

Eva Poláková (25. 5. 1935 – 26. 6. 1973) patrila k prvým absolventkám štúdia herectva na Vysoké škole múzických umení vôbec. Štúdium ukončila v roku 1957 a jej pedagógmi boli kľúčové osobnosti slovenského dramatického umenia – Ján Borodáč, Oľga Borodáčová Országhová, Gustáv Valach či Július Pántik.

Prológom v profesionálnej sfére môžeme nazvať jej dvojročné pôsobenie v Štátnom divadle v Košiciach (1957 – 1959), kde sa učila skutočnému javiskovému kumštu. A nedostávala príležitosti len v začiatníckych figúrkach. Tie sa pravidelne striedali s postavami titulnými – Martou-Izabelou v Casonovej hre *Stromy zomierajú postojáčky* (1958), Melittou vo Váhovej dráme *Bohovia Amsterdamu* (1959) a najmä Lydou v Kohoutovej hre *Taká láska* (1958). A hoci s nevelkým skúsenosťami, už zakrátko prekračovala latku regionálnej kvality. Bolo iba otázkou času, kedy si ju všimne aj niektorá z bratislavských scén. Ako členku najreprezentatívnejšieho divadelného súboru – Slovenského národného divadla – ju vidíme už 1. januára 1960.

Napriek veľkej konkurencii sa v SND dokázala rýchlo presadiť. Jej syté herecké tóny prispôsobivé protirečivým režijným poetikám, cit pre dynamiku prejavu a vlohy pre zrozumiteľné pretlmočenie obsahu replík z nej spravili prednú herečku súboru jej generácie. Polákovej herectvo disponovalo nadhľadom, zvučným vnútorným dramatismom, citom pre vystihnúť duševných besov, ale aj komediálnym odstupom. Postavy bezhlavo zamilovaných naiviek jej boli cudzie. Aj Saša v legendárnej inscenácii Čechovovho *Ivanova* (1961) v réžii Jozefa Budského nebola preto iba povrchným obrazom naivného dievčaťa. Naopak, herečka ju interpretovala ako inteligentnú a spontánnu ženu, ktorá sa z úprimnosti duše usiluje pomôcť svojmu vyvolenému. Obdobne ako ju obchádzali postavy lyrického razenia, málokedy jej do repertoáru pribúdali figúry klasickej dramatickej tvorby. Poláková sa totiž stala predstaviteľkou postáv 20. storočia v celej jeho šírke. Jej herectvo sa zaskvelo v drámach Maxima Gorkého, Bertolta Brechta, Alejandra Casonu i Friedricha Dürrenmatta.

Eva Poláková mala šťastie na režisérov. Dostatok plnohodnotných postáv jej poskytovali Jozef Budský, Tibor Rakovský, Pavol Haspra a samozrejme životný partner Jozef Palka. Nebola však protekčnou herečkou. Divadelná spolupráca manželov najzreteľnejšie vystúpila na povrch, keď režisér na jednu sezónu prijal angažmán v Štátnom divadle Ostrava. Poláková prerušila rozbehnutú kariéru na Slovensku a v rámci neplatenej dovolenky odišla za manželom. V ostravskom divadle okrem iného dostala príležitosť stvárniť aj ústrednú ženskú postavu v autobiografickej hre Arthura Millera *Po páde* (1964) v réžii Radima Kovala. V postave Maggie, osudom a charakterom blízkej autorovej bývalej manželke Marilyn Monroe, opäť uplatnila cit pre dešifrovanie tých najspodnejších psychických nuáns postavy.

Osobnosť Evy Polákovej si počas jej kariéry všímali aj rozhlasoví, televízni a najmä filmoví režiséri. Za strhujúci výkon v postave Marty v českom filme *Smrt si říká Engelchen* (1963) získala cenu na festivale v americkom Los Alamos. Počas krátkeho života stihla toho skutočne veľa. Herecké umenie Evy Polákovej je hodné pripomínať si nielen pri príležitosti nedožitého jubilea. Podobných herečiek, ktoré svoje povolanie povýšili na poslanie, sa totiž dodnes rodí primálo.

Karol Mišovic

# EVA POLÁKOVÁ

## Osudy veľkej herečky

### K nedožitému 80. výročiu narodenia

DÍVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THEATRE INSTITUTE

© Výstavu pripravil Divadelný ústav, 2015

Autor výstavy: Karol Mišovic

Grafické riešenie: Viera Burešová, jazyková redakcia: Juliana Beňová  
Použité fotografie sú z archívov Divadelného ústavu, Slovenského národného divadla, Inštitútu umení – Divadelného ústavu (Praha), Národného divadla moravskosliezskeho (Ostrava), Slovenského filmového ústavu – Fotoarchívu a zo súkromného archívu Kataríny Polákovej a Igora Hrabinského.

Autori fotografií: Ján Herec, František Krasl, Mária Litavská, Gejza Podhorský, K. Skoumal, G. Skoumalová, Anton Šmotlák, J. Valík, Vladimír Vavrek, Jozef Vavro, Josef Vitek.

# Prvé kontakty s divadlom



Igor Galanda: *Popoluška*, začiatok 50. rokov 20. storočia  
Divadlo mladých  
réžia Jela Lukešová  
Igor Galanda, Emíl Fillo, Eva Poláková, Brigita Bobulová Máčajová



Záber zo skúšky inscenácie *Záveje* (1956) na Vysokej škole múzických umení  
Zlava Eva Juríčková Kvietiková, Július Pántik, Igor Hrabinský, Eva Poláková, Ivan Petrovický,  
Oldo Hlaváček, Ján Solovič, Štefan Kvietik, Ivan Rajniak



Cesar Samojlovič Solodar: *Orgovánový sad*, 13. 3. 1956  
Vysoká škola múzických umení  
réžia František Dibarbora  
Eva Poláková (Tamara), Juraj Svoboda (Konstantín Rusakov)



VHV: *Záveje*, 17. 10. 1956, Vysoká škola múzických umení  
réžia Július Pántik  
Eva Poláková (Katuša), Igor Hrabinský (Martin), Štefan Kvietik (Brezovský)

