

# ZDENA GRUBEROVÁ

tragická  
aj komediálna,  
lyrická  
aj príkra



Spočiatku vôbec neuvažovala, že sa stane herečkou. Jej prednes si raz vypočuli herci František Dibarbora a Július Pántik a okamžite jej odporučili, aby sa prihlásila na štúdium herectva. V rokoch 1951 – 1953 študovala na Odbornom divadelnom kurze pri Štátnom konzervatóriu v Bratislave. Mladú umelkyňu hneď po štúdiách angažovali do Armádneho divadla v Martine (dnešné Slovenské komorné divadlo), kde získavala prvé skúsenosti na profesionálnom javisku. Jej martinské pôsobenie možno nazvať „prestupnou stanicou“, lebo už v nasledujúcej sezóne 1954/1955 prijala ponuku angažmánu do Slovenského národného divadla.

Vďaka krehkému výzoru ju v prvých rokoch neobchádzajú typické postavy naiviek a herecky nevďačných dievčenských postavičiek. Režiséri si však rýchlo všimnú jej talent a už v roku 1957 vynikne v titulnej ženskej postave v Shakespearovej tragédii *Romeo a Júlia*. Zdena Gruberová naplno využije svoje veľké herecké domény – lyrickosť prejavu a pestrú citovú variabilitu. Dve stránky herectva, ktoré boli pre jej kreácie typické a prioritné. Ale neostáva len v tejto tónine, jej herecké schopnosti sa postupne odkrývajú a z herečky stereotypne obsadzovanej do úloh nevinných a naivných dievčatiek sa prepracúva k zložitejším charakterom. Mlčníkom je postava Maggie v hre Arthura Millera *Po páde* (1964). Týmto výkonom sa Gruberová definitívne dostáva k plnohodnotným postavám, v ktorých potvrdí svoje herecké kvality. Hrdinkám americkej dramatickej literatúry ostáva herečka verná aj v ďalšej kariére. Režisér Pavol Haspra jej dáva veľké príležitosti práve v hrách Tennesseeho Williama, Arthura Millera, Lillian Hellmanovej či Edwarda Albeeho. Okrem dramatických polôh jej nie je cudzie ani komediálne zveličenie. V šesťdesiatych a sedemdesiatych rokoch stvárňuje obyčajné ženy aj femme fatale, no v osemdesiatych rokoch už vytvára postavy matiek. Je krutou matkou Lízalkou v hre bratov Mrštíkovcov *Mariša*, utrápenou Zuzou Holúbkovou v kompozícii štyroch jednoaktoviek Jozefa Gregora Tajovského pod názvom *Hriech* či kukučou matkou Kukuškinovou s jadným komediálnym nádychom v Ostrovského *Výnosnom mieste*.

Herecký potenciál Zdeny Gruberovej našiel oporu v spolupráci s osobitými režisérmi slovenskej divadelnej kultúry dvadsiateho storočia – Jozefom Budským, Tiborom Rakovským, Karolom L. Zacharom, Ivanom Lichardom, Pavlom Hasprom, Petrom Mikulíkom a neskôr Milošom Pietorom či Ľubomírom Vajdičkom. Každý svojou režijnou poetikou pomáhal Gruberovej obohacovať hereckú škálu o nové výrazové prostriedky. Vďaka tomu dokáže herečka mnohotvárne stelesniť emocionálne vypäté postavy v Budského réžiách plných tónov či v Rakovského racionálnych a filozofických inscenáciách. Avšak, nie sú jej cudzie ani expresívne polohy v inscenáciách Pavla Haspra a komediálne hravé a harmonicky sviatočné inscenácie Karola L. Zachara.

Herecké umenie Zdeny Gruberovej nám pripomínajú aj reprízy filmov *Kapitán Dabač*, *Balada o siedmich obesených*, *Smrť prichádza v daždi* či *Červené víno*, televízne inscenácie *Hernani*, *Dom Bernardy Alby*, *Veselé panie z Windsoru*, *Marcové idy* alebo *Najdúch* a rozhlasové nahrávky *Jana Eyrová*, *Princezná Turandot*, *Zdravý nemocný* či *Tri sestry*.

Ak by sme chceli spočítať všetky postavy, ktoré Zdena Gruberová vytvorila v divadle, pred kamerou či mikrofónom, objavilo by sa pred nami úctyhodné trojciferné číslo. A hoci jej umenie už v súčasnosti nemôžeme sledovať z divadelných javísk, ale iba z televíznych a rozhlasových repríz, Zdena Gruberová ostáva ťažiskovou osobnosťou dejín slovenského profesionálneho divadla. Jej herectvo je umeleckým dielom, ktoré si hodno každodenne pripomínať.

Karol Mišovic



I. Bukovčan: *Surovó drevo*, 22. 9. 1954  
réžia Tibor Rakovský  
Zdena Gruberová (Žofka), Karol Machata (Stašek)



I. Stodola: *Jožko Púčik a jeho kariéra*, 30. 6. 1955  
réžia Tibor Rakovský  
František Dibarbora (Jožko Púčik), Zdena Gruberová (Vierka), Martin Gregor (Rohatý)



C. Goldoni: *Štyria grobiani*, 22. 9. 1956  
réžia Ivan Lichard  
Zdena Gruberová (Lucietta)



O. Kornijčuk: *Kridla*, 5. 11. 1955  
réžia Karel Palouš  
Július Pántik (Petro Olexandrovyč Romodan), Zdena Gruberová (Lida),  
Mária Prehovská (Hanna Andrijivna Padolystová)



C. Goldoni: *Štyria grobiani*, 22. 9. 1956  
réžia Ivan Lichard  
Mária Bancíková (Marina), Zdena Gruberová (Lucietta)

# Prvé roky v Slovenskom národnom divadle



*Pieseň našej jari*, 25. 2. 1956  
réžia Jozef Budský  
Eva Krížiková, Zdena Gruberová



L. N. Tolstoj: *Plody vzdelanosti*, 12. 5. 1956  
réžia Ivan Lichard  
Juraj Paška (Petriščev), Zdena Gruberová (Betsy), Eva Krížiková (Mária Konstantinovna),  
František Dibarbora (Vasilij Leonidyč)



