

kód **konkrétne** **o divadle**

KOMPLETNÝ REGISTER

podľa rubriík

2019

ročník 12. (2019, č. 1-6)

ZOSTAVILI: Milo Juráni, Katarína Cvečková

NA MARGO

ŠVARC, Robert: *Entartete Kunst*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 2.

HEJMOVÁ, Anna: *Krásne obrazy divadla*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 2.

GOMBÁR, Dodo: *Pravidlá hry*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 2.

DODOVÁ, Borjana: *Proti dramatu*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 2.

LANGHANS, Martin: *Performance s reálnymi následky a soudy o publiku*, 2019, roč. 13, č. 5, s. 2.

HUDEC, Oto: *Umenie v období kríz*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 2.

BÖHLER, Arno: *Filozofia ako výskum založený na umení: umelec-filozof*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 3.

ROZHOVOR

ŠIROKÁ, Dominika: *Experiment, ktorý zlyhal?* [rozhovor s Matthiasom Lilienthalom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 3-9.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Telo herca tancuje, hovorí a spieva*. [rozhovor s Ctiborom Bachratým] 2019, roč. 13, č. 2, s. 3-12.

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Za autorov bojujeme ako vieme*. [rozhovor s Janou Vozárovou] 2019, roč. 13, č. 3, s. 3-9.

HRIEŠIK, Maja: *Blahorečme obmedzeniam, lebo nás provokujú*. [rozhovor s Petrou Fornayovou] 2019, roč. 13, č. 4, s. 3-12.

GODOVIČ, Marek: *Bermudský trojuholník v Bátovciach : sila strácania a objavovania*. [rozhovor s Ivetou Ditte Jurčovou a Michalom Dittom] 2019, roč. 13, č. 5, s. 3-14.

ŠIMKO, Ján: *Diskusia nemení slová, ale spôsob akým sa hrajú*. [rozhovor s Gianinou Carbanariu] 2019, roč. 13, č. 6, s. 4-11.

RECENZIE

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Introvertná dráma o smutných hrdinoch*. [VERDI, G.: *Don Carlo*, Opera SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 10-15.

MIŠOVIC, Karol: *Do pasce sa nechtyli len myši*. [CHRISTIE, A.: *Pasca na myši*, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského Zvolen] 2019, roč. 13, č. 1, s. 16-21.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Steny, múry, neslobody*. [Kol. aut.: *Príbehy stien*, Bratislavské bábkové divadlo] 2019, roč. 13, č. 1, s. 22-26.

JABŮRKOVÁ, Natália: *Pokus, omyl a jedna zlepená premiéra*. [*Beatles go Baroque*, Balet SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 27-31.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Kopanec životu a ľudskosti*. [SCHMIDT, G., VEIEL, A.: *Kopanec*, Divadlo Jána Palárika Trnava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 13-17.

PAVLAČKOVÁ, Diana: *Nezabúdajme (dýchať)*. [NELEGA, A.: *Amália dýcha zhlboka*, Bábkové divadlo na Rázcestí] 2019, roč. 13, č. 2, s. 18-21.

IBSENOVA, Nora: *Som sama, Mathea*. [NVOTA, J., KJERSTI A. S.: *Čím rýchlejšie kráčam, tým som menšia*, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 22-24.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Selfie-mánia v Martine*. [KYRMEZER, P.: *Komedia česká o bohatci a Lazarovi*, Slovenské komorné divadlo Martin] 2019, roč. 13, č. 3, s. 10-16.

KNOPOVÁ, Elena: *Keď sa divadlo sprieči filmu*. [ÖSTLUND, Ruben: *Štvorec*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 17-23.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Cit bez umu a um bez citu*. [AUSTEN, J.: *Rozum a cit*, Nová scéna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 3, s. 24-28.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Prdídobrodružstvo*. [NESBØ, J.: *Prdíprášok doktora Proktora*, Staré divadlo Karola Spišáka, Nitra] 2019, roč. 13, č. 3, s. 29-32.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Jediný normálny chýba*. [HAŠEK, J.: *Josef Švejk*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 13-16.

SMOLKOVÁ J., Soňa: *Tretia vlna feminizmu? Sotva*. [MALGOT, V., ONDRUŠOVÁ, L.: *Mala Dr. Csabová pravdu?*, Divadlo NUDE, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 17-21.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Pochybnosti divadla SKRAT*. [SKRAT a Radio Ivo: *Tiene pochybností*, Divadlo SKRAT, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 22-25.