VHV: *Záveje*, 17. 10. 1956, Vysoká škola múzických umení  
réžia Július Pántik  
Eva Poláková (Katuša), Igor Hrabinský (Martin)



Carlo Goldoni: *Prefikaná vdova*, 9. 2. 1957  
Vysoká škola múzických umení  
réžia Július Pántik  
Eva Poláková (Rosaura), Daniel Michaeilli (Gróf di Bosco Nero)

Carlo Goldoni: *Prefikaná vdova*, 9. 2. 1957  
Vysoká škola múzických umení  
réžia Július Pántik  
Eva Poláková (Rosaura), Eva Juríčková Kvietiková (Eleonóra)

Eva Poláková dokázala, že je nesporne veľmi talentovaná herečka, ktorá rozumie tomu čo hrá. Vždy vedela nájsť príslušnú farbu a tón pre tú-ktorú situáciu. Šteklivá, milá koketnosť, úprimné šťastie, veselá pichľavosť, to všetko vedela splietať v pestrý vrkoč, na ktorý sa na smrť obesil „tallanský“ zaľúbený di Bosco Nero.

GALANDA, Igor. Goldoni patril mladým.  
In *Film a divadlo*, 14. 3. 1957, roč. 5, č. 5, s. 17



Carlo Goldoni: *Prefikaná vdova*, 9. 2. 1957, Vysoká škola múzických umení  
réžia Július Pántik  
Eva Poláková (Rosaura), Igor Hrabinský (Monsieur Lebleau)



Nikolaj Fiodorovič Pogodin: *Muž s puškou*, 6. 11. 1957, Štátne divadlo Košice  
réžia Andrej Chmelko  
Elena Volková (Nadežda), Eva Poláková (Katarína), Jozef Hodorovský (Zachar Zacharevič Sibircev)



Ota Šafránek: *Ružový púčik*, 8. 12. 1957, Štátne divadlo Košice  
réžia Ján Ondrejka  
Eva Poláková (Maruška)

Veľmi sľubný bol výkon Evy Polákovvej (Lída). Precízne vypracované monológy, vysoká kultúra reči i pohybu svedčia, že by táto mladá herečka zvládla ďaleko zložitejšie úlohy.

RUSNÁK, Igor. Hra o láske, smrti a zodpovednosti. In *Pravda*, 15. 3. 1958

Druhou najlepšou postavou v inscenácii je Lída Evy Polákovvej. Jej Lída nesie znaky čestného, priameho človeka, milujúceho čisto, hlboko a odovzdané. Herečka neskĺza do sentimentálnych polôh, ku ktorým text mnohokrát zvädzal. Vnikla hlboko do vnútra svojej postavy, pochopila citové pochody v nej sa odohrávajúce a vedela pre ich tmočenie nájsť vhodný vonkajší výraz.

(br) Kohoutova Taká láska v košickom divadle. In *Ľud*, 15. 3. 1958

# Herecké začiatky na košickom javisku



Ján Domasta: *Sof nad zlato*, 23. 11. 1958, Štátne divadlo Košice  
réžia Ján Ondrejka  
Eva Poláková (Jelena)



Eduardo de Filippo: *Neapol, mesto miliónov*, 16. 5. 1959, Štátne divadlo Košice  
réžia Otto Katsuša  
Eva Poláková (Assunta), Oľga Hlaváčková (Amália)



Nazim Hikmet: *Prvý deň sviatočný*, 19. 4. 1958, Štátne divadlo Košice  
réžia Jozef Palka  
Eva Poláková (Ajten), Marián Kleis (Firuz)



Nazim Hikmet: *Prvý deň sviatočný*, 19. 4. 1958, Štátne divadlo Košice  
réžia Jozef Palka  
Eva Poláková (Ajten), Elena Volková (Ferhünde), Peter Macko (Rüstem)



Pavel Kohout: *Taká láska*, 3. 3. 1958, Štátne divadlo Košice  
réžia Otto Katsuša  
Ján Rybárik (Peter Petrus), Eva Poláková (Lyda Matysová)



Pavel Kohout: *Taká láska*, 3. 3. 1958, Štátne divadlo Košice  
réžia Otto Katsuša  
Eva Poláková (Lyda Matysová)



Pavel Kohout: *Taká láska*, 3. 3. 1958, Štátne divadlo Košice  
réžia Otto Katsuša  
Eva Poláková (Lyda Matysová)

# Herecké začiatky na košickom javisku



Alejandro Casona: *Stromy zomierajú postojáčky*, 25. 10. 1958  
Štátne divadlo Košice  
réžia Otto Katsuša  
Eva Poláková (Marta – Izabela), Zoltán László (Mauricio)



Alejandro Casona: *Stromy zomierajú postojáčky*, 25. 10. 1958  
Štátne divadlo Košice  
réžia Otto Katsuša  
Zoltán László (Mauricio), Eva Poláková (Marta – Izabela)



Alejandro Casona: *Stromy zomierajú postojáčky*, 25. 10. 1958  
Štátne divadlo Košice  
réžia Otto Katsuša  
Eva Poláková (Marta – Izabela), Haňa Grissová (Babička)



Juraj Váh: *Bohovia Amsterdamu*, 21. 2. 1959  
Štátne divadlo Košice  
réžia Jozef Palka  
Ivan Rajniak (Ján Pieter), Mária Ringelhánová (Marytge),  
Eva Poláková (Melitta)



Juraj Váh: *Bohovia Amsterdamu*, 21. 2. 1959, Štátne divadlo Košice  
réžia Jozef Palka  
Eva Poláková (Melitta), Ivan Rajniak (Ján Pieter)



Juraj Váh: *Bohovia Amsterdamu*, 21. 2. 1959  
Štátne divadlo Košice  
réžia Jozef Palka  
Olga Hlaváčková (Pani Dou), Eva Poláková (Melitta)

**Poláková je v hre taká, akou môže a musí byť. To, že nepomerne prudšie preniká do divákovho vedomia než ostatné postavy je jej prednosťou a autorovou slabinou.**

FERKO, Tibor. *Bohovia Amsterdamu* – zápas o problémovú hru.  
In *Východoslovenské noviny*, 6. 3. 1959

Je to veľký úspech aj tejto mladej herečky, ktorá do košického divadla prišla z lavie a dosiaľ Vysokej školy múzických umení v Bratislave ako začínajúca umelkyňa. Je vidieť, že zaznamenala ďalší pokrok v rozvíjaní svojej hereckej sily a inteligencie; má dobrý herecký dar: prídje na javisko a nemusí veľa robiť, aby zaplnila jeho priestor, aby sa zmocnila či už slovom, gestom alebo pohybom pozornosti diváka.