T. Dávidová: *Vábivé svetlá*, 5. 4. 1958  
réžia Martin Gregor  
Olga Sýkorová (Flóra), Zdena Gruberová (Anika)

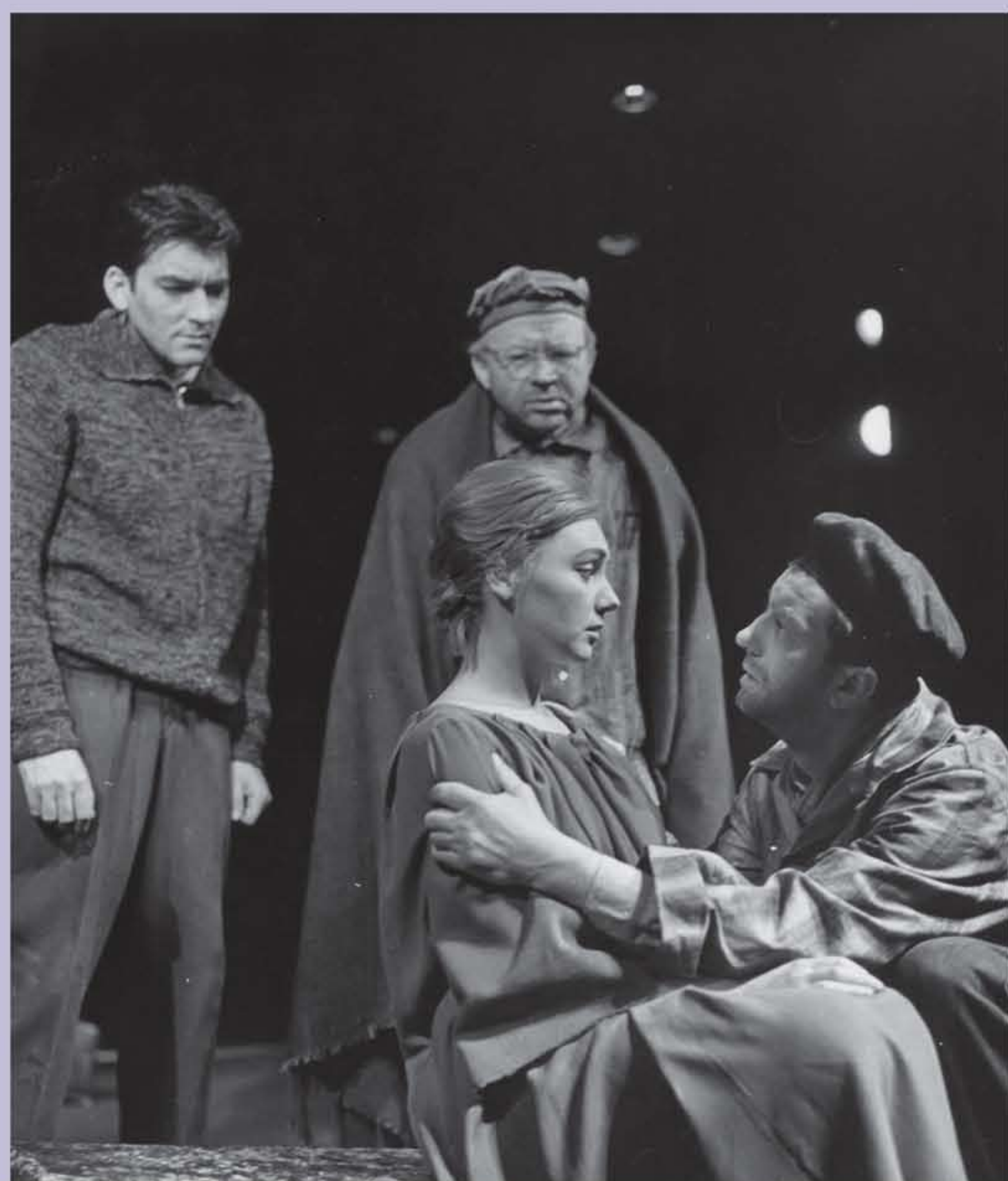
# V réžiách Jozefa Budského



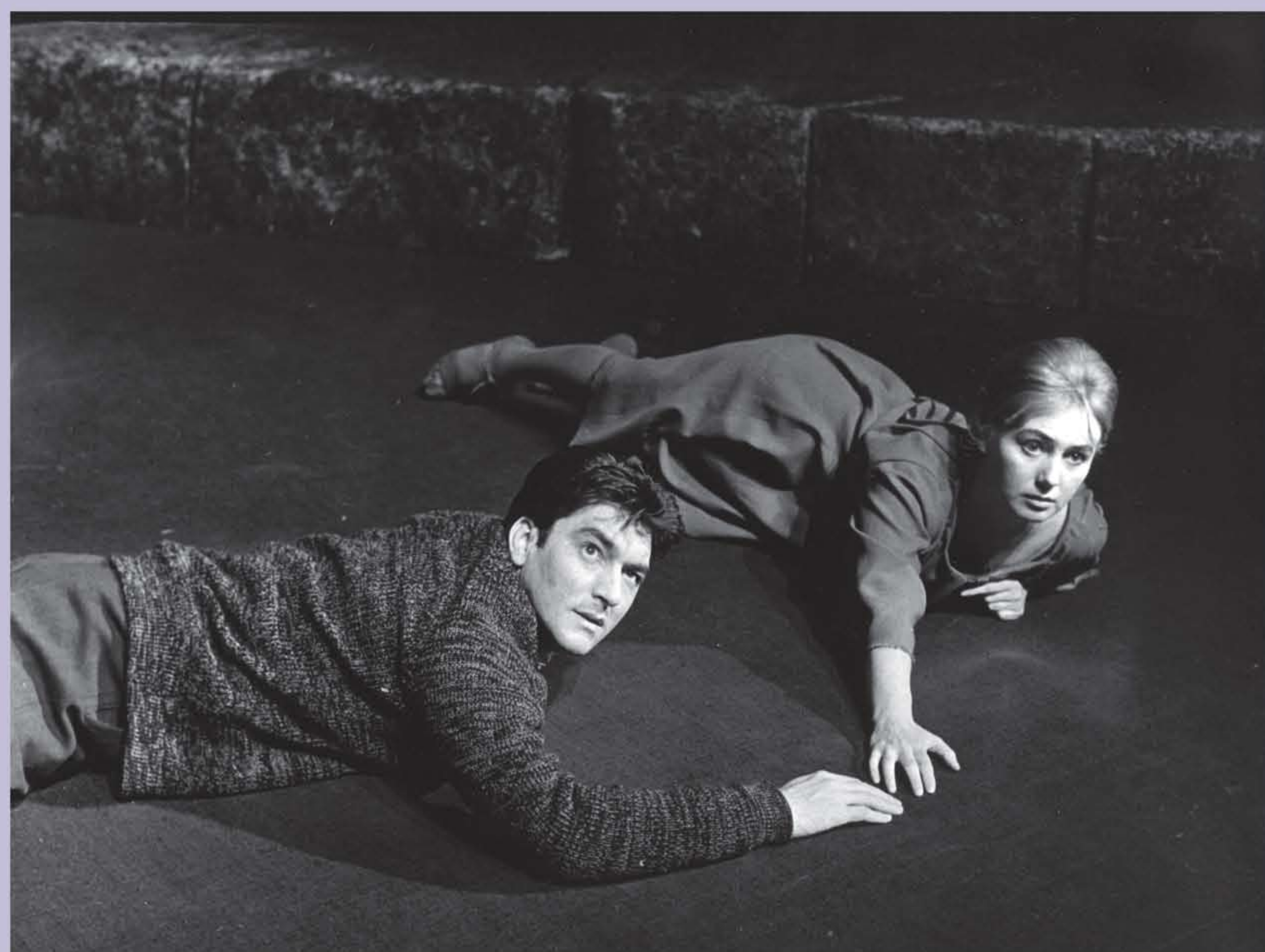
O. Daněk: *Pohľad do očí*, 12. 12. 1959  
Zdena Gruberová (Olga Vančurová), Karol Machata (Martin Vlach)



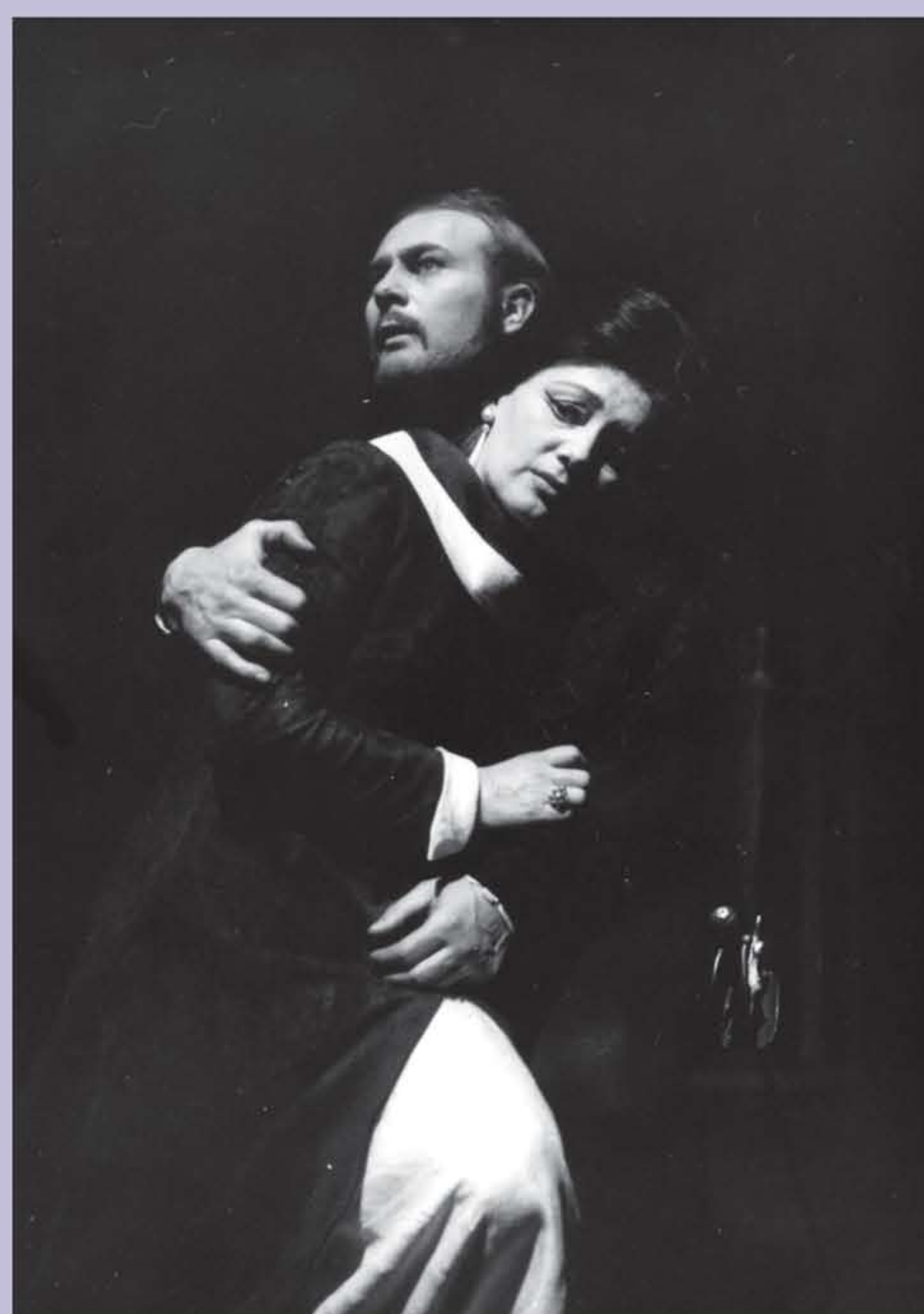
O. Daněk: *Pohľad do očí*, 12. 12. 1959  
Zdena Gruberová (Olga Vančurová), Karol Machata (Martin Vlach)



P. Karvaš: *Antigona a tí druhí*, 18. 2. 1962  
Štefan Kvietik (Jozef Hájman), Viliam Záborský (Profesor), Zdena Gruberová (Anti), Július Pántik (Záriš)



P. Karvaš: *Antigona a tí druhí*, 18. 2. 1962  
Štefan Kvietik (Jozef Hájman), Zdena Gruberová (Anti)



F. Schiller: *Don Carlos*, 26. 4. 1969  
Leopold Haverl (Don Carlos), Zdena Gruberová (Princezná z Eboli)



F. Schiller: *Don Carlos*, 26. 4. 1969  
Štefan Kvietik (Markíz Posa), Vilma Jamnická (Grófka Fuentes), Zdena Gruberová (Princezná z Eboli)



