.
PROCHÁZKA, Tomáš. 2013, roč. 7, č. 10, s. 54.
POLÁKOVÁ, Marta. 2010, roč. 4, č. 7, s. 52.
POLÁKOVÁ, Rebeka. 2013, roč. 7, č. 7, s. 55.
RADAČOVSKÝ, Mário. 2010, roč. 4, č. 8, s. 48.
RÁZUSOVÁ, Júlia. 2012, roč. 6, č. 3, s. 46.
REŽNÝ, Michal. 2013, roč. 7, č. 5, s. 55.
RÓZSA, Lucia. 2010, roč. 4, č. 3, s. 46-47.
RYBÁRIK, Jakub. 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
SPRUŠANSKÝ, Svetozár. 2010, roč. 4, č. 2, s. 45.
STAŠKO, Stanislav. 2013, roč. 7, č. 3, s. 55.
STRAUSZOVÁ, Diana. 2012, roč. 6, č. 3, s. 47.
ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. 2012, roč. 6, č. 10, s. 47.
ŠAJGALÍKOVÁ, Zuzana. 2011, roč. 5, č. 9, s. 47.
ŠIMKOVÁ, Soňa. 2012, roč. 6, č. 10, s. 48.
ŠIMOVÁ, Zuzana. 2009, roč. 3, č. 8, s. 30-31.
ŠKRIPKOVÁ, Iveta. 2010, roč. 4, č. 2, s. 45.
ŠOLTÉS, Andrej. 2012, roč. 6, č. 10, s. 49.
ŠTRBÁK, Ján. 2009, roč. 3, č. 10, s. 50-51.
ŠULAJ, Ondrej. 2012, roč. 6, č. 2, s. 44-45.
ŠULÍK, Anton. 2013, roč. 7, č. 6, s. 96.
TOTIKOVÁ, Adriana. 2009, roč. 3, č. 9, s. 50.
TOTIKOVÁ, Adriana. 2012, roč. 6, č. 6, s. 91-92.
TURJANOVÁ, Kristína. 2011, roč. 5, č. 4, s. 46.
VIŇARSKÝ, Jaro. 2011, roč. 5, č. 3, s. 46-47.
VANNAYOVÁ, Martina. 2010, roč. 4, č. 10, s. 48-49.
VOLLMANNOVÁ, Silvia. 2013, roč. 7, č. 9, s. 55.
WARADZINOVÁ, Svetlana. 2011, roč. 5, č. 4, s. 47.
ZGANČÍKOVÁ, Katarína. 2012, roč. 6, č. 8, s. 43.
ZUBAJOVÁ, Sisa. 2010, roč. 4, č. 5, s. 46.
ZVADA, Milan. 2013, roč. 7, č. 7, s. 54.
ŽIGOVÁ, Anabela. 2012, roč. 6, č. 8, s. 42.
ŽIŠKA, Kamil. 2010, roč. 4, č. 8, s. 49.

JUBILEÁ

SLÁDEČEK, Ján (zost.): *Ján Jamnický: Herec a jeho práca*. 2008, roč. 2, č. 5, s. 34-35.

KNIHY

- BALLAY, Miroslav:** *Divadelná osobnosť menom Jacques Copeau*. [MISTRÍK, M.: *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Slovenská teatrologická spoločnosť, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 33.
- BENDIK, Martin:** *Veľký počín v Slovenskom národnom divadle*. [BLAHOVÁ-MARTIŠOVÁ, E.: *Súpisy repertoáru Slovenského národného divadla 1920-2010*, Slovenské národné divadlo, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 49.
- BREDEROVÁ, Tatiana:** *Veľký kolos divadla na tenkom ľade teórie*. [ARONSON, A.: *Americké avantgardní divadlo*.] 2012, roč. 6, č. 10, s. 44-45.
- ČECHOVÁ, Mariana:** *Interaktivita a možnosti jej tvarovania v súčasnej komunikácii*. [INŠTITORISOVÁ, Dagmar a i.: *Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz*, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, 2009] 2010, roč. 4, č. 10, s. 46-47.
- dc: dance tanec**. [BENKUS, P.: *dance/tanec*. NM Code, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 21.
- DLOUHÝ, Oleg:** *Kniha, ktorá našla svoje divadlo*. [PODMAKOVÁ, Dagmar: *Divadlo v Trnave. Ako sa hľadalo. 1974-2006*. VEDA – vydavateľstvo SAV] 2007, roč. 1, č. 6, s. 37.
- DROZDOVÁ, Slávka:** *Zápas autora s divadlom. Michail Bulgakov v MCHAT*. [SMELJANSKI, A.: *Zápas autora s divadlom, Michail Bulgakov v MCHAT*, Akademe múzických umění, Praha, 2009] 2010, roč. 4, č. 1, s. 55-57.
- GAJDOŠOVÁ, Eva:** *Tance v korunovačnom meste*. [VOJTEK, M.: *Terpsichora Istropolitana – Tanec v Prešporku 18. storočia*, Divadelný ústav, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 2, s. 42-44.
- HÁJEK, Tomáš:** *K estetickým možnostem Commedia dell'arte*. [FAVA, Antonio: *Les Masques comiques*] 2011, roč. 5, č. 10, s. 43-45.
- HRIEŠIK, Maja:** *Krajný čas objavovať tanec*. [POLÁKOVÁ, Marta: *Sloboda objavovať tanec*] 2011, roč. 5, č. 6, s. 65-66.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Aby divadlo malo pamäť...* [HORÁK, K.: *Metamorfózy alternatívneho divadla*, Modrý Peter, Levoča, 2009] 2010, roč. 4, č. 7, s. 47-48.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar:** *Zatracované a oslavované klišé*. [ŠIMKOVÁ, S. (zost.): *Klišé Európa/Cliché Europe. O klišé v živote a na javisku*. VŠMU Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 21.
- JABORNÍK, Ján:** *Spomienky dvoch tanečníc*. [JURASOVOVÁ, Helena: *Janko Blaho v spomienkach. Smutnosmiešne (s)povedačky spolovice Skaličanky*. Vyd. Elán – Ivan Čietek-Smrek, Bratislava; PACLOVÁ, Elena: *Udžlej, naučíš se to pak*. Vyd. Jaroslava Poberová, Praha] 2009, roč. 3, č. 3, s. 27-28.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Ladislav Chudík : Divadlo ako laboratórium / Čin - a - hra*. [KRÉNOVÁ, Ľubica: *Ladislav Chudík*. SLOVART a Divadelný ústav] 2009, roč. 3, č. 6, s. 53-61.
- KYSELOVÁ, Eva:** *Myslíme, teda komunikujeme o divadle*. [KUNDEROVÁ, R. (ed.): *Ad honorem prof. PhDr. Ivo Osolsobě: Tendence v súčasnom myšlení o divadle. Sborník z konferencie DF JAMU*.] 2012, roč. 6, č. 2, s. 38-39.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Elixír smiechu alebo „Dnes sme svedkami novej hrozby zániku ľudstva“*. [BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana a kol.: *Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci*.] 2011, roč. 5, č. 4, s. 42-45.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *N. Lindovská: Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej réžie*. [LINDOVSKÁ, N. a kol.: *Magda Husáková-Lokvencová, prvá dáma slovenskej réžie*, Divadelný ústav, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 38-40.
- NAVARA, Andrej:** *Pohľad na životné a divadelné osudy Jána Jamnického*. [SLÁDEČEK, J.: *Mág javiska a slova*. AU Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 5, s. 34.
- ORAVEC, Peter:** *Prilet muzikálovej lastovičky*. [BLAHYNKA, M.: *Kapitoly z estetiky muzikálu*. Slovenská teatrologická spoločnosť, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 36-37.
- PALIKOVÁ, Barbora:** *Päťdesiat rokov v knihe spomienok*. [PREDMERSKÝ, V. a SOGEL, I.: *Od Gulivera k Filipkovi. 50 rokov Bábkového divadla v Košiciach 1959 – 2009*. Bábkové divadlo Košice, 2009] 2010, roč. 4, č. 5, s. 43-44.
- PALIKOVÁ, Barbora:** *Priamy pohľad na život bábk*. [HAMAR, Juraj: *Ľudové bábkové divadlo a bábkár Anton Anderle*. Slovenské centrum pre tradičnú kultúru] 2009, roč. 3, č. 8, s. 24-25.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Skvelá myšlienka*. [Artúr 2003-2007. *Divadelné hry pre deti a mládež*. Divadelný ústav Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 27-28.

- PREDMERSKÝ, Vladimír: *Dve pozoruhodné publikácie.*** [DRŽIČ, Marin: *Dundo Maroje.* Matica Hrvatska – Organak Dubrovnik Dubrovačke letne igre; JURKOWSKI, Henrik: *Svet Edvarda Gordona Krega.* Medunarodni festival pozorište za decu, Subotica – Altera Beograd] 2009, roč. 3, č. 4, s. 32-34.
- PUKAN, Miron: *Čítanie nielen v myslí dramatika.*** [INŠTITORISOVÁ, D.: *Čítanie v myslí dramatika /Karola Horáka/.* Tatran, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 48.
- SCHERHAUFER, Peter: *Dramatická transkripčná sna alebo Surrealistická realita literárnej vedkyne.*** [MALITI, Eva: *Hry.* Drewo a srd, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 32-33.
- SILBINGER-SLIUKOVÁ, Dana: *Dejiny snívania (o jednom bábkovom divadle).*** [HLEDIKOVÁ, I.: *Snívajte s nami.*] 2012, roč. 6, č. 7, s. 48-49.
- SILBINGER-SLIUKOVÁ, Dana: *V premenách času.*** [PUKAN, M.: *V premenách času. Ukrajinské národné divadlo / Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov.* DAD Prešov a Divadelný ústav Bratislava] 2007, roč. 1, č. 6, s. 38.
- TIMKO, Martin: *Pootvorené dvere k Shakespearovi.*** [VYDRA, A. – DÉMUTH, A.: *Ako sa vám páči Shakespeare?* Schola philosophica – Filozofická fakulta TU, Trnava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 49.
- VELEMANOVÁ, Věra: *Monografia ako pocta v modrej.*** [POLÁČKOVÁ, D.: *Aleš Votava.* SNG Bratislava/Slovart] 2007, roč. 1, č. 3, s. 20.
- WILD, Jana: *Vyšší kurz čítania.*** [ŠIMKOVÁ, Soňa (zost.): *Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz.* Divadelný ústav a VŠMU Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 30-31.
- ZDEŇKOVÁ, Marie: *Milan Čorba: Kostýmová tvorba.*** [Čorba, M.: *Kostýmová tvorba/prednášky,* Divadelný ústav, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 1, s. 53-54.

NA MARGO

- AMSLER, Marián: *Fenomén Brönteové.*** 2013, roč. 7, č. 10, s. 2.
- BENDIK, Martin: *Marasmus opernej teatrologie.*** 2009, roč. 3, č. 10, s. 44.
- BEŇOVÁ, Juliana: *Na margo učenia dramatického umenia.*** 2012, roč. 6, č. 9, s. 2.
- CIEL, Martin: *Experiment existuje.*** 2013, roč. 7, č. 3, s. 2.
- DUCHOVÁ, Zuzana: *Tento rok čerpáme menej eurofondov na kultúru.*** 2012, roč. 6, č. 4, s. 45.
- FLÁŠKOVÁ, Elena: *ODÉON – Divadlo Európy... a nielen vo svojom názve.*** 2011, roč. 5, č. 4, s. 35-36.
- GRUSKOVÁ, Anna: *Bolo dosť holokaustu?*** 2013, roč. 7, č. 2, s. 2.
- HRČA, Aladár: *Hercobábky.*** 2013, roč. 7, č. 4, s. 2.
- HVORECKÝ, Michal: *Umenie prežiť leto v Bratislave.*** 2013, roč. 7, č. 7, s. 2.
- JABORNÍK, Ján: *SND v súvislostiach.*** 2010, roč. 4, č. 1, s. 29-35.
- JURÁŇOVÁ, Jana: *Konvencie naše samonosné.*** 2013, roč. 7, č. 6, s. 2.
- JUROVSKÁ, Michaela: *Plody jesene alebo C'est la vie.*** 2013, roč. 7, č. 9, s. 2.
- KOVALYK, Uršuľa: *Väzenská Kuca Paca.*** 2013, roč. 7, č. 8, s. 2.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *„Tradícia“ Novej scény?*** 2012, roč. 6, č. 3, s. 41-45.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Víťazstvo Coriolana a porážka coriolanovského dobyvateľa a pomstiteľa alebo Poučenie z krízového vývoja.*** 2011, roč. 5, č. 9, s. 27-31.
- KYSELOVÁ, Eva: *Idea o ideálnom svete.*** 2010, roč. 4, č. 7, s. 42-43.
- MAŤO, Peter: *Slovenské tanečné Everest(ík)y a jeho hrdinovia.*** 2010, roč. 4, č. 4, s. 32-37.
- MAŤO, Peter: *„Vládcovia“ slovenského baletu a ich umelecká zodpovednosť.*** 2011, roč. 5, č. 9, s. 32-41.
- PAVLAC, Peter: *Na margo dramaturgie.*** 2012, roč. 6, č. 8, s. 2.
- PAVLAC, Peter: *Na margo rešpektu.*** 2013, roč. 7, č. 1, s. 2.
- PAVLAC, Peter: *Prázdno celkom na úvod.*** 2012, roč. 6, č. 7, s. 2.
- PREDMERSKÝ, Vladimír: *O Bystrici po Bystrici alebo Chodenie okolo horúcej kaše.*** 2011, roč. 5, č. 2, s. 31-33.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Sl ako manifestácia degradácie.*** 2008, roč. 2, č. 8, s. 36.⁴
- ULMANOVÁ, Martina: *Ad: Naratívnosť divadelnej architektúry.*** 2012, roč. 6, č. 1, s. 43.

⁴ Rubrika, v ktorej pôvodne vyšiel tento článok, sa pôvodne volala Na okraj. V nasledujúcom ročníku sme už zaviedli upravený názov rubriky Na margo.

VARGA, Viktor: *Nová dramaturgia*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 79-81.

VICEN, Dušan: *Tak nám znovu otvorili Věčko alebo Big beat isn't dead?* 2013, roč. 7, č. 5, s. 2.

WILD, Jana: *Kauza SND: Videné zvonku*. 2010, roč. 4, č. 1, s. 21-27.

