

# DOZRIEVANIE V ČASE

## 20 rokov Spišského divadla

Výstava Dozrievanie v čase je prvou časťou triptychu k dejinám slovenského profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi. Sústreďuje sa najmä na posledných dvadsať rokov, počas ktorých divadlo hľadalo svoju tvár, svoje miesto v rámci východoslovenského divadelného sveta i svojich divákov. Výstava však prináša aj odkazy na minulosť, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou historického povedomia mesta i divadla.

Redutu v Spišskej Novej Vsi postavili v rokoch 1900 - 1905 podľa projektu architekta Kolomana Gerstera. Divadelná sála, ktorá svojou akustikou patrí medzi najlepšie na Slovensku, bola od samého začiatku jej integrálnou súčasťou. Prvé slovenské profesionálne divadlo sa v nej usadilo po reorganizácii druhého súboru Dedinského divadla. Jeho stá premiéra tak v roku 1957 symbolicky otvorila brány Reduty Štátnej zájazdovej scény, súboru Spišská Nová Ves. V roku 1959 sa súbor osamostatnil a pod názvom Krajské divadlo pôsobil do roku 1963. V poradí druhou profesionálnou scénou, ktorá sa usídlila v tejto takmer rozprávkovej neorenesančnej budove, bol v roku 1980 Súbor pre deti a mládež (DaM). Scéna administratívne patrila pod Divadlo Jonáša Záborského v Prešove a spolužitie trvalo dvadsať rokov. Počas sezóny 1991/1992 prišlo k ďalšiemu organizačnému a umeleckému osamostatneniu.

Po roku 1991 sa súbor zásadne dramaturgicky transformoval. Z divadla orientovaného predovšetkým na detských a mladých divákov sa postupne stalo štandardné repertoárové divadlo, ktoré sa muselo vyrovnávať nielen s novými umeleckými požiadavkami, ale aj so spoločensko-politickými zmenami. Predovšetkým decentralizáciou divadelnej siete na Slovensku a novým spôsobom financovania cez regionálnu správu. Divadlo sa tak v ďaleko užšej miere prepojilo (v dobrom i v zlom) so spoločenským, kultúrnym a umeleckým životom v oblasti svojej pôsobnosti. V posledných rokoch nastal v súbore výrazný personálny pohyb, posilnili ho absolventi herectva Akadémie umení v Banskej Bystrici. Dovršila sa jeho umelecká premena na plnohodnotné regionálne divadlo so stabilným tvorivým tímom a repertoárom pokrývajúcim potreby všetkých diváckych a vekových kategórií. Repertoáru pre deti venuje dramaturgia i naďalej (v duchu rozvíjania dobrých tradícií) zvýšenú pozornosť. Pevné zázemie umožnilo divadlu priviesť k životu nový dynamický nadregionálny projekt s celoslovenskou pôsobnosťou - festival Divadelný Spiš. Ide o prvý a doteraz jediný festival na Slovensku, ktorý sústreďuje a cielene prezentuje komorné inscenácie slovenských profesionálnych divadiel.

Spišské divadlo v budove Reduty sa stalo nielen vďaka svojej polohe v centre živou súčasťou mesta Spišská Nová Ves. A vďaka svojim umeleckým ambíciám má všetky predpoklady hranice regiónu úspešne prekračovať.

*Kurátorka výstavy Zuzana Nemcová Gulíková*

*Grafické riešenie a produkcia Viera Burešová*

*Jazyková redaktorka Mária Adamčíková*

*Použité materiály Archív Divadelného ústavu Bratislava,*

*Spišské divadlo Spišská Nová Ves*

*Autori fotografií Lucián Cmorej, Miroslav Dibák, Mikuláš Dzurík, Jozef Fecko,*

*Eduard Hollý, Ladislav Jiroušek, Pavol Kováč, Alena Kurajdová, Kamil Labanc,*

*Vladimír Lichtig, Eubor Marko, Ivan Petruščák, Gejza Podhorský, Michal Svítok,*

*Olga Triaška Stefanović, Milan Voš, Vlado Wolf*

# SPIŠSKÁ REDUTA - PREMENY V ČASE

1906



námestie 1910



1920



2010



hľadisko 2010



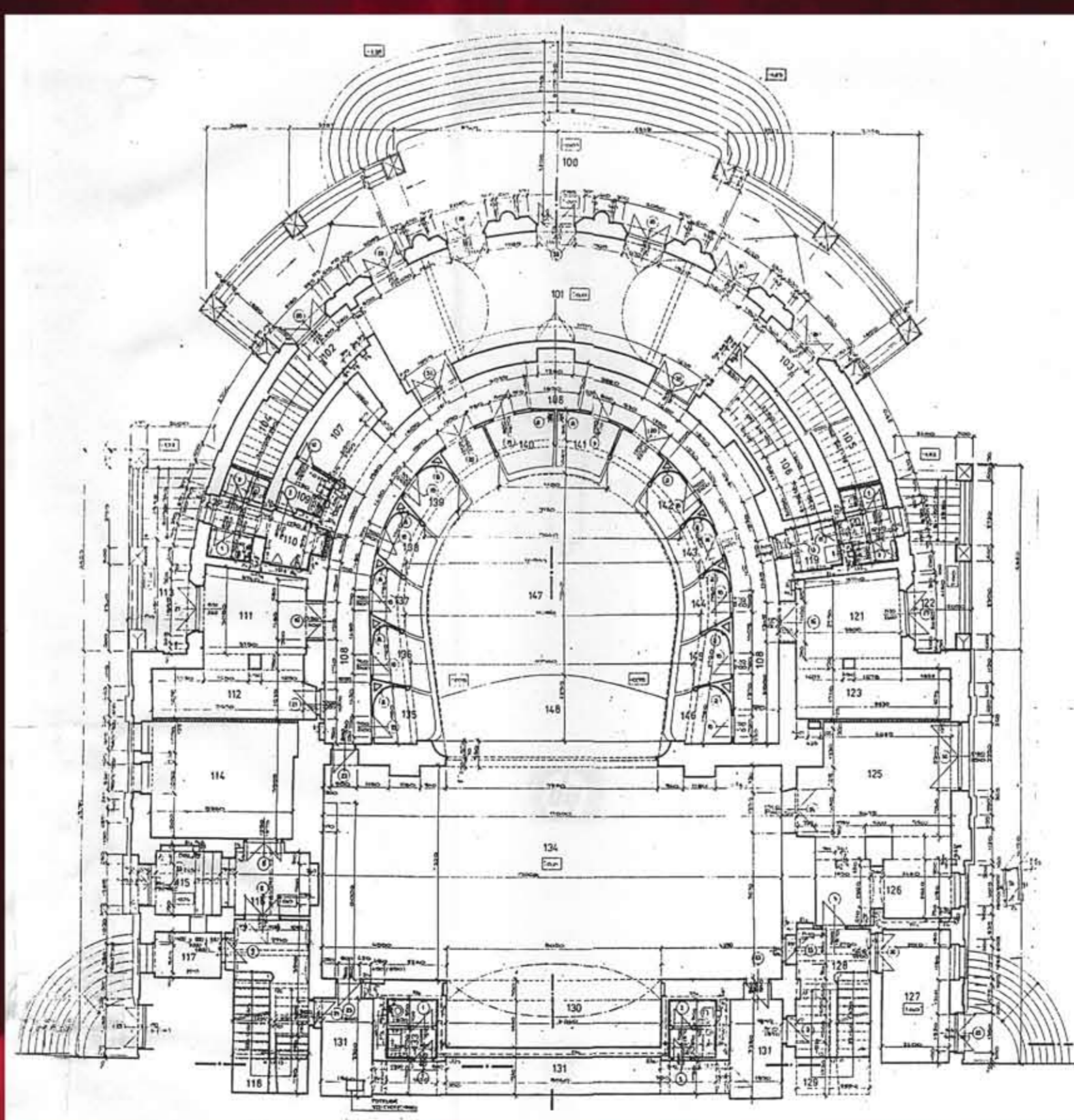
2010



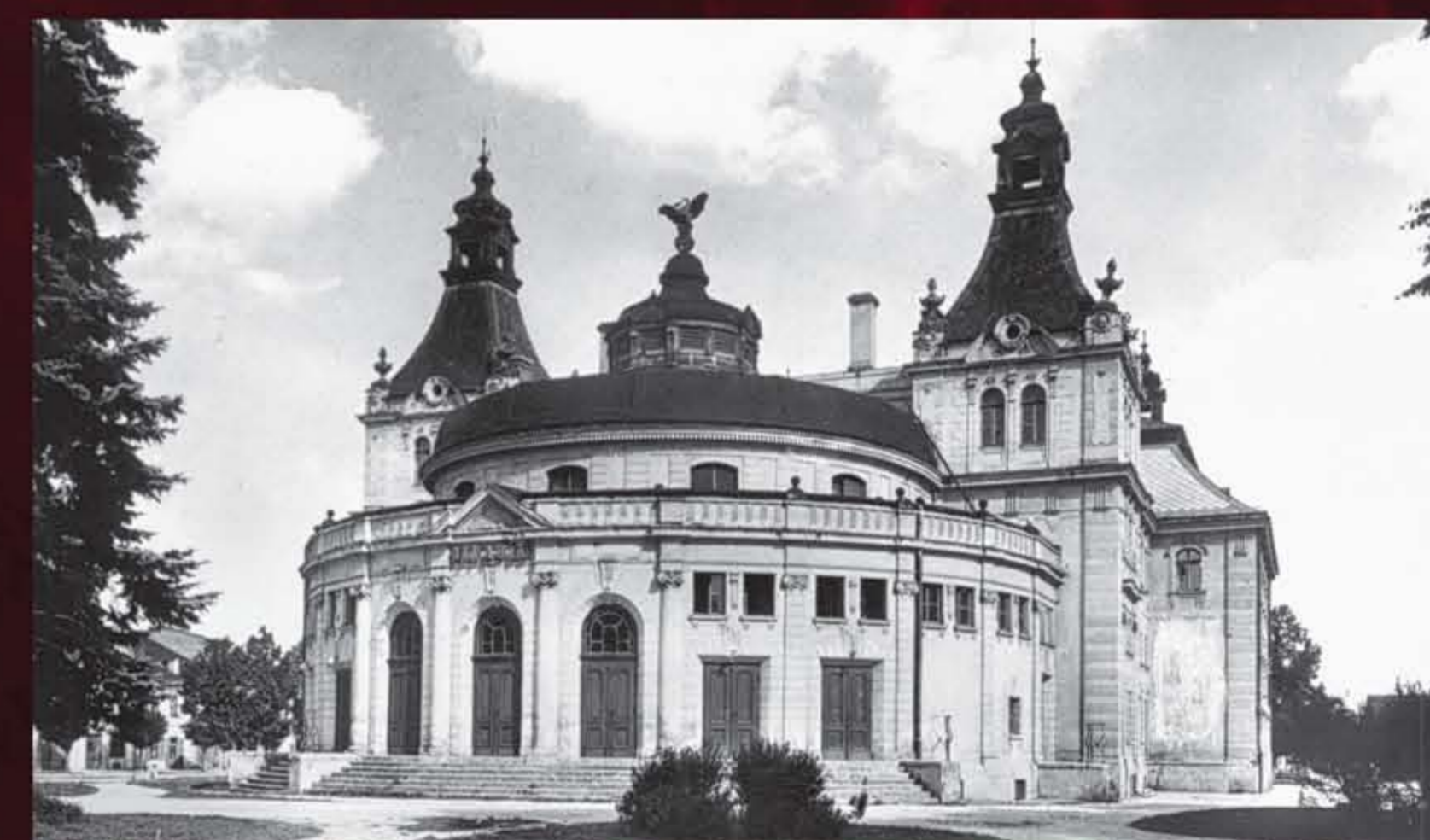
pred otvorením 1957



pôdorys divadelnej sály



pri otvorení 1957



# KRAJOVÉ DIVADLO SPIŠSKÁ NOVÁ VES 1957 – 1963



I. Stodola: ČAJ U PÁNA SENÁTORA, 16. 2. 1957  
réžia Milan Bobula  
Július Vanek, Milan Kiš, Ivan Bachlet, Anton Trón



H. Ibsen: NORA, 8. 3. 1958  
réžia Milan Bobula  
Gita Mišurová, Ján Mišura



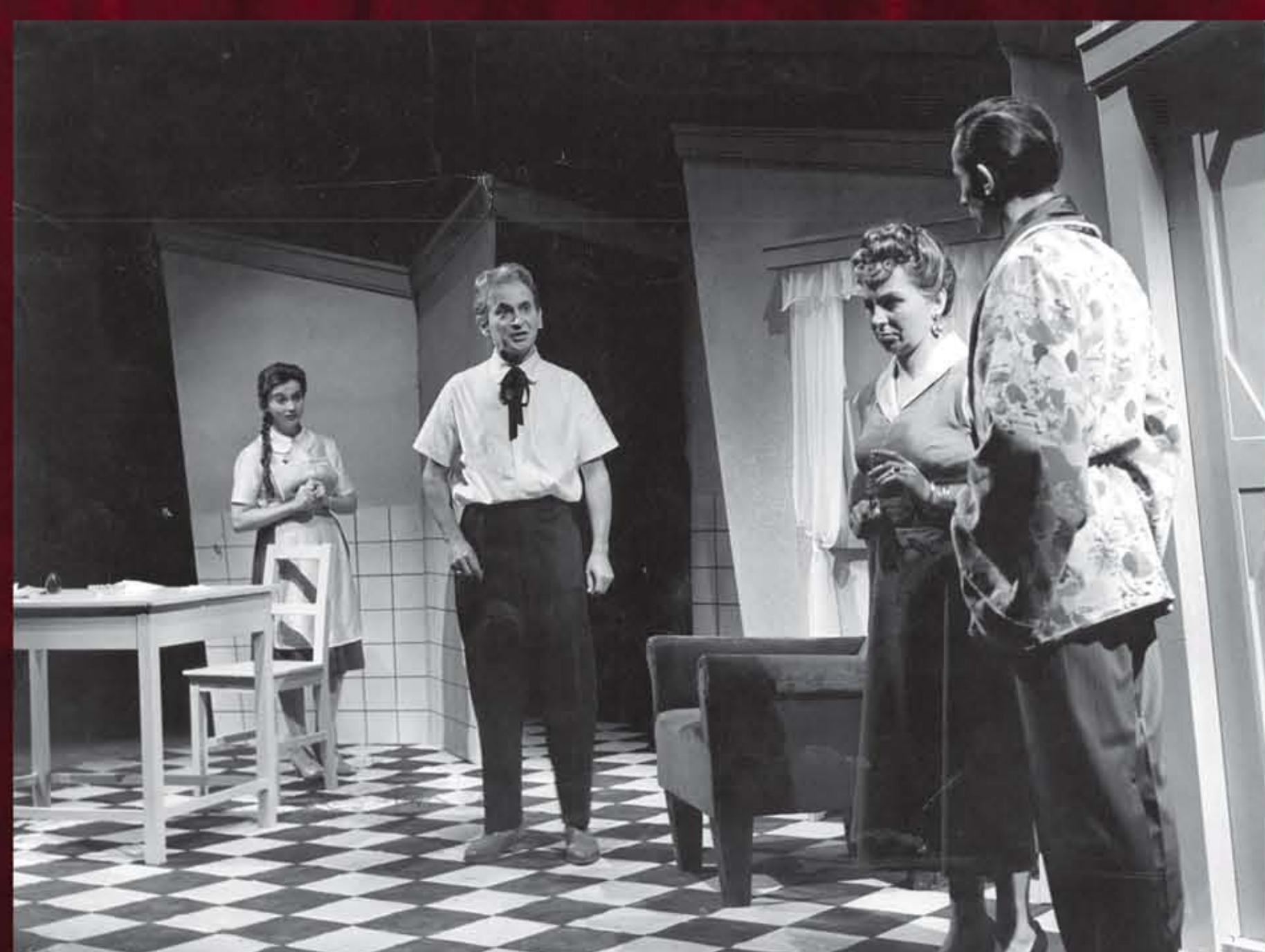
N. F. Pogodin: ARISTOKRATI, 17. 2. 1962  
réžia Milan Bobula  
Gita Sečovičová, Brigita Bobulová, Oľga Rúfusová, Mária Matulová, Viera Šabeková