L. Stroupežnický: *Vitúzi (Naši furianti)*, 25. 4. 1970  
Zdena Gruberová (Margitka), Samuel Adamčík (Peter Dubský)



E. O'Neill: *Miliónový Marco*, 1. 3. 1975  
Ivan Mistrík (Marco Polo), Zdena Gruberová (Prostitútka)



P. Zvon: *Tanec nad plačom*, 2. 3. 1957  
Zdena Gruberová (Markíza Sílvia), František Dibarbora (Peter)



V. Nezval: *Atlantida*, 24. 11. 1961  
Viliam Záborský (Panovník), Zdena Gruberová (Dievča z prístavu)



V. Nezval: *Nový Figaro*, 12. 1. 1963  
Anton Mrvečka (Cherubín), Zdena Gruberová (Zuzanka)



W. Shakespeare: *Hamlet*, 2. 5. 1964  
Zdena Gruberová (Ofélia)



W. Shakespeare: *Hamlet*, 2. 5. 1964  
Zdena Gruberová (Ofélia), Karol Machata (Hamlet)

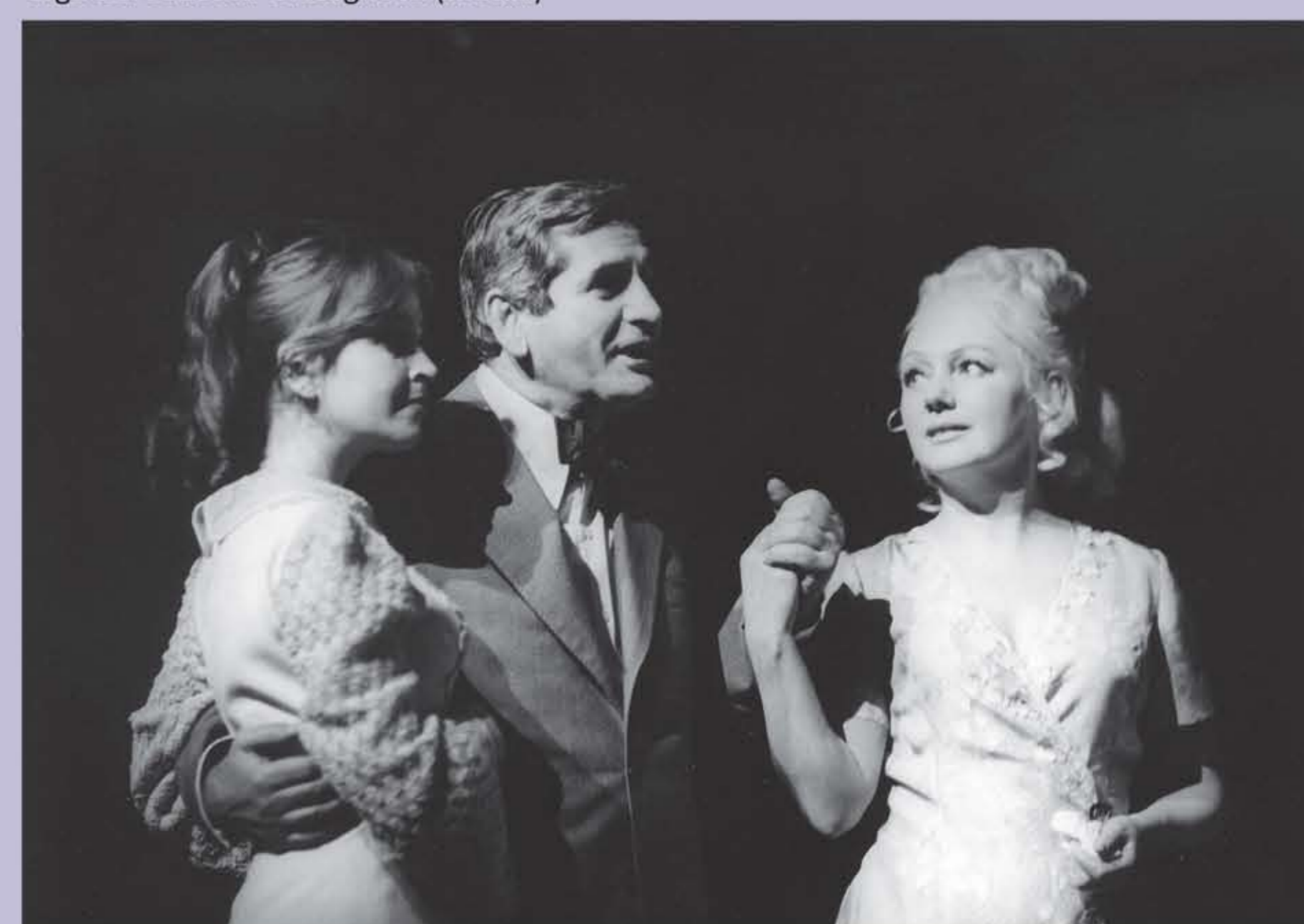


I. Madách: *Tragédia človeka*, 11. 10. 1969  
Leopold Haverl (Adam), Zdena Gruberová (Eva)



I. Madách: *Tragédia človeka*, 11. 10. 1969  
Ctibor Filčík (Lucifer), Leopold Haverl (Adam), Vilma Jamnická (Cigánka), Zdena Gruberová (Eva),  
Oľga Borodáčová Országhová (Matka)

# V réžiách Tibora Rakovského



S. Dangulov: *Akt uznania*, 6. 11. 1973  
Zuzana Cigánová (Jelena), Mikuláš Huba (Nikolaj Repnin), Zdena Gruberová (Anastázia)



J. Palárik: *Inkognito*, 11. 7. 1959  
Hana Sarvašová (Borka), Zdena Gruberová (Evička)



J. Palárik: *Inkognito*, 11. 7. 1959  
Zdena Gruberová (Evička), Karol Machata (Jelenský)



J. Palárik: *Inkognito*, 11. 7. 1959  
Zdena Gruberová (Evička)

# V réžiách Karola L. Zachara



C. Goldoni: *Vejár*, 30. 12. 1961  
Viera Topinková (Giannina), Oľga Sýkorová (Geltruda), Zdena Gruberová (Candida)



C. Goldoni: *Vejár*, 30. 12. 1961  
Eva Krížiková (Susanna), Zdena Gruberová (Candida)



W. Shakespeare: *Sen noci svätôjánskej*, 13. 11. 1965  
Zdena Gruberová (Hermia), Michal Dočolomanský (Demetrius)



W. Shakespeare: *Sen noci svätôjánskej*, 13. 11. 1965  
Emília Vášáryová (Helena), Zdena Gruberová (Hermia), Michal Dočolomanský (Demetrius)



J. Hollý: *Geľo Sebechlebský*, 29. 12. 1979  
Zdena Gruberová (Karolína), Gustáv Valach (Antal Potocký)



J. Hollý: *Geľo Sebechlebský*, 29. 12. 1979  
Zdena Gruberová (Karolína), Gustáv Valach (Antal Potocký)



M. Matkovič: *Bohovia trpia*, 23. 1. 1964  
Michal Dočolomanský (Hýllos), Zdena Gruberová (Iola)



L. Ťažký: *Hriešnica žaluje tmu*, 20. 4. 1966  
Zdena Gruberová (Natália)



L. Ťažký: *Hriešnica žaluje tmu*, 20. 4. 1966  
Oľga Borodáčová Országhová (Svitková), Zdena Gruberová (Natália), Alojz Kramár (Svitek)



