

| | |
|--|---------|
| Súčasný tanec na Slovensku _ Eva Gajdošová Contemporary Dance in Slovakia | 7 12 |
| Osobnosti Personalities | 17 |
| Divadlá a inštitúcie Theaters and Institutions | 143 |
| Školy Schools | 163 |
| Festivaly Festivals | 173 |



**JE TO KOMUNITA, KTORÚ NAJVÄČŠMI
CHARAKTERIZUJE POJEM
„STIERANIE HRANÍC“ MEDZI KRAJINAMI,
ŽÁNRAMI, PROFESIAMI.**

SÚČASNÝ TANEC NA SLOVENSKU

Eva Gajdošová

Pri pátraní po našej tanečnej minulosti a jej osobnostiach nás stopy zavedú až do roku 1879. V tomto roku sa v Bratislave (vtedajšom Prešporku) narodil jeden z najvýznamnejších svetových reformátorov tanca Rudolf Laban. V tomto meste strávil detstvo a mladost', no svoju slávnu tanečnú kariéru rozvíjal za hranicami Slovenska. V rodisku teda nezanechal nasledovníkov, ktorí by sa v medzivojnovom období (ako tomu bolo v Čechách) napojili na prúd novodobého európskeho tanca reprezentovaný menami Jaques Dalcroze, Kurt Jooss, Rosalia Chladek atď'. Labanov odkaz sme začali napĺňať až oveľa neskôr.

Súčasný tanec na Slovensku má za sebou štvrt'storočie. Je to krátka, no mimoriadne intenzívna história s pozoruhodnými výsledkami. Najhmatateľ'nejším dôkazom sú naši tanečníci, ktorí pôsobia v prestížnych svetových skupinách a spolupracujú s osobnosťami, akými sú Wim Vandekeybus, Anne-Teresa de Keersmaeker, Akram Khan, Rui Hora a ďalší. Začiatky súčasného tanca sú u nás úzko späté s rokom 1989 a so zmenami, ktorými prechádzala naša spoločnosť'. Po otvorení hraníc došlo k obrovskému rozmachu súčasného tanca, ktorý v tom čase najmä v umeleckých vel'mociach ako Francúzsko, Belgicko, Nemecko a Veľká Británia posunul tanečné umenie do popredia záujmu. Príliv tanečníkov, pedagógov, choreografov a tanečných skupín zo zahraničia v deväťdesiatych rokoch bol pre domácich tvorcov silnou motiváciou a hybnou silou smerujúcou k vzniku nových zoskupení, festivalov a inštitúcií. Tento intenzívny a zrýchlený rozvoj tanečného potenciálu pre súčasný tanec bolo možné zaznamenať už od sedemdesiatych rokov najmä vďaka amatérskym súborom moderného tanca, z ktorých dodnes pôsobí Ta-nečné divadlo Bralen.

V snahe dobehnuť' štyridsať' rokov za železnou oponou vznikli v priebehu niekol'kých rokov organizácie a telesá, ktoré zohrali pri profesionalizácii súčasného tanca na Slovensku rozhodujúcu úlohu. Skupina a dato uviedla v roku 1990 na javisku prvú profesionálnu produkciu súčasného tanca. V roku 1996 vznikla Asociácia súčasného tanca ako profesionálne zoskupenie tanečníkov, choreografov, pedagógov a kritikov – platforma pre tvorbu a prezentáciu projektov domácich i zahraničných skupín súčasného tanca. V rámci nej sa organizovali workshopy, festivaly, site specific projekty. V rovnakom čase vznikol i prvý

oborný tanečný časopis *Tanec*. Prvým priestorom na prezentáciu nového tanca bol Ateliér pohybu Dvorana na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V spoločných projektoch sa stretávali študenti všetkých fakúlt VŠMU – tanečníci, herci, hudobníci. Založenie nového odboru pedagogika moderného a súčasného tanca na VŠMU malo kľúčový podiel na profesionalizácii súčasného tanca a jeho zrovnoprávnení s inými umeleckými druhmi. V tomto období vznikla tanečná spoločnosť Artyci. V roku 1997 začali súčasne pôsobiť dve nové profesionálne telesá súčasného tanca: súkromné Bratislavské divadlo tanca (BDT) a štátne Štúdio tanca v Banskej Bystrici. Práve Banská Bystrica sa stala ďalším centrom súčasného tanca na Slovensku, a to aj vďaka novému odboru Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici zameranému na súčasný tanec. Potrebu zadefinovať svoju tvorbu v rámci formujúcej sa tanečnej scény prejavili aj ďalší nezávislí tvorcovia a vznikli ďalšie zoskupenia: AS Project, Tangere Dance Company, DuWadance, Tanečné divadlo Alternatív, Dajv a ďalšie.