A. Miller: SALEMSKÉ BOSORKY, 17. 6. 1962  
réžia Milan Bobula  
Peter Gažo, Gita Mišurová



P. Karvaš: METEOR, 28. 6. 1958  
réžia Milan Bobula  
Milan Drotár, Brigita Bobulová



F. X. Šalda: DIEŤA, 9. 9. 1962  
réžia Jaroslav Pleva  
Gabriela Mačáková, Ján Mišura, Margaréta Lopatová, Milan Drotár



É. Verhaeren: FILIP II., 1. 10. 1961  
réžia Vladimír Petruška a. h.  
Ján Mišura, Peter Gažo



I. Stodola: JOŽKO PŮČIK A JEHO KARIÉRA, 24. 9. 1961  
réžia Igor Ciel a. h.  
Ján Vagač, Anton Trón



M. Stehlik: SEDLIACKA LÁSKA, 12. 3. 1961  
réžia Magda Husáková-Lokvencová a. h.  
Anton Trón, Ján Vagač, Gita Sečovičová, Oldřich Šabek



H. Hauser: BIELA KRV, 8. 1. 1961  
réžia Vladimír Petruška a. h.  
Gita Mišurová, Peter Gažo, Oldřich Kratochvíl



A. Arbuzov: IRKUTSKÝ PRÍBEH, 5. 11. 1962  
réžia Otto Katusa a. h.  
Peter Gažo, Milan Drotár, Gita Mišurová

# POBOČNÁ SCÉNA DIVADLA JONÁŠA ZÁBORSKÉHO V PREŠOVE, SÚBOR PRE DETI A MLÁDEŽ SPIŠSKÁ NOVÁ VES 1980 – 1991



J. C. Tajovský: **ZENSKÝ ZÁKON**, 11. 1. 1980  
réžia Eduard Gürtler  
Peter Lejko, Eva Zboinská



I. Stodola: **JOŽKO PÚČIK A JEHO KARIÉRA**, 27. 11. 1983  
réžia Jaroslav Sisák a. h.  
Igor Sabek, Štefan Labanc, Jozef Friňák



Č. Ajtmatov – V. Spesivcev: **POPRAVSKO**, 23. 4. 1989  
réžia Vjačeslav Semjonovič Spesivcev a. h.  
Sidónia Tobiašová (Sziđi Tóbiás), Anna Vallová, Jozef Friňák, Karol Bendžala,  
Gabriela Melová, Jana Sekáčová



T. Williams: **SKLENENÝ ZVERINEC**, 11. 5. 1990  
réžia Miroslav Košický  
Jozef Friňák, Viliam Rozboril



F. M. Dostojevskij – V. Spesivcev: **BESI (DIABLOM POSADNUTÍ)**, 18. 10. 1989  
réžia Vjačeslav Semjonovič Spesivcev a. h.  
dole Karol Bendžala, Vladimír Durdík, Vladimír Bálint, Albin Medúz  
hore Ondrej Sakmár a. h., Róbert Erby, Viliam Rozboril, Ladislava Dusíková



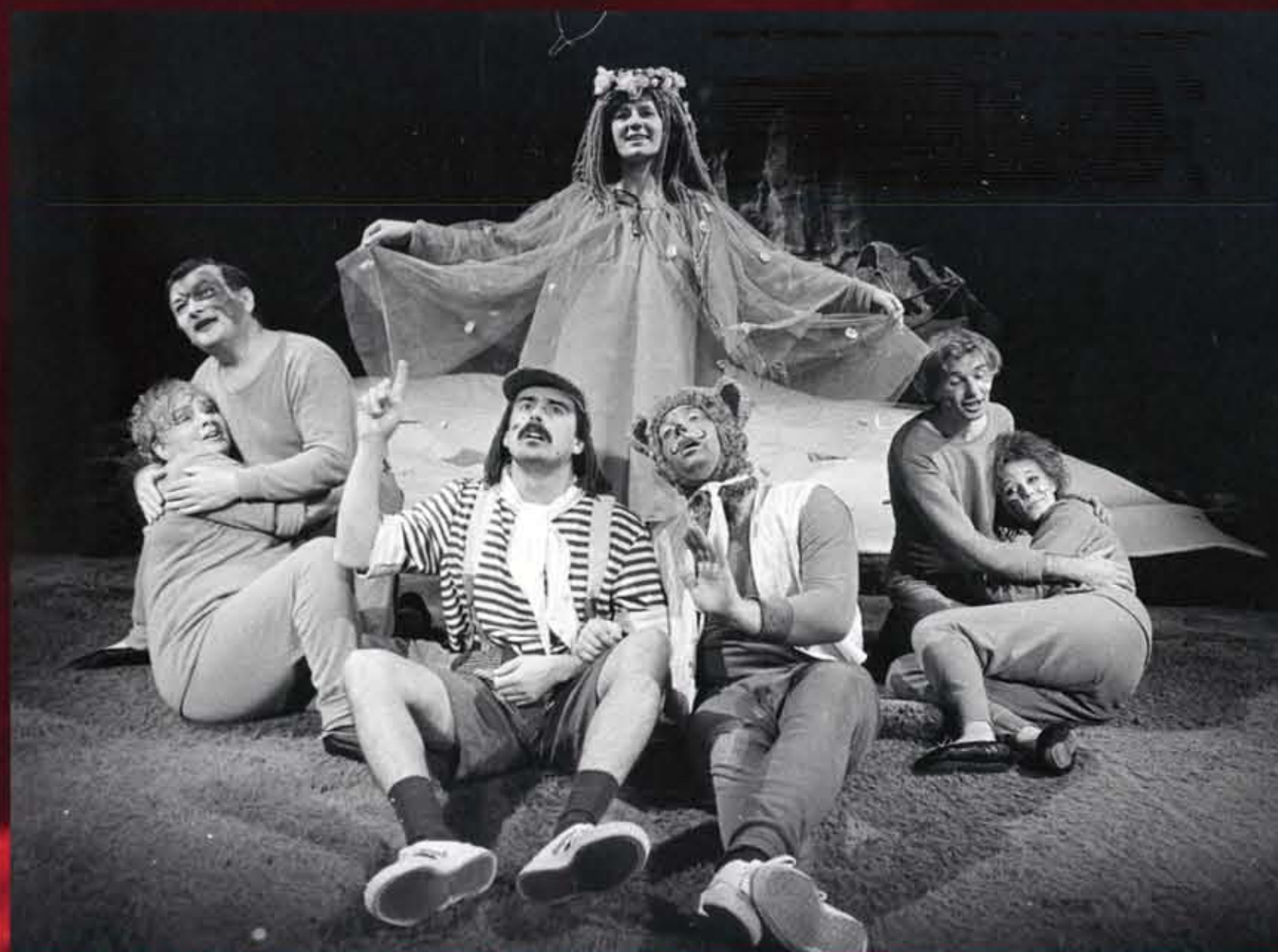
J. Verne – A. Vojteková: **NEUVERITEĽNÉ DOBRODRUŽSTVÁ  
BARSACOVEJ VÝPRAVY V AFRIKE**, 11. 12. 1980  
réžia Jaroslav Rihák  
Albin Medúz, Anna Stejskalová, Jaroslav Trón, Ladislav Kriško,  
Jaroslav Rusnák, Vojtech Gocký, Eva Zboinská, Jozef Friňák



B. Uhlár: **PRINCEZNÁ MARU**, 24. 4. 1983  
réžia Blaho Uhlár a. h.  
Peter Lejko, Albin Medúz, Magdaléna Miklošová



O. Sekora – P. Slunečko: **FERDO MRAVEC**, 1. 12. 1985  
réžia Miroslav Košický  
Ivan Slovák, Lubica Šmatanová, František Vanček, Vladimír Bálint,  
Anna Janulcová, Albin Medúz, Jaroslav Trón, Vojtech Gocký, Anna Strnadová



A. Takáčová: **ZLATÁ BRÁNA V DIVADLE ALEBO ZLÁ TÁ BRÁNA**, 9. 10. 1988  
réžia Miroslav Košický  
Júlia Pauliniová, Vojtech Gocký, Vladimír Bálint, Eva Zboinská,  
Róbert Erby, Albin Medúz, Sidónia Tobiašová (Sziđi Tóbiás)




V. Macek – J. Prázmári: **O PSÍČKOVI A MAČIČKE**, 30. 10. 1983  
réžia Jozef Prázmári  
Peter Hejhal, Viera Mokránová



J. Synková: **MALÁ ČARODEJNICA**, 22. 6. 1986  
réžia Emil Spišák  
Anna Janulcová, Katarína Labancová, Asen Almássi, Štefan Labanc

# SPIŠSKÉ DIVADLO 1991 - 1993



**DIVADLO  
J. ZÁBORSKÉHO  
PREŠOV**

**POBOČNÁ SCÉNA  
SPIŠSKÁ NOVÁ VEŠ**

DIVADLO J. ZÁBORSKÉHO V PREŠOVE v spolupráci s NÁRODNÝM DIVADELNÝM CENTROM a ZDRUŽENÍM DIVADELNÝCH KRITIKOV A TEORETIKOV SLOVENSKEHO SYNDIKATU NOVINÁROV v Bratislave usporiada v dňoch 20. - 22. 10. 1991

✂ INTERNÚ PREHLIADKU ✂

**SÚBORU  
PRE DETI A MLÁDEŽ SPIŠSKA NOVÁ VEŠ**

PROGRAM PREHLIADKY

20. 10. 1991	14.00	- Tri prasiatka a vlk
	19.00	- Romeo a Júlia
21. 10. 1991	10.00	- Kucapaca
	19.00	- Beckett
22. 10. 1991	13.00	- Krásna Helena
	19.00	- Sklenený zverinec

\*\*\*\*\*  
Súčasťou internej prehliadky bude príspežne prebiehajúci  
**OKROHLÝ KRITICKÝ STOL,**  
za ktorým by sa mali analyzovať jednotlivé predstavenia prehliadky.  
Keďže súbor DAM vstúpil už do svojej 13. sezóny vo zväzku  
Divadla J. Záborského a podľa všetkých predpokladov by od januára  
1992 mal začať pracovať samostatne, mohla by táto prehliadka aj  
symbolicky uplynúť etapu zhodnotiť. Tak isto sa ponúka príležitosť  
pomôcť formulovať niektoré zo základných pilierov nastávajúceho  
obdobia práce osamostatneného súboru.  
Očakávame preto od Vás aktívnu účasť.

\*\*\*\*\*  
Svoju účasť, prip. požiadavky na ubytovacie služby oznámte na prevádzkový útvor Pobočnej scény DJZ v Spišskej Novej Vsi  
telefón: 0965/22392 alebo 0965/238 01 p. Chalopeckej, p. Hudzilovej do 13. 10. 91


Pozvánka na internú prehliadku tvorby Súboru pre deti a mládež v Spišskej Novej Vsi uzatvárala dvadsať rokov jeho existencie ako pobočnej scény Divadla Jonáša Záborského v Prešove.

Milí diváci,


od 1. januára 1992 z Divadla pre deti a mládež, ktoré bolo pobočnou scénou Divadla Jonáša Záborského v Prešove, vzniklo samostatné

**SPIŠSKÉ DIVADLO**  
so sídlom v Spišskej Novej Vsi

Prajeme Vám veľa umeleckých zážitkov a dúfame, že nám i naďalej budete venovať svoju priazeň.



**OTVORENIE  
SPIŠSKÉHO DIVADLA**  
18. - 21. februára 1992



**Program slávnostného otvorenia  
Spišského divadla  
(18. - 21. februára)**

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Mesto Spišská Nová Ves

Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi

Slávnostné otvorenie Spišského divadla

18. - 21. februára 1992

Utorok 18. 2. 1992  
17.00 - vernisáž z diel východoslovenských výtvarníkov  
19.00 - Ivan Stodola: Bačova žena

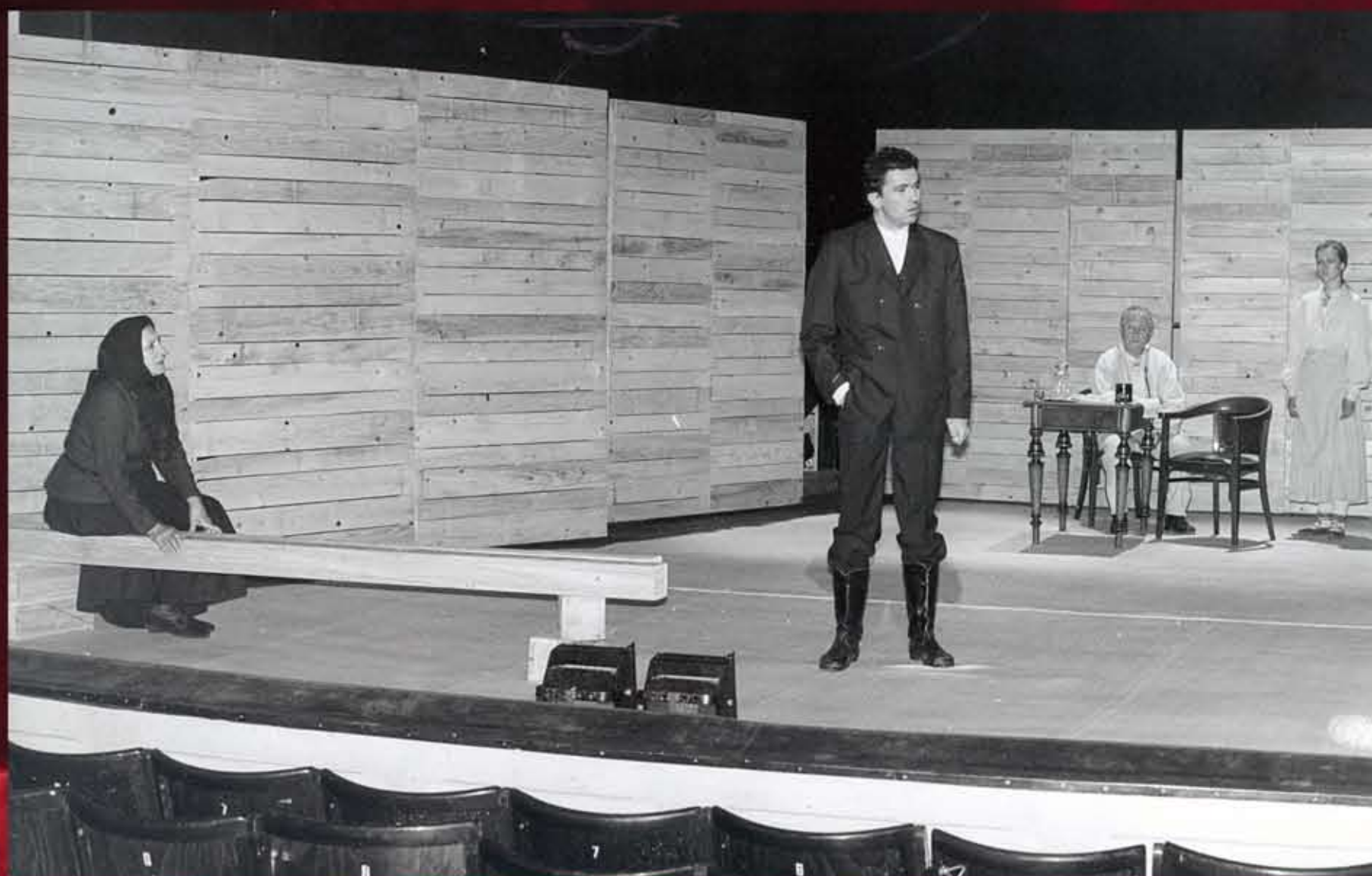
Streda 19. 2. 1992  
19.00 - Tennessee Williams: Sklenený zverinec