J. K. Váhova pôvodná hra v Košiciach. In *Predvoj*, 12. 3. 1959



Ján Chalupka: *Kocúrko*, 12. 9. 1959, Štátne divadlo Košice  
réžia Jozef Palka  
Eva Poláková (Anička), Jozef Hodorovský (Tesnošil Jánoš)



William Shakespeare: *Veselé panie z Windsoru*, 31. 12. 1959  
Štátne divadlo Košice  
réžia Jozef Palka  
Bohuslav Petřík (Fenton), Eva Poláková (Anne Pageová)



Juraj Váh: *V tmavých horách pramene*, 9. 3. 1960  
Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Július Pántik (Strmeň), Eva Poláková (Ivica)



Juraj Váh: *V tmavých horách pramene*, 9. 3. 1960  
Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Štefan Kvietik (Krajč), Eva Poláková (Ivica)



Alexej Nikolajevič Arbusov: *Príhoda na brehu rieky*, 7. 5. 1960  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Eva Poláková (Dievča), Štefan Kvietik (Prvý mládenec)

# Príchod do Slovenského národného divadla



Juliusz Słowacki: *Balladyna*, 22. 10. 1960  
Slovenské národné divadlo  
réžia Mikuláš Huba  
Eva Poláková (Alina), Eva Kristinová (Balladyna)



Nikolaj Fiodorovič Pogodin: *Tretia patetická*, 13. 5. 1961  
Slovenské národné divadlo  
réžia Janko Borodáč  
Mikuláš Huba (Fiodor Datlov), Eva Poláková (Irina Alexandrovna)

Vďaka vynikajúce-  
mu stvárneniu najmä ženských  
úloh, sledovali sme príbeh Balla-  
dyny ako stále živú tragédiu  
čistej lásky a antihumánnej sle-  
pej vášne, vyjadrovanú vcelku  
modernými výrazovými pro-  
striedkami. Hádám najlepším  
svedectvom toho je prejav Evy  
Polákovvej v úlohe sestry Aliny,  
resp. i Bancikovej Matky. Ale  
najmä Poláková neobyčajne prí-  
jemne prekvapila prostým, úprim-  
ným a zároveň sugestívne pre-  
svedčivým výrazom.

PALKOVIČ, Pavol. Divadelná báseň, či vzrušujúca dráma?  
In *Večerník*, 27. 10. 1960



Carlo Goldoni: *Vejár*, 30. 12. 1961, Slovenské národné divadlo  
réžia Karol L. Zachar  
Eva Poláková (Candida)



William Shakespeare: *Čo len chcete*, 27. 5. 1962  
Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Mária Kráľovičová (Olivia), Eva Poláková (Viola)



Arthur Adamov: *Jar 71. roku*, 17. 11. 1962  
Slovenské národné divadlo  
réžia Otto Haas  
Elo Romančík (Robert Oudet), Eva Poláková (Polia),  
Jozef Kroner (Tonton)



Eva Poláková (Saša), Martin Gregor (Pavel Kirillyč Lebedev)



Karol Machata (Nikolaj Alexejevič Ivanov), Eva Poláková (Saša)



Karol Machata (Nikolaj Alexejevič Ivanov), Eva Poláková (Saša)

# Anton Pavlovič Čechov: Ivanov

21. 1. 1961

Slovenské národné divadlo

réžia Jozef Budský



František Dibarbora (Dimitrij Nikitič Kosych), Marián Gallo (Prvý hosť), Eva Poláková (Saša), Frída Bachletová (Avdotja Nazarovna)



Eva Poláková (Saša), Karol Machata (Nikolaj Alexejevič Ivanov)



Eva Poláková (Saša), Karol Machata (Nikolaj Alexejevič Ivanov)



Eva Poláková a Karol Machata počas skúšky inscenácie

Eva Poláková mala v Saše svoju prvú veľkú príležitosť osvedčiť nesporný talent. Podarilo sa jej to popri skúsených majstroch s najväčším úspechom. Jej Saša nie je dievčatko pokrivené penzionátovou výchovou a idúce za akousi domýlenou predstavou činorodej lásky, ale žena, ktorá si zachovala pomerne jasný pohľad a je odhodlaná bojovať aj vtedy, keď vie, že je to nad jej sily.

ZBOROVSKÝ, Ján. Viac ako tragédia zbytočného človeka. In *Predvoj*, 2. 2. 1961, roč. 5



Záverečná scéna, Eva Poláková (Saša) v strede



Záber z filmovej verzie *Ivanova*  
Karol Machata (Nikolaj Alexejevič Ivanov), Beta Poničanová (Zinaida Savišna), Eva Poláková (Saša)



Anton Pavlovič Čechov: *Višňový sad*, 9. 12. 1967, Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Karol Machata (Jermolaj Alexejevič Lopachin), Eva Poláková (Varia)



Maxim Gorkij: *Vassa Železnová*, 7. 11. 1967, Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Soňa Valentová (Ludmila), Eva Poláková (Rašelj)



Maxim Gorkij: *Vassa Železnová*, 7. 11. 1967, Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Mária Prechovská (Vassa Železnová), Eva Poláková (Rašelj)

## V inscenáciách hier 20. storočia



Cyril Campion: *Dámsky večerok*, 28. 6. 1970, Slovenské národné divadlo  
réžia Martin Gregor  
Emília Vášáryová (Barbara Worthová), Eva Poláková (Leslie Fullerová)

Podobne tomu bolo aj u Polákovéj, ktorá svoju Variu naplnila novými črtami, predtým u tejto herečky neznámymi. Už nie dievčenská krehkosť!, ale tvrdá zatrpknutosť vyznievali z jej prejavu.