Neoddeliteľnou súčasťou tanečného diania boli od konca deväťdesiatych rokov site specific projekty inšpirované jedinečnosťou, funkčnosťou a originalitou nedivadelného priestoru. Jedným z prvých umeleckých zoskupení, ktoré začali inscenovať predstavenia v nedivadelných priestoroch, bola formácia Hubris, neskôr premenovaná na Debris (2004), ktorá sa hlásila k fyzickému divadlu. Miestom zastrešujúcim v súčasnosti tvorbu site specific projektov je Stanica Žilina-Záriečie, ktorá je od roku 2003 ďalším centrom súčasného tanca na Slovensku.

K vrcholným podujatiám na slovenskej tanečnej scéne patria festivaly. Ten najstarší a najväčší – medzinárodný festival Bratislava v pohybe – vznikol v roku 1997 s cieľom ponúkať inšpiratívne produkcie najmä zahraničných tvorcov súčasného tanca v špičkovej kvalite. V priebehu dvadsiatich ročníkov sa divákom predstavilo množstvo tanečných skupín a sólistov z Ameriky, Kanady a z pätnástich krajín Európy, vrátane Slovenska. Súčasťou festivalu sú dodnes workshopy so zahraničnými pedagógmi, prednášky, semináre a konferencie.

Festival Štyri (+1) dni tanca pre vás, organizovaný Divadlom Štúdio tanca v Banskej Bystrici, ponúka od roku 2003 výber z pôvodnej tvorby v súčasnom tanci v slovenskej produkcií a koprodukcii. Za desať rokov svojej existencie patrí medzi hlavné podujatia v banskobystrickom regióne, ako aj na celoslovenskej scéne súčasného tanca. Hlavnou ideou festivalu zostáva vytvorenie priestoru na konfrontáciu a komunikáciu umeleckej scény a publiku v oblasti súčasného tanca.

Medzinárodný festival súčasného tanca a pohybového divadla Nu Dance Fest vznikol v roku 2006 na pôde Asociácie súčasného tanca ako možnosť

poskytnúť v centre diania súčasného tanca na Slovensku väčší priestor pôvodným slovenským dielam. Neskôr sa dramaturgia rozšírila aj o zahraničné produkcie, hlavným zámerom však ostáva prezentovať nové, nekonvenčné diela čo najširšej verejnosti.

Festival Hybaj ho! vznikol v roku 2007 ako možnosť prezentácie slovenského súčasného tanca v Prahe, od roku 2008 sa koná ako prehliadka českého súčasného tanca v rôznych mestách na Slovensku. Organizátorom je české občianske združenie AltArt.

Kým v prvom desaťročí sa formovali predovšetkým nové zoskupenia, zbierali sa skúsenosti z workshopov a zúročovali sa v pôvodných projektoch, v druhom desaťročí sa do popredia dostávala akútna potreba disponovať vlastným priestorom, sídlom, ktoré by poskytlo profesionálne podmienky na vznik a prezentáciu diel. Projekt Tanec v Aréne s ambíciou vybudovať skutočné centrum pre tanec, pohybové divadlo a pantomímu na európskej úrovni vznikol z iniciatívy Asociácie súčasného tanca a míma Milana Sládku. Po jeho odchode projekt v bratislavskej Aréne skončil a s ním aj šanca uvádzat súčasný tanec v divadelnej budove. Na niekoľko ďalších rokov sa jedinou scénou pre súčasný tanec stal priestor A4 – nultý priestor (neskôr Centrum kultúry A4) v Bratislave, ktorý však neumožňoval uvádzat technicky náročnejšie produkcie.

Od roku 2007 sa sídlom jedinej stálej tanečnej scény v Bratislave stal objekt bývalého bitúnskeho na Miletičovej ulici v Bratislave prebudovaný na profesionálne Divadlo a Tanečnú školu elledanse. Tvorba Divadla elledanse prepájala najrôznejšie umelecké žánre a štýly. Súčasťou priestoru bola tanečná škola zameraná na súčasný tanec, ktorá zároveň otvárala dvere všetkým so záujmom o pohyb, kreativitu a umenie.