P. Corneille: *Cid*, 24. 6. 1972  
Zdena Gruberová (Dona Uracca), Božidara Turzonová (Ximena)



A. Casona: *Dom so siedmimi balkónmi*, 16. 6. 1973  
Zdena Gruberová (Amanda), Gustáv Valach (Ramón)



A. Vampilov: *Jarabica*, 30. 11. 1974  
Karol Machata (Šamanov), Zdena Gruberová (Kaškinová)

## V réžiách Pavla Haspru



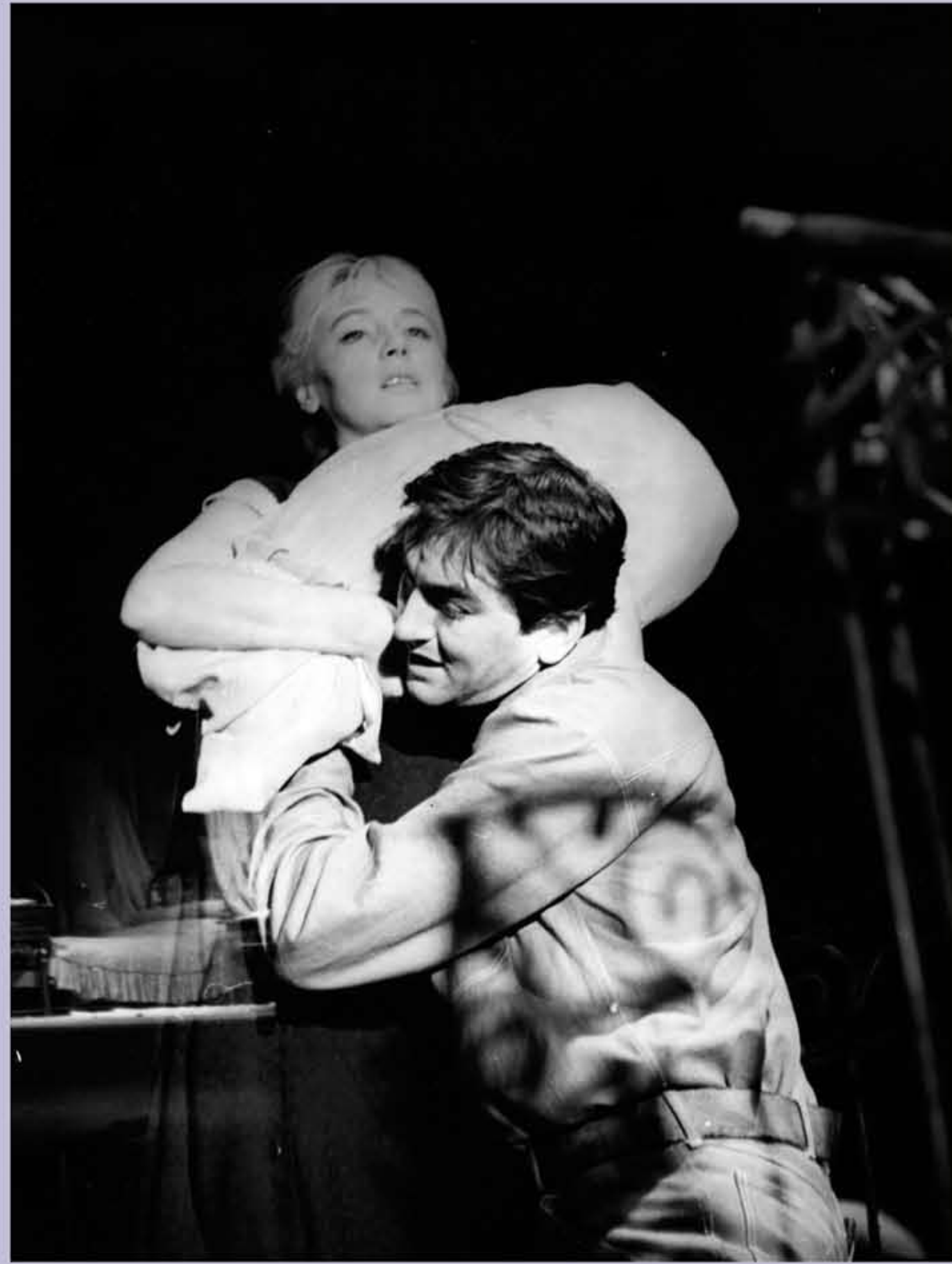
Š. Králik: *Margaret zo zámku*, 19. 1. 1974  
Zdena Gruberová (Erna)



W. Shakespeare: *Kráľ Lear*, 25. 10. 1975  
Zdena Gruberová (Regan), Karol Machata (Lear)



L. Hellmanová: *Z druhej strany pralesa*, 2. 3. 1961  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová (Birdie Bagtryová), Mikuláš Huba (John Bagtry)



T. Williams: *Električka zvaná Túžba*, 28. 11. 1964  
réžia Július Pántik  
Zdena Gruberová (Stella), Štefan Kvietik (Stanley Kowalski)

# V postavách z americkej dramatiky



A. Miller: *Salemské bosorky*, 5. 11. 1966  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová (Abigail Williamsová), Viliam Záborský (Danforth)



A. Miller: *Salemské bosorky*, 5. 11. 1966  
réžia Pavol Haspra  
Karol Skovay (Hathorne), Vladimír Durdík st. (Ezechieel Cheever), Zdena Gruberová (Abigail Williamsová), Viliam Záborský (Danforth), Július Pántik (Pastor Parris)



T. Williams: *Zostupujúci Orfeus*, 2. 2. 1969  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová (Carola Cutrerová)



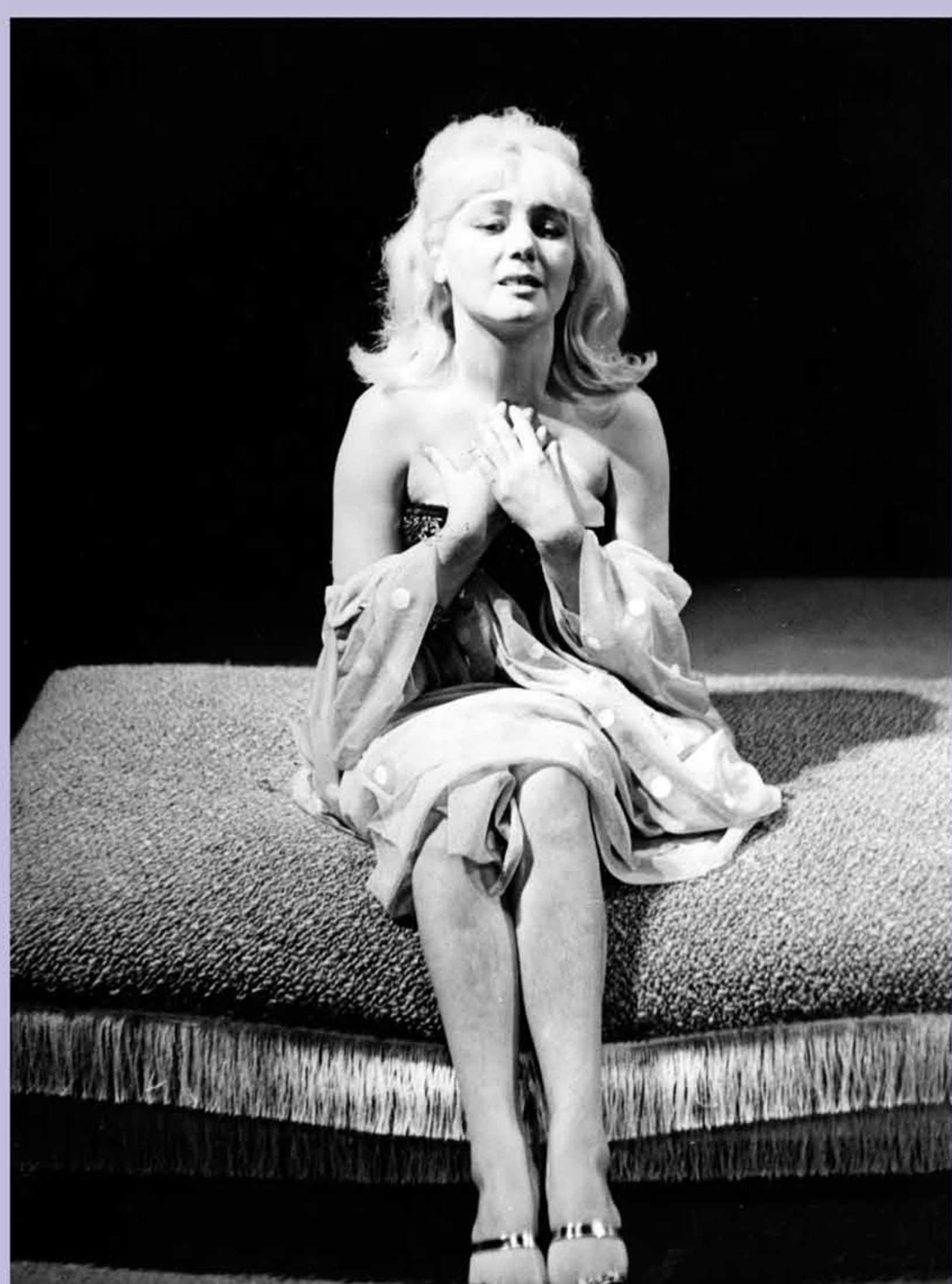
T. Williams: *Zostupujúci Orfeus*, 2. 2. 1969  
réžia Pavol Haspra  
Eva Krížiková (Beulah Binningsová), Zdena Gruberová (Carola Cutrerová), Mária Kráľovičová (Lady Torrancová)



E. Albee: *Všetko v záhrade*, 7. 2. 1970  
réžia Pavol Haspra  
Eva Krížiková (Louise), Zdena Gruberová (Cynthia), František Dibarbora (Perry), Dušan Kaprálik (Roger), Ctibor Filčík (Jack)