NÁJDENÉ V PREKLADE

BELBEL, Sergi: *Mobil*. [úryvok, preklad Katarína Zubácka] 2007, roč. 1, č. 3, s. 22-25.

BENALI, Abdelkader: *Jásir*. [preklad Adam Bžoch] 2007, roč. 1, č. 7, s. 29-37.

FRIDMAN, Michail V.: *Adolf, Josif a... mozog*. [preklad Eva Maliti Fraňová]. 2008, roč. 2, č. 1, s. 26-29.

GORIN, Grigorij: *Mor na obidva vaše rody*. [preklad Ján Štrasser] 2007, roč. 1, č. 2, s. 31-33.

HARROWER, David: *Drozd*. [úryvok, preklad Jozef Timčák] 2009, roč. 3, č. 2, s. 39-42.

CHAURETTE, Normand: *Kráľovné*. [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 29-30.

LAGARCE, Jean-Luc: *Nemiestny samotár*. [úryvok, preklad Beata Panáková]: 2009, roč. 3, č. 1, s. 39-46.

LAGARCE, Jean-Luc: *Posledné výčitky pred zabudnutím*. [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 30-31.

McBURNEY, Simon: *Miznúce číslo*. [úryvok, preklad Jozef Timčák a Marek Nič] 2009, roč. 3, č. 2, s. 43-47.

PALMETSHOFER, Ewald: *Život. pod sklom*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 35-36.

RAMBERT, Pascal: *John & Mary*. [úryvok, preklad Elena Flašková] 2007, roč. 1, č. 1, s. 31-32.

SCHILD, Manfred: *Ponoreni*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 36-38.

SCHMIDT, Volker: *Mountainbikeri*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 39-41.

SCHRETTLE, Johannes: *lietať/kráčať/plávať*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 41-43.

STEINBUCHOVÁ, Gerhild: *Uložiť sa*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 43-44.

STUDLAR, Berhard: *Ja a ty a EÚ. Malé hraničné skúsenosti*. Súčasná rakúska dráma. [úryvok, preklad Romana Maliti] 2009, roč. 3, č. 4, s. 45-47.

OCENENIA

(red): *Ceny, ceny, ceny...* 2009, roč. 3, č. 10, s. 48-49.

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Najvyššie poľské ocenenie pre scénickú výtvarníčku Evu Farkašovou*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 29.

UHER, Pavel: *Malý princ zo Subotice*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 29.

POINT

JAUROVÁ, Zora: *Európska kultúra???* 2007, roč. 1, č. 1, s. 28.

PRÍLOHY

DEKØDER⁵

CIGLAN, Ivan, ČIRIPOVÁ, Dáša, GRUSKOVÁ, Anna (zost.): *Register podľa rubrik, č. 1-10/2008*. In: *dekøder*. Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 1, 10 s.

ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): *Dotyky a spojenia 2010*. 2010, roč. 4, č. 7

⁵ Ako samostatnú rubriku uvádzame aj nepredajnú prílohu dekøder, ale len tie články, ktoré mali inú ako informačnú funkciu. Príloha obsahovala prehľad dnes už neaktuálnych divadelných dielní, festivalov a grantov relevantných v čase vydania jednotlivých čísel. Tento informačný servis neskôr prebral online Newsletter Divadelného ústavu distribuovaný e-mailom a zverejňovaný na internetovej stránke Divadelného ústavu. Príloha dekøder vyšla posledný raz v čísle 10/2010.

obsahuje:

- DLOUHÝ, Oleg: Ohliadnutie sa za Dotykmi 2010.** s. 2-3.
MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Dotyky a spojenia paradoxne v znamení izolácií. s. 4-11.
kødek V: Vnímajú slovenské divadlá tvorbu pre deti ako povinnosť, alebo ako poslanie? s. 12-23.
kødek VI: Koho sa dotýka a čo spája martinský divadelný festival? s. 24-33.
KRITICKÁ PLATFORMA. s. 34-77.

obsahuje:

- ANDERSEN Hans Christian: Malá morská víla.** Divadlo A.HA, Bratislava. s. 53-54.
BONDY, Egon: Máša a Beta. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 72-74.
DAUBNEROVÁ, Sláva: M.H.L. Divadlo P.A.T., Bratislava. s. 39-42.
ĐURČEKOVÁ Mariana; LUTERÁN, Ján: projekt.svadba. Stanica Žilina – Zárečie. s. 44-46.
FELDEK, Ľubomír: Perinbaba. Bábkové divadlo, Žilina. s. 34-36.
GALDRON, Hadar : Mikve. Divadlo Aréna, Bratislava. s. 50-52.
GRZNÁROVÁ, Marianna.: Hašterica. DF VŠMU, Bratislava. s. 70-71.
HORÁK, Karol: Buridanov osol. Divadlo A.Duchnoviča, Prešov. s. 54-56.
IBSEN, Henrik: Nora. Štátne divadlo, Košice. s. 46-49.
KOHOUT, Pavel: Erós. Divadlo J. G. Tajovského, Zvolen. s. 36-39.
KOL.AUTOROV: Ponor. DISK, Trnava. s. 69-70.
KOL.AUTOROV: Sarkofágy a bankomaty. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 64-68.
KOL.AUTOROV: TICHÝ PLAČ LALIE. Divadlo Tiché iskry, Banská Bystrica. s. 61-62.
LEVIN D., M.: Míttve duše. Divadlo A.Bagara. Nitra. s. 57-60.
MANKOVECKÝ, Róbert: Zvedavá rozprávka. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 43-44.
MOLIÈRE: Mizantrop. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 74-77.
SÉGUR de. Sophie: Sofinkine maléry. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 63-64.
SCHIMMELPFENNIG, Roland: Žena z minulosti. Mestské divadlo, Žilina. s. 68-69.

ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): Dotyky a spojenia 2012. Kritická platforma. 2012, roč. 6, č. 7.

obsahuje:

- ČIČVÁK, Martin: Kukura (doktorandská práca o stave kultúry).** Divadlo Aréna, Bratislava. s. 6-9.
DAUBNEROVÁ, Sláva: Iluminárium. P.A.T., Bratislava. s. 26-28.
DITTE, Michal: Psota. Divadlo Potôň, Bátovce. s. 16-19.
DOSTOJEVSKIJ M., Fiodor; MAJLING, Daniel: Zločin a trest. Štátne divadlo Košice. s. 29-32.
FARKAŠ, Ladislav: Tri prasiatka a vlk. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves. s. 1-3.
FELDEK, Ľubomír: Stalin v Žiline. Mestské divadlo Žilina. s. 11-13.
HUBB, Ulrich: Traja tučníaci. Divadlo J.Palárika, Trnava. s. 19-23.
JABLONSKÁ, Anna: Pohania. Slovenské národné divadlo, Bratislava. s. 3-6.
JANOŠKOVÁ, Viki: Izrafel alebo Cúvanie do pamäti. Divadlo Ticho a spol., Bratislava. s. 9-10.
JURÁŇOVÁ, Jana: Reality snov. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 33-34.
KALINKA, Andrej; MARTINKA, Ivan: Epos. Bábkové divadlo, Žilina. s. 13-16.
KUKUČÍN, Martin; BENKO, Vlado: Neprebudený. Divadlo Commedia, Poprad. s. 37-39.
LETTS, Tracy: Zabijak Joe. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 32-33.
PERRAULT, Charles; SCHENKOVÁ, Bela: Kocúr v čižmách. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 28-29.
PUŠKIN, Alexander S.: Eugen Onegin. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 23-25.
SHAKESPEARE, William: Richard III. Letné shakespearovské slávnosti, Bratislava. s. 35-36.
SOFOKLES: Oidipus. Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 36-37.
SPIŠÁK, Ondrej; GABČÍKOVÁ, Veronika: Cesta do krajiny Tuwim. Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra. s. 10-11.

ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): *Dotyky a spojenia 2013. Kritická platforma*. 2013, roč. 7, č. 7
obsahuje:

- DOSTOJEVSKIJ, Fiodor M.: Zločin a trest.** Mestské divadlo, Žilina. s. 22-24.
GOMBÁR, Dodo; MANKOVECKÝ, Róbert: www.narodnycintorin.sk (1. a2. časť). Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 1-5.
HORVÁTH, Ivan; PAVLAC, Peter: Bratia Jurgovci. Činohra SND, Bratislava. s. 16-18.
IONESCO, Eugène: Plešatá speváčka. Divadlo A. Bagara, Nitra. s. 5-8.
JANOUSĚK, Miloš; JANOUSĚKOVÁ, Viki: Déjà vu. Ticho a spol., Bratislava. s. 24-25.
KALINKA, Andrej; MARTINKA, Ivan: Bartimejove pašie. Voľné zoskupenie tvorcov Martina – Kalinka – Mikuláš. s. 18-20.
KLIMÁČEK, Viliam: Mutanti (posledný valčík v hoteli Kriváň). GUnaGU, Bratislava. s. 13-14.
LaBUTTE, Neil: Tučné prasa. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 11-13.
LEWANDOWSKI, Rainer: Hamlet dnes nebude. Mestské divadlo P.O.Hviezdoslava, Bratislava. s. 29-30.
MAMET, David: November. Divadlo Aréna, Bratislava. s. 20-21.
SHAKESPEARE, William: Hamlet (príbeh rodiny). Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 25-29.
SHAKESPEARE, William: Richard III. Jókaiho divadlo, Komárno. s. 9-11.
SOLOGUB, Fiodor: Úbohý čert. Divadlo A.Duchnoviča, Prešov. s. 14-16.
Š., Iva: Diagnóza slovo. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 30-32.
VICEN, Dušan a kol.: Proces procesu procesom. SKRAT, Bratislava. s. 8-9.

ČIRIPOVÁ, Dáša, HUBINÁK, Juraj (zost.): *Súčasná metódy a technológie dokumentovania divadelného umenia*. 2012, roč. 6, č. 3.

obsahuje:

- BUCHWALD, Dorota: Ako zachytiť podstatu predstavenia na internete: cesta k virtuálnym archívom.** s. 12-17.
MAGNUS, Bart: Warburg, softvér na vytvorenie voľne prístupnej databázy informácií o divadelnom umení. s. 26-33.
JINDROVÁ, Zuzana: Digitalizace v Informačně – dokumentačním oddělení. s. 34-39.
RIEDZEWSKI, Ramona: Nahrávanie živých vystúpení. Národný video archív scénických predstavení v Spojenom kráľovstve. s. 18-25.
SVOBODA, Ondřej: Digitalizační projekty Divadelního ústavu. s. 4-11.
SZABÓ, Attila: Digitálny domček z karát. s. 40-43.

DOSKY. *Divadelné ocenenia sezóny, 18.ročník. 2013, roč. 7, č. 8.*

GRUSKOVÁ, Anna (zost.): *Sarkofágy a bankomaty*. (Kľúčová slovenská dráma strednej generácie.) 2009, roč. 3, č. 6

obsahuje:

- BURGR, Ľubomír: Peter a Lucia.** s. 23-29.
CIEL, Martin: Malá krajina. s. 27-29.
FERIANCOVÁ, Vanda: Kufor. s. 71-75.
GRUSKOVÁ, Anna: Československo. s. 49-51.
HORVÁTHOVÁ, Iveta: Ženská kabala. s. 17-19.
JANOUSĚKOVÁ, Viki: Spi, Gilgameš. s. 53-57.
JURÁŇOVÁ, Jana: Topenie žiab. s. 59-63.
KERATA, Laco, HORVÁTH D., Karol, LAVRÍK, Silvester: Revolúcia je mocnejšia ako smrť. s. 7-15.
KLIMÁČEK, Viliam: Tichý pôvab bankomatov. s. 81-83.
KOPCSAY, Márius: Spomienkostroj. s. 77-79.
KOVALYK, Uršula: Squat. s. 31-35.
LESNÁ, Ľuba: Nech žije spartakiádas. s. 37-39.
POLÁK, Roman: ďakujem, že si ma zabil. s. 65-67.

ULIČIANSKA, Zuzana: Katedrála. s. 85-89.

VICEN, Dušan: Hniezdočko. s. 91-93.

WEISS, Pavol: Ohrozenie. s. 41-45.

HANZELOVÁ, Jana (zost.): dekódér. Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 7, s. 1-10.

HANZELOVÁ, Jana (zost.): dekódér. Informačná príloha. 2009, roč. 3, č. 8, s. 1-14.

MICHNOVÁ, Monika (zost.): Dotyky a spojenia. Kritická platforma, I. časť. [prepis záznamu diskusií] In:

MICHNOVÁ, Monika (zost.): Dotyky a spojenia. Kritická platforma, II. časť. [prepis záznamu diskusií] In:

MICHNOVÁ, Monika (zost.): Dotyky a spojenia 2011. Kritická platforma. [samostatne nepredajná príloha pripravená v spolupráci s festivalom Slovenského komorného divadla Martin] 2011, roč. 5, č. 7, 40 s. obsahuje:

BURGR, Ľubo; VICEN, Dušan a kol.: Exyt Východ. YSTFUD, Košice. s. 25-27.

ČECHOV P., Anton: Višňový sad. Jókaiho Divadlo, komárno. s. 5-9.

DEZORZ, Gejza: Gašparkove šibalstvá. Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava. s. 39-40.

DUBAČOVÁ, Viera; VIŇARSKÝ, Jaro: Helver a tí ostatní. Divadlo I.Palúcha, Banská Bystrica. s. 17-20.

GERBOCOVÁ, Monika: Snehulienka a sedem trpaslíkov. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves. s. 1-3.

GODLA, Milan: Čarovná skrinka. Divadlo Romathan, Košice. s. 33-34.

GUŚNIOWSKA, Marta: O bračekoch, sestričkách svätého Františka. Bábkové divadlo, Košice. s. 10-12.

HANDKE, Peter: Podzemné blues. Mestské divadlo, Žilina. s. 36-39.

HOLLÝ, Jozef; GOMBÁR, Dodo: Kubo (remake). Slovenské komorné divadlo, Martin. s. 15-17.

KAFKA, Franz; PECKO, Marián: Premena. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. s. 31-33.

LAGRONOVÁ, Lenka: Plač. Divadlo J.G.Tajovského, Zvolen. s. 20-22.

RÁZUSOVÁ, Júlia, BALÁŽ, Michal: Barbados. Divadelný ústav – Štúdio 12, Bratislava. s. 9-10.