Divadlo skončilo svoju činnosť v roku 2015, škola existuje dodnes.

Priestor, ktorý vznikol v roku 2003 prerobením nefunkčnej malej železničnej stanice na okraji Žiliny, Stanica Žilina-Záriečie, je ojedinelým projektom vrátane Slovenska, centrom, kde súčasný tanec koexistuje s inými druhmi súčasného umenia. Vedie ho občianske združenie Truc sphérique, ktoré vzniklo ako platforma na realizáciu projektov v oblasti umenia v spojení so sociálnymi aktivitami, arteterapiou a vzdelávaním. V priestore ateliéru Stanica Žilina-Záriečie sa za posledné tri roky v rámci festivalu Kiosk prezentovalo množstvo tanečníkov, performerov, muzikantov a výtvarníkov.

K novým miestam pre tanec v Bratislave patrí štúdio Nový priestor v rámci Medzinárodného centra pre vzdelávanie, výskum a tvorbu súčasného tanca a fyzického divadla. Víziou Nového priestoru je vytvoriť miesto na stretnanie, v ktorom umelci môžu nachádzať inšpiráciu a nové skúsenosti pre svoju profesionálnu prácu.

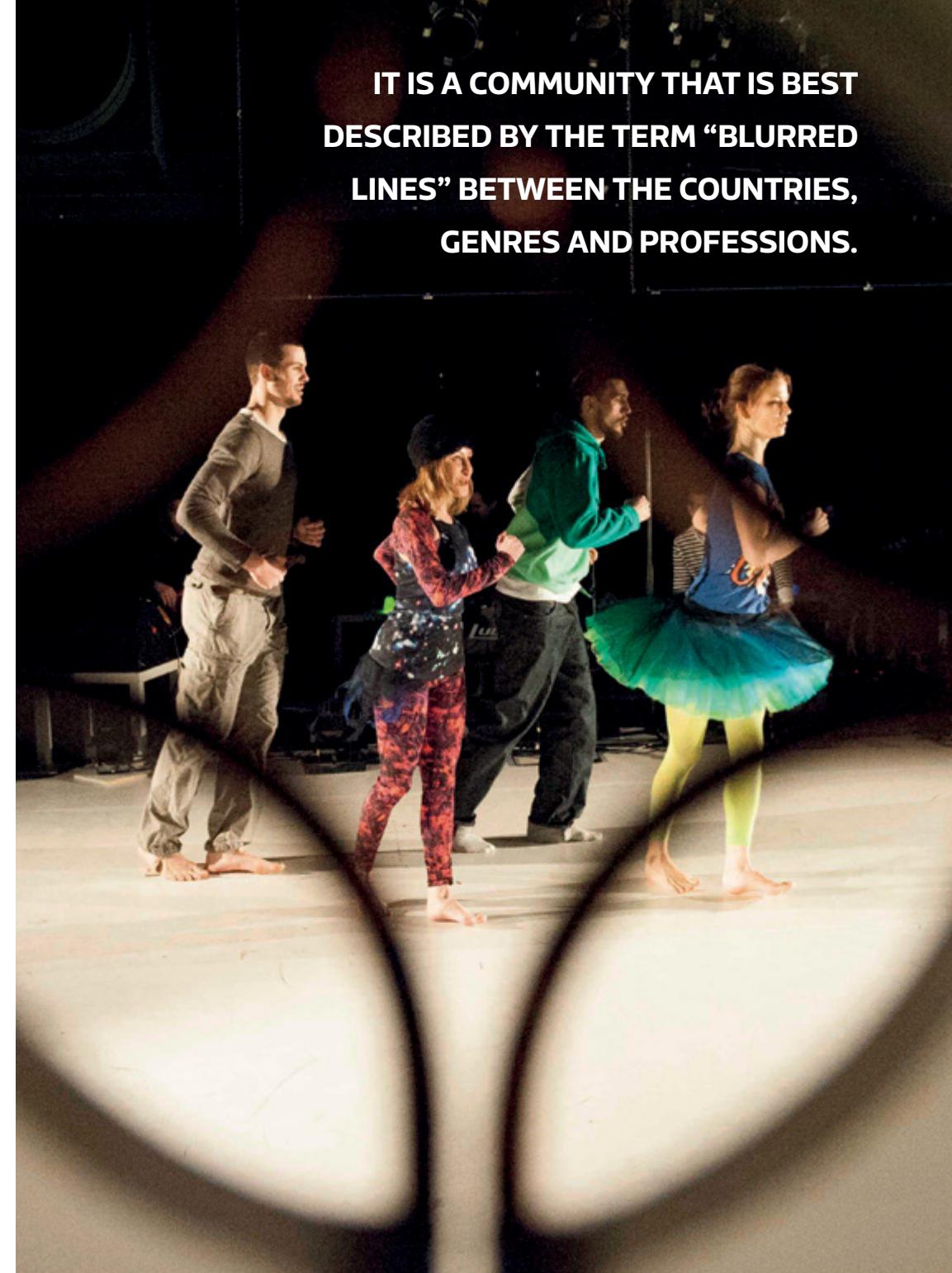
Priestorom, ktorý je z hľadiska technického vybavenia a rozmerov najoptimálnejším pre tanečné sídlo, disponuje v súčasnosti Divadlo Štúdio tanca v Banskej Bystrici. Je to multifunkčný priestor s dôrazom na tvorbu a uvádzanie projektov súčasného tanca. Novú stálu scénu Štúdia tanca tvoria tri objekty, ktoré vznikli rekonštrukciou bývalého stavebného učilišťa – divadelná sála, prevádzková budova a priestor, kde bude v blízkej budúcnosti divadelná kaviareň. Svojím technickým zázemím je tento priestor na Slovensku jedinečný a možno ho porovnať so špičkovými divadlami podobného typu v zahraničí.