GRUSKOVÁ, Anna: *Aj pastierska aj symfónia*. [DITTE, M., DITTE-JURČOVÁ, I.: *Pastierska symfónia*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2019, roč. 13, č. 5, s. 15-18.

JURÁNI, Milo: *Vinný či nevinný?*. [SCHIRACH, F.: *Teror*, Divadlo Jonáša Záborského Prešov; Divadlo Thália Színház, Košice] 2019, roč. 13, č. 5, s. 19-24.

IBSENOVA, Nora: *Zahrajme si o hlavu*. [HELLER, J.: *Hlava XXII*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2019, roč. 13, č. 5, s. 25-29.

ULMANOVÁ, Martina: *Marec, mesiac Kafku*. [KAFKA, F.: *Proces*, Nové divadlo, Nitra; Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 5, s. 30-35.

MIŠOVIC, Karol: *Nevyrovnaný zápas alebo keď ženy vládnu*. [SCHILLER, F.: *Mária Stuartova*, činohra Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 12-18.

BARTKOVÁ, Viera: *Nevyhnutná svedecká výpoveď*. [RACHMANOVOVA, A., POLÁK, R.: *Ruské denníky*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 19-25.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Nenáročná zábava i na účet súčasnosti*. [BORGESON, J., LONG, A., SINGER, D.: *Kompletný Shakespeare zhltnutý za 120 minút*, Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2019, roč. 13, č. 6, s. 31-35.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Poláková sonda do pomútenej mužskej mysle*. [SAINT-SAËNS, C.: *Samson a Dalila*, opera Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 6, s. 35-14.

FESTIVALY

ŠVECOVÁ, Veronika: *Německy v pražských divadlech*. [Theater.cz, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 1, s. 32-37.

SPODNIÁKOVÁ, Zuzana: *Od veľkej klasiky po plastovú dramatikú*. [Európska cena za divadlo, Petrohrad, Rusko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 25-30.

JURÁNI, Milo: *Zázjzd do utópie*. [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 4, s. 26-31.

MIKULKA, Vladimír: *Politika u Dunaje*. [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 40-47.

KAŠPAROVÁ, Barbora: *Nu Dance Fest 2019 – ve znamení mapování*. [Nu Dance Fest, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 6, s. 48-53.

ZAHRANIČIE

MAGDOVÁ, Marcela: *Absurdita na ruský spôsob*. [Nezávislá ruská scéna, Moskva, Rusko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 31-37.

MACHÁČEK, Martin: *Tradice i nová perspektiva brněnské Husy na provázku*. [Divadlo Husa na provázku, Brno, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 3, s. 33-37.

VASILEVIČ, Anastasia: *Bieloruská nová dráma alebo Hľadanie identity*. [Noví dramatici v Bielorusku] 2019, roč. 13, č. 4, s. 32-37.

VONDRÁKOVÁ, Adela: *West End v zajetí kouzel*. [Inscenácia *Harry Potter and the Cursed Child*, Place Theatre, Londýn, Veľká Británia] 2019, roč. 13, č. 5, s. 36-40.

MIŠOVIC, Karol: *Naliehavé volanie z Karlsruhe*. [Inscenácia *Am Königsweg*, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Karlsruhe, Nemecko] 2019, roč. 13, č. 6, s. 62-65.

ČEUNG, Ping-Kuen: *Sloboda a (ne)tolerancia v honkongskom divadle* [Divadlo v Hongkongu] 2019, roč. 13, č. 6, s. 66-73.

T/H/K

KAUPINEN, Otto: *Mentální aktivizace diváka v současném evropském politickém divadle*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 38-43.

ANDERSON, Joel: *Momentky divadelnej fotografie*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 38-43.

DOMINGO, Adame: *Transdisciplinárne divadlo ako znovuočarenie bytia a sveta*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 38-41.

WOYNARSKI, Lisa: *Stručný úvod k téme ekológie v scénických umeniach*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 80-84.

EXTRA

WILD, Jana: *Musíme rozšíriť hranice, s ktorými pracujeme*. [rozhovor s Christopherom Balmom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 44-49.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Znovuoživenie divadelnej fotografie*. [rozhovor s Janou Hojstričovou] 2019, roč. 13, č. 2, s. 44-47.

GODOVIČ, Marek: *Pohľad späť*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 48-49.