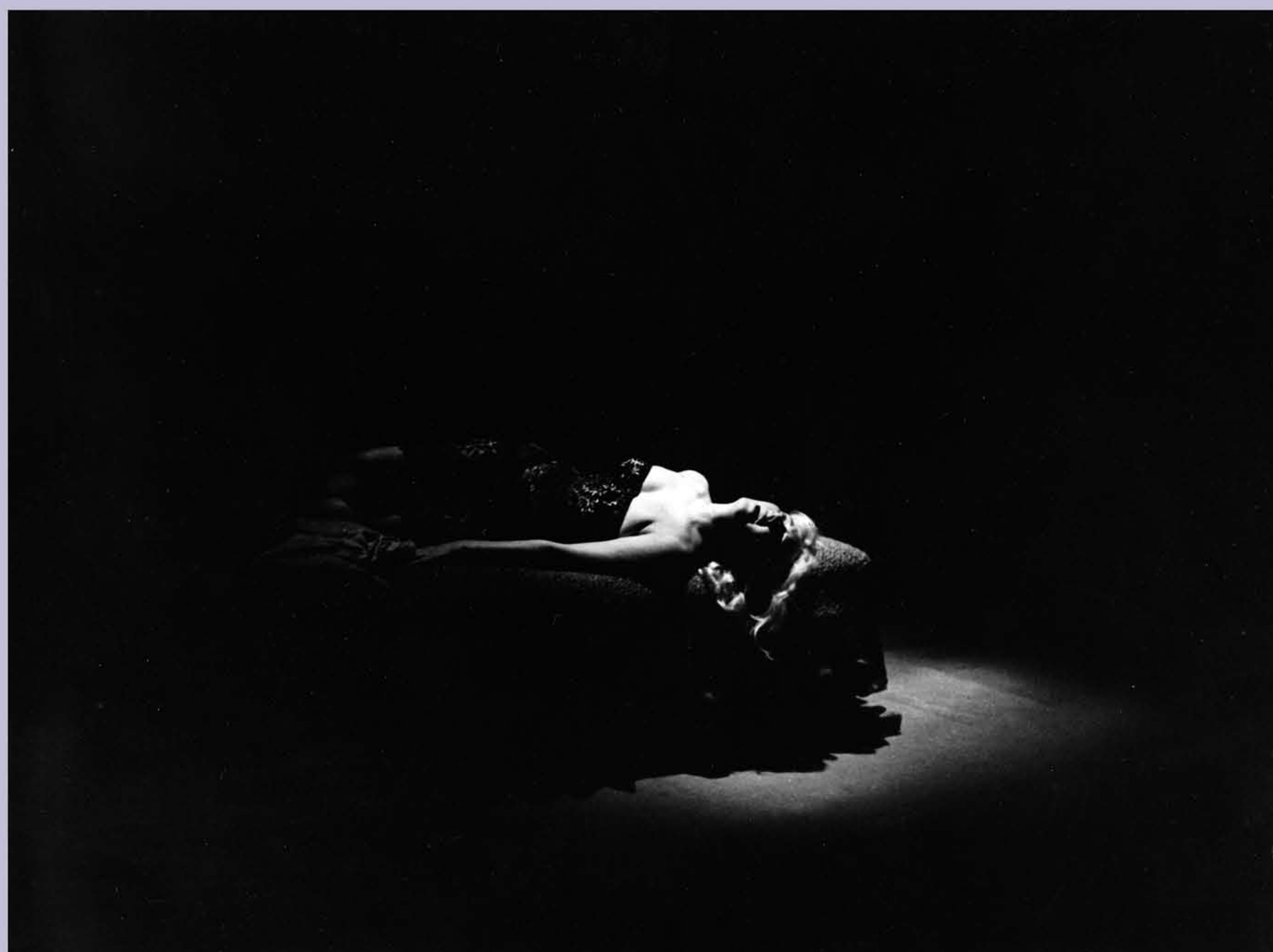


A. Miller: *Smrť obchodného cestujúceho*, 15. 2. 1991  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová (Linda), Leopold Haverl (Willy Loman)



Ladislav Chudík (Quentin), Zdena Gruberová (Maggie)

**Arthur Miller:  
Po páde, 19. 9. 1964  
réžia Pavol Haspra**



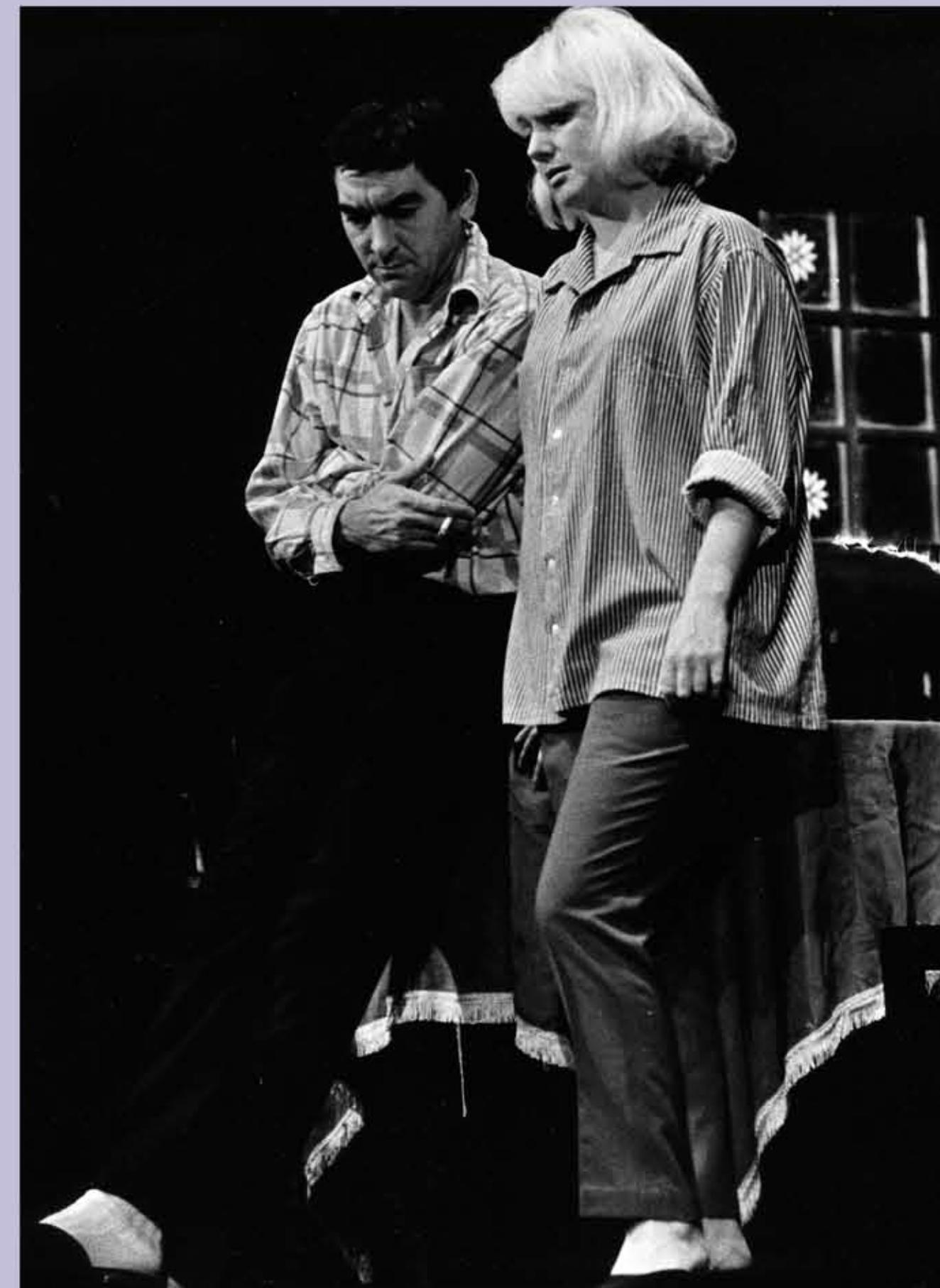




J. B. P. Molière: *Meštiak šľachticom*, 20. 2. 1960  
réžia Karol L. Zachar  
Martin Gregor (Pán Jourdain), Hana Meličková (Pani Jourdainová),  
Zdena Gruberová (Nicole)



H. Ibsen: *Opory spoločnosti*, 13. 10. 1962  
réžia Ivan Lichard  
Gustáv Valach (Rönlund), Zdena Gruberová (Diana)



J. Osborne: *Obzrí sa v hneve*, 25. 2. 1967  
réžia Pavol Haspra  
Štefan Kvietik (Jimmy Porter), Zdena Gruberová (Helena Charlesová)



A. Camus: *Iba nedorozumenie*, 7. 1. 1967  
réžia Jozef Palka  
Eva Poláková (Marta), Zdena Gruberová (Mária)



J. Benavente: *Ako stvorit' záujmy*, 27. 6. 1980  
réžia Peter Mikulík  
Zdena Gruberová (Doňa Sirena)



Euripidés: *Médeia*, 13. 12. 1985  
réžia Lubomír Vajdička  
Anna Maľová, Judita Ďurdiaková, Kamila Magálová (zbor korintských žien),  
Zdena Gruberová (Pestúnka)

## Postavy zo svetovej dramatiky



J. Osborne: *Komik*, 29. 4. 1988  
réžia Miloš Pietor  
Zdena Gruberová (Phoebe Riceová), Martin Huba (Archie Rice), Zdena Studenková (Jean Riceová)



L. Pirandello: *Každý má svoju pravdu*, 16. 1. 1993  
réžia Lubomír Vajdička  
Zuzana Kocúriková (Signora Sirelli), Emília Vášáryová (Signora Amália),  
Zdena Gruberová (Signora Frola)



Ctibor Filčík (Capuletti), Zdena Gruberová (Júlia)



Zdena Gruberová (Júlia)



Zdena Gruberová (Júlia), Viliam Záborský (Lorenzo)



Oľga Budská (Pani Capulettová), Ctibor Filčík (Capuletti), Zdena Gruberová (Júlia), Hana Meličková (Dojka)



Scéna z piateho dejstva

## William Shakespeare: Romeo a Júlia, 13. 7. 1957 réžia Jozef Budský



Karol Machata (Romeo), Zdena Gruberová (Júlia)



Viliam Záborský (Lorenzo), Zdena Gruberová (Júlia)



P. Karvaš: *Zmŕtvychvstanie deduška Kolomana*, 18. 9. 1960  
réžia Tibor Rakovský  
Jozef Kroner (Koloman Trubačka), Zdena Gruberová (Klárka),  
Terézia Hurbanová-Kronerová (Paulína Remenárová)



P. Karvaš: *Jazva*, 19. 5. 1963  
réžia Pavol Haspra  
Ladislav Chudík (Stanislav Ondruš), Zdena Gruberová (Gitka)



L. Ťažký: *Hriešnica žaluje tmu*, 20. 4. 1966  
réžia Pavol Haspra  
Elo Romančík (Vojak), Zdena Gruberová (Natália)



Š. Králik: *Margaret zo zámku*, 19. 1. 1974  
réžia Pavol Haspra  
Dušan Jamrich (Bobby), Zdena Gruberová (Erna)