Počas dvadsiatich piatich rokov sa nepodarilo vybudovať v Bratislave – centre tanečného diania – tanečné sídlo s európskymi parametrami, napriek tomu toto obdobie prinieslo desiatky produkcií, stovky predstavení, tisícky divákov.

Katalóg *Súčasný tanec (Made in Slovakia)* predstavuje tridsať osobností, ktoré za pomerne krátky čas zanechali v slovenskom tanci výraznú stopu. Hoci takmer polovica z nich žije a pôsobí v zahraničí, vracajú sa na Slovensko ako tvorcovia a pedagógovia a udržiavajú kontakt s domácim dianím. Je to komunita, ktorú najväčšmi charakterizuje pojem „stieranie hraníc“ medzi krajinami, žánrami, profesiami. Hranica medzi tancom a fyzickým divadlom, performerom a tvorcom, choreografom a režisérom, divadlom a nedivadelným priestorom je čoraz menej podstatná. Prelínanie rôznych svetov znamená vzájomné obohacovanie, univerzálnosť z pohľadu profesí sa stáva nevyhnutnosťou.

Pri pátraní, v čom tkvie tajomstvo úspechu našich tanečníkov v zahraničí, sa z viacerých profílov vynára zaujímavá črta – spojenie so slovenským ľudovým tancom. V bohatej splete kultúr Európy sa viacerí presadili vďaka návratu k vlastným koreňom. Poznanie minulosti, odvaha byť autentický a schopnosť posúvať sa ustavične k novým formám, to je ich návod na jedinečnosť, ktorá sa v tomto žánri najväčšmi cení.

IT IS A COMMUNITY THAT IS BEST DESCRIBED BY THE TERM “BLURRED LINES” BETWEEN THE COUNTRIES, GENRES AND PROFESSIONS.



CONTEMPORARY DANCE IN SLOVAKIA

Eva Gajdošová

Reflecting back on Slovak dance history and its personalities, the road leads us back to 1879. That was the year when one of the most important dance reformers in the world, Rudolf Laban, was born in Bratislava (Pressburg at the time). He spent his childhood and youth in this city, but he developed his famous dance career abroad. Therefore he did not leave behind any followers in his hometown who could have joined the new European dance stream represented by Jaques Dalcroze, Kurt Jooss, Rosalia Chladek, and others between the two World Wars. We started to build on Laban's heritage only much later.