RAMPÁK, Zoltán. Čechovove otázky.  
In *Film a divadlo*, 18. 1. 1968

Šťastlivo utrafená tvrdosť v intonácii **Evy Polákovéj** (Varvara) a jej presné gesto, vedúce k významovej zhustenosti — to sú veľmi pozitívne umelecké výsledky v práci herečky na vlastných tvárných prostriedkoch.

RAMPÁK, Zoltán. Buláčov či v predvečer.  
In *Film a divadlo*, 3. 5. 1972, roč. 16, č. 9, s. 24

Z alternujúcich interpretiek **Amandy** bola Valachovi rovnocennejšou partnerkou **E. Poláková** svojou neústupnou vypočítavosťou, dravou agresivitou, vychádzajúcou z tých najspoľahlivejších ženských tromfov.

PALKOVIČ, Pavol. Na tragickej vlne.  
In *Večerník*, 19. 6. 1973



Alejandro Casona: *Dom so siedmimi balkónmi*, 16. 6. 1973, Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Gustáv Valach (Ramón), Eva Poláková (Amanda)



Bertolt Brecht: *Matka Guráž a jej deti*, 22. 5. 1971, Slovenské národné divadlo  
réžia Jan Kačer  
Viera Topinková (Kattrin), Eva Kristinová (Matka Guráž), Eva Poláková (Yvette Pottierová)



Bertolt Brecht: *Matka Guráž a jej deti*, 22. 5. 1971, Slovenské národné divadlo  
réžia Jan Kačer  
Eva Poláková (Yvette Pottierová)



Maxim Gorkij: *V predvečer*, 25. 3. 1972, Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Eva Poláková (Varvara), Anton Mrvečka (Zvoncov)



Friedrich Dürrenmatt: *Fyzici*, 9. 3. 1963, Slovenské národné divadlo  
réžia Ivan Lichard  
Eva Poláková (Monika), Elo Romančík (Johann Wilhelm Möbius)



Bertolt Brecht: *Pán Puntila a jeho sluha Matti*, 29. 9. 1963, Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Karol Machata (Matti), Eva Poláková (Eva Puntilová)



Josef Topol: *Mačka na kolajniciach*, 25. 9. 1966, Slovenské národné divadlo  
réžia Peter Mikulík  
Eva Poláková (Évi)



Peter Karvaš: *Experiment Damokles*, 4. 3. 1967, Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Ladislav Chudík (Briks), Karol Skovay (Július), Anton Mrvečka (Viktor),  
Eva Poláková (Krásna Alma)

## V inscenáciách hier 20. storočia

Režisér mal k dispozícii dobrých hercov — L. Chudíka, V. Strniskovú, Z. Grúberovú a E. Polákovú. Z nich však len Eva Poláková svojím kovovým chladom, úsporným narábaním vonkajškovými prostriedkami sa blížila k herectvu adekvátnemu Camusovi.

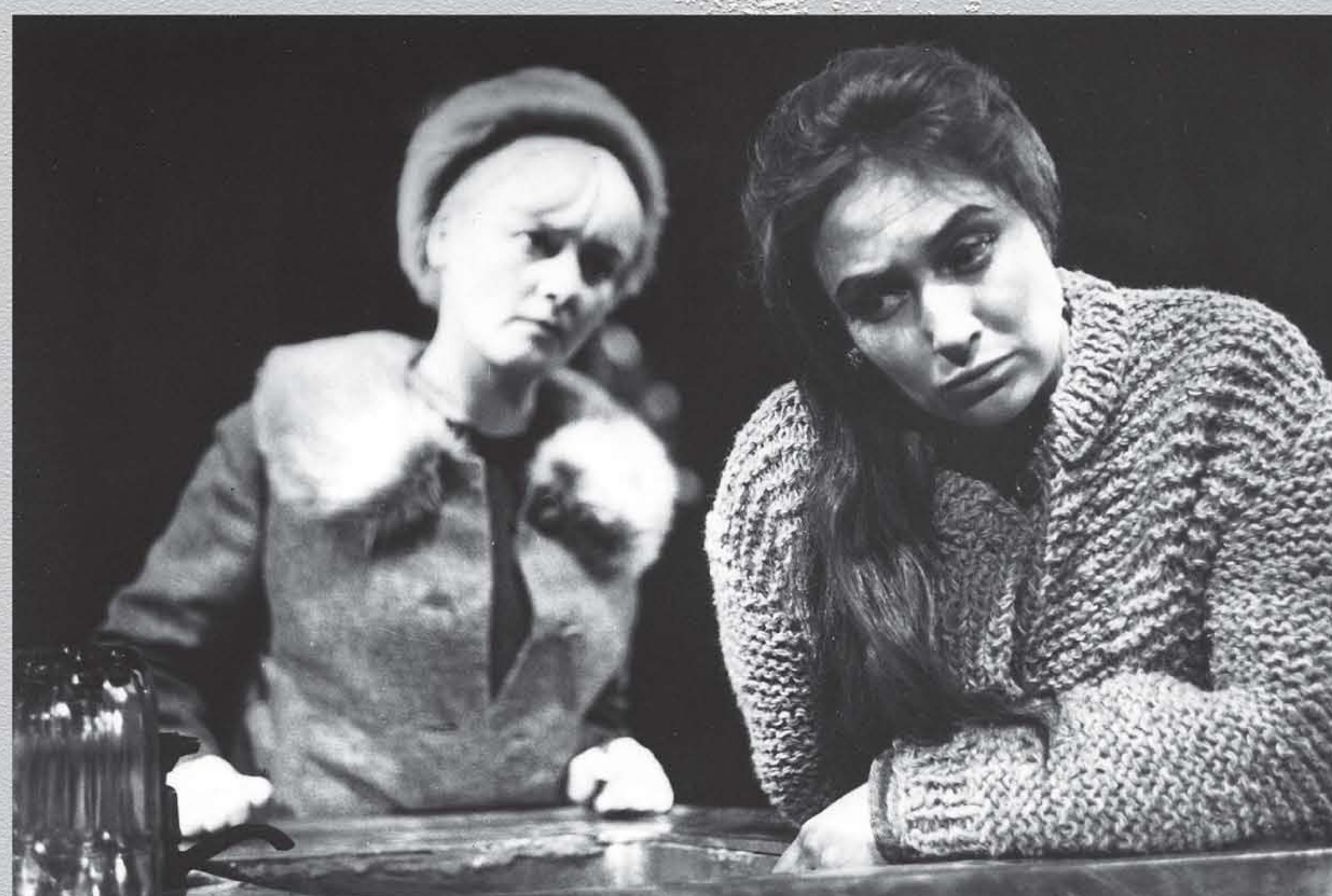
ŠTEFKO, Vladimír. Iba príbeh z Nedorozumenia. In *Smena*, 10. 1. 1967