## Postavy zo slovenskej dramatiky



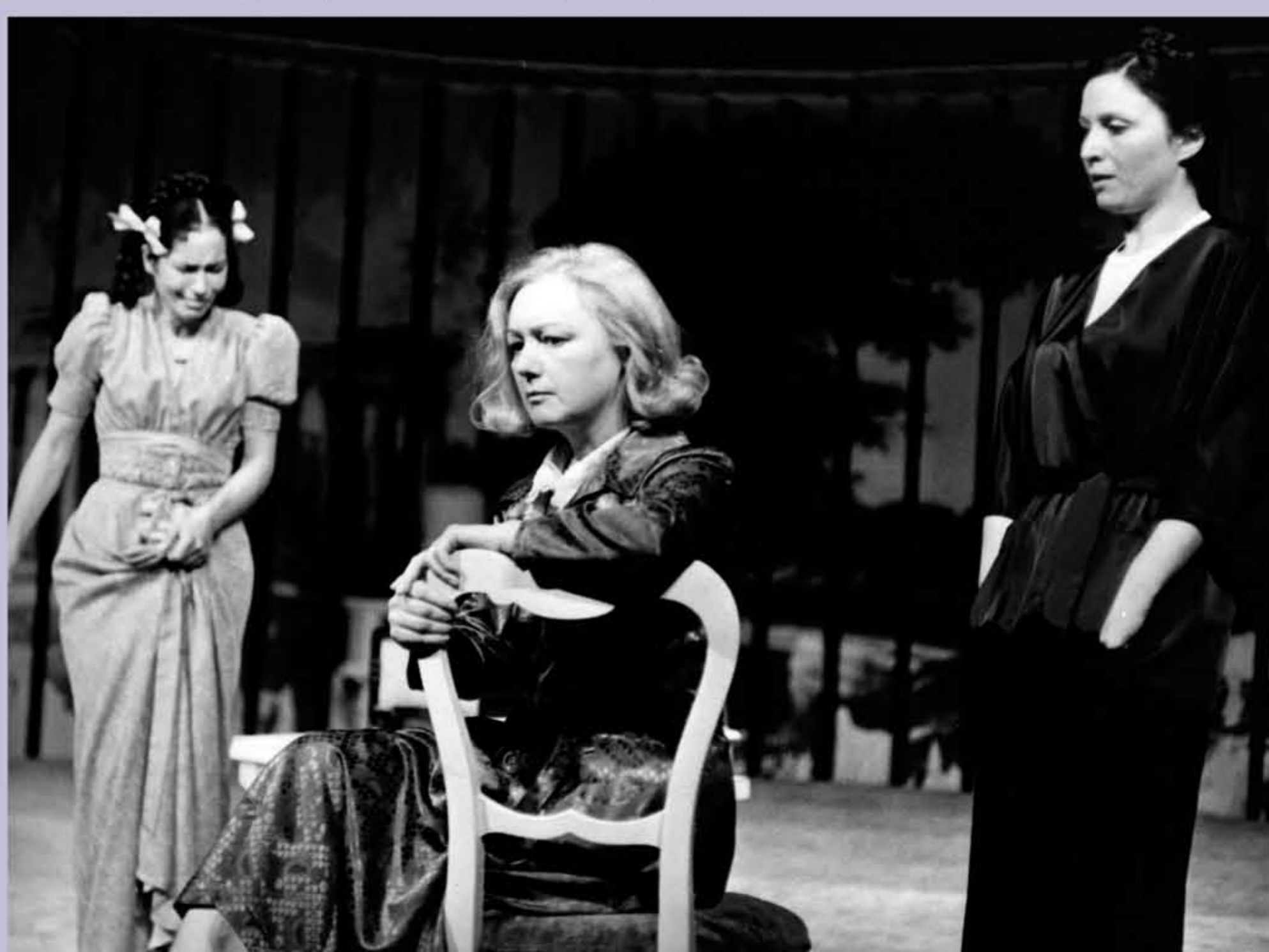
Š. Králik: *Krásna neznáma*, 4. 9. 1976  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová (Jarmila), Ctibor Filčík (Félix), Soňa Valentová (Luba)



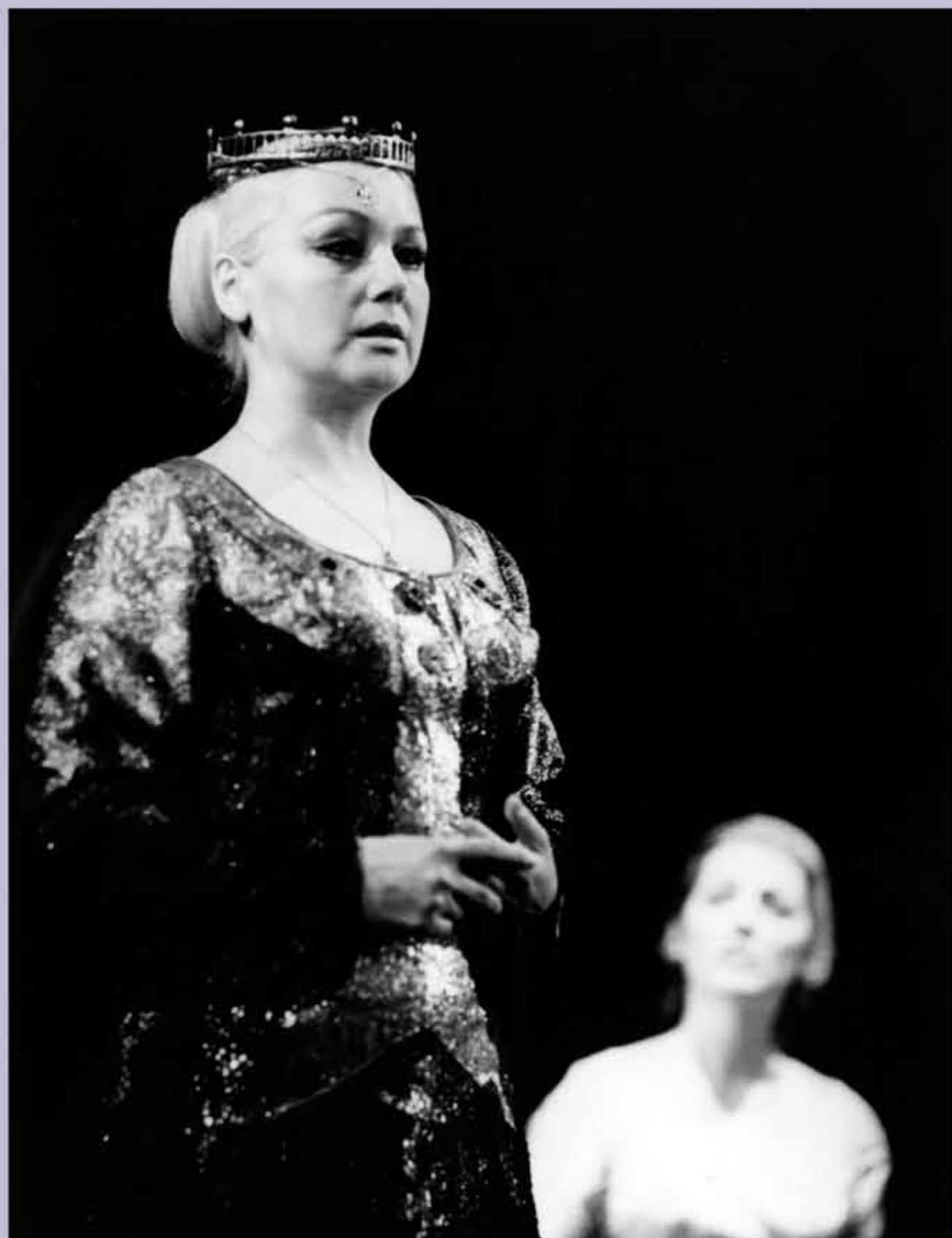
J. Kákošová: *Sto hodín do zatmenia*, 22. 3. 1978  
réžia Pavol Haspra  
Zuzana Kocúriková (Hilda), Zdena Gruberová (Liesel)



J. Solovič: *Peter a Pavel*, 22. 2. 1985  
réžia Ľubomír Vajdička  
Ivan Rajniak (Fedor), Zdena Gruberová (Johana), Jozef Vajda (Peter)



J. Kákošová: *Sto hodín do zatmenia*, 22. 3. 1978  
réžia Pavol Haspra  
Zuzana Kocúriková (Hilda), Zdena Gruberová (Liesel), Emília Vášáryová (Inge)



P. Corneille: *Cid*, 24. 6. 1972  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová (Dona Uracca), Božidara Turzonovová (Ximena)



W. Shakespeare: *Král Lear*, 25. 10. 1975  
réžia Pavol Haspra  
Ctibor Filčík (Gloucester), Eva Krížiková (Gonreil),  
Zdena Gruberová (Regan)



J. Benavente: *Ako stvorí záujmy*, 27. 6. 1980  
réžia Peter Mikulík  
Zuzana Kocúriková (Colombina), Zdena Gruberová (Doňa Sirena)



A. a V. Mrštíkovi: *Mariša*, 21. 5. 1983  
réžia Vladimír Strnisko  
Božidara Turzonovová (Strouhalka), Zdena Gruberová (Lízalka)