Contemporary dance in Slovakia is a quarter-century old. It has a short, but unusually intense history with remarkable results. The most tangible proof are Slovak dancers who dance in the most prestigious dance companies around the world and work with personalities such as Wim Vandekeybus, Anne-Teresa de Keersmaeker, Akram Khan, Rui Horta, and others. The beginnings of contemporary dance in Slovakia are closely linked to 1989 and the changes that Slovak society was going through. The opening of the borders was followed by an unprecedented boom of contemporary dance that brought the art of dance into the spotlight in countries thought of as art powerhouses, such as France, Belgium, Germany and Great Britain. The influx of dancers, teachers, choreographers and dance companies from abroad in the 1990s was a strong motivation for the artists at home, giving them the incentive to establish new groups, festivals and institutions. This intense and accelerated development of dance potential for contemporary dance was seen as early as in the 1970s, particularly thanks to amateur modern dance companies, of which Dance Theater Bralen is still around.

In order to catch up with the forty years behind the iron curtain, within a couple of years there emerged a number of organizations and ensembles that played a crucial role in professionalization of contemporary dance in Slovakia. The first one was "a dato", a group that introduced the first professional contemporary dance production on stage in 1990. In 1996, the Contemporary Dance Association was founded as a professional group for dancers, choreographers, teachers and critics; a platform for the creation and presentation of both Slovak and international contemporary dance group projects. The Association organized workshops, festivals, site specific projects, and it also gave birth to the first professional dance magazine *Tanec*. The first place that used to present the new dance was the Atelier of Movement Dvorana at the Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava. Students of all departments of VŠMU,

such as dancers, actors, musicians, were meeting in joint projects. Establishment of a new department for teaching modern and contemporary dance at VŠMU played a key role in the professionalization of contemporary dance and put it on an equal footing with other art forms. At the same time the Artyci Dance Company was founded. In 1997, two new professional contemporary dance companies emerged simultaneously: private Bratislava Dance Theater and the state sponsored The Štúdio tanca Theater in Banská Bystrica. Banská Bystrica became another contemporary dance center in Slovakia, particularly thanks to the new department at the Conservatory of Ján Levoslav Bella in Banská Bystrica focusing on contemporary dance. Other independent artists felt the need to define their work on the emerging dance stage, and more groups started to appear: AS Project, Tangere Dance Company, DuWadance, Alternatív Dance Theater, Dajv, and others.

From the late 1990s, site specific projects inspired by the uniqueness, functionality and originality of non-theatrical environment became an integral part of the dance scene. One of the first art groups that started to stage performances in non-theatrical spaces was the Hubris company, later renamed Debris (2004), which developed physical theater. The current umbrella organization for the creation of site specific projects is Stanica Žilina-Záriečie, which is another contemporary dance center in Slovakia since 2003.

The highlight of the Slovak dance scene are festivals. The oldest and the largest of them, the international festival Bratislava in Movement, was first held in 1997 in order to offer inspiring productions of mostly international world class contemporary dance creators. Its twenty editions presented a number of dance groups and soloists from the U.S., Canada and fifteen European countries, including Slovakia. To this day the festival features workshops with international teachers, presentations, seminars and conferences.

Since 2003, Festival Four (+1) Days of Dance for You, organized by the Štúdio tanca Theater in Banská Bystrica has been offering Slovak productions and co-productions of selected original works of contemporary dance. During the ten years of its existence it has become a major event for the Banská Bystrica region as well as for the contemporary dance in the whole country. The main purpose of the festival is to create space for confrontation and communication of the art world and the audiences in the area of contemporary dance.

The international festival of contemporary dance and movement theater Nu Dance Fest was founded in 2006 on the premises of the Contemporary Dance Association as an opportunity to give more room to original Slovak works in the contemporary dance center in Slovakia. Later the dramaturgy expanded to include new international productions, however, the main purpose is still to introduce new, unconventional pieces to the widest audiences possible.

Festival Hybaj ho! was established in 2007 as an opportunity to present Slovak contemporary dance in Prague, and since 2008 it has been hosted by various cities in Slovakia as a review of Czech contemporary dance. It is organized by the Czech NGO AltArt.

While the first decade saw primarily the formation of new companies, focusing on collecting experiences from workshops and creation of original projects, the second decade spotlighted the pressing need to manage one's own space, to have a place that would provide professional conditions for the creation and presentation of works. The Contemporary Dance Association and mime artist Milan Sládek initiated the Dance in Arena project in an effort to build a true center for dance, movement theater and pantomime of European caliber. After his departure this project in Bratislava's Arena ended, and together with it the chance to present contemporary dance in a theater building. For the next few years the only stage for contemporary dance was the A4 – Zero Space (later Cultural Center A4) in Bratislava, however, it did not allow for the staging of more technically challenging productions.