RÚFUS, Milan; KOLLÁR, Viktor: Tajomný pokoj vecí. Divadlo J. Palárika, Trnava. s. 34-36.

SHAKESPEARE, William: Ako sa vám páči. Štátne divadlo, Košice. s. 30-31.

SHAKESPEARE, William: Sen noci svätójskej. Divadlo J. Záborského, Prešov. s. 3-5.

ŠULAJ, Ondrej: Gazdova krv. Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava. s. 22-25.

VICEN, Dušan a kol.: Napichovači a lízači. SKRAT, Bratislava. s. 12-15.

ZAKUŤANSKÁ, Michaela: Havaj. Divadlo A.Duchnoviča, Prešov. s. 29-30.

ŽIŠKA, Kamil: Mátohy. Divadlo A.Bagara, Nitra. s. 27-29.

RECENZIE

ANDREJCOVÁ FERUSOVÁ, Zuzana: Hamlet – hrdina našich čias? [SHAKESPEARE, W.: Hamlet, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 5, s. 10-13.

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: Kentauri alebo prenasledovanie sebaklamov a stihomamov. [POLÁK, R.: Kentauri. Divadlo Astorka-Korzo '90, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 12-13.

BAKOŠOVÁ HLAVENKOVÁ, Zuzana: Slobodova sloboda slova alebo Obyčajne neobyčajné posolstvá. [ŠULAJ, O.: Gazdova krv. Divadlo Astorka-Korzo 90] 2011, roč. 5, č. 5, s. 9-13.

BALLAY, Miroslav: Kuchyňa divadla. [WESKER, A.: Kuchyňa. Divadlo Andreja Bagara, Nitre] 2011, roč. 5, č. 2, s. 13-17.

BALLAY, Miroslav: Zasypané Piargy. [ŠVANTNER, F. – CHROBÁK, D. – FIGULI, M.: Piargy. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2008, roč. 2, č. 4, s. 7-10.

BORODOVČÁKOVÁ, Martina: Aristofanove Oblaky (a limity komédie). [ARISTOFANES: Oblaky. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 9-12.

BRATHOVÁ, Barbara: Corrida v Bratislave. [MISTRÍKOVÁ, Z. – ŠOTH, O.: Carmen. Nová scéna Bratislava] 2009, roč. 3, č. 4, s. 7-11.

- BRATHOVÁ, Barbara: Kaligrafia pohybu.** [SCHOLZ, U. – DUATO, N.: *DUO*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 4, s. 16-19.
- BRATHOVÁ, Barbara: Na čo prišiel Nacho?** [*Gnawa/O Domina Nostra/White Darkness*, súbor Compañia Nacional de Danza, Balet Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 16-19.
- BREDEROVÁ, Tatiana: Dvojrozmerný Dostojevskij.** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Bratia Karamazovovci*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 16-21.
- BREDEROVÁ, Tatiana: Homo postsovieticus.** [JABLONSKÁ, A: *Pohania*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 5, s. 11-14.
- BREDEROVÁ, Tatiana: Smutné hranice zábavy či zábava na hrane smútku?** [MARIVAUX, P.: *Hra lásky a náhody*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2012, roč. 6, č. 6, s. 22-25.
- CVEČKOVÁ, Katarína: Tragikomédia bez smiechu?** [OSTROVSKIJ, A. N.: *Dievča bez vena*, Divadla Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 7, s. 18-21.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: BB – dva príbehy s dvomi koncami.** [BODNÁROVÁ, J.: Kolísky. Debris Company: Epic. Elledanse, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 20-26.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: Dejinné tajomstvá.** [DITTE, M.: *Tajomstvo domu Skuteckých*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 5, s. 12-14.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: Práca oslobodzuje... od súkromných životov.** [Kol. autorov: *Napichovači a lízači*. Divadlo SKRAT, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 3, s. 19-21.
- ČUJOVÁ, Frederika: Ach, aká krásna je Panama alebo Čakanie na Godota pre detské publikum.** [JANOSCH: *Ach, aká nádherná je Panama*. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2007, roč. 1, č. 4, s. 9-10.
- ČUJOVÁ, Frederika: Pokušenie pozvať vás do divadla.** [BLAHÚT, I. – COELHO, P.: *Pokušenie*. Prešporské divadlo a elledanse, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 14-15.
- ČUJOVÁ, Frederika: Salsa v Dome Bernardy Alby.** [LORCA, F. G.: *Dom Bernardy Alby*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 1, s. 12-13.
- ČUJOVÁ, Frederika: ...vedieť aj takéto...** [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko*. Malá scéna VŠMU, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 14-15.
- DLOUHÝ, Oleg: Bez myšlienky sa nezaobíde ani balet.** [HAMMEL, P. – RADAČOVSKÝ, M. – LANČARIČ P.: *Everest*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 10, s. 17-19.
- DLOUHÝ, Oleg: Gól do vlastnej siete!** [JEDLIČKA, Milan: *Bola raz jedna dedina*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 18-19.
- DLOUHÝ, Oleg: Hladká hrana.** [POLÁKOVÁ, M.: *Hladká hrana*, Divadlo DAJV, DPOH, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 4, s. 14-15.
- DLOUHÝ, Oleg: Inscenácia či ilustrácia?** [Záborský, J.: *Podivuhodný skon sedliaka Škorca*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2012, roč. 6, č. 3, s. 12-15.
- DLOUHÝ, Oleg: Komu na prospech?** [KÁKOŠ, M. – DUŠÍK, G. – SARVAŠ, M.: *František z Assisi*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 15-17.
- DLOUHÝ, Oleg: O poctivé remeslo...** [W. SHAKESPEARE, W.: *Márna lásky snaha*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 11-12.
- DLOUHÝ, Oleg: Objavovanie klasiky či provokácia?** [M. GORKIJ, M.: *Na dne*. Divadlo A. Duchnoviča Prešov] 2008, roč. 2, č. 6, s. 12-13.
- DLOUHÝ, Oleg: Plody koncepcnej dramaturgie.** [HÄNDL, K.: *Temne lákavý svet*. Divadlo J. Palárika Trnava] 2009, roč. 3, č. 3, s. 9-11.
- DLOUHÝ, Oleg: Podnetné účtovanie s modernou...** [GENET, J.: *Balkón*. Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2008, roč. 2, č. 7, s. 9-10.
- DLOUHÝ, Oleg: Toporná snaha o ľahkú múzu.** [KLIMÁČEK, V.: *Agent Krowiak zasahuje*. Nová scéna Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 11-13.
- DOTLAČILOVÁ, Petra: Balet Bratislava odstartoval nesmrteľným príbehom veronských milenců.** [PROKOFIEV, I.: *Rómeo a Júlia*. Balet Bratislava] 2011, roč. 5, č. 10, s. 9-13.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: Bábkový muzikál na novej scéne.** [DEZORZ, G. – PAIN, A. B.: *Sandokan – Tiger sa vracia*, Kabinet bábkového umenia, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 10-15.

- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Divadlo, kamión a tepláčky*.** [JOBUS, B.: *Muflón Ancijáš*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 10, s. 14-16.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Gašparko, Faust a falus*.** [DEZORZ, G.: *Gašparkove šibalstvá alebo erotic dobrodružstvá Bob de Nira*, Dezorzovo lútkové divadlo, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 11-13.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Môže byť dobrodružstvo kultivované?*** [VERNE, J.: *Deti kapitána Granta*. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre] 2012, roč. 6, č. 6, s. 19-21.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Na novej adrese*.** [BIELIK, J. – KORENČI, A. – *Snehová kráľovná*. Divadlo Malá Scéna STU, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 15-18.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Nora alebo dom veveričiek*.** [IBSEN, H.: *Nora*, Štátne divadlo, Košice, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 12-14.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Pes (prí)tulák*.** [PENNAC, D. – AULITISOVÁ, K.: *Pes (prí)tulák*. Divadlo PIKI, Pezinok] 2012, roč. 6, č. 9, s. 12-14.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Time management Romana Poláka a problém kolektívnej réžie*.** [DOBŠINSKÝ, P. – POLÁK, R.: *Svetská kráska*, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2013, roč. 7, č. 9, s. 12-14.
- DZADIKOVÁ, Lenka: *Zabudnutý čert, na ktorého sa len tak nezabúda*.** [DRDA, J.: *Zabudnutý čert*. Staré divadlo, Nitra] 2007, roč. 1, č. 8, s. 10-11.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Beznádejný Ivanov*.** [ČECHOV A. P.: *Ivanov*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 2, s. 9-12.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Divadlo na divadle na divadle*.** [Pratchett, T.-BRIGGS, S.: *Súdne sestry*, Divadlo Jána Palárika, Trnava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 16-19.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Máša, Beta a ich pražský život*.** [BONDY, E.: *Máša a Beta*, Divadlo Jána Palárika, Trnava, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 6-9.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Metafora IDIOT*.** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Idiot*. Mestské divadlo, Žilina] 2011, roč. 5, č. 4, s. 13-16.
- FEHÉROVÁ F., Dária: *Nad portrétom Tajovského*.** [MIŠÍKOVÁ HITZINGEROVÁ, K.: *Na konci...*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2013, roč. 7, č. 10, s. 15-17.
- FEHÉROVÁ, Dária F.: *Onegin sa trafil. Na nôtu*.** [PUŠKIN, A. S.: *Eugen Onegin*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2012, roč. 6, č. 2, s. 10-13.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Podvodom k spaseniu*.** [LEVIN, M.D.: *Mŕtve duše*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 8-11.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Pokoj, ktorý bolí*.** [RÚFUS, M.: *Tajomný pokoj vecí*. Divadlo Jána Palárika Trnava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 6-8.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Pravý slovenský holý Hamlet*.** [HOLLYROTH, alebo Robert Roth spívá Jana Hollého mrzkoti a pomerkováňa. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 9, s. 13-14.
- FEHÉROVÁ, Dária F.: *Sedem dní dlhších ako ľudský vek*.** [ROZNER, J.: *Sedem dní do pohrebu*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2012, roč. 6, č. 7, s. 16-18.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Shakespeare nie je nuda alebo Odvážnemu šťastie praje*.** [SHAKESPEARE, W.: *Cymbelin*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 9-10.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Tichý tón tvorivosti*.** [ŽIŠKA, K. – MICHNOVÁ, M.: *Čím tichší tón, tým lepšie*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 7, s. 7-9.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Zaslúži si Faust slobodu a žitie?*** [GOETHE, J. W.: *Faust, I, II*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 8-12.
- FERUSOVÁ, Zuzana: *Bezcitnosť a chladnosť vzťahov sú hrdinami súčasnosti*.** [ČECHOV, A.P.: *Platonov*, Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 8-10.
- GAJDOŠOVÁ, Eva: *Vášnivý tichý hlas*.** [Kol.: *Canto hondo*, elledanse, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 21-22.
- GODOVIČ, Marek: *Kruté svedectvá básní*.** [LAGARCE, J.-L.: *Som doma a čakám, že príde dážď*, Mestské divadlo Žilina] 2013, roč. 7, č. 1, s. 18-22.
- GODOVIČ, Marek: *Posledné hry bývajú najťažšie*.** [BECKETT, S.: *Koniec hry*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava], 2011, roč. 5, č. 6, s. 8-12.
- GODOVIČ, Marek: *Rozhnevaný malý Robinson s pocitom sentimentality*.** [FERENČUKOVÁ, U.: *Svet (podľa) Urbana*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2013, roč. 7, č. 4, s. 29-31.

- GODOVIČ, Marek: *Umierajúca funkcia vzťahu*.** [DAUBNEROVÁ, S. – GRAUS, P.: *Some Disordered Interior Geometries*. Divadlo P.A.T.] 2011, roč. 5, č. 10, s. 6-8.
- GODOVIČ, Marek: *Vlak Lustig priviezol stratenú pamäť a bolesť*.** [LUSTIG, A.: *Modlitba pre Katarínu Horovitzovú*, železničné stanice v Poprade, Prešove, Žiline a Bratislave] 2013, roč. 7, č. 8, s. 16-19.
- GODOVIČ, Marek: *V útrobach našich (vzdušných) zámkov*.** [KAFKA, F.: *Zámok*. Divadlo Astorka-Korzo 90, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 17-19.
- GUDZOVÁ, Anna: *Znepokojujúci Nočný pokoj*.** [NEPŠINSKÝ, T.: *Nočný pokoj*. Štúdio tanca Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 3, s. 11-12.
- HANZELOVÁ, Jana: *Súdne predvolanie pre Medeu*.** [EURIPIDES: *Medeia*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2009, roč. 3, č. 7, s. 8-11.
- HÁJEK, Tomáš: *Návrat tam, kde už není domov*.** [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Havaj*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2011, roč. 5, č. 5, s. 18-20.
- HÁJEK, Tomáš: *Od tvůrčí zahálky ke hvězdám a zase zpět*.** [CERVO, G.M.: *Volný čas*, GUnaGU, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 14-17.
- HIZSNYAN, Géza: *Kvalitná groteska s nečakane absurdným koncom*.** [ÖRKÉNY, I.: *Tóthovci*. Divadlo Thália, Košice] 2007, roč. 1, č. 2, s. 15-17.
- HIZSNYAN, Géza: *Predtým/potom*.** [SCHIMMELPFENNIG, R.: *Predtým/potom*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2007, roč. 1, č. 5, s. 11-12.
- HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida: *Kráska ukrytá v pomarančoch*.** [PROKOFIEV, S.: *Láska k trom pomarančom*. Bábkové divadlo Žilina] 2009, roč. 3, č. 3, s. 12-15.
- HUBOVÁ, Dagmar: *Bodka za sezónou baletu ŠD Košice*.** [ŠOTH, O.: *Rómeo a Júlia; Luskáčik*; ŠOTH, O. – MISTRÍKOVÁ, Z.: *Svadba podľa Figara*. Balet Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 5, s. 14-16.
- HUBOVÁ, Dagmar: *KY-TIME, pocta Jiřímu Kyliánovi*.** [Kol. aut.: *KY-TIME, pocta Jiřímu Kyliánovi*. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 6-8.
- HUBOVÁ, Dagmar: *Odyssey*.** [KOCÁB, M. – ŠOTH, O.: *Odyssey*. Balet Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 8, s. 14-15.
- HUBOVÁ, Dagmar: *Tristan a Izolda*.** [WAGNER, R. – MISTRÍKOVÁ, Z. – ŠOTH, O.: *Tristan a Izolda*. Balet Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 10, s. 11-12.
- ILAVSKÝ, Martin: *Súkromný verzus verejný priester*.** [Kol. aut.: *X-Apartments Košice*. Predstavenia v súkromných bytoch, Košice] 2013, roč. 7, č. 9, s. 8-11.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Mizantropia – vášeň ako kameň a lístie*.** [Molière, J.B.: *Mizantrop*, Slovenské komorné divadlo, Martin, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 18-20.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Naše horúce leto 1968 v Toronte*.** [KLIMÁČEK, V.: *Horúce leto 68*. Torontské slovenské divadlo, Toronto, Kanada] 2009, roč. 3, č. 8, s. 11-12.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Prijemná spomienka na Chaplina*.** [ŽIŽKA, K.: *Čiernobiele srdce Charlieho Chaplina*. Divadlo Ludus, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 3, s. 12-13.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Teatrologicky o zásadných veciach verejného života*.** [ČIČVÁK, Martin: *Kukura (doktorandská práca o stave kultúry)*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 7, s. 10-12.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Žižkov Rabelais – vždy na neho choďte!*** [RABELAIS, F. – ŽIŽKA, K.: *Gargantua a Pantagruel*. Divadlo Ludus, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 7, s. 7-8.
- JABORNÍK, Ján: *Dva brehy bez mostov*.** [MRŠTÍKOVCI, V. a A.: *Mariša*, Činohra Slovenského národného divadla, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 6-11.
- JABORNÍK, Ján: *Insčenačné výjavy košického divadla*.** [Interná prehliadka Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 7, s. 11-14.
- JABORNÍK, Ján: *O emigrácii, komunikácii a o samote*.** [FEKETE, V.: *Krátke spojenia*. Jihočeské divadlo, České Budějovice] 2009, roč. 3, č. 7, s. 16-18.
- JAKOVLEVOVÁ, Nadežda: *Démon hudby*.** [ŽIUGŽDA, O.: *Potkaniar*. Bábkové divadlo v Košiciach] 2012, roč. 6, č. 1, s. 7-9.
- JÁZSAY, Tamás: *Dostojevskij – veľký ruský krimi autor*.** [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Bratia Karamazovci*. Jókaiho divadlo Komárno] 2007, roč. 1, č. 7, s. 20.