A. N. Ostrovskij: *Výnosné miesto*, 16. 12. 1984  
réžia Lubomír Vajdička  
Zdena Studenková (Julinka), Zdena Gruberová (Felisata Kukuškinová), Magda Vášáryová (Polina)

## Dramatická aj komediálna herečka



J. G. Tajovský – J. Sládeček: *Hriech*, 25. 5. 1985  
réžia Miloš Pietor  
Leopold Haverl (Ďuro Boháč), Zdena Gruberová (Zuza Holúbková)



C. Goldoni: *Hry o letnom byte*, 25. 6. 1988  
réžia Lubomír Vajdička  
Zdena Studenková (Giacinta), Zdena Gruberová (Sabina)



H. M. Enzensberger: *Ludomil*, 31. 10. 1992  
réžia Peter Mikulík  
Ján Kroner (Francois de Crancey), Zdena Gruberová (Sophie de Vertillac)



*Drevená dedina*, 1954  
réžia Andrej Lettrich  
Karol Machata, Zdena Gruberová



*Kapitán Dabač*, 1959  
réžia Paľo Bielik  
Zdena Gruberová, Elo Romančík, Eduard Bindas, Vladimír Zimmer



*Predjarie*, 1961  
réžia Vladimír Bahna  
Zdena Gruberová



*Smrť prichádza v daždi*, 1965  
réžia Andrej Lettrich  
Ivan Mistrík, Zdena Gruberová



*Dom Bernardy Alby*, 1966  
réžia Ivan Teren  
Zdena Gruberová, Jela Lukešová, Eva Kristinová, Hana Meličková



*Predjarie*, 1961  
réžia Vladimír Bahna  
Mária Bancíková, Zdena Gruberová



*Štyridsiatyprvý*, 1967  
réžia Juraj Svoboda  
Zdena Gruberová



*Hernani*, 1967  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová, Vladimír Müller



*Zabiť človeka*, 1966  
réžia Pavol Haspra  
Zdena Gruberová

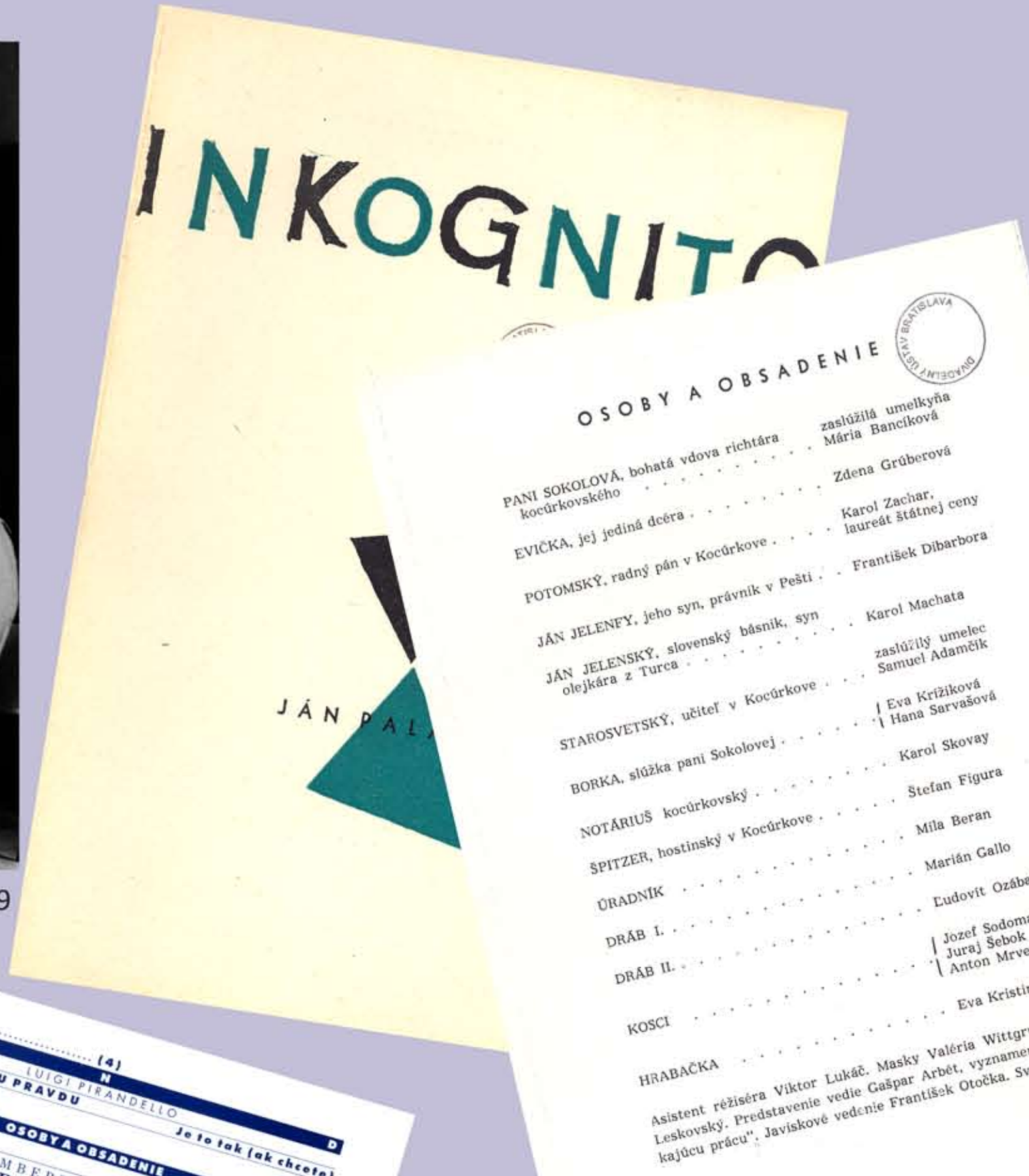


*Cnostný Metod*, 1979  
réžia Ján Lacko  
Zdena Gruberová

**Vo filme  
a v televízii**



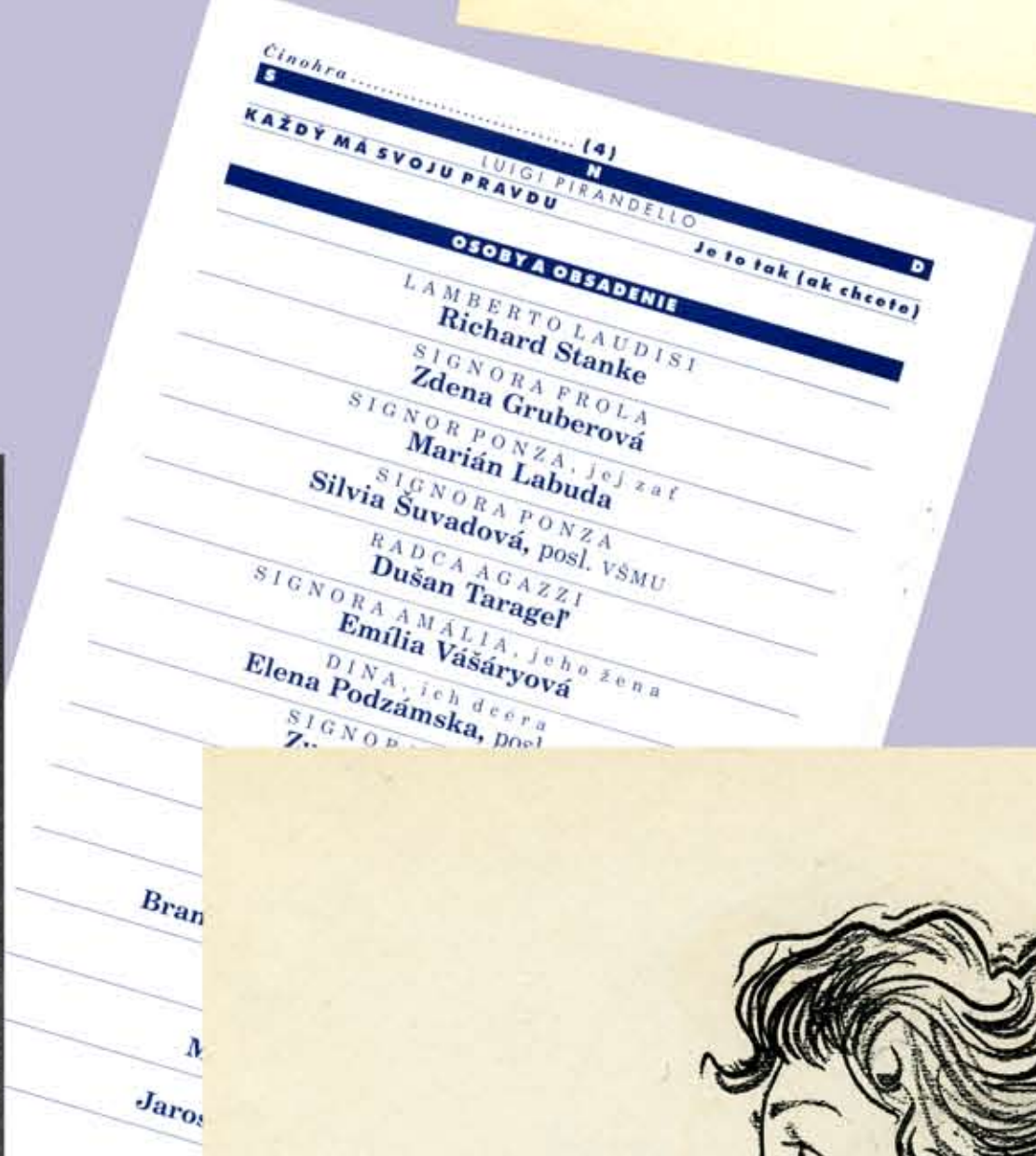
Počas skúšky inscenácie *Inkognito* (Mária Bancíková, Zdena Gruberová, Karol L. Zachar), 1959