In 2007, the former slaughterhouse facility on Miletičova Street in Bratislava became the seat of the only permanent dance stage in Bratislava when it was converted to the professional *elledanse* Theater and Dance School. The work of *elledanse* Theater used to blend all kinds of art forms and styles. The facility included a dance school specializing in contemporary dance, keeping an open door to anyone interested in movement, creativity and art. The theater closed in 2015, the school is open to this day.

The space that was created in 2003 by converting a small, railway station on the outskirts of Žilina, the *Stanica Žilina-Záriečie*, is a unique project in Slovakia that became a center in which contemporary dance co-exists with other types of contemporary art. It is managed by Truc sphérique, an NGO created as a platform for the implementation of projects in the area of art in combination with social activities, art therapy, and education. During the past three years the *Stanica Žilina-Záriečie* studio space has showcased many dancers, performers, musicians and artists as part of the festival KioSK.

One of Bratislava's latest places for dance includes the New Space studio as part of the International Center for Education, Research and Creation of New Dance and Physical Theater. The vision of the New Space is to create a meeting place where the artists can find inspiration and new experience for their professional work.

Currently, the optimal dance facility space is the *Štúdio tanca Theater* in Banská Bystrica in terms of technical equipment and size. It is a multi-functional space with emphasis on the creation and presentation of contemporary dance

projects. The new permanent stage of the *Štúdio tanca* Theater consists of three buildings created by remodeling of the former secondary school of engineering: theater stage, service building, and a space where a theater café is being planned in the near future. The technical possibilities of this space make it unique in Slovakia and it is comparable with top notch theaters of this type abroad.

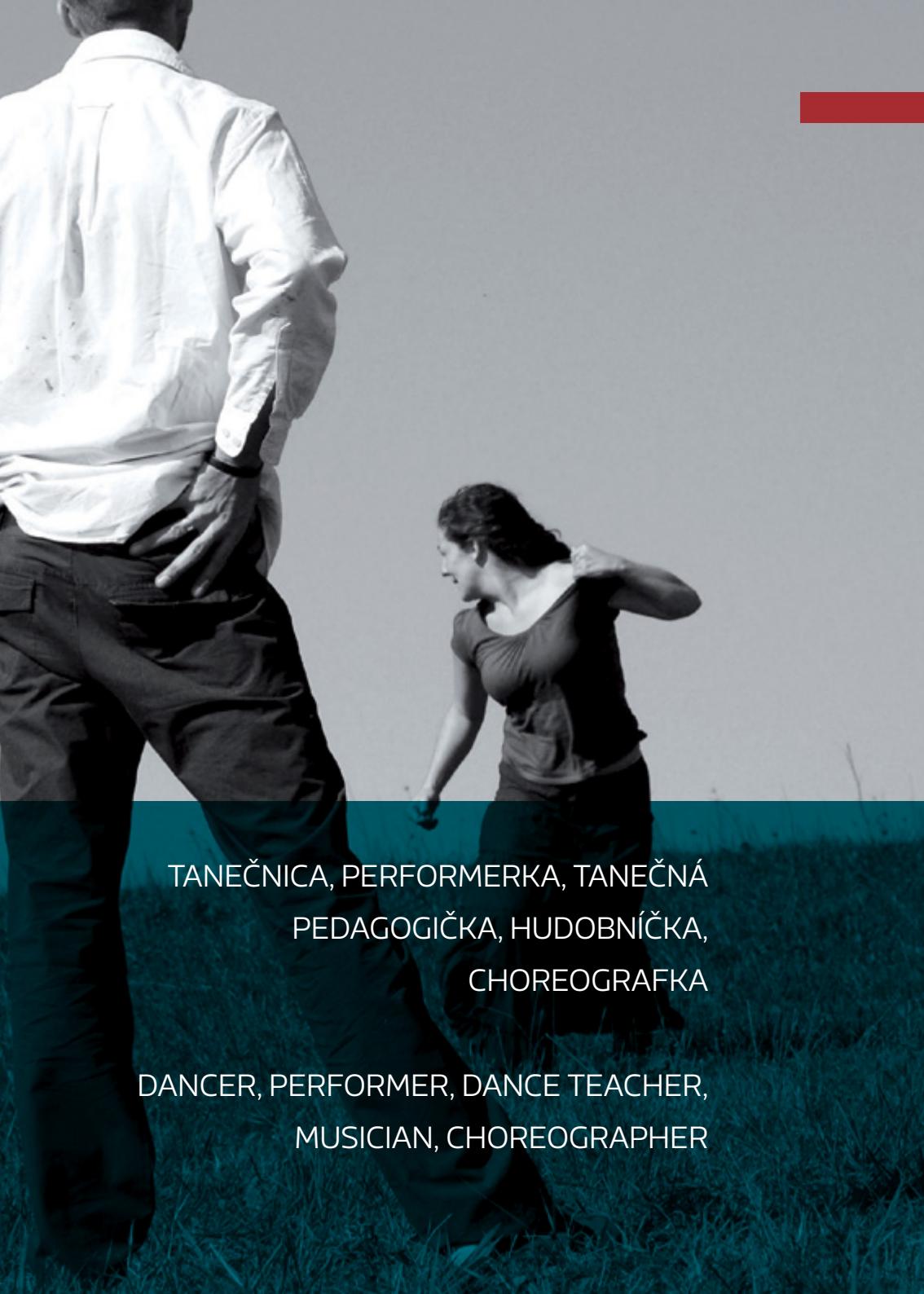
In twenty five years we have not managed to build a dance facility of European caliber in Bratislava, the center of dance scene, yet this period saw dozens of productions, hundreds of performances and thousands of spectators.