- JURÁNI, Milo:** *V zajatí súkromia a európskej byrokracie.* (CHROBÁKOVÁ REPAR, S.: *Slovenka na kvadrát*, A4, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 9, s. 15-18.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Falstaff nenabízí povrchní zábavu.* [VERDI, G.: *Falstaff*. Opera Národního divadla, Praha] 2008, roč. 2, č. 6, s. 16-17.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Janáčkova Káťa Kabanová v chladném minimalismu Roberta Wilsona.* [JANÁČEK, L.: *Káťa Kabanová*, Národní divadlo, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 8, s. 14-17.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Nová hra Dračí doupe Viliama Klimáčka osciluje na pomezí fikce a reality.* [KLIMÁČEK, V.: *Dračí doupe*. Dejvické divadlo, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 1, s. 19-20.
- JŮZOVÁ, Markéta:** *Publikum v euforii smíchu.* [ALLEN, W.: *Mocná Afrodité*. Divadlo na Vinohradech, Praha] 2012, roč. 6, č. 5, s. 26-29.
- KAPUSTOVÁ, Petra:** *Tretí vek – raj alebo apokalypsa?!* 2009, roč. 3, č. 10, s. 14-16. [GOMBÁR, D.: *Tretí vek*. Mestské divadlo Žilina]
- KAPUSTOVÁ, Petra:** *Žilinská pôrodománia.* [FERENCZOVÁ, Z.: *Babyboom*. Mestské divadlo Žilina] 2012, roč. 6, č. 2, s. 18-21.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *„Ale kto sú to tí oni...“.* [Kol. autorov: *Osobní anamnéza*. Roxy/NoD, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 15-18.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Čajka podľa Konštantína Gavriloviča Trepleva.* [ČECHOV, A. P.: *Čajka*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2007, roč. 1, č. 3, s. 9-11.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Čo chceme od divadla...?* [ANOUILH, J.: *Kolumbína*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra, 2010] 2010, roč. 4, č. 3, s. 10-13.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Kudláčove decentné nadávky publiku.* [HANDKE, P. *Podzemné blues*, Mestské divadlo, Žilina, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 12-15.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Ôkô ako exhibicionistická spoved'.* [Dom T&D elledanse, Company T-d' u, S.A.T. Delémont: *ôkô*, Elledanse, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 10-13.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Služky v zlatom kruhu.* [GENET, J.: *Služky*. Divadlo a.ha, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 14-15.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Trocha nového vzduchu.* [KERATA, L.: *Rádio Chaos*. Mestské divadlo Žilina] 2008, roč. 2, č. 1, s. 13-14.
- KITZLER, Petr:** *O staré patině a inscenování Aristofana na Slovensku.* [ARISTOFANES: *Oblaky*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 7, s. 12-13.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Láska zjednotenej Európy môže byť tak trochu aj sado.* [KLIMÁČEK, V.: *SADO* (Láska v Európe), GUnaGU, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 10, s. 18-21.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja.* [KALINKA, A. – MARTINKA, I.: *Bartimejove pašie*. Ticho a spol., Staromestský klub 10 x 10, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14.
- KNOPOVÁ, Elena:** *Poslovia správ o rechnitzskom múre mlčania v SND.* [JELINEK, E.: *Rechnitz – Anjel skazy*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 7, s. 9.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Aha! Čičvákov Kupec Benátsky!* [SHAKESPEARE, W.: *Kupec benátsky*, Národní divadlo Praha, 2009] 2010, roč. 4, č. 5, s. 21-25.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Čo sa skrýva za „za“: Zamyslenie sa nad prvým svetovým a slovenským uvedením hry Václava Havla Odchádzanie.* [HAVEL, V.: *Odcházení*. Divadlo Archa, Praha; HAVEL, V.: *Odchádzanie*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 1, s. 8-14.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Diagnóza a anamnéza rodiny v pražských inscenáciách Juraja Nvotu.* [UHDE, M.: *Zázrak v černém domě*.] 2007, roč. 1, č. 4, s. 23-25.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Hamletovské variácie.* [STUDLER, B.: *iPLAY*. Divadlo Letí, Praha; KROPPA: *Eskalátor*, Švandovo divadlo, Praha; SHAKESPEARE, W.: *Hamlet*, Alexandrinské divadlo, Petrohrad] 2012, roč. 6, č. 10, s. 17-21.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *„Herec nie je mŕtvý.“* [MANN, K., MNOUCHKINE, A.: *Mefisto*, Divadlo pod Palmovkou, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 17-21.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Kvapajúca tragédia.* [CARR, M.: *Kvapajúca tragédia*. Činoherní klub Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 9, s. 19-21.

- KRÉNOVÁ, Ľubica: Nič, len pár "nadpriemerných odstavcov".** [LAGARCE, J.-L.: *My, hrdinové*. Divadlo Na zábradlí, Praha, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 8, s. 8-10.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Obet režisérovej obsesie.** [ČECHOV, A. P.: *Čajka*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 5, s. 15-22.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Osobnostné sólo v žánrovom leporele.** [SIMON, N.: *Sklenka sherry*. Divadlo Na jezerce, Praha] 2008, roč. 2, č. 5, s. 20-22.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Pražská „čechoviáda“ – nijakosť a inakosť.** [ČECHOV, A. P.: *Strýček Váňa*, Národné divadlo, Praha, A.P.Čechov: Racek, Dejvické divadlo, Praha] 2013, roč. 7, č. 5, s. 18-25.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Prospero – tri fázy zmúdenia.** [SHAKESPEARE, W.: *Búrka*. Letné shakespearovské slávnosti] 2007, roč. 1, č. 6, s. 7-11.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: The Great Old Man of Europe – osloboditeľ, záletník a priateľ zopár Slovákov.** [SCHMID, J., KOLÁŘ, J.: *TGM aneb Masaryk mezi minulostí a dneškem*, Studio Ypsilon, Praha, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 20-24.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Vajdičkov a Majlingov dokonalý vulgárny systém.** [WELSH, I.: *Ucpanej systém*. Dejvické divadlo, Praha] 2012, roč. 6, č. 4, s. 20-24.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Zbližovanie ako etický zápas.** [BERGMAN, I.: *Po zkuške*. Divadlo v Řeznické, Praha, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 8, s. 13-15.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: Zlátanina Havel.** [HAVEL, V. – MORÁVEK, V. – OSLZLÝ, P.: *Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďové*. Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika] 2009, roč. 3, č. 1, s. 15-16.
- LEJKOVÁ, Lucia: Jasná-správa-o-stave-sveta.sk.** [SEMENIČ, S.: *Schalanov.sk*. Štúdio 12, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 10, s. 13-16.
- LEŠKA, Rudo: 2x o Čarovnej flaute v Opere SND, Výlet do fantázie, ktorý sa nevydaril.** [MOZART, W.A.: *Čarovná flauta*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 7-15.
- LEŠKA, Rudo: Dovunque al mondo lo Yankee vagabondo... (Yankee je všade doma).** [PUCCINI, G.: *Madama Butterfly*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 9-10.
- LEŠKA, Rudo: Portrét umelca ako mladého muža.** [GLUCK, Ch. W.: *Orfeus a Eurydika*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 1, s. 6-7.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: Štyri hodiny vo svete Anny K..** [TOLSTOJ, L. N.: *Anna Kareninová*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 8, s. 4-7.
- MALITI, Romana: Keď sa z detí stávajú dospelí.** [FERENCZOVÁ, Z.: *Problém*. Divadlo v Dlouhé, Praha] 2012, roč. 6, č. 3, s. 19-21.
- MALITI, Romana: Plávať postindustriálnym jazerom, letieť elektrizujúcim nebom.** [KLIMÁČEK, Viliam: *Jsem Kraftwerk!* HaDivadlo, Brno, Česká republika] 2011, roč. 5, č. 2, s. 18-21.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Divadlo schopné preraziť (u divákov aj na Dorskách).** [BENOÎT-PICARD, L. – SCHILLER, F.: *Parazit – umenie preraziť*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 6, s. 22-28.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Facka od divadelníkov alebo Skutočná psota v Bátovciach.** [DITTE, M.: *Psota*. Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2012, roč. 6, č. 4, s. 12-15.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: O nadčasovej láske v neláskavých časoch.** [RANKOV, P.: *Stalo sa prvého septembra*, Štúdio Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 7-12.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Národný sitkom alebo divadelná učebnica dejepisu.** [MANKOVECKÝ, R. – GOMBÁR, D.: *www.narodnycintorin.sk*, 1. a 2.časť, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 7, s. 22-25.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Stále moderný účes starnúcej plešatej speváčky.** [IONESCO, I.: *Plešatá speváčka*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2013, roč. 7, č. 3, s. 10-15.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: Vzkriesenie autora zaviateho prachom zabudnutia.** [VLADIMÍROV, V. H.: *Záveje*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2013, roč. 7, č. 1, s. 23-28.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Hľadanie sebaúcty.** [GLOWACKI, J.: *Antigona v New Yorku*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 20-24.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Hráči s podlosťou, pardon, s rovnosťou šanci... [GOGOL', N.V.: Hráči, Štúdio Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 7-10.**
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: Kóšer nahota.** [GARLON, H.: *Mikve*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 9, s. 8-12.

- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Na električku do SND radšej nenastupujte*. [WILLIAMS, T.: *Električka do stanice Túžba*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 3, s. 13-18.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *SND ponúka aj nové divadelné formy*. [RUHLOVÁ, S.: *Mobil mŕtveho muža*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 1, s. 9-14.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava:** *Štylizácia strieda štylizáciu*. [GRUSKOVÁ, A.: *Rabínka*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 4, s. 7-11.
- MAŤO, Peter:** *Korzetovo-ortopedické variácie*. [Debris Company a HRIEŠIK, M.: *Ortopoetikum*. Koncertné 3túdio Slovenského rozhlasu/Stredoeurópska nadácia, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 20.
- MAŤO, Peter:** *Vaňová fragmentárna imaginácia*. [GROLL, P. – ONDRIŠOVÁ, Š.: *Voda na vode*. elledanse, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 3, s. 16-18.
- MIŠOVIC, Karol:** *Oko za oko/Veta za vetu – ale čo dostanú diváci?* [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko – niečo za niečo*, Letné shakespearovské slávnosti, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 7, s. 16-19.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Barová tanečnica Čo-čo-san*. [PUCCINI, G.: *Madama Butterfly*. Štátna opera Banská Bystrica] 2011, roč. 5, č. 4, s. 17-21.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Bendikova rukavica hodená do tváre konzumnej spoločnosti*. [VERDI, G.: *Trubadúr*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 12-14.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Inscenácia, ktorá má názor a nebojí sa ho povedať*. [PUCCINI, G.: *Manon Lescaut*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 8, s. 10-14.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Lekcia z poctivého remesla*. [PUCCINI, G.: *Sestra Angelika*. / LEONCAVALLO, R.: *Cigáni*. Štátna opera Banská Bystrica] 2007, roč. 1, č. 3, s. 7-8.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Musorgského podobenstvo o moci a bezmocnosti*. [MUSORGSKIJ, M. P.: *Boris Godunov*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 9-11.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *O dobre a zle v nás...* [GOUNOD, Ch.: *Faust*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 6, s. 11-15.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Pastva pre oči, uším pôst?* [DONIZETTI, G.: *Lukrécia Borgia*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 1, s. 14-16.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Resuscitácia straussovskej tradície*. [STRAUSS, R.: *Ariadna na Naxe*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 16-18.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Smutná správa o veselej opere*. [ROSSINI, G.: *Barbier zo Seville*, Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 3, s. 16-19.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Šťastný koniec peripetií Krútnavy*. [SUCHOŇ, E.: *Krútnava*. Od začiatkov až po naštudovanie v Štátnej opere Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 10, s. 6-10.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Šťastný návrat Coriolana do vlasti*. [CIKKER, Ján: *Coriolanus*. Štátna opera Banská Bystrica] 2011, roč. 5, č. 9, s. 9-11.
- MOŠKO, Matej:** *Dvakrát trest bez zločinu*. [DOSTOJEVSKIJ, F. M.: *Zločin a trest*, Mestské divadlo, Žilina] 2013, roč. 7, č. 5, s. 14-17.
- MOŠKO, Matej:** *Modrofúz – spasiteľ žien*. [LOHER, D.: *Modrofúz*, Mestské divadlo, Žilina] 2013, roč. 7, č. 8, s. 12-15.
- PALIKOVÁ, Barbora:** *Sarkofágy a bankomaty v rukách bábkarov*. [Kolektív autorov a autoriek: *Sarkofágy a bankomaty, 11 medzihier 13 slovenských autorov a autoriek*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 10, s. 10-13.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Kvalitná inscenácia ale – bez názoru*. [GOLDONI, C.: *Vejár*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 13-16.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Príliš odvážny experiment?* [VLADIMÍROV, V. H.: *Zem*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 5, s. 14-17.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Vzostupy a pády*. [HVIEZDOSLAV, P.O.: *Herodes a Herodias*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 10, s. 6-9.
- PAŠUTHOVÁ, Zdenka:** *Záborský mládeži prístupný alebo Kultúra s holým zadkom*. [ZÁBORSKÝ, J.: *Na...Dva dni v Chujave*. Divadlo Ludus, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 11-13.
- PETRAŠKO, Ľudovít:** *Peniaze verus morálka*. [DÜRRENMATT, F.: *Návšteva starej dámy*, Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2013, roč. 7, č. 6, s. 11-15.