Štvrtok 20. 2. 1992  
18.00 - William Shakespeare: Romeo a Júlia  
22.00 - Peter Hacks: Krásna Helena

Piatok 21. 2. 1992  
19.00 - Jean Anouilh: Becket alebo Božia časť



I. Stodola: BAČOVA ŽENA, 18. 2. 1992  
réžia Miroslav Košický  
Dana Košická, Viliam Rozboril, Peter Rašev a. h.



I. Stodola: BAČOVA ŽENA, 18. 2. 1992  
réžia Miroslav Košický  
Viera Strnisková a. h., Peter Rašev a. h., Štefan Labanc, Dana Košická

V PRÍPADE UKONČENIA ANGAŽMÁ UVEĎTE DO ZÁTVOVKY DÁTUM !  
SPIŠSKÉ DIVADLO (1992)

Radničné námestie, 052 01 Spišská Nová Ves  
Telefón: 0965/229 86 - sekretariát, 0965/223 92 - spojovateľka,  
0965/224 29 - prevádzka, 0965/258 01 - riaditeľ  
FAX: 0965/22986

Riaditeľ: Miroslav Džiak-Košický ✓  
Réžiseri: Miroslav Džiak-Košický, ✓ Róbert Horňák (od 1.1.93)  
Miroslav Košický ✓  
Dramaturgia: Igor Rusnák ✓  
Lektorka: Eva Zboinská ✓  
Umelecký súbor: Dana Džiak-Košická ✓

Robert Erby, ✓  
Miroslav Franko, ✓  
Vojtech Gocký, ✓  
Miroslav Košický, ✓  
Alena Kulhová, ✓  
Štefan Labanc, ✓  
Albin Medúz, ✓  
Júlia Paulinyová, ✓  
Marta Píczeková, ✓  
Milan Rávaj, Révaj ✓  
Viliam Rozboril, ✓  
Anna Strnadová, ✓  
Anna Vallová, ✓  
Eva Zboinská, ✓

Beata Hajnalová (š).  
Anna Labancová (i).  
režisér: Róbert Horňák

Súpis prvého umeleckého súboru Spišského divadla v sezóne 1992/1993 upresňoval pracovnoprávne vzťahy jeho interných pracovníkov pre potreby publikácie Divadlo v sezóne, ktorú od roku 1972 periodicky vydáva Divadelný ústav v Bratislave.

# SPIŠSKÉ DIVADLO 1993 - 2001



**KLUB ŠTUDIO**  
Spišského divadla

Athol FUGARD  
John KANI  
Winston Ntshona

**OSTROV**

A. Fugard: OSTROV, 22. 1. 1993  
réžia Róbert Hornák

**JOBY a OBSADENIE**

John Viliam Rozboril  
Winston Milan Revaj  
Hodoš Róbert Erby

Preklad: I. Chorvátová  
Dramaturgia: E. Fifiková a. h.  
Výprava: J. Hončariv a. h.  
Réžia: R. Hornák

SME NA (STREDA), I, 17. 2. 1993, č. 29, s. 4

**FLEK**

**OSTROV divadla**

KLUB ŠTUDIO Spišského divadla, Spišská Nová Ves  
Athol Fugard, John Kani, Winston Ntshona: OSTROV • Preklad: I. Chorvátová • Réžia: R. Hornák • Účinkujú: Viliam Rozboril, Milan Revaj • Dramaturgia: E. Fifiková a. h. • Výprava: J. Hončariv • Christian Morgenstern - Táta Lehenová: LALU - LALU - LA • Účinkujú: Alena Kufňová, Viliam Rozboril, Róbert Erby.

Zdá sa, že komorná náročnosť Fugardovej hry prirahuje najmä mladých režisérov. Pred niekoľkými rokmi si na nej ešte ako študent vyskúšal sly Štefan Korenčí (spolu s Lindom Ošlom, Petrom Košikom a Lacom Keratom). Tentoraz sa ju odochal inscenovať Róbert Hornák s dvoma mladými členmi divadla, Viliamom Rozborilom (John) a Milanom Revajom (Winston). Úlohu dozoru väznice Hodošeho si zahrál Róbert Erby.

Drsné emocionálne siločiny sa tvoria okolo dvoch ústredných charaktérov, väzňov, od prvého vstupu do priestoru - šerom zahalený celý. Nad dvoma ubohými ľuďmi sľepca maľuje Žiarovka. Kápo prináša akési tabletky. Vyzývavo nimi hrá nad hlavami tých, ktorí ich zjavne potrebujú. Kto si dá siahnuť do rozkroku, má ich.

Logika snenia a agresívny vychádzajú z situácie dvoch očkovaných na uzavretý priestor. Vo dvojici sa obe protichodné polohy znsobujú. Narážajú do seba sľepca a bezčlenného. Porebia Johna a Winstona vcholí v prestavení Antigony. John ho hrá spoluzväzcom, divákom rozmesným do štyroch strán, na rozloku. Winston ostáva sám.

Hornákov a Fifikovej OSTROV je výbušnou inscenáciou ponorenou hrdosťou, túžby upíť sa na dosť zmysluplné, než je lupá práca na pláži. Voda a piesok tu majú osudový symbolický význam. Kápo trvale premenlivosti. Jeden z väzňov žijúce hrdzo do ľadre druhej.

Morí ich zjavne potrebuje. Kto si dá siahnuť do rozkroku, má ich.

Aj vďaka totalnému nasadeniu dvoch mladých hercov sa v Spišskej OSTROV inscenácia na vývoz.

Menej nasadenia zanechá druhá časť prestavenia, montáž teatro Christiana Morgensterna a Táte Lehenová LALU - LALU - LA. Nezreteľnosťou aspoň približne fabulačnej orientácie v sérii expresívnych výstupov, zafarbených voľne kabaretným, či najmä nástranným rokom sa stráca dramatická línia. Melarúcku síru na záver „prepať“ prúdilo aktuálny dot: dvojzložčné (v češine a slovenčine) a navyiac rytmované rátnie mesiacov sa kondi smutným výstupom. Hupáka vo tisku. Záčne, odčine, hoci každým hlasom

Spievajú slovenskú hymnu. Sprezdáva ho „jatošad... by dopad“.

Budovanie diváckej mikroklimy v regionálnom divadle zrejme nie je jednoduchá záležitosť. V Spišskej Novej Vsi sa je však vďaka sádnemu amatérske-mu pozadiu dario. Hercký súbor, budovaný zväčša z tých najvýznamnejších ochotníkov, po istý čas niesol znaky toho, čo sa hralo na najbližšie - ľudové drámy a komédie, vyznačujúce stále typy a nárečká i predstaviteľov. Tí potom trpeli klasickým šaržovaním na kvazi ľudový náu. Typ herca, ktorý sme máli možnosť vidieť v Ostrove, tu to tradíciu zanecháva v neobdĺhane. Svedčí to samozrejme o tom, že spišskonovecký súbor má šance rozvoja a môže byť orechovo voľkou prítalivou stanicou síj pre absolventov herca a réžia z VSMU.

Stretuť v premiérovom hľadisku pani Vieri Šimškovú. Examináta kultúry Ladislava Šnoga a zopár ďalších známých ívni na mieste, ktoré práve ne-žiarí výslním, je potešujúce. Znamená to, že koncepcia regionálnej kultúry nebola len prázdny volebným herlom. A teda nie je OSTROV ako OSTROV...  
VIERA LANGEROVÁ

ychú Pripravil: MILOŠ ŠEPAKA 210 4570-72

Ostrov divadla / Viera Langerová.  
In: SME - Roč. 1, č. 29 (17. 2. 1993), s. 4.

Riaditeľ divadla: Miro Košický

Sezóna 1992/93  
Premiéra 24. 2. 1993

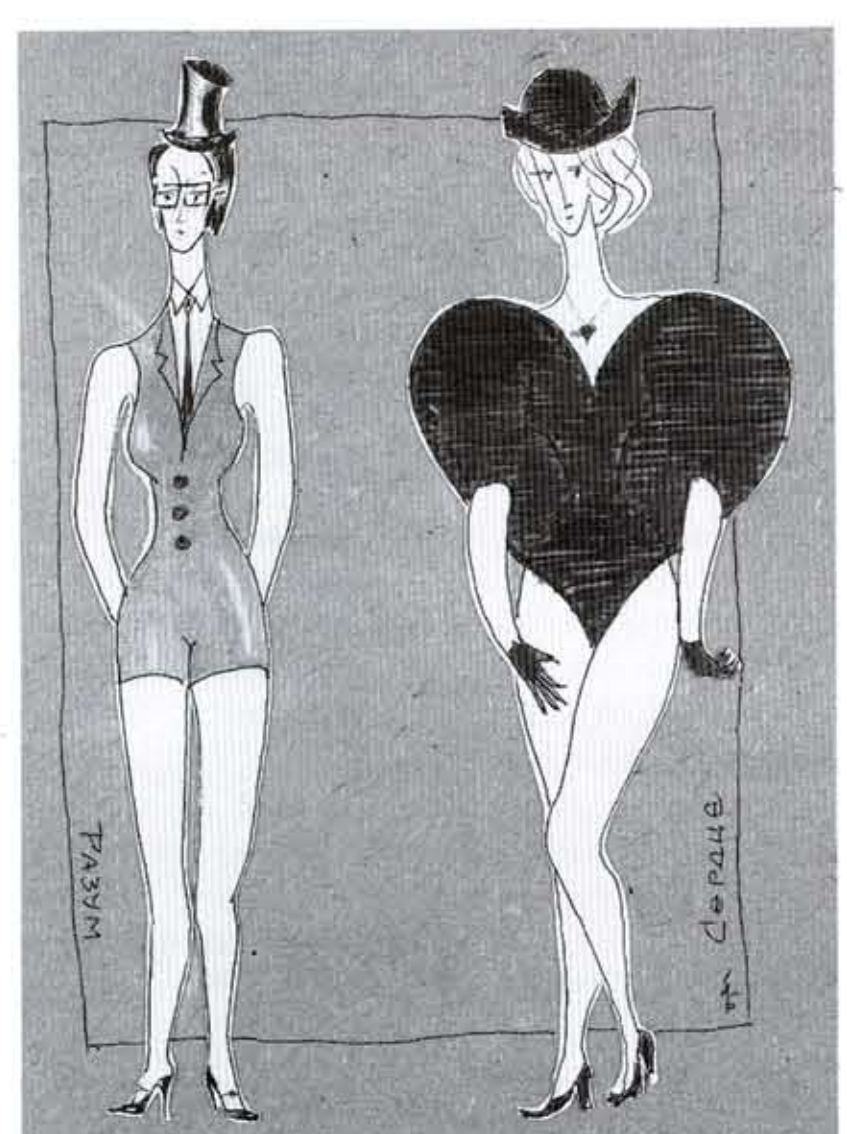
Venedikt Jerofejev.  
**MOSKVA — PETUŠKY**  
Réžia: Vitalij Mozgalin a. h.

OSOBY A OBSADENIE:

Veňa Prekrásne srdce Strohý rozum Jeanne d'Arc Ona Vadim Tichonov Fúzac Dekabrista, Blindajev, Redaktor, Anjel III Mítríc, Pjotr, Sir Šrot Šiasik, Jevtuškin, Anjel I, Sfinga Lecha, Vnúčik, Lord, Anjel II Kňažná Senjonyč	Viliam Rozboril Alena Kufňová Anna Vallová Eva Zboinská Anna Strnadová Milan Revaj Miro Košický, Róbert Erby	Dramatizácia Preklad a dramaturgia Výprava Asistenti réžie Predstavenie vedie Text sleduje	Igor Ruskák Jevgenij Bazanov a. h. Oleg Burigin a. h., Róbert Erby Anna Labancová Beáta Hajnalová
	Albín Medúz Štefan Labanc Róbert Erby Miro Franko Marta Piczeková PhDr. Miroslav Semes a. h.	Zodpovedný redaktor Návrh obálky Znak divadla Zostavila	Miro Košický Albín Medúz Vladimír Čáp Eva Zboinská

Vedúci tech. hos. správy: Kamil Labanc. Svetlá: Jozef Nalevanko a Emília Nalevanková. Zvuky: Richard Gužák. Garderóba: Oľga Štarková. Rekvizity: Anna Gocká. Technický štáb: Jan Tarbaj, Juraj Anderák, Milan Chovanec, Tibor Janovčík. Kostýmy: Anna Strnadová, Júlia Paulinyová

Kostýmy: Jevgenij Bazanov a. h.



**Cesta do Paríža je kratšia cez Moskvu**  
**Spišské divadlo v ruskej metropole**

V hlavnom meste Ruska po prvý raz hosoval profesionálny divadelný súbor zo samostatného Slovenska. „Tým, že sme sa vydali na túto cestu, sme riskovali“, priznáva umelecký riaditeľ Spišského divadla Miroslav Košický. „Mysleli sme, že Moskovčania teraz nemajú náladu na divadlo. U nás na Slovensku v takých časoch, aké teraz prežívajú Rusko, by asi na predstavenie neprišli nik“.