Catalog Contemporary Dance (Made in Slovakia) introduces thirty personalities that made a considerable impact on the Slovak dance in a relatively short period of time. Although almost half of them live and work abroad, they come back to Slovakia as creators and teachers and keep in touch with what is happening at home. It is a community that is best described by the term "blurred lines" between the countries, genres and professions. The lines between the dance and physical theater, performer and creator, choreographer and director, theater and non-theatrical space seem less and less significant. The blending of different worlds brings mutual enrichment and the universality in terms of professions becomes a must.

When searching for the secret of success of Slovak dancers abroad, their profiles point to an interesting fact, i.e. their connection to the Slovak folklore dance. Many of them made names for themselves in the rich tapestry of European cultures by returning to their own roots. The knowledge of one's own past, the courage to be authentic, and the ability to be constantly searching for new forms, that is their recipe for uniqueness which is most appreciated in this genre.



◀ Ilustračné foto | Illustrative photo: Noro Knap



TANEČNICA, PERFORMERKA, TANEČNÁ
PEDAGOGIČKA, HUDOBNÍČKA,
CHOREOGRAFKA

DANCER, PERFORMER, DANCE TEACHER,
MUSICIAN, CHOREOGRAPHER

ZUZANA BURIANOVÁ (1983, ŽILINA)

zburianova@gmail.com

Absolvovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave, odbor pedagogika moderného tanca. V štúdiu súčasného tanca pokračovala na univerzite v Stavangeri v Nórsku (Universitet i Stavanger) a na univerzite v kanadskom Montreale (Concordia University), kde sa venovala štúdiu choreografie súčasného tanca a štúdiu džezového spevu. Na tanečnom konzervatóriu v mexickom Querétare študovala džezový tanec. Od roku 2003 vedie Tanečné divadlo Alternatív v Žiline. V centre tanca a pohybu Labyrint v Žiline učí súčasný tanec, džezový tanec, techniku Josého Limóna a kontaktné improvizácie.

Spolupracovala s mnohými pedagógmi a choreografiemi, napr. s Rayom Chunganom, Danielom Lepkoffom, Davidom Zambranom, Julyenom Hamiltonom a ďalšími. V rámci stáží na workshopoch na viedenskom festivale ImpulsTanz spolupracovala s choreografiemi Davidom Zambranom, Danielom Tinazzim, Jane Panetta, Chrysou Parkinson, Ednou Lima, Joe Alegadom. Ďalej spolupracovala s rakúskym choreografom Sebastianom Prantlom, francúzskou pedagogičkou klasického tanca Sophie Billy, rakúskym choreografom Alainom Washingtonom (Hortonova technika) či s britským choreografom Mathewom Hawkingsom (technika Mercea Cunninghama). Ako choreograffka spolupracuje s Bábkovým divadlom v Žiline, so žilinským Mestským divadlom a ako spoluautorka a performerka sa podieľala na niekol'kých site specific projektoch doma i v zahraničí.