Albert Camus: *Iba nedorozumenie*, 7. 1. 1967  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Pálka  
Eva Poláková (Marta)



Albert Camus: *Iba nedorozumenie*, 7. 1. 1967  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Pálka  
Eva Poláková (Marta), Ladislav Chudík (Ján)



Albert Camus: *Iba nedorozumenie*, 7. 1. 1967, Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Pálka  
Zdena Grúberová (Mária), Eva Poláková (Marta)



# Komediantka



Carlo Goldoni: *Vejár*, 30. 12. 1961, Slovenské národné divadlo  
réžia Karol L. Zachar  
Eva Krížiková (Susanna), Eva Poláková (Candida)



William Shakespeare: *Čo len chcete*, 27. 5. 1962, Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Viliam Záborský (Tobiáš), Eva Poláková (Viola), Gustáv Valach (Fabián)



William Shakespeare: *Čo len chcete*, 27. 5. 1962, Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Eva Poláková (Viola)

„Čo len chcete“ patrí svojím spôsobom k tzv. „prevlekovým“ komédiám, kde zápletka je založená i na zámene osôb, a to tak, že jedna z nich sa v preoblečení vydáva za inú osobu. V Rakovského inscenácii sa táto vďaka úloha dostala EVE POLÁKOVEJ. Jej Viola patrí k tomu najlepšiemu, čo na scéne činohry SND doteraz vytvorila. Rozohráva postavu vo veľmi prirodzených polohách, bez afektu a odhalila i nové, doteraz nevyužitú možnosti svojho herectva. Prekvapila najmä jemnou hravou vtipnosťou a tvárnosťou prejavu, ktoré doteraz nebývali u nej samozrejmosťou.

ZABLOUDIL, Vlastimil. Optimizmus, radosť, smiech (Po premiére Shakespearovej komédie v SND).  
In: *Pravda*, 5. 6. 1962

Dvojnicku úlohu Violy-Cesaria vytvára Eva Poláková s istotou a mnohostrannosťou, ktoré potvrdzujú v zatiaľ najvyššej miere jej talent. Diferencuje dievčenskú existenciu od predstieranej mužskosti, pričom podarené sú najmä miesta, keď sa chlapčenská odhodlanosť dostáva do rozporov s dievčenskou pľachosťou. Scéna s ňou svedčí o Polákovej zmysle pre komično. Nechýbajú však ani tóny túžby i bolesti, keď ide Viola o lásku a osobné šťastie.

ZBOROVSKÝ, Ján. K Shakespearovmu výročiu.  
In: *Predvoj*, 14. 6. 1962

E. Poláková mala konečne možnosť zabrnkať na svoju komediálnu strunu a víťazne. Vie sa šarmantne pohybovať a vtipne zapadnúť do každej komediálnej situácie.

RAPOŠ, Gabriel. Sto minút smiechu na Malej scéne.  
In: *Večerník*, 21. 1. 1968



Lope de Vega: *Učiteľ tanca*, 28. 5. 1966, Slovenské národné divadlo  
réžia Karol L. Zachar  
Eva Poláková (Feliciano), Emília Vášáryová (Florela)



Lope de Vega: *Učiteľ tanca*, 28. 5. 1966, Slovenské národné divadlo  
réžia Karol L. Zachar  
Anton Mrvečka (Vandalino), Eva Poláková (Feliciano)



Peter Shaffer: *Čierna komédia*, 21. 1. 1968, Slovenské národné divadlo  
réžia Miloš Pietor  
Ladislav Chudík (Harold Goringe), Eva Poláková (Clea), Anton Mrvečka (Brindsley Miller)

To, čo si na výkone Evy Polákovovej najviac vážim, je práve miera použitých prostriedkov, je ten presný odhad situácie, do ktorej sa dokáže celkom prirodzene a spontánne začleniť, nad ktorou vládne. Jej herectvo má pŕvab a čaro, je to herectvo vnútorne disciplinované, je to rola do najmenších detailov nastudovaná, zažitá. Nijaká improvizácia, nijaké margirovanie, nijaké spoľehanie sa na náhodu.

POLÁK, Milan. Úspech herečky. Premiéra na Malej scéne SND: *Kaktusový kvet*.  
In: *Pravda*, 29. 12. 1968