Počas skúšky inscenácie *Inkognito* (Hana Sarvašová, Zdena Gruberová), 1959



Zdena Gruberová, civilný portrét, päťdesiate roky 20. storočia



Zdena Gruberová v karikatúre Karola L. Zachara



Zdena Gruberová, Ctibor Filčík a Eva Kristínová počas rozhlasového nahrávania

# Zo zákulisia

**Kvetikovej** postave doktora filozofie Rubanusu prijemne prekvapenie v charakterovej postave Karol L. Zachar, ktorý pripravil aj mnohostrannými prostriedkami vymodelovaný výkon Zdeny Gruberovej. Jej Karolína, žensky sympatickejšia a dokonca zvyknú hrávať, pohybuje sa vztyčenými rukami, ako Karolína, ani keby prehltla lineár, rukami, graciozne pláva v priestore. Má trocha smiešny, vysoko položený hlas, vo chvíľach rozšafnosti sa rozlievajúci do krákorivej spevavosti a exaltovanosti vzrušenej upádnádu. Trochovľahký tón skrekajúci nádvhu.

**JABORNIK, Ján.** Viedla staršia generácia. In *Večerník*, 5. 2. 1980

Hra je sporom oca so synmi. Matka sa prútilo zápasu iba prazár. Ako dramatická postava vystupuje z pozadia príbehu až ku koncu rozprávania. A tam Zdena Gruberová vyčítala a odhalila situ intenzívne ako sa má zapísať do hry. Obrana má najmä výtankami a útokmi opitých synov, ale najmä v tých porušenostiach s tragickým koncom manakov sa má zapísať do hry. Hodka ka hrú. Zdena Gruberová prerozdávajúcim jej výstup, jej hodka ka hrú. Lída, matka Willyho synov iam Gruberová povyšila na Mater Dolorosa cieľom ľudskeho rodu.

**ČAVOJSKÝ, Ladislav.** Smrť (obchodného cestujúceho) obchádza divadla. Literárny dvojtýždenník, 5. 4. 1991, č. 14, s. 14

**Z** najmladšej hereckej generácie Gruberová prekvapila Zdena Gruberová, ktorá pri opproti autorke prehlbovala postavu, ktorá mávajú, mladý ženský charakter.

**MAYEROVÁ, Margita.** Hra z druhej strany sveta. In *Praca*, 11. 3. 1961

**MARIŠA**  
Hra v dvoch častiach

**OSOBY A OBSADENIE**

Liola	.....	zastihujú umelce	.....	ANNA JAVORKOVÁ
Liralek	.....	zastihujú umelce	.....	ZUZANA CIGANOVA
Maria	.....	zastihujú umelce	.....	ROZÁLIA

PREKLAD A ÚPRAVA VLADIMÍR STRNSKÝ  
REŽIA VLADIMÍR STRNSKÝ a. i.  
SCÉNA JOSEF CILLER a. i.  
KOSTÝMY MILAN CIOBA a. i.  
HUDBA JUDITA JAROSLAV FILIP

Na premiéru hrala Evu Zdena Gruberová, herečka ideálnych čít (postavu alternuje Eva Poláková). Ideálne čít – nie prvými charakteristická kráska, ktorej tvár sa v rámci tejto krásy ľahko mení. Na jej tvári rovnako prirodzene sídli naivita, vášnosť, vznesenosť, pretvárika. Pre mnohorakú postavu Evy je to teda ideálne „prístrešie“. Táto vynikajúca slovenská herečka však najradšej hostí v sebe Evu, ktorá je predovšetkým ženou – v Raži, v Carihrade, v Prahe, v Londýne – teda lyrická hrdinka. To však neznamena, že sa nezomocnila s patetickou silou aj egyptskej, aténskej, rímskej, parížskej alebo falansteckej modifikácie Evy.

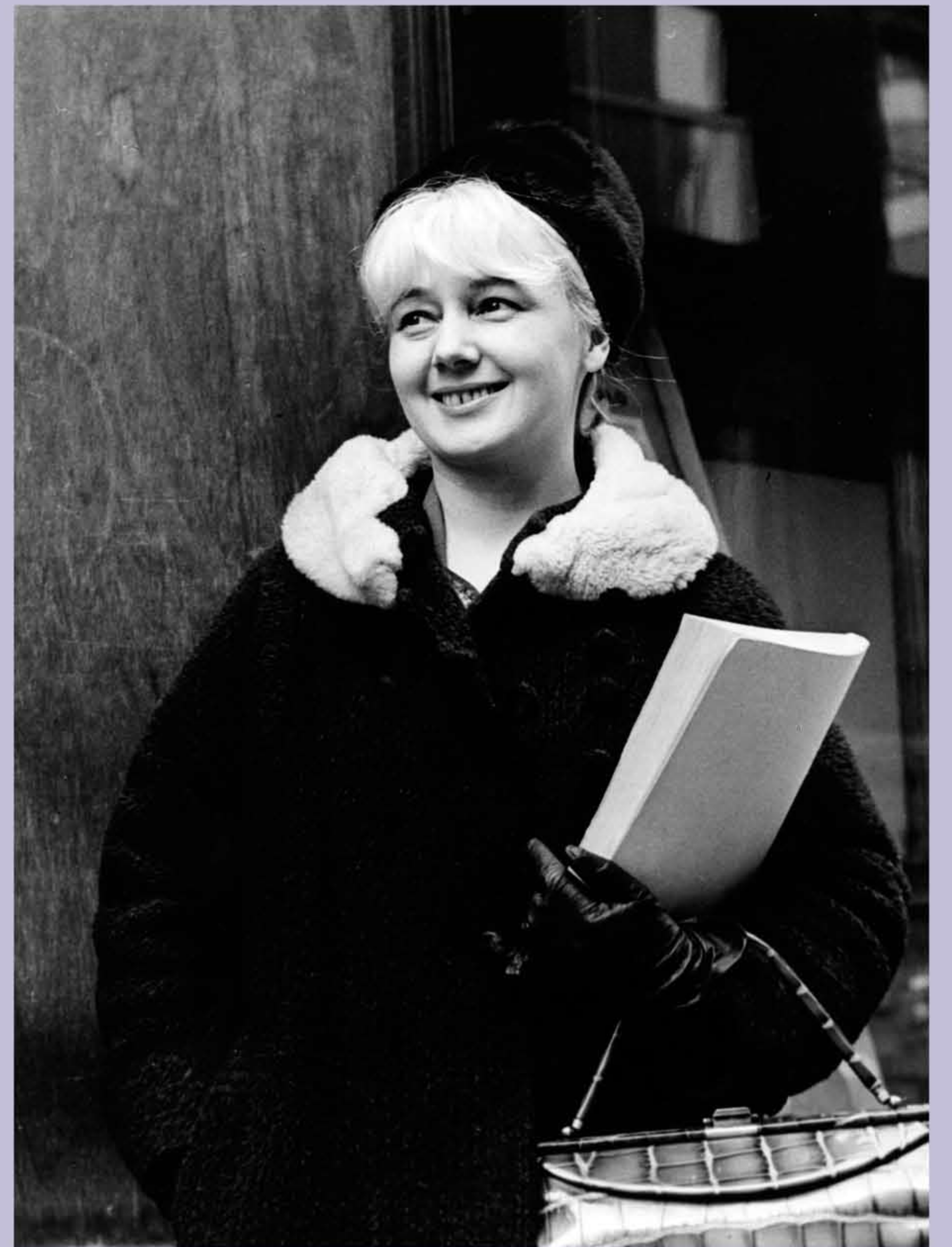
**MÁTRAI-BETEGH, Béla.** Tragédia človeka v slovenskom národnom divadle. In *Pravda*, 24. 1. 1970

220  
povola ako veľká hviezda. I potenciálom, ktorá sa muskou a preto sa často musomohli vyniknúť aj jej gnevová či nešťastie Eva Poláková, ktorá v Bratislavě sa rozvíjala v roľníckom kultúrnom prostredí, ktoré ju bolo navyše zvlášť zaujímavé. Zdena Gruberová sa v Bratislavě rozvíjala v roľníckom kultúrnom prostredí, ktoré ju bolo navyše zvlášť zaujímavé. Zdena Gruberová sa v Bratislavě rozvíjala v roľníckom kultúrnom prostredí, ktoré ju bolo navyše zvlášť zaujímavé.

221  
V nesprávnej, charaktéry nevladajúcej inonácii a v pohybe. O Gruberovej sa tak začalo viac diskutovať a aj napriek minimálnemu priestoru v inscenácii mnohí kritici zvdvihli jej talenty.

222  
Zdena Gruberová v nesprávnej charaktéry nevladajúcej inonácii a v pohybe. O Gruberovej sa tak začalo viac diskutovať a aj napriek minimálnemu priestoru v inscenácii mnohí kritici zvdvihli jej talenty.

**MIŠOVIC, Karol.** Štúdia o hereckej Zdeny Gruberovej. Zdena Gruberová: Náčrt portréru herečky. In *Slovenské divadlo*, 2012, roč. 60, č. 2, s. 219–235.



Zdena Gruberová, civilný portrét, šesťdesiate roky 20. storočia