Ich obavy sa čiastočne aj naplnili. Miestne Divadlo filmového herca, kde Spišiaci vystupovali, nebolo prázdne, no divákov by sa tam zmestilo aj viac. Najmä keby sa stáknou agentúra Vita, ktorá tento zájazd organizovala, postarala aj o reklamu. Úspech sa však nemeria iba počtom predaných vstupeniek. Tí, čo prišli na Stodolu Bačovu ženu alebo Anouilovu hru Becket alebo Božia časť, usporiadali po predstaveniach veľké ovácie a dlho nepúšťali hercov z javiska. Osobitnú pozornosť venovali najnovšej hre silovni, ktorá mala premiéru v Spišskej Novej Vsi koncom februára. Ide o dielo napísané na základe poviedky Venedikta Jerofejeva Moskva - Petušky uvedené v réžii moskovského režiséra Vitalija Mozgalina. Je to jedno z najvýznamnejších diel sovietského literárneho undergroundu z roku 1969 a prelomenie do mnohých jazykov. V Rusku, presnejšie vo vtedajšom Sovietskom zväze, sa ju odvážili vydať až koncom osemdesiatych rokov. Poviedka, ktorá čo do hĺbky a nemilosrdnosti psychologického rozkladu národa, ktorému sa odvíjalo predviesť ju na javisku. Podľa názoru moskovských kritikov zvládlo túto úlohu úspešne. Naozajstny ohľadov stroj scénických postupov a nápadov režiséra pretvoril literárny originál na výrazné a dynamické predstavenie a zároveň podčiarkol jeho obsahovú hĺbku.

Túto, podľa Košického slov, riskantnú hru, ktorú v Spišskej Novej Vsi prijali nejednoznačne, čoskoro uvidia v Liptovskom Mikuláši a potom aj v Bratislave. Možno ešte v tomto roku divadlo opäť pricestuje do Moskvy. „Zväzky s ruskou kultúrou vždy boli pre slovenskú kultúru oplodňujúce. A bolo by tragické, keby sa teraz z nejakých dôvodov roztrhli“, hovorí Miroslav Košický. „Nech sa tu stane čokoľvek, nie je možné ignorovať Moskvu ako jedno z hlavných kultúrnych miest sveta. Pre mňa je absolútne jasné, že pre nás je cesta napríklad do Paríža kratšia cez Moskvu než cez Bratislavu. Naberáme tu inšpiráciu a nachádzame diváka, ktorý presne vie, či mu ponúkajú hodnotu alebo čosi iné. Preto sme v Moskve a preto sme chceli prísť znovu“.

**BORIS LABUTIN,**  
Moskva

V. Jerofejev - V. Mozgalin: MOSKVA - PETUŠKY, 24. 2. 1993  
réžia Vitalij Mozgalin a. h.

**KLUB ŠTUDIO**  
Spišského divadla

Christian MORGENSTERN  
a  
Tatjana LEHENOVÁ

**LALU - LALU - LALU - LA**

Ch. Morgenstern - T. Lehenová:  
LALU-LALU-LALU-LA, 16. 1. 1993  
réžia Róbert Hornák

PETER WEISS

**Markíz alebo vražda v blázninci**  
(MARAT - SADE)

P. Weiss: MARKÍZ ALEBO  
VRAŽDA V BLÁZNINCI  
(MARAT - SADE), 21. 10. 1993  
réžia Róbert Hornák

Spišské divadlo v ruskej metropole / Boris Labutin.  
In: Národná obroda. - Roč. 4, č. 95 (24. 4. 1993), s. 7.



A. Ch. Charpentier: CATHERINE, 9. 4. 1999  
réžia František Držík  
Katarína Turčanová, Albín Medúz



Molière: SCAPINOVE ŠIBALSTVÁ, 16. 2. 2001  
réžia Tomáš Svoboda a. h.  
Štefan Labanc, Albín Medúz

# SPIŠSKÉ DIVADLO 1994 – 2006



P. Shaffer: ČIERNÁ KOMÉDIA, 19. 11. 1994  
réžia Ján Zeman a. h.  
Viliam Rozboril, Štefan Labanc, Anna Vallová, Vladimír Benko, Judita Bílá, Dana Košická



A. Koenigsmark: RUM, 12. 2. 1995  
réžia Ján Zeman a. h.  
Štefan Labanc, Dana Košická

B. Brecht: PÁN PUNTILA A JEHO SLUHA MATTI, 5. 5. 1994  
réžia Ján Zeman a. h.  
Viliam Rozboril, Štefan Labanc



N. Jordanov: JE ČOSI ZHNITÉ V ŠTÁTE DÁNSKOM, 14. 3. 1996  
réžia Ján Zeman a. h.  
Štefan Labanc, Miroslav Franko, Eva Zboinská



Peter Čižmar (Pinc Filip)  
Mária Broznanová (Ivona)



Jozef Novýsedlák (Cyril),  
Vladimír Vaverčák  
(Inocent),  
Albin Medúz (Komorník),  
Bláženka Kovalčíková  
(Dáma II.),  
Anna Vallová (Dáma I.),  
Anna Strašáková  
(Dáma IV.),  
František Držák (Cyprián),  
Mária Broznanová (Ivona),  
Vladimír Vaverčák (Inocent),  
Jozef Novýsedlák (Cyril)

Bláženka Kovalčíková (Dáma II.),  
Rudolf Balach (Dvoran),  
Eva Zboinská (Dáma III.),  
Anna Vallová (Dáma I.),  
Anna Strašáková (Dáma IV.),  
František Držák (Cyprián),  
Mária Broznanová (Ivona),  
Vladimír Vaverčák (Inocent),  
Jozef Novýsedlák (Cyril)

W. Gombrowicz: IVONA, PRINCEZNÁ BURGUNDSKÁ, 30. 11. 2011  
réžia Andrzej Rozhin



M. McDonagh: KRÁĽOVNÁ KRÁSY Z LEENANE, 10. 9. 2004  
réžia Klaudyna Rozhin a. h.  
Ida Rapačová a. h., Mária Broznanová



W. Russell: VÝCHOVA RITY, 29. 9. 2006  
réžia Klaudyna Rozhin a. h.  
Mária Broznanová, Peter Čižmar

# STRETNUTIA S KLASIKOU



I. Bukovčan: **SLUČKA PRE DVOCH**, 8. 6. 2007  
réžia Monika Gerbocová  
Peter Slovák, Mária Broznanová



F. Wedekind: **JARNÉ PREBUDENIE**, 27. 2. 2009  
réžia Monika Gerbocová  
Katarína Vavrčková, Denisa Ďuratná, Katarína Turčanová



W. Shakespeare: **SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ PO ŠTYRISTO ROKOCH**, 22. 4. 2005  
réžia Monika Gerbocová  
Pavol Sýkora, Katarína Turčanová, Mária Broznanová, Jozef Novysedlák



A. N. Ostrovskij: **BANKROT**, 25. 9. 2009  
réžia Ján Sládeček  
Mária Broznanová, Mikuláš Macala, Denisa Ďuratná, Jozef Novysedlák, Albin Medúz



O. Wilde: **BEZVÝZNAMNÁ ŽENA**, 29. 4. 2011  
réžia Ján Sládeček  
Slavomíra Fulínová, Matej Erby, Pavol Pivko



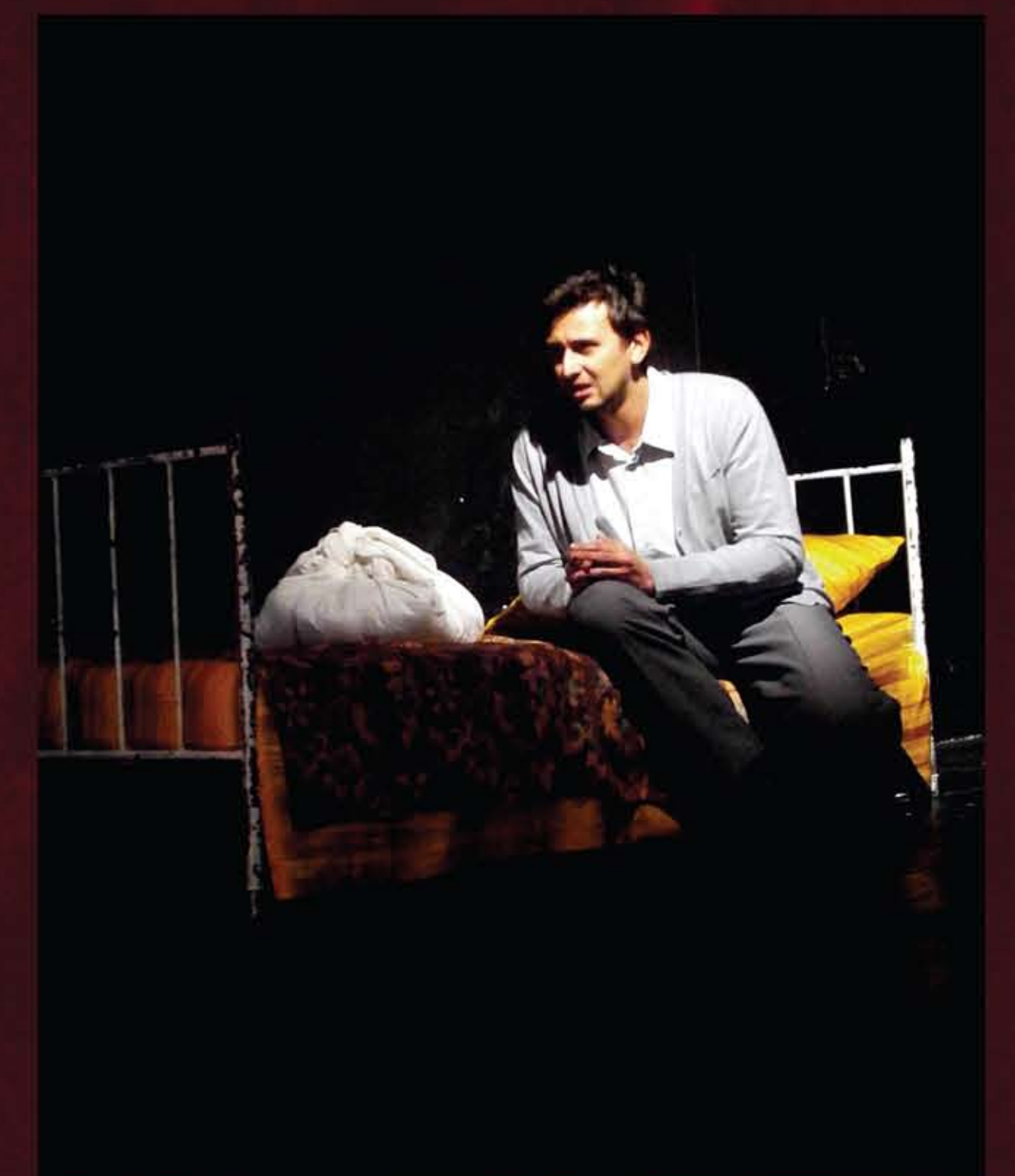
A. Strindberg: **SLEČNA JÚLIA**, 19. 11. 2010  
réžia Srdijan Sekički a. h.  
Denisa Macalová Ďuratná, Slavomíra Fulínová



B. Slančíková Timrava: **KRÁSA KRÁS**, 23. 4. 2010  
réžia Ján Sládeček  
Denisa Ďuratná, Pavol Pivko



C. B. Shaw: **DON JUAN V PEKLE**, 10. 12. 2010  
réžia Ján Sládeček  
Daniela Švolíková, Peter Slovák



F. M. Dostojevskij - J. Sládeček: **BIELE NOCI**, 23. 11. 2011  
réžia Ján Sládeček  
Mikuláš Macala



H. Ibsen: **NEPRIATEĽ ĽUDU**, 26. 1. 2012  
réžia Emil Spišák  
(záber zo skúšky) Mikuláš Dzurik, Albin Medúz, Matej Erby, Pavol Pivko



H. Ibsen: **NEPRIATEĽ ĽUDU**, 26. 1. 2012  
réžia Emil Spišák  
(záber zo skúšky) Daniela Švolíková, Mária Broznanová, Emil Spišák, Pavol Pivko, Mikuláš Macala, Matej Erby, Jozef Novysedlák



H. Ibsen: **NEPRIATEĽ ĽUDU**, 26. 1. 2012  
réžia Emil Spišák  
(záber zo skúšky) Mária Broznanová, Jozef Novysedlák, Antónia Oľšavská



# HĽADANIE SÚČASNOSTI



A. Medúz: **DIEVČA Z REYKJAVÍKU**, 26. 9. 1997  
réžia Miroslav Košícký  
Albín Medúz, Jozef Friňák, Jana Varhalíková, Anna Strnadová



A. Medúz - J. Lapsanský - P. Kuba: **JA NIE SOM ODPAD**, 16. 5. 1998  
réžia Peter Kuba a. h.  
Albín Medúz, Anna Strnadová, Peter Čizmár



P. Valo: **MAUZÓLEUM**, 3. 3. 2000  
réžia Miroslav Košícký  
Peter Cibula, Štefan Labanc, Mária Broznanová



P. Rašev: **SANATÓRIUM**, 21. 1. 2011  
réžia Luba Blaškovičová a. h.  
Katarína Turčanová, Mikuláš Dzurič, Denisa Macalová Ďuratná, Albín Medúz,  
Mária Broznanová, Anna Strnadová, Mikuláš Macala

Spišské divadlo  
sezóna 2005/2006  
**POZVÁNKA**  
na  
slovenskú premiéru inscenácie pôvodnej hry  
**Tibor Ferko**  
**Niekoľko klope na dvere**  
réžia: **Miro Košícký, Štefan Fejko**  
účinkujúci: A. Medúz, J. Pukušová, J. Novýsedlák,  
P. Sýkora, S. Labanc, J. Gavlak a. h.  
**dňa 27. januára 2006 o 19,00 hod.**  
Realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR.