- PREDMERSKÝ, Vladimír: *Epos o živote a smrti*.** [KALINKA, A. – MARTINKA, I.: *Epos*. Bábkové divadlo Žilina] 2011, roč. 5, Čč. 9, s. 16-18.
- PREDMERSKÝ, Vladimír: *Kocúrkovo v New Honte*.** [GRENDDEL, L.: *U nás v New Honte*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 5, s. 17-19.
- PUKAN, Miron: *Interkultúrna inscenačná hodnota*.** [SPIRÓ, G.: *Prah*. Štátne divadlo Košice] 2012, roč. 6, č. 1, s. 14-17.
- PUKAN, Miron: *Odfolklorizovaný Sluha dvoch pánov v Prešove*.** [GOLDONI, C.: *Sluha dvoch pánov*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2007, roč. 1, č. 4, s. 25-27.
- PUKAN, Miron: *Ženský zákon v modernej interpretácii*.** [TAJOVSKÝ, J. G.: *Ženský zákon*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 3, s. 14-15.
- RÁCZ, Ján: *Všetko naopak v Kocúrkove*.** [CHALUPKA, Ján: *Kocúrkovo*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2011, roč. 5, č. 6, s. 17-21.
- RODOVÁ, Hana: *Útroby kravy alebo Divadelný ambient*.** [Kol. autorov: *Útroby kravy*. Divadlo na peróne, Košice] 2011, roč. 5, č. 8, s. 10-12.
- RODOVÁ, Hana: *Vlažné príbehy šialenstva*.** [ZELENKA, P.: *Príbehy obyčajného šialenstva*, Štátne divadlo, Košice] 2013, roč. 7, č. 3, s. 20-24.
- SCHERHAUFER, Peter: *5x Beckett*.** [Beckett, S.: *2x Beckett*, Divadlo a.ha, Bratislava, 2010; Beckett, S.: *Smiech v temnote*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 20-23.
- SCHERHAUFER, Peter: *Humorné obrázky z naoko tvrdého írskoho vidieka*.** [McDONAGH, M.: *Mrzák z Inishmaan*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 12-13.
- SCHERHAUFER, Peter: *Komunizmus ako dráma korelácie a utilitárnej voľby*.** [KLIMÁČEK, V.: *Komunizmus*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 11-12.
- SCHERHAUFER, Peter: *Minimalistický trip na perifériu života*.** [O'ROWE, M.: *Howie a Rookie*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2007, roč. 1, č. 1, s. 14-15.
- SCHERHAUFER, Peter: *S kameňmi vo vreckách do rieky nevstupujte...*** [JONES, M.: *Kamene vo vreckách*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2008, roč. 2, č. 8, s. 5-7.
- SCHERHAUFER, Peter: *Štyri vrstvy letného dotyku s mementom*.** [PAVLAC, P.: *Červená princezná*. Divadlo Astorka-Korzo'90, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 12-15.
- SCHERHAUFER, Peter: *Vnútorne konflikty obete F10 alebo Rečové drobnôstky mimovoľne generujúce sebaironický presah*.** [McPHERSON, C.: *Rum a vodka*. Divadlo Kontra, Spišská Nová Ves] 2008, roč. 2, č. 4, s. 16-17.
- SILBINGER-SLIUKOVÁ, Dana: *Sad ružových spomienok a višňovej reality*.** [ČECHOV, A.P.: *Višňový sad*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2009, roč. 3, č. 7, s. 12-15.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *...so Sarah, o Sarah, pre Sarah...*** [HORNÍKOVÁ, Z.: *... pre Sarah*. Štúdio 12 Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 16-17.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Čistota je len pol života*.** [SCHERHAUFER, P.: *Umy si ruky, ideme jesť*, Divadlo a.ha, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 1, s. 15-17.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Latexová Venuša*.** [IVES, D.: *Venuša v kožuchu*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 7, s. 14-17.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Mamet aspoň trochu*.** [MAMET, D.: *November*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 1, s. 10-13.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Milenec bez vášne a zradné prúdy durasovských riek*.** [DURASOVÁ, M.: *Milenec*, Arteatro, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 9, s. 7-9.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Nájsť exyt a opustiť víchod*.** [BURGR, L., VICEN, D., KRIŽOVENSKÝ, P.: *Exyt – víchod*, YSTFUD, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 10, s. 13-16.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Plastový zverinec*.** [WILLIAMS, T.: *Sklenený zverinec*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2011, roč. 5, č. 6, s. 13-16.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Pocťa M.H.L.*** [DAUBNEROVÁ, S.: *M.H.L.*, Štúdio 12., Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 4, s. 10-13.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Prvý mliečny zub alebo Neúspechy mnohých vrážd*.** [KOLEJÁK, V. – BOŠANSKÝ, M.: *Štyri vraždy bez obete*. Štúdio 12, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 4, s. 18-19.

- SMOLKOVÁ, Soňa: *Ráno, ktoré od večera nezmúdrelo.*** [QUILTER, P.: *Ráno po.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 8, s. 15-17.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Tretí mliečny zub alebo Cesta na pokraji šialenstva.*** [DURINOVÁ, Z.: *Na závoru.* Štúdio 12, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 8, s. 8-10.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *V záhyboch potrubia.*** [JARRY, A.: *Kráľ Ubu,* Malá scéna STU, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 6, s. 29-33.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Vykričaná bodka za Malou scénou STU?*** [ARISTOFANES: *Lysistrata.* Divadlo Malá scéna STU, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 6, s. 15-18.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Zábava je viac ako výsledok.*** [MROŽEK, S.: *Zábava.* Divadlo Astorka-Korzo 90, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 8, s. 6-9.
- STEHLÍKOVÁ, Eva: *Bratislavský dvojboj aneb Několik poznámek přichozího odjinud.*** [AISCHYLOS: *Oresteia,* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 1, s. 14-17.
- ŠEBESTA, Juraj: *Redukcia a redukcia redukcie (alebo Kam smerujú inscenácie Stoky).*** [Kol. autorov: *Redukcia;* Kol. autorov: *Dialógy.* Divadlo S.T.O.K.A., Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 18-21.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *A znovu disfunkčná rodina.*** [CARR, M.: *Portia Coughlanová.* Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2007, roč. 1, č. 1, s. 15-16.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Hamleta sme si predsa len užili.*** [LEWANDOWSKI, R.: *Hamlet dnes nebude,* MDPOH, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 2, s. 16-19.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Originálna cesta Slávy Daubnerovej alebo mágia divadla.*** [DAUBNEROVÁ, S.: *Untitled,* P.A.T. Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 13-17.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Slovenská STASI alebo Zamilovaný agent.*** [KLIMÁČEK, V.: *Komunizmus.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 2, s. 7-10.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Tragédia nie je mŕtva.*** [BARČ-IVAN, J.: *Matka.* Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 25-26.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Večný India song.*** [DURASOVÁ, M.: *India song.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 8-10.
- ŠIROKÁ, Dominika: *Súdne bahno na špici morálnej krízy.*** (Kol. autorov: *Proces procesu procesom,* Divadlo SKRAT, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 25-28.
- ŠMIHULA, Vladimír: *Obraz rozpadu jednej rodiny.*** [HORÁK, K.: *Domov z plastelíny. faidra. vertikálny rez.* Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2007, roč. 1, č. 2, s. 11.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Ante mortem et post mortem.*** [HAIM, V.: *Valčík náhody.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 9-10.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Barón, OMON a 3 sestry v Čechensku.*** [ČECHOV, A. P.: *Tri sestry.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 7-9.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Dom plný mátoh.*** [PAVLAC, P.: *Partybre(a)kers.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 8-9.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Hamletova dvojaká osamelosť.*** [SHAKESPEARE, W.: *Hamlet.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 7, s. 12-13.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Klimáčkova jemná groteska.*** [KLIMÁČEK, V.: *Kto sa bojí Beatles?* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 21.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Inscenácia L a L je o ničom.*** [BÜCHNER, G.: *Leonce a Lena.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 9, s. 7-8.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Pekne uprataný Shakespeare.*** [SHAKESPEARE, W.: *Skrotenie zlej ženy.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 23-24.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Roztomilá drsnosť?*** [MCDONAGH, M.: *Mrzák z Inishmaan.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 8, s. 11-12.
- ŠTEFKO, Vladimír: *R.U.R alebo Chamtivý pokrok.*** [ČAPEK, K.: *R.U.R.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 22.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Schiller ako panoptikum.*** [SCHILLER, F.: *Úklady a láska.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 9-10.

- ŠTEFKO, Vladimír: *Veselá komédia o ľudskej bezmocnosti*.** [KUSÁ, T.: *S mamou*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 5, s. 7.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Victor Hugo ako Singspiel?*** [HUGO, V.: *Kráľ sa zabáva*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 1, s. 9-11.
- ŠTURDÍKOVÁ, Jana: *Dočolomanského herci rozprávajú telom*.** [Kol. autorov: *Sclavi – Emigrantova píseň*. Farma v jeskyni, Praha] 2007, roč. 1, č. 6, s. 11-13.
- TEREN, Laco: *Then at one point I did not need to translate the notes, they went directly to my hands*.** [DAUBNEROVÁ, S.: *Untitled*, P.A.T. Bratislava] 2013, roč. 7, č. 4, s. 18-19.
- TIMKO, Martin: *Antika na počkanie. Veľké ambície, nepatrené výsledky*.** [ANOUILH, J.: *Medea / ARISTOFANES: Lysistrata*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2007, roč. 1, č. 2, s. 14-15.
- TIMKO, Martin: *Lekcia skvelého košického divadla*.** [IONESCO, E.: *Lekcia, Improvizácia na Alme*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 5, s. 16-17.
- TIMKO, Martin: *Michelangelo alebo pokus uchopiť génia*.** [WEINCILLER, P.: *Michelangelo*.] 2011, roč. 5, č. 7, s. 13-15.
- TIMKO, Martin: *Nerozum*.** [ANDREJEV, L.: *Nerozum*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2007, roč. 1, č. 7, s. 16-18.
- TIMKO, Martin: *Noru treba čítať*.** [JELINEK, E.: *Čo sa stalo, keď Nora opustila svojho manžela alebo Opory spoločnosti*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2009, roč. 3, č. 5, s. 15-17.
- TIMKO, Martin: *Oko za oko. Nespútaný divadelný karneval*.** [SHAKESPEARE, W.: *Oko za oko*. Malá scéna VŠMU, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 6, s. 16-17.
- TIMKO, Martin: *Už som si myslel, že ľudia prestali písať*.** [HOUTAPPELS, F: *Vorvaň*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2009, roč. 3, č. 1, s. 17-18.
- TÓTH, Miro, KOLÁŘ, Robert, TÓTHOVÁ, Barbara: *3 x o kóme*.** [BURLAS, M.: *Kóma*. Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 18-20.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Dančiak ponechaný v tme sám na seba*.** [DORST, T. – EHLER, U.: *Ja, Feuerbach*. Štúdio L+S, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 18-19.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Najťažší z ľahkých žánrov pod vlajkou Arény*.** [DUSÍK, G.: *Pod cudzou vlajkou*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 8-9.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Tvorivé lekcie*.** [IONESCO, E.: *Lekcia, Improvizácia na Alme*. Činohra Štátneho divadla Košice] 2008, roč. 2, č. 5, s. 14-15.
- ULMANOVÁ, Martina: *Aréna: ani božské, ani masaker*.** [REZA, Y.: *Boh masakra*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 13-15.
- ULMANOVÁ, Martina: *Byť Burkem*.** [SMOČEK, L.: *Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho*. Divadlo Astorka-Korzo'90, Bratislava] 2008, roč. 2, č. 5, s. 10-13.
- ULMANOVÁ, Martina: *Dokonalý obraz pustoty*.** [Kol. autorov: *Mŕtve duše*. Divadlo SKRAT, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 3, s. 6-8.
- ULMANOVÁ, Martina: *Génius v obklúčení priemernosti*.** [SHAFFER, P.: *Amadeus*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2009, roč. 3, č. 6, s. 8-11.
- ULMANOVÁ, Martina: *Olga a Masahiko – len tak ľahučko*.** [BELEŠOVÁ, Oľga: *John & Yoko*. Divadlo GUnaGU, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 14-15.
- ULMANOVÁ, Martina: *To zvieracie v nás*.** [SHAKESPEARE, W.: *Sen noci svätajánskej*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2011, roč.5, č. 4, s. 8-12.
- ULMANOVÁ, Martina: *Voľakedy a dnes - niekoľko osobných poznámok*.** [STODOLA, I.: *Voľakedy a dnes*. Divadlo J. Palárika Trnava] 2009, roč. 3, č. 5, s. 8-11.
- UNGER, Pavel: *Spolahlivý autor, neošúchaný titul*.** [VERDI, G.: *Simon Boccanegra*. Štátna opera Banská Bystrica] 2009, roč. 3, č. 10, s. 20-22.
- UNGER, Pavel: *Troška oživená téma: múzeum, či divadlo?*** [GOUNOD, Ch.: *Faust a Margaréta*. Opera Štátneho divadla Košice] 2007, roč. 1, č. 2, s. 7-9.
- UNGER, Pavel: *Žiaden režijný hlavolam, „len“ víťazstvo hudby*.** [VERDI, G.: *Maškarný bál*. Štátne divadlo Košice] 2008, roč. 2, č. 1, s. 16-18.