GARAJOVÁ, Lenka: *Divadelní katalog dramaturga nenahradí*. [rozhovor s Petrou Markovou] 2019, roč. 13, č. 3, s. 38-41.

CELDRÁN, Carlos: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2019*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 42-43.

REDAKCIA: *Autorský zákon v divadle*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 44.

CSÉFALVAY, András: *Osloviť diváka nie je až také ťažké*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 42.

MANSOUR, Karim: *Posolstvo k Medzinárodnému dňu tanca 2019*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 43-44.

PUDMJEE, D. Dadi: *Posolstvo k Svetovému dňu bábkarstva 2019*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 45-46.

HARDIE, Yvette: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla pre deti a mládež 2019*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 47

SVOBODA, Ondřej: *Každý návštevník môže byť kurátorom vlastného zážitku* [rozhovor s Markétou Fantovou] 2019, roč. 13, č. 5, s. 41-46.

WOJNOWSKI, Konrad: *Performativita a užitočnosť katastrof*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 47-49.

CARBUNARIU, Gianina: *Stratégie spájania*. 2019, roč. 13, č. 6, s. 54-57.

REDAKCIA: *S2 – parazit spod Rondela*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 57-61.

IN MEMORIAM

BABIAK, Michal: *...nech ma nečaká k večeri*. [Anton Kret] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46-47.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Za prvou dámou slovenského muzikálu*. [Gizela Veclová] 2019, roč. 13, č. 3, s. 46.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Za Jaroslavom Blahom*. [Jaroslav Blaho] 2019, roč. 12, č. 6, s. 84.

KRÁTKO KRITICKY

MARCINČIN, Matúš: *Nenávidím, teda som.* [BRAJERČÍK, P.: *Moral Insanity*, Prešovské národné divadlo] 2019, roč. 13, č. 1, s. 50.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Trochu insiderská oddychovka.* [TASNÁDI, I.: *Vysoká škola diváckeho umenia*, Činohra SND, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 1, s. 51.

RODOVÁ, Hana: *Alexandrin košickému divadlu pristane.* [MOLIÈRE: *Škola žien*, činohra Štátneho divadla Košice] 2019, roč. 13, č. 2, s. 50.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Ostermeierove návraty.* [ERIBON, D., OSTERMEIER, T.: *Retour à Reims*, Théâtre de la ville de Paris, Paríž, Francúzsko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 51.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Palik a Perinbaba.* [FELDEK, Ľ.: *Perinbaba*, Spišské divadlo Spišská Nová Ves] 2019, roč. 13, č. 3, s. 51.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Lekárske experimenty s láskou.* [PREBBLE, Lucy: *Vedľajšie účinky*, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 3, s. 50.

GODOVIČ, Marek: *Kým neukrižujeme stvoriteľa.* [Biblia, Divadlo Aréna, Bratislava] 2019, roč. 13, č. 4, s. 50.

PAŠTEKOVÁ, Michaela: *Anti-tradičná opera?* [SOFOKLES, GRÄFFINGER, V., MAŤO, P.: *ANTI-GONÉ*, Nová synagóga, Žilina] 2019, roč. 13, č. 4, s. 51.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Tanec demokraticky, ironicky a s humorom.* [DANIELIS, T.: *21&COUNTING*] 2019, roč. 13, č. 5, s. 50.

MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Spomienky.* [KRIŠTOFOVIČOVÁ, D.: *Pamäť*, Divadlo Prvý plán] 2019, roč. 13, č. 5, s. 51.

DOLEŽEL, Jan: *Opuštěný Tabery anebo kdo?* [TABERY, E., MIKULOVÁ, I., LANČARIČ, P.: *Opuštěná společnost*, Divadlo na cucky, Olomouc] 2019, roč. 13, č. 6, s. 50.

GODOVIČ, Marek: *Terapia úžasným zoznamom.* [MACMILLAN, D., DONAHOE, J.: *Všetky úžasné věci*, Divadlo Ticho a spol.] 2019, roč. 13, č. 6, s. 51.

KNIŽNÁ RECENZIA

NAGYOVÁ, Nora: *Pergerov život so scénou.* [Perger, F. *Život so scénou*] 2019, roč. 13, č. 1, s. 52-53.

CÍSAŘ, Ján: *Pozoruhodná historiografie.* [Kolektív autorov. *Dejiny slovenského divadla I.*] 2019, roč. 13, č. 6, s. 50-53.