M. Gerbocová: **ROZPRÁVKA**, 2. 9. 2006  
réžia Monika Gerbocová



M. Gavran: **VŠETKO O MUŽOCH**, 17. 4. 2009  
réžia Emil Spišák  
Jozef Novýsedlák, Mikuláš Macala, Peter Slovák



M. Gavran: **VŠETKO O ŽENÁCH**, 22. 5. 2009  
réžia Peter Weinciller a. h.  
Katarína Turčanová, Denisa Ďuratná, Mária Broznanová



M. Doušková: **HRDÝ BUDŽES**, 9. 2. 2011  
réžia Daniela Švolíková  
Daniela Švolíková



P. Šiškind: **KONTRABAS**, 6. 4. 2011  
réžia Pavol Pivko  
Pavol Pivko



P. Scherhauser: **AMERICAN DREAM**, 8. 6. 2011  
réžia Slavomíra Fulínová  
Slavomíra Fulínová

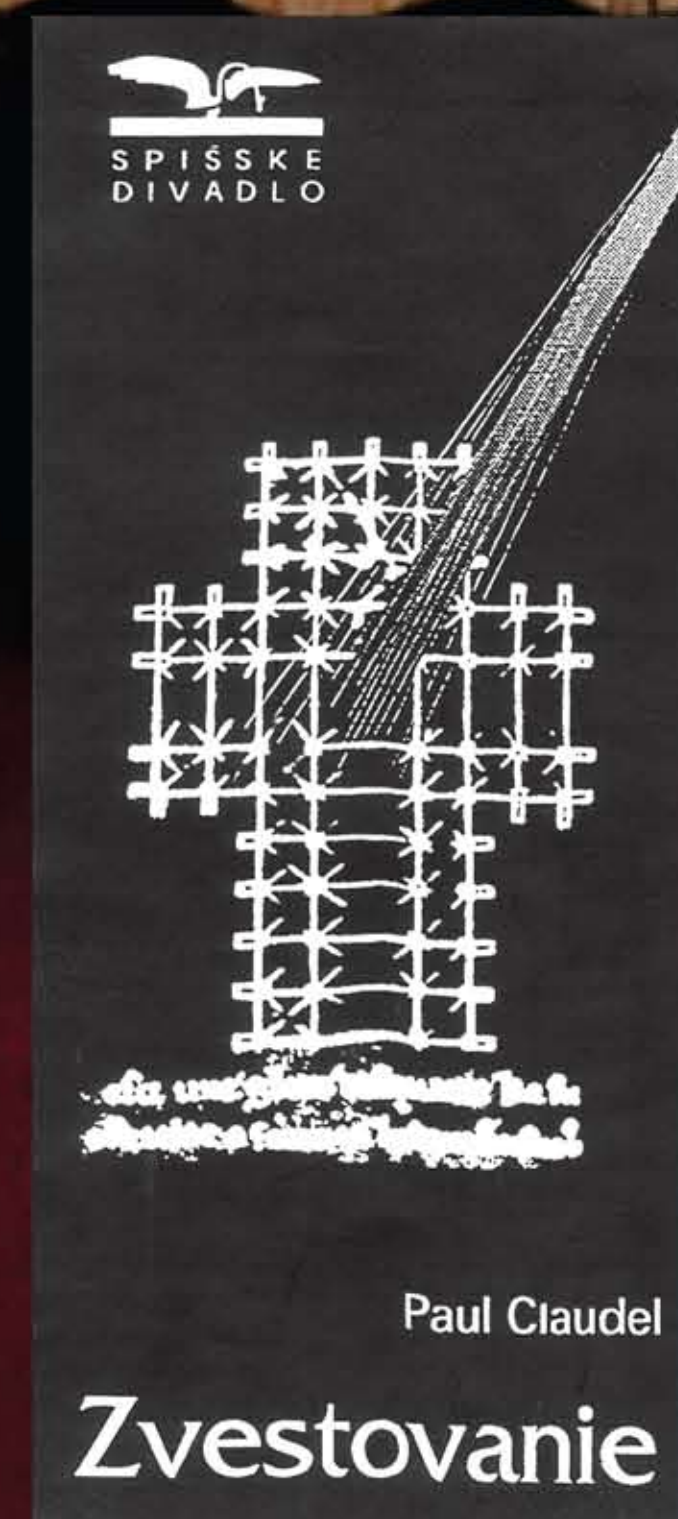
# NÁVRATY KU KOREŇOM



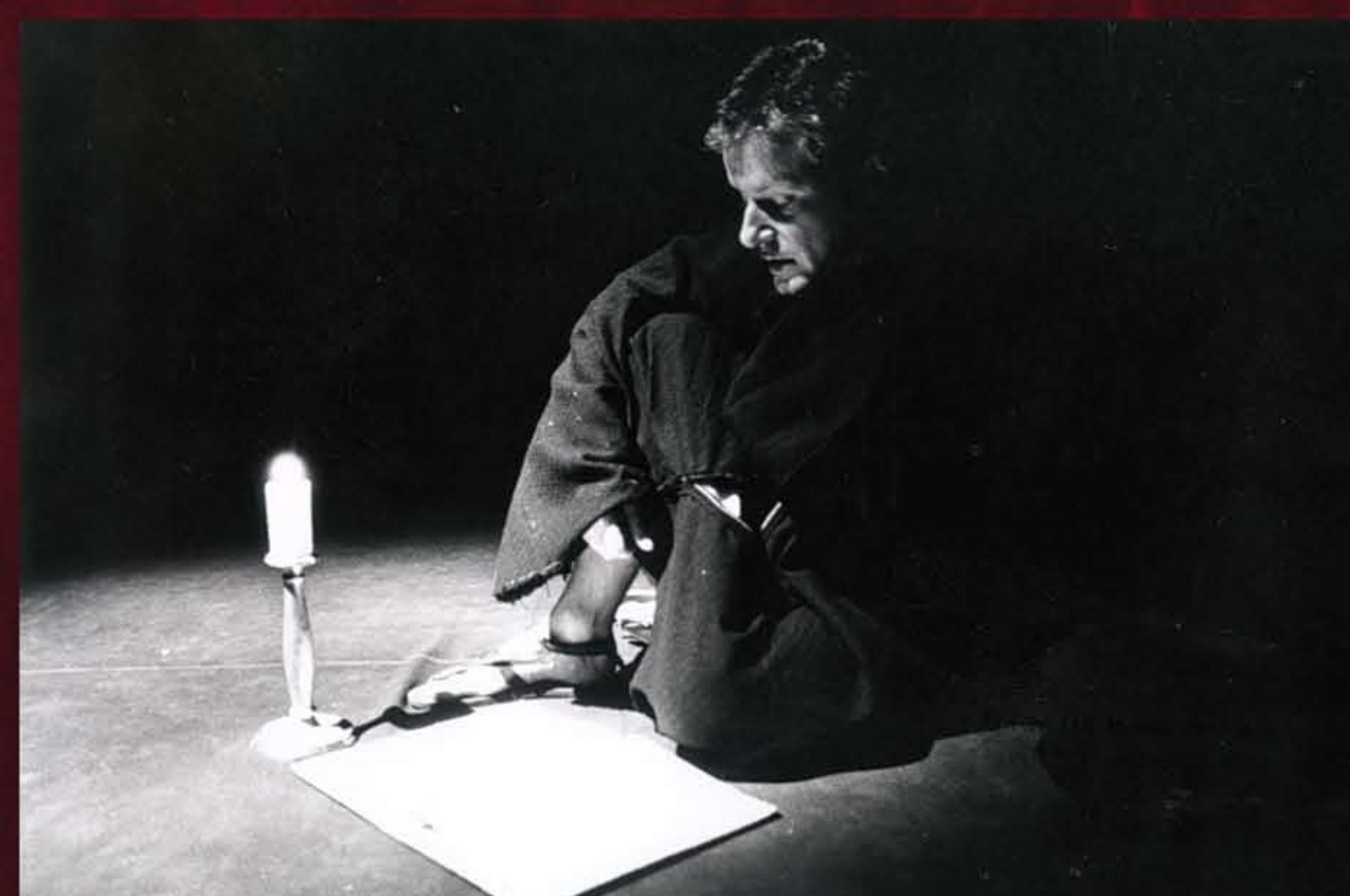
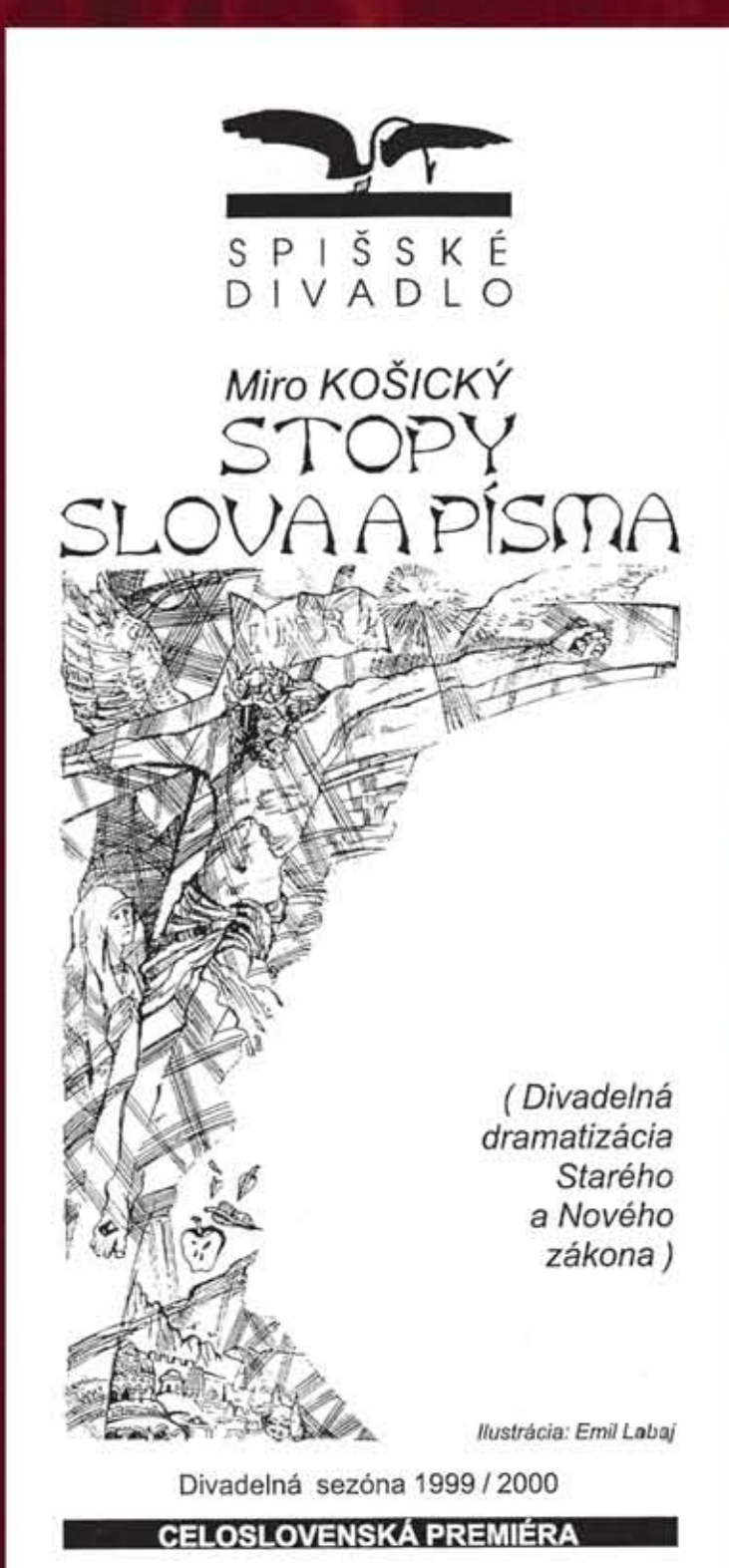
P. Claudel: ZVESTOVANIE, 17. 12. 1992  
réžia Michal Spišák a. h.  
Eva Zboinská, Štefan Labanc



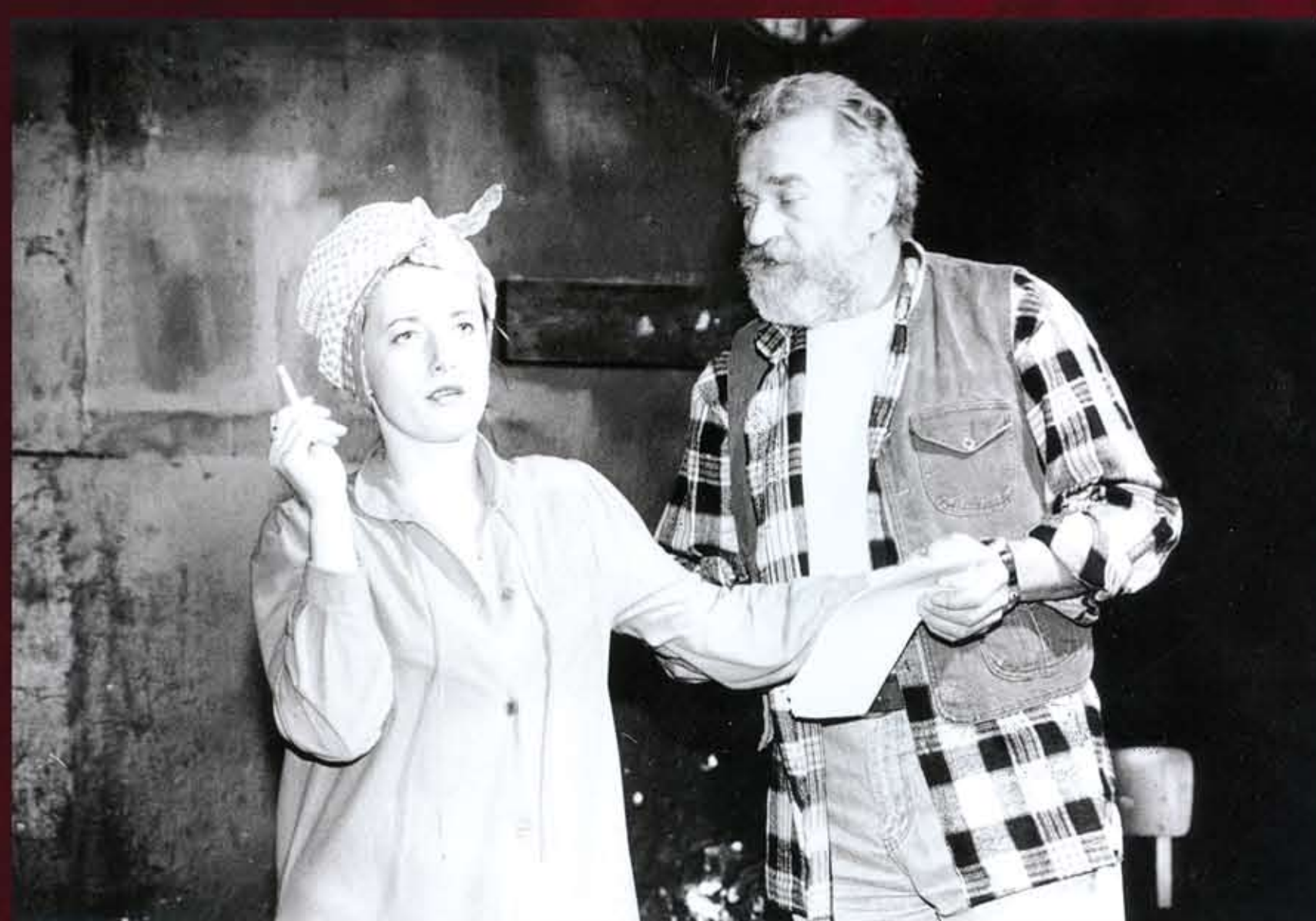
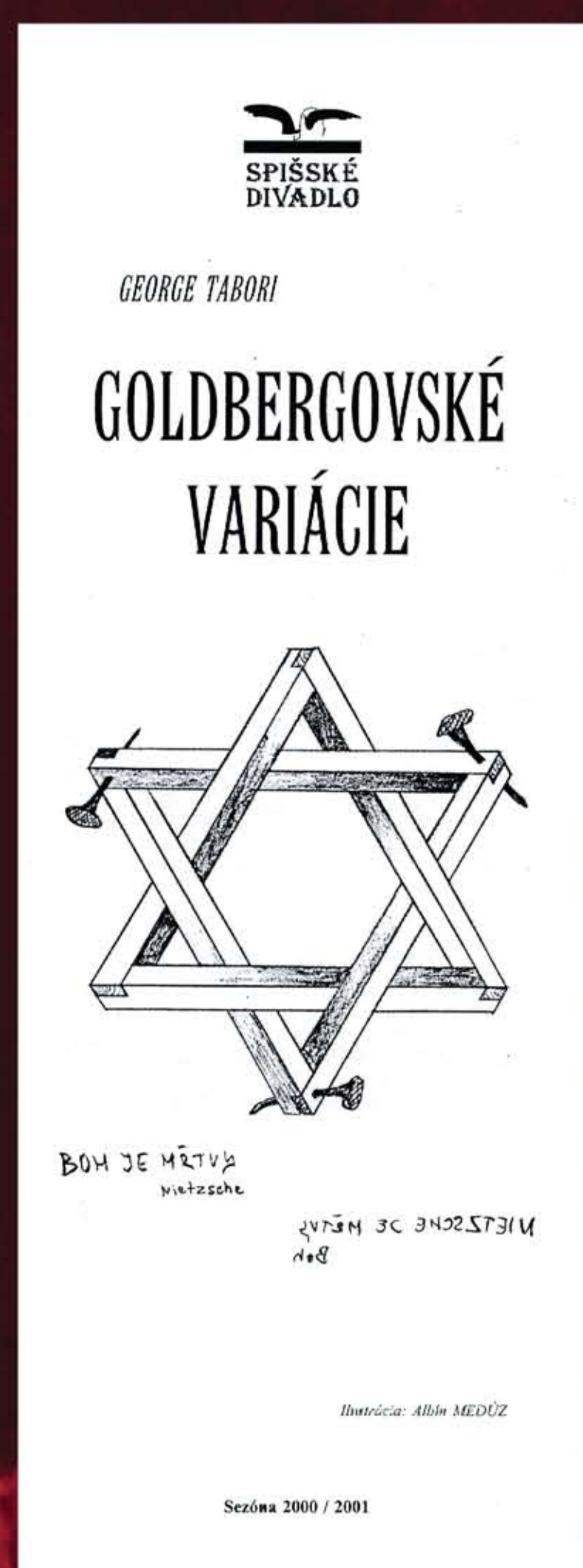
P. Claudel: ZVESTOVANIE, 17. 12. 1992  
réžia Michal Spišák a. h.  
Marta Piczeková, Albin Medúz