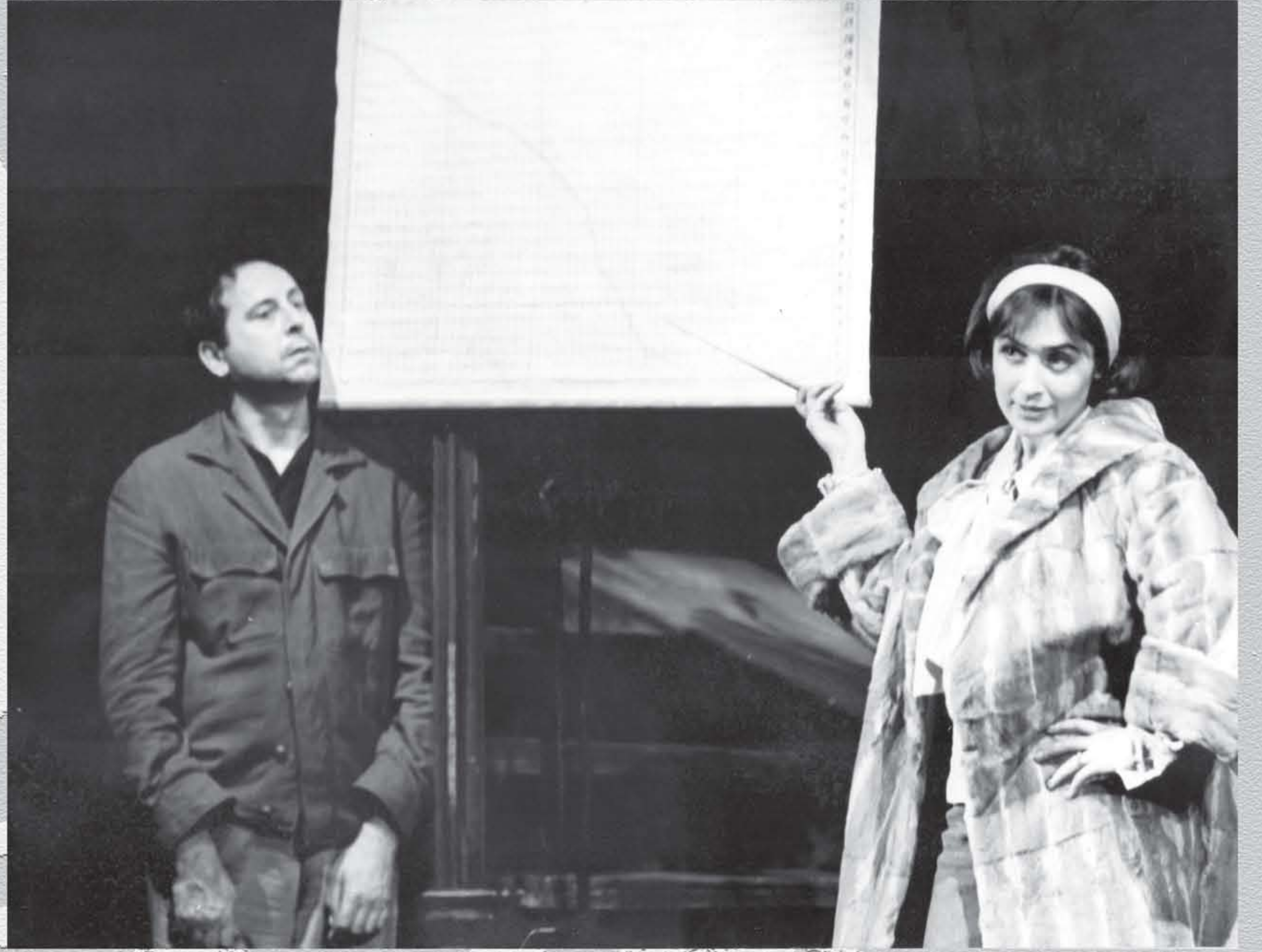
Pierre Barillet – Jean-Pierre Grédy: *Kaktusový kvet*, 19. 12. 1968  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Palka  
Eva Poláková (Solange)



Pierre Barillet – Jean-Pierre Grédy: *Kaktusový kvet*, 19. 12. 1968  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Palka  
František Zvarík (Julien), Eva Poláková (Solange)



Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová), Ctibor Filčík (Milt Manville)



František Zvarík (Harry Berlin), Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová)



Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová), Ctibor Filčík (Milt Manville), František Zvarík (Harry Berlin)

## Murray Schisgal: Láááska

3. 10. 1965

Slovenské národné divadlo

réžia Miloš Pietor

Ako osobitný klad predstavenia by som rád vyzdvihol herectvo Evy Polákovej. Po ročnom hostovaní v Ostrave sa značne diferencovalo, obohatilo o viacero nových prvkov, gesto aj intonácia nadobudli nielen väčšej tvárnosti, ale aj významovej mnohoznačnosti. A tak sa mi vidí, že bol to práve tento výkon, ktorý bol akýmsi mostom medzi jestvujúcou podobou inscenácie a tým, kam by prípadne mohla smerovať.

MITTELMANN-DEDÍNSKÝ, Móric. Nedobré osudy dobrej komédie. Schisgalova LUV v Bratislave a v Prahe. In *Smena*, 13. 10. 1965

Hrá ju dobre: S neodolateľne vážnou komikou vyhráva pózu intelektuálky, ktorá vie naspamäť, kedy tento alebo tamten boxer vyhral majstrovstvo USA, ktorá sa však najúprimnejšie prejaví, keď jej Harry hodí kožuch, kúpený za vlastné peniaze, do vody, alebo keď konečne zasa pocíti Miltovu náruč.

RAMPÁK, Zoltán. Podnetná zábava. In *Film a divadlo*, 1965, roč. 9, č. 23, s. 15



Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová)



Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová), František Zvarík (Harry Berlin)



Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová), Ctibor Filčík (Milt Manville)



Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová)



Eva Poláková (Ellen Manvillová-Berlinová), Ctibor Filčík (Milt Manville)



Arthur Miller: *Po páde*, 18. 10. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Radim Koval  
František Šec (Quentin), Eva Poláková (Maggie)



Arthur Miller: *Po páde*, 18. 10. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Radim Koval  
Eva Poláková (Maggie)



Arthur Miller: *Po páde*, 18. 10. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Radim Koval  
Eva Poláková (Maggie)



Arthur Miller: *Po páde*, 18. 10. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Radim Koval  
Eva Poláková (Maggie)