Je autorkou tanečných inscenácií *If Only a Word* (Montreal 2008), *Dialog Contenco* (Poitiérs, Francúzsko), 9+2 (site specific projekt, Montreal 2008), *Jablko*, tanečné predstavenie s chlapcom s Downovým syndrómom a s trubkárom (Liptovský Mikuláš 2001). Pre Tanečné divadlo Alternatív (TDA) vytvorila diela: *Nezastihnuté* (2002), *The Best of Now* (2004), *The Way You Walk* (2007), *To my* (2007), *Denníky* (2009), *Očakávania* (2012), *Dandó* (2013), *Egoland* (2013), *Konverzácie* (2014) a ďalšie.

Je spoluautorkou tanečných filmov v spolupráci s TDA: *Speech of a Breath* (2007), *The Way You Speak* (2007), *Denníky* (2011), *Kto z koho* (2012), *30 rokov cesty TDA* (2016), *The Way You Look Around*, *Lionel Goulux* – oba uviedla na Concordia University v Kanade (2007).

Desať rokov sa venuje vedeniu umeleckých dielní pre ľudí s mentálnym postihnutím, organizuje festival Jašidielňa v Žiline a spolupracuje s Nadáciou Krajiny harmónie. Je speváckou skupiny Balkansambel, pôsobí v projekte Amy Winehouse revival, v hudobnej formácii CVD combo a ako speváčka hostuje v jazzovom big bande Konzervatória J. M. Hurbana v Žiline.

She graduated from the Academy of Performing Arts in Bratislava, majoring in modern dance education. She continued to study contemporary dance at the University in Stavanger in Norway (Universitetet i Stavanger) and at the Canadian university in Montreal (Concordia University) where she majored in choreography of contemporary dance and jazz singing. She studied jazz dance at the Mexican conservatory in Querétaro. Since 2003 she has been managing the Alternatív Dance Theater in Žilina. In the dance and movement center Labyrint in Žilina she teaches contemporary dance, jazz dance, José Limón's technique and contact improvisation.

She has worked with many teachers and choreographers, such as Ray Chung, Daniel Lepkoff, David Zambrano, Julyen Hamilton, and others. As part of her workshop internship at the Viennese festival ImPulsTanz she worked with choreographers David Zambrano, Daniel Tinazzi, Janet Panetta, Chrysa Parkinson, Edna Lima, Joe Alegado. She also cooperated with the Austrian choreographer Sebastian Prantl, French classical dance teacher Sophie Billy, Austrian choreographer Alain Washington (Horton's technique) and British choreographer Matthew Hawkins (Merce Cunningham's technique). As a choreographer she has been collaborating with the Puppet Theater in Žilina, the City Theater in Žilina and as a co-author and performer she participated in several site specific projects both at home and abroad.

She created the dance stage productions *If Only a Word* (Montreal 2008), *Dialog Contenco* (Poitiérs, France), *9+2* (site specific project, Montreal 2008), *Apple*, dance performance with a boy with Down syndrome and a trumpet player (Liptovský Mikuláš 2001). For the Alternatív Dance Theater she created works: *Uncaptured* (2002), *The Best of Now* (2004), *The Way You Walk* (2007), *It's Us* (2007), *Diaries* (2009), *Expectations* (2012), *Dandó* (2013), *Egoland* (2013), *Conversations* (2014) and others.

She is the co-creator of dance films in cooperation with the Alternatív Dance Theater: *Speech of a Breath* (2007), *The Way You Speak* (2007), *Diaries* (2011), *Nip and Tuck* (2012), *30 Years of TDA* (2016), *The Way You Look Around*, *Lionel Goulux* – she staged the last two films at the Concordia University in Canada (2007).

For ten years she has been holding art workshops for the mentally disabled, organizing festival Jašidielňa in Žilina and working with the Country of Harmony Foundation. She sings in Balkansambel, performs in the Amy Winehouse Revival project, in the band formation CVD Combo, and guest performs as a singer in the jazz big band of the J. M. Hurban Conservatory in Žilina.