J. Anouilh: ŠKOVŔANOK, 17. 10. 1996  
réžia Miroslav Košícký  
Ľubomír Záhon, Dana Košícká



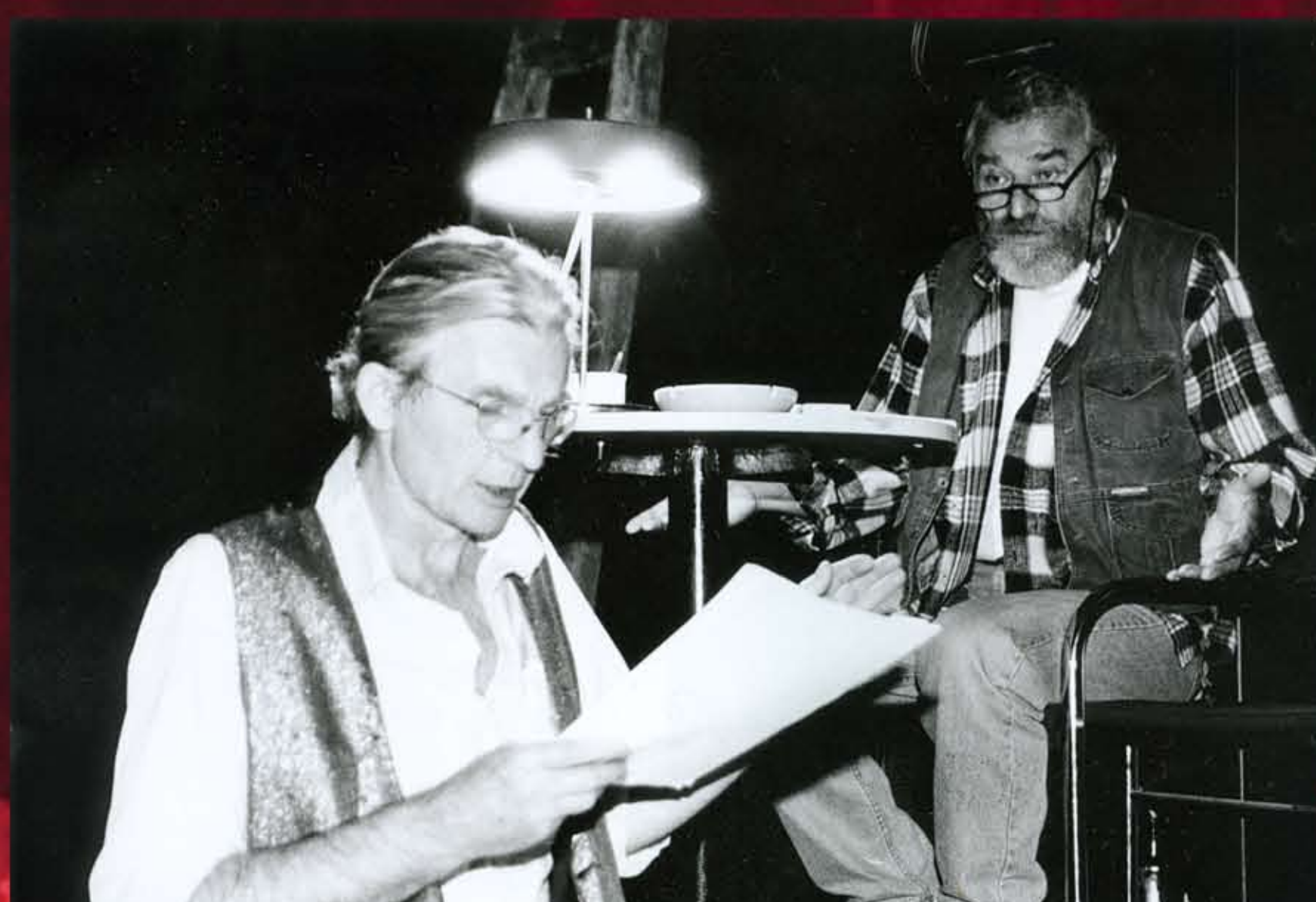
M. Košícký: STOPY SLOVA A PÍSMO, 30. 6. 2000  
réžia Miroslav Košícký  
Peter Čizmár



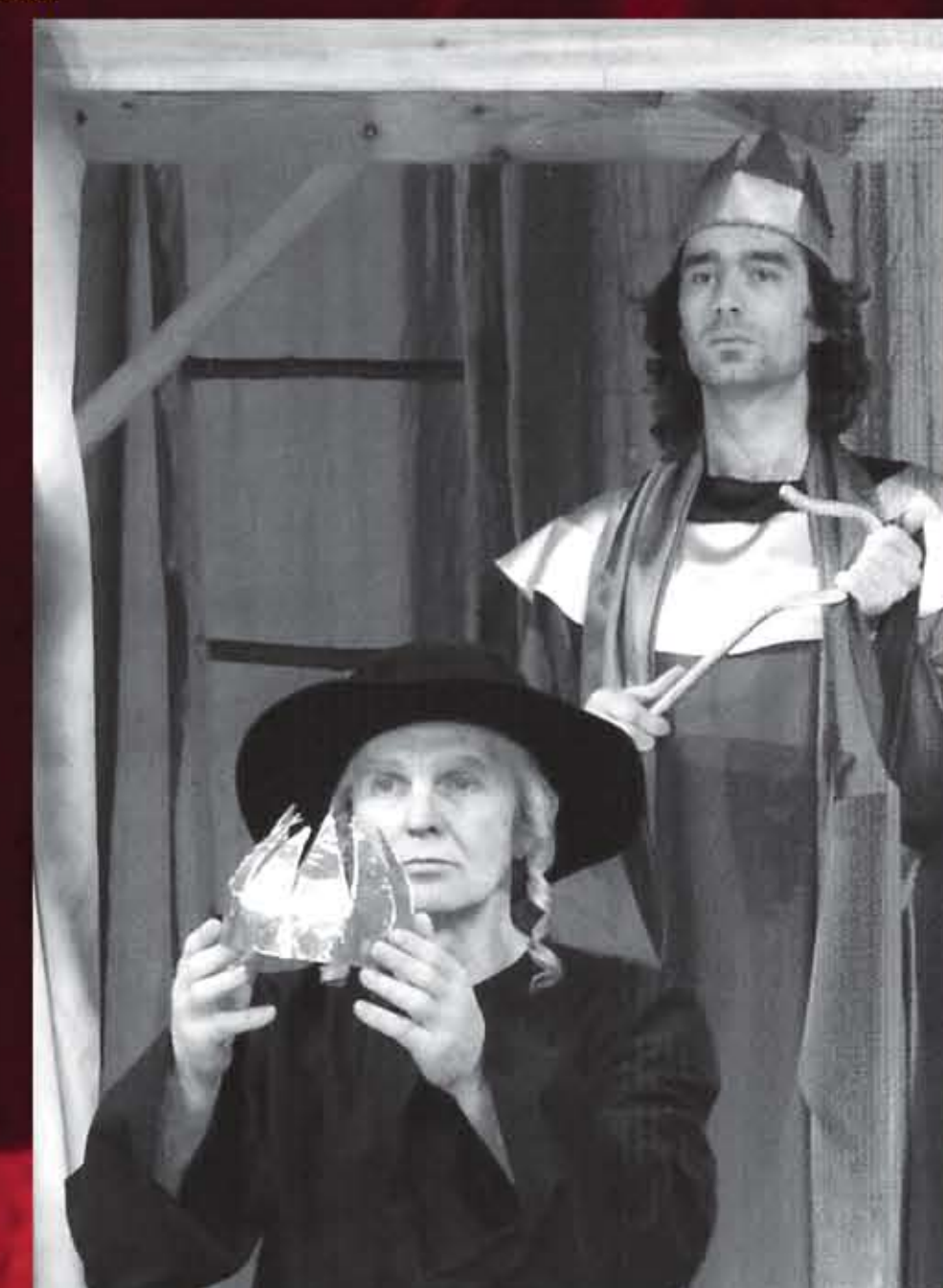
G. Tabori: GOLDBERGOVSKÉ VARIÁCIE, 29. 9. 2000  
réžia Miroslav Košícký  
Mária Brozmanová, Miroslav Košícký



Baroková ľudová hra: ESTER, 20. 12. 2003  
réžia Miroslav Košícký  
Mária Brozmanová, Katarína Turčanová, Zuzana Kyzeková,  
Jana Puklušová, Albin Medúz



G. Tabori: GOLDBERGOVSKÉ VARIÁCIE, 29. 9. 2000  
réžia Miroslav Košícký  
Albin Medúz, Miroslav Košícký

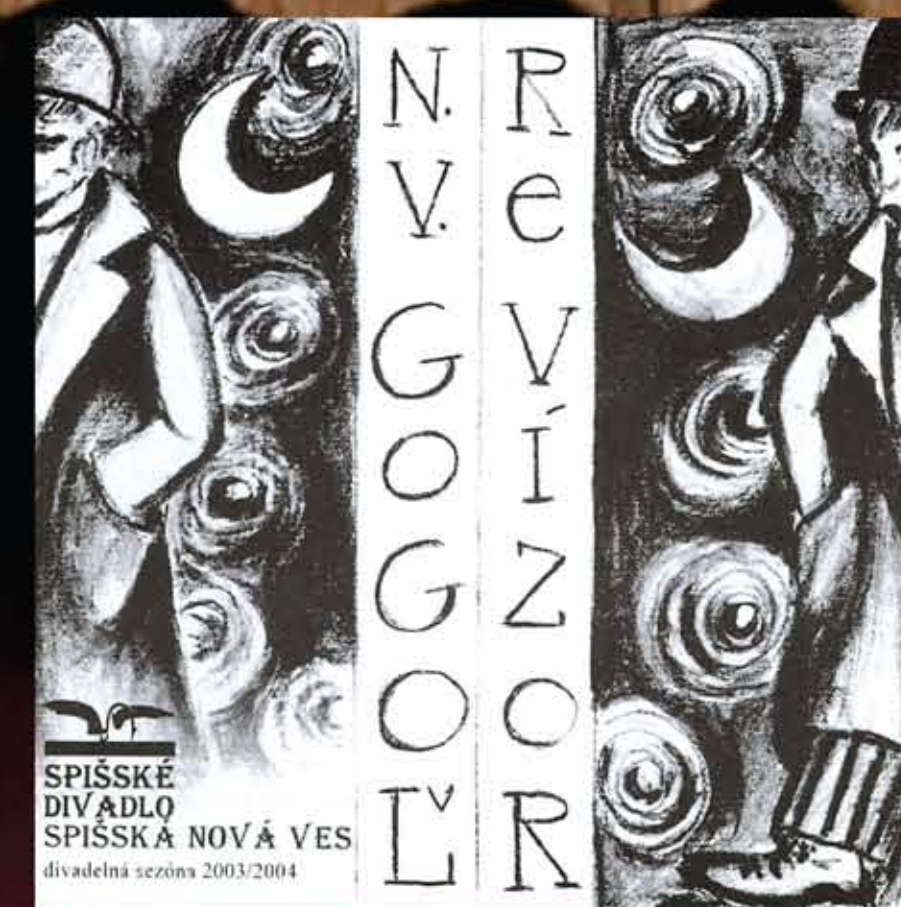


Baroková ľudová hra: ESTER, 20. 12. 2003  
réžia Miroslav Košícký  
Jozef Novýsedlák, Albin Medúz