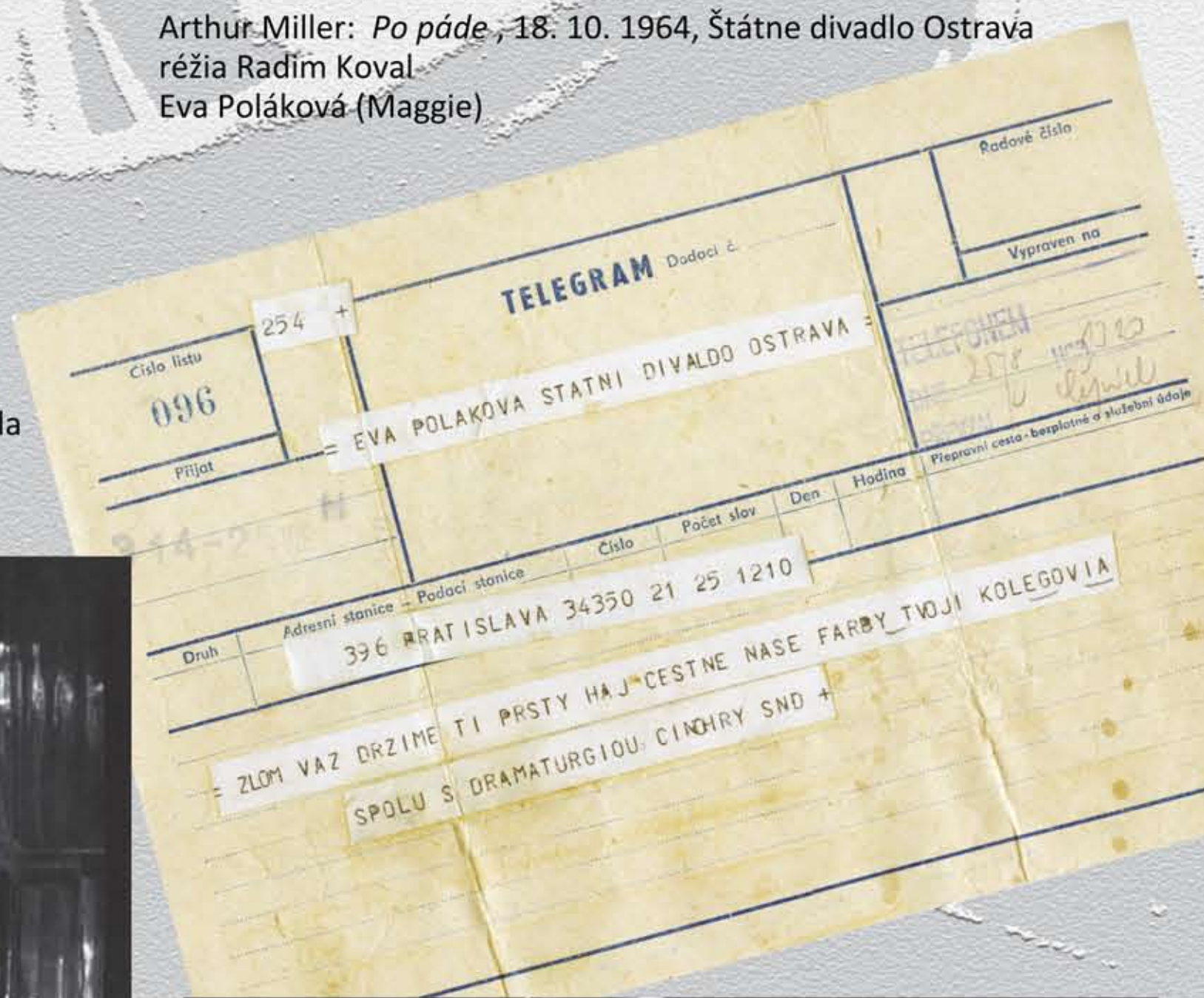


Arthur Miller: *Po páde*, 18. 10. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Radim Koval  
František Šec (Quentin), Eva Poláková (Maggie)



Arthur Miller: *Po páde*, 18. 10. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Radim Koval  
Eva Poláková (Maggie), František Šec (Quentin)

Telegram Eve Polákovéj od kolegov zo Slovenského národného divadla



Peter Karvaš: *Velká parochňa*, 12. 12. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Jozef Palka  
František Šec (Nový generál), Eva Poláková (Lina)



William Shakespeare: *Večer Trojkrálový*, 20. 2. 1965, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Ivan Weiss  
Zdeněk Dřevojánek (Orsino), Eva Poláková (Viola)



William Shakespeare: *Večer Trojkrálový*, 20. 2. 1965, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Ivan Weiss  
Alois Müller (Rytíř Tobiáš Říhal), Eva Poláková (Viola), Aleš Košnar (Fabiano)



Arthur Miller: *Po páde*, 18. 10. 1964, Štátne divadlo Ostrava  
réžia Radim Koval  
Eva Poláková (Maggie)

**Ročné  
pôsobenie  
v Ostrave**



Juraj Váh: *V tmavých horách pramene*, 9. 3. 1960  
Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Eva Poláková (Ivica), Viliam Záborský (Holiarik)



Josef Topol: *Mačka na kolajniciach*, 25. 9. 1966, Slovenské národné divadlo  
réžia Peter Mikulík  
Štefan Kvietik (Véna), Eva Poláková (Évi)



Friedrich Schiller: *Don Carlos*, 26. 4. 1969  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Eva Poláková (Alžbeta z Valois)

Poláková hrá Evu povábnú, teda ženu s chybami, ale príťažlivú, dráždivú: teda aktívnu, teda dramatickejšiu. Preto je aj Eva Evy Polákovskej modernejšia. Eva Zdeny Grúberovej je z devätnásteho storočia, tak ako maľba Imre Madácha; Eva Evy Polákovskej je z éry Jeanne Moreauovej a Brigitty Bardotovej. Má v sebe čosi bezočivo vyzývavé; čosi čo nás presvedča, že kráča sice životom ruka v ruke s Adamom, ale že je vnútorne poslušná Luciferovi.