VANNAYOVÁ, Martina: *Bratislover a Wienislava vo Schwechate*. [HVORECKÝ, M.: *Slovenský inštitút*. Theater Forum Schwechat, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 6, s. 22-23.

VANNAYOVÁ, Martina: *Stroj Hamlet*. [MULLER, H.: *Hamletmachine*. Divadlo P.A.T, Prievidza] 2007, roč. 1, č. 7, s. 11.

ZAŤKOVÁ, Dominika: *Panoptikum figúrok*. [SEKORA, O.: *Kronika mesta Kocúrkova*. Staré divadlo, Nitra] 2007, roč. 1, č. 1, s. 11.

ZVADA, Milan: *O tom, ako a prečo sa v divadle hráva aj o vlastnej krajine*. [*Neznámy vojak*. Fínske národné divadlo Helsinki, Fínsko; DITTE, M.: *Terra Granus*. Divadlo Pôtoň, Levice] 2009, roč. 3, č. 4, s. 12-15.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Americká dráma v slovenskom kontexte*. [LETTIS, T.: *August na konci Ameriky*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2011, roč. 5, č. 3, s. 9-12.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Definitívny koniec jednej existencie*. [TURRINI, P.: *Hotovo. Schluss...* Štúdio L+S, Bratislava] 2012, roč. 6, č. 9, s. 15-17.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Divadlo bez domova našlo domov v japonskej poézii*. [*Haiku*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 2, s. 24-26.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Dorota Maslowska prvýkrát v slovenskom divadle*. [MASLOWSKA, D.: *Dvaja úbohí Rumuni hovoriaci po poľsky*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2012, roč. 6, č. 2, s. 14-17.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Estetický štandard*. [KELLY, D.: *Láska a peniaze; DNA; Siroty*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2012, roč. 6, č. 9, s. 6-11.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Jánošík, Rózenkrac a Gilderštén v Žiline nasadajú „do tankoch“*. [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Jánošík 00 7*. Mestské divadlo Žilina] 2012, roč. 6, č. 5, s. 23-25.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Júl Ivana Vyrpajeva – dráma vraha Piotra alebo výstup jednej herečky?* [VYRPAJEV, I.: *Júl*, Štúdio 12, Bratislava, 2010] 2010, roč. 4, č. 5, s. 17-20.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Malomesto okolo/v nás*. [BRECHT, B.: *Malomeštiakova svadba*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2013, roč. 7, č. 3, s. 25-29.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Prešov má národné divadlo, slovenskí singles svoju inscenáciu*. [ZAKUŤANSKÁ, M.: *Singles Radicals*, Prešovské národné divadlo, Prešov] 2013, roč. 7, č. 10, s. 10-14.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Robí pár hereckých výkonov inscenáciu?* [LETTIS, T.: *August: Stratení v Oklahome*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2011, roč. 5, č. 9, s. 12-15.

ZWIEFELHOFER, Miro: *SkRAT obsažne o z(Z)vyškoch obsahu*. [SkRAT: *Zvyšky*, Divadlo SkRAT, Bratislava, 2009] 2010, roč. 4, č. 3, s. 14-17.

ROZHOVOR

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Rozčeriť vody*. [rozhovor so Zuzanou Kronerovou] 2012, roč. 6, č. 3, s. 2-11.

BAKOŠOVÁ – HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Viac než desatoro herečky Szidi Tobis*. [rozhovor so Szidi Tobias] 2013, roč. 7, č. 2, s. 3-9.

BEŇOVÁ, Jana: *Divadlo môže hrať každý alebo po smrti to tak býva*. [rozhovor s Blahom Uhlárom] 2011, roč. 5, č. 2, s. 2-8.

BEŇOVÁ, Jana a ČIRIPOVÁ, Dáša: *Žijeme vo vyprázdnenom čase*. [rozhovor s Romanom Polákom] 2011, roč. 5, č. 6, s. 2-7.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Divadlu sa treba učiť*. [rozhovor s Borisom Farkašom] 2007, roč. 1, č. 6, s. 4-6.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Hľadanie a objavovanie nového*. [rozhovor s Matejom Matejkom] 2012, roč. 6, č. 7, s. 3-8.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Iný typ divadla nechcem robiť*. [rozhovor s Ingrid Hrubaničovou] 2010, roč. 4, č. 3, s. 2-9.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Kocka hmly*. [rozhovor s Emilom Drličiakom] 2011, roč. 5, č. 1, s. 2-5.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Kultúra si v Poľsku na seba niekedy dokáže zarobiť*. [rozhovor s Andrzejom Jagodzińskim] 2012, roč. 6, č. 4, s. 2-6.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Medzi emocionálnou a racionálnosťou*. [rozhovor so Zuzanou a Róbertom Erbyovcami] 2009, roč. 3, č. 7, s. 2-7.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Moment vhľadu*. [rozhovor s Janom Šimkom] 2008, roč. 2, č. 4, s. 2-7.

- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Naratívnosť divadelnej architektúry*. [rozhovor s Henrietou Moravčíkovou] 2011, roč. 5, č. 10, s. 2-5.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Pokus zaktivizovať mladú generáciu*. [rozhovor s Mirou Kovářovou] 2011, roč. 5, č. 7, s. 2-6.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Umenie a kultúra sú významnými zložkami modernej ekonomiky*. [rozhovor so Zorou Jaurovou] 2011, roč. 5, č. 8, s. 2-5.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Slovenský tanec a jeho realita*. [rozhovor so Šárkou Ondrišovou] 2010, roč. 4, č. 9, s. 5-6.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Súčasný texty sú mi blízke*. [rozhovor s Janou Olřovou] 2009, roč. 3, č. 8, s. 2-3.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Tmavá komora*. [rozhovor s Jozefom Vlkom] 2011, roč. 5, č. 5, s. 2-8.
- ČIRIPOVÁ, Dagmar: *Nezmieriteľnosť paradoxov*. [rozhovor s Eduardom Kudláčom] 2009, roč. 3, č. 3, s. 2-5.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Zem nie je folklór*. [rozhovor s Jurajom Kukurom] 2013, roč. 7, č. 9, s. 3-7.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Zrkadlo nastavené absurdite bytia*. [rozhovor s Milošom Karáskom] 2007, roč. 1, č. 2, s. 4-7.
- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Žijeme v dobe veľkého prispôsobovania sa novej skutočnosti a nie v dobe individuálnej revolty*. [rozhovor so Sylviou Huszár] 2008, roč. 2, č. 7, s. 2-6.
- DACHO, Miroslav: *Divadlo je pre každého*. [rozhovor s Michalom Vajdičkom] 2009, roč. 3, č. 9, s. 2-7.
- DAUBRAVA, Miroslav: *Proces prechodu myšlienky do hmoty predstavenia*. [rozhovor s Petrom Čaneckým] 2009, roč. 3, č. 10, s. 2-5.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Mali sme iba neodbytnú potrebu slobodne dýchať*. [rozhovor s Katarínou a Ľubomírom Piktorovcami] 2010, roč. 4, č. 8, s. 2-7.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Potrebujem veľkú mieru slobody*. [rozhovor s Evou Farkašovou] 2013, roč. 7, č. 7, s. 3-8.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Slováci majú pocit, že potrebujú spasiteľa*. [rozhovor so Szilárdom Borárosom] 2012, roč. 6, č. 10, s. 3-8.
- DUCHOVÁ, Zuzana: *Situácia vzniká priamo na izbe*. [rozhovor s Milanom Chalmovským] 2010, roč. 4, č. 9, s. 2-4.
- DUCHOVÁ, Zuzana a CHRIAŠTELOVÁ, Daria: *Súčasný umenie je o podaní intelektuálneho výkonu*. [rozhovor s Lenkou Klimešovou a Majou Štefančíkovou] 2012, roč. 6, č. 9, s. 3-5.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Dajte mi priestor a pohnem svetom*. [rozhovor s Ivou Jurčovou] 2009, roč. 3, č. 1, s. 2-5.
- FEHÉROVÁ F., Dária: *Najdôležitejšia je radosť z tvorby*. [rozhovor s Danom Heribanom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 67-71.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Osamelý, ale v kondícii*. [rozhovor s Robertom Rothom] 2010, roč. 4, č. 7, s. 2-7.
- FLAŠKOVÁ, Elena: *Práca režiséra je predovšetkým o komunikácii s ľuďmi...* [rozhovor so Soňou Ferancovou] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 7-10.
- FLAŠKOVÁ, Elena: *„Slovo je svietivá, trblietavá zložka, okolo ktorej sa utvára predstavenie...“*. [rozhovor s Michaelou Jurovskou] 2010, roč. 4, č. 10, s. 2-7.
- FORNAYOVÁ, Petra: *Balet – takmer dokonalé médium*. [rozhovor s Máriom Radačovským] 2007, roč. 1, č. 4, s. 4-7.
- GAJDOŠOVÁ, Eva: *Tanec na dlhé trate*. [rozhovor so Zuzanou Hájkovou] 2008, roč. 2, č. 9, s. 2-6.
- GAZDÍK, Martin: *Menej sa dotýkame duše*. [rozhovor s Viktorom Kollárom] 2009, roč. 3, č. 4, s. 2-6.
- GRUSKOVÁ, Anna - Čiripová, Dáša: *Rozvíjanie vnímavosti a kreativity*. [rozhovor s Martinom Krištofom] 2009, roč. 3, č. 5, s. 2-7.
- GRUSKOVÁ, Anna: *V domácnosti Divadla bez domova*. [rozhovor s Uršulou Kowalyk a Patrikom Krebsom] 2010, roč. 4, č. 2, s. 2-6.
- HANZELOVÁ, Jana: *Umenie je vecou rozhodnutia*. [rozhovor s Annou Gruskovou] 2008, roč. 2, č. 6, s. 2-5.
- HUBINÁK, Juraj: *Dobry koniec si musí človek zaslúžiť...* [rozhovor s Jánom Uličianskym] 2010, roč. 4, č. 1, s. 2-5.
- HUSZÁR, Sylvia: *Kriedový kruh*. [rozhovor s Árpádom Schillingom] 2009, roč. 3, č. 9, s. 36-39.
- JABORNÍK, Ján: *Prvé kroky na dlhej ceste*. [rozhovor s Martinom Gazdíkom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 2-6.
- JAUROVÁ, Zora: *Za neslobodu si môžeme sami*. [rozhovor s Darinou Károvou] 2007, roč. 1, č. 5, s. 4-6.
- JŮZOVÁ, Markéta: *Cítim sa stále ako československý režisér*. [rozhovor s Petrom Gáborom] 2013, roč. 7, č. 3, s. 3-9.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Bez názvu*. [rozhovor s Martinom Kubranom] 2012, roč. 6, č. 8, s. 3-9.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Divadlo je pluralitné (až to bolí)*. [rozhovor s Tomom Cillerom] 2011, roč. 5, č. 9, s. 2-8.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Nebudem tu žiť tak dlho, aby som si mohol dovoliť čítať nepodstatné veci*. [rozhovor

s Danielom Majlingom] 2012, roč. 6, č. 2, s. 2-9.

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Osamelá bežkyňa na dlhú trať.* [rozhovor s Danielou Kuffelovou] 2013, roč. 7, č.1, s. 3-13.

KRÉNOVÁ, Ľubica: *Obzri sa v pokore.* [rozhovor s Božidarou Turzonovovou] 2012, roč. 6, č. 6, s. 52-63.

LACKO, Ivan: *Divadlo je ako práca misionára.* [rozhovor s Pavlom Liškom] 2013, roč. 7, č. 6, s. 3-10.

MALITI, Romana: *Ak nikoho nezapálím, sama vyhasnem.* [rozhovor s Danou Košickou] 2011, roč. 5, č. 3, s. 2-8.

MALITI, Romana a VANNAYOVÁ, Martina: *Divadlo je aj o stretnutí na správnom mieste a v správnom čase.*

[rozhovor s Mariánom Amslerom] 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 2-6.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *O nadčasovosti a flexibilitě divadelného umenia.* [rozhovor s Ľubomírom Vajdičkom] 2012, roč. 6, č. 5, s. 2-10.

MICHNOVÁ, Monika: *Celý život mám iba jednu tému.* [rozhovor s Rastislavom Ballekom] 2007, roč. 1, č. 3, s. 4-7.

MISTRÍKOVÁ, Zuzana: *Máme zodpovednosť za diváka.* [rozhovor s Ondrejom Šothom] 2007, roč. 1, č. 7, s. 4-8.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Dnes viac zvažujem každú notu.* [rozhovor s Petrom Zagarom] 2012, roč. 6, č. 1, s. 2-6.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Opera môže byť divadelne často originálnejšia a pútavejšia než je činohra.* [rozhovor s Gintarasom Varnasom] 2010, roč. 4, č. 6, s. 74-77.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Ubúda špičiek a pribúda kvalitného priemeru.* [rozhovor s Jaroslavom Blahom] 2009, roč. 3, č. 6, s. 2-7.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *V Poľsku existuje väčší "Kult kultúry".* [rozhovor s Borisom Kudličkom] 2009, roč. 3, č. 2, s. 4-6.

NAGY, Walter: *Bednárkova herečka balansujúca medzi činohrou a muzikálom.* [rozhovor s Evou Pavlíkovou] 2013, roč. 7, č. 8, s. 3-11.

NAGY, Walter: *Dušou kabaretiérka, povolaním režiséra.* [rozhovor s Natáliou Deákovou] 2013, roč. 7, č. 4, s. 3-12.

POLOVKOVÁ, Saša: *Bonsaj, ktorý si piple.* [rozhovor so Slávou Daubnerovou] 2010, roč. 4, č. 5, s. 2-6.

PORUBJAK, Martin: *Nájsť ten smelý, jedinečný ťah.* [rozhovor s Emíliou Vášaryovou] 2010, roč. 4, č. 4, s. 2-5.

ORECHOVSKÁ, Ľubica: *Povolanie pre bláznov.* [rozhovor s Emíliou Vášaryovou] 2012, roč. 6, č. 6, s. 2-9.