# RÉŽIA MIROSLAV KOŠICKÝ



F. Dürrenmatt: NÁVŠTEVA STAREJ DÁMY, 15. 10. 1992  
Viliam Rozboril, Viera Strníšková a. h., Štefan Labanc



N. V. Gogol: REVÍZOR, 14. 11. 2003



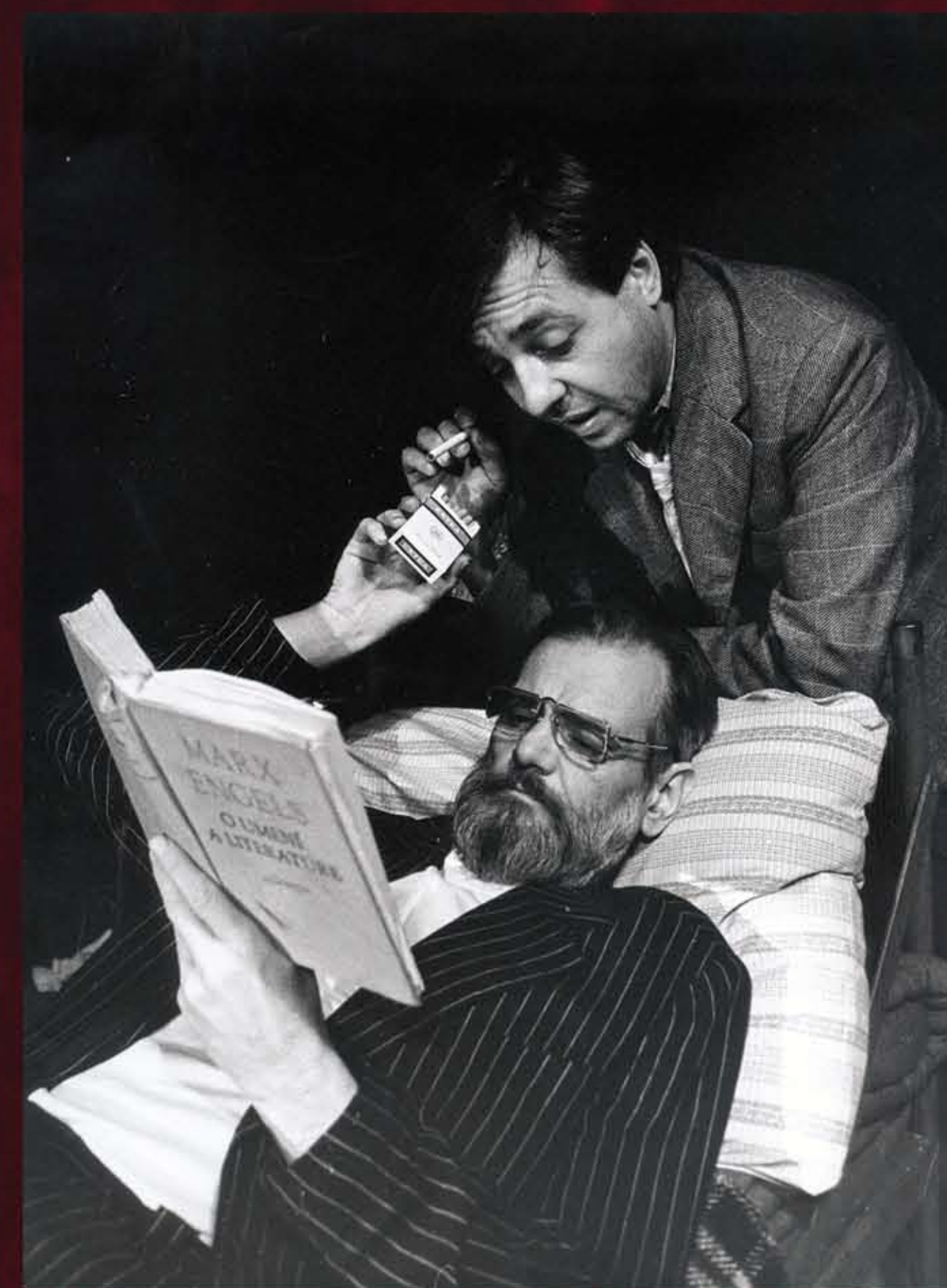
F. Dürrenmatt: NÁVŠTEVA STAREJ DÁMY, 15. 10. 1992  
Jozef Gavlač, Štefan Labanc, Albin Medúz, Viera Strníšková a. h. (zahalená), Anna Strnadová,  
Viliam Rozboril, Róbert Erby, Miroslav Franko



B. Ahlfors: ILUZIONISTI, 13. 4. 2007  
Miroslav Košický, Katarína Turčanová, Michal Legiň



B. Ahlfors: ILUZIONISTI, 13. 4. 2007  
Miroslav Košický, Katarína Turčanová



S. Mrožek: EMIGRANTI, 14. 12. 1995  
Lubomír Záhon a. h., Jozef Friňák



J. Chalupka: KOCÚRKOVO, 9. 9. 2005  
Jozef Novýsedlák, Jozef Gavlač



M. Košický - T. Ferko: BENEDEGÚZ, 5. 10. 2007  
Jozef Novýsedlák, Michal Legiň, Albin Medúz, Peter Slovák

# MESTO - DIVADLO - REGIÓN



M. Košícký: VÝJAVY ZO ŽIVOTA MESTA II, 9. 10. 1998  
réžia Miroslav Košícký  
Milan Revaj



M. Košícký: VÝJAVY ZO ŽIVOTA MESTA II, 9. 10. 1998  
réžia Miroslav Košícký  
hore Eva Zbojňská  
dole Mária Brozmanová, Anna Strnadová, František Držík, Peter Cibula, Albin Medúz,  
Katarína Šromeková



M. Košícký: VÝJAVY ZO ŽIVOTA MESTA II, 9. 10. 1998  
réžia Miroslav Košícký  
Jozef Novysedlák, Albin Medúz

Riaditeľ / Direktor: Miro Košícký

Premiéra / Erstaufführung 26. 11. 1993

SPIŠSKÉ DIVADLO SPIŠSKÁ NOVÁ VES  
ZIPSER THEATER ZIPSER NEUDORF

Miro Košícký

**VÝJAVY ZO ŽIVOTA MESTA (SPIŠA)**  
SZENEN AUS DEM LEBEN DER STADT (DER ZIPS)

OSOBY A OBSADENIE /  
PERSONEN UND BESETZUNG:

Starý / Alter Mladý / Junger Kňaz, Hlasník, Husita, Turák, Furár, Mäšťar / Prieštor, Turmwächter, Husar, Tkač, Piaran, Uňjar Kopce, II. ozbr., Gabriel Bethlen / Kaufmann, II. Bewaffneter, Gabriel Bethlen II. Sas, Richtár, Zigmund, Czaky, Nemec, II. kutač / II. Sachse, Schulz, Zigmund, Czaky, Dörscher, II. Schürer III. kutač, Vladislav, Richtár II., Jón, III. Sas / III. Schürer, Vladislav, Schulze II., Jón, III. Sachse Cigán, Hutník, Vitold, I. ozbojnenec / Zigeuner, Huttenarbeiter, Vitold, I. Bewaffneter Dosta / Dostoe Mária Terézia / Maria Theresia I. žena / I. Frau Cigánka, II. žena / Zigeunerin, II. Frau III. žena / III. Frau J. Sas, I. kutač / I. Sachse, I. Schürer Trubači, deti / Trompetbläser, Kinder	Siergij Labanc Viliam Rožbník Albin Medúz Milan Revaj Vojto Gocký Robert Erby Miroslav Franko Dana Kociška Eva Zbojňská Anna Strnadová Mária Puzeková Júlia Paulinyová Juci ZUŠ / Schüler der Grundschule	Odvratná spolupráca / Fochzusammenarbeit Réžia / Spielleitung Dramaturgia / Dramaturgie Kostýmy / Kostüme Návravná spolupráca / Designzusammenarbeit Zvuková kompozícia / Tonzusammenarbeit Asistent réžie / Regieassistent Text viedopis / Text folgt Predstavenie vedie / Vorstellung leitet	PhDr. Ivan Chalupický Miro Košícký Igor Rusnák Talia Čipková a. h. Pavel Bunčák a. h. Richard Gužák Kamil Labanc Robert Erby Beata Hajnalová Anna Labanová
---	--	--	---

Zodpovedný redaktor / Schriftleiter  
Obálka / Umschlag  
Zobrazila / Zusammenstellung

Miro Košícký  
Pavel Bunčák  
Eva Zbojňská

Sv etla / Scheinwerfer: Jozef Nalevanko a Emília Nalevanková. Zvuky / Ton: Richard Gužák, Gargorba / Kostüme: Kristína Hruťová, Mariana Wolfová. Rekvizity / Requisiten: Anna Gocká.  
Technický štáb / Technischer Stab: Jan Tarbaj, Juraj Anderák, Milan Chovanec, Tibor Janovčík.

M. Košícký: VÝJAVY ZO ŽIVOTA MESTA (SPIŠA), 26. 11. 1993  
réžia Miroslav Košícký

Miro Košícký

**Výjavy zo života II**

Divadelná sezóna 1998 / 99  
Premiéra: 9. októbra 1998

Illustrácie: Emil Labaj

SPIŠSKÉ  
DIVADLO

M. Košícký: VÝJAVY ZO ŽIVOTA II, 9. 10. 1998  
réžia Miroslav Košícký

SPIŠSKÉ  
DIVADLO

Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi  
divadelná sezóna 2008/2009

Riaditeľ: .....Mgr. Emil Spišák  
Umelecký šéf: .....PhDr. Ján Sládeček  
Vedúci úseku prevádzky: .....Mgr. Kamil Labanc  
Vedúca úseku ekonomiky: .....Helena Kupferschmidtová

**Anton KRET**  
**NA MESCICKYM TARHU**

Občianske vidovisko  
Čas konania: za Tatička

Réžia: .....Monika Gerbocová  
Výprava: .....Štefan Hudák a. h.  
Kostýmy: .....Katarína Oľhová a. h.  
Hudobná spolupráca: .....Jiří Philipp a. h.  
Asistent réžie: .....Albin Medúz

Slovenská premiéra 2. októbra 2008 v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi  
v roku osláv 740. výročia prvej písomnej zmienky o meste.

Inscenácia vznikla s podporou pána Mareka Maďariča, ministra kultúry Slovenskej republiky;  
za výraznej podpory pani Ley Grečkovej, poslankyne Národnej rady Slovenskej republiky;  
za finančnej podpory grantového systému Ministerstva kultúry Slovenskej republiky  
a za finančnej podpory mesta Spišská Nová Ves.

Inscenácia je spoločným projektom Spišského divadla a Divadelného súboru Hviezdoslav

A. Kret: NA MESCICKYM TARHU, 2. 10. 2008  
réžia Monika Gerbocová



A. Kret: NA MESCICKYM TARHU, 2. 10. 2008  
réžia Monika Gerbocová  
Stano Filipák a. h., Michal Kováčik a. h., Miloš Dzurilla a. h.,  
Katarína Turčanová (Šromeková), Vladimír Kunst a. h., Peter Slovák



A. Kret: NA MESCICKYM TARHU, 2. 10. 2008  
réžia Monika Gerbocová  
Jozef Novysedlák, Bibiana Tauberová a. h., Michal Kováčik a. h., Peter Slovák,  
Mikuláš Macala, Katarína Váčeková, Jozef Gavlak a. h., Vladimír Kunst a. h.,  
Miloš Dzurilla a. h., Stanislav Filipák a. h.  
v strede Mária Brozmanová, Peter König a. h.



A. Kret: NA MESCICKYM TARHU, 2. 10. 2008  
réžia Monika Gerbocová  
Mikuláš Macala, Jozef Novysedlák, Michal Kováčik a. h.

# SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ ROZRÁVKY



P. Dobšinský – M. Košícký: **ČI ŠE HNEVACE?**, 20. 12. 1992  
réžia Miroslav Košícký  
Stefan Labanc, Viliam Rozboril



P. Dobšinský – M. Košícký: **NEBOJSA**, 20. 12. 1992  
réžia Miroslav Košícký  
Miroslav Franko, Alena Kulhová, Róbert Erby



P. Dobšinský – I. Rusnák: **STARÝ BODRÍK A VLK**, 13. 2. 1994  
réžia Miroslav Košícký  
Miroslav Franko, Vojtech Gocký, Róbert Erby



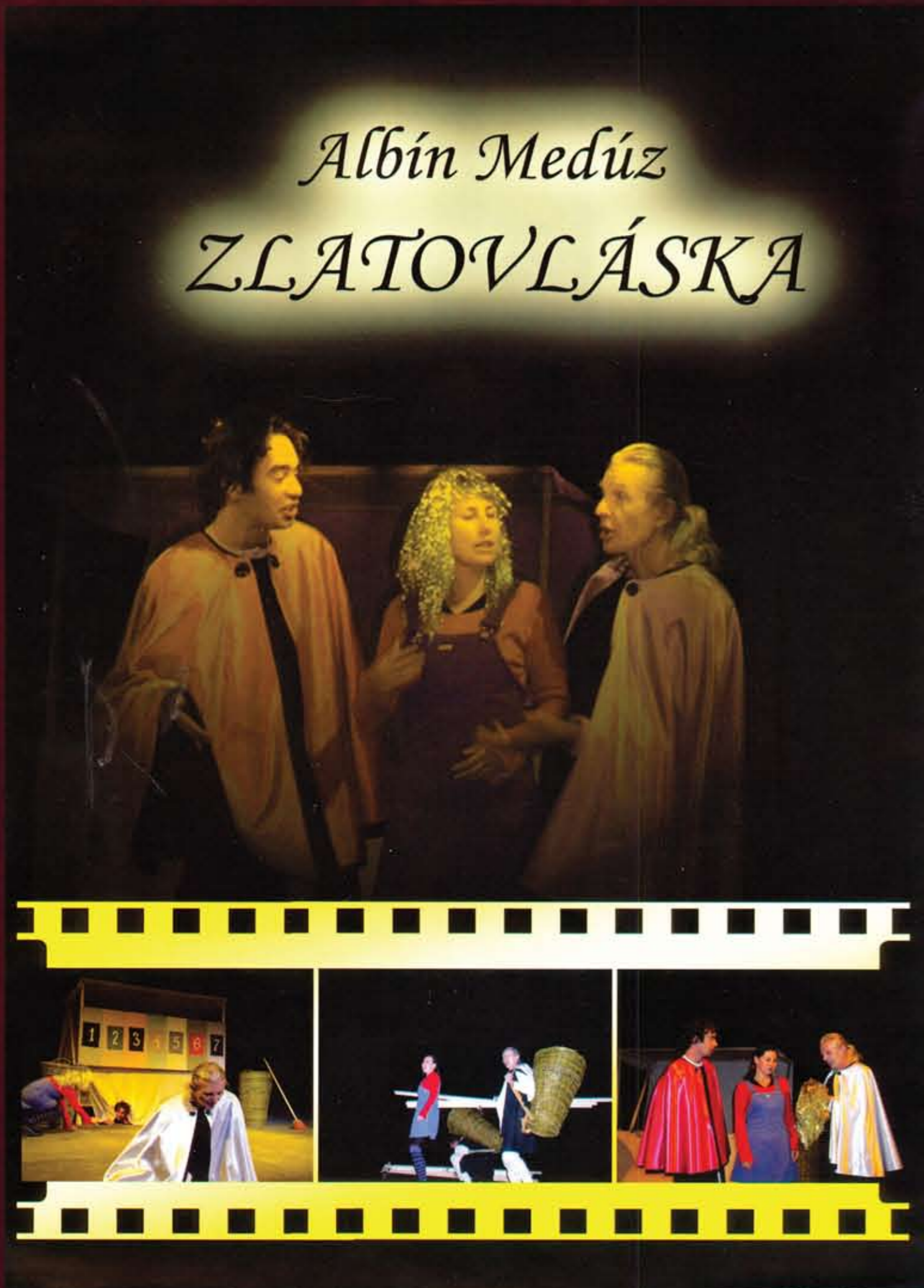
P. Dobšinský – M. Košícký: **O TROCH GROŠOCH**, 12. 9. 1999  
réžia Miroslav Košícký  
Jozef Novyzedlák, Albín Medúz, Milan Revaj, Štefan Labanc,  
František Držík, Anna Vallová, Mária Brozmanová



P. Dobšinský – M. Košícký: **TRAJA ZHAVRANELÍ BRATIA**, 12. 9. 1999  
réžia Miroslav Košícký  
Peter Cibula, Peter Cizmár, Milan Revaj



P. Dobšinský – M. Košícký: **PAMODAJ ŠTASTIA, LAVIČKA**, 20. 2. 1994  
réžia Miroslav Košícký  
Eva Zboinská, Dana Košícká



P. Dobšinský – A. Medúz: **ZLATOVĽÁSKA**, 5. 10. 2003  
réžia Miroslav Košícký



Š. Kasarda: **MARTINKO KINKAŠ**, 6. 10. 2002  
réžia Miroslav Košícký  
Albín Medúz, Katarína Turčanová