MITTELMANN-DEDINSKÝ, Móric. Nezaslužné, ba zbytočné naštudovanie (Madáchova Tragédia človeka na javisku SND). In *Slovenské divadlo*, 1970, roč. 18, č. 2, s. 234

# Femme fatale



Imre Madách: *Tragédia človeka*, 11. 10. 1969, Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Eva Poláková (Eva)



Imre Madách: *Tragédia človeka*, 11. 10. 1969, Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Leopold Haverl (Adam), Eva Poláková (Eva)



Pierre Corneille: *Cid*, 24. 6. 1972, Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Eva Poláková (Dona Urracca), Eva Kristinová (Leonora)



Michail Jurievič Lermontov: *Maškaráda*, 6. 11. 1970, Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Eva Poláková (Barónka Strahlová)



Michail Jurievič Lermontov: *Maškaráda*, 6. 11. 1970, Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Eva Poláková (Barónka Strahlová)



Alejandro Casona: *Dom so siedmimi balkónmi*, 16. 6. 1973, Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Eva Poláková (Amanda)

# Z filmovej a televíznej obrazovky



*Smrt si říká Engelchen*, 1963  
réžia Ján Kadár, Elmar Klos  
Jan Kačer, Eva Poláková



*Smrt si říká Engelchen*, 1963  
réžia Ján Kadár, Elmar Klos  
Vlado Müller, Jan Kačer, Eva Poláková, Valtr Taub



*Smrt si říká Engelchen*, 1963  
réžia Ján Kadár, Elmar Klos  
Eva Poláková



*Námestie svätej Alžbety*, 1965  
réžia Vladimír Bahna  
Martin Hollý st., Eva Poláková



*Alžbeta Anglická*, 1966  
réžia Ernest Stredňanský  
Eva Poláková, Jozef Budský



*Mládenecká rozlúčka*, 1966  
réžia Miloslav Zachata  
Eva Poláková



*Muchy*, 1967  
réžia Jozef Palka  
Eva Poláková, Štefan Kvietik



*Spoznávanie*, 1967  
réžia Ernest Stredňanský  
Eva Poláková



*Je Mary Duganová vinná?*, 1969  
réžia Pavol Haspra  
Eva Poláková



*Páni sa zabávajú*, 1971  
réžia Ján Lacko  
Karol Macháta, Eva Poláková

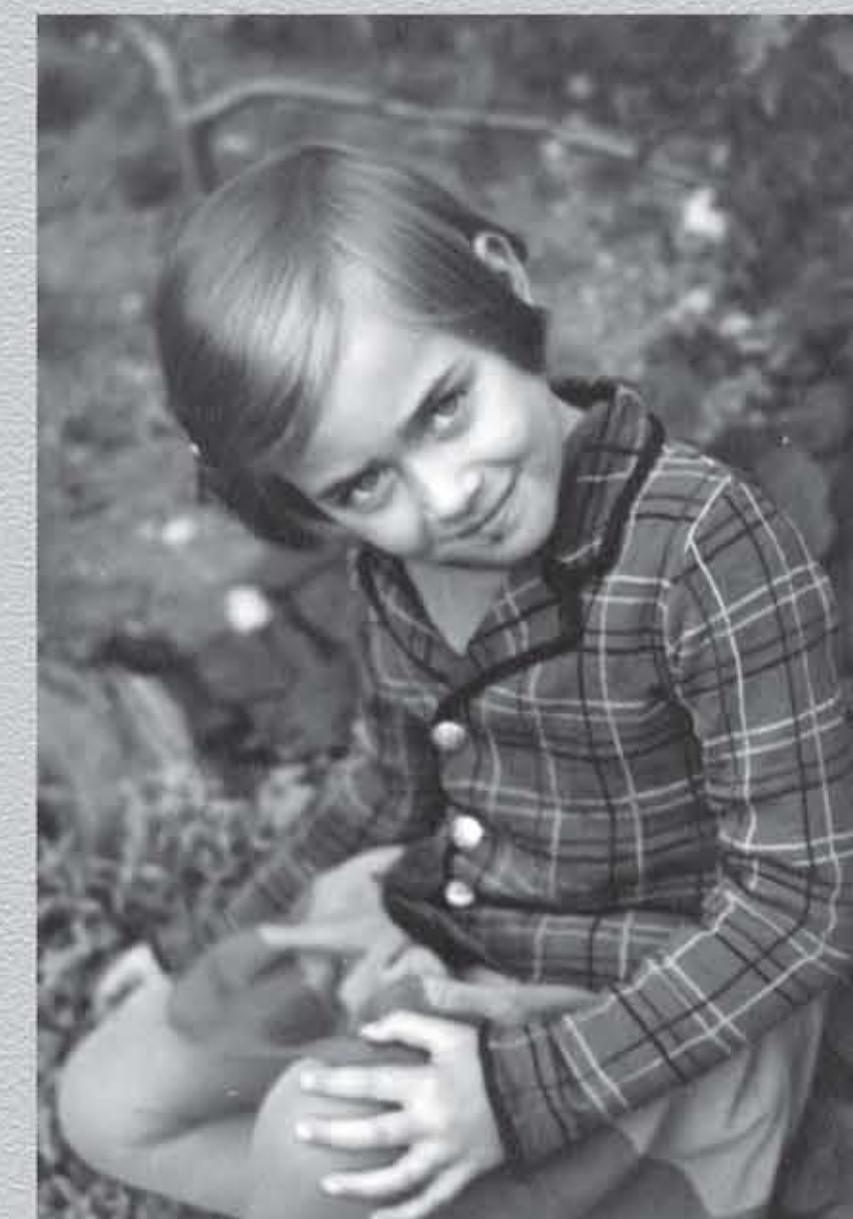


*Zaprásené histórie Ema Bohúňa*, 1971  
réžia Jozef Zachar  
Ivan Palúch, Eva Poláková

# Zo súkromného albumu



Eva Poláková ako dieťa



Eva Poláková v šatni pred predstavením *Muž s puškou* (1957)



Eva Poláková (prvá sprava) s kolegami zo Štátneho divadla Košice vo Vysokých Tatrách (1959)



Eva Poláková pri vstupe do Divadla Pavla Országha Hviezdosláva (1960)



Eva Poláková, Július Pántik, Štefan Kvietik počas skúšky inscenácie *V tmavých horách pramene* (1960)



Ladislav Chudík a Eva Poláková počas zájazdu SND v Moskve (1961)



Eva Poláková počas Prvomájového pochodu (60. roky 20. storočia)



Tibor Rákovský, Eva Poláková, Štefan Kvietik počas skúšky inscenácie *V tmavých horách pramene* (1960)