ORIEŠEK, Ladislav: *Sme tu preto, aby sme čo najlepšie vychovali svoje deti.* [rozhovor s Alenou Lelkovou] 2007, roč. 1, č. 8, s. 4-7.

OZÁBALOVÁ, Ivica: *Divadlo má hľadať vnútornú pravdu javiska...* [rozhovor s Kamilom Žiškom] 2008, roč. 2, č. 10, s. 2-5.

PETRŽELKOVÁ, Anna: *Prešli sme cez oheň.* [rozhovor s Viliamom Dočolomanským] 2007, roč. 1, č. 1, s. 5-8.

PUKAN, Miron: *Ľudská a divadelná túra s Karolom Horákom.* [rozhovor s Karolom Horákom] 2013, roč. 7, č. 10, s. 3-8.

TIMKO, Martin: *Kritik v pohybe divadla.* [rozhovor s Vladimírom Štefkom] 2011, roč. 5, č. 4, s. 2-7.

TIMKO, Martin: *Prirodzenou túžbou človeka je motivovať si svoju existenciu.* [rozhovor so Štefanom Bučkom] 2008, roč. 2, č. 8, s. 2-4.

VANNAYOVÁ, Martina: *Divadlo ako laboratórium ľudskej duše.* [rozhovor s Robertom Csontosom] 2008, roč. 2, č. 5, s. 2-6.

WILD, Jana: *Shakespeare pre súčasníka: knihy, divadlo, film, televízia, pdf, trička...* [rozhovor s Jiřím Josekom] 2013, roč. 7, č. 5, s. 3-9.

ZAŤKOVÁ, Dominika: *Dospelých netreba šetriť.* [rozhovor s Ondrom Spišákom] 2008, roč. 2, č. 1, s. 4-9.

TEÓRIA – HISTÓRIA – KRITIKA

ANGERER, Marie-Luise: *Performance a performativita.* 2008, roč. 2, č. 6, s. 46-47.

BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Deň radosti a dni iné alebo Inakosť ako originalita bez hraníc: k 25. výročiu Štúdia L+S.* 2009, roč. 3, č. 2, s. 14-21.

BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Privykanie na svetlo: Smutný hrdina alebo Dojimate ma veľmi...* 2013, roč. 7, č. 4, s. 37-43.

BAKOŠOVÁ - HLAVENKOVÁ, Zuzana: *STOKA song.* 2011, roč. 5, č. 5, s. 33-36.

BANU, Georges: *Vulgárna reč: realistický účinok?* 2010, roč. 4, č. 5, s. 32-34.

- BENDIK, Martin: *Keď sme všetci netradiční a avantgardní...* 2009, roč. 3, č. 6, s. 44-45.
- BENDIK, Martin: *Vnímanie opery ako hodnotový rebríček.* 2008, roč. 2, č. 10, s. 20-22.
- COSTA, Tiago Bartolomeu: *Sme na svete len kvôli umeniu?* 2011, roč. 5, č. 1, s. 34-36.
- DIMITROV, Ľudmil: *Tri sestry. V mene otca.* 2007, roč. 1, č. 6, s. 16-20.
- Divadelné ocenenia sezóny DOSKY 2007. Nominácie a víťazi.* 2007, roč. 1, č. 6, s. 30-35.⁶
- DLOUHÝ, Oleg: *Niekoľko poznámok na okraj...* 2010, roč. 4, č. 4, s. 24.
- DUCHOVÁ, Zuzana: *Kultúrne mestá.* 2010, roč. 4, č. 8, s. 36-40.
- FEHÉROVÁ, Daria: *Ako byť „in“ a nie „out“.* 2008, roč. 2, č. 1, s. 21.
- FEHÉROVÁ, Dária: *Experiment Spielart.* 2008, roč. 2, č. 1, s. 19-20.
- FEHÉROVÁ, Daria: *Feira Galega das Artes escénicas...* 2008, roč. 2, č. 1, s. 23.
- GRUSKOVÁ, Anna: *Divadelné tajomstvá na starých fotografiách.* 2013, roč. 7, č. 10, s. 40-43.
- GRUSKOVÁ, Anna: *Písanie po prúde aj proti prúdu. Dunajská dráma.* 2009, roč. 3, č. 8, s. 32-42.
- HÁJEK, Tomáš: *Hudba jazykú v krajine divadel.* 2012, roč. 6, č. 3, s. 22-24.
- HRIEŠIK, Maja: *Dokedy bude nezávislé slovenské divadlo squater?* 2008, roč. 2, č. 10, s. 17-19.
- HRIEŠIK, Maja: *Telo, ktoré chýba – stratégie telesnosti v súčasnom západnom divadle.* 2010, roč. 4, č. 3, s. 30-34.
- HRISTIĆ, Jovan: *Stanislavskij režiruje Čechova.* 2009, roč. 3, č. 2, s. 22-29.
- INKEI, Péter: *Festivally ako kreatívne odvetvie – fakty z Maďarska.* 2012, roč. 6, č. 2, s. 24-25.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *K niektorým aspektom režijnej interpretácie ruskej dramatiky v inscenáciách Romana Poláka. Ruská dráma v divadle po roku 1989.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 13-16.
- JACEK KOZAK, Krištof: *Sedem životov tragédie.* 2013, roč. 7, č. 5, s. 26-33.
- JANOUŠKOVÁ, Viki: *Festival rozhlasovej tvorby.* 2007, roč. 1, č. 8, s. 25-27.
- JANOUŠKOVÁ, Viki: *Na margo umeleckého druhu odohrávajúceho sa „medzi ušami“ alebo Deficit s nedozernými následkami.* 2008, roč. 2, č. 9, s. 22-24.
- JANOUŠKOVÁ, Viki: *Pár poznámok ku vzťahu autor a dramaturg.* 2010, roč. 4, č. 2, s. 36-38.
- JANOUŠKOVÁ, Viki: *Také jednoduché, ako je možné: Pár slov na tému prekladateľ - dramaturg a ich dialóg.* 2009, roč. 3, č. 4, s. 22-24.
- JAUROVÁ, Zora: *Arts Council na Slovensku?* 2013, roč. 7, č. 3, s. 30-32.
- JAUROVÁ, Zora: *Kreatívny priemysel, čo to vlastne je?* 2012, roč. 6, č. 2, s. 22-23.
- JAUROVÁ, Zora: *Slovensko – krajina s potenciálom.* 2013, roč. 7, č. 7, s. 39-46.
- JAWORSKA, Justyna: *Ženy, pamäť a politika alebo Poľská dráma dnes.* 2012, roč. 6, č. 6, s. 64-69.
- JORY, E. John: *Kontinuita a proměnlivost v římském divadle.* 2009, roč. 3, č. 10, s. 27-33.
- JOVIĆEVIĆ, Aleksandra: *Posledná hranica: Smrť a jej zobrazenie na scéne.* 2009, roč. 3, č. 8, s. 21-23.
- JŮZOVÁ, Markéta: *Interkulturní komunikace – nový zdroj divadelního myšlení?* 2007, roč. 1, č. 5, s. 34-36.
- JŮZOVÁ, Markéta: *Interkulturní komunikace – nový zdroj divadelního myšlení?* (pokračovanie) 2007, roč. 1, č. 6, s. 25-27.
- KIČIŇOVÁ, Miriam, SCHERHAUFER, Peter: *(Ne)stereotypné a nielen sezónne obrazy ženy.* 2010, roč. 4, č. 7, s. 38-41.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Prekračovanie hraníc v Krakove.* 2008, roč. 2, č. 6, s. 42-43.
- KIM, Bang-Ock: *Divadelná kritika vo východnej a západnej optike: Nová divadelnosť a kritika.* 2007, roč. 1, č. 2, s. 34-35.
- KNOPOVÁ, Elena: *K téme novej dediny v súčasnej slovenskej dráme.* 2011, roč. 5, č. 2, s. 25-30.
- KONOPKO, Aleksandra: *Postavy žien v bábkových inscenáciách pre dospelých v réžii Mariána Pecka v Opolskom divadle bábkky a herca.* 2013, roč. 7, č. 3, s. 33-38.
- KORNAN, Marek: *Európske hlavné mesto kultúry: nové trendy za horizontom kultúrnej politiky.* 2010, roč. 4, č. 9, s. 41-43.
- kødek: Divadelné vzdelávanie I.* 2012, roč. 6, č. 1, s. 34-39.
- kødek: Divadelné vzdelávanie II.* 2012, roč. 6, č. 4, s. 25-30.

⁶ Uverejnené v tejto rubrike len v 1. ročníku. Od 2. ročníka výsledky a hlasovanie v ankete DOS-ky uverejňujeme v rubrike Extra.

- kødek I: Dokumentárne divadlo na Slovensku. Realita alebo fikcia?** 2010, roč. 4, č. 2, s. 27-33.
- kødek II: Divadelné ceny – potrebujeme ich?** 2010, roč. 4, č. 4, s. 16-23.
- kødek III: Prečo dnes chodiť do divadla?** 2010, roč. 4, č. 6, s. 49-53.
- kødek IV: Nové texty pred divadlá.** 2010, roč. 4, č. 8, s. 35-41.
- kødek VII: Kreatívny (divadelný) priemysel?** 2010, roč. 4, č. 10, s. 29-35.
- kødek VIII: Od čoho je závislá nezávislá kultúra?** 2011, roč. 5, č. 1, s. 37-42.
- kødek IX: Preklad na (p)okraji divadla.** 2011, roč. 5, č. 3, s. 22-29.
- kødek X: Môže byť slovenská opera svetová?** 2011, roč. 5, č. 5, s. 26-32.
- kødek XI: STOKA: Z dialky?** 2011, roč. 5, č. 7, s. 28-34.
- kødek XII: Dotyky a spojenia s Divadelným ústavom.** 2011, roč. 5, č. 10, s. 30-36.
- KRYSTOF, Doris: *Identita a sebainscenovanie.* 2008, roč. 2, č. 5, s. 27-28.
- KUŠNIERIK, Juraj: *Bratislavská tragikomédia.* 2009, roč. 3, č. 5, s. 18-24.
- LAJCHA, Ladislav: *Dramatický svet Martina Gregora.* 2007, roč. 1, č. 1, s. 34-35.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana: *Expanze ruské režijní školy a inscenace ruských dramatiků v českém divadle 90. let. 20. století. Ruská dráma v divadle po roku 1989.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 16-19.
- LEHMANN, Hans-Thies: *Postdramatické divadlo.* 2007, roč. 1, č. 3, s. 26-29.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: *Čechovovské jubileum.* 2010, roč. 4, č. 5, s. 26-31.
- LINDOVSKÁ, Nadežda, MOJŽISOVÁ, Michaela a ULÍČIANSKA, Zuzana: *Dramaturg na dobu určitú!* 2011, roč. 5, č. 8, s. 16-18.
- LUKAN, Blaž: *Ako napísať drámu v Slovinsku v druhom desaťročí 21. storočia.* 2011, roč. 5, č. 6, s. 41-47.
- ĽACHKÁ, Mirka: *Financovanie kultúry na Slovensku.* 2010, roč. 4, č. 9, s. 31-35.
- MALECKA, Barbara: *Súčasná dráma a film.* 2013, roč. 7, č. 1, s. 40-43.
- MARTINEC, Roman: *Výpočet ekonomických vplyvov kultúrneho podujatia.* 2012, roč. 6, č. 2, s. 26-28.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Príťažlivosť hereckého umenia zrelej „generácie 70. rokov.“* 2010, roč. 4, č. 1, s. 36-44.
- MIKOTOVÁ, Zoja: *Tabu v tabu.* 2013, roč. 7, č. 2, s. 27-31.
- MILOSAVLJEVIČ, Aleksandar: *Zaostrené na Srbsko.* 2009, roč. 3, č. 6, s. 38-43.
- MOORE, Keri: *Vybrané aspekty financovania kultúry vo Veľkej Británii.* 2012, roč. 6, č. 9, s. 28-31.
- NEKOLNÝ, Bohumil: *Kulturní politika jako Kainovo znamení.* 2008, roč. 2, č. 9, s. 25-32.
- PEETERS, Jeroen: *Rôznorodé dramaturgie.* 2012, roč. 6, č. 10, s. 35-41.
- PAVIS, Patrice: *Divadelná kritika vo východnej a západnej optike: Kritika dramatickej tvorby v konfrontácii s inscenáciou.* 2007, roč. 1, č. 2, s. 35-37.
- PAVIS, Patrice: *Grotovského dedičstvo.* 2010, roč. 4, č. 6 s. 54-59.
- PLATEL, Alain: *Out of context.* 2010, roč. 4, č. 3, s. 28-29.
- PODMAKOVÁ, Dagmar: *Ako čítame? inscenujeme? vnímame? ruskú dramatikú v čase osobnej slobody? Ruská dráma v divadle po roku 1989.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 19-21.
- PREDMERSKÝ, Vladimír: *Ľudoví alebo kočovní bábkari?* 2010, roč. 4, č. 5, s. 35-37.
- PROKOP, Sabine: *TV-Texts Readers.* 2009, roč. 3, č. 1, s. 27-31.
- PŘIBYL, Daniel: *Čechovovy děti. Ruská dráma v divadle po roku 1989.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 22-23.
- RAUTH, Elke: *Industriálna minulosť – kreatívna budúcnosť. Industriálne priestory ako laboratória mestskej spoločnosti.* 2013, roč. 7, č. 6, s. 62-66.
- ROVNER, Eduardo: *Divadlo a literatúra.* 2010, roč. 4, č. 8, s. 32-34.
- RÖMISCH, Mark: *O_REX. Festival Spielart Mníchov.* 2008, roč. 2, č. 1, s. 20-21.
- RUBIN, Don: *Interkritika a mýtus kritického odstupu.* 2010, roč. 4, č. 10, s. 36-39.
- RUMANOVÁ, Ivana: *Komentár k sociálnemu muzikálu.* 2012, roč. 6, č. 7, s. 41-43.
- SALMASI, K.H.: *Divadlo brutality v násilnej spoločnosti.* 2010, roč. 4, č. 2, s. 34-35.
- SEDLÁČKOVÁ, Anna: *Ako byť, či nebyť v kontexte.* 2007, roč. 1, č. 5, s. 37.
- SEDLÁČKOVÁ, Anna: *Baltoscandal – narúšanie žánrových hraníc.* 2008, roč. 2, č. 8, s. 11-12.
- SEDLÁČKOVÁ, Anna: *Mobile Lab – Krakov a Helsinky: Na severe plody dozrievajú dlhšie.* 2008, roč. 2, č. 6, s. 43-44.
- SCHECHNER, Richard: *Koncepcie.* 2009, roč. 3, č. 4, s. 16-21.
- SCHECHNER, Richard: *Otvorené obsadzovanie.* 2010, roč. 4, č. 8, s. 26-31.