J. Beňo – M. Košícký: **O KUBOVI NAJKUBOVATEJŠOM**, 26. 11. 2006  
réžia Miroslav Košícký  
Anna Strnadová, Michal Legiň, Jozef Gavlák, Jozef Novyzedlák



P. Dobšinský – A. Kret: **O RUŽOVEJ ANIČKE**, 30. 11. 2008  
réžia Tatiana Jánošová a. h.  
Anna Strnadová, Atila Bocárszky, Katarína Vavrčková, Mikuláš Macala,  
Denisa Duratná, Peter Slovák, Katarína Turčanová  
v popredí Mária Brozmanová, Albín Medúz



P. Dobšinský – P. Štorcelová: **LOMIDREVO**, 7. 11. 2010  
réžia Vladimír Kivader  
Pavol Piňko, Jozef Novyzedlák

# MODERNÍ SLOVENSKÍ ROZPRÁVKARI



M. Košícký: **ROZPRÁVKA SKORO VIANOČNÁ**, 8. 12. 1996  
réžia Miroslav Košícký  
Milan Revaj, Albin Medúz, Anna Vallová



J. Mokoš: **ZAHRAJTE SI S NAMI**, 10. 9. 2000  
réžia Štefan Fejko  
Jana Puklušová, Peter Čizmár



P. Cibula: **POSLEDNÁ VODNÍCKA ROZPRÁVKA**, 12. 11. 2000  
réžia Albin Medúz  
Blažena Kovalíková, Jozef Novyvedlák, Mária Brozmanová



K. Spišák: **VRABEC BRMBOLEC**, 13. 2. 2005  
réžia Miroslav Košícký  
Mikuláš Macala, Vladimír Vaverčák



C. Collodi - T. Babičová - A. Medúz: **PINOCCHIO**, 31. 3. 1996  
réžia Albin Medúz a Miroslav Košícký  
hore Roman Brüll, Eva Zboinská, Jozef Friňák  
dole Štefan Labanc, Zuzana Psoťková, Albin Medúz, Miroslav Franko



M. Twain - M. Čibenková: **TOM SAWYER**, 23. 4. 1995  
réžia Tomáš Rosický a. h.  
Rastislav Kopina, Dušan Kubáň, Miroslav Franko a. h., Mária Brozmanová



O. Preussler - V. Macek - J. Prázmári: **O DOROTKE**, 21. 2. 2010  
réžia Vladimír Kivader a. h.  
Denisa Duratná, Jozef Novyvedlák



M. Kasprzyk: **O ZÁZRACNEJ KRHLIČKE**, 22. 6. 2008  
réžia Miroslav Kasprzyk a. h.  
Katarína Vavrčková, Jozef Novyvedlák, Mária Brozmanová

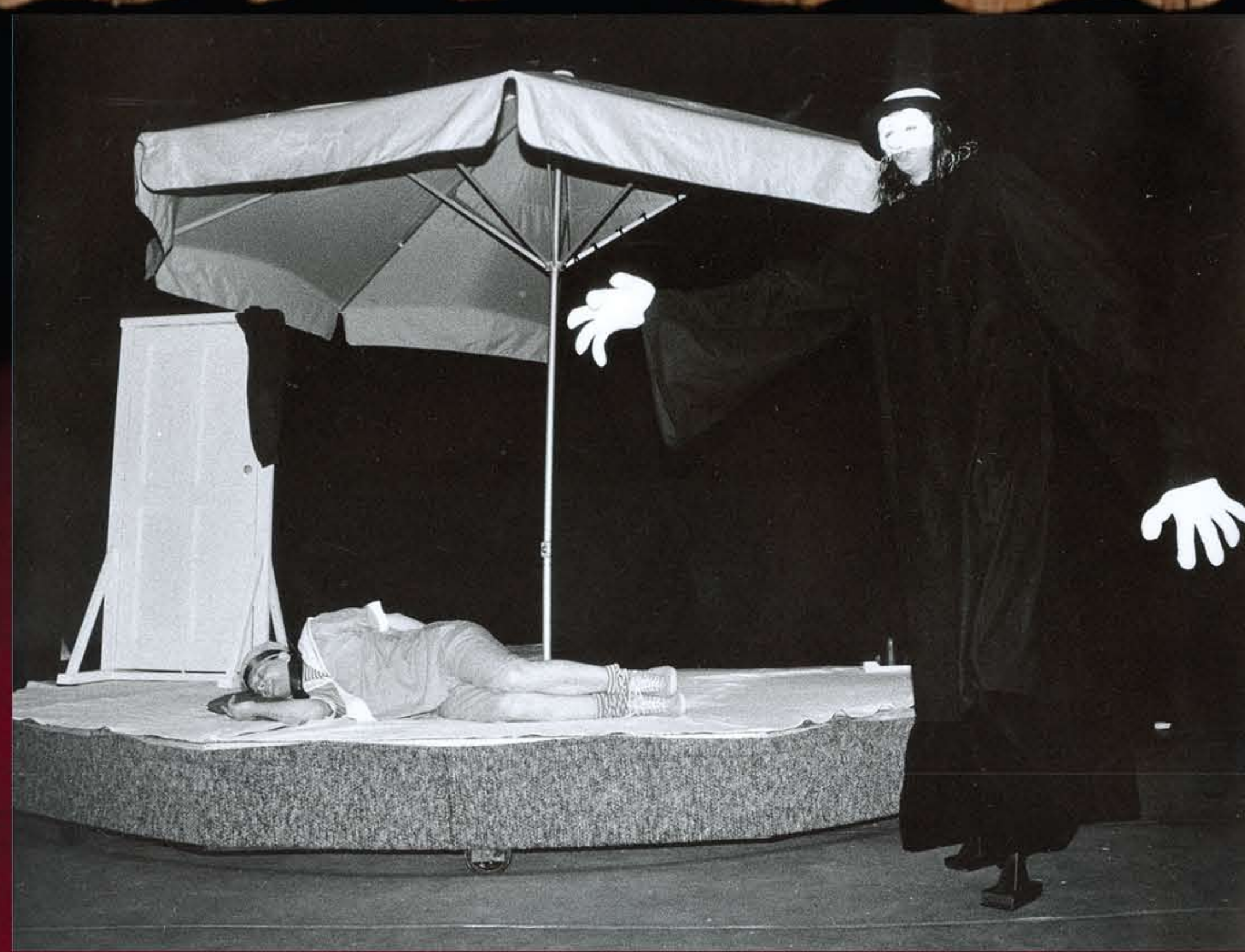


M. Barčík: **BALTAZÁR BANÁN**, 27. 2. 2011  
réžia Srdjan Sekelci  
Matej Erby, Daniela Švolíková

# MODERNÍ ZAHRANIČNÍ ROZPRÁVKARI



J. Švarc - E. Fifiková: **DRAK**, 21. 10. 1993  
réžia Róbert Hornák  
Dana Košická



M. Reventbergová: **MALÉ DIVÉ ZVIERATKO**, 16. 5. 1998  
réžia Tomáš Rosický a. h.  
Milan Revaj, Roman Brüll



G. Sapgir - S. Prokofievová: **NOVÝ PLÁŠT PRE VIETOR**, 25. 10. 1992  
réžia Róbert Hornák a. h.  
Alena Kulhová, Viliam Rozboril, Marta Piczeková



A. Ch. Charpentier - M. Mayan: **HUSLE LETIACEHO ČASU**, 27. 4. 1997  
réžia Miroslav Košícký  
Jozef Novysedlák, Jana Varhalíková, Štefan Labanc



E. Bryll: **DOBRODRUŽSTVÁ ZBOJNÍKA RUMCAJZA**  
1. 6. 1996  
réžia Tomáš Rosický a. h.



V. Orlov - F. Držík: **ZLATÉ KURA**, 8. 11. 1998  
réžia František Držík  
František Držík, Peter Cibula, Jana Puklusová



S. Prokofievová - V. Andrejevič: **KRÁL HARABÚRD**, 24. 10. 1999  
réžia František Držík  
Mária Brozmanová, Peter Cibula, Albín Medúz



J. Švarc: **SNEHOVÁ KRÁLOVNÁ**, 23. 10. 2011  
réžia Srdjan Sekicki  
Slavomíra Fulínová, Pavol Sedlačko

# ROZPRÁVKARKA MONIKA GERBOCOVÁ



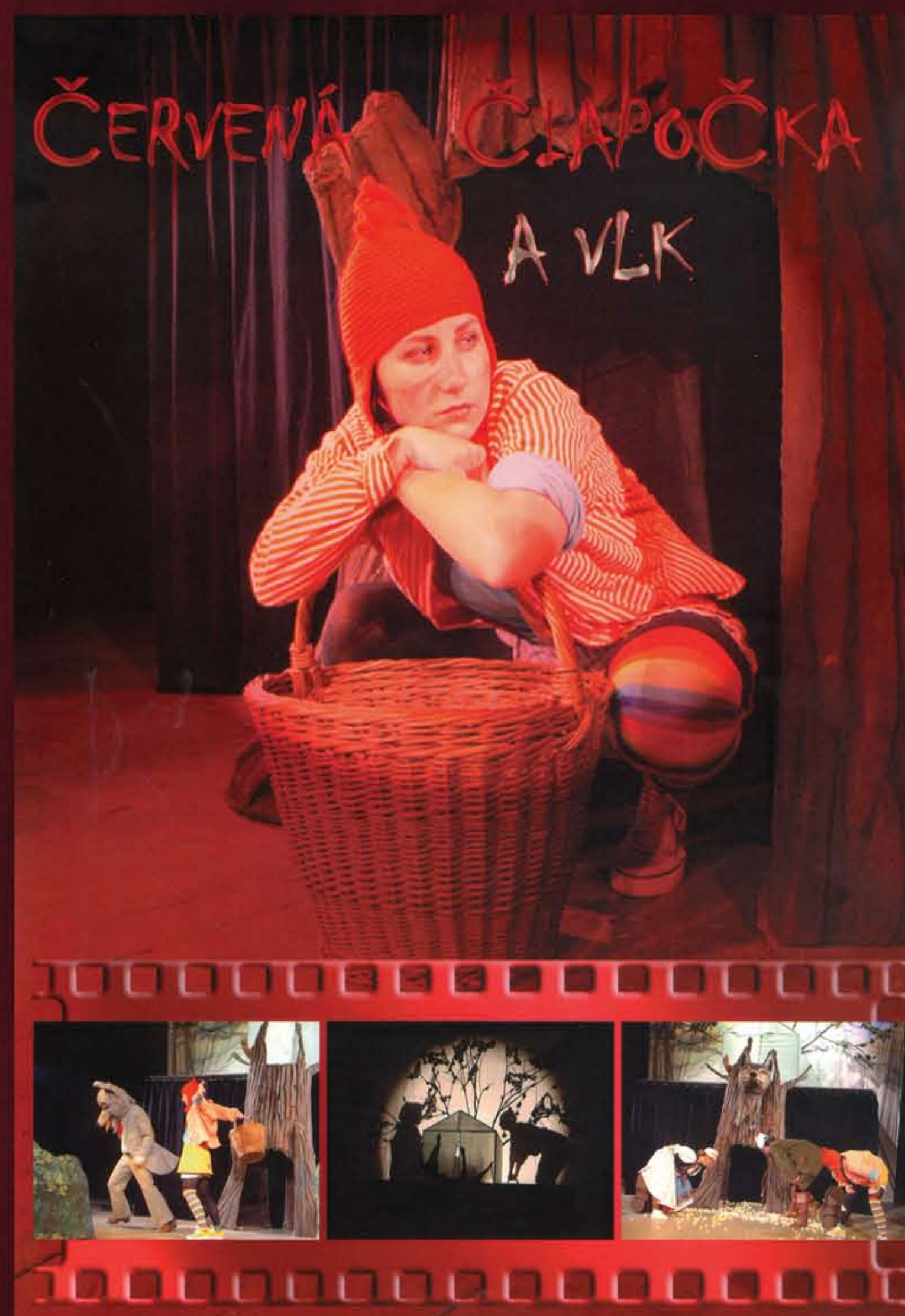
L. Harmaňoš: POLÁRNA ROZPRÁVKA, 26. 2. 2006  
réžia Monika Gerbocová  
výprava Tomáš Volkmer a. h.



P. Dobšínský – M. Košícký: MÚDRY MÁTKO A BLÁZNI, 21. 11. 2004  
réžia Monika Gerbocová  
Anna Strnadová, Jana Puklušová, Vladimír Vaverčák



P. Dobšínský – M. Košícký: TROJRUŽA, 21. 11. 2004  
réžia Monika Gerbocová  
Katarína Turčanová, Mikuláš Macala



M. Gerbocová: ČERVENÁ ČIAPOČKA A VLK, 20. 6. 2004  
réžia Monika Gerbocová



Janosch (H. Eckert) – M. Gerbocová: ACH, AKÁ NÁDHERNÁ JE PANAMA, 1. 4. 2007  
réžia Monika Gerbocová  
Mária Broznanová, Katarína Turčanová

<p>Riaditeľ PhDr. Štefan Fejko Umelecký šéf Miro Košícký Vedúca úseku prevádzky Bc. Kamil Labanc Vedúca úseku ekonomiky Helena Kupferschmidtová</p> <p><b>Janosch</b> <b>Ach, aká nádherná je Panama</b> <i>Rozprávka s pesničkami pre deti a hravých dospelých</i></p> <p>Dramatizácia ..... Monika Gerbocová Dramaturgia ..... Hana Galetková a.h. Výprava ..... Tomáš Volkmer a.h. Hudba ..... Jiří Philipp a.h. Animácie ..... Jiří Philipp a Tomáš Volkmer a.h. Asistent réžie ..... Albin Medúz Réžia ..... Monika Gerbocová</p> <p>Slovenská premiéra 1. apríla 2007 v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi. Realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.</p>	<p><b>Osoby a obsadenie</b></p> <p>Tigrik ..... Mária Broznanová Macko ..... Katarína Turčanová Ježko ..... Jozef Novysedlák Zajko ..... Pavel Sýkora Lišiak, Myska, Vrana ..... Jana Puklušová Krava ..... Anna Strnadová Detské hlasy ..... Sonička Lištiaková Riško Truhan Beni Ogurčák Kátka Majerčíková Viki Šrobárová Veronika Turčanová Gabko Mikolaj</p>
--	--



Janosch (H. Eckert) – M. Gerbocová:  
ACH, AKÁ NÁDHERNÁ JE PANAMA, 1. 4. 2007  
réžia Monika Gerbocová  
Jana Puklušová



J. Makarius: BRÁNA SLNKA, 27. 4. 2008  
réžia Monika Gerbocová  
Anna Strnadová, Ladislav Pekarčík, Pavel Sýkora, Peter Slovák, Michal Legiň, Mária Broznanová, Stanislav Filipák



M. Gerbocová: SNEHULIENKA A SEDEM TRPASLÍKOV, 6. 6. 2010  
réžia Monika Gerbocová  
Jozef Novysedlák, Pavol Pivko, Denisa Ďuratná, Slavomíra Fulínová, Peter Slovák