TILAJČÍK, Peter: *Kde bábká/loutka naša.* [Bábký na česko-slovenskej medzi.] 2018, roč. 13, č. 6, s. 88-89.

KNIŽNÁ UKÁŽKA

KOLEKTÍV AUTOROV: *Reclaimed Avant-garde Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 52-53.

KOLEKTÍV AUTOROV: *Dejiny slovenského divadla I*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 52-53.

RAPI, N., MAVRITSAKIS, J., DIMITRADIS, D.: *Grécka dráma*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 52-53.

KOWALCZUKOVÁ, Kaja: 63/64. 2019, roč. 13, č. 6, s. 90-91.

GLOSA

ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Keď nemôžeš tvoriť, môžeš pracovať*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 55.

TURČANOVÁ, Uršula: *Stratené v preklade*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 55.

HIZSNYAN, Géza: *Zdanlivo jednoduchá odpoveď*. 2019, roč. 13, č. 3, s. 55.

GALDÍK, Peter: *Bábkové divadlo bez divadla*. 2019, roč. 13, č. 4, s. 55.

MACHÁČEK, Martin: *Ministerstvo nekultury*. 2019, roč. 13, č. 5, s. 55.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Čo limituje slovenských divákov?* 2019, roč. 13, č. 6, s. 92.

2x2

Ako vnímate aktuálne funkcie a problémy subvencovaných umeleckých inštitúcií na Slovensku?

2019, roč. 13, č. 1, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Vnímate divadelnú fotografiu ako dokument alebo umenie? 2019, roč. 13, č. 2, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Aká je funkcia inojazyčných menšinových divadiel na Slovensku a ako ich vnímate v rámci existujúcich divadelných štruktúr? 2019, roč. 13, č. 3, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Ako vnímate zmysel, podstatu a význam globálnych iniciatív ako Svetový deň divadla... ? 2019, roč. 13, č. 4, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Aké sú hranice medzi originálnym nápadom tvorcu a predpokladaným efektom na divácky záujem? 2019, roč. 13, č. 5, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Ako vnímate spojenie divadla s aktuálnymi filozofickými smermi a dosah divadla na filozofiu? 2019, roč. 13, č. 6, s. 92-93.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Z TVORBY

DEZORZ, Gejza: *Kto za to môže.* 2019, roč. 13, č. 1, s. 54.

KUCHÁREK, Juraj: *Moment.* 2019, roč. 13, č. 2, s. 54.

FERSTL, Šimon: *O procesoch.* 2019, roč. 13, č. 3, s. 54.

PALIK, Peter: *Zvolenské metafory.* 2019, roč. 13, č. 4, s. 54.

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Skúšanie s Klatom.* 2019, roč. 13, č. 5, s. 54.

ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Ako som písala hru Doba plastová.* 2019, roč. 13, č. 6, s. 92.

JA A DIVADLO

ŽABKOVÁ, Zuzana. 2019, roč. 13, č. 1, s. 56.

ZELINA, Alex. 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

ŽIAKOVÁ, Michaela. 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

DRANGA, Radovan. 2019, roč. 13, č. 2, s. 56.

FRIČOVÁ, Lucia. 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

ŠIMKO, Ján. 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

KÚDEĽOVÁ, Soňa. 2019, roč. 13, č. 3, s. 56.

KOPAS, Lukáš. 2019, roč. 13, č. 3, s. 57.

DIANIŠKA, Tomáš. 2019, roč. 13, č. 3, s. 57.

SERIŠ, Pavol. 2019, roč. 13, č. 4, s. 56.

CAKOVÁ, Katarína. 2019, roč. 13, č. 4, s. 57.

SZABO, Andrej. 2019, roč. 13, č. 4, s. 57.

ČERNICKÝ, Viktor. 2019, roč. 13, č. 5, s. 56.

SIHELSKÁ, Kristína. 2019, roč. 13, č. 5, s. 57.

VRAVNÍK, Tomáš. 2019, roč. 13, č. 5, s. 57.

POLIAK, Juraj. 2019, roč. 13, č. 6, s. 56.

VAKULOVÁ, Alžbeta. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

HOMOLA, Lukáš. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

KOWALCZUKOVÁ, Kaja. 2016, roč. 12, č. 6, s. 56.

NOGA, Michal. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

FISCHEROVÁ, Zuzana. 2016, roč. 12, č. 6, s. 57.