- SCHILLING, Árpád: *Zápisky umelca v sebauvyslobodení*. [úryvky] 2009, roč. 3, č. 9, s. 33-35.
- SIERZ, Aleks: *Nové písanie pre súčasné britské divadlo*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 32-37.
- SLÁDEČEK, Ján: *Z osudu dramatika*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 48-54.
- TEUWEN, Anna: *SOKO San Paolo*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 22-23.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Aké dôležité je mať národné?* 2010, roč. 4, č. 3, s. 35-36.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Koniec ši začiatok kritiky?* 2007, roč. 1, č. 4, s. 38.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Neznesiteľná večnosť webového kritika*. 2008, roč. 2, č. 1, s. 24.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *Potrebuje niekto ceny?* 2007, roč. 1, č. 6, s. 28-29.
- ULIČIANSKA, Zuzana: *V Sofii boli kritici opäť raz kritickí*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 44.
- URBLÍKOVÁ, Natália: *Hodnota umenia a jeho hodnotenie*. 2012, roč. 6, č. 9, s. 32-37.
- VAĽS, Michel: *Divadlo v Quebecu*. 2010, roč. 4, č. 5, s. 28-41.
- VUJANOVIĆ, Ana: *Globálna/digitálna performancia*. 2013, roč. 7, č. 2, s. 32-35.
- WARADZINOVÁ, Svetlana: *Kultúrna diplomacia*. 2011, roč. 5, č. 4, s. 25-28.

VENOVANÉ

- ČIRIPOVÁ, Dáša: *Ján Jaborník*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 70-71.
- DAUBRAVA, Miro: *Venované*. [Jozef Ciller, Vladimír Štefko] 2012, roč. 6, č. 3, s. 28-30.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Cesta okolo bábkového sveta za 80 rokov*. [Vladimír Predmerský] 2012, roč. 6, č. 5, s. 43-44.
- FELDEK, Ľubomír: *Takto on žil. (Za Karolom Spišákom)*. 2007, roč. 1, č. 2, s. 40.
- JABORNÍK, Ján: *Jánovi Bzdúchovi*. 2007, roč. 1, č. 3, s. 40.
- KÁROVÁ, Darina: *Milá Adelka*. [Adela Gáborová] 2007, roč. 1, č. 5, s. 40.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Blahoželanie Kvete Stražanovej*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 74-75.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Ladislav Chudík (1924)*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 50-52.
- LAJCHA, Ladislav: *Fenomén Vilma Jamnická*. 2008, roč. 2, č. 8, s. 37-38.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Venované... Margite Česányiovej*. 2007, roč. 1, č. 8, s. 35.
- OZÁBALOVÁ, Ivica: *Herci z dreva zostali bez principála. Odišiel tradičný bábkár Anton Anderle*. 2008, roč. 2, č. 7, s. 42.
- TIMKO, Martin: *80. výročie narodenia*. [Milan Polák, Ladislav Čavojský] 2012, roč. 6, č. 2, s. 36-37.
- Vladovi Čápovi*. 2007, roč. 1, č. 1, s. 40.

VÝROČIA

- BAKOŠOVÁ – HLAVENKOVÁ, Zuzana: *20x OPAKOVANÉ VÝZVY: Astorka Korzo '90 dnes tu a teraz*. 2010, roč. 4, č. 4, s. 41-47.
- DAUBRAVA, Miroslav: *K 80. narodeninám prof. Otta Šujana*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 93-94.
- DAUBRAVA, Miroslav: *Milan Čorba*. 2010, roč. 4, č. 7, s. 44-46.
- DLOUHÝ, Oleg: *Aj ďaleko od rušného miesta sa hrá dobré divadlo...* [Mestské divadlo ACTORES] 2010, roč. 4, č. 2, s. 39-41.
- HLEDÍKOVÁ, Ida: *Blahoželanie Jozefovi Mokošovi*. 2011, roč. 5, č. 3, s. 44-45.
- HLEDÍKOVÁ, Ida: *Jubilejné Košice – pohľad do histórie a súčasnosti*. 2009, roč. 3, č. 9, s. 40-45.
- HUBINÁK, Juraj: *Ateliér a 50 rokov šikovných rúk*. 2009, roč. 3, č. 8, s. 26-28.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Jozef Budský (1911-1989) Človek, ktorý trpel „ivanovčinou“*. 2011, roč. 5, č. 6, s. 73-78.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Miloš Pietor (1933-1991) Svojím fluidom spôsobil efekt kameňa vhozeného do vody...* 2011, roč. 5, č. 3, s. 40-43.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Ján Cikker*. 2011, roč. 5, č. 7, s. 45.
- OZÁBALOVÁ, Ivica: *UNIMA oslavuje*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 65.
- PLATEL, Alain: *Out of context*. 2010, roč. 4, č. 3, s. 28-29.
- PREDMERSKÝ, Vladimír: *Nerealizovaný projekt s Hanou Hegerovou*. 2011, roč. 5, č. 8, s. 44-45.
- VRBKA, Stanislav: *Andrej Bagar – 110. výročie narodenia*. 2010, roč. 4, č. 8, s. 44-47.
- WARADZINOVÁ, Svetlana: *60. výročie VŠMU*. 2009, roč. 3, č. 6, s. 62-64.

YAARI, Nurit: *Řecká tragédie v teorii a praxi: Aristotelova teorie tragédie v perspektivě Aristofanovy divadelní praxe*. 2009, roč. 3, č. 3, s. 16-24.

ZAHRANIČNÁ SCÉNA

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Premio Europa - Echá ocenení: Európska divadelná cena - Europe Theatre Prize*. 2009, roč. 3, č. 5, s. 25-27.

BAYER, Robert: *Le combat du Tannhäuser alebo operná malaise na Rýne*. [WAGNER, R.: *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*, Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf, Nemecko] 2013, roč. 7, č. 8, s. 40-43.

BENDIK, Martin: *Lulu ako Udalošť*. 2011, roč. 5, č. 1, s. 31-33.

BOKO, Jasen: *Sezóna cudzincov. O súčasnom chorvátskom divadle*. 2008, roč. 2, č. 6, s. 31-33.

ČERNÁ, Martina: *Festival konstrukce iberoamerické identity*. 2007, roč. 1, č. 8, s. 21-25.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Tradícia v súčasnosti*. [PAMS – Performing Arts Market, Soul, Južná Kórea] 2009, roč. 3, č. 10, s. 39-41.

DERKACZEW, Joanna: *Divadlo vo vojnovom stave*. 2007, roč. 1, č. 2, s. 27-30.

GRUSKOVÁ, Anna: *Inscenovanie prázdnoty*. [Tanzquartier, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 3, s. 30-31.

GRUSKOVÁ, Anna: *Pózy, hrôzy, plač a smiech: Osobná správa o Wiener Festwochen*. [Wiener Festwochen, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 40-41.

HRIEŠIK, Maja: *Warlikovského „africká“ trilógia o konci (európskeho) sveta*. 2012, roč. 6, č. 3, s. 31-34.

IOANNIDES, Gregory: *Súčasná grécke divadlo – výzvy a perspektívy*. 2007, roč. 1, č. 4, s. 33-37.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *„Coupé - décalé“ a divadlo alebo Inscenovaný dialóg Európy a Afriky*. (Festival Avignon] 2013, roč. 7, č. 9, s. 38-41.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Súčasnosť s vôňou človečiny*. [Kontakt, Toruň, Poľsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 47-50.

LJUBKOVÁ, Marta: *Několik slov k vyhynulým druhům. (O súčasnom českom divadle.)* 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 27-30.

KAROĽOVÁ, Mária: *Dokonalý Američan*. [GLASS, P.: *The Perfect American*, Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2013, roč. 7, č. 3, s. 39-45.

KAROĽOVÁ, Mária: *DV8 v šokujúcej inscenácii o ľudských právach, multikulturalizme a homosexualite*. [NEWSON, L. a kol.: *Can We Talk About This? DV8*, Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2013, roč. 7, č. 6, s. 72-77.

KAROĽOVÁ, Mária: *Médea (na jedálničku)... Divadlo až do vašej obývačky*. [Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2012, roč. 6, č. 5, s. 34-36.

KAROĽOVÁ, Mária: *Život a smrť Mariny Abramovič*. [Teatro Real, Madrid, Španielsko] 2012, roč. 6, č. 6, s. 46-51.

KEDZIERSKY, Marek: *...okrajovosť v centre obrazu*. [rozhovor s Krzysztofom Warlikowskim, 1. časť – pokračovanie vyšlo o mesiac neskôr v rubrike Extra (pozn. red.)] 2012, roč. 6, č. 3, s. 35-40.

LACKO, Ivan: *O hercoch a ľuďoch*. [ARISTIFANES: *Vtáci*, Ten Thousand Things Theatre] 2013, roč. 7, č. 1, s. 44-47.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Russian Case – výkladná skriňa ruského divadla*. 2012, roč. 6, č. 6, s. 42-45.

NIEMI, Marjo: *Vyzeráš cudzo, drahý*. [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 86-89.

MADENICA, Ivan: *Je potrebné mlčať...* 2007, roč. 1, č. 7, s. 26-28.

OSTROWSKA, Joanna: *Poľské alternatívne divadlo – stále otvorená kniha?* 2010, roč. 4, č. 4, s. 25-31.

PAJUNEN, Jukka – Pekka: *Súčasná fínska dráma a divadlo*. 2010, roč. 4, č. 6, s. 78-82.

PREDAN, Alja: *Aktuálny stav slovinského divadla a dramatickej tvorby*. 2010, roč. 4, č. 3, s. 37-43.

PÖYHÖNEN, Emilia: *Vyvolení*. [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 83-86.

RUDNEV, Pavel: *Moskovské divadlo v roku 2006*. 2007, roč. 1, č. 1, s. 24-25.

SELECKÁ, Diana: *Netradičné divadelné priestory v Poľsku*. 2009, roč. 3, č. 4, s. 29-30.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Suché a mokré alebo Krištál a prasa*. 2012, roč. 6, č. 5, s. 30-33.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Tretej cesty niet? Avignon 2009*. [Festival Avignon, Avignon, Francúzsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 44-46.

ŠIROKÁ, Dominika: *Európska politika je ako múmia alebo O tom, ako Marthaler osídlil viedenský parlament*. [MARTHALER, Ch.: *Letzte Tage. Ein Vorabend*, festival Wiener Festwochen] 2013, roč. 7, č. 9, s. 42-45.

ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *Len na krok do rozprávky?: Šanca, ako sa venovať deťom po francúzsky.* [Medzinárodný festival pre najmenších a mladých, Dijon, Francúzsko]. 2009, roč. 3, č. 4, s. 25-28.

ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *V znamení detí a detstva v Mantove.* [Festival Segni d'Infanzia, Mantova, Taliansko] 2009, roč. 3, č. 10, s. 42-43.

TURUNEN, Saara: *Dievčatko zajačík.* [ukážka] 2010, roč. 4, č. 6, s. 90-92.

VANNAYOVÁ, Martina: *Boh je čoraz viac mŕtvy.* [Wiener Festwochen, Viedeň, Rakúsko] 2009, roč. 3, č. 7, s. 42-43.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Lotyšský divadelný showcase 2012.* 2012, roč. 6, č. 6, s. 39-41.

ŽIGOVÁ, Anabela: *To ľudské v práci Judith Malina a Living Theatre.* 2013, roč. 7, č. 5, s. 34-37.

ZA KULISOU

ADAMOV, Marek: *Stanica Žilina-Záriečie.* 2007, roč. 1, č. 3, s. 18-19.

DLOUHÝ, Oleg: *Pätnásť rokov Divadla ROMATHAN.* 2007, roč. 1, č. 4, s. 32-33.

FEHÉROVÁ, Dária: *Rozprávka o Bátovciach.* 2009, roč. 3, č. 1, s. 32.

HIZSNYAN, Géza: *Jubileum divadla v Komárne.* 2008, roč. 2, č. 2-3, s. 34-37.

HANZELOVÁ, Jana: *Príbeh Divadla Non.Garde.* 2009, roč. 3, č. 10, s. 35-38.

HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, Ida: *Prelet nad výročím bábkového divadla v Bratislave.* 2007, roč. 1, č. 1, s. 22-23.
Otvorenie novostavby SND. 2007, roč. 1, č. 2, s. 24-26.

PALENČIKOVÁ, Zuzana: *Bol raz v turčianskom svätom Martine jeden Dom...* 2008, roč. 2, č. 10, s. 13-16.

(red.): *Košické Kasárne - Kulturpark.* 2009, roč. 3, č. 1, s. 33-34.

ZRKADLO

AMSLER, Marián: *Plyšové záležitosti.* [HVORECKÝ, M.: Plyš. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 17-18.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Tajomstvo kvetov sakury.* [GODÁR, V.: Pod rozkvitnutými sakurami Štátna opera Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 6, s. 20-21.

FEHÉROVÁ, Dária: *IT [aj tí] – INFORMATION TECHNOLOGY.* [KAFKA, F.: Amerika. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 18-21.

GODÁR, Vladimír: *Poznámky k vzniku diela.* [GODÁR, V.: Pod rozkvitnutými sakurami Štátna opera Banská Bystrica] 2008, roč. 2, č. 6, s. 18-19.

HUBOVÁ, Dagmar: *Warhol.* [RADAČOVSKÝ, M.: Warhol. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 28-31.

JAUROVÁ, Zora: *Plyšový medvedík.* [HVORECKÝ, M.: Plyš. Divadlo Aréna, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 1, s. 19.

KOLLÁR, Viktor: *Bizarný svet plný oblúd.* [KAFKA, F.: Amerika. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2007, roč. 1, č. 2, s. 19-21.

KOVÁŘOVÁ, Miroslava: *Obrazovo – pohybová fantázia v štýle pop-artu.* [RADAČOVSKÝ, M.: Warhol. Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2007, roč. 1, č. 4, s. 28-31.